

قياس مهارة تنظيم الوقت وعلاقته بدافع الإنجاز الدراسي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة

م. مالك حميد محسن

ملخص البحث :

قياس مهارة تنظيم الوقت وعلاقته بدافع الإنجاز الدراسي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن مهارة تنظيم الوقت لدى طلبة كلية الفنون الجميلة وعلاقته بدافع الإنجاز الدراسي ومن أجل التحقق من هذا الهدف وضع الباحث الأهداف الفرعية الأتية : (قياس مهارة تنظيم الوقت لدى طلبة كلية الفنون الجميلة، قياس دافع الإنجاز لدى كلية الفنون الجميلة، تعرف العلاقة بين مهارة تنظيم الوقت ودافع الإنجاز الدراسي)، اتبع الباحث المنهج الوصفي في بناء إجراءات بحثه وقد اعد الباحث مقياس لقياس مهارة تنظيم الوقت كأداة للبحث وتبنى مقياس دافعية الإنجاز الدراسي الذي اعدّه (العنزي) ٢٠٠١ لقياس دافعية الإنجاز الدراسي، تم تطبيق أداتي البحث على عينة من الطلبة (صفوف الثالثة في كلية الفنون الجميلة) بعد ذلك تم تفرغ البيانات وحساب التكرارات لإجابات الطلبة حول المقياس ثم تم معالجتها إحصائياً للتعرف على النتائج المتوخاة من عملية التطبيق بناء على النتائج التي ظهرت في الجدولين (٦-٧) يستنتج الباحث الاتي : هنالك علاقة بين مقياس تنظيم الوقت عند الطالب ودافعية إنجازاته الدراسي .

الفصل الاول

مشكلة البحث :

لوقت قيمة كبيرة في حياتنا المعاصرة، كونه يشكل الوعاء لكل عمل ولكل نتاج للإنسان بشكل عام والطالب بشكل خاص ولن يكون له شأن إلا بتنظيم ومراعاة الوقت وتعد مشكلة الوقت وسوء استثماره من المشكلات التي تواجه الطالب اليوم في مجالات الحياة المختلفة، وتنظيم الوقت يدخل كعنصر حاسم ومهم في كل ما يواجهه طلبة كلية الفنون الجميلة من متغيرات علمية واقتصادية واجتماعية، إذ أنها تتفاعل مع جميع متغيرات الحياة لهذا يعد "الوقت من اهم المتغيرات التي تتحكم في حياة الإنسان واحد الموارد التي لا يستطيع ان يمتلكها إلا اذا احكم استخدامها وتنظيمها"

(الدوري . ٢٠٠٢ :ص٢٣)

لقد ذكر (شاندلر) انه يمكن لأي طالب ان يقوم بعمل متقن بالتنظيم الفعال لوقته وبإمكانه المشاركة في النشاطات الاجتماعية والترويحية التي هي فردية للصحة النفسية وإن البرنامج المحدد للعمل في تنظيم الوقت والمتابعة المستمرة لمثل هذا البرنامج يؤثر تأثيراً إيجابياً في التحصيل ويرى (فاين) ان مهارة تنظيم الوقت تشمل الدراسة ووقت النوم وتناول الطعام ووقت نشاطات البيئة وأوقات

الفراغ ولكنه في الوقت نفسه يركز على أهمية وقت الدراسة، وإن على الطالب ان يحدد الساعات التي يكون بها اكثر فاعلية ويخصصها للدراسة . (مسمار ، ١٩٩٣، ص٣٣).

ان الاهتمام بدافعية الإنجاز الدراسي لدى الطلبة من اهم الأهداف التعليمية التي تفتح الطريق لهم في الاسهام الفعال لخدمة المجتمع والمثابرة من اجل تقدمه العلمي في مختلف الميادين، (المعان ، ١٩٩٤، ص٢٢)، فضلا عن ان فعل الإنجاز له أهمية في الرضا عن الذات، بالإضافة الى ان معرفة الظروف التي تساعد على توجيه السلوك الانجازي للطلبة يجعل بالإمكان تهيئة السبل الكفيلة لرفع وزيادة احتمالية الإنجاز لديهم . (السعدي ، ١٩٨١، ص١٨)

ان المشكلة لا تكمن في عدم توافر الوقت الكافي للإنجاز الدراسي والمهام المطلوبة، أو وجود متسع منه لم يستثمر في عمل منتج علمي او فني او مهاري... او غير ذلك، بل في كيفية إدارة وتنظيم الوقت المتاح والالتزام بعملية تخطيطية وتنظيمية والرقابة عليه لذلك يعد قياس مهارة تنظيم الوقت من الموضوعات المهمة التي تحظى باهتمام كبير من الباحثين وبالنظر إلى أهميته في إنجاح العملية التعليمية اقتضت الحاجة إلى تحديد الأسس الصحيحة لاستثمار الوقت المناسب في حياة الطالب عبر مراحل التعليم بشكل عام، والمتعلم في كلية الفنون الجميلة بشكل خاص وعليه تبلورت مشكلة البحث الحالي والتي تتمحور بالتساؤل الاتي :

هل هنالك علاقة بين مهارة تنظيم الوقت ودافع الإنجاز الدراسي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة؟

أهمية البحث :

تبرز أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية :

١. قد يسهم البحث الحالي في الكشف عن أهمية تنظيم الوقت في حياة طلبة كلية الفنون الجميلة وما يترتب عليها من تحسن في تحصيله الدراسي .

٢. يمكن من خلال هذا البحث تعرف مستوى دافع الإنجاز الدراسي لدى طلبة كلية الفنون الجميلة .

٣. قد يضيف البحث الحالي إضافة علمية من خلال التأكيد على أهمية التخطيط لتنظيم الوقت في حياة الطلبة الجامعية لما له من دور في رسم معالم مستقبلية ومعالجة لقضايا المجتمع ومشكلاته وتطوير إمكانياته .

٤. قد يسهم البحث الحالي في الكشف عن بيئة تعليمية اكثر مناسبة للتحصيل والإنجاز الدراسي لطالب كلية الفنون الجميلة من خلال اكتساب المبادئ والقيم التي تؤثر بسلوكه حتى يتسنى للجهات المعنية بالتعليم الجامعي ان تسعى من خلال سلسلة من التعزيزات تثبت في شخصية الطالب عن

طريق التفكير والسلوك اللذين من شأنهما اذا أصبحا انفعالين متأصلين ان يسيطرا عليه ويتحكمان فيه على نحو نافع للآخرين.

٥. يمكن الاستفادة من نتائج هذا البحث في إعداد المناهج التعليمية في تنظيمها لقياس مهارة تنظيم الوقت التي ستكون لها أعلى الارتباطات بينها وبين دافع الإنجاز الدراسي .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن مهارة تنظيم الوقت لدى طلبة كلية الفنون الجميلة وعلاقته بدافع الانجاز الدراسي، لذلك من اجل التحقق من هذا الهدف وضع الباحث الاهداف الفرعية الاتية:

١. قياس مهارة تنظيم الوقت لدى طلبة كلية الفنون الجميلة.

٢. قياس دافع الانجاز لدى طلبة كلية الفنون الجميلة.

٣. تعرف العلاقة بين مهارة تنظم الوقت ودافع الإنجاز الدراسي.

حدود البحث :

١. طلبة الصف الثالث في الاقسام العلمية لكلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد، للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣.

٢. مقياس (العنزي، ٢٠٠١) لقياس دافع الانجاز.

٣. مقياس مهارة تنظيم الوقت.

تحديد المصطلحات: قام الباحث بتعريف المصطلحات التي وردت في عنوان البحث اجرائياً بما يتلائم واهداف البحث واجراءاته

١-القياس إجرائيا :

مجموعة مواقف لفظية على وفق الابعاد السلوكية (وقت الدراسة - وقت العمل - الترويح عن النفس - الاعمال الروتينية - الجوانب الاجتماعية) اعدت لقياس مهارة تنظيم الوقت عند طلبة كلية الفنون الجميلة.

٢-المهارة : إجرائيا:

نوع من الأداء يقوم به طالب كلية الفنون الجميلة يتميز بالسرعة والانتقان والدقة باقل وقت وجهد وتكاليف ويقاس بوساطة مقياس مهارة تنظيم الوقت.

٣-الوقت : إجرائيا :

المدة الزمنية التي يحتاجها طالب كلية الفنون الجميلة لتنفيذ الابعاد السلوكية المحددة في مقياس مهارة تنظيم الوقت.

٤-تنظيم الوقت: إجرائيا :

عملية تخطيط وتنظيم استخدام وقت طالب كلية الفنون الجميلة يتحدد من خلال ما يحصل عليه من درجة خلال إجاباته على فقرات مقياس مهارة تنظيم الوقت الذي اعد في البحث الحالي.

الفصل الثاني

الاطار النظري والدراسات السابقة

الوقت مفهومه وأنواعه :

ان لطبيعة الوقت ونظرة الإنسان اليه قد اختلفت عبر العصور نتيجة لمتغيرات عدة تتعلق بطبيعة الفكر والثقافة التي ينتمي اليها الفرد والمجتمع ومناشط الحياة بشكل عام .

اذ يشير (سلامة)، بانه قد يكون من الصعب تحديد مفهوم معين للوقت لكن بشكل عام يتمثل ذلك المفهوم من خلال العلاقة المنطقية لارتباط نشاط أو حدث معين بنشاط أو حدث اخر ويعبر عنه بصيغة الماضي أو الحاضر أو المستقبل . (سلامة ، ١٩٨٨، ص١٦).

لذلك فان عملية تنظيم الوقت تعد من اكبر السلع المستخدمة قيمة ويقاس بوساطة سلسلة من الوحدات المتكررة التي يمكن حسابها بدقة فهو المحرك الأساسي للواقع العلمي الفائدة منه تتمثل في تحقيق الإنجازات والنجاح والناس فيه سواسية حيث يملك منه كل شخص نفس القدر لكن الاختلاف في طريقة استخدام كل فرد للوقت المتاح أو المتوفر لديه . (الدرة ، ١٩٩١، ص٣١).

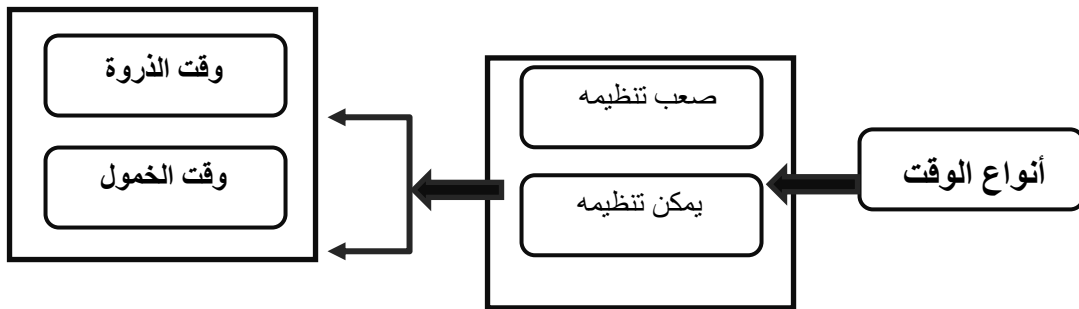
يمكن تصنيف الوقت في حياتنا إلى نوعين :

النوع الأول	النوع الثاني
وقت يصعب تنظيمه أو إدارته والاستفادة منه في غير ما خصص له وهو الوقت الذي نقضيه في حاجاتنا الأساسية مثل النوم والأكل والراحة والعلاقات الأسرية والاجتماعية المهمة وهو وقت لا يمكن ان نستفيد منه كثيرا في غير ما خصص له لكنه على درجة كبيرة من الأهمية لحفظ	وقت يمكن تنظيمه وإدارته وهو الوقت الذي نخصصه للعمل وفي هذا النوع بالذات من الوقت يكمن التحدي الكبير الذي يوجهنا هل نستطيع الاستفادة من هذا الوقت ؟ هل نستطيع استغلاله الاستغلال الأمثل ؟

توازننا في الحياة .

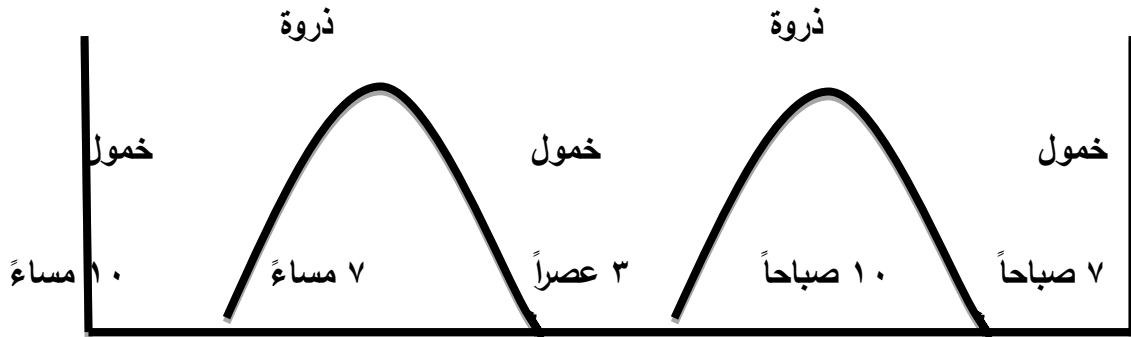
- وقد جاء تصنيف الرشيد على انه يعتمد الإنسان في تنظيمه للوقت على أسلوبين :
١. الوقت الذي نحن فيه بكامل نشاطنا وحضورنا الذهني (وقت الذروة) .
 ٢. الوقت الذي نحن فيه بأقل حالات تركيزنا وحضورنا الذهني (وقت الخمول) .
- (الرشيد ، ٢٠٠٣، ص ١٨).

شكل (١) يبين أنواع الوقت



وإذا ما اردنا ان ننظم وقتنا فانه يجب علينا ان نبحث عن الوقت الذي يمكن تنظيمه ثم نتعرف على الجزء الذي نكون فيه بكامل نشاطنا (وقت الذروة) ونستعمله وبوصفه وقت الإنتاج والعطاء والعمل الجاد بالنسبة لنا . (العقيد، ٢٠٠١، ص ٣٠٠-٣٠٢)

ويبين الشكل الاتي أوقات الذروة والخمول لدى الإنسان وقد يكون لدى كل واحد منا أوقات ذروة تختلف عن غيره .



شكل (٢) يبين أوقات الذروة والخمول (المركز القومي، ١٩٩٣، ص ٨-٩) .

شكل (٢) يبين أوقات الذروة والخمول

ويقسم (الصرن) الوقت بصفة عام إلى أربعة أنواع رئيسية هي :

٤- غير المباشر أو العام

٣- الإنتاجي

٢- التحضيري

١- الإبداعي

١. الوقت الإبداعي : يخصص هذا النوع من الوقت لعملية التفكير والتحليل والتخطيط المستقبلي ويلاحظ ان كثيراً من النشاطات اليومية تمارس من خلال هذا النوع من الوقت، فحين يهدف التجديد والابتكار والأبداع نحو توافر الوقت فان هذه الأمور لن تزهر إلا بالرعاية الدقيقة وتتضمن مثل هذه الرعاية وقتاً للتفكير المبدع وتركيزاً على الأهداف المتعلقة بالوقت ومعرفة كيفية توليد الأفكار وتقديم الاقتراحات من اجل خلق أفكار بسرعة اكبر .

٢. الوقت التحضيري : يمثل هذا النوع من الوقت الفترة الزمنية التحضيرية التي تستبق البدء بالعمل وقد يستغرق هذا في جمع المعلومات أو الحقائق المعنية أو تجهيز معدات ومستلزمات مكتبية أو شخصية مهمة بالنسبة للفرد قبل البدء بتنفيذ العمل ويفترض ان يعطي الشخص هذا النوع من النشاطات ما يطلبه من الوقت نظرا للخسارة الاقتصادية التي قد تنجم عن عدم توافر المدخلات الأساسية للعمل .

٣. الوقت الإنتاجي: يمثل هذا النوع من الوقت الفترة الزمنية التي تستغرق في تنفيذ العمل ثم التخطيط في الوقت الإبداعي والتحضير في الوقت التحضيري ولزيادة فاعلية استغلال الوقت يجب على الشخص ان يوازن بين الوقت الذي يستغرق في الإنتاج أو تنفيذ العمل وبين الوقت الذي يقضي في التحضير والأبداع لضمان الاستغلال الأمثل للموارد المتاحة كاهه بما فيها عنصر الوقت، ويقسم الوقت الإنتاجي إلى قسمين رئيسيين هما:

أ. وقت إنتاج عادي أو مبرمج

ب. وقت إنتاج غير عادي أو غير مبرمج .

٤. الوقت غير المباشر أو العام: يخصص هذا النوع من الوقت للقيام بنشاطات فرعية عامة لها تأثيرها الواضح على مستقبل الشخص وعلاقته بالغير وعلى ان يحدد كم من الوقت يجب ان يخصص لهذه

النشاطات وخلق حالة من التوازن بين هذه النشاطات الموكلة له وإبقاء العلاقة والتعاون مع الآخرين به كما يشاء وبحرية، وهناك من يقسم الوقت إلى قسمين رئيسيين هما:

١. الوقت القابل للتحكم : هو الوقت الذي يستطيع ضبطه والتحكم فيه والتصرف كما يشاء وبحرية .
 ٢. الوقت غير القابل للتحكم : هو الوقت الذي لا يخضع لتحكم الشخص ولرعايته ويأتي رد فعل لمؤثرات خارجية أو استجابة للحوادث والمشكلات مثل استقبال الزائرين والاتصالات الهاتفية والاجتماعات الطويلة التي تبحث فيها موضوعات ثانوية . (الجبوري ، ١٩٩٧، ص٤٤).
- فوائد تنظيم الوقت :

تنظيم الوقت يعني توفير الوقت اللازم لتنفيذ المهام وأحراز وامتلاك الوسائل التي نحتاجها لتنفيذ خطة مرسومة . (العبودي ، ٢٠٠٢، ص ٩٠) .

ويذكر الديب، ان تنظيم الوقت لا يعني الجد بلا راحة، وإنما يعني المزيد من السعادة والسيطرة على الظروف المحيطة . (الديب ، ٢٠٠٦، ص٢٥).

ويقول كينان (١٩٩٥) لتنظيم الوقت فوائد كثيرة منها ما هو مباشر وتجد نتائجه في الحال ومنها ما نجد نتائجه على المدى الطويل ويمكن ان نلخص هذه الفوائد على النحو الاتي :

- ❖ التخفيف من الضغوط سواء في العمل أو الحياة الخاصة
- ❖ الشعور بالتحسن بشكل عام في جميع ميادين الحياة .
- ❖ قضاء وقت اكبر في الترفيه والراحة .
- ❖ قضاء وقت اكبر في التطوير الذاتي.
- ❖ تحسين الإنتاج بشكل عام . (كينان ، ١٩٩٥، ص٩٠).

الاتجاهات النظرية في تفسير دافع الإنجاز :

يعد دافع الإنجاز احد المتغيرات الأساسية التي تحدد نشاط ما يقوم به الفرد من أداء ويفترض ان الفرد حينما يبدأ بممارسة أي نشاط فانه يهدف للوصول إلى درجة من الإنجاز وان غياب الشعور بالإنجاز وتحقيق الهدف يمكن ان يطور مشاعر سلبية والانسحاب . (قطامي ، ١٩٩٣، ص٨)، ويذكر (دافيدوف) ان دافع الإنجاز ينشأ من حاجات مثل السعي وراء التفوق أو تحقيق الأهداف السامية أو النجاح في المهام الصعبة وهذا الدافع ليس ضروريا بدرجة واضحة للاستمرار في الحياة وليس له أصول فسيولوجية . (دافيدوف ، ١٩٨٠، ص٤٦٤).

لقد نسب استخدام مفهوم دافع الإنجاز إلى العالم (موري ١٩٣٩) الذي كان أول من قدم هذا المفهوم للمجال النفسي إذ وضع قائمة تشتمل عشرين حاجة ذات أصل نفسي من بينها حاجة الإنجاز وعرفها بأنها تحقيق الأشياء التي تبدو أنها صعبة والسيطرة على البيئة الفيزيائية والاجتماعية والتحكم في الأفكار وضبطها وحسن تداولها وتنظيمها وسرعة الأداء والاستقلالية والتغلب على العقبات وبلوغ معايير الامتياز والتفوق على الذات ومناقشة الآخرين والتفوق عليهم والاعتزاز بالذات وتقديرها بالممارسة الناجحة للقدرة. (الشماع، ١٩٨١، ص٥٣) و(قطامي ، ١٩٩٥، ص٢٥)

لذلك تعد قائمة الحاجات لـ (موري) من أفضل ما قدم في تفسير الحاجات الإنسانية (الازيرجاوي، ١٩٩١، ص٥٣) وقد فسر مفهوم الحاجة للإنجاز على أنها تحقيق شيء والتغلب على المعوقات والحصول على مستوى عالٍ والمنافسة والتفوق على الآخرين واستيعاب وتبدير وتنظيم الأشياء المادية أو الناس أو الأفكار (شلتز، ١٩٨٣، ص١٩٠) ، ويرى موري ان دافع الإنجاز مرادف لمفهوم الإرادة الفاعلة الذي يعبر عنه بالتميز في مجال الإنجاز والسعي الى مركز اجتماعي . (mayer, ١٩٩٠, p. ٣١٦-٣١٨).

نظرية ما كليلاند واتكنسون McClelland and Atkinson :

اعتماداً على ما توفر في المجال النفسي فقد صاغ كل من (ما كليلاند واتكنسون) نظريتهما في دافعية الإنجاز وقد أخذت بُعداً نظرياً جديداً وتبين في نظريتهما دافعية الإنجاز كتكوين افتراضي **hypothetical construct** تتضمن معناه الشعور المرتبط بالأداء والذي يأخذ مسارين هما (الأمل في النجاح - والخوف من الفشل خلال سعي الفرد لبذل أقصى جهده وكفاحه من اجل النجاح لبلوغ الهدف). (قطامي ، ١٩٩٥، ص٥).

بمعنى آخر ان الأفراد يختلفون فيما بينهم بين من لديه حاجة للنجاح **need of success** وحاجة لتجنب الأخفاق والفشل **need to avoid failure** ومن المفيد جداً معرفة طبيعة ونوعية كلتي الشخصيتين وعلاقة ذلك بنوع ومستوى الأعمال التي يودان تأديتها (العمر ، ٢٠٠٠، ص٨٢).

كما اكد ماكيلاند ان الشعوب المتقدمة يتميز أبناءها بقوة مستوى هذه الحاجة فيهم، إذ يسعون إلى النجاح والسيطرة على بيئتهم المادية ، وامتداداً لنظرية ماكيلاند واتكنسون فقد اكد كل

من وينر wiener وكيكولا Kuala ومن خلال البحوث التي قام بها ان الأشخاص الذين يتميزون بدرجة عالية من الإنجاز لهم اندفاعا داخليا اكبر في تحقيق النجاح .

(ames and athars, ١٩٧٥, p. ٦٤).

نظرية الغزو :

تنطلق هذه النظرية من افتراض مفاده ان الأفراد يختلفون في طريقة تفكيرهم ونظرتهم للنجاح والفشل وان هذا الاختلاف هو الذي يحدد سلوكهم فقد صنف روتر (rotter) الدافعية إلى موقعين اوعزهم إلى سببين هما أسباب داخلية و أسباب خارجية ، وقد طرحت هذه النظرية مفهوم الضبط والتي في ضوءها يرجع الأفراد أسباب نجاحهم أو فشلهم في الحياة إلى أسباب يتحملون مسؤوليتها وهؤلاء هم الذين يكون موقع الضبط لديهم داخليا، أما الأفراد الذين يرجعون أسباب نجاحهم إلى أسباب خارجية فيبحثون عن تفسيرات خارج انفسهم وهؤلاء يكون الضبط لديهم خارجيا ، وعلى هذا فان هذه النظرية تفسر دافعية السلوك على أساس موقع الضبط وتفهم السلوك الاجتماعي والكشف عن العوامل المؤثرة فيه وهي تحاول ان تجمع بين اتجاهين في علم النفس هما الاتجاه السلوكي القائم على أساس (المثير-الاستجابة) والاتجاه المعرفي.

(الازيرجاوي، ١٩٩١، ص٥٨).

الدراسات السابقة :

١-دراسة الصواف (٢٠٠٠) :

قياس دافعية الإنجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مستوى دافعية الإنجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية وقد تألفت عينة الدراسة من (٢٦٠) طالبا وطالبة من جميع الصفوف الأولى والرابعة في الأقسام العلمية و الإنسانية وتحقيقا لأهداف الدراسة قامت الباحثة بأعداد مقياس لدافعية الإنجاز الدراسي اذ تم استخراج القوة التمييزية لفقرات المقياس إضافة إلى الصدق الظاهري وحساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية اذ بلغ (٠,٨٩) توصلت الدراسة إلى ارتفاع مستوى دافعية الإنجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية ولم تظهر فروق دالة إحصائية في مستوى دافعية الإنجاز الدراسي بحسب متغير الجنس (ذكور - إناث) . (الصواف ، ٢٠٠٠).

٢-دراسة أبو سلطنة (٢٠٠١) :

مهارة تنظيم الوقت والتحصيل الدراسي في ضوء بعض المتغيرات لدى طلبة جامعة اليرموك .
استهدفت الدراسة تعرف مدى قدرة على تنظيم الوقت وأدارته لدى طلبة جامعة اليرموك وعلاقتها بالتحصيل الدراسي في ضوء متغير المستوى الدراسي وجنس الطلبة ، تكونت عينة الدراسة من (٤٠٧) طالبا وطالبة ولتحقيق هدف البحث استعملت أداة قياس مهارة تنظيم الوقت أعدتها الباحثة واستعمال معامل ارتباط بيرسون وتحليل التباين في معالجات البيانات أظهرت النتائج وجود مستوى متوسط من مهارة تنظيم الوقت والتحصيل لدى طلبة السنة الرابعة والأولى ولم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس للطلبة أو المستوى الدراسي .
(أبو سلطنة ، ٢٠٠١) .

٣-دراسة الدوري (٢٠٠٢) :

قياس القدرة على تنظيم الوقت لدى طلبة جامعة بغداد
هدفت الدراسة إلى بناء مقياس لقياس القدرة على تنظيم الوقت لدى طلبة جامعة بغداد والتعرف على دلالة الفروق في القدرة على تنظيم الوقت تبعا لمتغير الجنس (جنس الطلبة) والاختصاص (أنساني - علمي) ، وشملت عينة الدراسة (٤٨٠) طالبا وطالبة اختيروا بشكل عشوائي من طلبة جامعة بغداد من كليات (العلوم - التربية ابن الهيثم - الأدب - التربية ابن رشد) ولطلبة المرحلة الرابعة فقط واستخدام الباحث الاستبانة كأداة لجمع البيانات وتم استخدام الوسائل الإحصائية (الاختبار التائي لعينة واحدة، الاختبار التائي لعينتين ، معامل ارتباط بيرسون ، مربع كاي) ، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

١. تحقق الهدف الأول من خلال بناء مقياس لقياس القدرة على تنظيم الوقت لدى العينة المبحوثة .
٢. تم اختبار دلالة الفرق بين المتوسطين باستخدام الاختبار التائي وتبين له عدم وجود فرق دال معنوي عند مستوى (٠,٠٠٤) وبدرجة حرية (٢٣٩) . (الدوري، ٢٠٠٢)

أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والبحث الحالي:

- ١-هدفت دراسة (الصواف، ٢٠٠٠) الى قياس دافعية الانجاز الدراسي، بينما هدفت دراسة (أبو سلطنة، ٢٠٠١) ودراسة (الدوري، ٢٠٠٢) الى قياس مهارة تنظيم الوقت، بينما هدف البحث الحالي الى التعرف على علاقة مهارة تنظيم الوقت بالانجاز الدراسي.

٢-تباينت عينات الدراسات السابقة ما بين (٢٦٠-٤٨٠) طالباً وطالبة جميعهم من التعليم الجامعي وهذا مايتفق مع البحث الحالي في اختياره لعينة عشوائية من طلبة الصفوف الثالث- كلية الفنون الجميلة التي بلغت (١٠٠) طالباً وطالبة.

٣-قامت دراسة (الصواف، ٢٠٠٠) ببناء مقياس لدافعية الانجاز الدراسي ودراسة (ابو سلطنة، ٢٠٠١) ودراسة (الدوري، ٢٠٠٢) ببناء مقياس لمهارة تنظيم الوقت، اما البحث الحالي فانه قام ببناء مقياس لمهارة تنظيم الوقت وتبني مقياس (الغزوي، ٢٠٠١) لدافعية الانجاز الدراسي.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته:

اتبع الباحث المنهج الوصفي في بناء اجراءات بحثه كونه اكثر المناهج العلمية ملائمة لتحقيق اهدافه.

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من طلبة الصفوف الثلاثة لاقسام كلية الفنون الجميلة البالغ عددهم (٥٠٤) طالباً وطالبة مسجلين للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ والجدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١) يوضح مجتمع البحث

المجموع	الموسيقى		الخط والزخرفة		السمعية والمرئية		التصميم		الفنون المسرحية		الفنون التشكيلية		التربية الفنية		الطلبة
	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	
٥٠٤	٢	١٥	١٤	١٨	٢٠	٥٣	٣٤	٥٢	١٧	٥٥	٤٨	٧٥	٧٣	٢٨	الصف
	١٧		٣٢		٧٣		٨٦		٧٢		١٢٣		١٠١		الثالث

عينة البحث الاساسية:

بعد ان تم تحديد مجتمع البحث تم سحب عينة اساسية بالطريقة العشوائية من طلبة الصفوف الثلاثة لاقسام (التربية الفنية - المسرح - التصميم) لكلية الفنون الجميلة بلغ عددهم (١٠٠) طالباً وطالبة بواقع (٥٧) طالباً و (٤٣) طالبة شكلت نسبة (٢٠%) من مجتمع البحث لغرض تطبيق اجراءات البحث عليها، كما موضح في الجدول (٢).

جدول (٢) يوضح عينة البحث

المجموع	التصميم		الفنون المسرحية		التربية الفنية		الطلبة
	أ	ذ	أ	ذ	أ	ذ	
١٠٠	١٧	٢٢	١٠	١٧	١٦	١٨	الصف
	٣٩		٢٧		٣٤		الثالث

العينة:

تم اختيار عينة استطلاعية بالطريقة العشوائية من طلبة الصفوف الثالثة الذين لم يتم اختيارهم من ضمن عينة البحث الأساسية، بلغ مجموعها (٢٠٠) طالباً وطالبة من طلبة الأقسام (الفنون التشكيلية - السمعية والمرئية - الخط العربي والزخرفة) بواقع (١٤٠) طالباً و (٦٠) طالبة شكلت نسبة (٤٠%) لغرض فحص اليات مقياس مهارة تنظيم الوقت ومقياس دافعية الانجاز من حيث درجة الفهم والوضوح عند التطبيق النهائي، وبذلك فان الجدول (٣) يوضح عينة البحث الأساسية والاستطلاعية.

جدول (٣) يوضح انواع عينات البحث

ت	نوع العينة	عددها	
		مقياس مهارة تنظيم الوقت	مقياس دافعية الانجاز
١	عينة فحص دافعية الانجاز الدراسي	١٠٠	١٠٠
٢	عينة بناء مقياس مهارة تنظيم الوقت		
٣	عينة الثبات لمقياس مهارة تنظيم الوقت		
٤	عينة التطبيق النهائي	١٠٠	
المجموع		(٣٠٠) طالباً وطالبة	

بذلك بلغ مجموع العينات التي اعتمدها الباحث في تطبيق اجراءات بحثه (٣٠٠) طالباً وطالبة شكلوا نسبة (٦٠%) من المجتمع الاصلي للصفوف الثالثة التابعة لاقسام كلية الفنون الجميلة.

اعداد اداتا البحث:

اولاً:- بناء مقياس مهارة تنظيم الوقت بما يتناسب مع طبيعة طلبة الصفوف الثالثة في كلية الفنون الجميلة -جامعة بغداد، ان عملية بناء المقياس قد مرت بالخطوات الاتية:

١-التخطيط للمقياس وتحديد مجالاته:

لغرض بناء مقياس لمهارة تنظيم الوقت قام الباحث بالاجراءات الاتية:

أ-الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقة التي تناولت بناء المقاييس بصورة عامة وتنظيم الوقت بصورة خاصة.

ب-الاستفادة من المقاييس التي تناولت مهارة تنظيم الوقت.

٢-جمع الفقرات وصياغتها:

تم جمع فقرات مقياس تنظيم الوقت من مصدرين اساسيين وعلى وفق الاتي:

أ-الاستفادة من بعض معطيات المقاييس الجاهزة في ذلك وقد بلغ عدد فقراته (٢٨) فقط.

ب-قام الباحث باعداد استبيان مفتوح يتضمن سؤالاً واحداً هو: (كيف تنظم وقتك اليومي بشكل عام والدراسي بشكل خاص؟).

لقد طبق على عينة البحث الاستطلاعية التي بلغت (١٠٠)* طالباً وطالبة من طلبة الصفوف الثالثة في اقسام (الفنون التشكيلية -السمعية والمرئية - الخط العربي والزخرفة)، وبعد جمع استجابات العينة جرى حذف العبارات المتكررة منها او التي ليس لها علاقة بموضوع البحث، بعد ذلك تم تبويب الفقرات ضمن المقياس الذي بلغ مجموع فقراته (٤٠) فقرة بصيغته الاولى.

٣-فحص فقرات مقياس مهارة تنظيم الوقت:

قام الباحث بتطبيق فقرات المقياس بصورته الاولى التي تم جمعها على ذات العينة الاستطلاعية البالغة (١٠٠) طالباً وطالبة بشكل يراعي متغيري الجنس والتخصص العلمي من طلبة الصفوف الثالثة التابعة لكلية الفنون الجميلة، وكان الغرض من هذا التطبيق هو الاتي:

* ان جميع افراد العينات الاستطلاعية وبناء المقياس لم تدخل ضمن عينة البحث الاساسية البالغة (١٠٠) طالباً وطالبة.

- ❖ تدريب الباحث ليكون له القدرة على التطبيق السليم للمقياس في المراحل اللاحقة.
- ❖ تلمس الصعوبات التي من المحتمل ان تظهر لاحقاً، والعمل على تداركها فالباحث لم يأخذ موقف المدافع عن مقياسه بل انطلق من مبدأ ان المجيب حينما تضطرب اجابته فذلك يدل على وجود خلل لا يعود الى المجيب بل الى منهجية المقياس ذاته.
- ❖ ملائمة المقياس في صياغة فقراته للجنسين كليهما للصفوف الثالثة في كلية الفنون الجميلة.
- ❖ الكشف عن مدى وضوح المعاني في صياغة الفقرات وخلوها من أي خلل تعبيرى او طباعى او لفظى ويفضل مراعاة الاسس في صياغة الفقرات وهي على النحو الاتي:
- ١- ان تكون الفقرة واضحة للمجيب ولا تحمل اكثر من تفسير واحد فقط.
- ٢- ان تعبر بدائل الاستجابة عن مضمون الفقرة.
- ٣- تجنب استخدام الكلمات المطلقة مثل: (ابداً، دائماً، كل،...).
- ❖ تساعد في الكشف عن مدى تقبل المجيبين في الاجابة عن فقرات المقياس الذي ستكتشفه مدى جديتهم وحرصهم في الاجابة على الفقرات كافة او اية ملاحظات او وجهات النظر او انتقادات يبدونها.
- ❖ تقدير المعدل العام لزمان الاجابة على فقرات المقياس وقد بلغ (٣٢) دقيقة.
- لقد اعتمد الباحث على نوع البدائل الموقفية التي تتضمن (٣) بدائل للاستجابة عليه. تنطبق علي (بدرجة كبيرة - الى حد ما - لا تنطبق).
- ٤- عرض مقياس مهارة تنظيم الوقت بصورته الاولى على الخبراء:
- بعد ان قام الباحث بصياغة فقرات المقياس وتعليمات الاجابة بصيغتها الاولى وعرضها على (٩) خبراء (ملحق ١) في مجال (التربية الفنية - علم النفس التربوي - القياس والتقويم) تضمن تحديد مفهوم (مهارة التنظيم والوقت) والفقرات التي تعبر عنه لغرض ابداء ارائهم على ما يأتي:
- ❖ مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت من اجله.
- ❖ مدى ملائمة الفقرات لمستوى طلبة الصفوف الثالثة - كلية الفنون الجميلة.
- ❖ مدى صلاحية التعليمات وبدائل الاستجابة الموقفية.
- ❖ اجراء ما يرويه مناسباً من تعديلات (اعادة صياغة - دمج - حذف - اضافة) على الفقرات.

على ضوء اراء الخبراء فقد تم الابقاء على الفقرات التي حصلت على نسبة (٨٠%) فاكثر، وحذف الفقرات التي حصلت على اقل من هذه النسبة وهي (١٢) فقرة، وبذلك خلص المقياس بصورته النهائية على (٢٨) فقرة.

بعد ذلك قام (الباحث) باعادة الصورة الجديدة للمقياس على بعض الخبراء الذين اشاروا الى صلاحيته في قياس الهدف الذي وضع لاجل قياسه، وهذا يمثل صدقاً ظاهرياً للمقياس وبذلك يكون (الباحث) قد حصل على مقياس مهارة تنظيم الوقت.

تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية بلغت (١٠٠) طالباً وطالبة من الصفوف الثالثة الذين لم يتم شمولهم بالعينة الاساسية، للتعرف على القوة التمييزية في فقراته ومستوى وضوحها للطلبة.

٥- تحليل فقرات المقياس:

بعد ان قام الباحث بتطبيق المقياس على عينة استطلاعية للتحقق من مدى كفاءة فقراته ومستوى صدقها في التعبير عن الخاصية المراد قياسها تحقيقاً لاهداف البحث، لذلك لجأ الباحث الى التعرف على القوة التمييزية لفقرات المقياس من خلال اعتماد اسلوبين هما:

❖ القوة التمييزية للفقرات:

بعد ان تم تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية تم حساب درجة كل طالب من خلال اجابته على فقرات المقياس، ثم تم ترتيب الدرجات من الاعلى الى الادنى تنازلياً، بعد ذلك تم اختيار (٢٧%) من الاستمارات الحاصلة على اعلى درجة و (٢٧%) على الاستمارات الحاصلة على ادنى درجة وبذلك يصبح عدد الاستمارات (٢٧) استمارة في كل مجموعة، بعد ذلك تم استخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، تم اعتماد الدرجة التائية المحسوبة مؤشراً لتمييز كل فقرة من الفقرات التي فضلها الطلبة من خلال البدائل، ثم مقارنتها بقيمة (t) الجدولية التي تساوي (١.٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٩٨) واطهرت النتائج ان الفقرات (٨، ١١، ١٥، ١٦، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٦) غير مميزة، وبذلك اصبح عدد فقرات المقياس بصورته النهائية (٢٨) فقرة.

❖ علاقة الفقرة بالدرجة الكلية:

بناءً على المعلومات التي حصل عليها الباحث من خلال تطبيق المقياس على العينة المحددة لبناءه وبالبالغة (١٠٠) طالباً وطالبة من طلبة الصفوف الثالثة – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد مراعيًا في ذلك متغير الجنس.

لقد اعتمدت هذه الطريقة باعتبار ان الدرجات الكلية مثلت محكات داخلية يمكن من خلالها استخراج معامل صدق الفقرة، لذلك من اجل حساب درجة الارتباط تم استعمال معامل ارتباط بيرسون بين نتائج كل فقرة والدرجة الكلية ولكل استمارة من استمارات عينة البناء والجدول (٥) يوضح تلك المعاملات الارتباطية.

جدول (٥) يوضح قيم معاملات الارتباط لفقرات مقياس مهارة تنظيم الوقت مع الدرجة الكلية

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
٠,٨٨٥	١٥	٠,٢٨٨	١
٠,٣٧٢	١٦	٠,٤٣٤	٢
٠,٥١٥	١٧	٠,٤٥٣	٣
٠,٤٣٧	١٨	٠,٤١٤	٤
٠,٣٦٨	١٩	٠,٤٩٢	٥
٠,٤١٢	٢٠	٠,٤٩٥	٦
٠,٣٨١	٢١	٠,٤٨٠	٧
٠,٤٣٦	٢٢	٠,٤٠٠	٨
٠,٤٠٥	٢٣	٠,٢٨١	٩
٠,٤٥٢	٢٤	٠,٣٥٥	١٠
٠,٣٣٨	٢٥	٠,٦٣٨	١١
٠,٤٤٤	٢٦	٠,٤٢١	١٢
٠,٤٤٠	٢٧	٠,٤٠٧	١٣
٠,٣٧٦	٢٨	٠,٤٣٣	١٤

من خلال ملاحظة نتائج الجدول (٥) ومقارنة قيمة (t-test) المحسوبة مع قيمة (t-test) الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (∞) تبين ان الفقرات (٨، ١١، ١٥، ١٦، ١٩،

٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٦) غير مترابطة مع الدرجة الكلية مما استدعى سقوطها من مقياس مهارة تنظيم الوقت، وبذلك أصبح المقياس بصيغته النهائية يتضمن (٢٨) فقرة الاجابة عليها عن طريق اختيار بديل من بين (٣) بدائل.

٢- مقياس دافعية الانجاز الدراسي:

تبنى الباحث المقياس الذي اعده (العززي، ٢٠٠١) في دراسته الموسومة (الشخصية الاضطهادية وعلاقتها بدافع الانجاز الدراسي لدى طلبة جامعة الموصل)، ان سبب تبني الباحث لهذا المقياس يعود للأسباب الآتية:

أ-حدثته ب-مناسبته للبيئة العراقية ج-لائمته لعينة البحث

يتكون هذا المقياس من (٤٢) فقرة وببدائل متدرجة تنطبق علي (بدرجة كبيرة - بدرجة متوسطة - بدرجة قليلة - لا تنطبق علي)، اذ تم وضع جميع فقرات المقياس بصورة ايجابية، فالمستجيب الذي يجيب عن هذه الفقرات يحصل على اعلى درجة تبلغ (١٢٦) درجة وادنى درجة تساوي (صفر) والمتوسط الفرضي لهذا المقياس كدرجة قطعية بين دافعية الانجاز العالي ودافعية الانجاز المنخفض تساوي (٦٣) درجة.

مؤشرات الصدق والثبات لمقياس دافعية الانجاز:

قام الباحث بتحقق من الصدق والثبات للمقياس من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء للتحقق من صلاحية فقراته منطقياً والتأكد من صلاحيته لقياس هدف البحث الحالي، اذ تم استخراج القوة التمييزية لكل فقرة من فقراته تراوحت ما بين (٣,٣٦ - ٣,٠٦) فضلاً عن تحققه من صدق بناء المقياس من خلال ارتباط الفقرة بدرجة كلية للمقياس، اذ تراوحت ما بين (٠,٣٨ - ٠,٧٣) فتبين للباحث ان جميع فقرات المقياس مميزة وذات ارتباط مقبول عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، كذلك تحقق الباحث من معامل ثبات المقياس من خلال تطبيقه على العينة الاستطلاعية ثم اعادته بعد اسبوعين فظهر ان معامل الارتباط يساوي (٠,٨٦) وهو مؤشر جيد يجيز للباحث اعتماده في البحث الحالي.

التطبيق النهائي لاداتي البحث:

تم تطبيق مقياس مهارة تنظيم الوقت في يوم الاحد الموافق ٢٠١٣/٤/٢١ ويوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٣/٤/٢٣ تم تطبيق مقياس دافعية الانجاز الدراسي.

بعد ذلك تم تفريغ البيانات وحساب التكرارات لاجابات الطلبة حول المقياسين ثم تم معالجتهما احصائياً للتعرف على النتائج المتوخاة من عملية التطبيق.
الوسائل الاحصائية:

١- معادلة درجة الحدة.

٢- معادلة الوزن المنوي

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

بما ان البحث الحالي يهدف الى التعرف على علاقة تنظيم الوقت ودافع الانجاز الدراسي لدى طلبة الصفوف الثالثة في الاقسام العلمية لكلية الفنون الجميلة، لذلك سيعرض الباحث النتائج التي توصل اليها بعد توجيهه المقياسيين الى الطلبة وعلى وفق الجدولين (٦-٧).

جدول (٦) يوضح نتائج مقياس دافع الانجاز الدراسي لطلبة الصف الثالث في الاقسام العلمية لكلية الفنون الجميلة

الوزن المنوي	درجة الحدة	تنطبق علي بدرجة:			الفقرات	ت	ت بحسب الحدة
		لا تنطبق	الى حد ما	كبيرة			
٠,٨٤	٢,٥١	٥	٣٩	٥٦	ارغب بالتخصص الذي ادرسه	٤	٢
٠,٨٤	٢,٥٣	٨	٣١	٦١	يهمني مواصلة دراستي في الكلية	٣٠	٢
٠,٨٤	٢,٥١	١٣	٢٣	٦٤	ارتاح عندما انجح في الإجابة على أسئلة الامتحان	٤٢	٢
٠,٨١	٢,٤٢	١٣	٣٢	٥٥	عرفتي بالأساتذة قائمة على الحب والتقبل اكثر من الخوف	٣٣	٤
٠,٨٠	٢,٣٩	١٢	٣٧	٥١	اشعر بالراحة اذا أنجزت واجبي الدراسي	١١	٥
٠,٧٨	٢,٣٣	٢٥	١٧	٥٨	يرحني الحصول على درجات	٢٣	٦

					مرتفعة في الامتحان		
٧,٥	١	استمتع بوجودي في الكلية	٤٨	٣٤	١٨	٢,٣٠	٠,٧٧
٧,٥	٢٩	يسعدني رضا الأساتذة عني في الكلية	٤٦	٣٨	١٦	٢,٣٠	٠,٧٧
٩	١٥	اعمل على أداء امتحاناتي الدراسية	٤١	٣٣	٢٦	٢,١٥	٠,٧٢
١٠	٢٨	استعد للامتحان قبل فترة طويلة لأحقق نجاحا افضل	٣٧	٤٠	٢٣	٢,١٤	٠,٧١
١١	٣٦	أرى ان الدراسة شيئا مثيرا يستدعي الاستمرار فيها	٤٢	٢٧	٣١	٢,١١	٠,٧٠
١٢	٢	أحقق ذاتي عند حل الواجبات الجامعية اليومية	٣٨	٣٦	٢٦	٢,٠٤	٠,٦٨
١٣	٥	اشعر ان كليتي مهمة	٣٦	٢٥	٣٩	١,٩٧	٠,٦٦
١٤	٢٦	ابتعد عن الغش في الامتحان	٣٦	٢١	٤٣	١,٩٣	٠,٦٤
١٥	١٩	اشعر بالراحة عند مناقشة دروسي مع زملائي	٢٥	٣٩	٣٦	١,٨٩	٠,٦٣
١٦	٢٧	اختر أصدقائي من الطلبة المجتهدين	٣٠	٢٤	٤٦	١,٨٥	٠,٦٢
١٧,٥	١٤	اطلب من الأساتذة توضيح المواد الدراسية	٢٦	٣١	٤٣	١,٨٣	٠,٦١
١٧,٥	٢٥	يشجعني أهلي على الدراسة	٢٩	٢٥	٤٦	١,٨٣	٠,٦١
١٩,٥	١٧	دراستي في الكلية تحقق لي وظيفة مناسبة	٢٨	٢٤	٤٨	١,٨٠	٠,٦٠
١٩,٥	٢٤	اعتقد ان هناك فائدة كبيرة من الدراسة في الكلية	٢٦	٢٩	٤٥	١,٨١	٠,٦٠
٢١	٧	اشعر بالراحة عند مطالعتي	٢٢	٣٤	٤٤	١,٧٨	٠,٥٩

					الكتب الدراسية		
٢٢	٣٧	أ تذكر الموضوعات التي ادرسها	٢٥	٢٥	٥٠	١,٧٥	٠,٥٨
٢٤,٥	١٠	أقوم بواجباتي الدراسية رغم ظهور المصاعب	٢٦	٢٠	٥٤	١,٧٢	٠,٥٧
٢٤,٥	١٣	اعتمد على نفسي في تحضير واجباتي الدراسية	١٩	٣٢	٤٩	١,٧٠	٠,٥٧
٢٤,٥	٢٠	رغم انشغالي بأمور خارج الدراسة أحافظ على تحصيلي الدراسي	٢٥	١٦	٦٤	١,٧١	٠,٥٧
٢٤,٥	٣٥	أفضل المواد الدراسية التي فيها تجديد واستكشاف	٢٥	٢٢	٥٣	١,٧٢	٠,٥٧
٢٧	٣٩	أخطط نشاطاتي تجاه تحقيق أهداف المستقبل	٢٠	٢٩	٥١	١,٦٩	٠,٥٦
٢٨	٣	أشعر بالضيق لتأخري عن المحاضرات	٢٢	١٨	٦٢	١,٦٤	٠,٥٥
٢٩,٥	١٨	أشعر ان الكلية تفسح لي مجال إظهار مواهبي الخاصة	٢٠	٢٠	٦٠	١,٦٠	٠,٥٣
٢٩,٥	٣٤	أشعر ان المناهج الدراسية ذات علاقة بحياتنا اليومية	٢١	١٧	٦٢	١,٥٩	٠,٥٣
٣١,٥	٦	أحب الكلية بسبب المعاملة الحسنة من المدرسين	١٨	٢١	٦١	١,٥٧	٠,٥٢
٣١,٥	٢١	أهمني تشجيع الأساتذة لي على الدراسة والتحصيل	١٩	١٩	٦٢	١,٥٧	٠,٥٢
٣٣	٣٢	يستشير الأساتذة دافعتي نحو المذاكرة والتحصيل	١٨	١٦	٦٦	١,٥٢	٠,٥١
٣٤,٥	٩	أقوم بإعداد الأبحاث والتقارير	١٥	٢٢	٦٣	١,٥٠	٠,٥٠

					العملية على أتم وجه		
٣٤,٥	٢٢	امضي معظم أوقاتي في الدراسة	١٧	١٥	٦٨	١,٤٩	٠,٥٠
٣٦,٥	٤٠	استمتع بإنجاز أعمال كثيرة بسيطة من إنجاز أعمال قليلة وصعبة	١٥	١٥	٧٠	١,٤٥	٠,٤٨
٣٦,٥	٤١	افضل قراءة الكتاب الجيد على مشاهدة فلم سينمائي ساخر	١٤	١٧	٦٩	١,٤٥	٠,٤٨
٣٩	١٢	استفيد من الأفكار التي تزودني بها الكلية	١٢	١٧	٧١	١,٤١	٠,٤٧
٣٩	١٦	افضل المواد الدراسية على القيام باي عمل اخر	١٣	٢٦	٦١	١,٤٢	٠,٤٧
٣٩	٣١	يهمني تعويض المحاضرات التي تفوتني	١١	٢٠	٦٧	١,٤٠	٠,٤٧
٤١	٣٨	أعود إلى المذاكرة حالا بعد انشغالي ومشاهدتي للتلفاز مثلا	١٢	١٣	٧٥	١,٣٧	٠,٤٦
٤٢	٨	اندفع لكتابة التقارير لارتباطها بالمواد الدراسية	١٣	١٤	٦٣	١,٣٠	٠,٤٣

من خلال النظر الى نتائج الجدول (٦) يتبين ان درجات الحدة لفقرات مقياس دافعية الانجاز الدراسي يتراوح ما بين (٢,٥١ - ١,٣٠) وياوازن مئوية تتراوح ما بين (٠,٨٤ - ٠,٤٣) تمثلت بالفقرات (٤, ٣٠, ٤٢) كأعلى حدة والفقرة (٨) كأقل حدة.

اما الفقرات التي جاءت حدها ضعيفة فانها تمثلت بـ (٧, ٣٧, ١٠, ١٣, ٢٠, ٣٥, ٣٩, ٣, ١٨, ٣٤, ٦, ٢١, ٣٢, ٩, ٢٢, ٤٠, ٤١, ١٢, ١٦, ٣١, ٣٨, ٨).

جدول (٧) يوضح نتائج مقياس مهارة تنظيم الوقت لطلبة الصف الثالث في الاقسام العلمية لكلية الفنون الجميلة

ت	ت	الفقرات	تنطبق علي بدرجة:			درجة الحدة	الوزن المئوي
			كبيرة	الى حد	لا تنطبق		

الحدّة			ما				
١	٨	أعاني من وقت فراغ طويل نسبياً.	٥٣	٣٢	١٥	٢,٣٨	٠,٧٩
٣	٢١	أهتم بتوفير الوقت الكافي لمتابعة البرامج التلفزيونية	٥٠	٣٦	١٣	٢,٣٥	٠,٧٨
٣	١٧	أقوم بتأجيل واجباتي الدراسية	٤٩	٣٥	١٦	٢,٣٣	٠,٧٨
٣	٢٤	أهتم بتوفير الوقت الكافي للقيام بالرحلات الترويحية	٤٩	٣٤	١٧	٢,٣٢	٠,٧٨
٥,٥	٧	أهتم بتخصيص وقت للنشاطات الاجتماعية أكثر من الأعمال الأخرى	٤٨	٣٤	١٨	٢,٣٠	٠,٧٧
٥,٥	٤	أوفر وقت للنشاطات الاجتماعية	٤٦	٣٨	١٦	٢,٣٠	٠,٧٧
٧	٣	أقوم بإداء أكثر من عمل واحد في وقت واحد	٤٣	٤٠	١٧	٢,٢٦	٠,٧٥
٨	١٨	أجد صعوبة في أكمال عمل ضمن وقت محدد	٤٤	٣٣	٢٣	٢,٢١	٠,٧٤
٩	٢٧	أهتم بتوفير الوقت الكافي للاعتناء بمظهري الخارجي ونظافته	٤٢	٢٧	٣١	٢,١١	٠,٧٠
١٠	٢٢	أخصص أوقات محددة لقراءة الصحف والمجلات المتنوعة	٣٦	٣٠	٣٤	٢,٠٢	٠,٦٧
١١	١١	أرتدي ملابس على عجل	٣٦	٢١	٤٣	١,٩٣	٠,٦٤
١٢,٥	٦	أخصص وقت كاف للترويح عن نفسي	٢٥	٣٩	٣٦	١,٨٩	٠,٦٣
١٢,٥	٥	أعمل طوال الوقت ولا استريح	٣٠	٢٤	٤٦	١,٩٠	٠,٦٣
١٤,٥	٢٠	أذهب إلى الكلية دون إكمال واجباتي	٢٩	٣٠	٤٣	١,٨٣	٠,٦١
١٤,٥	١٥	أهمل نشاطاتي الترويحية والاجتماعية أثناء الامتحانات	٢٩	٢٥	٤٦	١,٨٣	٠,٦١
١٦	١٦	أرى أن المهام والواجبات تتطلب وقت	٢٣	٢٨	٤٩	١,٧٤	٠,٥٨

					أكثر لذا أقوم بإداء الأهم فالمهم		
١٧	١٩	أقسم أوقاتى بين الساعات الدراسية وبين نشاطاتى الترفيهية	٢٢	٢٤	٥٤	١,٦٨	٠,٥٦
١٨,٥	٢٦	اجد الوقت الكافي لأداء واجباتى الدراسية ومراجعتها دون عمل أي نشاط اخر	٢٠	٢٠	٦٠	١,٦٠	٠,٥٣
١٨,٥	٢٥	اجد الوقت الكافي للحضور في مواعيد وجبات الطعام مع العائلة	٢١	١٧	٦٢	١,٥٩	٠,٥٣
٢٠,٥	١٣	أحافظ على برنامج منتظم للوجبات الغذائية	١٨	٢١	٦١	١,٥٧	٠,٥٢
٢٠,٥	٢	أقسم أوقاتى ما بين العمل والإنجاز الدراسي بشكل منظم .	١٩	١٩	٦٢	١,٥٧	٠,٥٢
٢٢	١	أخصص أوقات محددة لمراجعة دروسى	١٨	١٦	٦٦	١,٥٢	٠,٥١
٢٤,٥	٢٣	أقوم بالعمل الذي أرغب بأدائه في وقت محدد	١٥	١٤	٧١	١,٤٤	٠,٤٨
٢٤,٥	١٠	أنام بقدر كافي من الساعات التي احتاجها	١٥	١٥	٧٠	١,٤٥	٠,٤٨
٢٤,٥	١٤	أقوم بتنظيم برنامج لأداء واجباتى الدراسية	١٥	١٥	٧٠	١,٤٥	٠,٤٨
٢٤,٥	١٢	أحافظ على مواعيد بدقة	١٤	١٧	٦٩	١,٤٥	٠,٤٨
٢٦	٩	استخدم أوقات محددة لمراجعة دروسى	١٣	١٣	٧٤	١,٣٩	٠,٤٤
٢٧	٢٨	ارى هنالك علاقة ايجابية بين الوقت والانجاز الدراسي الذي احققه	١٣	١٢	٧٥	١,٣٩	٠,٤٤

من خلال النظر الى نتائج الجدول (٧) يتبين ان درجات الحدة لفقرات مقياس دافعية الانجاز الدراسي يتراوح ما بين (٢,٣٨ - ١,٤٥) وياوازن مئوية تتراوح ما بين (٠,٧٩-٠,٤٤) تمثلت بالفقرة (٨) كأعلى حدة والفقرات (٢٣, ١٠, ١٤, ١٢, ٩, ٢٨) كأقل حدة. اما الفقرات التي جاءت حدها ضعيفة فانها تمثلت بـ (١٦, ١٩, ٢٦, ٢٥, ١٣, ٢, ١, ٢٣, ١٠, ١٤, ١٢).

الاستنتاجات:

بناءً على نتائج التي ظهرت في الجدولين (٦-٧) يستنتج الباحث الاتي:

- ١- هناك علاقة بين مقياس تنظيم الوقت عند الطالب ودافعية انجازه الدراسي من خلال ما تبين في الفقرات (٨, ٢١, ١٧, ٢٤, ٧, ٤, ٣, ١٨, ٢٧, ٢٢) بالنسبة لتنظيم الوقت والفقرات (٤, ٣٠, ٤٢, ٣٣, ١١, ٢٣, ١, ٢٩) بالنسبة لدافعية الانجاز.
- ٢- ظهر ان اغلب افراد العينة لا يهتمون بعملية تنظيم اوقاتهم مما انعكس ذلك على دافعيته لانجاز متطلبات العمل في تخصصاتهم خاصة ما يتعلق بالاعمال الفنية التي تمثل جزءاً من حياتهم الدراسية.
- ٣- من خلال النتائج وجد الباحث ان بعض الطلبة يخصص اغلب وقته للجانب الترويحي والاجتماعي على حساب الانجاز الدراسي.
- ٤- ظهر ان هناك اهتمام بين الطلبة بالبرامج التلفزيونية والانشطة الاجتماعية اكثر من المجالات الاخرى في حياتهم.

التوصيات:

بناءً على الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث يوصي بالاتي:

- ١- توعية طلبة الجامعة باهمية الوقت في حياتهم العملية واليومية.
- ٢-حث الطلبة من قبل التدريسين وتشجيعهم على الاهتمام بالمواد الدراسية وتحصيلهم المعرفي والمهاري.
- ٣- تكليف الطلبة بمشاريع فنية ذات جانب وظيفي ونفعي وجمالي لكي يشعروا باهتمام الآخرين بهم خاصة التدريسيين.
- ٤- قيام المؤسسات الثقافية في الجامعة باعداد برامج ارشادية تهتم بعملية تنظيم الوقت وعدم الاسراف به واستغلاله في الجوانب النفعية التي تعود على الطالب والمجتمع.

المقترحات:

- ١- اثر تنظيم الوقت عند الطلبة كلية الفنون الجميلة على ابداع العمل الفني.
- ٢-دراسة مقارنة حول تنظيم الوقت عند طلبة جامعة بغداد وجامعة حلوان في مصر.

المصادر :

- أبو سلطانة، نجلاء سعيد: مهارة تنظيم الوقت والتحصيل الدراسي في ضوء بعض المتغيرات لدى طلبة جامعة اليرموك ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠١ .
- الازيرجاوي ، فاضل محسن: علم النفس التربوي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل ١٩٩١.
- الجبوري ، كريم فخري هلال : إدارة الوقت لمديري المدارس الإعدادية مديراتها في ضوء مهماتهم الإدارية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية ابن رشد ١٩٩٧ .
- دافيد وف، لندا: مدخل علم النفس، ترجمة سيد الطواب وأخرون، ط٤، دار ما كجروهيل للنشر، القاهرة ١٩٨٠،.
- درة، عبد الباري: إدارة الوقت مهارة أساسية من مهارات المدير الفعال ، مجلد المعارف العربية ، العدد ٣ ، لسنة ١٩٩١.
- الدوري ، محمود عبد الله : قياس القدرة على تنظيم الوقت لدى طلبة جامعة بغداد، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠٢.
- الديب ، إبراهيم رمضان: أسس ومهارات إدارة الذات وإدارة الوقت ، مؤسسة ام القرى للنشر والتوزيع والترجمة، مكة ، ٢٠٠٦.
- الرشيد، جهاد محمد: إدارة الوقت وعلاقتها بضغوط العمل ، دراسة تطبيقية على مديري الإدارات ورؤساء الأقسام بحرس الحدود بمدينة الرياض والدمام ، رسالة ماجستير غير منشورة ، أكاديمية نايف للعلوم الأمنية ، قسم العلوم الإدارية ، ٢٠٠٣.
- السعدي، قيس مغشغش: قياس دافع الإنجاز الدراسي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الصف السادس الإعدادي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية- جامعة بغداد - ١٩٨١.
- سلامة ، سهيل فهد: إدارة الوقت منهج متطور للنجاح، المنظمة العربية للعلوم الإدارية، عمان ، الأردن ١٩٨٨،.
- شلتز ، دوان : نظريات الشخصية، ترجمة حمد كربولي وعبد الرحمن القيسي، المكتبة الوطنية ، بغداد ١٩٨٣.
- الشماع ، نعيمة : الشخصية ، النظرية ، التقييم ، مناهج البحث ، معهد البحوث والدراسات، القاهرة ١٩٨١.
- الصواف، هناء عبد الرزاق : قياس دافعية الإنجاز الدراسي لدى طلبة الدراسات المسائية في الجامعة المستنصرية، رسالة ماجستير غير منشورة ، ٢٠٠٠.
- العبودي، فهد ناصر: فن إدارة الوقت ، دار الطوابق ، الرياض ، ٢٠٠٢.

- العقيد، إبراهيم حمد العادات العشر للشخصية الناجحة، دار المعرفة للتنمية البشرية، الرياض، السعودية ٢٠٠١.
- العمر، بدر عمر: علاقة الدافعية نحو العمل ببعض المتغيرات الشخصية والوظيفية في دولة الكويت، مجلة مركز البحوث، جامعة قطر ، السنة التاسعة ، العدد ١٧ ، لسنة ٢٠٠٠.
- قطامي، نايفة: اثر الجنس وموقع الضبط والمستوى الاكاديمي على دافع الإنجاز لدى طلبة التوجيهية العامة، مجلة دراسات المجلد (٢١) أ ، العدد ٤ ، الأردن، لسنة ١٩٩٣.
- -----: اثر درجة الذكاء والدافعية للإنجاز على أسلوب تفكير حل المشكلة لدى الطلبة المتفوقين في سن المراهقة، مجلة دراسات للعلوم التربوية، المجلد ٢٣ ، العدد ٤ ، الأردن، لسنة ١٩٩٥
- كينان، كيت: فن تنظيم الوقت وبرمجة الوقت، دار العربية للعلوم بيروت، لبنان ، ١٩٩٥.
- المركز القومي للتخطيط والتطوير الإداري، إدارة الوقت في قطاع الخدمات - دراسة خاصة للمركز القومي للتخطيط والتطوير الإداري ، بغداد ، ١٩٩٣.

-Ames , Carole and others ١٩٧٦ . children's achievement attributions' , journal of educational psychology,vol,٦٨,no,١٩٧٦.

-Mayer, Jeffery: if you haven't gat the time to do Simon and Schuster , new yours , ١٩٩٠.

ملحق رقم (١)

الخبراء :

ت	الاسم	اللقب العلمي	الشهادة	الاختصاص الدقيق
١.	د. عبد المنعم خيرى حسين	أستاذ	دكتوراه	تقنيات تربوية
٢.	د. ماجد نافع عبود	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية
٣.	د. ضياء جعفر صادق	أستاذ	دكتوراه	علم النفس
٤.	د. صالح احمد مهدي	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية
٥.	د. منير فخري محمود	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية

٦.	د. رعد عزيز عبد الله	أستاذ	دكتوراه	تقنيات تربية
٧.	د. كريم حواس علي	أستاذ مساعد	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية
٨.	د. هिला عبد الشهيد مصطفى	أستاذ مساعد	دكتوراه	فلسفة جمالية
٩.	د. أنوار محمد عيدان	أستاذ مساعد	دكتوراه	علم نفس

Measurement of Time Management and Its Relation with the Academic Achievement Motive for the Students of College of fine Arts.

Lecturer

Malik Hameed Mouhsen

Measuring the skill of time management and its relationship to academic achievement motivated the students of the Faculty of Fine Arts , the current research aims to reveal the time management skills of students of the Faculty of Fine Arts and its relationship to academic achievement and motivated in order to verify this goal put the researcher the following sub- objectives :(Measurement of time-management skills of students of the Faculty of Fine Arts ,- Measurement of achievement motivation among the students of the Faculty of Fine Arts ,- Know the relationship between time anagement skills and academic achievement motive) ,Follow the researcher descriptive approach in building his action researcher has prepared a scale to measure the skill of time management as a tool for research and adopted a measure of academic achievement motivation , prepared (Anzi) ٢٠٠١ to measure the academic achievement motivation ,Been applied tow tools search on a sample of students (the ranks third in the College of Fine Arts) after it has been emptied data and calculate frequencies for answers to students about the scale were then processed statistically to identify the intended results of the application process based on the results that have emerged in the two tables

(٦_٧) concludes researcher the following: -

There is a relationship between the measure of regulation time when student and academic motivation accomplished