تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب (ما جاء في ذكر المعادن)، احمد بن إبراهيم الحنفي السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م)،"دراسة وتحقيق".

م.د.سندس زيدان خلف
مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد
Sundus.alshujayri@gmail.com

تاريخ الاستلام:٢٠١٩/١٢/٢٩ تاريخ القبول:٢٠٢٠/٢/١٨ تاريخ النشر:٢٠٢٠/٩/٣٠

الملخص

مخطوطة (تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب) للمؤلف أحمد بن إبراهيم الحنفي السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م)، إحدى المخطوطات المهمة لكونها موسوعة تتميز بتنوع موضوعاتها .

موضوع بحثنا هو تحقيق لجزء من المخطوط اختص بـ (ما جاء في ذكر المعادن)، أورد فيه المؤلف ذكر من اثنين وعشرين معدناً أولها الياقوت وآخرها الطلق ،في ستة أوراق من (ق:٢٠١ب إلى نهاية المخطوط ،ق:٢٠٦أ)، يذكر فيها صفات المعادن وخواصها، وألوانها، وأنواعها، وفوائدها ،وأهميتها في ذلك الوقت، وطرق العلاج بها، و أوزنها و أثمانها أنذاك .

الكلمات المفتاحيه : المعادن، صفاتها وخواصها، التداوي بها.

Masterpieces of the Companions and the Picnic of the People of the Nuts (what came in the mention of minerals), Ahmed bin Ibrahim Al-Hanafi Al-Suruji (d. 710 AH / 1310 AD), "Study and Investigation."

Dr.Sandas Zidan Khalaf
Baghdad /Center for Revival of Arab Scientific Heritage
Iraq،Universit
Email: Sundus.alshujayri@gmail.com

Abstract

Manuscript (Tuhfat Al-Ashaba and the Nuzha Al-Kulbab) by Ahmed bin Ibrahim Al-Hanafi Al-Suruji (d.710 AH / 1310 AD), one of the important manuscripts as an encyclopedia characterized by the diversity of its topics.

The subject of our research is an investigation of a part of the manuscript concerned with (what was mentioned in the mention of minerals), in which the author mentioned a mention of twenty-two minerals, the first of which was the sapphire and the last of which was the talc, in six papers from (Q: 201b to the end of the manuscript, Q: 206a), in which he mentions attributes Minerals and their properties, colors, types, benefits, importance at that time, methods of treatment with them, weight and prices at that time.

Keywords: Minerals, their qualities and properties, their therapeutics.

المقدمة

تراثنا العربي زاخر بالمؤلفات العربية المتنوعة منها ما تحول لكتب مقروءه محققة ،ومنها مازال مخطوط لم يحقق بعد ،ومخطوطة (تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب) لأحمد بن إبراهيم الحنفي السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) واحدة من تلك المخطوطات العربية المميزة فهي متنوعة بموضوعاتها وموسوعية بأحداثها وذكرها للأخبار والعجائب كما في كتاب القزويني(ت٦٨٢هـ): (اثأر البلاد وأخبار العباد) و(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات)،وكتاب الدمشقي(ت٧٢٧هـ): (نخبة الدهر في عجائب البر والبحر)، وغيرها من المؤلفات في هذا الجانب ،نظراً لكبر حجم المخطوط الذي تبلغ أوراقها ٢٠٦ورقة ،لذلك اخذ الجزء الأخير من المخطوط (ما جاء في ذكر المعادن) الغني بمادته العلمية والذي يضم فيه ذكر من اثنين وعشرين معدناً أولها الياقوت وآخرها الطلق ،يذكر فيها صفات المعادن ،وفوائدها ،و أوزنها و أثمانها.

تطلبت عملية الدراسة والتحقيق تقسيم البحث على قسمين :القسم الأول – تناول الدراسة للسيرة الذاتية والعلمية لحياة المؤلف أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م) تقسم إلى ثلاث مباحث

المبحث الأول: سيرة المؤلف، مؤلفاته، وفاته.

أما المبحث الثاني فقد خصصناه لدراسة المخطوطة،وصف النسخة الخطية ،منهج التحقيق، منهج المؤلف ، وأسلوب الناسخ في كتابة المخطوط ،والقسم الثاني تحقيق نص المخطوطة .

استعانت الباحثة بعدد من المصادر المختصة في ذكر المعادن فضلا عن معاجم اللغة ومصادر أخرى ذات علاقة بموضوع البحث.

القسم الأول- الدراسة

المبحث الأول:

أولاً- سيرة المؤلف

أسمة ونسبة ونشأته

هو أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن أبي إسحاق السروجي الحنفي أبو العباس، شمس الدين، فقيه حنفي ،قاضي قضاة الديار المصرية ،ينعت بقاضي القضاة. ولد سنة٦٣٧هـ /١٢٣٩م ،

و درس المذهب الحنبلي ،من ثم تحول عنه إلى المذهب الحنفي، ودرس بالصالحية والناصرية والسيوفيه وغيرها . [١]

درس على يد صدر الدين سليمان بن أبي العز وهيب،أبو الربيع الحنفي أبي الطاهر إسحاق بن علي بن يحيى الشيخ نجم الدين وصاهرهُ على ابنته ، وتفقه عليه الأمير علي ابن بلبان بن عبد الله الفارسي ،وعلاء الدين علي بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى المارديني الشهير بابن التركماني(ت٧٥٠هـ/ ١٣٤٩م) وغيرهما[٢] ،أشخص من دمشق إلى مصر، فولي القضاء بالقاهرة بعد موت نعمان ألخطيبي في سنة ٦٩١هـ/١٢٩٢م مدة عزل قبل موته بأيام [٣]،واخرج من سكن المدرسة الصالحية ،وأُسيء إليه فمات قهراً[٤].

برع في المذهب الحنفي ،وأتقن الخلاف ،واشتغل في الحديث والنحو ،وشارك في الفنون ،وصار من أعيان الفقهاء .

كان بارعاً في علوم شتى. نسبته إلى (سروج) بنواحي حرّان[٥] (من بلاد الجزيرة) [٦]،قال الذهبي: "كان نبيلاً وقوراً كثير المحاسن ،....وكان فاضلاً مهاباً عالي الهمة سخياً طلق الوجه لم ينقل انه ارتشى ولا قبل هدية ولا راعى صاحب جاه ولا سطوة ملك.." [٧] ،قال الكمال جعفر :"...كان فاضلاً بارعاً في مذهبه مشاركاً في النحو والأصول ولي القضاء وشرح الهدايه ولم يسمع عنه انه ارتشى وكان كريماً قوي الهمة نافذ الكلمة شهماً في ولايته ..." [٨]،وكان مشهوراً بالمهابة والعفة والصيانة والسماحة وطلاقة الوجه مع عدم مراعاة أصحاب الجاه ،فلما عزل لم يجد معه من يساعده [٩].

ثانياً- مؤلفاته

للمكانة العلمية التي يتمتع بها السروجي لقد ألف مؤلفات عدة منها: شرح على الهدايه وسماه الغاية ولم يكمله انتهى فيه إلى كتاب الإيمان في ست مجلدات ضخمة[١٠]، واعتراضات على

ابن تيمية في علم الكلام، وقد رد عليه ابن تيمية في مجلدات[١١]، وكتاب تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب – مخطوط في أوقاف بغداد، ونفحات النسمات في إهداء الثواب للأموات[١٢] .

الحجة الواضحة في أن البسملة ليست من الفاتحة [١٣]

ثالثاً- وفاته

توفي قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني السروجي الحنفي [١٤]، يوم الخميس ثاني عشر ربيع الآخر سنة ٧١٠هـ/١٣١٠م ودفن بقرب الشافعي ،بالقاهرة[١٥] .

في حين يتفق ابن تغري بردي مع ابن كثير[١٦] على اليوم والسنه إلا أَنه يختلف معه في تاريخ اليوم فقط فيقول :" وفيها توفي ....في الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الآخر بالمدرسة السيوفيه بالقاهرة " [١٧]، يذكر حاجي خليفة أَنه توفي سنة ٧١٦هـ [١٨].

المبحث الثاني

أولاً- وصف النسخة الخطية

أن نسخة المخطوط مأخوذة من مكتبة الأوقاف العامة ببغداد برقم (٤٤٠٣)،و في مكتبة مركز إحياء التراث العلمي العربي نسخة مستنسخة عن الأصل متوفرة برقم(١٤٥)،بعنوان "تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب" ،من تأليف احمد بن إبراهيم الحنفي السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م)، و هو نسخة ناسخ ففي نهاية المخطوط تاريخ النسخ بقولة :"في يوم الثامن من شهر مولود النبي (صلى الله تعالى عليه وسلم) في سنة ١١٥٧هـ " [١٩] ، يتألف المخطوط من ٢٠٦ ورقة كل ورقة(أ،ب) مع ملحق من بداية المخطوط على شكل شبكة من المربعات بورقتين دون ترقيم كتبت فيها عناوين الموضوعات مع رقم الورقة ، ذا خط حسن استخدم فيه الناسخ المداد الأسود والأحمر في إبراز العنوانات المهمة ، وعدد أَسطر الورقة ٢١ سطراً وتتراوح كلمات السطر الواحد مابين(١١-١٤) كلمه تقريباً ،مع استعماله للتعقيبه في ترتيب صفحات المخطوط.

يبتدء المخطوط بالبسملة والحمد والثناء في الورقة (١ أ)،بقولة :"الحمد الله المتفضل المنعم المنان الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ،ولم يخص بنعمة وقتا من الأوقات ....." [٢٠]،خاتمة المخطوط في الورقة(٢٠٦أ) وتنتهي بقولة :"....تم الكتاب بعون الملك الوهاب ".

ثانياً- منهج المؤلف

اتبع السروجي المنهج العلمي في مخطوطه إذ يبدأ في المقدمة بالبسملة من ثم يتبعها بالحمد وذكر المؤلفات التي ألقت قبلهُ ،بقوله "...ما فات من المتقدمين من التصانيف الحسان كمقامات الحريري ..." [٢١]،ومن ثم يعمد إلى ذكر سبب تأليفه وما يحويه المخطوط من موضوعات بقولة :"...فهذا كتاب جمعته من كتب كثيرة فيه الغرائب والعجائب ما يسلي الهموم عن المهموم ويبدل الحزن فرحاً والكرب فرجاً، والوحشة أنساً على العموم ، وبحث على مكارم الأخلاق وتنبيه الإنسان على عجائب قدرة الخلاق،فكم حوي من فضائل وآداب تدل على رجحان عقول أربابها ،ومن حماقة وسخافة تدل على نقصان أصحابها ..." [٢٢]،ويعلق عن اسم مؤلفه، بقولة :"...سميته تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب .." [٢٣]،ووفقاً للمنهج العلمي المتبع فقد قسم الكتاب على خمسة أقسام ،بقولة: "..وجعلته في خمسة أقسام ..."،ومن ثم ذكر كل قسم ورقم الورقة التي تبدأ به مكتوبة تحت القسم الذي كتب بالمداد الأحمر :"...القسم الأول(ق١) في العلم والأدب ،وما يلق بذلك،القسم الثاني (ق٤٧) في الغزل وذكر أيام الشباب...." [٢٤] .

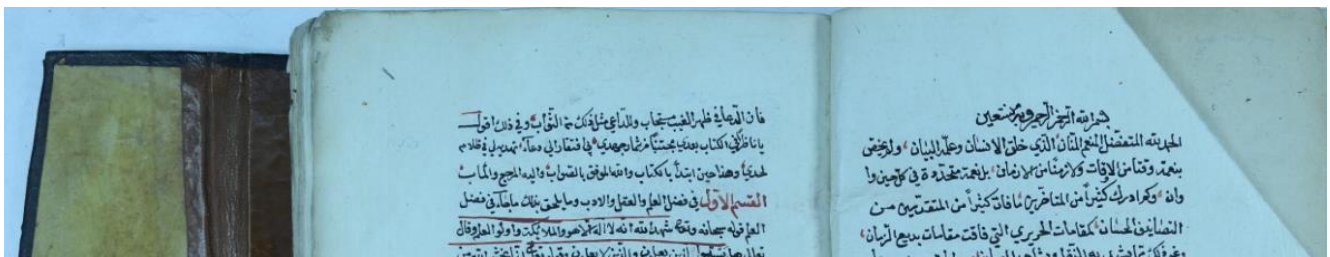
أما فيما يخص القسم الخامس فيذكر:" أن فيه فنون شتى مختلفة اللفظ والمعنى..." [٢٥] ،ويتضمن ما جاء في ذكر المعادن لما اتبعهُ المؤلف بنفس ترتيب المعادن الذي ذكرهُ التيفاشي في كتابه (أزهار الأفكار في جواهر الأفكار) ،والمتوفى سنة ٦٥١هـ/١٢٥٣م ، ويعتقد أنه كان قد عاصره ،ابتداء ذكر المعادن بالياقوت وانتهى بالطلق[٢٦].

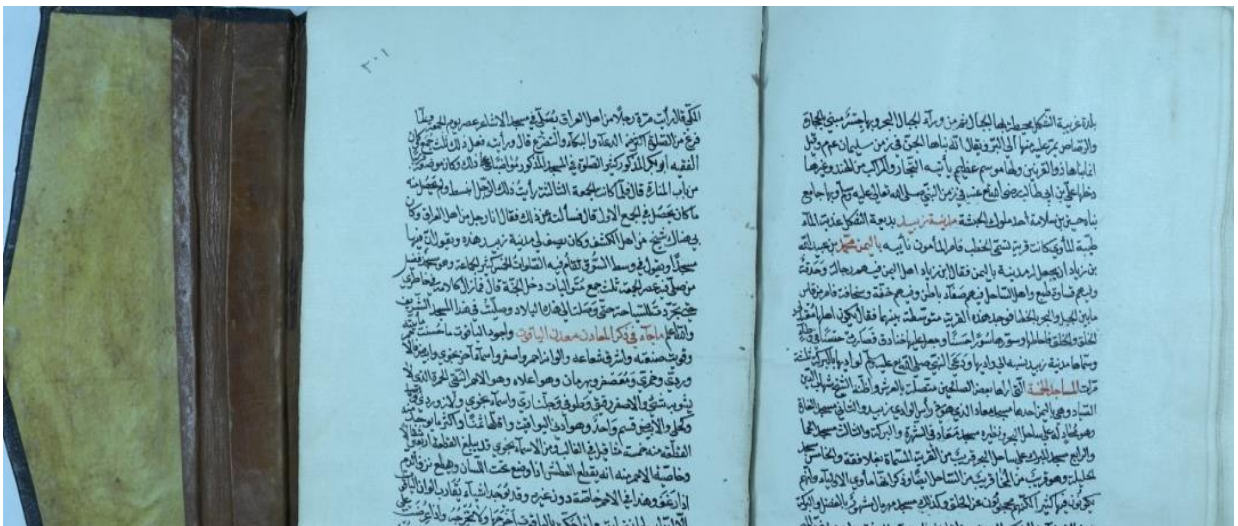
ثالثاً- أسلوب الناسخ في كتابة المخطوط

أما عن أسلوب ناسخ المخطوط في الكتابة فقد كان مُلماً بالكتابة إذ يضع الفواصل بين الفقرات ،وعندما يخطئ يشطب الخطأ بالمدَّاد الأحمر خوفاً من تشوه شكل المخطوط ،و يعمد الناسخ إلى ضبط الحركات على الكلمات مثل (ما حُسنت) [٢٧] ،(صِغَارٌ) [٢٨]،(مثقالاً) [٢٩].

يكتب الهمزة في مواضعها مثل (بالماء) [٣٠] ،(يؤتي) [٣١]،(مائلة) [٣٢] ، (مائيته) [٣٣]،وفي مواضع قليلة يكتبها في غير محلها (مأيته) [٣٤]،وكلمة (مأيه) [٣٥] ويضبط كتابة الهاء المربوطة ،(صلبه) [٣٦]،(لونه) [٣٧]،ويميزها عن التاء المربوطة ،(المرأة) [٣٨]،(وبقية) [٣٩]،(بجزيرة) [٤٠].

إلا أنه يعمد لكتابة النقاط تحت الألف المقصورة كما في كلمة(يسمي) [٤١]،(الي) [٤٢]،(يري) [٤٣].





القسم الثاني- تحقيق النص

(ق:٢٠١ب) ما جاء في ذكر المعادن

معدن الياقوت[٤٤]

وأجود الياقوت ما حُسنت مأيته وقويت صنعته وأشرق شعاعه، وألوانه أحمر وأصفر و أسماء أُخر نجوي[٤٥] وابيض ، فالأحمر،وردي ،وخمري ،ومعصفر ،وبهرمان[٤٦] ،وهو أعلاه

وهو الأحمر النقي ألحمره الذي لا يشوبه شيء[٤٧] ،الأصفر رقيق وطوفي[٤٨] وجلناري ، وأسماء نجوي ولازوردي وسمائي وكحلي و الأبيض قسم واحد وهو أدنى اليواقيت واقلها ثمناً[٤٩] ،وأكثر ما يوجد منه القطعة منه خمسة مثاقيل في الغالب ومن الأسماء نجوي قد يبلغ القطعة أربعين مثقالاً[٥٠] وخاصية الأحمر منه أنه يقطع العطش إذا وضع تحت اللسان ويقطع نزف الدم إذا أرعف[٥١] ،وهذا في الأحمر خاصة دون غيره ،وقد توجد أشياءً يقارب ألوان الياقوت إلا أن ليس لها نضارته ،وإذا حكت بالياقوت أخرجها ولا تخرجه [٥٢]،وإذا عرضت على النار احترقت ولا تثبت والياقوت لا تغيره النار بل يزداد بها حسناً[٥٣] ،وكلما عظم جرم[٥٤] الياقوت تضاعفت قيمته [٥٥] إذا كان الحجر متلازمة مثقال يكون قيمته ستون مثقالاً ، وربما بلغ مائة مثقال على قدر الإشراق والمائية والصنع والذي وزنة نصف مثقال /(ق: ٢٠٢أ)/ يكون قيمته ستة مثاقيل[٥٦] إلى ما حولها وأما الأزرق وألوانه فقيمتهم واحده[٥٧] كل مثقال بأربعة مثاقيل إلى ما حولها والأصفر وألوانه فقيمته على نصف الأحمر والأزرق على نصف الأصفر والأبيض على نصف الأزرق وعيوب الياقوت التسعير وهو شيء يشبه الياقوت المشقق والسوس ، وهي خروق توجد في باطنه[٥٨].

معدن الزمرد[٥٩]

يوجد بديار مصر خلف جبل أسوان[٦٠] [٦١] بينه وبين قوص عشرة أيام مما يلي بلاد النوبة[٦٢] [٦٣] له معادن تحفر فتخرج قطع صغار وكبار وسلطان مصر عليه حفظه .

وأصناف الزمرد أربعة: ذبابي وريحاني وسلقي وصابوني[٦٤] ، وأعلاه الذبابي ، وهو أخضر شديد الخضرة وسمي بالذبابي تشبيها بالخضرة التي تكون في الذباب الكبير[٦٥] وبقية الألوان دونه في الخاصية والثمن[٦٦] ،وخاصيّة هذا الذبابي أَن الحيات لا تقرب حامله وإذا وقع نظرها عليه إنفقأت عيونها[٦٧] ومن أدمن النظر إليه أذهب الكلال[٦٨] عن بصره وجلا عنه الغشاوة[٦٩]، وإذا حك وسقي المسموم أبرأه[٧٠] والريحاني لونه كلون الريحان و السلقي ودونه ولونه لون السلقي ودونه الصابوني وهو كلون الصابون[٧١] ولا قيمة له يعتد بها [٧٢] ومن هذا الصابوني يسمى العربي يوجد في تربه العرب من أرض الحجاز ومن أشباه الزمرد حجر خرج معه من المعدن يسمى الماسب، وفيه جميع أوصاف الزمرد في اللون والرخاوة وخفة الوزن[٧٣]، ويعرف الزمرد من غيره بشدة النعومة وخفة الوزن والملاسة ويعرف أيضاً بالتشعير[٧٤] فإنه لا يكاد يفارقه وهو لا يثبت على النار كالياقوت[٧٥] وقيمة الذبابي الخالص ما وزنه مثقال القيراط

منه بأربعة مثاقيل أو أكثر ويتضاعف قيمته بحسب كبر جرمه وينقص بحسب صغره إلا أن نقصه أقل من نقص غيره[٧٦] لكون منافعه موجودة في الصغر والكبر والمعوج والمستقيم وبقيت أنواعه لا قيمه لها لعدم المنافع الموجودة في الذبابي[٧٧] ومن عيوب الذبابي أن يكون فيه موضع مخالف للون موضع آخر وعدم الاستواء في الشكل[٧٨].

الزبرجد[٧٩]

(ق: ٢٠٢ب)/ وهو يكون في معدن الزمرد ويوجد معه إلا أنه أقل وجوداً منه وفي هذا الزمان ما يوجد منه شيء في المعدن أبداً[٨٠] والوجود في أيدي الناس إنما يستخرج بالنبش من الآبار القديمة بلاسكندرية[٨١] [٨٢] وليس فيه من خواص الزمرد شيء ولا من منافعه إلا إدمان النظر إلى الجيد منه يجلو البصر[٨٣] وقيمة كل نصف درهم مثقال .

البلخاش

يؤتى به من بلخسان وهي من مدائن الترك[٨٤] ولا هو أحمر، وأخضر، وأصفر[٨٥] وليس له من خواص الياقوت شيء وإنما فضيلة شبهه في الصنع والشعاع [٨٦]قيمة الجيد منه نصف قيمة الياقوت والبلخش[٨٧].

البنفش

معدنه قريب من معدن البلخش وهو أحمر قوي ألحمره وأحمر صاف اللون وأسود يعلوه حمره يسيرة يسمى البنفسجي وأصفر[٨٨]، وخاصيته الأصفر منه قطع الرعاف إذا علق[٨٩] وقيمته ربع قيمة البلخش، و الأحمر الصّافي منه هو أعلاه[٩٠] قيمة المثقال بمثقالين والأحمر الآخر على النصف منه.

البجادي

يكون بناحية سرنديب[٩١] [٩٢]وقد ظهر له معدن بناحية البجادي أجود من السرنديبي، وهو أحمر يعلق بنفسه كثير المائية غير شعاع[٩٣] ومن أشباهه الماذنج ،وهو دونه من الثمن والفرق بينهما أن ألنجادي[٩٤] إذا مسح بشعر الرأس واللحية ثم وضع على الأرض القط هباها[٩٥] وليس ذلك في الماذنج ومن خواص الحيواني، إذا رأته الحيوانات الأناث اجتمعت واشتهت الجماع ولا يملكن أنفسهن معه وقيمة المثقال نصف مثقال.

الألماس[٩٦]

وهو يوجد في معدن الياقوت ويخرج مع الرياح والسيول[٩٧] والاحتيال باللحم كما تقدم وهو بقطع الأحجار كلها وليس بقطعة شيء منها وهو عسّر الإنكسار[٩٨] ، وإذا دق بالمطرقة على السندان[٩٩] لم ينكسر[١٠٠] ويدخل بينهما، وإنما يكسرهما إذا جعل في شيء من الشمع ثم يجعل في أُنبوب رصاص ويضرب برفق [١٠١]بحيث لا يباشر جسمه الحديد و به يثقب الدر والياقوت وغير ذلك[١٠٢] ، وهو نوعان زيتي وبلوري، والزيتي يخالط بياضه صفره، والبلوري شديد البياض[١٠٣] وجميعه له زاويه قائمه ستة وثمانون /(ق:(٢٠٣أ)/ وأكثر واقل وله سطوح مثلثة، وإذا كسر فلا ينكسر إلا مثلثاً[١٠٤] ومن خواصه أَن الذباب تشتهيه وتجتمع عليه[١٠٥] وإذا كانت القطعة صغيرة فإذا ابتلعها أخرقت أمعاءه [١٠٦] وقطعته على الفور وقيمته القيراط[١٠٧] بمثقالين وأكثر ما يكون بين الخردله و الجوزه[١٠٨].

عين الهر

هو أفضل الأحجار وأعجبها وهو أيضاً يوجد في معدن الياقوت كالألماس[١٠٩] والغالب على لونه البياض بإشراف عظيم ومائيته رقيقة[١١٠] إلا أَنه بريء في باطنه نكته[١١١] مائلة إلى الزرقة على قدر ناظر الهر المتحرك في مقلته، وإذا قطع الحجر الكبير ظهرت تلك النكتة في كل جزء من أجزائه، وإذا حرك الفص تحركت بخلاف حركته[١١٢] إن مال إلى جهه اليمين مال إلى جهة اليسار وبالعكس[١١٣] وأجوده ما اشتد بياضه وإشراقه وكثرة مائية النكتة[١١٤] التي هي فيه وأسرعت حركتها ويزيد في ثمنه كبر جرمه وحسن شكله وقيمة المثقال بخمسة مثاقيل ويزيد بحسب الطالب له ويقال إن هذا الحجر يعبد في الأَرض كما تعبد الأصنام وثمنه عندهم أغلى من[١١٥] كل البلاد.

البازهر[١١٦]

نوعان معدني وحيواني والأفضل الحيواني[١١٧] يؤتى به من بلاد فارس، والحيوان الذي يكون فيه هو الأيل التي تكون في تلك الجهات، وقيل:" إن معظم غذائه أكل الحيات[١١٨] "، يقال:" إنه تسيل من عينيه ثم تجمد ويتربّى طبقة فوق طبقة، ثم يتجسّد حجراً ثم يثقل فتسقط أو يحك الأيل بشيء فتسقط[١١٩] "، وقيل:" إنه يتكون في صلبه وأَنه يصاد لأجله فيذبح ويستخرج من قلبه[١٢٠] "، وقيل:" يوجد في مرارته[١٢١] "، وهو حجر خفيف منقط نقطاً صغاراً[١٢٢] ، وهو طبقات رقاق طبقة فوق طبقة كما تقدم ،وإذا حك انحل سريعاً وبحكة إلى البياض ويتغير بملابسة كل شيء خشن [١٢٣] ،ويوجد من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل، وهو من المذاق خفيف الوزن

ومن خواصه يبطل لسعة الحيات والعقرب[١٢٤] ، وإذا سحق منه قدر شعيرتين وديف بماء وصب في أفواه الأفاعي / ورقة ٢٠٣ب/ قتلها وهو نافع من جميع السموم إذا شرب مسحوقاً أو مسحولاً بالمبرد بالماء والزيت فيخرج السموم[١٢٥] ،وإذا سحق ونثر على مواضع النهوش جلب السم إلى خارج وأبطل فعله وقيمة المثقال مثقال ،وأما المعدني فلا يعتد به[١٢٦] وهو يجلب من الصين ،وهو حجر رخو محكه أبيض[١٢٧] سريع الأنحكاك والجيد منه الأصفر الأترجي ،الذي فيه طرائق خضر وإذا حك بالماء وطلي به موضع الضربة وموضع الورم المتغير أبرأه في أسرع وقت وينفع من لدغة العقرب والمصبوغ المدلس ليس فيه شيء من المنافع[١٢٨] .

إن في بلاد أرمينيه[١٢٩] وفي جزيرة ابن عمر حجارة تسمى البازهر بيض فيها نقط خضر وصفر ليس فيها نفع في السموم ويوجد من مَرّه إلى ثلاثة أمنان ويصنع منها نُصُبُ سكاكين وغير ذلك.

الفيروزج[١٣٠]

فيوجد في جبل نيسابور[١٣١] [١٣٢] ومنه نوع يوجد نساور النيسابوري أجود منه وأجوده الأزرق الصافي المشرق الشديد الصبغ والصقاله[١٣٣] ،وأكثر ما يوجد فصوصاً فتارةً يكون قيمة الفصّ منه مثقالاً وتارةً يكون درهماً ووزنهما واحدٌ[١٣٤] لكن على قدر الحسن وعدمه وهو يجلوا البصر[١٣٥] بإدمان النظر إليه وينفع إذا سحق بالأكحال[١٣٦] .

العقيق[١٣٧]

فمعدنه بصنعاء اليمن[١٣٨] [١٣٩] ،وهو خمسة أنواع أحمر خالص، وأحمر بصفرة وهو ألرطبي، وأزرق وأسود[١٤٠] ، وقيل إنه من تقلّد به سكنت روعته عن الخصام[١٤١].

الجزع[١٤٢]

فيوجد في معدن العقيق ومنه يؤتى به من الصين[١٤٣] وهو حجر صلب ليس في الحجارة أصلب منه[١٤٤] ، قيل إنه يولد الجزع في قلب حامله ومن تختم به أو تقلد كثرت هموم[١٤٥] ورأى في منامه أحلاما مفزعةً[١٤٦] وهو يختم القروح، ويقطع نفث الدم[١٤٧] وإذا سحق وجليت به اليواقيت اظهر حسنها وزاد بها نوراً وإشراقاً وقيمة المثقال بدرهمين[١٤٨].

المغناطيس[١٤٩]

فيوجد في ساحل البحر الهندي[١٥٠]، وإذا قابلت المراكب جبلة لم يوقفها شيء من الحديد[١٥١] إلا خرج/(ق٢٠٤أ)/ من السفينة يطير كالطير [١٥٢] ،ومنه أحجار تلتقط الذهب والفضة[١٥٣] والنحاس[١٥٤]، والشعر، واللحم[١٥٥] فالذي يلتقط الذهب لونه أصفر والفضة لونه أبيض[١٥٦] وهو

أقوى الأحجار على الجذب يقال، إن الفضة إذا كانت على خمسة اذرع اجتذبها وإذا كانت مسمرة قلع المسمار[١٥٧] وإذا كان الحجر قدر أوقية فما فوقها وقيمة الأوقية منه ربع مثقال.

الدهنج[١٥٨]

فيكون في معدن النحاس[١٥٩] وأكثر ما يوجد في كرمان وسجستان من بلاد فارس[١٦٠] ومنه ما يؤتى من بلاد المغرب[١٦١] من غار بني سليم[١٦٢] وأجوده الأخضر المشبع الخضرة[١٦٣] وفية أهله وعيون وهو أملس صلب ويخرط خرزاً، وأواني وغير ذلك[١٦٤]، وإذا أُنقع في الزيت اشتدت خضرته وحسن وإذا زاد عليه مال إلى السواد وإذا خلط مع الذهب الصلب لينه وحسن لونه[١٦٥] وقيمت الخالص منه المثقال مثقالان .

اللازورد[١٦٦]

ويجلب من خراسان[١٦٧] ومن أرض فارس وأجوده أشده إشراقا وهو ينفع العيون إذا جعل في الأكحال وينبت شعر الأجفان ويقويها[١٦٨] وإذا شرب مغسولاً أسهل، وإذا شرب غير مغسول قيأ ،ويقمع المرأة السوداء[١٦٩] والحجر ألأرمني يفعل فعلة[١٧٠] وإذا سحق بالخل ويطلى به البرص نفعه، وإذا علق على صبي لم يفزع[١٧١]، وهو أقبل الأشياء للغش ويصنع كثيراً مغشوشاً من الزرنيخ الأحمر، والأصفر[١٧٢] والزاج الكرماني ويعرف الخالص من المصنوع بأَن يوضع قطعة منه بجمر بغير دخان فان كان خالصاً خرج لسان النار من الجمر منصبغاً[١٧٣] و إلا فهو مغشوش.

المرجان[١٧٤]

فيوجد في بحر أفريقية[١٧٥] من بلاد المغرب، والذي يوجد في غيره فدونه وهو نابت في قعر البحر كالشجر ، وأجوده ما عظم جرمه واستوت قصبة واشتدت حمرته وسلم من السوس وهو خروق يوجد في باطنه[١٧٦] ويوجد معه قطع كبار يصنع منه محابر ونصب سكاكين ووجد منه محبرة طولها شبر ونصف[١٧٧] ،وهو إذا أُلقي في الخل لان وابيض وإن ترك فيه انحل [١٧٨]، وإذا أُلقي في الدهن ظهرت حمرته ولونه[١٧٩]، وهو يجلب للإسكندرية ومنها يحمل إلى سائر البلاد[١٨٠] / ق٢٠٤ب/ ومن الناس من يتخذ منه خواتم، وإذا أراد أَن يكتب على شيء منها جعل على الخاتم أو الفص شمعاً ثم تعمد إلى موضع النقش فيكتب فيه بإبره حتى تتكشف الشمس بالكتابة ثم يلقيه في الخل الحاذق يومين أو ثلاثة ثم يزيل الشمع فيجد موضع الحفر مكتوباً قد تأكل منه الخل وبقية الخاتم أو الفص ولم يتغير[١٨١].

السّبج

فيؤتى به من الهند ومن بلاد فارس والهندي أجود وهو حجر اسود شديد السواد[١٨٢] وهو رخو سريع الإنكسار[١٨٣] وقيمة المثقال منه درهم .

السنباذج[١٨٤]

فيوجد مع الماس وهو يقطع الأحجار أيضاً[١٨٥]، ومن خاصيته انه يجلوا الأَسنان[١٨٦] وينقيها نقاء حسناً[١٨٧] وقيمة الأوقية درهم [١٨٨]وما يقارب ذلك .

الحسب[١٨٩]

فيوجد في الصفراء[١٩٠] وبينه وبين مدينة النبي (صلى الله عليه وسلم) ثلاثة أيام، وهو حجر فيه حمره يميل إلى السماوية[١٩١] قيمة الفص منه درهمان .

الحماهان[١٩٢]

فيجلب من الكرك[١٩٣]، وأجوده الأسود[١٩٤] وفيه حمره خفيفة.

وأَما النشب[١٩٥] كلون العاج العتيق وهو أجوده، ومن تختم به قطع عنه كثره الاحتلام ،وأَما النشب فمعدنه باليمن[١٩٦]، وهو أَبيض وزيتي وهو أجوده [١٩٧] ،والجوهريون يصنعونه يشبهون به الزمرد[١٩٨]، لأَنه يقبل الصبغ .

البلور

فيوجد في الحجاز ومنه ما يؤتى من الصين[١٩٩] والحجازي أسود ،وظهر في المغرب منه معدن بقرب مراكش إلا أَن فيه تسعيراً[٢٠٠] وأَجوده وأَصفاه وأنقاه[٢٠١] معتبر ويوجد منه قطع كبير يعمل منها الأواني الكبار[٢٠٢] وغير ذلك.

الطلق

فيكون بجزيرة قبرص وهو يقع من الجو كالندى وهو فضي وذهبي[٢٠٣]، والذهبي أجوده ويميل إلى صفرة، وإذا دخل النار لم يخرق ولا يتكلس كسائر الأحجار[٢٠٤]، وإذا دق بالحديد والمطارق لا يعمل فيه شيء[٢٠٥]؛ وإنما يندق إذا اختلط بالسندروس، وإذا جعل في بوتقة وصب عليه الرثكنار[٢٠٦] والنطرون يذوب كالماء، وقيل:" إن هذا العمل يذوب الحديد وغيرة[٢٠٧]".

الخاتمة

يعد الجزء المحقق من مخطوط(تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب)، لأحمد بن إبراهيم الحنفي السروجي (ت٧١٠هـ/١٣١٠م)) وهو(ما جاء في ذكر المعادن)، أَحد الموضوعات المهمة في التراث العربي الإسلامي؛ لما تقدمة لنا من مادة علمية قيمة تخص المعادن وصفاتها وتحقيقها يعني: أَنه صار لدينا مصدراً جديداً يلحق بكتب المعادن ككتاب البيروني(ت٤٤٠هـ/١٠٨٤م) (الجماهر في معرفة الجواهر) ،و التيفاشي (ت٦٥١هـ/١٢٥٣م) (أزهار الأفكار في جواهر الأحجار) ،وابن ألأكفاني (ت٧٤٩هـ/١٣٤٨م) (نخب الذخائر في أحوال الجواهر)،وغيرهم ممن ألف في مجال المعادن مما لا غنى لنا عنه .والمخطوط هي تحفة فنية رسمها الكاتب بإبداع تميزت بالوصف الدقيق والمعرفة الجيدة لفوائد الأحجار ويمكن أن تعد سجلاً جيد للباحث في الاقتصاد الإسلامي لذكره الأوزان للمعادن ومقدارها وأثمانها .

Conclusion

The verified part of the manuscript (Tuhfat al-Ashaba wa Nuzhat al-Qabbab) by Ahmad ibn Ibrahim al-Hanafi al-Suruji (d.710 AH / 1310 CE)) which is mentioned in the mention of minerals is one of the important topics in the Arab Islamic heritage. When valuable scientific material was presented to us about minerals and their qualities and their realization, it means: that we have a new source attached to mineral books, such as Kitab al-Biruni (d. 440 AH / 1084 CE) (Masses in the knowledge of gems), and Tevashi (d.651 AH / 1253 CE) (Flowers of ideas in stone jewels), Ibn Al-Akfani (d. 749 AH / 1348 AD) (Toast of ammunition in the conditions of gems), and others who wrote in the field of minerals that are indispensable to us. The manuscript is a masterpiece drawn by the writer with creativity characterized by accurate description and good knowledge of the benefits of stones and can be a good record for the researcher in Islamic economics To mention the weights of minerals and their amounts and prices.

الهوامش

(١)القرشي ، أبي الوفا محي الدين، أبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله ابن سالم الحنفي (ت٧٧٥هـ/١٣٧٣م)، الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية،تحقيق:عبد الفتاح محمد الحلو،دار هجر ،(لا.م،١٩٩٣م) ،ج١،ص١٢٣-١٢٤؛ابن حجر العسقلاني،أحمد بن محمد بن محمد بن علي(ت٨٥٢هـ)، رفع

الأصر عن قضاة مصر ،تحقيق:علي محمد عمر ،مكتبة الخانجي ،(موسكو ،١٩٨٨م) ،ج١،ص٤١-٤٢ ؛ الزركلي ،خير الدين بن محمود ،الأعلام ،دار العلم للملايين ،(لا.م،٢٠٠٢م)،ج١،ص٨٤.

(٢)اللكنوي ،أبو الحسنات محمد عبد الحي الهندي ،الفوائد البهية في تراجم الحنفية ،تحقيق:محمد بدر الدين أبو فراس النعساني،مطبعة السعادة ،(لا.م،١٣٢٤هـ)،ط١ ،ص١٣.

(٣)ابن كثير،إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ/١٣٧٢م) ،البداية والنهاية ،مكتبة المعارف ،(بيروت ،١٩٨٨م)،ط٧،ج١٤،ص٦٠.

(٤)ابن قطلوبغا ،أبو الفدا زين الدين قاسم قطلوبغا السوداني (ت٨٧٩هـ)،تاج التراجم ،حققة وقدم له:محمد خير رمضان يوسف ،ط١،دار القلم ،(بيروت ،١٩٩٢م)،ص١٠٧-١٠٨؛ ابن الحنائي ،علاء الدين علي بن أمر الله الحميدي(ت٩٧٩هـ) ،طبقات الحنفية ،دراسة وتحقيق :محي هلال السرحان ،مطبعة ديوان الوقف السني ،(بغداد ،٢٠٠٥م)،ج٣،ص٣-٤؛ طاش كبري زادة ،أحمد بن مصطفى ،مفتاح السعادة ومصباح السيادة،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٨٥م)،ط١،ج٢،ص٢٤١.

(٥) ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادي(ت٦٢٦هـ) ،معجم البلدان،دار صادر ،(بيروت،١٩٧٧م)،ج٣،ص٢١٦ .

(٦) السيوطي،جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ،أبي الفضل(ت٩١١هـ)،حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ،تحقيق:محمد أبو الفضل إبراهيم،دار إحياء الكتب العربية،(لا.م،١٩٦٧م)، ،ج١،ص٤٦٨ .

(٧)الذهبي ،أبي عبد الله شمس الدين احمد بن محمد (ت٧٤٨هـ/١٣٤٧م) ،سير أعلام النبلاء،تحقيق: شعيب الأرناؤوط وآخرون،مؤسسة الرسالة ،ط٢،(بيروت-١٩٩٩م)،ج٢٣،ص١٥٧.

(٨)ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة ،ج١،ص٩١.

(٩)ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة ،ج١،ص٩١؛ العمري،ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحي(ت٧٤٩هـ)،مسالك الأبصار في ممالك الأمصار،اشرف على تحقيق الموسوعة :كامل سلمان الجبوري،حقق هذا السفر:مهدي النجم،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٧١م)،ج٢،ص٤٩١.

(١٠)هو الهداية في الفروع لشيخ الإسلام برهان الدين بن علي بن أبي بكر المرغيناني الحنفي المتوفى سنة ٥٩٣هـ ولكنه لم يكمله ثم أكمله سعد الدين محمد الديري المتوفى سنة ٨٦٧هـ. حاجي خليفة ،مصطفى بن عبد الله ،كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،تحقيق:شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي،(بيروت،لا.ت) ، ج٢،ص٢٠٣١؛البغدادي ،إسماعيل باشا،إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،دار إحياء التراث العربي،(بيروت،لا.ت) ،ج١،ص٢٤١،ج٢،ص٦٦٧.

(١١) ابن تغري بردي ،جمال الدين أبو المحاسن (ت٨٧٤هـ)،المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ،حققة ووضع حواشيه : محمد أمين ،تقديم:سعد عبد الفتاح عاشور ،الهيأة المصرية العامة للكتب ،(القاهرة ،١٩٨٤م)،ج١،ص٢٠١-٢٠٦؛حاجي خليفة ، كشف الظنون ،ص٦٣١،٣٦٢.

(١٢)؛البغدادي ،إيضاح المكنون ،ج١،ص٢٤١،ج٢،ص٦٦٧؛مالح،محمد رياض ،فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية،مجمع اللغة العربية بدمشق ،(دمشق ،١٩٧٨م)، ج١،ص٢٤٢-٢٤٣.

(١٣) حاجي خليفة ،كشف الظنون ،ج١،ص٦٣١.

(١٤)ابن قطلوبغا ، تاج التراجم ،ص١٠٧-١٠٨.

(١٥) ابن كثير ،البداية والنهاية،ج١٤ ،ص٧٦.

(١٦) ابن كثير.

(١٧)ابن تغري بردي ،النجوم الزاهرة ،ج٩،ص١٥٥ .

(١٨)حاجي خليفة.

(١٩) السروجي ،احمد بن إبراهيم بن عبد الغني (ت٧١٠هـ)،مخطوطة تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ،مكتبة الأوقاف ألعامه ببغداد ،رقم٤٤٠٣ ،ق ٢٠٦أ .

(٢٠)المصدر السابق ،ق ١،أ .

(٢١)المصدر السابق ،ق ١،أ .

(٢٢)المصدر السابق ،ق١،أ .

(٢٣)المصدر السابق ،ق ١،أ .

(٢٤)المصدر السابق ،ق ١،أ .

(٢٥)المصدر السابق ،ق ١،أ .

(٢٦)المصدر السابق ،ق٢٠١ب،٢٠٤ب .

(٢٧)المصدر السابق ،ق٢٠١،أ .

(٢٨)المصدر السابق ،٢٠٢،أ .

(٢٩)المصدر السابق ،٢٠٣،أ .

(٣٠)المصدر السابق ،ق٢٠٣،ب.

(٣١)المصدر السابق ،ق٢٠٢،ب.

(٣٢)المصدر السابق ،ق٢٠٣،أ.

(٣٣)المصدر السابق ،ق٢٠٣،أ.

(٣٤)المصدر السابق ،ق٢٠١،ب.

(٣٥)المصدر السابق ،ق٢٠١،ب.

(٣٦)المصدر السابق ،ق٢٠٣،أ.

(٣٧)المصدر السابق ،ق٢٠٣،ب.

(٣٨)المصدر السابق ،ق٢٠٤،أ.

(٣٩)المصدر السابق ،ق٢٠٤،ب.

(٤٠)المصدر السابق ،ق٢٠٤،ب.

(٤١)المصدر السابق ،ق٢٠٣،ب.

(٤٢)المصدر السابق ،ق٢٠٣،أ.

(٤٣)المصدر السابق ،ق٢٠٣،أ.

(٤٤) الياقوت:كلمة غير عربية ،إختلف في أصلها ربما هي معرب (ياكند)الفارسية ،وبعضهم يذكر بأنه معرب لكلمة يونانية.البيروني ،أبو الريحان محمد بن أحمد (ت٤٤٠هـ)،الجماهر في معرفة الجواهر ،تحقيق:يوسف الهادي ،شركة النشر العلمي والثقافي ،ط١،(إيران ،١٩٩٥م)،ص٣٣ .

(٤٥) يطلق التيفاشي كلمة أسمانجوي على هذا النوع ، أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون شرف الدين القيسي(ت٦٥١هـ)، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار ،حققه وعلق علية وشرحه:محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني خفاجي ،الهيأة المصرية العامة للكتاب،(لا.م،١٩٧٧م)،ص٦٧ .

(٤٦) التيفاشي ،أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون شرف الدين القيسي(ت٦٥١هـ) ،مخطوطة كتاب منافع الأحجار وقيمتها وأصولها ،مكتبة قطر الوطنية ،تم إنشاء الملف ٢٠١٧/١٠/١٠م،رابط vdc http: //www.qdl.qa/العربية /archive/٨١٠٥٥/ ،ق ٣.

(٤٧) يحيى بن مأسوية (ت٢٤٣هـ)،كتاب الجواهر وصفاتها ،حققه وعلق عليه :عماد عبد السلام رؤوف ،مطبعة دار الكتب ،١٩٧٦م،ص٤٣ .

(٤٨) التيفاشي ، أزهار الأفكار ،ص٦٨-٦٧ .يذكر الأنواع جميعها دون ذكر نوع طوفي الوارد ذكره هنا .

(٤٩) المغربي ،احمد بن عوض(٩٧٦هـ)،قطف الأزهار في خصائص المعادن والأحجار ونتائج المعارف والأسرار،تحقيق:بروين بدري توفيق،دار الشؤون الثقافية العامة ،(بغداد ،١٩٩٠م)، ،ص١٨٢-١٨٣.

(٥٠) المثقال:أربعة وعشرين قيراطاً ،قدر باثنين وسبعين حبة شعير من الشعير الوسط .القلقشندى،أبو العباس احمد بن علي(ت٨٢١هـ) ،صبح الأعشى في كتابة الإنشا ،دار الكتب المصرية ،(القاهرة ،١٩٢٢م)،ج٣،ص٤٣٦.

(٥١) التيفاشي ،أزهار الأفكار ،ص٧٣.

(٥٢)المصدر السابق ،ص٧٤.

(٥٣) البيروني:الجماهير،ص٣٣ .

(٥٤) جرم:جسم كل شيء من حيوان غيرة ،او جرم الشيء قطعة .زيدان ،باسل وأخرون ،معجم المعاني الجامع،تحقيق:يحيى جبر وأخرون،نشر جامعة النجاح الوطنية ،(فلسطين،٢٠٠٢)،ص٧٨ .

(٥٥) التيفاشي ،أزهار الأفكار ،ص٧٥.

(٥٦) المغربي ،قطف الأزهار ،ص١٨١ .

(٥٧) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٧٦.

(٥٨) المصدر السابق ،ص٦٦ .

(٥٩) الزمرد: لفظة يونانية معربة أطلقت أولاً على عدد من الأحجار الصغار ذات اللون الأخضر منها ،وفيما بعد صار يطلق على الزمرد والزبرجد إلا أن بعضهم صار يعد الزبرجد حجراً مستقلاً بذاته عن الزبرجد.ابن ألأكفاني ،أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ابن ساعد الأنصاري السنجاري (ت٧٤٩هـ)،دار صادر ،(بيروت،١٩٩٣م)،نخب الذخائر ،ص٤٨؛البيروني ،الجماهر ،ص١٦٠ .

(٦٠) أسوان :مدينة كبيرة وكوره في آخر صعيد مصر وأول بلاد النوبة على النيل في شرقية.ياقوت الحموي، معجم البلدان، ج١،ص١٩١.

(٦١) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٨٠.

(٦٢) بلاد النوبة: بلاد واسعة عريضة في جنوبي مصر وهم نصارى أهل شدة في العيش أول بلادهم بعد أسوان،ياقوت الحموي،معجم البلدان ،ج٥،ص١٣٩.

(٦٣) ابن تغري بردي ،النجوم الزاهرة ،ج٨،ص١٩٦.

(٦٤) العمري ،مسالك الأبصار ،ج١،ص١٥٢.

(٦٥) التيفاشي ، أزهار الأفكار ،ص٨٣ .

(٦٦) المصدر السابق.

(٦٧) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٨٤.

(٦٨) الكلال:إعياء وتعب له.معجم المعاني الجامع ، أنيس ،إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط ،نشر :مجمع اللغة العربية،مكتبة الشروق الدولية، (لا.م-٢٠٠٤م)،ص٧٩٣-٧٩٤.

(٦٩) المصدر السابق ،ص٨٥.

(٧٠)المصدر السابق ،ص٨٦.

(٧١) القلقشندي ،صبح الأعشى ،ص١٨٧.

(٧٢) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٨٨.

(٧٣) يسميه المغربي الماشت،قطف الأزهار،ص١١٦.

(٧٤) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٨٥.

(٧٥)المصدر السابق.

(٧٦)المصدر السابق ،ص٨٧.

(٧٧)المصدر السابق ،ص٨٨.

(٧٨) المصدر السابق ،ص90 .

(٧٩) الزبرجد:حجر كريم يشبه الزمرد، ذو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر المصري والأصفر القبرصي.أنيس ، المعجم الوسيط ،ص٣٨٨.

(٨٠)المصدر السابق ،ص92.

(٨١) الإسكندرية: مدينة بمصر، طول الإسكندرية إحدى وخمسون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، وهي في الإقليم الثالث، يقال: إن الإسكندر أول من أنشأ الإسكندرية ،ياقوت الحموي ،معجم البلدان،ج١،ص١٨٣.

(٨٢) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص93.

(٨٣) إبيفانيوس (ت٤٠٢م)،رسالة في الأحجار الكريمة ،قدم له وحققها :كوركيس عواد ،مستل من المجلد الرابع عشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ،بغداد ،١٩٦٧م،ص١١ .

(٨٤) التيفاشي ، كتاب في الأحجار،ص٩٦.

(٨٥) المغربي ،قطف الأزهار ،ص٨٠.

(٨٦) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٩٧.

(٨٧) المصدر السابق ،ص٩٧.

(٨٨)المصدر السابق ،ص٩٨.

(٨٩)المصدر السابق ،ص99.

(٩٠)المصدر السابق ،ص99.

(٩١)سرنديب: سُرنو: بضم أوله، وسكون ثانيه ثم نون: من قرى أسترأباذ من نواحي طبرستان، وقيل سرنه، ينسب إليها محمد بن إبراهيم بن محمد بن فرخان الفرخاني، قال أبو سعد الإدريسي في تاريخ أسترأباذ: سمعته يذكره أنه من رساتيق أسترأباذ من حوالي سرنه أو من سرنه نفسها.ياقوت الحموي،معجم البلدان،ج٣،ص٢١٦.

(٩٢) التيفاشي ،مخطوطة كتاب في الأحجار،ق٤أ.

(٩٣) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٠٠.

(٩٤) يسميه المغربي البجادي،قطف الأزهار ،ص١٥٩.

(٩٥) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص٥٠.

(٩٦) الألماس:كلمة غير عربية ،عربت عن اليونانية (ادا ماس) وتعني المنيع أو الذي لا يكسر .البيروني ،الجماهر ،ص٩٢ .

(٩٧) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٠٦.

(٩٨)المصدر السابق ،ص١٠٧.

(٩٩) السندان:كتلة حديد صلب مركزه فوق قاعدة يطرق الحداد عليها الحديد.زيدان وآخرون ،معجم اللغة العربية المعاصر،ص١٥٦ .

(١٠٠) المغربي ،قطف الأزهار ،ص١٦٠-١٦١ .

(١٠١) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٠٧-١٠٨.

(١٠٢) المصدر السابق .

(١٠٣) المصدر السابق .

(١٠٤) المناوي،عبد الرؤوف(ت١٠١٣هـ)،إعلام الأمجاد بأحوال الجماد ،اعتنى به وعلق عليه:احمد مزيد الفريدي ،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٧١م)،ص٣٣٨.

(١٠٥)يسميه المغربي الماشت،قطف الأزهار ،ص١١٦.

(١٠٦) المغربي ،قطف الأزهار،ص١٦٠ .

(١٠٧) القيراط :في الأصل حبة فول كان أهل الهند يتخذونها لوزن الألماس ،ويقال إن الكلمة مشتقة من الكلمة يونانية.التيفاشي ،أزهار الأفكار ،ص٢١١ .

(١٠٨)المصدر السابق ،ص١١١.

(١٠٩)المصدر السابق ،ص١١٢.

(١١٠) الدمشقي ،شمس الدين أبي عبد الله محمد أبي طالب الأنصاري الصوفي شيخ الربوة (ت٧٢٧هـ)، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر،اعتنى به وقام بتصحيحه :مهرن أغشطس بن يحيى ،(بطربورغ،١٨٦٥م)،ص٦٥ .

(١١١) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١١٢.

(١١٢) المغربي،قطف الأزهار ،ص١٣٦.

(١١٣) الدمشقي ،نخبة الدهر،ص٦٥ .

(١١٤) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١١٣.

(١١٥)المصدر السابق ،ص١١٥.

(١١٦) البازهير :اسم أعجمي فارسيي(باك زهر)ومعناه منظف السم من الجسد .القزويني ،عجائب المخلوقات ،ص٦٩،ويطلق عليه الفاذهير؛أما المغربي فيذكره باذهير،قطف الأزهار ،ص٦٩ .

(١١٧) المغربي ،قطف الأزهار،ص٦٩.

(١١٨) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١١٩.

(١١٩)المصدر السابق ،ص١٢٠.

(١٢٠)المصدر السابق ،ص١٢١.

(١٢١)المصدر السابق ،ص١٢٢.

(١٢٢)المصدر السابق ،ص١٢٣.

(١٢٣)المصدر السابق ،ص١٢٥.

(١٢٤) المصدر السابق .

(١٢٥) المغربي ،قطف الأزهار ،ص٧١.

(١٢٦) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٣٨.

(١٢٧) المصدر السابق،ص٧١ .

(١٢٨)المغربي ،قطف الأزهار ،ص٧٠.

(١٢٩)أرمينية: بكسر أوله ويفتح، وسكون ثانيه، وكسر الميم، وياء ساكنة، وكسر النون، وياء خفيفه مفتوحة: اسم لصقع عظيم واسع في جهة الشمال، وقيل: أرمينية الكبرى خلاط ونواحيها وأرمينية الصغرى تفليس ونواحيها .ياقوت الحموي ،معجم البلدان ،ج١،ص١٥٩-١٦٠.

(١٣٠) الفيروزج :معرب من الفارسية(بيروزه) ،ومعناه النصر ويدعى حجر الغلبة .البيروني ،الجماهر ،ص١٧٠ .

(١٣١) نيسابور: بفتح أوله والعامة يسمونه نشاوور وهي مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة،طولها ثمانون درجة ونصف وربع وعرضها سبع وثلاثون درجة وعدها في الإقليم الرابع واختلف في تسميتها بهذا الاسم فقال بعضهم إنما سميت بذلك لأن سابور مر بها. ياقوت الحموي،معجم البلدان ،ج٥،ص٣٣١.

(١٣٢) يحيى بن مأسوية،كتاب الجواهر ،ص٧٢ .

(١٣٣) المغربي ،قطف الأزهار ،ص١٤٠؛الدمشقي،نخبة الدهر ،ص٥٨٧ .

(١٣٤) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص144.

(١٣٥) المغربي،قطف الأزهار ،ص١٤٠ .

(١٣٦) المصدر السابق،ص١٣٩ .

(١٣٧) العقيق:كلمة عربية مشتقة من الفعل عق ، بمعنى شق ،لغة بعض الحجارة أي لشقة أياها .الفيروزآبادي،محمد بن يعقوب مجد الدين (ت٨١٧هـ)، القاموس المحيط ،تحقيق:مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ،أشراف :محمد نعيم العرقسوسي،ط٨ ،مؤسسة الرسالة ،(بيروت،٢٠٠٥م)،ج٣،ص١٢٣.

(١٣٨)اليمن : انما سميت اليمن لتيامنهم إليها، قال ابن عباس :تفرقت العرب فمن تيامن منهم سميت اليمن، ويقال إن الناس كثروا بمكة فلم تحملهم فالتأمت بنو يمن إلى اليمن وهي أيمن الأرض فسميت بذلك،اليمن وما اشتمل

عليه حدودها بين عمان إلى نجران ثم يلتوي على بحر العرب إلى عدن إلى الشحر حتى يجتاز عمان فينقطع من بينونة.ياقوت الحموي ،معجم البلدان ،ج٥،ص٤٤٧.

(١٣٩)الإنطاكي، داود بن عمر(١٠٠٨هـ)، تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب ،دار الكتب العلمية ،تحقيق:احمد شمس الدين ،(بيروت،١٩٧١م)،ج١،ص١٠٦؛يحيى بن ماسوية ،كتاب الجواهر،ص٦٧ .

(١٤٠)التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص144؛المغربي ،قطف الأزهار،ص١٣٥ .

(١٤١) المصدر السابق،ص١٣٤ .

(١٤٢) الجزع :كلمة عربية مشتقة من الفعل جزع ،بمعنى قطع .داود الأنطاكي ،التذكرة ، ص١٠٦.

(١٤٣) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٤٨.

(١٤٤) المصدر السابق،ص٩٠.

(١٤٥) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٥٠.

(١٤٦) المصدر السابق.

(١٤٧) داود الأنطاكي ،التذكرة ،ج١،ص١٠٦ .

(١٤٨)يحيى بن مأسوية ،كتاب الجواهر ،ص٧٠؛ الدمشقي ،نخبة الدهر ،ص٦٩.

(١٤٩) مغناطيس:يسمى حجر اليهود وحجر الحديد. داود الأنطاكي ،التذكرة ،ج١،ص٣١٢ .

(١٥٠) المغربي ،قطف الأزهار ،ص١٧٠ .

(١٥١)المصدر السابق ،ص١٧١ .

(١٥٢) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٥٣.

(١٥٣)المصدر السابق ،ص١٥٦.

(١٥٤) يذكر التيفاشي الرصاص بدل النحاس . المصدر السابق ،ص١٥٦.

(١٥٥) يذكر التيفاشي الأظفار بدل اللحم . المصدر السابق ،ص144.

(١٥٦)المصدر السابق ،ص١٥٧.

(١٥٧)المصدر السابق ،ص١٥٧.

(١٥٨) الدهنج:كلمة عربية على وزان دهانه . المصدر السابق ،ص٧٤ .

(١٥٩) المغربي ،قطف الأزهار،ص١٠٢ .

(١٦٠) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٦٣.

(١٦١) يحيى بن مأسوية ،كتاب الجواهر ،ص٦١ .

(١٦٢)المصدر السابق ،ص٦١.

(١٦٣) المصدر السابق .

(١٦٤) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٦٤.

(١٦٥) المصدر السابق .

(١٦٦) اللازورد :كلمة فارسية أطلقها العرب على حجر عندهم سماوي اللون كانوا يسمونه (العوهق)،والعوهق طائر أسود اللون لريشة بريق.ابن ألأكفاني ،نخب الذخائر ،ص٩٢ .

(١٦٧) يحيى بن مأسوية،كتاب الجواهر ،ص٦٢ .

(١٦٨) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٧٠.

(١٦٩)المصدر السابق ،ص١٧٠.

(١٧٠)المصدر السابق ،ص١٧٢.

(١٧١)المصدر السابق ،ص١٧١.

(١٧٢) المغربي،قطف الأزهار ،ص١٥١ .

(١٧٣) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٦٩.

(١٧٤) المرجان لفظة يونانية معربة وكانت تطلق على اللؤلؤ الدق ،وفيما بعد أطلق اسم المرجان على العروق الحمر التي تطلع من البحر وتتخذ منها الحلي .الجاحظ ،أبي عثمان بن بحر(ت٢٥٥هـ)، التبصر بالتجارة ،عني بنشرة وتصحيحه وعلق علية :حسن حسني عبد الوهاب التونسي ،المطبعة الرحمانيه ،ط٢،(مصر ،١٩٣٥م)،ص٩.

(١٧٥) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٨٠.

(١٧٦)المصدر السابق ،ص١٨١.

(١٧٧)المصدر السابق ،ص١٨١.

(١٧٨)المصدر السابق ،ص١٨٢.

(١٧٩)المصدر السابق ،ص١٨٢.

(١٨٠)المصدر السابق ،ص١٨٤.

(١٨١)المصدر السابق ،ص١٨٢.

(١٨٢)المصدر السابق ،ص١٨٦-١٨٧.

(١٨٣)المصدر السابق ،ص١٨٧.

(١٨٤) كلمة معربة عن الفارسية (سنباده) وهو حجر صلب يوجد على هيأة حب أو رمل خشن ويستعمل في صنع الأحجار الكريمة .التيفاشي ،أزهار الأفكار ،ص٧٣ .

(١٨٥) المغربي ،قطف الأزهار،ص١٢٣ .

(١٨٦)يحيى بن مأسوية،كتاب الجواهر ،ص٤٩.

(١٨٧) المغربي ،قطف الأزهار،ص١٢٢-١٢٣ .

(١٨٨) التيفاشي،أزهار الأفكار ،ص١٦٠.

(١٨٩) ذكره البيروني الجمست في الجماهر ،ص١٩٤؛أما ابن ألأكفاني يطلق عليه الجمز في كتاب نخب الذخائر،ص٦٧؛أما التيفاشي فيطلق عليه الجمشت ،أزهار الأفكار ،ص١٨٩.

(١٩٠) يقول التيفاشي:" قرب قرية تسمى الصفراء "،أزهار الأفكار ،ص١٩٠.

(١٩١) يذكر التيفاشي بانة وردي يميل إلى السماوية ، المصدر السابق ،ص١٩٠.

(١٩٢) يذكره التيفاشي باسم الخماهان، المصدر السابق ،ص١٩٢.

(١٩٣)المصدر السابق ،ص١٩٣.

(١٩٤)المصدر السابق ،ص١٩٣.

(١٩٥) يطلق التيفاشي على الحجر اليصب ، المصدر السابق ،ص١٩٨.

(١٩٦)المصدر السابق ،ص١٩٨.

(١٩٧)المصدر السابق ،ص١٩٨.

(١٩٨)المصدر السابق ،ص١٩٩.

(١٩٩)المصدر السابق ،ص٢٠١.

(٢٠٠)المصدر السابق ،ص٢٠١.

(٢٠١)المصدر السابق ،ص٢٠١.

(٢٠٢) المغربي،قطف الأزهار ،ص٧٩ .

(٢٠٣) المصدر السابق،ص١٢٨ .

(٢٠٤) التيفاشي،أزهار ألأفكار ،ص205.

(٢٠٥)المصدر السابق ،ص205.

(٢٠٦) يذكر التيفاشي كلمة تنكار بدلا من الرثكنار ، المصدر السابق ،ص206.

(٢٠٧)المصدر السابق ،ص٢٠٧.

المصادر

إبيفانيوس (ت٤٠٢م)

١- رسالة في الأحجار الكريمة ،قدم له وحققها :كوركيس عواد ،مستل من المجلد الرابع عشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ،(بغداد ،١٩٦٧م) .

ابن ألأكفاني ،أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ابن ساعد الأنصاري السنجاري (ت٧٤٩هـ/١٣٤٨م)

٢- نخب الذخائر في أحوال الجواهر،دار صادر ،(بيروت،١٩٩٣م) .

البيروني ،أبو الريحان محمد بن احمد (ت٤٤٠هـ/١٠٤٨م)

٣- الجماهر في معرفة الجواهر ،تحقيق:يوسف الهادي ،شركة النشر العلمي والثقافي ،ط١،(إيران ،١٩٩٥م) .

ابن تغري بردي ،جمال الدين أبو المحاسن (ت٨٧٤هـ/١٤٦٩م)

٤- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ،حققه ووضع حواشيه :محمد محمد أمين ،تقديم:سعد عبد الفتاح عاشور ،الهيأة المصرية العامة للكتب ،(القاهرة ،١٩٨٤م).

٥- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة،المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ،(مصر ،١٩٦٣م).

التيفاشي ، أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون شرف الدين القيسي(ت٦٥١هـ/١٢٥٣م)

٦- أزهار الأفكار في جواهر الأحجار ،حققه وعلق علية وشرحه:محمد يوسف حسن ومحمود بسيوني خفاجي ،الهيأة المصرية العامة للكتاب،(لا.م،١٩٧٧م).

٧- مخطوطة كتاب منافع الأحجار وقيمتها وأصولها ،مكتبة قطر الوطنية ،تم إنشاء الملف ٢٠١٧/١٠/١٠م،رابط http: //www.qdl.qa/العربية/archive/٨١٠٥٥/vdc.

الجاحظ ،أبي عثمان بن بحر(ت٢٥٥هـ/٨٦٩م)

٨- التبصر بالتجارة ،عني بنشرة وتصحيحه وعلق علية :حسن حسني عبد الوهاب التونسي ،المطبعة الرحمانيه ،ط٢،(مصر ،١٩٣٥م).

ابن حجر العسقلاني،احمد بن محمد بن علي(ت٨٥٢هـ/١٤٤٨م)

٩- رفع الأصر عن قضاة مصر ،تحقيق:علي محمد عمر ،مكتبة الخانجي ،(موسكو ،١٩٨٨م) .

١٠-الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة،دار المعارف العثمانية ،(حيدر آباد ،١٣٤٩هـ).

الحنائي ،علاء الدين علي بن أمر الله الحميدي(ت٩٧٩هـ/١٥٧١م)

١١-طبقات الحنفية ،دراسة وتحقيق :محي هلال السرحان ،مطبعة ديوان الوقف السني ،(بغداد ،٢٠٠٥م)

الدمشقي ،شمس الدين أبي عبد الله محمد أبي طالب الأنصاري الصوفي شيخ الربوة(ت٧٢٧هـ/١٣٢٦م)

١٢-نخبة الدهر في عجائب البر والبحر،اعتنى به وقام بتصحيحه :مهرن أغشطس بن يحيى ،(بطربورغ،١٨٦٥م) .

الذهبي ،أبي عبد الله شمس الدين احمد بن محمد (ت٧٤٨هـ/١٣٤٧م)

١٣-سير أعلام النبلاء،تحقيق: شعيب الأرناؤوط وآخرون،مؤسسة الرسالة ،ط٢،(بيروت-١٩٩٩م).

السروجي ،أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني (ت٧١٠هـ/١٣١٠م)

١٤-مخطوطة تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ،مكتبة الأوقاف ألعامه ببغداد ،رقم٤٤٠٣ .

السيوطي،جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ،أبو الفضل(ت٩١١هـ/١٥٠٥م)

١٥-حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ،تحقيق:محمد أبو الفضل إبراهيم،دار إحياء الكتب العربية،(لا.م،١٩٦٧م) .

العمري، ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحيى(ت٧٤٩هـ/١٣٤٨م)

١٦-مسالك الأبصار في ممالك الأمصار،أشرف على تحقيق الموسوعة :كامل سلمان الجبوري،حقق هذا السفر:مهدي النجم،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٧١م).

الفيروزآبادي،محمد بن يعقوب مجد الدين(ت٨١٧هـ/١٤١٤م)

١٧-القاموس المحيط ،تحقيق:مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة ،أشراف :محمد نعيم العرقسوسي،ط٨ ،مؤسسة الرسالة ،(بيروت،٢٠٠٥م).

القرشي ، أبي الوفا محي الدين أبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن نصر الله ابن سالم الحنفي (ت٧٧٥هـ/١٣٧٣م)

١٨-الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية،تحقيق:عبد الفتاح محمد الحلو،دار هجر ،(لا.م،١٩٩٣م) .

قطلوبغا ،أبو الفدا زين الدين قاسم قطلوبغا السوداني (ت٨٧٩هـ/١٤٧٤م)

١٩-تاج التراجم ،حققه وقدم له:محمد خير رمضان يوسف ،ط١،دار القلم ،(بيروت ،١٩٩٢م).

القلقشندي،أبو العباس أحمد بن علي(ت٨٢١هـ/١٤١٨م)

٢٠-صبح الأعشى في كتابة الإنشا ،دار الكتب المصرية ،(القاهرة ،١٩٢٢م).

ابن كثير،إسماعيل بن عمر (٧٧٤هـ/١٣٧٢م)

٢١-البداية والنهاية ،مكتبة المعارف ،(بيروت ،١٩٨٨م)،ط٧.

المغربي ،أحمد بن عوض(٩٧٦هـ/١٥٦٨م)

٢٢-قطف الأزهار في خصائص المعادن والأحجار ونتائج المعارف والأسرار،تحقيق:بروين بدري توفيق،دار الشؤون الثقافية العامة ،(بغداد ،١٩٩٠م).

المناوي،عبد الرؤوف(ت١٠١٣هـ/١٦٠٤)

٢٣-أعلام الأمجاد بأحوال الجماد ،اعتنى به وعلق عليه:أحمد مزيد الفريدي ،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٧١م).

ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي البغدادي(ت٦٢٦هـ/١٢٢٨م)

٢٤-معجم البلدان،دار صادر ،(بيروت،١٩٧٧م).

يحيى بن ماسويه (ت٢٤٣هـ/٨٥٧م)

٢٥-كتاب الجواهر وصفاتها ،حققه وعلق عليه :عماد عبد السلام رؤوف ،مطبعة دار الكتب ،(لا.م،١٩٧٦م) .

المراجع

الأنطاكي، داود بن عمر(١٠٠٨هـ)

١- تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب ،دار الكتب العلمية ،تحقيق:أحمد شمس الدين ،(بيروت،١٩٧١م).

أنيس، إبراهيم وآخرون

٢- المعجم الوسيط ،نشر :مجمع اللغة العربية،مكتبة الشروق الدولية، (لا.م-٢٠٠٤م) .

البغدادي ،إسماعيل باشا

٣- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن اسأمي الكتب والفنون ،دار إحياء التراث العربي،(بيروت،لا.ت) .

حاجي خليفة ،مصطفى بن عبد الله

٤- كشف الظنون عن اسأمي الكتب والفنون ،تحقيق:شرف الدين يالتقيا، دار إحياء التراث العربي،(بيروت،لا.ت) .

الزركلي ،خير الدين بن محمود

٥- الأعلام ،دار العلم للملايين ،(لا.م،٢٠٠٢م).

زيدان ،باسل وآخرون

٦- معجم المعاني الجامع،تحقيق:يحيى جبر وآخرون،نشر جامعة النجاح الوطنية ،(فلسطين،٢٠٠٢) .

طاش كبري زادة ،احمد بن مصطفى

٧- مفتاح السعادة ومصباح السيادة،دار الكتب العلمية ،(بيروت ،١٩٨٥م).

اللكنوي ،أبو الحسنات محمد عبد الحي الهندي

٨- الفوائد البهية في تراجم الحنفية ،تحقيق:محمد بدر الدين أبو فراس النعساني،مطبعة السعادة ،(لا.م،١٣٢٤هـ).

مالح،محمد رياض

٩- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية،مجمع اللغة العربية بدمشق ،(دمشق ،١٩٧٨م).

Almasadir

I 'Iibifanius (t 402 m):risalat fi Al'Ahjar Alkarimat , qadam lah wahiqqaha: Kurkis Ewad , almujalid alrrabie eshr fi majalat Almjme Aleilmii Aleiraqii , (Bghdad , 1967 m).

II Abn 'Al'Akfani , 'Abu Eabd Allah Muhamad bin 'Iibrahim abn Saeid Al'Ansari Alsanijari (t 749 h / 1348 m):Nakhb Aldhakhayir fi 'Ahwal Aljawahir , dar Sadir , (Byarut , 1993 m).

III Albiruniu , 'abu Alriyhan Muhamad bin 'Ahmad (t 440 h / 1048 m):Aljamahir fi Maerifat Aljawahir , thqyq: Yusif Alhadia , sharikat Alnashr Walthaqafii , t 1 , ('Iyran , 1995 m).

IV Abn Tughariy Bardiun , Jamal Aldiyn 'Abu Almuhasin (t 874 h / 1469 m):Almanhal Alsafy Walmustawfaa baed Alwafi , haqaqah wawade hawashih: Muhamad Muhamad 'Amin , tqdym: Saed Eabd Alfattah Eashur , Alhi'at Almisriat Aleamat Lilkutub , (Alqahirat , 1984 m)./Alnujum Alzzahirat fi Muluk Misr w Alqahirat , Almuasasat Almisriat Aleamat Liltaalif w Altarjimat waltibaeat w Alnashr , (Msur , 1963 m).

V Altiyfashiu , 'Ahmad bin Yusif bin 'Ahmad bin 'Abi Bikr bin Hamdwn Sharaf Aldiyn Alqysy (t 651 h / 1253 m):'Azhar Al'afkar fi Jawahir Al'Ahjar , haqaqah waealaq ealiyatan washarhuh: Muhamad Yusif Hasan w Mahmud Basyuni khafaji , Alhay'at Almisriat Aleamat Lilkitab , (la.m , 1977 m) ؛ Makhtuatat Kitab Manafie Al'ahjar waqimatuha wa'usulaha , Maktabat Qatar Alwataniat , tam 'Iinsha' Almilaf 10/10/2017 m , rabt vdc / 81055 / archive / Alearabiat /www.qdl.qa// http.

VI Aljahiz , ‘abi Euthman bin Bahr (t 255 h / 869 m):Altubasur Bialtijarat , eaniy binshrat watashihih waealaq ealyat: Hasan Hsnybet Eabd Alwahhab Altuwnisi , Almatanih , t 2 , (msir , 1935 m).

VII Abn Hajar Aleusqulanii , Ahmad bin Muhamad bin Muhamad bin Ali (t 852 h / 1448 m):Rafae Al'asar Ean Judges Misr , thqyq: Ali Muhamad Eumar , maktabat Alkhanijii , (Musku , 1988 m) ؛Aldarar Alkaminat fi 'Aeyan Almiayat , dar Almaearif Aleithmaniat , (Hydr Abad , 1349 h).

VIII Alhinayiyu , Ala' Aldiyn Ali bin 'Amr Allah Alhamidi (t 979 h / 1571 m):Tabaqat Alhanfiat , dirasat watahqiq: Muhi Hilal Alsarhan , mutbaeat Diwan Alwaqf Alsiniya , (Bghadad , 2005 m).

IX Aldamashqiu , Shams Aldiyn 'abi Eabd Allah 'abi Muhamad Talab Al'ansari Alsawfiu Shaykh Alrabua (t 727 h / 1326 m):Nukhbat Aldahr fi Eajayib Albari Walbahr , aietanaa bih waqam bitashihiha: Muhrin 'Aghshtas bin Yahyaa , (Bturburgh , 1865 m).

X Aldhahabi , 'Abi Eabd Allah Shams Aldiyn 'Ahmad bin Muhamad (t 748 h / 1347 m):Sirelam Alnubla' , thqyq: Shueayb Al'arnawuwt wakharun , Muasasat Alrisalat , t 2 , (Byarut -1999 ma)

XI Alsarujiu , 'Ahmad bin 'Iibrahim bin Eabd Alghaniu (t 710 h / 1310 m):Mukhtawatat Tuhfat Al'ashab Wanizhat Dhwy Al'albab , maktabat Al'awqaf 'Aleamah Bibaghdad , raqm 4403.

XII Alsayutiu , Jalal Aldiyn Eabd Alruhmin bin 'Abi Bikr , 'Abu Alfadl (t 911 h / 1505 m):Hasan Almuhadarat fi Tarikh Misr w Alqahirat , tahqiq: Muhamad 'Abu Alfadl Dar 'Iihya' Alkutub Alearabiat , (la.m , 1967 m).

XIII Aleumri , abn Fadal Allah Shihab Aldiyn 'Ahmad bin Yahyaa (t 749 h / 1348 m):Masalik Al'absar fi Mamalik Al'amsar , 'ashraf ealaa tahqiq almawsueat: Kamil Salman Aljuburii , haqaq hdha alsfr: Mahdi Alnajm , Dar Alkutub Aleilmiat , (Bbyarut , 1971 m).

XIV Alfiruzabady , Muhamad bin Yaequb Majad Aldiyn (t 817 h / 1414 m):Alqamus Almuhit , thqyq: Maktab Tahqiq Alturath fi Muasasat Alrisalat , 'ashraf: Muhamad Naeim Alerqswsy , t 8 , Muasasat Alrisalat , (Byarut , 2005 m).

XV Alqarshi , 'Abi Alwafa Muhi Aldiyn 'Abi Muhamad Eabd Alqadir bin Muhamad bin Muhamad bin Nasr Allah abn Salim Alhunafi (t 775 h / 1373 m):Aljawahir Almudiyat fi Tabaqat Alhanfiat , thqyq: Eabd Alfattah Muhamad Alhulu , Dar Hajr , (la.m , 1993 m).

XVI Qatlubgha , 'Abu Alfadda Zayn Aldiyn Qasim Qutlubgha Alsudani (t 879 h / 1474 m):Taj Altarajum , haqaqah mateam lh: Muhamad Khayr Ramadan Yusif , t 1 , Dar Alqalam , (Byaruat , 1992 ma).

XVII Alqilqshndiu , 'Abu Aleabbas 'Ahmad bin Ali (t 821 h / 1418 m):Sabh Al'aeshaa fi Kitabat Al'iinsha , Dar Alkutub Almisriat , (Alqahirat , 1922 m).

XVIII Abn Kthyr , 'Iismaeil bin Eumar (774 h / 1372 m):Albidayat w Alnihayat , Maktabat Almuearif , (Byrut , 1988 m) , t 7.

XIX Almaghribi , 'Ahmad bin Eiwad (976 h / 1568 m):Qatf Al'Azhar fi Khasayis Al'ahjar w Natayij Almaearif w Al'asrar , thqyq: Bruin Bdry Tawfiq , Dar Alshuwuwn Althaqafiat Aleamat , (Bghadad , 1990 m).

XX Almanawi , Eabd Alruwuwf (t 1013 ha / 1604):'Aelam Al'amjad Bi'ahwal Aljamad , aietanaa bih waealaq ealayh: 'Ahmad Mazid Alfaridi , Dar Alkutub Aleilmiat , (Byarut , 1971 m).

XXI Yaqut Alhamawii , Shihab Aldiyn 'Abu Eabd Allah Yaqut bin Eabd Allh Alruwmi Albaghdadi (t 626 h / 1228 m):Maejam Albuldan , Dar Sadir , (Byaruat , 1977 m).

XXII Yahyaa bin Maswyh (t 243 h / 857 m):Kitab Aljawahir wa Safatiha , haqaqah waealaq ealayha: Eimad Eabd Alsalam Rawuwf , Mutbieat Dar Alkutub , (la.m , 1976 ma).

Almarajie

I Al'antakiu , Dawud bin Eumar (1008 h):Tadhkirat 'Awliab wa Ljamie Lileajab Aleijjab , Dar Alkutub Aleilmiat , thqiq: 'Ahmad Shams Aldiyn , (Byarut , 1971 m).

II 'Anis , 'Iibrahim wakharun:Almaejam Alwasit , nashr: Majmae Allughat Alearabiat , maktabat Alshuruq Alduwaliat , (la.m -2004 m).

III Albaghdadiu , 'Iismaeil Basha:'Iidah Almaknun fi Aldhayl Ealaa Kashf Alzunuwn Ean Ais'ami Alkutub wa Lfunun ,Dar 'Iihya' Alturath Alearabii , (Byaruat , la.t).

IV Haji Khalifat , Mustafaa bin Eabd Allh:Kashf Alzunuwn Ean Ais'ami Alkutub w Alfunun , thqyq: Sharaf Aldiyn Yaltqia , Dar 'Iihya' Alturath Alearabii , (Byaruat , la.t).

V Alzarkali , Khayr Aldiyn bin Mahmud:Al'aelam , Dar Aleilm Lilmalayin , (la.m , 2002 m).

VI Zaydan , Basil wakharun:Mejam Almaeani Aljamie , thqyq: Yahyaa Jbr wakharun , nashr Jamieat Alnajah Alwataniat , (Flstin , 2002).

VII Tash Kbri Zadat , 'Ahmad bin Mustafaa:Miftah Alsaeadat wa Misbah Alsiyadat , Dar Alkutub Aleilmiat , (Byarut , 1985 m).

VIII Allaknawiu , 'Abu Alhasanat Muhamad Eabd Alhay Alhindi:Alfawayid Albahiat Fi Tarajum Alhanfiat , tahqiq: Muhamad Badr Aldiyn 'Abu Faras Alnuesanii , Mutbaeatan Alsaeadat , (la.m , 1324 h).

IX Malh , Muhamad Riad:Fahars Makhtutat Dar Alkutub Alzzahiriat , Majmae Allughat Alearabiat in Dimashq , (Dmushq , 1978 m).