



فخاريات مدينة نينا Nina نماذج مختارة من تنقيبات البعثة الايطالية في تل زرغل 2015-2023 م.

Pottery from the city of Nina: Selected models from the Italian mission's excavations at Tell Zurgul, 2015-2023 AD.

الباحثة زمن محمد بادي الغزي

*أ.د عباس الحسيني

قسم الآثار - جامعة القادسية

Department of Archeology - University of Al-Qadisiyah

*Correspondence author: abbas.alhussainy@qu.edu.iq



المقدمة:

استعمل الإنسان الفخار منذ القدم ويعد من أقدم الحرف والصناعات التي اكتشفها الإنسان القديم وقد رافق الإنسان منذ أن عرف حياة الاستقرار وأصبحت واحدة من أهم أساسيات حياة المجتمع آنذاك إذ استعملها في الشؤون المنزلية لحفظ السوائل وإعداد الطعام وكذلك في الجانب الاقتصادي في الزراعة لخزن المحاصيل الزراعية، واستمرت صناعة الفخار بالتطور واختلاف أشكالها وطرق صناعتها تبعاً لاستعمالها ومن أهم الأسباب التي شجعت على صناعة الفخار واستعماله بكثرة سهولة توفير مواد الأولية المتمثلة بالطين. وقد ساعد الباحثين انتشار الفخار بكثرة على سطح الموقع الأثري معرفة الموقع الاثري ومعرفة أدواره الحضارية وكذلك الطرق والطرز المتبعة في كل عصر إذ تختلف صناعة الفخار من عصر إلى آخر من فخار رديء الصنع إلى فخار متقن ومزين بزخارف مختلفة. وفي ما يخص بحثنا هذا فخار مدينة نينا توصلت إلى معرفة انواع الفخاريات التي كانت سائدة في مدينة نينا من خلال دراسة البعض من نماذج القطع الفخارية المكتشفة من قبل البعثة الإيطالية من جرار وصحون وكؤوس وكذلك المناجل والدمى البشرية والحيوانية، وادوات متعددة الاستعمال كشباك الصيد والمغازل والمسامير.

Introduction:

Pottery has been used by humans since ancient times and is considered one of the earliest crafts and industries identified in early human history. It appeared alongside the beginnings of settled communities. It served as a key component of daily life, facilitating household tasks such as storing liquids and preparing food, as well as supporting agricultural activities by preserving crops. Over time, pottery evolved in form and production techniques based on its intended use. The widespread adoption of pottery was primarily due to the ready availability of clay as a raw material. Pottery artefacts frequently found at archaeological sites have aided researchers in identifying site locations, their cultural significance, and the styles and methods utilised in various periods, reflecting changes from simple to more advanced decorated ceramics. In research focused on the pottery of the city of Nina, several prevalent types were identified through the study of pieces uncovered by the Italian mission, including jars, plates, cups, sickles, figurines of humans and animals, and multi-purpose tools such as fishing net weights, spindle whorls, and nails.

الملخص:

تعد مدينة نينا أحدى أهم المدن الجنوبية في بلاد الرافدين التي تعود لعصور مختلفة فقد تشير الدلائل الآثرية تم السكن فيها من عصر العبيد وصولاً للعصور الإسلامية، تم التنقيب في المدينة من قبل العديد منبعثات الأجانب وفي ما يخص بحثنا هذا تم اختيار عدد من فخار البعثة الإيطالية العاملة في المدينة ووصفها وصفاً دقيقاً مع مقارنته في موقع آخر وأغلب ما يميز الفخار لا توجد عليه الكثير من الزخرفة وعمل من طينة نقية.

Abstract:

The city of Nina is one of the most important southern cities in Mesopotamia, dating back to different eras. Archaeological evidence may indicate that it was inhabited from the Ubaid era until the Islamic era. The city was excavated by many foreign missions, and for our research, a number of pottery from the Italian mission was selected. The work in the city is described accurately and compared to other sites. Most of what distinguishes the pottery is that it does not have much decoration and is made of pure clay.

الكلمات المفتاحية: فخار ، جرار ، دمى.

Keywords: pottery, jars, dolls.

التسمية.

تعد مدينة نينا Nina من المدن المهمة الواقعة ضمن منطقة لكش، وأحدى أهم المراكز التي لعبت دور مهم في تاريخ هذه المنطقة، وقد ورد اسمها في النصوص الكتابية بمراحلها الأولى، اذ كتب بصيغة AB، وورد اسمها بصيغة HAKI¹، ninaki² وكذلك سميت هذه المدينة باسم سيرارا Sirara³، فضلاً عن ذلك انها سميت باسم احد أحياء مدينة لكش القديمة (bur-laki⁴)، ŠUR⁵-bur-laki، ويعود سبب التسمية إلى وجود معبد الالهة نيناء⁶. اما التسمية المحلية فقد وردت في المصادر الآثرية العالمية باسم زُرغل ZURGHUL⁷، وكذلك زرغل ZERGHUL⁸، وكذلك وردت باسم سرغل⁹، أما في أطلس المواقع الآثرية العراقية فقد وردت تسمية الموقع باسم إيشان زرغل او سرغل¹⁰، ان الاسم المحلي لهذه المواقع الآثاري زرغل او سرغل ، وبحسب ما تبين لنا من اهل

المنطقة مأخوذ من اسم طائر من الطيور المائية، والذي يكثر في المنطقة التي تعد امتداداً لمنطقة الاهوار.

الموقع الجغرافي وطبوغرافية المنطقة :

أولاً: الموقع الجغرافي .

تقع مدينة نينا في محافظة ذي قار، بقضاء الدواية قرب قرية النايف او المعروف ضمن مقاطعة 15 الغنيمية، تبلغ مساحة الموقع (76 هكتار) ما يقارب (304) دونم، وتقع على بعد عشرة كيلومترات الى الجنوب الشرقي لمدينة لكش، وتبعد مسافة 48 كيلومتر جنوب شرق مدينة كرسو، وهي بذلك تكون المدينة الثالثة لدولية لكش.

ثانياً: طبوغرافية المنطقة .

تعد مدينة نينا احدى المدن المهمة في جنوب بلاد الرافدين، وفي ما يسمى حالياً السهل الرسوبي، وقد امتازت منطقة هذه المدينة بالخصوصية ووفرة المياه مما ساعد السكان القريبين منها بالعمل في الزراعة وتربية الماشية اذ تغطي الاراضي الزراعية معظم اراضيها، ان طبيعة المنطقة التي تقع فيها مدينة نينا هي منطقة سهيلية، وعلى اطراف الاهوار اذ تغطي بعض اجزاءها ب المياه الاهوار عند ارتفاع مستويات المياه فيها، اما المناطق القرية من الاهوار فتتميز تربتها بانخفاض مستواها وانبساط سطحها هذه العوامل ساعدت على ارتفاع مستوى المياه الجوفية فتكون قليلة التصريف.

نماذج من فخار نينا :

1- فخار الاستعمال اليومي

عثر في مدينة نينا على مجموعة من اللقى التي تعود لعدة عصور ذات احجام واشكال مختلفة منها للاستعمال اليومي كالجرار والصحون وفيما يلي وصف لهذه القطع التي تم العثور عليها.

شكل رقم(1):- جرة فخارية كبيرة الحجم تعود لعصر جمدة نصر عثر عليها في النقطة (١) ، لونها 67.5-7R-6 مكسورة وتم ترميمها، الجرة ذات فوهة متوسطة ومائلة للخارج توجد عليها زخرفة متمثلة بخط رفيع يدور حول الفوهة وتلتصق به خطوط الى نهاية الفوهة مكونه مثلثات متعاقبة، الرقبة متوسطة الطول، البدن كمثري، توجد زخرفة من اسفل الرقبة الى الجزء الاسفل من البدن عبارة عن خطوط عمودية وبداخلها مثلثات تحتوي على نقوش، القاعدة حلقة، يبلغ ارتفاع الجرة (38,2 سم)، قطر البدن (38 سم)، قطر الفوهة (13,7 سم)، قطر القاعدة

(سم)، سمك الجدار (1,3 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(1)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم (1)، عثر على ما يماثلها في تل جوحة 11، وفي تل العقير 12.

شكل رقم(2):- جرة كبيرة الحجم تعود لعصر جمدة نصر عثر عليها في النقطة (2\318\318)، لونها 7-6/42.5 الجرة مكسورة في الجزء العلوي وتم ترميمها، الفوهه والرقبة مفقودة، الشكل بيضوي، القاعدة مستوية، قياس ارتفاعها (65 سم)، قطر الفوهه (12 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم (2)، عثر على ما يماثلها في تل الولاية 13.

شكل رقم (3): - جرة فخارية صغيرة الحجم تعود لعصر فجر السلالات عثر عليها في النقطة (12\302\302)،لونها 7R-6/610، الفوهه عريضة وذات حافة سميكة ومائلة الى الخارج قليلا يوجد فيها كسر غير مرمم، الرقبة متوسطة الطول، البدن بيضوي، القاعدة حلقيه، يبلغ ارتفاع الجرة (9,5 سم) ، قطر الفوهه (4 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(3)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(2)، عثر على ما يماثلها في اور 14، وفي مدينة أدب (بسمائية) 15.

اما الصحنون التي عثر عليها كانت ذات قياسات متقاربة تم اختيار بعض منها لغرض الدراسة.
شكل رقم (4): - صحن من الفخار يعود لعصر جمدة نصر عثر عليه في النقطة (11\302). E، لونه 7R-6/410 مكسور وتم ترميمه ، الفوهه عريضة حافتها متوسطة السمك توجد عليها اثار الكسر والترميم ، قليل العميق البدن ينفرج الى الخارج ، القاعدة حلقيه ، قطر الفوهه (17,5 سم) ، الارتفاع (6 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم (4)، عثر على ما يماثله في موقع ابو طيبة 16، ومشروع قادس 17

شكل رقم (5): - صحن معمول من الفخار يعود لعصر فجر السلالات عثر عليه في النقطة (31\302\302)، لونه 7R-6/410، مكسور تم ترميمه، الفوهه عريضة ودائريه الشكل حفاتها رفيعة توجد فيها كسور، متوسط العميق والبدن قليل السمك ينفرج الى الخارج وتظهر عليه علامات الكسر، القاعدة دائريه، قطر الفوهه (17,5 سم)، الارتفاع (5 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(5)، عثر على ما يماثله في موقع شميت 18.

اما الكؤوس التي عثر عليها كانت مختلفة نوعا ما فقد تم اختيار عدد من الكؤوس لغرض الدراسة.

شكل رقم(6):- كأس من الفخار يعود لعصر العبيد صغير الحجم عثر عليه في النقطة (B/76)، لونه 7-6/42.5 مكتمل الشكل جدرانه مستقيمه والفوهه مائلة قليلا الى الخارج، القاعدة بيضوية

الشكل يبلغ طوله (3,8 سم) ، قطر الفوهة (3,5 سم)، ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(6)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم (3) عثر على ما يماثله في موقع المسيحي 19، شكل رقم (7):- عثر على ثلاثة كؤوس تعود لعصر فجر السلالات الثالث كبيرة الحجم في النقطة (302\23 . (ذات لون 22.5-8-7 ، مكتملة الاشكال، الاول الفوهة عريضة و مائلة للخارج مكتملة ذات حافة مثلثة ولا يوجد فيها كسر البدن مستقيم في الجزء العلوي منه تفتح جدرانه ، القاعدة مسطحة. يبلغ ارتفاعه (26,5 سم) ، قطر الفوهة (21,5 سم) . اما الكأس الثاني عثر عليه في الطبقة (302/8 E). معمول من الفخار كبير الحجم بنفس شكل وقياس الكأس الاول، يوجد كسر في الفوهة، البدن مستقيم، الكأس الثالث عثر عليه في الطبقة (302/7 E). معمول من الفخار البدن مستقيم، الفوهة مائلة للخارج توجد فيها كسور خفيفة، ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(7)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(4)، عثر على ما يماثل هذه الكؤوس في تل الولاية 20.

2- المناجل

كشفت عمليات التقييب في مدينة نينا على عدد من الادوات لمختلف الاستعمالات التي يحتاجها الانسان في مختلف امور حياته.

شكل رقم (8) :- منجل من الفخار يقع في النقطة (BN.133) لونه 25-6-Y، في الطبقة 705، تم الحفاظ على المقبض بشكل كامل ويلاحظ وجود كسر قليل في الجزء الاخير من النصل صنع من طينة متوسطة النقاء لونه مائل الى الاصفر مشوبي بدرجات حرارة عالية. يبلغ طول المنجل (22,5 سم) ، عرض النصل (4,6 سم) ، السمك (1,7 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(8)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(5)، عثر على ما يماثله في تل عافص 21،

شكل رقم (9) :- منجل من الفخار عثر عليه في النقطة (BN.110)، في الطبقة 706، لونه 5-5-Y/2، المقبض مكسور وتم ترميمه، اما النصل فقد طرفه المدبب ويلاحظ في الجزء العلوي من النصل صهارة فخار، لونه مائل الى الاصفر، يبلغ طول المنجل (20 سم)، وعرضه (5,5 سم) ، اما السمك (2,4 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(9)، عثر على ما يماثله في موقع شميت 22.

شكل رقم(10):- منجل من الفخار يعود لعصر الوركاء عثر عليه في النقطة (B.26) ، لونه 7-YR/310 ، نهايات المنجل مفقودة، عمل من طينة متوسطة النقاء، ذات لون مائل الى البرتقالي، يحتوي على شوائب في الجزء الداخلي، و توجد عليه كسور خفيفة على الحافة الحادة منه، يبلغ

طوله (17,5 سم)، العرض (4,5 سم) اما الارتفاع (2,4 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(10)، عثر على ما يماثله في تلول أبو صلابيخ 23.

شكل رقم(11):- منجل من الفخار عثر عليه في النقطة ((B.77) في الطبقة 924 ، لونه YR-10 7/3، المقبض والنصل مفقود، عمل من طينة غير نقية، توجد شوائب على السطح، وجدت زخرفة بلون الاسود في الجزء الاوسط من المنجل عبارة عن تصميم هندي متمثل بشكل اشبه بالمعين يقسمه خطين صغيرين مكون اربع اجزاء متساوية في القياس والشكل توجد داخلها علامة مستطيلة صغيرة ويوجد اسفل هذه الزخرفة بنفس اللون علامة لم يتم التعرف عليها بسبب الشوائب فوقها والكسر الموجود في الحافة الحادة ، في الجزء المتبقى من المقبض يوجد لون اسود ، يبلغ طوله (18,0 سم) ، العرض (7,8 سم) ، السمك (2,7 سم) ينظر لوح رقم(1) صورة رقم(11)، عثر على ما يماثله في أبو صلابيخ 24.

3- الدمى البشرية والحيوانية

عثرتبعثة الاثرية العاملة في مدينة نينا على عدد من الدمى البشرية والحيوانية بعضها مكتمل وبعضها الاخر مكسورة، وقد اختلفت اشكالها واحجامها فضلا عن اختلاف عصورها، وتم اختيار عدد من هذه الدمى لغرض دراستها وفيما يلي وصفا دقيقا لهذه الدمى:

1_ الدمى البشرية

شكل رقم(12):- دمية فخارية لامرأة، غير كاملة، صغيرة الحجم، تعود لعصر فجر السلالات، عثر عليها في النقطة ((E.195) في الطبقة 321، ذات لون YR-7/310، عملت من طينة غير نقية تحتوي على شوائب وشقوق كثيرة، الرأس غير واضح المعالم، ويوجد تقرع في الجزء العلوي منه ربما تعرض للخراب، ويلاحظ عليه اللون الاسود، اليدين مفقودة، وتتميز بتضخيم مواطن الخصب، وبخاصة منطقة الصدر والخصر نحيف، ويلاحظ اللون الاسود بصورة واضحة منتشر على الصدر، الطرف الاسفل متمثل بقاعدة، يبلغ طولها (5 سم)، العرض(2,2 سم)، السمك(1,5 سم) ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(1)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(6)، عثر على ما يماثلها في موقع تل الذهب 25.

شكل رقم(13):- دمية فخارية غير كاملة عثر عليها في النقطة ((B.71) في الطبقة 882 ، تعود لعصر فجر السلالات، لونها 7-32.5 عثر على الرأس والرقبة فقط، عمل من طينة نقية، اللون تبني، الانف طويل وكبير يمتد من الجزء العلوي من الرأس الى بداية الفم، العينان عبارة عن

خطين رفيعين يبدأن من منتصف الانف وينتهيان عند حافة الوجه، الفم متمثل بفتحة دائريّة الشكل ويوجد كسر اسفل الفم ، ثبت فوق الرأس تاج ويمكن ملاحظة المادة الرابطة ذات لون اسود (القار) يبلغ طوله (3.9 سم) ، العرض (1,8 سم) السمك (1,8 سم) ، ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(2)، كذلك ينظر لوح رقم (3) شكل رقم(7)، عثر على ما يماثلها في موقع شميٍت 25.

2 _ الدمى الحيوانية

شكل رقم(14):- دمية لوزة صغيرة الحجم معمولة من الفخار تعود لعصر فجر السلالات ، لونها ٧-7/32.5 عثر عليها في النقطة (E.61) في الطبقة 302، صنعت من طينة غير نقية تظهر عليها الشوائب والتقويب الصغيرة، نفذت بالأسلوب التجريدي ، الوزة ذات رقبة طويلة يوجد كسر فيها وتم ترميمه، الارجل سليمة لا يوجد فيها كسور، نفذت الارجل على شكل قاعدة تستند عليها، يبلغ ارتفاعها (8,3 سم)، العرض (5 سم)، السمك (3 سم) ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(3)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(8)، عثر على ما يماثلها في تل شميٍت 26.

شكل رقم(15):- دمية حيوانية غير كاملة، صغيرة الحجم من الفخار، تعود لعصر فجر السلالات، لونها ٧-7/32.5 عثر عليها في النقطة (E.70) في الطبقة 377، الارجل مكتملة، لونها اسود، شويت بدرجات حرارة عالية، يبلغ طولها (3 سم)، العرض (1,6 سم)، الارتفاع (3,2 سم) ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(4)، عثر على ما يماثلها في الكش 27.

4 - ادوات فخارية مختلفة الاستعمال.

تم العثور في مدينة نينا على العديد من الادوات الفخارية مختلفة الاستعمالات تعود لعصور مختلفة ولجميع مواسم العمل فيها منها.

اولاً: حلقات شباك الصيد: عثر على مجموعة كبيرة من حلقات شباك الصيد تتميز باختلاف احجامها واسلالها، البعض منها ذات حجم صغير، والآخر بحجم كبير، اما اشكالها ظهرت شباك ذات شكل دائري وتوجد فيها فتحة واحدة تكون في وسط الشبكة ، تعود لعصر فجر السلالات، لونها ٢8/65 YR-6 ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(5)، عثر على ما يماثلها في مدينة شروباك 28، وموقع أبو طير 29، والآخر ذات فتحتين تكون الفتحات متقاربة مع بعضها كذلك تعود لعصر فجر السلالات وذات لون ٢7.5 YR-6 ينظر لوح رقم(2) صورة رقم(6)، كذلك ينظر لوح رقم(3) شكل رقم(9).

ثانياً:- المسامير الفخارية: عثر على مسامير فخارية تعود لعصر العبيد، الاول معقوف من الوسط، توجد اثار كسور خفيفة في الرأس، لونه ٦-٣٥/٧، ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(٧)، كذلك ينظر لوح رقم(٣) شكل رقم(١٠)، والمسمار الثاني باللون نفسه، ومعقوف من النهاية ، يوجد كسر قليل في الرأس ، عمل من طينة نقية ، مدلوك جيدا، ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(٨)، كذلك ينظر لوح رقم(٣) شكل رقم(١١). عثر على ما يماثلها في تل العويلي ٣٠، وفي ابو صلبيخ ٣١.

ثالثاً:- اوزان فخارية : مختلفة الشكل تعود لعصر الوركاء، شكلها كمثري ، توجد فيها فتحة من الاعلى ويلاحظ وجود عليها القليل من القار وتحمل اللون ٦-٣٥/٧ ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(٩)، وعثر على نوع ثانى من الاوزان يكون شكلها عبارة عن كتلة بيضوية لا يوجد عليها اي ثقب يبلغ طولها (٤,٢ سم) والقطر (٢,٦ سم) ولونها ٦-٤٧/٢٤ ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(١٠) .

رابعاً:- أقراص المغازل : كشفت التنقيبات الاثارية عن العديد من أقراص المغازل الفخارية تعود لعصر الوركاء بأحجام واشكال مختلفة، بعض منها ذات شكل مدبب من جهة ومستوي من جهة اخرى ، وبعضها الاخر ذات شكل مستوي من الجانبين، عثر على قرص مغزل فخاري صغير الحجم، مستوي من الجانبين، لونها ٦-٤٧/٢٤ يبلغ سمك المغزل (١,١ سم)، القطر (٤,٥ سم)، قطر الفتحة (٠,٨ سم)، ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(١١) ، والنوع الاخر شكله مدبب من الجانبين، وتوجد فيه فتحة في المركز ينظر لوح رقم(٢) صورة رقم(١٢)، عثر على ما يماثله في تل العويلي ٣٢.

الاستنتاجات

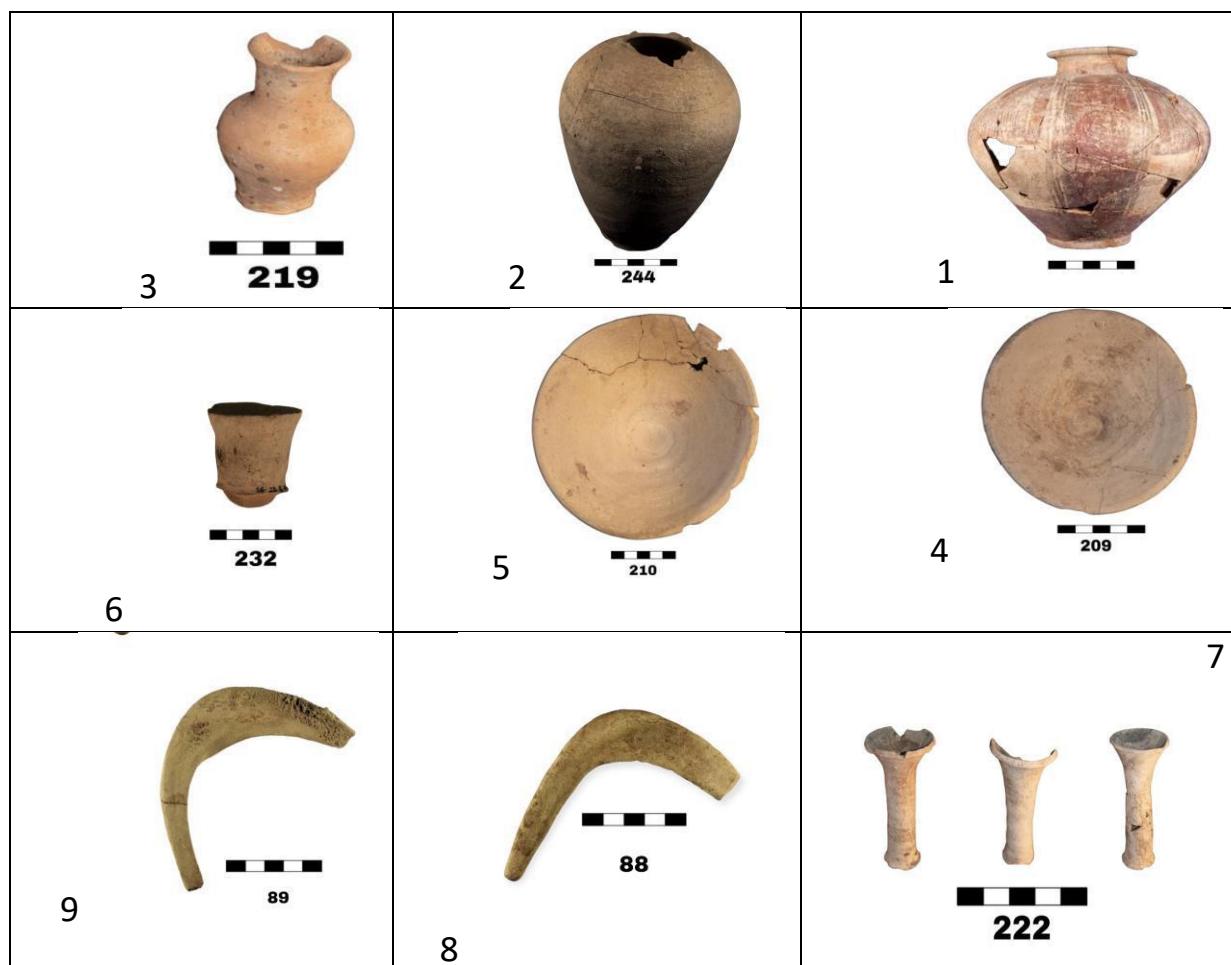
١- تميزت فخاريات مدينة نينا بتشابهها مع فخاريات المواقع التي تعود للعصور نفسها في حضارة بلاد الرافدين وعملت هذه الفخاريات من طينة نقية.

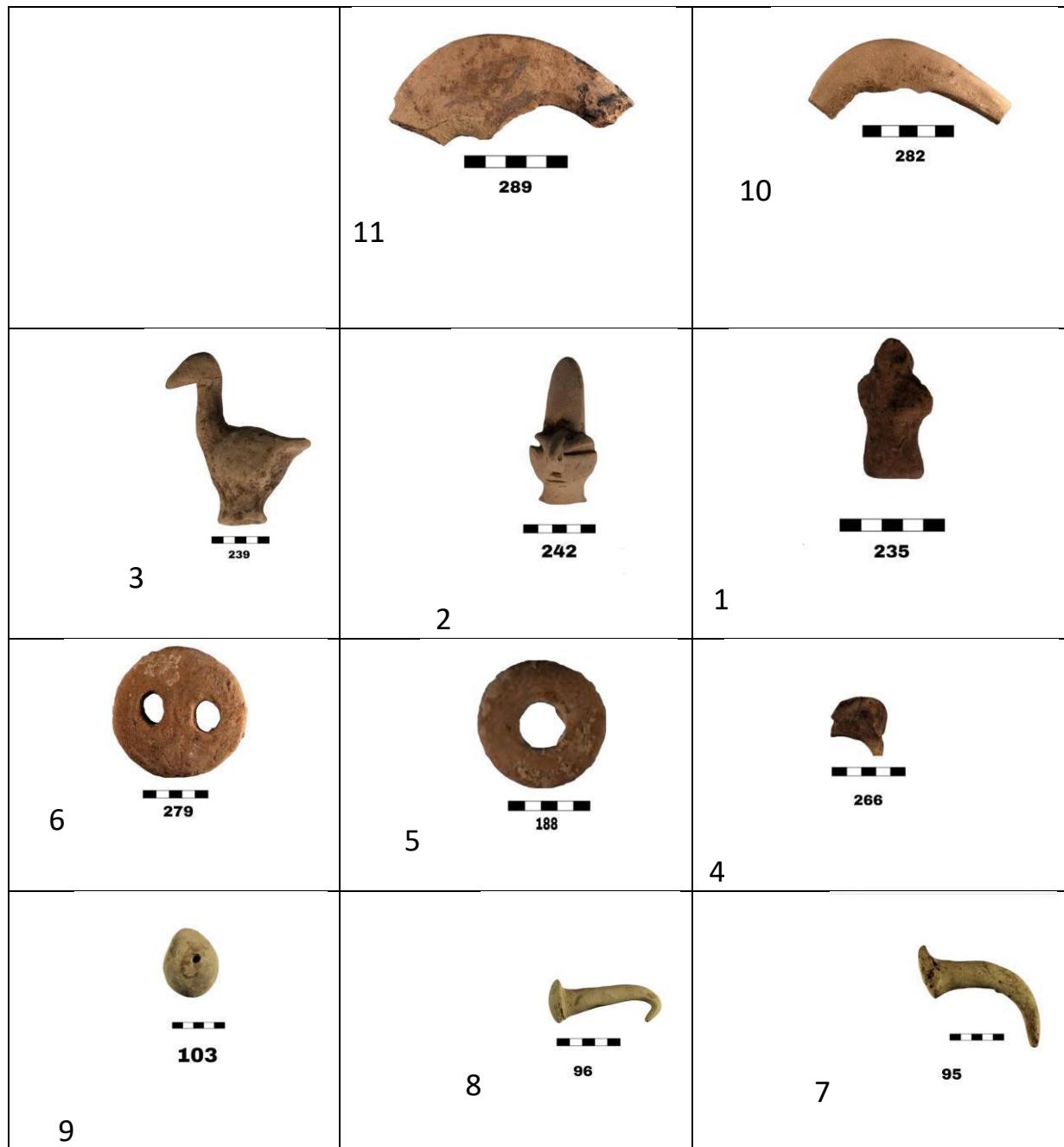
2- توّعت فخاريّات المدينة منها الجرار كبيرة الحجم والمتوسطة ذات أشكال مختلفة، ومنها الصحنون والكؤوس، بالإضافة إلى الفخار الذي استعمل في مختلف جوانب الحياة منها المناجل والمغازل وشباك الصيد والمسامير الفخارية

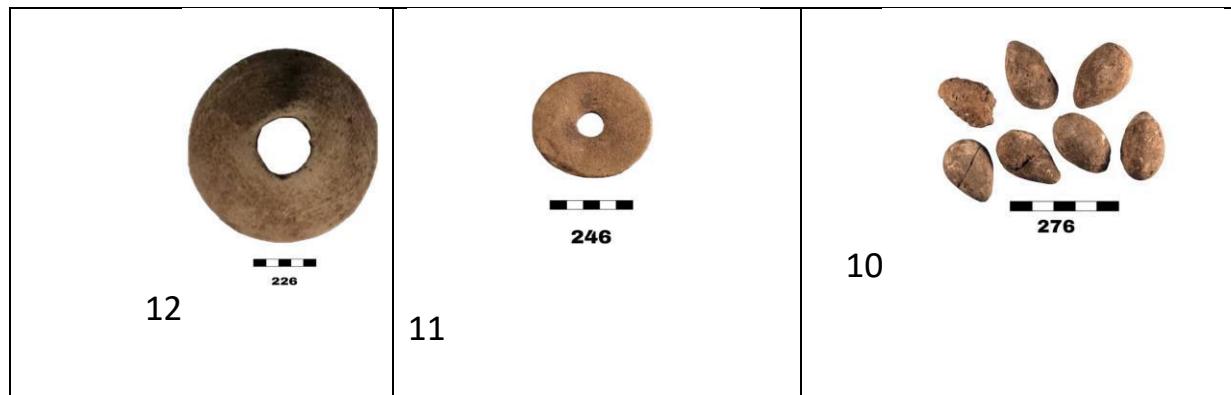
الملاحق:

أ.- الالواح:

لوح رقم (1) (11-1) تصوير الباحث

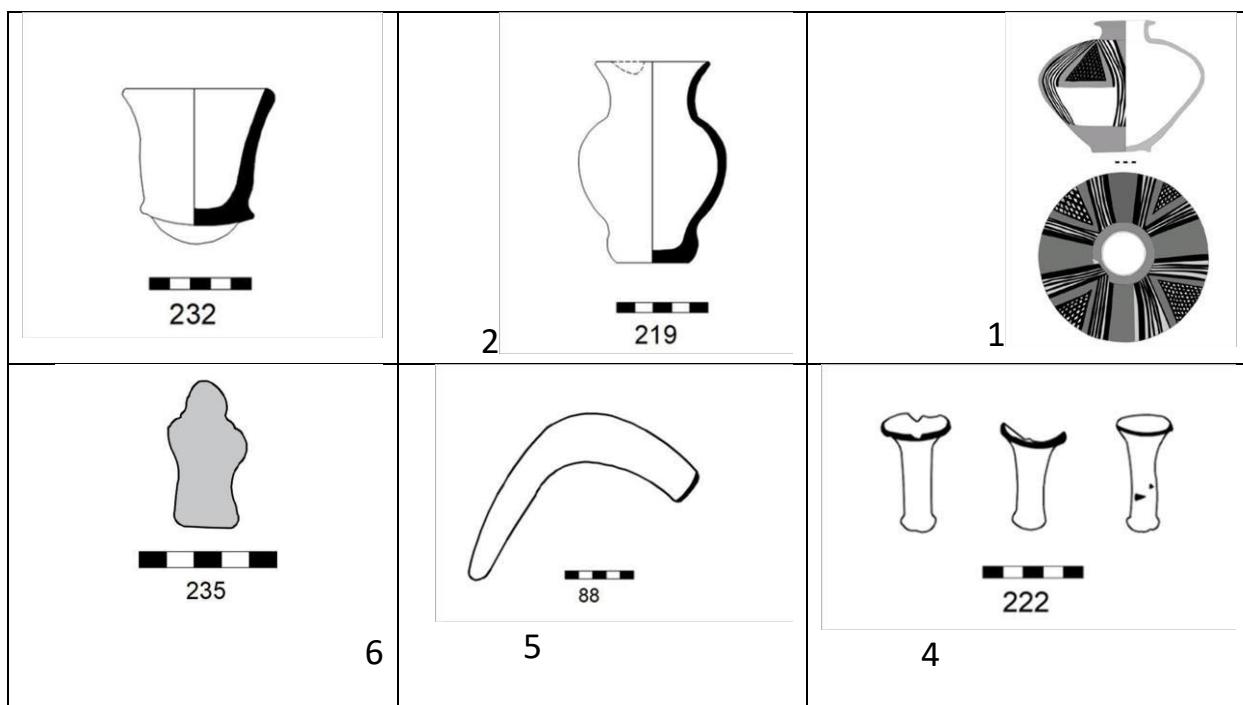


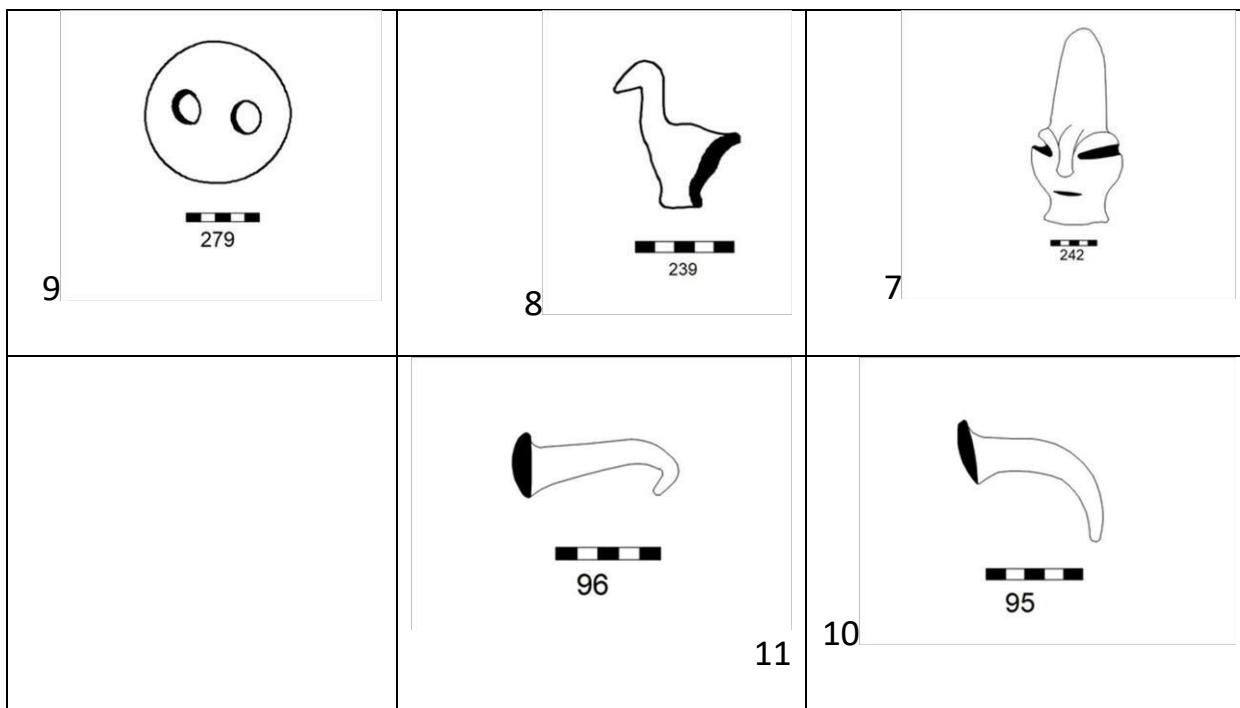




لوح رقم (2) تصوير الباحث

ب-الاشكال:





لوح رقم (3) (11-1) رسم الباحث

الهوامش

- 1) RGTC1, P. 131.
- 2) RGTC1, P. 132.; Edzard,D,O: "Nina (Nigin ,Nenua,Nina) " ,RLA9, 1998 , P. 322.
- 3) باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، (بغداد 1973)، ص 312
- 4) مكاي، دوروثي، مدن العراق القديم، ترجمة : يوسف يعقوب عسکر، (بغداد، 1962)، ص.95.
- 5) Black, J, " A note on Zurghul", Sumer 46, (1989-1990), P. 71.
- 6) باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات، ص 271
- 7) أطلس المواقع الأثرية في العراق، (بغداد، 1976)، ص 72.
- 8) تقرير عملبعثة العراقية الإيطالية العاملة في مدينة نينيا (تل زرغل)، مفتشفية اثار ذي قار، ص 1. كذلك ينظر خريطة رقم(1).
- 9) العكيلي، رجاء كاظم عجيل، سلالة لخش الأولى [2370- 2550] ق.م والثانية (225 2114 ق.م)، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2006)، ص 19.
- 10) شحيلات، علي، عبد العزيز الياس الحمداني، مختصر تاريخ العراق، ص 200.
- 11) الموسوي، امل حسين علي، مظاهر تصرح المواقع الأثرية في محافظة وآثاره البيئية باستخدام التقنيات الجغرافية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ذي قار، كلية الآداب، (2016)، ص 88.

- (12) رميس، صلاح سلمان، النتائج الاولية لتنقيبات تل جوحة في الفوجة شباط - كانون الاول 1980، سومر 34، ج 1-2، لوح (11-ب)، ص 122.
- (13) سفر ، فؤاد ، حفريات تل العقير ، سومر ، ج 1، 1945 ، لوح(5-أ).
- (14) سلمان ، احمد عزيز ، عصر السلالات السومرية في ضوء تنقيبات تل الولاية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2012)، (شكل 23- ب)، ص 290.
- 15) Woolly , L ., The Royal Cemetery , UE, Vol .2, (philadelphia , 1934) , p 260 ,(fig . 147) .
- (16) ابراهيم ، مصطفى حسن ، مدينة ادب (بسماية) في ضوء التنقيبات العراقية للمواسم من سنة 1999-2001 م ، رسالة ماجستير، جامعة بغداد ، (شكل 76)، ص 309
- 17) Romano , L., DAgostino , F., Abu Tbeirah Excavations I. Area 1 Last phase and Building A- phase 1 ,fig :8.52, p. 234.
- 18) Marchetti ,N. 'and others "The Iraqi-Italian QADIS Project: Report on Six Seasons of Integrated Survey" 'forth coming Sumer ,p.201, fig:(6-1)
- (19) عبد الرحيم ، محمد صبري، التنقيبات في موقع شميت موسمي 2000- 2001، سومر 52، ج 1-2 ، ص 135 ، شكل (25 ب).
- (20) محمد، نوري عبيد كاظم ، فخار عصر العبيد من موقع المسيحي: دراسة فنية آثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب،(2014)، (شكل 6-أ)، ص 398.
- سلمان، احمد عزيز، عصر السلالات السومرية...، ص303، (شكل 36- ب).
- (22) النائي، مصطفى نعمة عبدالله، المستوطنات الحضارية وتنوعها في منطقة بيت داكورى دراسة آثرية في ضوء نتائج الأعمال الحقلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية ، كلية الآثار،(2021)، ص297 ، (لوح 5-8).
- (23) عبد الرحيم، محمد صبري، موقع شميت في ضوء نتائج التنقيبات الآثرية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2015)، ص 334 ، (شكل 49-أ).
- (24) حميد، حنين طاهر، المعطيات الآثرية للعصر الشبيه بالكتابي من تل أبو صلبيخ دراسة اثرية في ضوء نتائج الأعمال الحقلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الآثار ،(2021)،ص211 ، (لوح 6-17)
- (25) حميد، حنين طاهر، المصدر نفسه، ص 200 ، (لوح 7-16)
- (26) التميمي، علي احمد عبد اللطيف، موقع تل الذهب في ضوء التنقيبات الآثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2017) ، ص 111.
- (27) عبد الرحيم، محمد صibri، موقع تل شميت في ضوء نتائج التنقيبات.....، ص335 ، (شكل 50-ج).



- (28) عبد الرحيم، محمد صبري، موقع تل شميت في ضوء نتائج التنقيبات....، (28 ص336، (شكل 51- ز).
- 29) McMahon, A., et al, Dense urbanism and economic multi-centrism at third-millennium BC Lagash", Research Article, (2023), p. 14, fig; A.
- (30) كريم، حسام هادي، مكانة مدينة شروباك في الحضارة العراقية القديمة (دراسة آثرية في ضوء النصوص المسمارية والأعمال الحقيقة)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الآثار، (2020)، 171.
- 31) Romano , L., DAgostino , F., Abu Tbeirah Excavations I. Area 1 Last phase and Building A- phase 1 , fig , 8 . 83 , p.263.
- 32) J.L, HUOT , " Tell Eloueili The Works OF 1978 and 1981 ", Sumer, Vol 1-2 , fig 4.5 , p. 53.
- 33) حميد، حنين طاهر، المصدر السابق، ص ، (لوح 16-18).
- 34) J.L , HUOT, OP.cit, pl :C, fig: 8, P55.

قائمة المصادر

- (1) ابراهيم ، مصطفى حسن ، مدينة ادب (بسماية) في ضوء التنقيبات العراقية للمواسم من سنة 1999-2001 م ، رسالة ماجستير، جامعة بغداد.
- (2) أطلس الواقع الأثري في العراق، (بغداد، 1976).
- (3) باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، (بغداد 1973).
- (4) تقرير عمل البعثة العراقية الإيطالية العاملة في مدينة نينا (تل زرغل)، مفتشية اثار ذي قار.
- (5) التميمي، علي احمد عبد اللطيف، موقع تل الذهب في ضوء التنقيبات الأثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2017).
- (6) حميد، حنين طاهر، المعطيات الأثرية للعصر الشبيبة بالكتابي من تلول أبو صلبيخ دراسة اثرية في ضوء نتائج الأعمال الحقيقة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الآثار، (2021).
- (7) رميض، صلاح سلمان، النتائج الاولية لتنقيبات تل جوخة في الفلوحة شباط - كانون الاول 1980، سومر 34، ج 1-2.
- (8) سفر ، فؤاد ، حفريات تل العقير ، سومر ، ج 1، 1945، 1945.
- (9) سلمان ، احمد عزيز ، عصر السلالات السومرية في ضوء تنقيبات تل الولاية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2012).
- (10) شحيلات، علي، عبد العزيز الياس الحمداني، مختصر تاريخ العراق .
- (11) عبد الرحيم ، محمد صبري، التنقيبات في موقع شميت موسمي 2000-2001، سومر 52، ج 1- 2.
- (12) عبد الرحيم، محمد صبري، موقع شميت في ضوء نتائج التنقيبات الأثرية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2015).



- (13) العكيلي، رجاء كاظم عجيل، سلالة لكتش الأولى [2550- 2370 ق.م] والثانية (225- 2114 ق م)، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2006).
- (14) كريم، حسام هادي، مكانة مدينة شروباك في الحضارة العراقية القديمة دراسة آثرية في ضوء النصوص المسمارية والأعمال الحقلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية، كلية الآثار، (2020).
- (15) محمد، نوري عبيد كاظم ، فخار عصر العبيد من موقع المسيحي: دراسة فنية آثرية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية الآداب، (2014).
- (16) مكاوي، دوروثي، مدن العراق القديم، ترجمة : يوسف يعقوب عسكر، (بغداد، 1962).
- (17) الموسوي، امل حسين علي، مظاهر تصرح الواقع الآثري في محافظة وأثره البيئية باستخدام التقنيات الجغرافية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ذي قار، كلية الآداب، (2016).
- (18) النائي، مصطفى نعمة عبدالله، المستوطنات الحضارية وتنوعها في منطقة بيت داكور دراسة آثرية في ضوء نتائج الأعمال الحقلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القادسية ، كلية الآثار، (2021).

قائمة المصادر الأجنبية

- 1) Black, J, " A note on Zurghul", Sumer 46, (1989-1990).
- 2) J.L, HUOT , " Tell Eloueili The Works OF 1978 and 1981 ", Sumer.
- 3) Marchetti 'N. 'and others "The Iraqi-Italian QADIS Project: Report on Six Seasons of Integrated Survey" ,forth coming Sumer.
- 4) McMahon, A., et al, Dense urbanism and economic multi-centrism at third- millennium BC Lagash", Research Article , (2023).
- 5) Edzard,D,O: "Nina (Nigin ,Nenua,Nina) " ,RLA9, 1998 .
- 6) Romano , L., DAgostino , F., Abu Tbeirah Excavations I. Area 1 Last phase and Building A- phase 1 .
- 7) RGTC.
- 8) Romano , L., DAgostino , F., Abu Tbeirah Excavations I. Area 1 Last phase and Building A- phase 1.
- 9) Woolly , L ., The Royal Cemetery , UE, Vol .2, (philadelphia , 1934).