



مسكوكات الدولة الغزنوية المحفوظة في خزانة مسجد الكوفة

Coins of the Ghaznavid State

Preserved in the Treasury of the Kufa Mosque

اسراء ميرى الخياط Israa Miri Al-Khayyat

ا.د. علي كاظم الشيخ *Prof. Dr. Ali Kadhim Al-Sheik

قسم الآثار - جامعة القادسية

Department of Archeology - University of Al-Qadisiyah

* Correspondence author ali.abbas@qu.edu.iq

الملخص :

يهدف هذا البحث الى دراسة المسكوكات الغزنوية المحفوظة في خزانة مسجد الكوفة من خلال دراسة التاريخ السياسي والاقتصادي والديني لهذه الدولة و من ثم تقديم دراسة لتسعة مسكوكات غزنوية من بينها ثلاث دنانير وستة دراهم ، من حيث التاريخ و مكان السك و النقوش و ما تحملها من رموز و دلالات دينية و سياسية ، و كشفت الدراسة ان اغلب اطواق الدراهم التي تحمل مدينة الضرب و تاريخ الضرب غير واضحان بسبب تآكل اطرافها ، كما ان اغلب مسكوكات الدراسة تحمل اسم الامير محمود الغزنوي، فضلاً عن تكرار بعض العبارات على اغلب الدراهم مثل كلمة (يمني) ، و اعتمدت دراسة هذا البحث على المنهج الوصفي مدعوماً بالصور التوثيقية و القراءات الدقيقة .

ABSTRACT

This research aims to study the Ghaznavid coins preserved in the treasury of the Kufa Mosque by examining the political, economic, and religious history of this state. It then presents a study of nine Ghaznavid coins, including three dinars and six dirhams, in terms of their date, minting location, inscriptions, and the symbols and religious and political connotations they carry. The study revealed that most of the dirham flans, which bear the minting city and date, are unclear due to erosion of their edges. Additionally, most of the studied coins bear the name of the prince Mahmoud of Ghaznawi, as well as the repetition of certain phrases on most dirhams, such as the word "Yamanani". This study relied on a descriptive methodology supported by documentary images and precise readings.

الكلمات المفتاحية : المسكوكات الغزنوية ، الدنانير ، الدراهم ، محمود الغزنوي ، ابو القسم ، القادر بالله .

Keywords: Ghaznavid coins, Dinars, Dirhams, Mahmud of Ghaznawi, Abu al-Qasim, Al-Qadir Billah.

نشأة الدولة الغزنوية (351 – 582 هـ / 962 - 1186م):

ينسب الغزنويون إلى العنصر التركي الذي يقيم في البلاد الواقعة وراء نهر جيحون، وقد أطلق عليهم هذا الاسم نظرًا لارتباطهم بمدينة غزنة، التي كانت العاصمة الأولى لهذه الدولة، وهي تعد أول دولة إسلامية في شمال الهند، وتقع تحديدًا في أفغانستان⁽¹⁾. تشكلت الدولة الغزنوية بفضل القائد الغزنوي ألب تكين، الذي كان يتمتع بمكانة رفيعة في الدولة السامانية، قام ألب تكين بالتمرد وأسس إمارة في منطقة زابلستان، وجعل مدينة غزنة عاصمته في عام (351 هـ / 962 م)⁽²⁾، ثم توفي بعد عام وتولى ابنه أبي إسحاق إبراهيم الحكم باسم الدولة السامانية، ثم توفي وتولى الأمير سبكتكين الحكم لمدينة غزنة والمناطق المجاورة لها وذلك عام (366 هـ / 977 م)⁽³⁾. وارتفعت مكانته، وتم تعيينه حاكمًا لإقليم خراسان من قبل الدولة السامانية، ومع ذلك تمرد وأعلن استقلاله في إدارة إقليم خراسان والمناطق المجاورة، وذلك عام (385 هـ / 996 م)⁽⁴⁾، وقد اعترفت الدولة العباسية بحكمه في عهد الخليفة الطائع لله، وأصبح قائدًا لجيشه، وتم منح لواء الإمارة له، حيث لقب بـ (نصر الدولة)، لذا نستطيع القول ان المؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية هو الأمير سبكتكين⁽⁵⁾، ثم توفي وتولى ابنه محمود الغزنوي الحكم عام (388 هـ / 998 م)⁽⁶⁾ وسار على نهج أبيه في التوسع ونشر الإسلام في بلاد الغور وتمكن من فتح بلاد الملتان، وبعد انتصاراته الكبيرة ذاع صيته بين المسلمين ووصل صيته إلى الخليفة العباسي القادر بالله فنصبه والي على خراسان و هندستان و تيمور و خوارزم⁽⁷⁾. هذا وقد حكمها ثمانية عشر حاكم ابتداءً من سبكتكين و انتهاءً بـ خسرو شاه الثاني، و انتهت الدولة الغزنوية عام (582 هـ / 1186 م)، لتحل محلها الدولة الغورية⁽⁸⁾.

المسكوكات الغزنوية :

يتقارب النظام النقدي الغزنوي بشكل كبير مع النظام النقدي الساماني، حيث كان مشابهًا للنقود العباسية من حيث الشكل والمضمون، وكانت العملة الرسمية لهم هي الدنانير و الدراهم، وتميزت الدنانير الغزنوية بجودة عيارها وبتقارب وزنها من الوزن الشرعي، ومن أشهرها الدينار النيسابوري⁽⁹⁾ و الدينار الهروي⁽¹⁰⁾. كما قام الغزنويون بنقش ألقاب الخلفاء العباسيين مثل (الطائع لله) و(القادر بالله) على مسكوكاتهم، وذلك لكسب الشرعية وفرض شعار و سمة

سلطنتهم ودولتهم، بالإضافة إلى ذلك، تم إضافة العديد من الألقاب التي منحها الخلفاء العباسيين لهم والكنى على نقودهم مثل الألقاب الخاصة بمحمود الغزنوي، مثل (يمين الدولة)، (أمين الملة)، (نظام الدولة)، (سيف الدولة)، و(الملك المنصور)، (نظام الدين) وغيرها من الألقاب⁽¹¹⁾. أما بالنسبة إلى مدن الضرب فسك الحكام الغزنويين في عدة مدن منها (فروان - هراة - نيسابور - اندرابة - بلخ - سجستان - أصفهان - همذان)⁽¹²⁾.

مسكوكات الدراسة

سنقوم بدراسة ثلاث من الدنانير وستة من الدراهم للدولة الغزنوية حسب التسلسل الزمني الأقدم لكل أمير وابتداءً من الدنانير:

أولاً / الدنانير :

دنانير الأمير يمين الدولة محمود الغزنوي (389-421 هـ / 999-1030 م)⁽¹³⁾:

الدينار الأول : الدينار يحمل مدينة ضرب نيشابور و سنة (411 هـ) ، وزن (3،11 غم) و قطره (24 ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (1) شكل (1)

مركز الوجه : عدل

لا اله إلا

الله وحده

لا شريك له

الهامش الأول : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيشابور سنة احدى عشر و اربعمئة

الهامش الثاني : لله الامر من قبل ومن بعد

مركز الظهر : لله

محمد رسول الله

قادر بالله

بين الدولة

و امين الملة

ع

ولي امير

الهامش:الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

يمتاز هذا الدينار بإحتوائه على القاب عدة، ويتضمن مركز الوجه على أربعة اسطر متوازية، نقش فيه كلمة (عدل) في السطر الأول ويليهما عبارة التوحيد، ويحد بالمركز الهامشان اللذان يتجهان بكتابتهم عكس عقارب الساعة، نقش في الأول (الداخلي) البسمة غير الكاملة واسم مدينة السك و سنة السك، ويليه الهامش الثاني (الخارجي)، نقش فيه جزء من الآيتين (4،5) من سورة الروم. اما الظهر فنقش في المركز كلمة (الله) في السطر الأول، ويليهما عبارة (محمد رسول الله) في السطر الثاني، ثم اسم الخليفة العباسي (القادر بالله)، ويتبعه القاب الأمير محمود (يمين الدولة – و امين الملة – ولي امير – المؤمنين) وزعت هذه الألقاب على ثلاث اسطر متوازية، عدا كلمة (المؤمنين)، حيث نقش على الجانب الأيمن من المركز وبشكل عمودي، اذ تتجه الحروف من الأسفل الى الأعلى، و احيط بالمركز دائرة خطية تفصله عن الهامش الذي نقش فيه الاقتباس القرآني من سورة التوبة الآية (33).

اما بالنسبة للألقاب المذكورة على ظهر الدينار، فهي خاصة بالأمير محمود سبكتكين، دون غيره من الحكام⁽¹⁴⁾.

و اما عن نوع الخط فنقذت نصوص هذا الدينار بالخط الكوفي البسيط و الخط الكوفي المورق. وفيما يتعلق بحالته، فاطرافه غير متساوية بسبب تأكلها، فضلاً عن عدم وضوح بعض الكلمات بشكل جيد.

الدينار الثاني: وهو دينار يحمل مدينة ضرب (سمرقند) و سنة (415 هـ)، يزن (27،3 غم)، و قطره (24 ملم)، وجاءت نصوصه كالآتي:

لوح (1) شكل (2)

مركز الوجه: عدل

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

أبو القسم

الهامش الأول: بسم الله ضرب هذا الدينار بسمرقند سنة خمس عشر و اربعمئة

الهامش الثاني: لله الامر الامر من قبل و من بعدالمؤمنون بنصر الله

مركز الظهر : لله

محمد رسول الله

القادر بالله

يمين الدولة

و امين الملة

الهامش : محمد رسول الله ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

هذا الدينار يشبه الدينار السابق من حيث الطراز ، الا ان الاختلاف يكمن في إضافة نقش كنية الأمير محمود في اسفل نصوص مركز الوجه . الى جانب عدم وجود لقب (ولي امير المؤمنين) المنقوش في الدينار السابق .

وفيما يتعلق بحالة الدينار فأن حوافه غير متساوية ، فضلاً عن ان بعض الكلمات مطموسة .

الدينار الثالث : وهو دينار يحمل مدينة ضرب (نيسابور) ، و سنة (417هـ) ، وزنه (28،4غم) وقطره (23ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (2) شكل (1)

مركز الوجه : عدل

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

القادر بالله

الهامش الأول : بسم الله ضرب هذا الدينار بنيسابور سنة سبع عشر و اربع مائة

الهامش الثاني : لله الامر من قبل و من بعد و يومئذ يفرح المؤمنون

مركز الظهر : لله

محمد رسول الله

القادر بالله

امين الدولة

و امين الملة

أبو القسم

الهامش : محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

يلاحظ على هذا الدينار اختلافه عن سابقه في المحتوى الكتابي ، حيث ان كنية الأمير محمود (أبو القسم) الموجودة في نصوص مركز الوجه ، حذفت و استبدل مكانها اسم الخليفة العباسي (القادر بالله) ، و نقشت الكنية في السطر الأخير من نصوص مركز الظهر ، وبهذا اصبح اسم الخليفة مذكور مرتين ، الى جانب وجود حرفين احدهما على الجانب الأيمن ، الا انه غير واضح ما هو ، و الثاني على الجانب الايسر — حرف (ل) ، و بعد المقارنة مع دنانير الأمير محمود الأخرى ، ضرب نيسابور و المحفوظة في متحف قطر ، وجدنا ان بعضها يحمل حروفاً مختلفة ايضاً⁽¹⁵⁾ ، لذا نرجح بأنها حروف لاسماء مشرفين دار السك . و يجدر الإشارة بأن نصوص مركز الظهر مكررة ، وهذا يوحي بأن المشرف على السك قام بتكرار عملية الضرب . او ان القوالب لم تكن مثبتة بأحكام ، مما يؤدي الى الحركة اثناء الضرب.

ثانياً / الدراهم :

دراهم الأمير يمين الدولة محمود الغزنوي :

الدرهم الأول : الدرهم مدينة سكه و السنة غير واضحين ، وزنه (5،45 غم) و قطره (19ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (2) شكل (2)

مركز الوجه : عدل

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

يمني

الهامش :

مركز الظهر : لله

محمد رسول الله

القادر بالله

يمين الدولة

محمود

الهامش :

يتألف مركز الوجه في الدرهم، على خمسة أسطر متوازية نقش فيها كلمة (عدل) و عبارة التوحيد ، ويليهما في السطر الأخير ، كلمة (يميني)، ويذكرها لين بول بأنها (يميني) ⁽¹⁶⁾ ، ويذكرها أبو الفرج العشي بصيغة (يميني) ⁽¹⁷⁾ ، لكننا نرجح بأن تكون (يميني)، اذ يكون المقصود بها (يمن علي)، وهي صيغة تدل على المنة و النعمة الإلهية ، أي يفيض علي بالبركة و الفضل . و يحد نصوص المركز هامشاً إلا انه مقصوص وغير واضح ، لذلك لمن نتمكن من معرفة مدينة السك و تاريخ السك . و اما بالنسبة للظهر فنقش في المركز خمسة أسطر ايضاً ، ففي السطر الأول كلمة (لله) و على جانبيها زخرفة هندسية بهيئة دائرة بكل جهة ، و يأتي بعدها الشهادة المحمدية ، ثم نقش اسم الخليفة (القادر بالله) ، و يليه لقب الأمير محمود (يمين الدولة) ، بينما نقش اسم (محمود) في السطر الاخير ، ويحيط بالمركز هامش ، إلا انه مقصوص كما في هامش الوجه . و نفذت نصوص الدرهم بالخط الكوفي البسيط .

و فيما يخص حالة الدرهم ، فإن اطرافه غير متساوية ، بسبب تأكلها او قصها لذلك لا يوجد هوامش في الدرهم.

الدرهم الثاني : الدرهم مدينة سكه و السنة غير واضحين ، وزنه (3،70 غم) و قطره (19 ملم)، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (3) شكل (1)

مركز الوجه : عدل

ع

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

يمينني

الهامش :

مركز الظهر : أبو القسم

محمد رسول الله

القادر بالله

يمين الدولة

محمود

الهامش :

يمتاز هذا الدرهم عن سابقه بإضافة زخرفة نباتية على جانبي كلمة (عدل)، كل واحدة منها مكونة من غصن نباتي صغير يخرج منه ثلاث أوراق صغيرة، فضلاً عن إضافة حرف (ع) في السطر الثاني من نصوص مركز الوجه، كما وحذفت كلمة (لله) في أعلى نصوص مركز الظهر، واستبدل عنها كنية الأمير محمود (أبو القسم) وعلى جانبيها زخرفة نباتية، وهي عبارة عن زهرة مكونة من ساق صغير بشكل معقوف أو مائل ويخرج منه ثلاث فصوص. ويتضح أن هناك دائرة تحيط بنصوص مركز الظهر تفصله عن الهامش، إلا أنها غير واضحة بشكل جيد.

والدرهم أطرافه متآكلة، مما أدى إلى نقصان الهوامش، وطمس بعض الكلمات.

الدرهم الثالث : الدرهم مدينة السك و سنة السك غير واضحين ، يزن (26،2 غم) و قطره (19ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (3) شكل (2)

مركز الوجه : لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

يمينني

الهامش : بسم الله ضرب

مركز الظهر : لله

محمد رسول الله

القادر بالله

يمين الدولة

محمود

الهامش : لله الامربنصر الله

وهو يشبه الدرهم السابق من حيث الطراز العام ، مع وجود بعض الفوارق التي جعلته يتميز عنه ، حيث ان نصوص مركز الوجه تحتوي على عبارة التوحيد فقط موزعة على ثلاث اسطر متوازية و في السطر الرابع نقشت كلمة (يمنني) ، كما وان الزخارف اختلفت في الوجه ، اذ نقشت في اعلى شهادة التوحيد زخرفة نباتية وهي المروحة النخيلية ذات طابع هندسي ، وعلى جانبيها تفرعات لاغصان نباتية ، كما ان هناك ثلاث اغصان نباتية أخرى بجانب نهاية كل سطر من سطور شهادة التوحيد ، اما مركز الظهر ، فحذفت كنية (أبو القسم) في السطر الأول ، و نقش بدلاً منها كلمة (لله) ، و التي نقشت بجانبها زخرفة نباتية مائلة ، وهي عبارة عن ساق صغير يخرج منه ورقتين ، وتشبه هذه الزخرفة شكل الطائر ، فضلاً عن وجود زخرفة أخرى على جانبي اسم (محمود) وهي عبارة عن دائرة صغيرة . ويظهر جزء صغير من الهامش ، نقش عليه جزء من الآيتين (4،5) من سورة الروم . و نفذت نصوص هذا الدرهم بالخط الكوفي البسيط و الخط الكوفي المورق .

وفيما يتعلق بحالة الدرهم ، فأن حوافه متآكلة ، مما أدى الى ضياع اغلب كتابات هامشي- الوجه و الظهر .

الدرهم الرابع : وهو درهم مدينة السك و تاريخ السك غير واضحين ، وزنه (17،3 غم) ، و قطره (19 ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (4) شكل (1)

مركز الوجه : عدل

ط

لا اله إلا

الله وحده

لا شريك له

يمنني

الهامش :

مركز الظهر : محمود

محمد رسول الله

القادر بالله

يمين الدولة

و امين الملة

الهامش :

وفيما يتعلق حول الشكل العام للدرهم ، فأضيف كلمة (عدل) في السطر الأول ويليه حرف (ط) في السطر الثاني تعلو شهادة التوحيد في مركز الوجه ، ويرجح بأن يكون هذا الحرف هو لاحد المسؤولين عن دار الضرب كما تم ذكره سابقاً ، وتنتهي نصوص مركز الوجه بكلمة (يمني). و اما نصوص مركز الظهر ، فأضيف اسم الأمير (محمود) ، في أعلى المركز ، بديل لكلمة (لله) ، ويليه الشهادة المحمدية و اسم الخليفة القادر بالله ، ثم القاب الأمير (يمين الدولة – و امين الملة) موزعة على سطرين متوازيين. ويجدر الإشارة بأن هذا الدرهم خالٍ من الزخارف عدا وجود دائرتين صغيرتين ، على جانبي اسم (محمود). ونفذت نصوص هذا الدرهم بالخط الكوفي البسيط ، الى جانب الخط الكوفي ذو النهايات المتطورة.

و فيما يخص حالة الدرهم فحوافه غير متساوية و متآكلة ، الى جانب وجود طبقة من الصدأ على ظهر الدرهم .

الدرهم الخامس : الدرهم مدينة سكه و السنة غير واضحين ، وزنه (2،84غم) و قطره (20ملم)، و جاءت نصوصه كالآتي :

لوح (4) شكل (2)

مركز الوجه :

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

يمني

الهامش :

مركز الظهر : لله

محمد رسول

الله يمين الدو

لة و امين لملة

محمود

الهامش :

يلاحظ على هذا الدرهم بعض الفوارق عن الذي قبله ، حيث نقشت كلمة في اعلى نصوص مركز الوجه الا انها غير واضحة ويحيطها دائرتين على جانبيها ، ويليها عبارة التوحيد فقط و كلمة (يمني) و بنفس التوزيع السابق . اما نصوص مركز الظهر فأختلفت في توزيعها ، حيث نقشت كلمة (الله) في السطر الأول و على جانبيها دائرتان صغيرتان ثم نقشت عبارة (محمد رسول) في السطر الثاني و (الله – يمين الدو) و (لة و امير الملة) في السطر الثالث ، ونقش اسم (محمود) في السطر الرابع . ونفذت نصوص هذا الدرهم بالخط الكوفي البسيط . و الدرهم اطرافه متآكلة و غير متساوية .

ب / درهم الأمير شهاب الدولة مودود (432-441 هـ / 1040-1448م)⁽¹⁸⁾ :

الدرهم يحمل سك سنة (432 هـ) ، و مدينة الضرب غير واضحة ، وزن (3،29 غم) و قطره (19 ملم) ، وجاءت نصوصه كالآتي :

لوح (5) شكل (1)

مركز الوجه : عدل

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

القائم بأمر الله

س

الهامش : اثنتين و ثلثين و اربعة

مركز الظهر : لله فتح

محمد رسول الله

شهاب الدولة

و قطب الملة

مودود

الهامش : ويومئذ يفرح

يحتوي وجه الدرهم على عبارة التوحيد موزعة على ثلاثة اسطر متوازية ويعلوها كلمة (عدل) ، ويليه اسم الخليفة العباسي (القائم بأمر الله) وحرف (س) في السطر الأخير، ويظهر ان هناك زخرفة تعلو نصوص مركز الوجه وكذلك على جانبيها ،الا ان الواضح منها فقط على الجانب الأيمن ،وهي عبارة عن شكل طائر ناشراً جناحيه ورأسه للامام ،وهو يشبه طائر النسر-،حيث ان هذا الطائر يرمز الى الشجاعة والقوة ، وربما كان السبب وراء نقشه لاحساس الأمير مودود بالقوة بعد قضائه على اعدائه و الاخذ بثأر ابيه . ويحد بالمركز الهامش ، يظهر من خلاله جزء من سنة الضرب (اثنين وثلثين و ارب). اما الظهر ،فنقش في السطر الأول (لله فتح ...) ، حيث ان الكلمة الأخيرة من هذا السطر ممسوحة ،الا اننا استطعنا معرفتها بعد مقارنة لدرهم آخر يماثل الدرهم الخاضع للدراسة محفوظ في متحف اشموليان⁽¹⁹⁾ ،و تبين لنا بأنها كلمة (لله) حيث ان العبارة الكاملة هي (لله فتح لله) . ونقش في السطر الثاني الشهادة المحمدية ،ويليه القاب الأمير واسمه (شهاب الدولة – وقطب الملة – مودود) موزعة على ثلاث اسطر متوازية، ويحيط بالمركز هامشاً ،الا انه ممسوحاً ولا يظهر منه سوى (ويومئذ يفرح) ،وهي جزء من الآيتين (4،5) من سورة الروم . ونفذت نصوص هذا الدرهم بالخط الكوفي البسيط ،الى جانب الخط النسخي. وعن حالة الدرهم ، فيلاحظ ان اطرافه متآكلة و غير متساوية فضلاً عن وجود تشققات في حوافه.

النتائج

بعد دراسة المسكوكات الغزنوية المحفوظة في خزانة مسجد الكوفة ، توصلت الدراسة لعدة نتائج ، اهمها :

- 1) اثبتت الدراسة ولاء الامراء الغزنويين للدولة العباسية و ذلك من خلال نقش اسماء خلفائها على مسكوكاتهم ، حيث نقش اسم الخليفة القادر بالله مرتين في مركزي الوجه و الظهر على العملة لدرهم الامير الغزنوي محمود بن سبكتكين ، فضلاً عن وجود لقب (ولي امير المؤمنين) على دينار لنفس الامير .
- 2) برز شعار (عدل) على اغلب النقود الغزنوية .
- 3) توصلت الدراسة لمعنى كلمة (يميني) التي نقشت على جميع دراهم الامير محمود الغزنوي بانها (يميني) و القصد منها المنة و البركة و الفضل .
- 4) وجدت زخارف نباتية محورة عن الطبيعة على بعض دراهم الدولة الغزنوية ، مثل الزخارف النباتية التي تميل للشكل الهندسي و بعضها يميل لشكل الطير.
- 5) تميزت معظم نقودهم بنقش حرف معين في مركز الوجه ، ربما يمثل هذا الحرف اسم المشرف على دار السك .

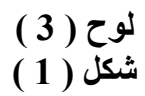
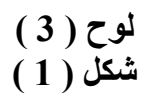
ت	نوع المسكوكة	الوزن	القطر	مدينة الضرب	سنة الضرب	الدولة	الخليفة او السلطان
1	دينار	3,11 غم	24 ملم	نيسابور	411 هـ	الغزنوية	محمود بن سبكتكين
2	دينار	3,27 غم	24 ملم	سمرقند	415 هـ	الغزنوية	محمود بن سبكتكين
3	دينار	4,28 غم	23 ملم	نيسابور	417 هـ	الغزنوية	محمود بن سبكتكين
4	درهم	5,45 غم	19 ملم			الغزنوية	محمود بن سبكتكين
5	درهم	3,70 غم	19 ملم			الغزنوية	محمود بن سبكتكين
6	درهم	2,26 غم	19 ملم			الغزنوية	محمود بن سبكتكين
7	درهم	3,17 غم	19 ملم			الغزنوية	محمود بن سبكتكين
8	درهم	2,84 غم	20 ملم			الغزنوية	محمود بن سبكتكين
9	درهم	3,29 غم	19 ملم			الغزنوية	شهاب الدولة مودود

لوح (1)
شكل (1)



لوح (2)
شكل (1)







لوح (4)
شكل (1)



لوح (5)
شكل (1)



لوح (5)
شكل (1)



الهوامش

- (1) حميدي، سامية، فرحات ، مليكة ،الدولة الغزنوية في عهد محمود الغزنوي و اهم علاقاتها ،رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية، جامعة الدكتور يحي فارس بامدية، الجزائر، 2016م، ص 7.
- (2) النرشخي، ابي بكر محمد بن جعفر ، تاريخ بخارى ، تح : امين عبد المجيد بدوي ، نصر الله مبشر الطرازي ، ط3 ، دار المعارف ، القاهرة ، 1993 م ، ص 151.
- (3) ابن الاثير، محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ، الكامل في التاريخ ، تصحيح : محمد بن يوسف الدقاق ، ج 7 ، ط 1 ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، 1987م، ص 373.
- (4) البيهقي ،أبو الفضل ،تاريخ البيهقي ،دار الطباعة الحديثة ، القاهرة ، 1999م ، ص 221.
- (5) زعرب ، محمد احمد محمد ، أسباب النصر و التمكين للدولة الغزنوية في عهد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي ، رسالة ماجستير ،كلية الاداب ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، 2018 م ، ص 14 .
- (6) Gülseri OKUDAN, AFGANİSTAN VE HİNDİSTAN FATİHİ SULTAN GAZNELİ MAHMUD, IKSAD Publishing House, Turkey, 2020, s.46.
- (7) الصديفي ، رزق الله منقريوس ، تاريخ دول الإسلام ، ج2، مطبعة الهلال، مصر، 1907م ، ص 3.
- (8) لين بول ، استانلي ، طبقات سلاطين الإسلام ، تر : عباس اقبال ،مكي طاهر الكعبي ،تح : علي البصري ،دار منشورات البصري ،بغداد ، 1969م ، ص 268.
- (9) عرفة ، ايمان محمود ،لقب نظام الدين على دينار نادر للسلطان محمود الغزنوي ضرب نيسابور سنة 412هـ / 1021م ،مجلة مركز المسكوكات الإسلامية ، ع 4 ، مصر 2021م ، ص ص 1-10 ، ص 3.
- (10) رمضان ،عاطف منصور ،الشكل و المضمون في النقود الإسلامية ،دراسة الزمان و المكان ، مج 6 ، موسوعة الإدارة العربية الإسلامية ،المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، مصر ، 2004م ، ص 391 .
- (11) الداهري ، صباح عبد الوهاب ،الدولة الغزنوية من خلال نقودها العربية ،مجلة العلوم الإسلامية ، الجامعة العراقية ، ع 12 ، بغداد ، 2016م ، ص 318 .
- (12) محمود ،حمادة ثابت ،العلاقات بين الدولة الغزنوية و الدول المجاورة لها كما تعكسها النقود ،مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب ،مج 18 ، مصر ، 2017، ص 384.
- (13) يمين الدولة : هو محمود بن ناصر الدولة سبكتكين ،المكنى بابي القاسم ،ولد في سنة 371هـ ، و بعد وفاة والده سنة 387 هـ ،عهد بالامارة الى ابنه إسماعيل ،وكان محمود ببلخ آنذاك ،فقام بالاتفاق مع عمه لهزيمة أخيه و السيطرة على مدينة غزنة و تمكن من ذلك بعدما انهزم إسماعيل ،و استقر الحكم لمحمود سنة 389هـ ،واستولى على عدة أقاليم و نفذ اليه الخليفة العباسي القادر بالله الخلع السلطانية ،واستمر بالحكم لمدة 36 سنة الى ان مات في غزنة سنة 421 هـ ، وكان عمره آنذاك 61 سنة ، الجوزجاني ،ابي عمر منهاج الدين عثمان ،طبقات ناصري ،تر : عفاف السيد زيدان ،ج 1 ، ط 1 ،المركز القومي للترجمة ،القاهرة ، 2013م، ص 366.

- (14) الباشا، حسن، الألقاب الإسلامية، في التاريخ و الوثائق والآثار، الدار الفنية، القاهرة، 1989م، ص 217، 544.
- (15) العش، محمد ابو الفرج، النقود العربية الاسلامية، ج3، ط3، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، 2003م، ص 449، 456.
- (16) Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins, vol.2, P212.
- (17) العش، النقود العربية الإسلامية، ج3، ص 487.
- (18) شهاب الدولة : هو مودود بن مسعود بن محمود المكنى بابي سعد ومن القابه أبو الفتح، وكان الأمير مسعود يتركه نيابة عنه، عند ذهابه الى الهند، تسلم الحكم بعد خبر موت والده سنة 432هـ، ثم جمع جيشه و اتجه نحو الهندوستان للانتقام لابيه، والتقى بعمه محمد بن محمود، وكان له انصاراً من الترك جلسوه على العرس لمدة أربعة اشهر، ثم قامت حرب بينه وبينه مودود، واستطاع الأخير الثأر لابيه، واسر عمه محمد وكل اتباعه، واصبح له شهرة واسعة بعد ذلك وصلت لكل الممالك، وبقي بالحكم لمدة 9 سنوات، الى ان مات في سنة 441هـ عن عمر 39 سنة، البيهقي، أبو الفضل، تاريخ البيهقي، ص 723. - الجوزجاني، طبقات ناصري، ص 373.
- (19) <https://hcr.ashmus.ox.ac.uk/coin/hcr14718>.

المصادر

- 1- القرآن الكريم
- 2- الجوزجاني، ابي عمر منهاج الدين عثمان، طبقات ناصري، تر: عفاف السيد زيدان، ج1، ط1، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2013م.
- 3- ابن الاثير، محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الكامل في التاريخ، تصحيح: محمد بن يوسف الدقاق، ج7، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1987م.
- 4- البيهقي، أبو الفضل، تاريخ البيهقي، دار الطباعة الحديثة، القاهرة، 1999م.
- 5- النرشخي، ابي بكر محمد بن جعفر، تاريخ بخارى، تح: امين عبد المجيد بدوي، نصر الله مبشر الطرازي، ط3، دار المعارف، القاهرة، 1993م.
- 6- الباشا، حسن، الألقاب الإسلامية، في التاريخ و الوثائق والآثار، الدار الفنية، القاهرة، 1989م.
- 1- حميدي، سامية، فرحات، مليكة، الدولة الغزنوية في عهد محمود الغزنوي و اهم علاقاتها، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة الدكتور يحيى فارس بامدية، الجزائر، 2016م
- 2- الداهري، صباح عبد الوهاب، الدولة الغزنوية من خلال نقودها العربية، مجلة العلوم الإسلامية، الجامعة العراقية، ع 12، بغداد، 2016م.
- 3- رمضان، عاطف منصور، الشكل و المضمون في النقود الإسلامية، دراسة الزمان و المكان، مج 6، موسوعة الإدارة العربية الإسلامية، المنظمة العربية للتنمية الإدارية، مصر، 2004م.

- 4- زعرب ، محمد احمد محمد ، أسباب النصر و التمكين للدولة الغزنوية في عهد السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، 2018 م .
- 5- عرفة ، ايمان محمود ، لقب نظام الدين على دينار نادر للسلطان محمود الغزنوي ضرب نيسابور سنة 412هـ / 1021م ، مجلة مركز المسكوكات الإسلامية ، ع 4 ، مصر 2021م .
- 6- العش ، محمد ابو الفرج ، النقود العربية الاسلامية ، ج 3 ، ط 3 ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و التراث ، الدوحة ، 2003 م .
- 7- لين بول ، استانلي ، طبقات سلاطين الإسلام ، تر : عباس اقبال ، مكي طاهر الكعبي ، تح : علي البصري ، دار منشورات البصري ، بغداد ، 1969م .
- 8- محمود ، حمادة ثابت ، العلاقات بين الدولة الغزنوية و الدول المجاورة لها كما تعكسها النقود ، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب ، مج 18 ، مصر ، 2017 .
- 9- Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins, vol. . 1
- 10- Gülseri OKUDAN, AFGANİSTAN VE HİNDİSTAN FATİHİ SULTAN .
- 11- GAZNELİ MAHMUD, IKSAD Publishing House, Turkey, 2020.