قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين

Giftedness Anxiety among Students of Schools for the Gifted

أ.م. د. ميادة عبد الله خزعل

Assistant Professor Dr. Mayada Abdullah Khazaal

وزارة التربية ـ مديرية تربية الرصافة /٣

Ministry of Education - Rusafa Education Directorate / 3

Mayadamm81 @yahoo.com

تاريخ استلام البحث	تاريخ القبول
٢٠٢٥/٩/٣٠	٢٠٢٥/١٠/٨

المستخلص :

استهدف البحث، التعرف على قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين والفروق ذات الدلالة الاحصائية في قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين تبعا لمتغيري (الجنس – المرحلة الدراسية)، حدود البحث اقتصرت على طلبة مدارس المتميزين في مديرية تربية بغداد الرصافة /٣، ومن كلا الجنسين (ذكور –إناث) ، والمرحلة الدراسية (المرحلة المتوسطة – المرحلة الاعدادية) ، للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥)، وتحقيقاً لأهداف البحث الحالي قامت الباحثة بتبني مقياس قلق الموهبة والمعد من قبل(جمل الليل ،٢٠١٧) وهو يتكون من (35) فقرة بصيغته النهائية ، حيث أعطى لكل فقرة وزن ، ويصحح المقياس وفقا لدرجات اختيارات الإجابة :(قليلا = درجة واحدة ، أحيانا = درجتان، كثيرا = ٣ درجات) ، أعطيت لها الأوزان التالية :(٣ ، ٢ ، ١) للفقرات الإيجابية ، و (١ ، ٢ ، ٣) للفقرات السلبية ، وقد عرض المقياس على (٤) خبراء من المختصين في (العلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم)، إذ تبين أن جميع فقراته ملائمة لقياس قلق الموهبة مع اجراء بعض التعديلات، وبعدها تم تطبيقه على عينة تألفت من (١٠٠) طالباً وطالبة اختيروا بطريقة عشوائية ذات التوزيع المتساوي، وفي ضوء أهداف البحث تم التوصل إلى النتائج الآتية: ١ – أن متوسط عينة البحث اعلى من المتوسط الفرضي ، ان هذه النتيجة تعني ان افراد عينة البحث لديهم قلق الموهبة،٢– لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في قلق الموهبة وفقاً لمتغير الجنس (ذكور, اناث)، ولاتوجد فروق ذات دلالة احصائية وفقاً لمتغير المرحلة الدراسية (المتوسطة ، الاعدادية).

الكلمات المفتاحية: قلق الموهبة – طلبة– مدارس المتميزين.

Abstract:

This research aimed to identify giftedness anxiety among students of schools for the gifted and to ascertain statistically significant differences in this anxiety based on the variables of gender and educational stage (intermediate vs. preparatory). The study was limited to students of gifted schools in

the Baghdad Education Directorate, Al-Rusafa/3, from both genders, for the 2024-2025 academic year. To achieve its objectives, the researcher adopted the Giftedness Anxiety Scale developed by (Jamal Al-Layl, 2017), which consists of 35 items in its final form. Each item is scored on a scale of 1 to 3 ("a little" to "a lot"), with weights assigned positively (3,2,1) or negatively (1,2,3) as appropriate. The scale was reviewed by four experts in educational and psychological sciences. It was administered to a randomly selected sample of 100 students with equal distribution.

The findings revealed that: 1) The mean score of the research sample was higher than the hypothetical mean, indicating that the sample individuals experience giftedness anxiety. 2) There were no statistically significant differences in giftedness anxiety based on gender or educational stage.

Keywords: Giftedness Anxiety, Students, Schools for the Gifted.

الفصل الأول/ التعريف بالبحث

مشكلة البحث:

القلق بين الطلبة يعني وجود صراع داخلي وحالة أنفعالية تعتمد على مستوى استعداده لمواجهة القلق ويختلف مستوى القلق لدى الطالب فهناك القلق ذو المستوى العالي الذي يستجيب فيه الطالب لمواقف التهديد بخوف شديد زائد عن الحد الاعتيادي ، أما بالقلق ذو المستوى المنخفض فانه يستجيب للتهديد بشكل اعتيادي وطبيعي (كمال ، ١٩٨٧: ٣٩)، وذلك يشير الى الطلبة المتميزين الذين يستطيعون في مواقف الشدة والتوتر والقلق ان يحلوا المشكلة حلاً ابداعياً مبتكراً وبالتالي يعم عليهم بالفائدة ، وبذلك يمكن ان نميز من بين فئات الطلبة فئة المتميزين الذين يكونون قادرين على تحويل حالة القلق لديهم الى نتاج ابداعي عن طريق ما يشعرون به من قلق والذي قد يكون بنسبة متوسطة او أعلى من ذلك لديهم (سمين وعلي ،٢٠١٥،ص ٩٣٠).

كما أن الطلبة المتميزين يعانون من مشاعر القلق والانطواء والتوتر وأحياناً الاكتئاب والشك في المقدرة على انجاز المهام والميل الى التنظيم والاسراف في الاهتمام بالترتيب والتدقيق الشديد في التفاصيل والاهتمام الزائد بالاخطاء ورفضها والنظر اليها كمؤشرات على الفشل مما يترتب على ذلك بعض الضغوط التي يتعرض لها الاشخاص المثاليون نتيجة المعايير المتشددة التي يضعونها والتوقعات العالية لادائهم التي لها اثارا سلبية على توافقهم النفسي والاجتماعي ومفهومهم للذات وتحصيلهم الدراسي ، وقد يعانون من الاحباط عند ارتكابهم الخطأ وان كان بسيطاً وعندما يشعرون ان اداؤهم دون مستوى توقعاتهم المثالية وقد يسلكون نتيجة قلقهم وخوفهم الشديد من الفشل الى الاحجام عن القيام باية مجازفة قد يترتب على خوضها اهتزاز مفهومهم عن ذواتهم وصورهم امام الاخرين مما يدفعهم الى عدم القدرة على اتخاذ القرار في الوقت المناسب(علي ، ٢٠٢٠،ص١٣٦) ، فضلا عن ما تقدم نجد ان احساس الباحث بوجود المشكلة يعد احد مصادر الحصول على المشكلة ، وعلى اعتبار كوني موظفة مسؤولة في وزارة التربية ولدي زيارات ميدانية الى المدارس ومن ضمنهم مدارس المتميزين وعلى تواصل مع

المرشدين التربويين في مدارسهم لمست الباحثة وجود هذه المشكلة ، في ضوء ما تقدم يمكن إيجاز مشكلة البحث بالتساؤل الآتي:-

-هل يعاني طلبة مدارس المتميزين من قلق الموهبة؟

-هل هناك فروق دالة احصائيا في قلق الموهبة تبعاً لمتغيري (الجنس، المرحلة الدراسية)؟

أهمية البحث

يمثل طلبة مدارس المتميزين شريحة مهمة من شرائح المجتمع ، إذ هم أساساً للتقدم و التطور لما يمتلكونه من مقومات وقدرات تستوجب رعاية علمية ومتابعة نفسية خاصة (الخزاعي ، ٢٠٢٠، ص ٥٤٨).

تشير بعض الدراسات التي أجريت عن الأوضاع النفسية للطلبة المتميزين في مدارسهم إلى جوانب سلبية، مثلاً دراسة (عزب ، ١٩٧٤) ، وجد أن وضعهم النفسي يكون أفضل عند تجميعهم في صفوف خاصة بهم في المدارس الإعتيادية ، لا في مدارس منعزلة خاصة بهم، ويشير (Davies, 1983)) عن طريق دراسة اعتمدت أسلوب الملاحظة أن الطلبة عند وضعهم بمدارس خاصة بالمتميزين يصبحون متعالين مغرورين ويحددون لأنفسهم معايير عالية ، أما دراسة (السرور ، ١٩٩٨) فتشير إلى أن المدارس الخاصة بالمتميزين لها بعد انفعالي سلبي على طلبتها، ويتفق هذا مع رأي فريمان (Freeman , ١٩٨٠) الذي يرى أن التجميع أو العزل لايستندان إلى إفتراض علمي مكين، لوجود الفروق الفردية بين الأطفال المتميزين أنفسهم، وأن بقاءهم بين زملائهم العاديين يمنحهم مزيدا من النجاح.

تشير (ليندا كريجر ، ٢٠٠٤)، إلى أن الطلبة في مدارس الموهوبين والمتميزين يعانون من مشكلات نفسية خاصة، في بداية التحاقهم بمدارسهم وتوصلت كل من (دبابنة ، ١٩٩٨) ،و(محاسنة ، ٢٠٠١) ، إلى أن الطلبة في مدارس المتميزين لديهم مشكلات منها: الخوف من الفشل، وعدم تحدي المواد الدراسية لهم، والشعور بالإحباط لعدم التغيير، وتشير (أبو غزالة،١٩٨٥) إلى أن التفوق يمكن أن يحبط إذا صاحبه القلق والخوف من الفشل، والتوقعات العالية منهم من الوالدين، وتوصلت دراسة (غنيم ، ١٩٨٨) في القاهرة إلى أن الطلبة االمتميزين والمتفوقين لديهم إرتفاع في القلق وفقدان للثقة بالنفس.

كما إن هناك دراسات أخرى عن المتفوقين والمتميزين، تشير إلى نتائج تختلف عما ذكر، فقد توصلت إلى إتصافهم بخصائص إيجابية تميزهم عن الطلبة الإعتياديين كـ دراسة (القاضي، ١٩٨٥) التي أكدت إنخفاض التوتر النفسي، وارتفاع مستوى الطموح لديهم، ودراسة جريجز(Griggs,1984) تصف الطلبة المتميزين بادراك حاجاتهم ومشاعرهم، والمثابرة والدافعية العالية، والقدرة على تطوير الذات والسلوك، ودراسة جلكسي

(Gulucci,1988) التي أظهرت أنهم أقل من الإعتياديين في المشكلات السلوكية والإضطرابات النفسية، وأن طبيعة مشكلاتهم تختلف عن أقرانهم الإعتياديين (طوالبة والمحادين، ٢٠١٣،ص١٠٨-١٠٩).

بينما أشارت نتائج دراسة (segool,et al , ٢٠١٣) إلى أن التلاميذ الذين أظهروا مستويات مرتفعة على مقياس القلق كان أدائهم منخفض واقل من المتوسط على الاختبارات المدرسية ، وهنا اكدت نتائج دراسة كل من (aljughaiman&tan,2009;guignard,et al,2012;bakar&lshak,2014) على ارتفاع معدلات اضطرابات القلق كحالة بين الطلبة المتميزين بالمقارنة بين الطلبة العاديين من نفس النوع والمرحلة الدراسية ، وان (٣٩.٩٪) من الطلبة الموهوبين يعانون من مشكلات اجتماعية مع اقرانهم (علي ، ٢٠٢٠،ص٦).

أهداف البحث: يهدف البحث التعرف على:

١. قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين.

٢. الفروق ذات الدلالة الاحصائية لقلق الموهبة تبعا لمتغيري النوع (ذكور- اناث) والمرحلة الدراسية (المتوسطة – الاعدادية).

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي في طلبة مدارس المتميزين في مديرية تربية بغداد الرصافة /٣ ومن كلا الجنسين (ذكور- اناث) والمرحلة الدراسية (المتوسطة- الاعدادية) وللعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٤م).

تحديد المصطلحات:

أولاً: قلق الموهبةGifted anxiety : يعرفها:

-**(جمل الليل، ٢٠١٧)** : "هو حالة القلق التي يتمتع بها الموهوبون والتي تأخذ شكل الشعور الغامض غير السار المملوء بالخوف والتوتر نتيجة لتوقع تهديد خطر يتعلق بالمجالات التالية: قلق الشعور بالاختلاف عن الاخرين ، والارتباك من تسارع النمو ، والخوف من تدني الانجاز الاكاديمي ، والضغط من تعدد المواهب ، والتوتر من الكمالية ، والانزعاج من هاجس التفوق" (جمل الليل، ٢٠١٧،ص ٣).

التعريف النظري: تبنت الباحثة تعريف (جمل الليل، ٢٠١٧) تعريفاً نظرياً لبحثها الحالي كونها تبنت مقياسه.

التعريف الاجرائي: هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب من خلال اجابته على فقرات مقياس قلق الموهبة المستخدم في البحث الحالي.

ثانياً: طلبة مدارس المتميزين : تعرفها:

-(وزارة التربية العراقية ، ١٩٩٤) " الطلبة الحاصلين على أعلى المعدلات في الامتحانات العامة للدراسة الابتدائية ، و الذين إجتازوا إختبارين (الاول) لقياس القدرة العقلية ، (والثاني) إختبار تحصيلي في مواد (اللغة العربية ، و الانكليزية ، و الرياضيات ، و العلوم ، و الاجتماعيات) ، فضلاً عن أنهم ليسوا من الطلبة الراسبين في سنوات دراسية سابقة " (الخزاعي ، ٢٠٢٠،ص٥٥٠).

الفصل الثاني / الإطار نظري

قلق الموهبة Gifted Anxiety :

إن القلق لدى الإنسان السوي بشكلٍ عام يعد حالة طبيعية نتيجة اصطدامه بمواقف الحياة العامة، كدخول الطالب الامتحان أو التحاق الفرد بعمل ما ، فالقلق في طبيعته يعمل كدافع قوي نحو الانجاز والتقدم عند الأفراد ، ولكن إذا ازداد عن حده وأصبح شديداً لدرجة تأثيره على التكيف واعاقة التقدم، أصبح احد الاعراض المرضية وهذا ما نسميه العصاب ، فالمواقف التي يراقبها الفرد بطريقة مبالغ فيها ستتحول إلى مصادر للضغط ، وأن ادراك المثير على أنَّه سلبي يرجع إلى عدم قدرة الفرد على التحكم فيه مما يؤدي إلى الإحساس بالقلق (شلهوب ، ٢٠١٦،ص ٣٣).

ينظر وولبي"Wolpy " لمفهوم القلق بانه : استجابة خوف تستثار بمثيرات ليس من شأنها أن تثير هذه الاستجابة ، واكتسبت القدرة على إثارة الاستجابة نتيجة عملية تعلم سابقة، او هو استجابة الفرد للاستثارات المزعجة، فاستجابة القلق هي استجابة كلاسيكية اشتراطية خاضعة لقوانين التعلم (بطرس، ٢٠٠٤،ص٥٨٩).

إنّ القلق عملية نفسية شائعة كـ(الإحباط والصراع) ، فكلنا نعرف القلق ونعاني منه في بعض المواقف، أي أنه خبرة يومية يعيشها الناس في مختلف الأعمار، و هذا يؤدي الى التمييز بين نوعين من القلق ، القلق كسمة Anxiety Trait ، والقلق كحالة Anxiety state، وقد توصل كل من (كاتل وسبيلبرجر) في نظريتهما إلى التمييز بين صنفي القلق، "الحالة ، والسمة" كالاتي:(حالة القلق): هي حالة انفعالية ذاتية ومؤقتة لدى الطالب تختلف من حيث الشدة والتذبذب من وقت لاخر وفقا للظروف التي يواجهها الفرد، اما (سمة القلق) : يرى سبيلبرجر أنها تشير إلى الفروق الثابتة نسبياً في القابلية للقلق، ويختلف الأفراد في درجة امتلاكهم لتلك السمة، ونرجح ذلك إلى استعدادهم للاستجابة للمواقف أو الأخطار التي يتعرضون لها في حياتهم (شلهوب، ٢٠١٦،ص٣٥).

يشعر الموهوب بالاختلاف والغرابة عن الآخرين وخاصة في الجانب العقلي والعاطفي والاجتماعي وذلك بما يتميز به من موهبة، لأن الموهبة في حد ذاتها تعد تطوراً يحدث أثناءه اشتراك القدرات المعرفية المتقدمة لدى الموهوب مع قدراته المتعددة والعالية في الوقت نفسه، الأمرالذي جعله يشعر بالاختلاف عن الآخرين –العاديين– وترى نانسي روبنسون(٢٠٠٦) ، وكريقر (٢٠٠٤) أن أهم التحديات التي يواجهها الطلبة المتميزين الآتي:

-ضعف الدراسة التي يتلقاها الطلبة المتميزين والتي لا تناسب طموحهم وقدراتهم العقلية.

-تسارع النمو في الجوانب المختلفة العقلية والانفعالية وذلك مقارنة مع اقرانه من الطلبة والشعور بالاختلاف عنهم.
-شعور الطالب المتميز بعدم الرغبة تجاه التحصيل الدراسي العالي لعدم وجود استثاره لدوافعه وتحفيزه للانجاز.
-الشعور بالضغط النفسي بسبب امتلاكه للطاقات والقدرات المتعددة والتي تجذبه إلى اتجاهات وأنشطة مختلفة في الحياة.
-النزعة إلى الكمالية وإتمام ما يقوم به من عمل على اكمل وجه.
-الابتعاد عن الأنشطة التي تعرقل ظهور تفوقه.

كما أشار لامونت(Lamont ,2012) إلى مجموعة من المخاوف لدى الطالبات المتميزات، منها: الخوف من الأماكن المظلمة والغريبة والاصوات العالية والتعرض للاختطاف والأشياء المتسخة والحيوانات، أما الذكور منهم فإنهم يخافون مشاهدة الإصابات في الجسم وانخفاض مستوى الانجاز والتحصيل الدراسي ، فضلاً عن مخاوف يشترك فيها كل من الذكور والإناث من الطلبة المتميزين مثل الموت ، والامراض والحروب والانتهاكات ، فضلاُ عن ما لدى الطالب المتميز من إفراط في الجوانب المعرفية والحسية والانفعالية والتخيلية ، كما اشار (باسكا, ٢٠٠٩) الى أهم السمات التي ينفرد بها الطلبة المتميزين وهي : المثالية والإحساس بضرورة تحقيق العدالة والحساسية المفرطة والوصول إلى الكمال، ووفقاُ لما تناولناه من مشكلات وما يتعرض له الطالب المتميز من إحباطات وتحديات ..يرى (سيلفرمان , ١٩٩٣)) انها تؤثر على توافقه النفسي ، ونجد ان نظرية (دابروسكي) تلقي الضوء على الجزء الانفعالي للطالب المتميز، اذ ركزت على تطور الشخصية على وجه الخصوص ، حيث تميزت شخصيته بفرط الاستثارة في الجوانب الحركية والحسية والذهبية والخيالية والانفعالية ، وهنا تكون لدى الطالب المتميز قدرة اكثرمن العاديين للاستجابة لما يتعرض له من مثيرات، إذ يستجيب لها بدرجة عالية من الشدة والتكرار مقارنة بالعاديين، ونرى أن هذه الاستثارة الانفعالية أكثر صلة بموضوع القلق، ذلك أنها تتضمن المشاعر الايجابية والسلبية مثل الخجل والفرح والشعور بالذنب والحزن والقلق(جمل الليل ، ٢٠١٧،ص ١١٣).

<u>أسباب قلق الموهبة</u>:

هناك عاملان أساسيان مسببان للقلق هما (الوراثة والبيئة) ، كذلك الاضطرابات الهرمونية في اضطراب (القلق) والإصابة ببعض الأمراض العضوية ، على سبيل المثال فترة قبيل الطمث لدى الإناث والمصابين بالتدرن الرئوي او اضطراب الغدة الكظرية كل ما سبق ممكن ان يسبب القلق (الدباغ، ١٩٧٧ ،ص١٠٢-١٠٣). وقد تختلف الأسباب باختلاف انواع القلق، لكنها قد تشترك ببعض الأعراض كما في (الامراض السايكوسوماتية) النفسجسمية ، وقد يحصل تطور في مراحلها اذا لم تعالج في وقت حدوثها وعلى كالآتي:

١- البدء بمرحلة القلق العادي ،المصاحب لمشاعر عدم الراحة والاطمئنان من المصادر التي يعتقد انها مزعجة او مهددة للخطر.

٢- ثم القلق المتوسط، المصاحب للسلوك التجنبي من تلك المصادر.

٣- ثم القلق العالي، المصاحب للخوف الشديد والرهاب من تلك المصادر. (Sharter,1998,p91).

وقد اختلف علماء النفس في تفسيرهم لأسباب القلق، اذ يؤكد (وليم جيمس Willim James)ان القلق رد فعل فطري مرتبط بالصراع من اجل البقاء وتجنب الاخطار والحفاظ على الذات ويرى (فرويد Frued) هناك أسباب منها: حالة التكيف لرد فعل الالم او الاخطار الموجودة في الحياة الواقعية او توقع العقاب نتيجة التعبير عن رغبات ممنوعة جنسية اوعدوانية" ، ويفسر (ماسلو Maslow) القلق بانه: حالة عدم الارتياح نتيجة جهل الفرد بنوع وكمية الحاجة المناسبة له، ونجد ان العالم (سوليفان Sullivan) يربط أصل القلق بفهم الطفل بعدم استجابة او تقبل الام له، وترى (كارين هورنيkareen horney) ان القلق أساسه حالة صراع الطفل في الاعتماد على والديه" (الكيال،١٩٧٧ ،ص١٤٠) ، في حين ..يعتقد السلوكيون: "ان القلق ناشئ عن الاشتراط عندما يرتبط شئ ما ارتباطا عارضا بخبرة تثير القلق وغالبا ما تكون تلك الخبرة من النوع الخطر او المؤلم" (محمد،٢٠١٠،ص ٢٣٣).

النظريات التي فسرت قلق الموهبة

-**النظرية السلوكية:** يفسر السلوكيون القلق على أنه سلوك متعلم من البيئة التي يعيش فيها الفرد، تحت شروط التدعيم الإيجابي والتدعيم السلبي، وهذا التفسير مغاير لنظرية التحليل النفسي ، فالسلوكيون لا يؤمنون بالدوافع اللاشعورية ، أو مكونات الشخصية الثلاث : " الهو " و " الأنا " و " والأنا العليا " ، إذ يفسرون القلق في ضوء الاشتراط الكلاسيكي ، وهو ارتباط مثير جديد بالمثير الأصلي، ويصبح المثير الجديد قادراً على استدعاء الاستجابة الخاصة بالمثير الأصلي ، بمعنى أن مثيراً محايداً يمكن أن يرتبط بمثير آخر من طبيعته وأن يثير الخوف، وبذلك يكتسب المثير المحايد صفة المثير الأصلي المخيف وتصبح لديه القدرة على استدعاء استجابة الخوف على أنه في طبيعته الأصلية لا يثير مثل هذا الشعور (محمد ، ٢٠١٨،ص ١١) .

-**نظرية كاتل وسبيلبرجر: (Spielberger& Cattle)** تحدث العالمين (كاتل وسبيلبرج) عن نوعين من القلق وميزا بينهما وهما : (القلق كحالة Trait Anxiety) ، و(القلق كسمة State Anxiety) وفي نظريتهما عرفا القلق كحالة بإنه: "حالة انفعالية مؤقتة يشعر بها الفرد عندما يدركه تهديد فى الموقف، فينشط جهازه العصبي اللاإرادي أو المستقل وتتوتر عضلاته ويستعد لمواجهة هذا التهديد، وبمعنى آخر حسب نوع وشدة التهديد الذي يدركه الفرد فى كل منها فتزداد فى مواقف الشدة وتنخفض فى مواقف الأمان" (نعيمة، ١٩٩٣ ،ص٧٠)، وعرفا القلق كسمة بإنه: "عبارة عن استعداد سلوكي مكتسب فى معظمه، ويظل كامنًا عند الإنسان حتى تنبهه وتنشطه منبهات داخلية أوخارجية، فتثير حالة القلق ويتوقف مستوى إثارة القلق عند الإنسان على مستوى استعداده للقلق أى

مستوى القلق كسمة"، فالشخص الذي يمتلك سمة القلق العالية يكون استعداده عاليا للقلق، ويجعله يدرك التهديد فى مواقف كثيرة ويستجيب لها بحالة قلق زائدة لا تتناسب مع ما فيها من تهديد حقيقي، لذا نجده يقلق بسهولة ولأسباب بسيطة قد تثير القلق عنده (القريطي، ١٩٩٨ ،ص ١٣٣),

ذكر (سبيلبرجر) إن سمة القلق لا تظهر مباشرة فى السلوك، وانما يستدل عليها من تكرار ارتفاع حالة القلق وشدتها لدى الفرد على مرور الزمن ويتميز الأفراد ذوي الدرجة المرتفعة فى سمة القلق بميلهم إلى إدراك العالم باعتباره خطرا يهدد حياتهم' وهؤلاء الأفراد أكثر تعرضًا للمواقف العصبية (ابو فاخرة، ٢٠٢١،ص ٢٥٠).

نظرية "تايلور وسبنس "Taylor & Spence : تفسر هذه النظرية القلق في ضوء الدوافع المرتبطة بموقف الامتحان مثلاً تعمل على بحث ٔ استثارة الاستجابات المناسبة للموقف، وقد تؤدي في النهاية إلى اداء مرتفع ، وبهذا يعم القلق كدافع وظيفته استثارة الاستجابات المناسبة لموقف الامتحان، ويدعم هذا النموذج وجهة نظر (تايلور وسبنس Taylor & Spence)، التي تقوم على اساس قلق خاصية الدافع الذي يوجه الفرد ويدفعه للعمل والنشاط ، واكد (تايلور وسبنس,Taylor & Spence) في نظريتهما على " القلق الدافع وذكر" ان شعور الطالب بالقلق في الامتحان صفة حسنة تدفعه إلى تحسين ادائه ، فيحصل على درجات مرتفعة ، وهذا يعني ان هناك ربطاً بين الدافع الذي يدفع الشخص للعمل والنشاط وبين القلق ، اي ان الفرد عندما يكون في موقف اختباري يشعر بالقلق الذي يحفزه على إنجاز مهامه بنجاح ، وفسر الباحثون هذه العلاقة في ضوء نظرية (هل) في خفض الدافع (امال وعقيدة ، ٢٠٢٢،ص ٢٤).

تتبنى الباحثة نظرية "تايلور وسبنس"Taylor & Spence كونها الاقرب في تفسيرها لمتغير قلق الموهبة لدى الطلبة المتميزين.

الفصل الثالث/ منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل الإجراءات التي اعتمدها الباحثة لتحقيق أهداف البحث، وتتمثل الإجراءات بتحديد مجتمع البحث، واختيار العينة، والأدوات وتطبيقها ،والوسائل الإحصائية التي تم استخدامها في معالجة البيانات.

منهج البحث :

إن من أكثر المناهج ملائمة للبحث الحالي هو المنهج الوصفي الارتباطي .

أولا: مجتمع البحث:

يتحدد مجتمع البحث الحالي بالطلبة المتميزين من المرحلة المتوسطة والاعدادية ومن كلا الجنسين (الذكور – الاناث) للعام الدراسي (٢٠٢٤– ٢٠٢٥) والبالغ عددهم (٥٥٥) طالباً وطالبةً ، اذ بلغ عدد الذكور (٢٦٣) وعدد الاناث (٢٩٢)، وعدد طلبة المرحلة المتوسطة (٣٠٣) وعدد طلبة المرحلة الاعدادية (٢٥٢) والجدول (١) يوضح ذلك.

الجدول (١)

إفراد مجتمع البحث موزعين تبعاً لمتغير الجنس والمرحلة

عدد المدارس	عدد الطلبة المتميزين تبعاً لمتغير الجنس		عدد الطلبة المتميزين تبعاً لمتغير المرحلة	
	ذكور	اناث	المرحلة المتوسطة	المرحلة الاعدادية
٢	٢٦٣	٢٩٢	٣٠٣	٢٥٢
المجموع	٥٥٥		٥٥٥	

ثانياً ـ عينة البحث:

قد استعملت الباحثة العينة العشوائية الطبقية ذات التوزيع المتساوي، من اجل الحصول على بيانات لأجراء عمليات التحليل الاحصائي لجميع فقرات المقياس، وتألفت عينة التحليل الاحصائي من (١٠٠) طالباً وطالبة تم إختيارهم من (٢) مدارس، تم أختيارهم بطريقة العينة العشوائية الطبقية (٥٠) ذكور و(٥٠) اناث ، المرحلة المتوسطة (٥٠) ، المرحلة الاعدادية (٥٠) كما في الجدول (٢).

الجدول (٢)

توزيع أفراد عينة البحث الاحصائية من طلبة المرحلة المتوسطة والاعدادية

ت	المدرسة	عدد الطلبة		المرحلة الدراسية	
		ذكور	اناث	المتوسطة	الاعدادية
١	ث/ البتول للمتميزات		٥٠	٢٥	٢٥
٢	ث/ الصدرين للمتميزين	٥٠		٢٥	٢٥
المجموع		١٠٠		١٠٠	

ثالثاً: أداة البحث:

تحقيقاً لأهداف البحث ، سوف نستعرض إجراءات تطبيق المقياس فيما يأتي :

مقياس قلق الموهبة :

–**وصف المقياس:** تبنت الباحثة مقياس (جمل الليل ، ٢٠١٦) يتكون المقياس من(٣٧) فقرة بصيغته الأولية، و(٣٥) فقرة بصيغته النهائية، ، وتم تطبيق المقياس الحالي على عينة عددها(١٠٠) طالباً وطالبةَ في مدارس المتميزين ، وقد تم تقسيم مقياس قلق الموهبة إلى ستة أبعاد وذلك على النحو التالي:(قلق الشعور بالاختلاف عن

الآخرين، الإرتباك من سرعة النمو، الخوف من تدني التحصيل الدراسي، الضغط من تعدد المواهب، التوتر من الكمالية ، الانزعاج من هاجس التفوق).

– **تصحيح المقياس:** يصحح المقياس تبعاً لدرجات اختيارات الإجابة (قليلا = درجة واحدة ، أحيانا = درجتان، كثيرا = ٣ درجات)عند تصحيح المقياس تعطى الدرجات من (١-٢-٣) للفقرات الايجابية (٣-٢-١) للفقرات السلبية ، بعدها تجمع الدرجات وفق استجابة كل فرد لتكون الدرجة الكلية على المقياس ، إذ تكون اعلى درجة يحصل عليها المستجيب (١٠٥) واقل درجة (٣٥).

–**التطبيق الاستطلاعي :** من أجل التعرف على وضوح تعليمات المقياس ووضوح فقراته وبدائله فضلاً عن الكشف على الصعوبات التي تواجه المستجيب لتجنبها، والمدة الزمنية الذي تستغرقه الإجابة على المقياس، فقد قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة بلغت (٢٠) طالباً وطالبةً من المتميزين ، تم اختيارهم بطريقة عشوائية ، وبعد إجراء هذا التطبيق ومراجعة الاستجابات تبين أن فقرات المقياس وتعليماته كانت واضحة وأن الوقت المستغرق لاستجابتهم على المقياس تتراوح بين (١٥-١٠) دقيقة.

التحليل الإحصائي للفقرات: لأجل احتساب القوة التمييزية لفقرات مقياس قلق الموهبة تم تطبيق المقياس على عينة عددها (١٠٠) طالبا وطالبة، ولغرض الإبقاء على الفقرات المميزة اجري تحليل الفقرات باستعمال :

المجموعتين المتطرفتين لايجاد القوة التميزية : ويتم ذلك من خلال إتباع الخطوات الاتية:

١- تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من الاستمارات البالغ عددها (١٠٠)

٢- ترتيب الاستمارات من أعلى درجة إلى أدنى درجة.

٣- تحديد نسبة(٢٧٪)من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا والبالغ عددها(٢٧) استمارة ، وتحديد نسبة (٢٧٪) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا والبالغ عددها(٢٧) استمارة ، وبذلك يكون عدد الاستمارات التي خضعت للتحليل(٥٤) استمارة.

٤- تطبيق الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا على كل فقرة ، وقد عدت القيمة التائية مؤشراً لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٥٢) وكانت جميع الفقرات مميزة، وكما موضح الفرق في المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات المقياس الـ(٣٥) للمجموعتين العليا والدنيا والقيمة التائية لهما، كما في الجدول (٣).

جدول (٣)

القوة التمييزية لفقرات مقياس قلق الموهبة

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة	الدلالة
الفقرة	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
1	1.25	0.534	1.20	0.579	2.732	دالة
2	1.46	0.469	1.23	0.465	2.2057	دالة
3	2.40	0.372	1.19	0.383	2.111	دالة
4	2.20	0.452	2.39	0.541	3.740	دالة
5	2.02	0.520	1.38	0.471	4.235	دالة
6	1.67	0.277	1.21	0.476	2.147	دالة
7	2.30	0.426	1.10	0.569	4.335	دالة
8	1.53	0.197	1.53	0.522	3.260	دالة
9	2.22	0.454	2.02	0.511	2.631	دالة
10	2.17	0.588	1.19	0.523	1.992	دالة
11	2.19	0.574	1.23	0.275	2.878	دالة
12	1.52	0.542	1.81	0.483	2.587	دالة
13	1.41	0.594	1.31	0.454	3.200	دالة
14	2.21	0.336	1.97	0.352	2.657	دالة
15	2.19	0.401	1.29	0.383	2.014	دالة
16	1.60	0.465	2.06	0.506	2.959	دالة
17	2.22	0.296	1.57	0.565	3.418	دالة
18	1.67	0.377	1.87	0.591	2.397	دالة
19	1.91	0.296	1.34	0.626	3.800	دالة
20	2.11	0.296	1.09	0.571	4.315	دالة
21	1.83	0.550	1.35	0.402	2.116	دالة
22	2.74	0.327	2.09	0.547	3.002	دالة
23	2.78	0.366	1.94	0.432	4.346	دالة
24	2.89	0.224	2.13	0.321	3.065	دالة
25	2.52	0.604	1.46	0.448	2.355	دالة
26	2.81	0.296	2.31	0.581	3.016	دالة
27	1.36	0.621	1.47	0.542	2.010	دالة
28	2.03	0.302	1.14	0.604	1. 993	دالة
29	1.36	0.195	1.17	0.351	5.217	دالة
30	1.66	0.347	1.82	0.320	3.317	دالة
31	1.48	0.555	1.68	0.416	2.015	دالة
32	2.93	0.197	2.13	0.479	3.319	دالة
33	2.02	0.437	1.98	0.559	2.210	دالة
34	2.17	0.340	1.35	0.517	4.704	دالة
35	1.18	0.322	1.17	0.400	7.004	دالة

الخصائص السايكومترية :

أولا : الصدق : وقد استخرج بطريقتين وكالآتي :

*. **الصدق الظاهري :** تم التحقق من الصدق الظاهري عن طريق عرض المقياس الحالي على مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجال العلوم التربوية والنفسية والقياس والتقويم كما تم شرحه في صلاحية الفقرات ، تمت الموافقة على الفقرات بنسبة ١٠٠٪.

- **صدق البناء :** وقد تم التأكد منه عن طريق المؤشرات الاتية :

- **علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس:** لاحتساب العلاقة بين درجات كل فقرة من فقرات المقياس بالدرجة الكلية ، توصلنا الى إن جميع الفقرات ذات دلالة إحصائية لأنها أكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,20) عند مستوى (0,05) وبدرجة حرية (98) كما في الجدول (٤).

جدول(٤)

معاملات الارتباط بين الفقرة والدرجة الكلية للمقياس

ت	معاملات الارتباط	ت	معاملات الارتباط	ت	معاملات الارتباط
1	0.292	13	0.310	25	0.398
2	0.291	14	0.405	26	0.329
3	0.270	15	0.320	27	0.367
4	0.309	16	0.379	28	0.244
5	0.314	17	0.245	29	0.280
6	0.282	18	0.289	30	0.415
7	0.292	19	0.255	31	0.243
8	0.391	20	0.281	32	0.428
9	0.229	21	0.276	33	0.301
10	0.358	22	0.261	34	0.284
11	0.245	23	0.459	35	0.210
12	0.273	24	0.327		

ثانياً : الثبات (Reliability): استخرج ثبات مقياس قلق الموهبة بطريقتين هما:

١- طريقة الاختبار- إعادة الاختبار(Test-Re-Test)

لمعرفة الثبات في البحث الحالي قامت الباحثة بتطبيق مقياس قلق الموهبة على عينة بلغت (٢٠) طالب وطالبة تم اختيارهم عشوائيا، وبعد مرور (١٤) يوم تم إعادة الاختبار على نفس العينة ، ثم استخرجنا العلاقة بين التطبيقين الأول والثاني وباستعمال معامل ارتباط بيرسون وبلغ معامل الثبات (٠.٧٩) ويعد هذا معامل ثبات جيد مقارنة بالدراسات السابقة ويمكن الركون إليه.

٢-معادلة الفا كرونباخ:

استخراج الثبات بهذه الطريقة عن طريق استعمال معادلة (ألفا كرونباخ) وقد بلغ معامل الثبات لمقياس قلق الموهبة (٠.٨٣) وهومعامل ثبات جيد عند مقارنته بالدراسات السابقة.

- **الوسائل الإحصائية:**

لمعالجة بيانات البحث استعملت الباحثة برنامج الحقيبة الإحصائية (SPSS)لتحليل البيانات وقد استخدمت الوسائل الإحصائية الآتية:

١- الاختبار التائي(T-Test) لعينتين مستقلتين : وتم استعماله لاستخراج القوة التمييزية والفرق في مقياس قلق الموهبة تبعاً لمتغير الجنس والمرحلة الدراسية .

٢- الاختبار التائي لعينة مستقلة واحدة.

٣- معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة بين كل من: -

- ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية.
- طريقةالاختبار- إعادة الاختبار (test-retest)لاستخراج معامل الثبات.

٤- معادلة الفا كرونباخ لاستخراج معامل الثبات.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل من البحث عرضا للنتائج التي تم التوصل اليها استنادا الى ما تم جمعه من بيانات على وفق اهداف البحث وكما يأتي:

الهدف الاول : التعرف على قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين.

استخرج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات افراد عينة البحث على فقرات المقياس ، إذ بلغ المتوسط الحسابي(73. ٧٥) والانحراف المعياري(٢٢ .١٣) وهو اعلى من المتوسط الفرضي البالغ (70) ولبيان دلالة الفرق

استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينة مستقلة واحدة فكانت القيمة التائية المحسوبة (540. 10) ولدى مقارنتها بالقيمة الجدولية (1.96) عند مستوى دلالة (05. 0) تبين انها دالة احصائيا, كما هو موضح في الجدول(٥)

جدول (٥)

نتائج الاختبار التائي للفرق بين المتوسط الحسابي للعينة والمتوسط الحسابي الفرضي

العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة الجدولية	مستوى الدلالة
100	75.73	13.22	70	99	10.540	1.96	0.05

تشير النتيجة الى ان الطلبة المتميزين يشعرون بمستوى من القلق اعلى من المتوسط , لان المتوسط الحسابي (٧٣ , ٧٥) اعلى من المتوسط الفرضي (٧٠).

تفسر نتيجة الهدف الحالي ان الطلبة المتميزين نتيجة لما يمتلكونه من قدرات عقلية ودافعية عالية للتحصيل الدراسي والحرص على الانجاز المرتفع يشعرون بمستوى عال من القلق يتمثل بالكثير من المظاهر السلوكية في مجالات حياتهم العامة العقلية والنفسية والاجتماعية، كما يرى كل من تايلور وسبنس (Tylor & Spense) من أصحاب نظرية القلق الدافع بأن للقلق خاصية الدافع الذي يدفع الفرد او الطالب للعمل والنشاط والتعلم ، وافترضوا ان الفرد عندما يؤدي عملاً يشعر بالقلق الذي يحفزه الى إنجاز هذا العمل حتى يخفف هذا الشعور، وأشاروا إلى أن وجود القلق دليل على وجود الدافع وبالتالي يؤدي الى تحسين الأداء ، وعلى هذا فان للقلق آثاره المتمثلة في التيقظ الادراكي وآثاره المتمثلة في الدفاع الادراكي, كما يشير ارنست (١٩٦٢) إلى أن القلق هو حالة ايجابية تؤدي الى التعلم ومواجهة تحديات البيئة حيث يرى أن الموهوبين يمتازون بمستوى عال من القلق وذلك لان النشاط العقلي لديهم تتم فيه عمليات ذهنية ترافقها حالات من القلق والتوتر والاضطرابات العصبية الناتجة عن التفكير المستمر بسبب نسبة ذكائهم التي تفوق المتوسط مما يدفعهم الى انتاج افكاراً مبتكرة جديدة وغير اعتيادية ، واتفقت نتيجة الهدف الحالي مع دراستي كل من(علي،٢٠٢٠) و(سمين وعلي ، ٢٠٢٥).

الهدف الثاني : الفروق ذات الدلالة الاحصائية لقلق الموهبة تبعا لمتغيري الجنس (ذكور- اناث) والمرحلة الدراسية(المتوسطة – الاعدادية).

أ: الجنس (ذكور – اناث)

للتعرف على الفروق في قلق الموهبة لدى الطلبة المتميزين تبعاً لمتغير (الجنس) فقد تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، وقد بلغ المتوسط الحسابي لعينة الذكور على مقياس قلق الموهبة (88.2) درجة وبانحراف معياري (17.14) درجة ، بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث (90.02) درجة وبانحراف معياري (13.77) درجة ،

وعند موازنة متوسط الذكور مع متوسط الإناث تبين أنه لا يوجد فروقاً ذات دلالة إحصائية في قلق الموهبة ، بدلالة القيمة التائية المحسوبة والبالغة (1.129) وهي أقل عند موازنتها بالقيمة التائية الجدولية والبالغة (1.96) عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (98)

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
الذكور	50	٨٨ .02	17.14	98	1.129	1. 96	غير دالة
الإناث	50	90.02	13.77				

وهي غير دالة إحصائيا ، والجدول (6) يوضح ذلك.

جدول (6)

الفروق في قلق الموهبة تبعا لمتغير الجنس

تشير النتيجة الى أن الفروق بين الجنسين ليست ذات دلالة احصائية وهذا يعني ان الطلبة المتميزين ولكلا الجنسين (ذكور– اناث) لديهم قلق بمستوى متقارب ويرجع السبب في ذلك الى تشابه المتوسطين الحسابيين للذكور والاناث ضمن فئة القلق نفسها أي تقارب العلاقة في قوتها بالنسبة للذكور والاناث.

اتفقت نتيجة الهدف الحالي مع دراسة (سمين، وعلي ، ٢٠١٥) التي أشارت إلى عدم وجود فروق بين الجنسين في قلق الموهبة، واختلفت مع دراسة(علي ،٢٠٢٠) التي اشارت نتائجها الى وجود فروق دالة احصائيا تبعاً لمتغير الجنس ولصالح الاناث.

ب: المرحلة الدراسية (المتوسطة – الاعدادية)

لأجل التعرف على الفروق في قلق الموهبة لدى طلبة مدارس المتميزين تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية (المتوسطة – الاعدادية) فقد تم استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، اذ تم حساب المتوسط الحسابي لعينة المتوسطة على مقياس قلق الموهبة وقد بلغ (90.18) درجة وبانحراف معياري (5.616) درجة وبلغ المتوسط الحسابي لعينة الاعدادية (58.19) درجة وبانحراف معياري (4.892) درجة ، وتبين أنهُ لا يوجد فروقاً ذات دلالة إحصائية في قلق الموهبة بدلالة القيمة التائية المحسوبة والبالغة (١.٢٨٥–) وهي اقل عند موازنتها بالقيمة التائية الجدولية والبالغة (1.96) عند مستوى دلالة (0,٠5) ودرجة حرية (98) وهي غير دالة إحصائيا ، والجدول (7) يوضح ذلك.

جدول (٧)

الفروق في قلق الموهبة تبعاً لمتغير المرحلة الدراسية (المتوسطة – الاعدادية)

المرحلة الدراسية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة(٠,٠٥)
المتوسطة	50	90.18	5.616	98	-1.٢٨٥	1.96	غير دالة
الاعدادية	50	58.19	4.892				

تفسر الباحثة هذه النتيجة بأن الطلبة المتميزين في المرحلة المتوسطة والاعدادية متكافئين في الجوانب النفسية ومستوى قلق الموهبة لديهم بنفس المستوى قد يرجع ذلك الى مستوى الضغط النفسي الذي يتعرضون اليه وفي كافة المراحل الدراسية بسبب صعوبة المنهاج الدراسي المفروض عليهم كونه باللغة الانكليزية فضلا عن احساسهم بانهم محط الأنظار والجميع يتوقع منهم الانجاز العالي مما يؤدي بهم الى زيادة التوتر والقلق لديهم حفاظاً على موهبتهم وتميزهم .

الاستنتاجات:

١-إن أفراد عينة البحث لديهم قلق الموهبة إذ يشعر الطلبة المتميزون بمستوى اعلى من المتوسط بالقلق ، وهذا الشعور يعمل كحافز او دافع لزيادة الجهد والتحصيل والابداع.

٢-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات عينة البحث على مقياس قلق الموهبة تبعاً لمتغير الجنس (ذكور- اناث) .

٣-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات عينة البحث على مقياس قلق الموهبة تبعاً لمتغير المرحلة (المتوسطة - الاعدادية).

التوصيات:

- إن من أهم واجبات الإدارة المدرسية والهيئات التدريسية التخفيف من حدة الضغوط النفسية التي يعاني منها الطلبة في مدارس المتميزين عن طريق إدخال أنشطة ترفيهية ورياضية ضمن جدول الحصص الدراسي.
- ضرورة تشخيص القلق الذي يعاني منه الطالب في مدارس المتميزين كونه سمة أو حالة لوضع برنامج علاجي نفسي مناسب له.
- الاستفادة من الخبرات والتجارب السابقة في بعض الدول العربية والاجنبية التي تهتم بتنمية الموهبة لدى الطلبة المتميزين .
- الإهتمام بنشر ثقافة الموهبة لدى كافة الطلبة في مدارس المتميزين والمدارس الإعتيادية .

المقترحات: في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة الاتي:

١. بناء برنامج ارشادي لمعالجة وتخفيف قلق الموهبة لدى الطلبة في مدارس المتميزين.

٢. إجراء دراسة مقارنة لمتغير قلق الموهبة. بين الطلبة الاعتياديين والطلبة المتميزين.

٣.اجراء دراسة ارتباطية لمتغير قلق الموهبة وعلاقته بمتغيرات اخرى كـ (الثقة بالنفس– الدعم النفسي – التكيف الاكاديمي).

٤. إجراء دراسة لقلق الموهبة على عينات اخرى كـ(طلبة معاهد الفنون الجميلة – طلبة مدارس المتفوقين).

المصادر العربية والاجنبية:

– آمال ، عاصي ، وعقيدة عديب(٢٠٢٢) : **قلق الامتحان وعلاقته بدافعية التعلم لدى تلاميذ الطور الثانوي –دراسة ميدانية في ثانوية ٠١ نوفمبر تسمسيلت** . جامعة ابن خلدون تيارت كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم العلوم الاجتماعية مذكرة مكملة لنيل شهـــــادة ماستر الطور الثاني ل.م.د في علم النفس المدرسي.

–ابوفاخرة ، ياسمين جميل حافظ (٢٠٢١) : **القلق وعلاقته بالطموح لدى طلاب المرحلة الثانوية** . دراسات تربوية واجتماعية – مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية – جامعة حلوان، المجلد: السابع والعشرين.

–الخزاعي , علي صكر(٢٠٢٠): **البيئة الابداعية المدركة لدى طلبة مدارس المتميزين وأقرانهم العاديين.** مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ،المجلد ، ١ ، العدد ٣ .

– الدباغ ، فخري(١٩٧٧): **أصول الطب النفسي.** ط ٢، دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

–الكيال، دحام (١٩٧٧): **دراسات في علم النفس.** مكتبة الشرق الجديد، بغداد.

–بطرس، حافظ بطرس(٢٠٠٤): **خفض حدة بعض اضطرابات القلق لدى أطفال مقتبل المدرسة.** بحث منشور لمركز الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس، مصر.

–جمل الليل، محمد جعفر(٢٠١٧): **مقياس قلق الموهبة(دراسة استطلاعية)** . المملكة العربية السعودية، قسم تربية الموهوبين بجامعة الخليج العربي الملتقى الأول للتعريف بالموهبة والإبداع في لبنان، بيروت، الجمهورية اللبنانية.

–سبيه ، ضحى خضر حامد (٢٠١٧): **العلاقة بين الموهبة والإبداع والتفوق.** ورقة عمل مُقدمة إلى المؤتمر الدولي الموهبة والإبداع.

–سمين ، زيد بهلول و علي ، عباس محمد (٢٠١٥): **القلق لدى الطلبة الموهوبين** . الجامعة المستنصرية كلية التربية الاساسية، المجلد ٢١، العدد٩١.

– شلهوب ، دعاء جهاد (٢٠١٦): **قلق المستقبل وعلاقته بالصلابة النفسية** . دراسة ميدانية لدى عينة من الشباب في مراكز الإيواء المؤقت في مدينتي دمشق والسويداء، رسالة ماجستير في علم النفس ، جامعة دمشق، كلية التربية.

–طوالبة ، عائشة حسين و المحادين ، عثمان عبداللطيف (٢٠١٣): **الوضع النفسي للطلبة المتميزين قبل دخولهم مدرسة المتميزين وبعده** . دراسات، العلوم التربوية، المجلّد ٤٠ ، العدد ١.

– علي، اماني عادل سعد(٢٠٢٠): **قلق الموهبة وعلاقته بالضجر الاكاديمي ، دراسة مقارنة بين الموهوبين مرتفعي ومنخفضي التحصيل بالمرحلة الاعدادية.** المجلة المصرية للدراسات النفسية،المجلد(٣٠)، العدد(١٠٩)، كلية التربية ، جامعة الاسكندرية.

–كمال , ابراهيم (١٩٨٧): **علاقة سمات الشخصية بمشكلات التوافق في المراهقة** . جامعة الاردن ، مجلة العلوم الاجتماعية ، العدد ٢ ، عمان.

–محمد ، أسامة حامد (٢٠١٠): **قلق الذكاء لدى طلبة مدرسة الموهوبين** . مجلة التربية والعلم ، جامعة الموصل ، قسم العلوم التربوية والنفسية / كلية التربية، المجلد (١٧)، العدد (٤).

–محمد ، مواهب الرشيد ابراهيم(٢٠١٨): **القلق لدى طالبات كلية التربية بالزلفي وعلاقته ببعض المتغيرات ، دراسة مقارنة بين قسمي الدراسات الاسلامية و التربية الخاصة** . جامعة المجمعة كلية التربية بالزلفي ،التربية الخاصة ، المجلة الالكترونية الشاملة متعددة المعرفة لنشر الابحاث العلمية والتربوية (mecs) .

–مساوي، محمد(٢٠١٢): **قلق المستقبل لدى الطالب المعلم وعلاقته ببعض المتغيرات.** دراسات تربوية ونفسية، كلية التربية، جامعة جازان، مصر.

–نعيمة، محمد (١٩٩٣):**الاختلافات الوالدية في التنشئة الاجتماعية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية لدى الأبناء** . رسالة دكتوراه. كلية الآداب. جامعة عين شمس.

- Sharter W.(1998). Personality: **Development of the mental health Mc Graw - Hill International** . London.

ملحق رقم (١) مقياس قلق الموهبة بصيغته النهائية

ت	الفقرة	قليلاً	أحياناً	كثيراً
1	يفقدني احساسي بالاختلاف عن الاخرين الأمل في مصادقتهم			
2	يحرجني الزملاء عندما لايفهمون ما أقول			
3	أخشى الرسوب في ما ادرسه من مقررات			
4	أشعر بالعجز من القيام بواجباتي تجاه مالدي من مواهب			
5	أرفض القيام بأنشطة اعتقد اني اعجز عن اداءها جيداً			
6	أشعر بعدم الرضا بعد أن أقدم حل لمشكلة ما في أي موضوع			
7	يزعجني عدم وجود من يشاركني اهتماماتي			
8	أخاف ان اتعرض للنقد حين اختار اصدقاء اكبر مني عمراً			
9	انزعج من احساسي بعدم اهمية ما ادرسه			
10	أتردد عندما اختار نشاطاً من انشطة مواهبي للبدء بالقيام به			
11	أشعر بعصبية ونرفزة من فوات الوقت قبل ان اتم ما اود انجازه من الاعمال على اكمل وجه			

12	أتضايق من تمكن اي زميل من اكتشاف حل لموقف ما كان صعباً علي			
13	يضايقني عدم مشاركتي الاخرين في اللهو والتسلية بسبب الاختلاف بيننا في اختيار وسائلهما			
14	يضايقني وصف الاخرين لافكاري بانها افكار لمن هم اكبر سناً			
15	شعوري بالملل مما اقوم به من نشاط يجعلني اهمل اتقانه			
16	اشعر بالارتباك نتيجة ما تتطلبه مني المواهب من انشطة			
17	اخشى من عدم الحصول على الافضل في اي عمل اقوم به			
18	يلازمني القلق من الفشل في تحقيق مطالب الدراسة			
19	اخاف من تقييم استاذي المنخفض لما انجزه			
20	يساورني الشك حول مايقال عني من انني شخص موهوب			
21	يسبب لي الفرق بين طموحاتي وطموحات الاخرين الحرج			
22	أخجل حين يراني الاخرون اتحدث مع من يكبروني سناً من الطلبة			
23	أخاف من اي شئ يؤدي الى فشلي في الدراسة			
24	انزعج من عدم وجود فراغ في وقتي استمتع به			
25	تزداد دقات قلبي عندما تحدث مقارنة بين ما اقوم به وبين مايقوم به الاخرون من اشياء			
26	أخشى عدم تقبل الاخرين لما اقوم به من عمل			
27	أخجل عندما اجد نفسي مختلفاً عن الاخرين في بعض الاشياء			
28	أشعر بالضيق من سخافة ما ادرسه من دروس ارى انها لمن هم اصغر سناً			
29	أشعر بالارتباك عندما اؤدي الاختبارات المدرسية			
30	يؤرقني عدم الرضا عما احققه من انجاز في مواهبي المتعددة			
31	اخاف الوقوع في اخطاء تؤدي الى حصولي على درجات منخفضة			
32	أخاف ان يسخر الاخرون مما اتخيله من اشياء			
33	اضطرب حين ينظر الناس الى اختلافي عن زملائي			
34	يضايقني الاصرار على منافسة الاخرين وتحقيق مستوى افضل			
35	أخاف الا تساعدني موهبتي في الحصول على عمل مناسب لي في المستقبل			