

اثر إستراتيجية Disney في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء

م.م. رقية لوأي محمد شمس الدين

ruqaia.l.mohammed@uruk.edu.iq

جامعة اوروك/ كلية التقنيات الطبية والصحية

الملخص

تمثل هدف البحث بالكشف عن اثر إستراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء . واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذا الضبط الجزئي. وأختيرت عينة البحث عشوائياً لحجم (٦٦) طالبة موزعين ضمن المجموعة التجريبية وعددها (٣٣) طالبة والمجموعة الضابطة عددها (٣٣) طالبة. ولتحقيق أهداف البحث تم تهيئة المستلزمات وإعداد الخطط الدراسية لتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة، فضلاً عن بناء مقياس التمثيل المعرفي وتم التحقق من الخصائص السيكومترية للمقياس، وبتطبيقه بعد نهاية التجربة تبين وجود فرق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، ولصالح المجموعة التجريبية، وأثر كبير إستراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني المتوسط، وفي ضوء النتائج تم التوصل إلى استنتاج والتوصيات والمقترحات وجود أثر إيجابي لاستخدام إستراتيجية ديزني في تنمية التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني متوسط مقارنة بالطريقة التقليدية، إذ ساعدت على جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية. اعتماد إستراتيجية ديزني في تدريس مادة الأحياء لمراحل مختلفة، نظراً لفاعليتها في رفع مستوى التمثيل المعرفي. دراسة الأثر طويل المدى لإستراتيجية ديزني على التحصيل الأكاديمي والدافعية نحو مادة الأحياء.

الكلمات المفتاحية: إستراتيجية Disney، التمثيل المعرفي، الثاني متوسط، علم الاحياء.

The Effect of Disney Strategy on Cognitive Representation of

Second Intermediate Grade Female Students in Biology

Ruqaia Loay Mohammed Shams Al-Din

Abstract

The aim of the present study was to investigate the effect of the Disney Creative Strategy on cognitive representation among second-grade intermediate female students in the subject of Biology. The researcher adopted the quasi-experimental design, and a random sample of (66) students was selected, divided into an experimental group (33 students) and a control group (33 students).

To achieve the objectives of the study, the necessary requirements were prepared, and instructional plans were designed for both the experimental and control groups. A cognitive representation scale was constructed, and its psychometric properties were verified. After implementing the experiment, results showed a statistically significant difference between the mean scores of the control and experimental groups in favor of the experimental group.

The findings indicated that the Disney Strategy had a positive and significant effect on developing cognitive representation among second-grade intermediate students. Based on the results, the study concluded that using the Disney Strategy makes the learning process more engaging and effective.

The researcher recommends adopting the Disney Creative Strategy in teaching Biology at different educational stages due to its effectiveness in enhancing students' cognitive representation, and further suggests conducting studies to examine its long-term effects on academic achievement and motivation toward Biology

Keywords: Disney Strategy, Cognitive Representation, Second Intermediate, Biology

الفصل الأول

مشكلة البحث

تعد مرحلة الصف الثاني متوسط من المراحل التعليمية الحساسة التي تشهد فيها الطالبات نمواً ملحوظاً في قدراتهن المعرفية، الأمر الذي يتطلب من المعلم اعتماد استراتيجيات تدريسية

تتيح لهن بناء تمثيلات معرفية واضحة ودقيقة للمفاهيم العلمية، وبخاصة في مادة علم الأحياء التي تتسم بتجريدتها النسبي وتشعب موضوعاتها. إلا أن الواقع التعليمي يشير إلى أن كثيراً من الطالبات يواجهن صعوبات في فهم المفاهيم الأحيائية وتجسيدها ذهنياً، إذ يبقى التمثيل المعرفي لديهن سطحياً أو مشوهاً، مما ينعكس على ضعف قدرتهن على توظيف تلك المفاهيم في مواقف تعليمية جديدة أو ربطها بخبرات حياتية.

إن أحد أسباب هذه المشكلة يرجع إلى هيمنة الطرق التقليدية في التدريس القائمة على التلقين والعرض المباشر، والتي لا تمنح الطالبة فرصة للتفكير الإبداعي أو التعبير الحر عن فهمها للمعلومة.

وقد عقدت الكثير من المؤتمرات والندوات التي دعت إلى تطوير المناهج واستخدام طرائق وأساليب حديثة في تدريس العلوم لمواكبة التطور العلمي والمعرفي ومن تلك المؤتمرات:

- مؤتمر (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣) العلمي الخامس عشر الذي عقد في كلية التربية الأساسية، إذ أكد تحفيز الباحثين على استخدام افضل الاستراتيجيات التعليمية الحديثة (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣).

- مؤتمر (جامعة بغداد، ٢٠١٩) العلمي الدولي السابع الذي أكد الارتقاء بجودة التعليم الذي أقيم بعنوان بالتربية والتعليم ترتقي الأمم بتاريخ ١٤ - ١٥ / ٤ / ٢٠١٩ في كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية الذي نادى بتطوير المناهج وطرائق التدريس (جامعة بغداد، ٢٠١٩).

من هنا برزت الحاجة إلى استراتيجيات حديثة تتسم بمرونة الطرح وتعدد الأنماط التمثيلية، ومن بينها استراتيجية ديزني التي تقوم على محاكاة ثلاثة أنماط للتفكير (المبدع، الناقد، الواقعي)، مما يسهم في تفعيل عمليات التمثيل المعرفي عبر تحويل المفاهيم المجردة إلى صور ذهنية أكثر وضوحاً وقابلية للتطبيق

وعليه، تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيس الآتي:

ما اثر إستراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء ؟

أهمية البحث:

يشهد العالم اليوم تطوراً متسارعاً شمل مختلف مجالات الحياة، ومنها الميدان التربوي، مما أدى إلى تزايد حجم المعرفة وصعوبة استيعابها من قبل المتعلمين (المشهداني، ٢٠١٥). وقد فرضت هذه التغيرات تحديات كبيرة على التعليم، فلم يعد هدفه نقل المعرفة فحسب، بل أصبح يركز على إعداد متعلم قادر على التعلم الذاتي ومواجهة متطلبات العصر بمهارات عالية (عبد القوي، ٢٠١٧).

كما أن التربية الحديثة تسعى إلى مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية وتسخيرها لخدمة العملية التعليمية، إذ غدت معياراً لتقدم الأمم ونهضتها (سرايا، ٢٠٠٧). ويعد التعليم المدرسي الأداة الأساسية لتحقيق أهداف التربية، من خلال تنمية قدرات المتعلمين وتوجيه ميولهم نحو خدمة المجتمع وإعدادهم لمواجهة مشكلاته بفاعلية (العيسوي، ٢٠٠٨).

وقد عقدت العديد من المؤتمرات والندوات العلمية التي أكدت على ضرورة تطوير المناهج الدراسية واعتماد طرائق تدريس حديثة في مادة الأحياء لمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية المتسارعة. ومن أبرزها المؤتمر العلمي الخامس عشر للجامعة المستنصرية الذي عقد في كلية التربية الأساسية عام ٢٠١٣، إذ شدد على أهمية تحفيز الباحثين لتبني استراتيجيات تعليمية مبتكرة تسهم في رفع كفاءة التعليم (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣).

وفي هذا السياق، برزت إحدى الطرائق الحديثة المنبثقة من النظرية البنائية، وهي استراتيجية ديزني الإبداعية، التي تهدف إلى تمكين الطلبة من توليد المفاهيم الجديدة وربطها بالمعلومات والخبرات السابقة، مما يسهم في تنمية مهارات التفكير العليا (البعلي، ٢٠١٢: ١٧). كما تراعي هذه الاستراتيجية الفروق الفردية بين المتعلمين وتعمل على تعزيز عمليتي الاستيعاب والإدراك (حمدان، ٢٠١٨: ١٨٧).

يعد التمثيل المعرفي من العوامل الأساسية التي تسهم بفاعلية في تحقيق التعلم، إذ تبرز أهميته في قدرة المتعلم على إحداث ترابطات جوهرية بين المعلومات الجديدة والمفاهيم السابقة في بنائه المعرفي، وتمكنه من توليد العلاقات المنطقية بين الخبرات والمعلومات، مما يساعده على استيعاب المعرفة الجديدة وتوظيفها في مواقف مختلفة. كما يساهم التمثيل المعرفي في بناء مخططات عقلية منظمة تمكن المتعلم من إنجاز المهام بكفاءة والتوصل إلى حلول مناسبة للمشكلات المتنوعة، فيصبح قادراً على تكوين تمثيلات معرفية داخلية متقنة تعزز من فاعلية تعلمه (الشمري، ٢٠١٩: ١٢٧).

ويشير إسماعيل (٢٠٢١) إلى أن ضعف التمثيل المعرفي لدى المتعلمين يرجع إلى السطحية في معالجة المعلومات وغياب الروابط المنطقية بينها، مما يؤدي إلى صعوبة الاحتفاظ بالمعلومات وفشل توظيفها في مواقف جديدة. وينتج عن ذلك شعور المتعلم بنقص الثقة بالنفس وصعوبة استدعاء المعلومات اللغوية والمعرفية في المواقف التي تتطلب ذلك، وهو ما يسبب القلق والتوتر أثناء الأداء أو التفاعل المعرفي (إسماعيل، ٢٠٢١: ٢٦٤).

وستبين الباحثة الأهمية النظرية والتطبيقية للبحث

الأهمية النظرية

- ١ . يسهم البحث في إثراء الأدب التربوي من خلال تسليط الضوء على استراتيجية ديزني، وهي من الاستراتيجيات الحديثة التي تمزج بين أنماط التفكير الإبداعي والناقد والواقعي، وما لها من أثر محتمل في تنمية التمثيل المعرفي لدى الطالبات.
- ٢ . يفتح المجال أمام دراسات أخرى لتوظيف استراتيجيات مشابهة في مواد دراسية ومراحل تعليمية مختلفة، مما يوسع دائرة الإفادة من نتائجه.

الأهمية التطبيقية

- ١ . يقدم البحث نموذجاً عملياً للمعلم يمكنه الاستفادة منه في تدريس مادة الأحياء بطريقة تحفز الطالبة على بناء تمثيلات معرفية أعمق وأكثر ترابطاً.
- ٢ . يمد المشرفين التربويين بخبرات تطبيقية حول كيفية إدخال استراتيجيات حديثة في الصفوف المتوسطة، بما يعزز قدرات الطالبات على الفهم والتطبيق.
- ٣ . يتيح للطالبات فرصة ممارسة أنماط تفكير متنوعة (الإبداعي، الناقد، الواقعي) تسهم في تنمية قدرتهن على تحويل المفاهيم الأحيائية المجردة إلى صور ذهنية واضحة وقابلة للتوظيف.

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الأحياء.

فرضية البحث:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن وفق استراتيجية ديزني، وطالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن وفق الطريقة التقليدية.

حدود البحث:

الحد البشري: طالبات الصف الثاني متوسط في المدارس المتوسطة والثانوية الصباحية في مديرية تربية بغداد الرصافة الاولى.

الحد المكاني: المدارس المتوسطة والثانوية التابعة لمديرية تربية بغداد/ الرصافة الاولى

الحد الزمني: الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

الحد الموضوعي: الفصول الأربعة الأولى من كتاب علم الأحياء للصف الثاني المتوسط، ط 5،

(2023)، وزارة التربية، المديرية العامة للمناهج، العراق

تحديد المصطلحات :

١ . استراتيجية ديزني عرفها كل من:

-أوكانور (٢٠٠٨)

أن استراتيجية ديزني تمثل أسلوباً لاستدعاء الأفكار الإبداعية المنبثقة من الخيال والأحلام، ثم العمل على تحويلها إلى واقع ملموس يمكن تقديره وفق معايير وقيم محددة، وذلك عبر المرور بثلاثة أنماط للتفكير هي: الحالم، والواقعي، والناقد، بغرض التوصل إلى حلول مبتكرة أو نتائج عملية. (أوكانور. ٢٠٠٨: ٣٢).

- البعلي (٢٠١٢: ١٧) بأنها:

إحدى استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية التي تهدف إلى تنمية الإبداع لدى المتعلمين من خلال الانتقال بين ثلاثة أدوار عقلية هي: الحالم، والواقعي، والناقد، بما يسهم في توليد الأفكار وتنظيمها وتحويلها إلى خطط قابلة للتنفيذ (البعلي. ٢٠١٢: ١٧)

-وتبنت الباحثة تعريف البعلي ليتناسب مع اجراءات البحث

التعريف الإجرائي: هي مجموعة خطوات وإجراءات منظمة اعتمدها في تدريس موضوعات محددة لطالبات المجموعة التجريبية خلال فترة التجربة، تقوم على الانتقال بشكل متتابع بين أدوار التفكير الثلاثة (الحالم، الواقعي، الناقد)، بهدف استدعاء الأفكار وصياغتها وتطويرها بما يساعد على تمكين الطالبات من اكتساب الخبرات التعليمية المستهدفة.

٢. التمثيل المعرفي عرفه كل من:

-الزيات(2001)

يمثل عملية عقلية معقدة تتضمن استيعاب الأفكار والمعاني والتصورات الذهنية وتخزينها في البنية المعرفية للمتعلم بحيث تصبح جزءاً من منظومته المعرفية (الزيات،

Sun (٢٠٠٨)

بأنه تكوينات معرفية عقلية متعددة، تضم خبرات ومهارات ومعارف مختلفة تشكل الأساس الذي يبنى عليه الفرد معارفه اللاحقة. (sun.2008.32)

تبنت الباحثة تعريف الزيات(2001) نظرياً كونه ينسجم مع البحث

وتعرفه الباحثة اجرائياً : عملية تحويل المثيرات والخبرات إلى معانٍ منظمة ومتربطةٍ يسهل استدعاؤها واستخدامها، ويتم قياسه من خلال الدرجة التي يحققها الطالب في مقياس معد مسبقاً لهذا الغرض، يتضمن مجموعة من الأبعاد مثل: الاحتفاظ، المعنى، الربط، الاشتقاق، والتوليف

الفصل الثاني

الاطار النظري ومراجعة الأدبيات

ترتكز استراتيجية ديزني الإبداعية على مبادئ البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، إذ يقوم هذا العلم على دراسة أنماط التفكير والسلوك الإنساني وتوظيفها في صناعة النجاح والإبداع. وتضم البرمجة اللغوية العصبية مجموعة من الأساليب والاستراتيجيات المستندة إلى مبادئ حسية ولغوية وإدراكية، تهدف إلى تطوير السلوك البشري نحو التميز والإبداع، وتمكين الأفراد من

التحكم في طريقة تفكيرهم ونظرتهم للماضي وحاضرهم ومستقبلهم، مما يساعدهم في السيطرة على سلوكياتهم وتحقيق إنجازات أرقى (أوكانور، ٢٠٠٧: ٩).

ويؤكد براديري (٢٠٠٨: ١٨) أن أحد المفاهيم الجوهرية التي تقوم عليها البرمجة اللغوية العصبية يتمثل في إمكانية تعلم أي فرد ما يتعلمه الآخرون، إذ تأسست في بداياتها على محاكاة الأشخاص الناجحين، بغرض التعرف على جوانب التميز التي تميزهم عن غيرهم. غير أن البرمجة اللغوية العصبية واجهت جدلاً في تعريفها، فقد أشار روبرت كارول إلى صعوبة تحديد مفهومها بسبب غموض المصطلحات التي استخدمها مؤسسوها الأوائل. وتتنوع التعريفات في الأدبيات إلى ثلاثة اتجاهات رئيسية:

١. تعريفات عامة ومثالية، تراها دراسة لبنيان الشخصية أو "تكنولوجيا للإنجاز" دون تحديد واضح لآلياتها (كارول هاريس؛ ستيف الديراس).

٢. تعريفات أكثر دقة وحياداً، تنظر إليها كتقنية نفسية لتعديل التفكير والسلوك من خلال تأثير اللغة على الجهاز العصبي (الرشدي، ١٧٠١٣: ١٧٠١٣).

٣. تعريفات ذات منحى فلسفي وروحي، تعتبرها علما باطنياً يوظف الإيحاء واللاوعي لغرس أفكار إيجابية أو سلبية (أنيس وأمقران، ٢٠١٣: ٥-٦).

ويرى هيدز (٢٠٠٣: ٢٨٢) أن تحديد الاستراتيجيات العقلية وتغييرها يمثل أساس التفوق الشخصي، إذ أن الأفكار الداخلية تقود إلى سلوكيات محددة، وهذه بدورها تفضي إلى النتائج المرجوة

في هذا الإطار طور روبرت ديلتز استراتيجية ديزني الإبداعية كأحدى أدوات البرمجة اللغوية العصبية، مستلهما شخصية "والت ديزني" الذي اعتمد على تقسيم فريقه إلى ثلاث فئات: الحالمون، الواقعيون، النقاد. حيث كان يشجع موظفيه على طرح أفكار إبداعية مهما بدت خيالية أو غير واقعية (ماكديرموت وويندي، ٢٠١٣: ٣٤١).

وتكمن أهمية استراتيجية ديزني في خصائصها ومميزاتها:

١. الشمولية وتعدد الأبعاد: إذ تتيح النظر للمشكلات من زوايا مختلفة (الحالم، الواقعي، الناقد)، مما يمنع التفكير الأحادي ويقود إلى حلول متكاملة (Dilts, 231994).

٢. تعزيز الإبداع والابتكار: تشجع مرحلة الحالم على توليد أفكار جديدة وجريئة بعيداً عن النقد المبكر، الأمر الذي يحافظ على الشرارة الأولى للإبداع

٣. ربط الأفكار بالواقع: يتيح دور الواقعي تحويل الأفكار إلى خطط عملية قابلة للتنفيذ (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٢: ٥).

٤. تنمية التفكير النقدي: يقوم الناقد بتقييم الأفكار بموضوعية، مما يساهم في التحسين المستمر وتقليل المخاطر (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٢: ٥).

٥ . تحقيق التوازن بين أنماط التفكير: فهي تجمع بين الإبداع (الحالم)، والمنطق (الواقعي)، والتحليل (الناقد)، للوصول إلى قرارات أكثر قوة ومرونة. (Dilts, 1994: 32) .
أما في الجانب التربوي، فتظهر أهمية البرمجة اللغوية العصبية عامة واستراتيجية ديزني خاصة في:

- تعزيز قدرة المتعلم على التعلم السريع ومبادرة التغيير .
- تمكينه من التكيف مع المتغيرات الحديثة.
- تحريره من الأنماط التقليدية التي تعيق نموه (المعاضدي، ٢٠١١: ٣٢).
- دور الطالب في هذه الاستراتيجية يتمثل في المرور بثلاث مراحل:
- الحالم: يطلق العنان لخياله لتوليد الأفكار دون قيود.
- الواقعي: يحول الأفكار إلى خطط قابلة للتنفيذ.
- الناقد: يقيم الأفكار ويكشف نقاط الضعف لتطويرها (32: Dilts, 1994).

أما دور المعلم فيتمثل في التوجيه والإرشاد عبر:

- خلق بيئة آمنة في مرحلة الحالم لتشجيع حرية التفكير .
- المساعدة في وضع خطط عملية خلال مرحلة الواقعي.
- تسهيل النقد البناء في مرحلة الناقد، بما يعزز جودة الأفكار (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٢: ٢٢).

وترى الباحثة أن استراتيجية ديزني تمثل نموذجاً متكاملًا لتنمية التفكير الإبداعي، إذ تمنح الطالب حرية التعبير، وتنظم أفكاره علمياً، وتدرجه على النقد البناء، كما تتماشى مع التوجهات التربوية الحديثة التي تركز على دور المتعلم النشط والمنتج، وهي سهلة التطبيق سواء على المستوى الفردي أو الجماعي

2- تطور مفهوم التمثيل المعرفي

لقد شغل التمثيل المعرفي أذهان المفكرين منذ العصور القديمة، إذ اعتقد المصريون القدماء أن المعرفة تستقر في القلب، بينما أكد أرسطو أن مصدرها هو الحواس والخبرة المكتسبة من البيئة. على العكس من ذلك، رأى أفلاطون أن المعرفة فطرية كامنة في العقل، والتعلم لا يعدو أن يكون وسيلة للكشف عنها. وقد شبه بعض الفلاسفة اليونانيين عمليات التمثيل المعرفي بخلية النحل، حيث يرتبط البناء المادي بالعمليات الداخلية ارتباطاً عضوياً (Solso, 1998: 23).

وفي العصر الحديث، أوضح العتوم (٢٠٠٤) أن هناك طريقتين أساسيتين لتمثيل المعلومات: الأولى عبر إدراكها كما هي بصرياً أو لفظياً (كالتمثيل الفراغي والخطي)، والثانية على أساس

المعنى، وذلك من خلال شبكات ترابطية أو مخططات عقلية تنظم المعارف في بنى معرفية مجردة. (العتوم، ١٧: ٢٠٠٤)

خصائص التمثيل المعرفي

يتصف التمثيل المعرفي بعدة خصائص رئيسية، منها:

١. الاحتفاظ: تخزين المعلومات لاستخدامها لاحقاً.
٢. المعنى: إدراك الدلالات والمعاني المقصودة من المحتوى.
٣. الربط: دمج المعلومات الجديدة بالمخزون المعرفي السابق.
٤. الاشتقاق: استنتاج أفكار جديدة من المعارف المخزنة.
٥. التوليف: إعادة تنظيم المعلومات لإنتاج معرفة متكاملة (الزيات، ٢٠٠١: ٣٢).

نظريات التمثيل المعرفي

١. نظرية بياجيه: ترى أن التعلم المعرفي يحدث عبر عمليتي التمثيل (استيعاب المعلومات الجديدة في البنى المعرفية القائمة) والمواءمة (تعديل هذه البنى لتناسب المثيرات الجديدة)، وأن التوازن بينهما يقود إلى بناء تراكيب معرفية أكثر تطوراً (زاير وجري، ٢٠١٤: ٢٠٢٠).
٢. نظرية فيجوتسكي: ركزت على مفهوم منطقة النمو القريب، أي الفجوة بين ما يمكن للتعلم إنجازه بمفرده وبين ما يمكنه تحقيقه بمساعدة الآخرين، مؤكدة أن التعلم الفعال يسبق النمو الحقيقي ويدفعه قدماً (Vygotsky, 1978:87).
٣. نظرية برونر: فرق بين ثلاثة أنماط للتمثيل: العملي (بالتجربة المباشرة)، والإيقوني (بالصور والتمثيلات البصرية)، والرمزي (باللغة والرموز المجردة)، مؤكداً على دورها المتكامل في النمو العقلي (حيدر وهوان، ٢٠١٨: ٥٦).
٤. نظرية ستيرنبرغ: بينت أن التمثيل يتم إما بالصور أو بالرموز، وأن الصور العقلية أكثر يسراً في المعالجة، إذ تخضع لقوانين مشابهة للإدراك الحسي، وتساعد على توليد معلومات جديدة (العتوم، ٢٠٠٤: ٣٢).

المحور الثاني/الدراسات السابقة

أولاً: الدراسات التي تناولت استراتيجيات دزني

دراسة كاظم (٢٠٢٥) العراق

هدفت الدراسة الى دراسة اثر استراتيجيات ديزني فيتحصيل طلاب الرابع الاعدادي في مادة علم الاحياء والتفكير التفاعلي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجريبياً وبتصميم المجموعة الضابطة والتجريبية مع اختبار قبلي وبعدي، وبينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء واختبار التفكير التفاعلي؛ لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجيات ديزني.

ثانيا :الدراسات التي تناولت التمثيل المعرفي

١-دراسة الشامي (٢٠١٢) العراق

هدفت الدراسة الى دراسة اثر التدريس بمهارات التفكير عالي الرتبة في تحصيل طلاب الرابع الاعدادي في مادة علم الاحياء وكفاية التمثيل المعرفي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجريبياً وبتصميم المجموعة الضابطة والتجريبية مع اختبار قبلي وبعدي، وبينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء وومقياس التمثيل المعرفي؛ لصالح المجموعة التجريبية الذين درسو وفق مهارات التفكير عالي الرتبة.

٢-دراسة طه (٢٠٢٥) العراق

هدفت الدراسة الى دراسة اثر استراتيجية سكامبر وسوم في تحصيل طلاب الثاني متوسط في مادة علم الاحياء التمثيل المعرفي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجريبياً وبتصميم المجموعة الضابطة و المجموعتين التجريبتين مع اختبار قبلي وبعدي، وبينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية و المجموعة الضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء وومقياس التمثيل المعرفي؛ لصالح المجموعة التجريبية والثانية الاولى الذين درسو وفق استراتيجية سكامبر وسوم

الفصل الثالث

منهجية البحث:

اتبعت الباحثة منهج البحث التجريبي، ولتحقيق هذا الهدف ينبغي اختيار مخطط أساس أو تصميم يبين فيه كيفية تنفيذ إجراءات البحث وخطوات تحقيق أهدافه وصولاً إلى حل المشكلات (المغربي، ٢٠١١، ١١٠).

التصميم التجريبي للبحث

اختارت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي بالمجموعتين التجريبية والضابطة من ذوات القياس البعدي مقياس التمثيل المعرفي ، كما في المخطط (٣-١).

المجموعة	متغيرات التكافؤ	المتغير المستقل	المتغير التابع	قياس المتغير التابع
التجريبية	المعلومات السابقة	استراتيجية ديزني	التمثيل المعرفي	مقياس التمثيل المعرفي
الضابطة	مستوى الذكاء	الطريقة التقليدية		

مخطط (٣-١) التصميم التجريبي للبحث

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته:

يتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية التابعة للمديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الاولى للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

عينة البحث

تم اختيار مدرسة (السفينة) ، من مدارس المديرية العامة لتربية بغداد/ الرصافة الاولى. وقد تم اختيار شعبتين من أربع شعب في المدرسة، لتكون العينة من (٦٦) طالبة موزعة على مجموعتين لتكون الشعبة (ب) المجموعة التجريبية والشعبة (ج) المجموعة الضابطة. بلغ عدد الطالبات في المجموعة التجريبية ٣٣ طالبة وفي المجموعة الضابطة ٣٣ طالبة، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (١-٣) توزيع العينة الأساسية على مجموعتي البحث

الشعبة	المجموعة	عدد افراد العينة	عدد الطلاب المستبعدين	العدد النهائي
أ	التجريبية	٣٣	لا يوجد	٣٣
ب	الضابطة	٣٣	لا يوجد	٣٣
المجموع		٦٦	—	٦٦

رابعاً: إجراءات الضبط:

لزيادة الموثوقية بإجراءات ونتائج البحث، حرصت الباحثة على ضبط المتغيرات التي يمكن أن تؤثر التجربة، وبالتالي تؤثر في دقة النتائج، وتمثلت إجراءات الضبط عبر الآتي:

١. السلامة الداخلية:

ولضمان تحقيق أقصى قدر من السلامة الداخلية، سعى الباحث إلى أن تكون المجموعتين متكافئتين في متغيرات:

أ- المعلومات الأحيائية السابقة: أعدت الباحثة اختباراً للمعلومات الأحيائية السابقة، تكون من (٢٠) فقرة موضوعية رباعية البدائل من المراحل السابقة لمادة العلوم الاول متوسط والسادس ابتدائي تم عرضها على محكمين باختصاصات طرائق تدريس علم الأحياء ومشرفين أختصاص ومدرسي علم الأحياء، وفي ضوء آرائهم أقيمت الباحثة على جميع فقرات الاختبار لحصولها على نسبة اتفاق (٨٠%) وأكثر، ومن ثم، تم تطبيق اختبار المعلومات الأحيائية السابقة على المجموعتين (التجريبية والضابطة) يوم وبعد تصحيح أوراق إجابات الطالبات، وجد أن المتوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية مقداره (٧.٩٦) بأنحراف معياري مقداره (٣.٢٩٤)، والمتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة الضابطة (٧.٨٦) وبأنحراف معياري مقداره (٣.٦٨١).

، إذ بلغت القيمة ت المحسوبة (٠.١١) وهي تقل عن القيمة ت الجدولية البالغة (٢.٠٢٩) بدرجة حرية (٦٤)، وهي غير دالة عند مستوى (٠.٠٥)، أي لا يوجد فرق بين المتوسطات مما يدل على أن المجموعتين متكافئتين في متغير المعلومات الأحيائية السابقة، المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت لدلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين في المعلومات الأحيائية السابقة

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدلالة عند مستوى ٠.٠٥
التجريبية	33	10.91	2.492	64	1.31	2	غير دالة
الضابطة	33	9.91	3.609				

مستوى الذكاء: يشير مفهوم الذكاء بشكل عام إلى القدرة العقلية العامة تخدم عمليات الاستدلال وإدراك العلاقات والتمثيلات، والتعلم بسهولة، وتخزين المعلومات واسترجاعها، وتوظيف المفدرات اللغوية بطلاقة، والقدرة على التصنيف والتبويب وحل المشكلات في المواقف الجديدة . ومن أجل التحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الذكاء، اعتمدت الباحثة الاختبار الذي أعده (Raven) كمصفوفات تضم خمس مجموعات (أ، ب، ج، د، هـ) تتضمن كل واحدة منها (١٢) فقرة اختبارية، وقد جرى تكييفه للبيئة العراقية (الدباغ، ١٩٨٣)، ونتيجة لما عرف عن هذا الاختبار من الصدق والثبات، فإنه يكون صالحاً للفئة العمرية لعينة البحث استخدمت الباحثة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين إذ بلغت قيمة ت المحسوبة (0.868) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢) بدرجة حرية (٦٤)، أي إنها غير دالة عند مستوى (٠.٠٥)، وهذا يدل على أن المجموعتين متكافئتين، جدول (٣-٣).

جدول (٣-٣) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت لدلالة الفروق في متوسطات ذكاء طالبات المجموعتين

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدلالة عند مستوى ٠.٠٥
التجريبية	33	33	11.141	64	0.868	2	غير دالة
الضابطة	33	30.94	7.862				

٢- السلامة الخارجية للبحث

حرصت الباحثة على ضبط العوامل الخارجية التي قد تؤثر في نتائج التجربة

أ- سرية التطبيق: نفذت التجربة بالتنسيق مع إدارة المدرسة ومدرسات مادة الأحياء ومشرف الاختصاص، مع الحرص على عدم إشعار الطالبات بأنهن جزء من تجربة بحثية، ضماناً لحيادية النتائج.

ب- الفاقد التجريبي: يقصد به تسرب بعض أفراد العينة قبل اكتمال فترة التجربة نتيجة ظروف بدنية أو نفسية قد تمنعهم من الاستمرار بالدوام، مما يؤدي إلى نقصان حجم العينة. وقد تجنبنا الباحثة هذه المشكلة إذ لم يسجل أي فقد في عدد الطالبات خلال مدة التنفيذ.

ت- مكان التنفيذ: لتفادي أثر الموقع في نتائج البحث، جرى تطبيق التجربة في بيئة تعليمية واحدة متكافئة لكلا المجموعتين، حيث كانت الصفوف متجاورة وتخضع لظروف بيئية متشابهة.

ث- أداة القياس: استخدم اختبار التفكير المنتج لقياس المتغيرات لدى المجموعتين، وبالشكل نفسه دون أي تعديل أو اختلاف بينهما

أداة البحث:

لتحقيق أهداف البحث الحالي تطلب بناء أداة وهي مقياس التمثيل المعرفي، ، وقد تم بنائها وفقاً لخطوات

مقياس التمثيل المعرفي:

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة فقامت الباحثة على بناء مقياس للتمثيل المعرفي

١- تحديد الهدف من المقياس: تم تحديد الهدف من المقياس وهو قياس التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

- تصحيح مقياس التمثيل المعرفي:

يقصد به إجابة الطالبة عن كل فقرة من فقرات هذا المقياس، وأيضاً استخراج الدرجة الكلية عبر جمع درجات الاستجابة عنه، وتم صياغة بدائل الإجابة عن فقرات مقياس التمثيل المعرفي (دائماً، وأحياناً، ونادراً)،

٢- صدق المقياس:

يعد الصدق من الخصائص الأكثر أهمية بين خصائص الاختبار الجيد

ومن أنواع الصدق :

- الصدق الظاهري: يقصد بالصدق الظاهري حكم المختص على درجة قياس الاختبار للسمة المقاسة، وهو التوافق بين المحكمين.

الصورة الأولية لمقياس التمثيل المعرفي: تألف مقياس التمثيل المعرفي بصورته الأولية من (٥١) فقرة متدرجة (دائماً، وأحياناً، ونادراً)

- التطبيق الاستطلاعي لمقياس التمثيل المعرفي:

- **التطبيق الاستطلاعي الأولي:** تم تطبيق مقياس التمثيل المعرفي على عينة استطلاعية أولى، إذ تكونت من (٣٠) طالبة من طالبات الصف الثاني المتوسط في (متوسطة الاعظمية للبنات) في يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/١/٧ للتأكد من وضوح الفقرات وبدائلها وتعليمات الإجابة

- **التطبيق الاستطلاعي الثاني:**

، تم تطبيق المقياس على عينة استطلاعية ثانية مكونة من (١٢٠) طالبة من الصف الثاني المتوسط في متوسطة المثني للبنات فييوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٤/١/١٠ وتم الاشراف عليه من الباحث نفسه.

٣- تحديد الخصائص السايكومترية لفقرات مقياس التمثيل المعرفي:

أولاً: التحقق من صدق بناء مقياس التمثيل المعرفي

١- مؤشر القوة التمييزية:

بعد تصحيح اجابات الطالبات عن فقرات الاختبار رتبت الباحثة درجات الطالبات تنازلياً، ثم قسمت على مجموعتين بعد أن اخذ (٢٧%) من الدرجات (العليا، والدنيا) التي بلغت (٣٣) طالباً لكل مجموعة، واستخرجت قيم مؤشر القوة التمييزية باستخدام معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين، إذ تراوحت القيم المحسوبة بين (٢.١-١٣.٥)

٢- **الاتساق الداخلي لمقياس التمثيل المعرفي:** تم التحقق من الاتساق الداخلي للفقرات عبر حساب قيم معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط بيرسون ومن ثم التحقق من القيمة (ت) لدلالة معامل الارتباط:

- **التحقق من معامل الارتباط درجة كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس:** باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وقيمة ت لدلالة معامل الارتباط، وتبين أن قيم معاملات الارتباط تراوحت بين (٠.٣١١-٠.٦٦٢) والقيمة ت المحسوبة تراوحت بين (٣.٦-٩.٦) وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)

- **التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الاحتفاظ والدرجة الكلية للمجال:** تراوحت القيم بين (٠.٣١٤-٠.٧٣٩) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٣.٦-١١.٩) وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)

- **التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية المعنى والدرجة الكلية للمجال:** تراوحت القيم بين (٠.٤٠٨-٠.٦٣٩) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٤.٩-٩.٠)، وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)، ملحق (١٨).

- التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الربط والدرجة الكلية للمجال: تراوحت القيم بين (٥.٠-١٠.٧) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٠.٤٢١-٠.٧٠١)، وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)،
- التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الاشتقاق والدرجة الكلية للمجال: تراوحت القيم بين (٤.٨- ٩.١) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٠.٤٠١-٠.٦٤٤)، وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
- التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية التوليف والدرجة الكلية للمجال: تراوحت القيم بين (٠.٦٤٦- ٠.٤٧٤) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٠.٨- ٩.٢) وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
- التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل مجال في مقياس التمثيل المعرفي بالدرجة الكلية للمقياس: تراوحت القيم بين (٠.٨٧٥- ٠.٩١١) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (١٩.٦- ٢٤.٠)، وهي أكبر من الجدولية (١.٩٨٤) عند مستوى (٠.٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
- ثانياً: التحقق من ثبات المقياس: وتم حساب ثبات مقياس التمثيل المعرفي باستخدام معادلة الفا كرونباخ، وبلغت (٠.٧٧). وهو معامل ثبات جيد

الفصل الرابع / عرض النتائج ومناقشتها

عرض النتائج الخاصة بالفرضية الصفريّة :

للتحقق من الفرضية الثانية التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية للآوتي درس وفق استراتيجية ديزني ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة للآوتي يدرس وفق الطريقة الاعتيادية في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني المتوسط". طبقت الباحثة مقياس التمثيل المعرفي على مجموعات (التجريبية، والضابطة)، وتحليل البيانات تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدالة عند مستوى
التجريبية	٣٣	٨٧.٠٩	8.669	٦٤	٣.٨٠٤	٢	دالة
الضابطة	٣٣	٧٧.٩١	١٠.٨٢١				

ولبيان حجم اثر المتغير المستقل إستراتيجية ديزني في المتغير التابع الثاني مقياس التمثيل المعرفي) استعملت الباحثة معادلة مربع آيتا eta-Squared (n) في استخراج حجم الأثر ، إذ تم حساب مربع آيتا (n) من النتائج المستخلصة

قيم مربع آيتا وحجم الأثر المحسوبة من قيمة ت

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ت	مربع آيتا	حجم الأثر
استراتيجية ديزني	التمثيل المعرفي	٣.٨٠٤	٠.١٨٤	كبير

يوضح الجدول أن قيمة مربع آيتا بلغت (٠.١٨٤) وعند مقارنتها بالمعيار المرجعي لحجم الأثر يظهر انه (كبير)، وفي ذلك إشارة الى أن استراتيجية ديزني كانت ذات تأثير كبير في رفع التمثيل المعرفي لدى طالبات المجموعة التجريبية قياساً بزميلاتهم في المجموعة الضابطة. وهذا النتيجة التي تم التوصل اليها تتفق مع النتيجة التي توصل اليها دراسة كاظم (٢٠٢٥) الاستنتاجات

١. أظهرت النتائج وجود أثر إيجابي لاستخدام إستراتيجية ديزني في تنمية التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني متوسط مقارنة بالطريقة التقليدية، إذ ساعدت على جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية.
٢. أسهمت الإستراتيجية في تعزيز قدرة الطالبات على الربط بين المفاهيم البيولوجية وتجسيدها ذهنياً، مما أدى إلى رفع مستوى الفهم والاستيعاب.
٣. عززت الإستراتيجية من التفكير الإبداعي والقدرة على إنتاج بدائل متعددة لحل المشكلات، وهو ما انعكس على زيادة الدافعية للتعلم.
٤. بينت النتائج أن التمثيل المعرفي يتأثر إيجابياً عندما تكون البيئة الصفية غنية بالأنشطة المتنوعة التي تراعي ميول الطالبات وتستثير خيالهن.

التوصيات

١. اعتماد إستراتيجية ديزني في تدريس مادة الأحياء لمراحل مختلفة، نظراً لفاعليتها في رفع مستوى التمثيل المعرفي.
٢. تدريب معلمي الأحياء على كيفية توظيف إستراتيجية ديزني في الممارسات الصفية بشكل منظم وهادف.
٣. توفير بيئة صفية ملائمة داعمة للإبداع، من خلال الوسائل التعليمية والأنشطة التي تعزز خيال الطالبات.
٤. إدخال إستراتيجية ديزني ضمن برامج التنمية المهنية للمعلمين، لكونها تركز على التفكير الإبداعي والتمثيل المعرفي.

المقترحات

١. إجراء دراسات مماثلة حول أثر إستراتيجية ديزني في تنمية مهارات أخرى مثل التفكير الناقد أو حل المشكلات.
٢. توسيع البحث ليشمل مراحل دراسية مختلفة (ابتدائية - إعدادية) لمعرفة فاعليتها عبر المراحل.

٣. المقارنة بين إستراتيجية ديزني وإستراتيجيات حديثة أخرى (مثل العصف الذهني أو التعلم بالقصص) لقياس أيها أكثر فاعلية في التمثيل المعرفي.
٤. دراسة الأثر طويل المدى لإستراتيجية ديزني على التحصيل الأكاديمي والدافعية نحو مادة الأحياء.

٥. اقتراح تصميم وحدات دراسية كاملة في الأحياء تعتمد على إستراتيجية ديزني، وقياس أثرها على مستويات مختلفة من التفكير (المعرفي - الانفعالي - المهار)

المصادر العربية

احمد، طه. (٢٠٢٥). أثر كل من ستراتييجيتي SCAMPER و SWOM في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء وتمثيلهم المعرفي. جامعة بغداد. كلية التربية للعلوم الصرفة/ ابن الهيثم.

إسماعيل، إبراهيم السيد. (٢٠٢١). كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات واستراتيجيات تنظيم الانفعال المعرفية وعلاقتها بقلق التحدث امام الآخرين لدى طالبات كلية التربية. مجلة البحث العلمي في التربية. ٢٢(٣). ٢٦١-٣٢٠.

انيس، امقران معمر. (٢٠١٣). البرمجة اللغوية العصبية اللاشكالات والجذور. مصر.

أو كانور جوزيف. (٢٠٠٧). الكتاب العلمي في البرمجة اللغوية العصبية NLP. ترجمة سلوى محمد بهلكي. دار الميمان للنشر والتوزيع الرياض.

أو كانور جوزيف. (٢٠٠٨م). NTP التخطيط اللغوي العصبي. ترجمة. محمد الواكد دار علاء الدين. دمشق).

براديري، أندرو. (٢٠٠٨). البرمجة اللغوية العصبية. (ط ٢)، أعداد قسم الترجمة بدار الفاروق.

البعلي، ابراهيم عبد العزيز محمد. (٢٠١٢). فاعلية استخدام نموذج نيدهام البنائي في تنمية اتخاذ القرار والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. العدد (٤٧) المجلد (٣). السعودية الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية. (٢٠١٣). للفترة (١٧-١٨ تشرين الثاني). المؤتمر العلمي الخامس عشر. بغداد/العراق.

حمدان، صلاح الدين حسن. (٢٠١٨). استراتيجيات التدريس الحديثة. دار المسيرة. عمان.

الرشيدي، عادل بن مساعد. (٢٠١٣). النظرية البنائية. جامعة الملك سعود

زاير، سعد علي وجري، خضير عباس. (٢٠٢٠). تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الإنسانية. عمان. الدار المنهجية للنشر والتوزيع .

الزيات، فتحي مصطفى. (٢٠٠١). علم النفس المعرفي، مداخل ونماذج ونظريات، (ط. ٢). القاهرة. دار النشر للجامعات

الشامي، علاء احمد عبد الواحد.(٢٠١٢). فاعلية التدريس بمهارات التفكير عالي الرتبة في
تحصيل مادة علم الأحياء وكفاية التمثيل المعرفي وتنمية التفكير الناقد لدى طالبات الصف
الرابع العلمي [أطروحة دكتوراه غير منشورة] .جامعة بغداد. كلية التربية للعلوم الصرفة/ ابن
الهيثم.

الشمري، بشرى كاظم سلمان والشويلي، ميثم علي حسن.(٢٠١٩). علاقة كفاءة التمثيل
المعرفي للمعلومات بالطمأنينة الانفعالية والعبء الادراكي لدى طلبة الجامعة. مجلة نسق.(٢٢).
١٢٣-١٤٧.

عبد القوي، اشرف بهجت .(٢٠١٧). التدريس التأملي مدخل للتنمية المهنية للمعلم.
ط١.مصر.رابطة التربويين العرب.

العتوم، عدنان يوسف. (٢٠٠٤). علم النفس المعرفي : النظرية والتطبيق. عمان. دار المسيرة.
العيسوي، عبد الرحمن محمد .(٢٠٠٨). علم النفس في خدمة المجتمع الحديث .القاهرة. الدار
الجامعية.

الفياض،خيرى والخفاجي،عباس. (٢٠٢٢). أثر إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات
الصف الرابع الأدبي في مادة الأدب والنصوص. مجلة كلية التربية الأساسية، ٣(٥٦)، ١٢٣-
١٤٥.

ماكديرموت، أيان وويندي جاجو. (٢٠١٣ م). NLP مدرب البرمجة اللغوية العصبية الدليل
الشامل لتحقيق السعادة الشخصية و النجاح المهني،ترجمة مكتبة جرير للترجمة والنشر الرياض.
المشهداني، حاتم علي محمد .(٢٠١٥). أثر إستراتيجية سوم في تحصيل طلاب الصف الثالث
المتوسط لمادة الرياضيات والتفكير عالي الرتبة لديهم . رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة
بغداد/ كلية التربية للعلوم الصرفة ابن الهيثم،العراق.

المعاضيدي، ميساء يحيى قاسم. (٢٠١١). البرمجة اللغوية للتكامل الأنماط.
هاريس، كارول. (٢٠٠٥). البرمجة اللغوية العصبية دليل تمهيدي لعلم فن التميز.ترجمة فؤاد
الدواش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.

هيدز، هادي الدر وبيريل.(٢٠٠٣). البرمجة اللغوية العصبية في ٢١ يوماً. ط٣. حقوق الترجمة
العربية والنشر والتوزيع محفوظة المكتبة جرير.

المصادر الاجنبية

-Dilts, R. (1994). Strategies of Genius: Volume I: Aristotle, Sherlock
Holmes, Walt Disney, Wolfgang Amadeus Mozart. Meta Publications.

-Sun, T. (2008) . Thinking Styles: Theory and Assesment at the
interface between intelligence and personality. New York: Cambridge
university Press

-Vygotsky, S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher
Psychological Processes. Harvard University Press, USA

