

## اثر إستراتيجية Disney في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء

م.م. رقية لوئي محمد شمس الدين

ruqai.a.l.mohammed@uruk.edu.iq

جامعة اوروك / كلية التقنيات الطبية والصحية

### الملخص

تمثل هدف البحث بالكشف عن اثر إستراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني متوسط في مادة علم الاحياء . واستخدمت الباحثة المنهج التجاري ذا الضبط الجزئي. وأختيرت عينة البحث عشوائياً لحجم (٦٦) طالبة موزعين ضمن المجموعة التجريبية وعددها (٣٣) طالبة والمجموعة الضابطة عددها (٣٣) طالبة. ولتحقيق أهداف البحث تم تهيئة المستلزمات وإعداد الخطط الدراسية لتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة، فضلاً عن بناء مقياس التمثيل المعرفي وتم التحقق من الخصائص السيكومترية للمقياس، وبتطبيقه بعد نهاية التجربة تبين وجود فرق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية، ولصالح المجموعة التجريبية، وأثر كبير استراتيجيّة ديزني في التمثيل المعرفي لطالبات الصف الثاني المتوسط، وفي ضوء النتائج تم التوصل إلى استنتاج والتوصيات والمقترنات وجود اثر إيجابي لاستخدام إستراتيجية ديزني في تربية التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني متوسط مقارنة بالطريقة التقليدية، إذ ساعدت على جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية. اعتماد إستراتيجية ديزني في تدريس مادة الأحياء لمراحل مختلفة، نظراً لفاعليتها في رفع مستوى التمثيل المعرفي. دراسة الأثر طويلاً المدى لإستراتيجية ديزني على التحصيل الأكاديمي والداعمة نحو مادة الأحياء.

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية Disney، التمثيل المعرفي، الثاني متوسط، علم الاحياء .

**The Effect of Disney Strategy on Cognitive Representation of  
Second Intermediate Grade Female Students in Biology**

Ruqai Loay Mohammed Shams Al-Din

## Abstract

The aim of the present study was to investigate the effect of the Disney Creative Strategy on cognitive representation among second-grade intermediate female students in the subject of Biology. The researcher adopted the quasi-experimental design, and a random sample of (66) students was selected, divided into an experimental group (33 students) and a control group (33 students).

To achieve the objectives of the study, the necessary requirements were prepared, and instructional plans were designed for both the experimental and control groups. A cognitive representation scale was constructed, and its psychometric properties were verified. After implementing the experiment, results showed a statistically significant difference between the mean scores of the control and experimental groups in favor of the experimental group.

The findings indicated that the Disney Strategy had a positive and significant effect on developing cognitive representation among second-grade intermediate students. Based on the results, the study concluded that using the Disney Strategy makes the learning process more engaging and effective.

The researcher recommends adopting the Disney Creative Strategy in teaching Biology at different educational stages due to its effectiveness in enhancing students' cognitive representation, and further suggests conducting studies to examine its long-term effects on academic achievement and motivation toward Biology.

**Keywords:** Disney Strategy, Cognitive Representation, Second Intermediate, Biology

الفصل الأول

مشكلة البحث

تعد مرحلة الصف الثاني متوسط من المراحل التعليمية الحساسة التي تشهد فيها الطالبات نمواً ملحوظاً في قدراتهن المعرفية، الأمر الذي يتطلب من المعلم اعتماد استراتيجيات تدريسية

تتيح لهن بناء تمثيلات معرفية واضحة ودقيقة للمفاهيم العلمية، وبخاصة في مادة علم الأحياء التي تتسم بتجريدها النسبي وتشعب موضوعاتها. إلا أن الواقع التعليمي يشير إلى أن كثيراً من طلاب يواجهن صعوبات في فهم المفاهيم الأحيائية وتجميدتها ذهنياً، إذ يبقى التمثيل المعرفي لديهن سطحياً أو مشوهاً، مما يعكس على ضعف قدرتهم على توظيف تلك المفاهيم في مواقف تعليمية جديدة أو ربطها بخبرات حياتية.

إن أحد أسباب هذه المشكلة يرجع إلى هيمنة الطرق التقليدية في التدريس القائمة على التلقين والعرض المباشر، والتي لا تمنح الطالبة فرصة للتفكير الإبداعي أو التعبير الحر عن فهمها للمعلومة.

وقد عقدت الكثير من المؤتمرات والندوات التي دعت إلى تطوير المناهج واستخدام طرائق وأساليب حديثة في تدريس العلوم لمواكبة التطور العلمي والمعرفي ومن تلك المؤتمرات:

- مؤتمر (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣) العلمي الخامس عشر الذي عقد في كلية التربية الأساسية، إذ أكد تحفيز الباحثين على استخدام أفضل الاستراتيجيات التعليمية الحديثة (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣).

- مؤتمر (جامعة بغداد، ٢٠١٩) العلمي الدولي السابع الذي أكد الارتقاء بجودة التعليم الذي أقيم بعنوان بال التربية والتعليم ترقى الأمم بتاريخ ١٤ / ١٥ / ٢٠١٩ في كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية الذي نادى بتطوير المناهج وطرائق التدريس (جامعة بغداد، ٢٠١٩).

من هنا برزت الحاجة إلى استراتيجيات حديثة تتسم بمرنة الطرح وتعدد الأنماط التمثيلية، ومن بينها استراتيجية ديزني التي تقوم على محاكاة ثلاثة أنماط للتفكير (المبدع، الناقد، الواقع)، مما يسهم في تفعيل عمليات التمثيل المعرفي عبر تحويل المفاهيم المجردة إلى صور ذهنية أكثر وضوحاً وقابلية للتطبيق.

وعليه، تتمثل مشكلة البحث في التساؤل الرئيس الآتي:

ما اثر إستراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لطلاب الصف الثاني متوسط في مادة علم الأحياء ؟

#### **أهمية البحث:**

يشهد العالم اليوم تطوراً متسارعاً شمل مختلف مجالات الحياة، ومنها الميدان التربوي، مما أدى إلى تزايد حجم المعرفة وصعوبة استيعابها من قبل المتعلمين (المشهداني، ٢٠١٥). وقد فرضت هذه التغيرات تحديات كبيرة على التعليم، فلم يعد هدفه نقل المعرفة فحسب، بل أصبح يركز على إعداد متعلم قادر على التعلم الذاتي ومواجهة متطلبات العصر بمهارات عالية (عبد القوي، ٢٠١٧).

كما أن التربية الحديثة تسعى إلى مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية وتسخيرها لخدمة العملية التعليمية، إذ غدت معياراً لتقدير الأمم ونهضتها (سرايا، ٢٠٠٧). ويعد التعليم المدرسي الأداة الأساسية لتحقيق أهداف التربية، من خلال تنمية قدرات المتعلمين وتوجيهه ميولهم نحو خدمة المجتمع وإعدادهم لمواجهة مشكلاته بفاعلية (العيسوي، ٢٠٠٨)

وقد عقدت العديد من المؤتمرات والندوات العلمية التي أكدت على ضرورة تطوير المناهج الدراسية واعتماد طرائق تدريس حديثة في مادة الأحياء لمواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية المتسارعة. ومن أبرزها المؤتمر العلمي الخامس عشر للجامعة المستنصرية الذي عقد في كلية التربية الأساسية عام ٢٠١٣، إذ شدد على أهمية تحفيز الباحثين لتبني استراتيجيات تعليمية مبتكرة تسهم في رفع كفاءة التعليم (الجامعة المستنصرية، ٢٠١٣).

وفي هذا السياق، برزت إحدى الطرائق الحديثة المنبثقة من النظرية البنائية، وهي استراتيجية ديزني الإبداعية، التي تهدف إلى تمكين الطلبة من توليد المفاهيم الجديدة وربطها بالمعلومات والخبرات السابقة، مما يسهم في تنمية مهارات التفكير العليا (البعلي، ٢٠١٢: ١٧). كما تراعي هذه الاستراتيجية الفروق الفردية بين المتعلمين وتعمل على تعزيز عمليتي الاستيعاب والإدراك (حمدان، ٢٠١٨: ١٨٧).

يعد التمثيل المعرفي من العوامل الأساسية التي تسهم بفاعلية في تحقيق التعلم، إذ تبرز أهميته في قدرة المتعلم على إحداث ترابطات جوهرية بين المعلومات الجديدة والمفاهيم السابقة في بنائه المعرفي، وتمكنه من توليد العلاقات المنطقية بين الخبرات والمعلومات، مما يساعد على استيعاب المعرفة الجديدة وتوظيفها في مواقف مختلفة. كما يساهم التمثيل المعرفي في بناء مخططات عقلية منظمة تمكن المتعلم من إنجاز المهام بكفاءة والتوصل إلى حلول مناسبة للمشكلات المتعددة، فيصبح قادرًا على تكوين تمثيلات معرفية داخلية متقدمة تعزز من فاعلية تعلمه (الشمرى ، ٢٠١٩ : ١٢٧).

ويشير إسماعيل (٢٠٢١) إلى أن ضعف التمثيل المعرفي لدى المتعلمين يرجع إلى السطحية في معالجة المعلومات وغياب الروابط المنطقية بينها، مما يؤدي إلى صعوبة الاحتفاظ بالمعلومات وفشل توظيفها في مواقف جديدة. وينتج عن ذلك شعور المتعلم بنقص الثقة بالنفس وصعوبة استدعاء المعلومات اللغوية والمعرفية في المواقف التي تتطلب ذلك، وهو ما يسبب القلق والتوتر أثناء الأداء أو التفاعل المعرفي (إسماعيل، ٢٠٢١: ٢٦٤)

وستبين الباحثة الأهمية النظرية والتطبيقية للبحث

## الأهمية النظرية

- يسهم البحث في إثراء الأدب التربوي من خلال تسلیط الضوء على استراتيجية ديزني، وهي من الاستراتيجيات الحديثة التي تمزج بين أنماط التفكير الإبداعي والنقد والواقعي، وما لها من أثر محتمل في تتميم التمثيل المعرفي لدى الطالبات.
- يفتح المجال أمام دراسات أخرى لتوظيف استراتيجيات مشابهة في مواد دراسية ومرافق تعليمية مختلفة، مما يوسع دائرة الإلقاء من نتائجه.

## الأهمية التطبيقية

- يقدم البحث نموذجاً عملياً للمعلم يمكنه الاستفادة منه في تدريس مادة الأحياء بطريقة تحفز الطالبة على بناء تمثيلات معرفية أعمق وأكثر ترابطًا.
- يمد المشرفين التربويين بخبرات تطبيقية حول كيفية إدخال استراتيجيات حديثة في الصنوف المتوسطة، بما يعزز قدرات الطالبات على الفهم والتطبيق.
- يتيح للطالبات فرصة ممارسة أنماط تفكير متعددة (الإبداعي، الناقد، الواقعي) تسهم في تتميم قدرتهن على تحويل المفاهيم الأحيائية المجردة إلى صور ذهنية واضحة وقابلة للتوظيف.

### هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية ديزني في التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة الأحياء.

### فرضية البحث:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٠٠٥) في متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والتي درسن وفق استراتيجية ديزني، وطالبات المجموعة الضابطة والتي درسن وفق الطريقة التقليدية.

### حدود البحث:

الحد البشري: طالبات الصف الثاني متوسط في المدارس المتوسطة والثانوية الصباحية في مديرية تربية بغداد الرصافة الاولى.

الحد المكاني: المدارس المتوسطة والثانوية التابعة لمديرية تربية بغداد/ الرصافة الاولى

الحد الزمني: الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

الحد الموضوعي: الفصول الأربع الاولى من كتاب علم الاحياء للصف الثاني المتوسط، ط ٥، (٢٠٢٣)، وزارة التربية، المديرية العامة للمناهج، العراق

### تحديد المصطلحات :

- استراتيجية ديزني عرفها كل من:  
أوكانور (٢٠٠٨)

أن استراتيجية ديزني تمثل أسلوباً لاستدعاء الأفكار الإبداعية المنبقة من الخيال والأحلام، ثم العمل على تحويلها إلى واقع ملموس يمكن تقديره وفق معايير وقيم محددة، وذلك عبر المرور بثلاثة أنماط للتفكير هي: الحال، والواقعي، والناقد، بغرض التوصل إلى حلول مبتكرة أو نتائج عملية. (أوكانور ٢٠٠٨: ٣٢٠)

- البلي (٢٠١٢: ١٧) بأنها:

إحدى استراتيجيات البرمجة اللغوية العصبية التي تهدف إلى تنمية الإبداع لدى المتعلمين من خلال الانتقال بين ثلاثة أدوار عقلية هي: الحال، والواقعي، والناقد، بما يسهم في توليد الأفكار وتنظيمها وتحويلها إلى خطط قابلة للتنفيذ” (البلي. ٢٠١٢: ١٧)

وبناءً على ذلك، تعرّف البلي ليتناسب مع إجراءات البحث

التعرّيف الإجرائي: هي مجموعة خطوات وإجراءات منظمة اعتمدها في تدريس موضوعات محددة لطلاب المجموعة التجريبية خلال فترة التجربة، تقوم على الانتقال بشكل متتابع بين أدوار التفكير الثلاثة (الحال، الواقعي، الناقد)، بهدف استدعاء الأفكار وصياغتها وتطويرها بما يساعد على تمكين الطالبات من اكتساب الخبرات التعليمية المستهدفة.

٢. التمثيل المعرفي عرفه كل من:

- الزيات (٢٠٠١)

يمثل عملية عقلية معقدة تتضمن استيعاب الأفكار والمعاني والتصورات الذهنية وتخزينها في البنية المعرفية للمتعلم بحيث تصبح جزءاً من منظومته المعرفية (الزيات،)

(Sun ٢٠٠٨)

بأنه تكوينات معرفية عقلية متعددة، تضم خبرات ومهارات و المعارف المختلفة تشكل الأساس الذي يبني عليه الفرد معارفه اللاحقة. (sun.2008.32)

وبناءً على ذلك، تعرّف الزيات (٢٠٠١) نظرياً كونه ينسجم مع البحث

وتعمل الباحثة اجرائها : عملية تحويل المثيرات والخبرات إلى معانٍ منظمة ومتراقبة يسهل استدعاؤها واستخدامها، ويتم قياسه من خلال الدرجة التي يحققها الطالب في مقياس معد مسبقاً لهذا الغرض، يتضمن مجموعة من الأبعاد مثل: الاحتفاظ، المعنى، الربط، الاشتغال، والتوليف

## الفصل الثاني

### الاطار النظري ومراجعة الأدب

ترتکز استراتيجية ديزني الإبداعية على مبادئ البرمجة اللغوية العصبية (NLP)، إذ يقوم هذا العلم على دراسة أنماط التفكير والسلوك الإنساني وتوظيفها في صناعة النجاح والإبداع. وتضم البرمجة اللغوية العصبية مجموعة من الأساليب والاستراتيجيات المستندة إلى مبادئ حسية ولغوية وإدراكية، تهدف إلى تطوير السلوك البشري نحو التميز والإبداع، وتمكين الأفراد من

التحكم في طريقة تفكيرهم ونظرتهم للماضي وحاضرهم ومستقبلهم، مما يساعدهم في السيطرة على سلوكياتهم وتحقيق إنجازات أرقى (أوكانور، ٢٠٠٧: ٩).

ويؤكد برايدي (٢٠٠٨: ١٨) أن أحد المفاهيم الجوهرية التي تقوم عليها البرمجة اللغوية العصبية يتمثل في إمكانية تعلم أي فرد ما يتعلمه الآخرون، إذ تأسست في بداياتها على محاكاة الأشخاص الناجحين، بغرض التعرف على جوانب التميز التي تميزهم عن غيرهم.

غير أن البرمجة اللغوية العصبية واجهت جدلاً في تعريفها، فقد أشار روبرت كارول إلى صعوبة تحديد مفهومها بسبب غموض المصطلحات التي استخدمها مؤسسوها الأوائل. وتتوعد التعريفات في الأدبيات إلى ثلاثة اتجاهات رئيسة:

١. تعريفات عامة ومثالية، تراها دراسة لبنيان الشخصية أو "تكنولوجيا للإنجاز" دون تحديد واضح لآلياتها (كارول هاريس؛ ستيف الدرياس).

٢. تعريفات أكثر دقة وحياداً، تنظر إليها كتقنية نفسية لتعديل التفكير والسلوك من خلال تأثير اللغة على الجهاز العصبي (الرشيدى، ٢٠١٣: ١٧٠)

٣. تعريفات ذات منحى فلسفى وروحي، تعتبرها علماً باطانياً يوظف الإيحاء واللاوعي لغرس أفكار إيجابية أو سلبية (أنيس وأمقران، ٢٠١٣: ٥٦-٦٠).

ويرى هيدز (٢٠٠٣: ٢٨٢) أن تحديد الاستراتيجيات العقلية وتغييرها يمثل أساس القوّة الشخصي، إذ أن الأفكار الداخلية تقود إلى سلوكيات محددة، وهذه بدورها تفضي إلى النتائج المرجوة

في هذا الإطار طور روبرت ديلتس استراتيجية ديزني الإبداعية كإحدى أدوات البرمجة اللغوية العصبية، مستلهماً شخصية " والت ديزني" الذي اعتمد على تقسيم فريقه إلى ثلاث فئات: الحالمون، الواقعيون، النقاد. حيث كان يشجع موظفيه على طرح أفكار إبداعية مهما بدت خيالية أو غير واقعية (ماكديرموت وويندي، ٢٠١٣: ٣٤١).

وتكمّن أهمية استراتيجية ديزني في خصائصها ومميزاتها:

١. الشمولية وتعدد الأبعاد: إذ تتيح النظر للمشكلات من زوايا مختلفة (الحال، الواقع، الناقد)، مما يمنع التفكير الأحادي ويقود إلى حلول متكاملة (Dilts, 1994: 23).

٢. تعزيز الإبداع والابتكار: تشجع مرحلة الحال على توليد أفكار جديدة وجريئة بعيداً عن النقد المبكر، الأمر الذي يحافظ على الشرارة الأولى للإبداع

٣. ربط الأفكار بالواقع: يتيح دور الواقع تحويل الأفكار إلى خطط عملية قابلة للتنفيذ (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٢: ٥).

٤. تنمية التفكير النقدي: يقوم الناقد بتقييم الأفكار بموضوعية، مما يسهم في التحسين المستمر وتقليل المخاطر (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٠: ٥).

٥ . تحقيق التوازن بين أنماط التفكير: فهي تجمع بين الإبداع (الحالم)، والمنطق (الواقعي)، والتحليل (الناقد)، للوصول إلى قرارات أكثر قوة ومرنة. Dilst (1994: 32).  
أما في الجانب التربوي، فتظهر أهمية البرمجة اللغوية العصبية عامة واستراتيجية ديزني خاصة في:

- تعزيز قدرة المتعلم على التعلم السريع ومبادرة التغيير.

- تمكينه من التكيف مع المتغيرات الحديثة.

- تحريره من الأنماط التقليدية التي تعيق نموه (المعاضيدي، ٢٠١١: ٣٢).

دور الطالب في هذه الاستراتيجية يتمثل في المرور بثلاث مراحل:

- الحالم: يطلق العنان لخياله لتوليد الأفكار دون قيود.

- الواقعي: يحول الأفكار إلى خطط قابلة للتنفيذ.

- الناقد: يقيم الأفكار ويكشف نقاط الضعف لتطويرها (32: Dilts, 1994).

أما دور المعلم فيتمثل في التوجيه والإرشاد عبر:

- خلق بيئة آمنة في مرحلة الحالم لتشجيع حرية التفكير.

- المساعدة في وضع خطط عملية خلال مرحلة الواقعي.

- تسهيل النقد البناء في مرحلة الناقد، بما يعزز جودة الأفكار (الفياض والخفاجي، ٢٠٢٢: ٢٢).

وترى الباحثة أن استراتيجية ديزني تمثل نموذجاً متكاملاً لتنمية التفكير الإبداعي، إذ تمنح الطالب حرية التعبير، وتنظم أفكاره علمياً، وتدربه على النقد البناء، كما تتماشى مع التوجهات التربوية الحديثة التي تركز على دور المتعلم النشط والمنتج، وهي سهلة التطبيق سواء على المستوى الفردي أو الجماعي

## 2-تطور مفهوم التمثيل المعرفي

لقد شغل التمثيل المعرفي أذهان المفكرين منذ العصور القديمة، إذ اعتقد المصريون القدماء أن المعرفة تستقر في القلب، بينما أكد أرسطو أن مصدرها هو الحواس والخبرة المكتسبة من البيئة. على العكس من ذلك، رأى أفلاطون أن المعرفة فطرية كامنة في العقل، والتعلم لا يعود أن يكون وسيلة للكشف عنها. وقد شبه بعض الفلاسفة اليونانيين عمليات التمثيل المعرفي بخلية النحل، حيث يرتبط البناء المادي بالعمليات الداخلية ارتباطاً عضوياً (Solso, 1998: 23).

وفي العصر الحديث، أوضح العتوم (٢٠٠٤) أن هناك طريقتين أساسيتين لتمثيل المعلومات: الأولى عبر إدراكاتها كما هي بصرياً أو لفظياً (التمثيل الفراغي والخطي)، والثانية على أساس

المعنى، وذلك من خلال شبكات ترابطية أو مخططات عقلية تنظم المعرفة في بنى معرفية مجردة. ،(العنوم:١٧٠:٢٠٠٤)

### خصائص التمثيل المعرفي

يتصف التمثيل المعرفي بعدة خصائص رئيسية، منها:

١. الاحتفاظ: تخزين المعلومات لاستخدامها لاحقاً.
٢. المعنى: إدراك الدلالات والمعاني المقصودة من المحتوى.
٣. الربط: دمج المعلومات الجديدة بالمخزون المعرفي السابق.
٤. الاستيقاًق: استنتاج أفكار جديدة من المعرف المخزنة.
٥. التوليف: إعادة تنظيم المعلومات لإنتاج معرفة متكاملة (الزيات، ٢٠٠١:٣٢).

### نظريات التمثيل المعرفي

١ . نظرية بياجيه: ترى أن التعلم المعرفي يحدث عبر عملية التمثيل (استيعاب المعلومات الجديدة في البنى المعرفية القائمة) والمواهمة (تعديل هذه البنى لتناسب المثيرات الجديدة)، وأن التوازن بينهما يقود إلى بناء تراكيب معرفية أكثر تطوراً (زايرو جري، ٢٠٢٠:١٤).

٢. نظرية فيجوتسكي: ركزت على مفهوم منطقة النمو القريب، أي الفجوة بين ما يمكن للمتعلم إنجازه بمفرده وبين ما يمكنه تحقيقه بمساعدة الآخرين، مؤكدة أن التعلم الفعال يسبق النمو الحقيقي ويدفعه قدمًا (Vygotsky, 1978:87).

٣. نظرية برونر: فرق بين ثلاثة أنماط للتمثيل: العملي (بالتجربة المباشرة)، والإيقوني (بالصور والتمثيلات البصرية)، والرمزي (باللغة والرموز المجردة)، مؤكداً على دورها المتكامل في النمو العقلي (حيدر وهوان، ٢٠١٨:٥٦).

٤ . نظرية ستيرنبرغ: بيّنت أن التمثيل يتم إما بالصور أو بالرموز، وأن الصور العقلية أكثر يسراً في المعالجة، إذ تخضع لقوانين مشابهة للإدراك الحسي، وتساعد على توليد معلومات جديدة (العنوم، ٤:٣٢٠٢٠).

### المحور الثاني/الدراسات السابقة

اولاً: الدراسات التي تناولت استراتيجية ذنبي

دراسة كاظم (٢٠٢٥) (العراق)

هدفت الدراسة الى دراسة اثر استراتيجية ذيني فيتحصيل طلاب الرابع الاعدادي في مادة علم الاحياء والتفكير التفاعلي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجاريًّا وبتصميم المجموعة الضابطة والتجريبية مع اختبار قبلي وبعدي، وبيّنت النتائج وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متطلبي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء واختبار التفكير التفاعلي؛ لصالح المجموعة التجريبية التي درست وفق استراتيجية ذيني.

## ثانياً : الدراسات التي تناولت التمثيل المعرفي

## ١- دراسة الشامي (٢٠١٢) العراق

هدفت الدراسة الى دراسة اثر التدريس بمهارات التفكير عالي الرتبة في تحصيل طلاب الرابع الاعدادي في مادة علم الاحياء وكفاية التمثيل المعرفي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجريبياً وبتصميم المجموعة الضابطة والتجريبية مع اختبار قبلي وبعدى، وبينت النتائج وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء ومقاييس التمثيل المعرفي؛ لصالح المجموعة التجريبية الذين درسو وفق مهارات التفكير عالي الرتبة.

## ٢- دراسة طه (٢٠٢٥) العراق

هدفت الدراسة الى دراسة اثر استراتيجية سكامبر وسوم في تحصيل طلاب الثاني متوسط في مادة علم الاحياء التمثيل المعرفي لديهم. وتمت الدراسة باستخدام المنهج التجريبياً وبتصميم المجموعة الضابطة و المجموعتين التجريبيتين مع اختبار قبلي وبعدى، وبينت النتائج وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية و المجموعة الضابطة في اختبار التحصيلي لمادة علم الاحياء ومقاييس التمثيل المعرفي؛ لصالح المجموعة التجريبية والثانية الاولى الذين درسو وفق استراتيجية سكامبر وسوم

## الفصل الثالث

## منهجية البحث:

اتبعت الباحثة منهج البحث التجاري، ولتحقيق هذا الهدف ينبغي اختيار مخطط أساس أو تصميم يبين فيه كيفية تنفيذ إجراءات البحث وخطوات تحقيق أهدافه وصولاً إلى حل المشكلات (المغربي ، ٢٠١١ ، ١١٠).

## التصميم التجاري للبحث

اختارت الباحثة التصميم التجاري ذا الضبط الجزئي بالمجموعتين التجريبية والضابطة من ذات القياس البعدى مقاييس التمثيل المعرفي ، كما في المخطط (٣-١).

المتغير التابع	المتغير التابع	المتغير المستقل	متغيرات التكافؤ	المجموعة
مقاييس التمثيل المعرفي	التمثيل المعرفي	استراتيجية ديزني	الاحيائية	التجريبية
		الطريقة التقليدية	المعلومات السابقة مستوى الذكاء	الضابطة

مخطط (٣-١) التصميم التجاري للبحث

**ثالثاً: مجتمع البحث وعينته:**

يتكون مجتمع البحث من طلابات الصف الثاني المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية التابعة للمديرية العامة ل التربية ببغداد / الرصافة الاولى للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

**عينة البحث**

تم اختيار مدرسة (السفينة) ، من مدارس المديرية العامة ل التربية ببغداد / الرصافة الاولى. وقد تم اختيار شعبتين من أربع شعب في المدرسة، لتكون العينة من (٦٦) طالبة موزعة على مجموعتين لتكون الشعبة (ب) المجموعة التجريبية والشعبة (ج) المجموعة الضابطة. بلغ عدد الطالبات في المجموعة التجريبية ٣٣ طالبة وفي المجموعة الضابطة ٣٣ طالبة، كما هو موضح في الجدول التالي:

**جدول (١-٣) توزيع العينة الأساسية على مجموعتي البحث**

العدد النهائي	عدد الطالب المستبعدين	عدد افراد العينة	المجموعة	الشعبة
٣٣	لا يوجد	٣٣	التجريبية	أ
٣٣	لا يوجد	٣٣	الضابطة	ب
٦٦	-	٦٦	المجموع	

**رابعاً: إجراءات الضبط:**

لزيادة الموثوقية بإجراءات ونتائج البحث، حرصت الباحثة على ضبط المتغيرات التي يمكن أن تؤثر التجربة، وبالتالي تؤثر في دقة النتائج، وتمثلت إجراءات الضبط عبر الآتي:

**١. السلامة الداخلية:**

ولضمان تحقيق أقصى قدر من السلامة الداخلية، سعى الباحث إلى أن تكون المجموعتين متكاففتين في متغيرات:

**أ- المعلومات الأحيائية السابقة:** أعدت الباحثة اختباراً للمعلومات الأحيائية السابقة، تكون من (٢٠) فقرة موضوعية رباعية البدائل من المراحل السابقة لمادة العلوم الاول متوسط وال السادس ابتدائي تم عرضها على محكمين باختصاصات طرائق تدريس علم الأحياء ومشرفين اختصاص ومدرسي علم الأحياء، وفي ضوء آرائهم أبقت الباحثة على جميع فقرات الاختبار لحصولها على نسبة اتفاق (%) ٨٠ وأكثر، ومن ثم، تم تطبيق اختبار المعلومات الأحيائية السابقة على المجموعتين (التجريبية والضابطة) يوم ..... وبعد تصحيح أوراق أجابات الطالبات، وجد أن المتوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية مقداره (٧٠.٩٦) بإنحراف معياري مقداره (٣٠.٢٩٤)، والمتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة الضابطة (٧٠.٨٦) وبإنحراف معياري مقداره (٣٠.٦٨١).

، إذ بلغت القيمة المحسوبة (٠.١١) وهي نقل عن القيمة الجدولية البالغة (٢٠٢٩) بدرجة حرية (٦٤)، وهي غير دالة عند مستوى (٠٠٥)، أي لا يوجد فرق بين المتosteatas مما يدل على أن المجموعتين متكافئتين في متغير المعلومات الأحيائية السابقة، المتosteatas الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت لدالة الفروق بين متosteatas درجات المجموعتين في المعلومات الأحيائية السابقة

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدالة عند مستوى .٠٠٥
التجريبية	33	10.91	2.492	64	1.31	2	غير دالة
	33	9.91	3.609				

مستوى الذكاء: يشير مفهوم الذكاء بشكل عام إلى القدرة العقلية العامة تخدم عمليات الاستدلال وإدراك العلاقات والتمثلات، والتعلم بسهولة، وتخزين المعلومات واسترجاعها، وتوظيف المفردات اللغوية بطلاقة، والقدرة على التصنيف والتبويب وحل المشكلات في المواقف الجديدة .

ومن أجل التحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الذكاء، اعتمدت الباحثة الأختبار الذي أعده (Raven) كمصفوفات تضم خمس مجموعات (أ، ب، ج، د، ه) تتضمن كل واحدة منها (١٢) فقرة اختبارية، وقد جرى تكييفه للبيئة العراقية (الدباخ، ١٩٨٣)، ونتيجة لما عرف عن هذا الأختبار من الصدق والثبات، فإنه يكون صالحًا لفئة العمارة لعينة البحث استخدمت الباحثة الأختبار الثاني لعينتين مستقلتين متساويتين إذ بلغت قيمة ت المحسوبة (0.868) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢) بدرجة حرية (٦٤)، أي إنها غير دالة عند مستوى (٠٠٥)، وهذا يدل على أن المجموعتين متكافئتين، جدول (٣-٣).

جدول (٣-٣)المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ت لدالة الفروق في متosteatas ذكاء طالبات المجموعتين

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة المحسوبة	قيمة ت الجدولية	الدالة عند مستوى .٠٠٥
التجريبية	33	11.141	64	0.868	2	غير دالة	
	33	30.94	7.862				

## ٢- السلامة الخارجية للبحث

حرصت الباحثة على ضبط العوامل الخارجية التي قد تؤثر في نتائج التجربة

أ- سرية التطبيق: نفذت التجربة بالتنسيق مع إدارة المدرسة ومدرسات مادة الأحياء ومحرف الاختصاص، مع الحرص على عدم إشعار الطالبات بأنهن جزء من تجربة بحثية، ضمناً لحيادية النتائج.

ب- الفاقد التجريبي: يقصد به تسرب بعض أفراد العينة قبل اكتمال فترة التجربة نتيجة ظروف بدنية أو نفسية قد تمنعهم من الاستمرار بالدراوم، مما يؤدي إلى نقصان حجم العينة. وقد تجنبت الباحثة هذه المشكلة إذ لم يسجل أي فقد في عدد الطالبات خلال مدة التنفيذ.

ت- مكان التنفيذ: لتفادي أثر الموقع في نتائج البحث، جرى تطبيق التجربة في بيئة تعليمية واحدة متكافئة لكلا المجموعتين، حيث كانت الصفوف متقاربة وتخضع لظروف بيئية متشابهة.

ث- أداة القياس: استخدم اختبار التفكير المنتج لقياس المتغيرات لدى المجموعتين، وبالشكل نفسه دون أي تعديل أو اختلاف بينهما  
أداة البحث:

لتحقيق أهداف البحث الحالي تطلب بناء أداة وهي مقياس التمثيل المعرفي، ، وقد تم بنائها وفقاً لخطوات

#### **مقياس التمثيل المعرفي:**

بعد اطلاع الباحثة على الدراسات السابقة فقامت الباحثة على بناء مقياس للتمثيل المعرفي

١- تحديد الهدف من المقياس: تم تحديد الهدف من المقياس وهو قياس التمثيل المعرفي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

#### **- تصحيح مقياس التمثيل المعرفي:**

يقصد به إجابة الطالبة عن كل فقرة من فقرات هذا المقياس، وأيضاً استخراج الدرجة الكلية عبر جمع درجات الاستجابة عنه، وتم صياغة بدائل الإجابة عن فقرات مقياس التمثيل المعرفي (دائماً، وأحياناً، ونادراً)،

#### **٢- صدق المقياس:**

يعد الصدق من الخصائص الأكثر أهمية بين خصائص الاختبار الجيد  
ومن أنواع الصدق :

- الصدق الظاهري: يقصد بالصدق الظاهري حكم المختص على درجة قياس الاختبار للسمة المقاسة، وهو التوافق بين المحكمين.

الصورة الأولية لمقياس التمثيل المعرفي: تألف مقياس التمثيل المعرفي بصورته الأولية من (٥١) فقرة متدرجة (دائماً، وأحياناً، ونادراً)

#### **- التطبيق الاستطلاعي لمقياس التمثيل المعرفي:**

- **التطبيق الاستطلاعي الأولى:** تم تطبيق مقاييس التمثيل المعرفي على عينة استطلاعية أولى، إذ تكونت من (٣٠) طالبة من طالبات الصف الثاني المتوسط في (متوسطة الاعظمية للبنات) في يوم الاحد الموافق ٢٠٢٤/١/٧ للتأكد من وضوح الفقرات وبدائلها وتعليمات الإجابة

#### - **التطبيق الاستطلاعي الثاني:**

، تم تطبيق المقاييس على عينة استطلاعية ثانية مكونة من (١٢٠) طالبة من الصف الثاني المتوسط في متوسطة المثلث للبنات في يوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٤/١/١٠ وتم الاشراف عليه من الباحث نفسه.

### ٣- تحديد الخصائص السايكومترية لفقرات مقاييس التمثيل المعرفي:

#### أولاً: التحقق من صدق بناء مقاييس التمثيل المعرفي

##### ١- مؤشر القوة التمييزية:

بعد تصحيح اجابات الطالبات عن فقرات الاختبار رتبت الباحثة درجات الطالبات تنازلياً، ثم قسمت على مجموعتين بعد أن أخذ (٢٧%) من الدرجات (العليا، والدنيا) التي بلغت (٣٣) طالباً لكل مجموعة، واستخرجت قيم مؤشر القوة التمييزية باستخدام معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين متساويتين، إذ تراوحت القيم المحسوبة بين (٢٠.١-١٣.٥)

٢- الاتساق الداخلي لمقياس التمثيل المعرفي: تم التتحقق من الاتساق الداخلي للفقرات عبر حساب قيم معاملات الارتباط باستخدام معامل ارتباط بيرسون ومن ثم التتحقق من القيمة (ت) لدلالة معامل الارتباط:

- التتحقق من معامل الارتباط درجة كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس: باستخدام معامل ارتباط بيرسون، وقيمة ت لدلالة معامل الارتباط، وتبيّن أن قيم معاملات الارتباط تراوحت بين (٠٠٣١١-٠٠٦٦٢) والقيمة ت المحسوبة تراوحت بين (٣٠.٦-٩٠.٦) وهي أكبر من الجدولية (١٠.٩٨٤) عند مستوى (٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)

- التتحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الاحتفاظ والدرجة الكلية للمجال: تراوحت القيم بين (٠٠٣١٤-٠٠٧٣٩) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٣٠.٦-١١.٩) وهي أكبر من الجدولية (١٠.٩٨٤) عند مستوى (٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)

- التتحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية المعنى والدرجة الكلية للمجال: تراوحت القيم بين (٠٠٤٠٨-٠٠٦٣٩) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٤٠.٩-٩٠)، وهي أكبر من الجدولية (١٠.٩٨٤) عند مستوى (٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)، ملحق (١٨).

- التحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الربط والدرجة الكلية
    - للمجال: تراوحت القيم بين (٥٠٠-٥٧٠) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٢١٠٤-٧٠٠)، وهي أكبر من الجدولية (٨٤١.٩) عند مستوى (٥٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)،
    - التتحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية الاشتغال والدرجة الكلية
      - للمجال: تراوحت القيم بين (٤٠١-٤٨٠) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٤٠١-٦٤٠)، وهي أكبر من الجدولية (٨٤١.٩) عند مستوى (٥٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
      - التتحقق من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة في مجال خاصية التوليف والدرجة الكلية
        - للمجال: تراوحت القيم بين (٦٤٠-٦٤٧) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٥٨-٩٠٢)، وهي أكبر من الجدولية (٨٤١.٩) عند مستوى (٥٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
        - التتحقق من معامل الارتباط بين درجة كل مجال في مقياس التمثيل المعرفي بالدرجة الكلية
          - للمقياس: تراوحت القيم بين (٨٧٥-٩١١) والقيمة (ت) المحسوبة تراوحت بين (٦١٩-٢٤٠)، وهي أكبر من الجدولية (٨٤١.٩) عند مستوى (٥٠٠٥) ودرجة حرية (١١٨)
- ثانياً: التتحقق من ثبات المقياس: وتم حساب ثبات مقياس التمثيل المعرفي باستخدام معادلة الفا كرونباخ، وبلغت (٧٧٠.٠). وهو معامل ثبات جيد

#### الفصل الرابع / عرض النتائج ومناقشتها

##### عرض النتائج الخاصة بالفرضية الصفرية :

للتحقق من الفرضية الثانية التي تنص على "لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية للإذني درسن وفق استراتيجية ديزني ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الإذني يدرسن وفق الطريقة الاعتيادية في التمثيل المعرفي لطلابات الصف الثاني المتوسط". طبقت الباحثة مقياس التمثيل المعرفي على مجموعات (التجريبية، والضابطة)، وبتحليل البيانات تم حساب المتوسطات والانحرافات

المعيارية

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة المحسوبة	قيمة الجدولية	الدلالة عند مستوى
التجريبية	٣٣	٨٧٠.٩	٨.٦٦٩	٦٤	٣٠.٨٠٤	٢	دالة
	٣٣	٧٧.٩١	١٠٠.٨٢١				ضابطة

ولبيان حجم اثر المتغير المستقل إستراتيجية ديزني في المتغير التابع الثاني مقياس التمثيل المعرفي) استعملت الباحثة معادلة مربع آيتا eta-Squared ( $\eta^2$ ) في استخراج حجم الأثر ، إذ تم حساب مربع آيتا ( $\eta^2$ ) من النتائج المستخلصة

### قيم مربع آيتا وحجم الأثر المحسوبة من قيمة ت

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة ت	مربع آيتا	حجم الأثر
استراتيجية ديزني	التمثيل المعرفي	٣٠٨٠٤	٠٠١٨٤	كبير

يوضح الجدول أن قيمة مربع آيتا بلغت (٠٠١٨٤) وعند مقارنتها بالمعيار المرجعي لحجم الأثر يظهر انه (كبير)، وفي ذلك إشارة الى أن استراتيجية ديزني كانت ذات تأثير كبير في رفع التمثيل المعرفي لدى طلابات المجموعة التجريبية قياساً بزميلاتهم في المجموعة الضابطة. وهذا النتيجة التي تم التوصل اليها تتفق مع النتيجة التي توصل اليها دراسة كاظم (٢٠٢٥)

#### الاستنتاجات

١. أظهرت النتائج وجود أثر إيجابي لاستخدام إستراتيجية ديزني في تربية التمثيل المعرفي لدى طلابات الصف الثاني متوسط مقارنة بالطريقة التقليدية، إذ ساعدت على جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية.
٢. أسهمت الإستراتيجية في تعزيز قدرة الطالبات على الربط بين المفاهيم البيولوجية وتجسيدها ذهنياً، مما أدى إلى رفع مستوى الفهم والاستيعاب.
٣. عززت الإستراتيجية من التفكير الإبداعي والقدرة على إنتاج بدائل متعددة لحل المشكلات، وهو ما انعكس على زيادة الدافعية للتعلم.
٤. بينت النتائج أن التمثيل المعرفي يتأثر إيجابياً عندما تكون البيئة الصحفية غنية بالأنشطة المتنوعة التي تراعي ميول الطالبات وتستثير خيالهن.

#### التوصيات

١. اعتماد إستراتيجية ديزني في تدريس مادة الأحياء لمراحل مختلفة، نظراً لفاعليتها في رفع مستوى التمثيل المعرفي.
٢. تدريب معلمي الأحياء على كيفية توظيف إستراتيجية ديزني في الممارسات الصحفية بشكل منظم وهادف.
٣. توفير بيئة صحفية ملائمة داعمة للإبداع، من خلال الوسائل التعليمية والأنشطة التي تعزز خيال الطالبات.
٤. إدخال إستراتيجية ديزني ضمن برامج التنمية المهنية للمعلمين، لكونها تركز على التفكير الإبداعي والتمثيل المعرفي.

#### المقترحات

١. إجراء دراسات مماثلة حول أثر إستراتيجية ديزني في تربية مهارات أخرى مثل التفكير النقدي أو حل المشكلات.
٢. توسيع البحث ليشمل مراحل دراسية مختلفة (ابتدائية - إعدادية ) لمعرفة فاعليتها عبر المراحل.

- ٣ . المقارنة بين إستراتيجية ديزني وإستراتيجيات حديثة أخرى (مثل العصف الذهني أو التعلم بالقصص) لقياس أيها أكثر فاعلية في التمثيل المعرفي.
٤. دراسة الأثر طويل المدى لإستراتيجية ديزني على التحصيل الأكاديمي والداعية نحو مادة الأحياء.
٥. اقتراح تصميم وحدات دراسية كاملة في الأحياء تعتمد على إستراتيجية ديزني، وقياس أثرها على مستويات مختلفة من التفكير (المعرفي – الانفعالي – المهار)
- المصادر العربية**
- احمد، طه. (٢٠٢٥). أثر كل من ستراتيجيتي SCAMPER و SWOM في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء و تمثيلهم المعرفي. جامعة بغداد. كلية التربية للعلوم الصرفة/ ابن الهيثم.
- إسماعيل، إبراهيم السيد. (٢٠٢١). كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات واستراتيجيات تنظيم الانفعال المعرفية وعلاقتها بقلق التحدث امام الآخرين لدى طالبات كلية التربية. مجلة البحث العلمي في التربية. (٣). ٢٦١-٢٦٠.
- انيس، امقران معمر. (٢٠١٣). البرمجة اللغوية العصبية اللاشكالات والجذور. مصر.
- أو كانور جوزيف. (٢٠٠٧). الكتاب العلمي في البرمجة اللغوية العصبية NLP. ترجمة سلوى محمد بهلكي. دار الميمان للنشر والتوزيع الرياض.
- أو كانور جوزيف. (٢٠٠٨). NTP التخطيط اللغوي العصبي. ترجمة. محمد الواكد دار علاء الدين. دمشق.
- برادبرى، أندرؤ. (٢٠٠٨). البرمجة اللغوية العصبية. (ط ٢)، أعداد قسم الترجمة بدار الفاروق.
- البعلي، ابراهيم عبد العزيز محمد. (٢٠١٢). فاعلية استخدام نموذج نيدهام البنائي في تنمية اتخاذ القرار والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس. العدد (٤)المجلد (٣).السعودية الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية. (٢٠١٣). للفترة (١٧-١٨) تشرين الثاني).المؤتمر العلمي الخامس عشر. بغداد /العراق.
- حمدان، صلاح الدين حسن. (٢٠١٨). استراتيجيات التدريسالحديثة. دار المسيرة. عمان.
- الرشيدى، عادل بن مساعد. (٢٠١٣). النظرية البنائية. جامعة الملك سعود
- زابر، سعد علي وجري، خضير عباس. (٢٠٢٠). تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الإنسانية. عمان. الدار المنهجية للنشر والتوزيع .
- الزيات، فتحي مصطفى. (٢٠٠١). علم النفس المعرفي، مداخل ونماذج ونظريات، ( ط.٢).
- القاهرة. دار النشر للجامعات

الشامي، علاء احمد عبد الواحد. (٢٠١٢). فاعالية التدريس بمهارات التفكير عالي الرتبة في تحصيل مادة علم الأحياء وكفاية التمثيل المعرفي وتنمية التفكير الناقد لدى طالبات الصف الرابع العلمي [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة بغداد. كلية التربية للعلوم الصرفة/ ابن الهيثم.

الشمرى، بشرى كاظم سلمان والشوبي، ميثم علي حسن. (٢٠١٩). علاقة كفاءة التمثيل المعرفي للمعلومات بالطمأنينة الانفعالية والعبء الادراكي لدى طلبة الجامعة. مجلة نسق. (٢٢). ١٤٧-١٢٣.

عبد القوي، اشرف بهجت. (٢٠١٧). التدريس التأملي مدخل للتنمية المهنية للمعلم. ط١. مصر. رابطة التربويين العرب.

العثوم، عدنان يوسف. (٢٠٠٤). علم النفس المعرفي : النظرية والتطبيق. عمان. دار المسيرة.

العيسيوي، عبد الرحمن محمد. (٢٠٠٨). علم النفس في خدمة المجتمع الحديث . القاهرة. الدار الجامعية.

الفياض، خيري والخفاجي، عباس. (٢٠٢٢). أثر إستراتيجية ديزني الإبداعية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة الأدب والنصوص. مجلة كلية التربية الأساسية، ٣(٥٦)، ١٢٣-١٤٥.

ماكديرموت، أيان وويندي جاجو. (٢٠١٣ م). NLP مدرب البرمجة اللغوية العصبية الدليل الشامل لتحقيق السعادة الشخصية و النجاح المهني، ترجمة مكتبة جرير للترجمة والنشر الرياض.

المشهداني، حاتم علي محمد. (٢٠١٥). أثر إستراتيجية سوم في تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط لمادة الرياضيات والتفكير عالي الرتبة لديهم . رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بغداد/ كلية التربية للعلوم الصرفة ابن الهيثم ،العراق.

المعاضيدي، ميساء يحيى قاسم. (٢٠١١). البرمجة اللغوية لتكامل الأنماط. هاريس، كارول. (٢٠٠٥). البرمجة اللغوية العصبية دليل تمهيدى لعلم فن التميز. ترجمة فؤاد الدواش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.

هيدز، هادي الدر وبيريل. (٢٠٠٣). البرمجة اللغوية العصبية في ٢١ يوماً. ط٣. حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة المكتبة جرير.

#### المصادر الاجنبية

- Dilts, R. (1994). Strategies of Genius: Volume I: Aristotle, Sherlock Holmes, Walt Disney, Wolfgang Amadeus Mozart. Meta Publications.
- Sun, T. (2008) . Thinking Styles: Theory and Assesment at the interface between intelligence and personality. New York: Cambridge university Press
- Vygotsky, S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press, USA

