

أثر استراتيجية جدار الأسئلة في الأداء التعبيري عند طالبات الصف الرابع الأدبي

م.م. تقى جاسم صافى

tuqa.j@nahrainuniv.edu.iq

جامعة النهرين / رئاسة الجامعة □ مركز التعليم المستمر

الملخص

يرمي البحث: (أثر استراتيجية جدار الأسئلة في الأداء تعبيري عند طالبات صف الرابع الأدبي)، للتحقق من المرمى وضع الفرضية الصفرية الآتية: لا فروق ذات دلالة احصائية عند المستوى دلالة (٠٥،٠) بين متوسط معدل طالبات مجموعة تجريبية الالتي يدرسن التعبير باستراتيجية جدار الأسئلة، ومتوسط معدل درجات طالبات المجموعة الضابطة الالتي يدرسن التعبير بالطريقه التقليدية، وأتبعت الباحثة منهج التجربى، واعتمدت على تصميم تجربى ذا الجزئى، هو تصميم المجموعة الضابطة ذات الاختبار البعدى. واختارت الباحثة عينة بحثها طالبات الرابع الأدبي / اعدادية الشعب للبنات في مديرية تربية/ الرصافه الاولى / بغداد، بلغت عينة بحثها (٨٧) طالبة، و واقع (٤٥) طالبة في مجموعة التجريبية الالتي يدرسن باستراتيجية جدار الأسئلة، (٤٢) طالبة في المجموعة الضابطة الالتي يدرسن بالطريقه التقليدية للموضوعات، وأعدت الباحثة خطط تربيسية و(٣٦) هدف سلوكي للموضوعات التي قررت تدريسها في الكورس الثاني باستراتيجية جدار الأسئلة للمجموعة التجريبية والتقليدية للمجموعة الضابطة، وعرضتها على مجموعة من خبراء ومحكمين للإفاده من الاراء والملحوظات حول صلاحيتها، وأختارت الباحثة الفصل الثاني لتدريس مجموعتي البحث، وأعدت الباحثة اختبارات بعدية في الأداء التعبيري بعد تدريسها للطلاب؛ وذلك لأغراض بحثها، ومن اجل التطبيق على مجموعتي البحث، وأستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية الآتية: (اختبار تائي عينتين، وكأي، ومعامل بيرسون). وتوصلت الباحثة للنتيجه: تفوق طالبات الرابع الأدبي في التجريبية على طالبات الرابع في الضابطة، وفي ضوء النتيجة استنتجت الباحثة : للتدريس باستراتيجية جدار الأسئلة حسن مستوى الأداء التعبيري عند طالبات صف الرابع الأدبي وتخلى من الخوف والخجل، وفي الاستنتاجات اوصت الباحثة : ضرورة المام مدرسي ومدرسات العربية باستراتيجية جدار الأسئلة عند تدريس مادة التعبير لطلبة المرحلة الاعدادية والمتوسطة،

واستكمالاً لهذا البحث أقترح الباحثة الآتي: اجراء دراسات عديدة منها دراسة: ترمي الى معرفة أثر استراتيجية جدار الاسئلة في الأداء التعبيري في المراحل الدراسية الأخرى.
الكلمات المفتاحية: جدار الاسئلة، الأداء التعبيري .

The Effect of the Question Wall Strategy on the Expressive Performance of Fourth-Grade Literature Students

Researcher: Tuqa Jassim Safi

Nahrain University / University Presidency / Continuing Education Center

Abstract

The current research aims to investigate the effect of the question wall strategy on the expressive performance of fourth-grade literary student. To verify the research objective, The following null hypothesis was formulated : there are no statistically significant differences at a significance level of 0.05 between the average grades of students in the experimental group who are taught expressive writing using the question wall grades of students in the group Those in the traditional way, and the researcher followed the experimental method and relied on the experimental design with partial control, which is the design of the control group with only the post-test. The researcher chose her research community from the fourth-grade literary students in the Al-Shaab Girls' Secondary School affiliated with the Directorate of Education / Al-Rusafa I in Baghdad, as her research sample amounted to 87 students With 45 two research groups. The researcher used the following statistical methods: the t-test for two independent samples and the square The researcher reached the following result: the fourth-grade literary students in the experimental group outperformed the fourth-grade literary students in the control group. In light of the research results, the researcher concluded that teaching with the question wall strategy has clearly and tangibly improved the level of expressive performance among fourth-grade literary students and eliminated the fatigue of fear and shyness In light of the research

findings, the researcher recommended the. To complete this research, the researcher suggested the following: Conducting a number of studies, including a study aimed at knowing the effect of the question wall strategy on expressive performance in other educational stages.

Keywords: Question wall, expressive performance.

مشكلة البحث

يمكن أن نلمس الضعف في التعبير عند قراءة نماذج من تعابير الطالبة ومن مختلف المراحل نجد ضيق الافكار وضعف اسلوب تعبيرهم ورداءة خطهم وكثرة اخطاءهم والتواه التعبير وقصور في آداب الكتابة واستعمال علامات ترقيم وهذا يدفع الضعف عند الطالبة في التعبير الى نسخ الموضوع من الكتب و من اي طالب آخر و حفظ نماذج مقطوعات يحشرها في كل وقت ونادرا ما يكون الاهتمام في مدارسنا بتعليم الابناء كيفية تعرف مواطن الجمال في الطبيعة وتذوقها والتوجه الى السلوك الرشيد نحوها أتسمت عملية تصحيح الاداء بمقدار الفائدة التي يحصل عليها الواجب من دون الاهتمام بمقدار الفائدة التي يحصل عليها الطالب من هذه العملية . (الهاشمي، ٢٠٠٥: ٢٨)

وان هذا الضعف مشكلة قائمة كانت ولا زالت مستمرة لذلك من يعمل في التدريس يلاحظها، اذ انها تظهر في ضحالة الافكار والتركيز الضعيف في الفكرة الاساسية وضعف امكانية المتعلمين في توظيف الافكار من ناحيه والفترات من ناحيه اخرى بطريقه معينه وضعف في استخدام وسائل الربط الملائمة بالإضافة للاخطاء الاملائية و نحوية واستعمال غير ملائم لعلامات الترقيم . (حلاق، وطعيمه، ٢٠٠٧: ٨٥)

ويمكن القول ان الجزء الاكبر من مشكلات التعبير تعزى للطريقة التقليدية المتبعة وهي اختيار موضوع من قبل المدرس والحديث فيه ثم الكتابة عنه من قبل الطالبة فهو الذي يجب أن يتكلم فيها اولا وعلى الطالبة ان يقلدوه فيما يقوله فضلا عن الالتزام بالعناصر التي حددتها للموضوع حتى لا يحيدوا عنها والمتعلم هنا مستقبل وناقل للمعرفة من المدرس وقلة كتالوج الموضوعات فقد يمر عام دراسي كامل لا الطالبة يتناول سوى موضوع أو موضوعين ومن المعروف أن المداومة على الكتابة تطوع الاساليب وتنمي الثروة الفكرية اللغوية وتعود على حسن التصرف وربما العدد الكبير للطلبة في الصف وعدد الحصص الكثيرة الملقي على عاتق المدرس من الاسباب التي تحد من قدرته على القيام بواجبه في درس التعبير .

كما ان من المشكلات التي تواجه التعليم في العراق هي ضعف المام المعلمين بالمبادئ النفسية والتربوية التي تستند اليها طرائق التدريس وأن عدم اطلاع المعلمين على المستجدات والتطورات الحاصلة في مجال التعلم وطرائق التدريس ينعكس بشكل سلبي على استعمال معظم المعلمين

طائق واساليب نمطية تعتمد على التقين، وعرض المعلومات دون إدراك للعلاقات القائمة أو المشتقة في المحتوى المعرفي وتركتز على إعطاء خزين معرفي هائل غير مترابط، مما يجعل الطلبة غير قادرين على ربط ما يدرسوه بما سبق دراسته مما يؤكّد لهؤلاء الطلبة وبشكل غير مباشر صدق تصوراتهم عن مادة التعبير بوصفها مادة صعبة . (حميد، محمد، ٢٠١٩ : ٣٧)

ومن العيوب الموجودة في طائق تدريس مادة التعبير هي استعمال طائق التدريس التقليدية وعدم مواكبة العصر من التطور الحاصل في عمليات التدريس وعدم استعمال طائق تدريس متضمنة وسائل تعليمية تسير للمدرس الجهد المبذول والوقت المهدور في تدريس مادة التعبير وتزيد من استقبال المتعلم للمادة الدراسية . (زاير، وسماء، ٢٠١٣ : ٦٠ و ٦٤)

لذلك تضع الباحثة التساؤل الآتي

(ما اثر استراتيجية جدار الاسئلة في الاداء التعبيري عند طالبات الصف الرابع الابدي ؟)

أهمية البحث

التربية تعني نمو يحصل عليه الفرد في المجالات الفعلية واجتماعية وجسمية وانفعالية مختلفة . وهي أيضا عملية تكيف المتعلم مع بيئته، وهي تعني النمو والتغير في الإنسان، لكي يواجه الظروف والعوامل البيئية ويكون قادر على التعامل معها بأسلوب يخدمه ويخدم أفراد المجتمع، وعرفها آخرون أنها العملية التي تهدف إلى مساعدة الأفراد على إكتساب أنماط سلوك متوقع منه وبممارسة في مواقف حياتية مختلفة فيصبح قادرا على تحقيق تكيف ايجابي مثمر مع نفسه وبيئته الاجتماعية والثقافية والطبيعية تكيف يعود عليه وعلى المجتمع بالعادة والفائدة .

(العفون، ٢٠١٢ : ١٩)

وال التربية لا تلبّي أهداف المجتمع إلا بوسيلة اتصال يمكن من خلالها تطبيق نظم تعليمية علمية هي اللغة و هي وسيلة اساسية للإنسان استعملها منذ القدم في تفاهمه مع الآخر وتمكن من نقل الأفكار وتجارب الحياة و تكون وسيلة لبناء حياته وبناء المجتمع فالإنسان بحاجة اللغة في جميع الجوانب وتكون مستمرة مع الحياة فنجد أن اللغة تتطور بتطور البيئة التي ينشأ منها الإنسان .

(زاير، وسماء، ٢٠١٣ : ١٩)

وإن اللغة هي أداة تمكن الفرد من التواصل وبث الحياة وديمومتها فقد عرّف (دي سويسير) اللغة بأنها : " نظام من الإشارات التي تعبّر عن الأفكار " وشبه هذا النظام بنظام الكتابة أو الألف باء المستعملة عند فاقدي السمع والنطق، ومهما كان نوع تلك اللغة أكانت صعبة ومعقدة أو سهلة من الضروري الاهتمام بالمجتمع الذي يتكلّم بها، لأنها حضارته وأسسها وهي اختراع حضاري قدّيم ظهرت مع ظهور الإنسان . (زاير، وسماء، ٢٠١٣ : ٢٠)

وترى الباحثة أن اللغة مهمة في حياة الإنسان وهي جزء أساسي من كيان كل مجتمع فهي مرافقة للإنسان فالفرد ينشأ يجد بين يديه نظام لغوي يسير عليه المجتمع فيتقاهم عنه بالتعليم والمحاكاة لذلك واكبت اللغة مسيرة أمتنا تقوى بقوتها وتضعف بضعفها .

واللغة العربية تتصرف بالقداسة لارتباطها بدين الله الذي آمنت به العرب وغير العرب تلك اللغة التي احتوت لفاظ القرآن الكريم ومعانيه، وتعتبر العربية مقوم من أهم المقومات الثقافة الإسلامية وهي أكثر لغة إنسانية ارتباطاً بعقيدة الأمة والهوية الشخصية لذلك صمدت أكثر من سبعة عشر قرناً سجل أمين لحضارة الأمة وازدهارها . وللغة العربية سمات تميزها، ومن هذه السمات القدرة القوية على تحسس التواصل . (مذكور ، ٢٠١٠ : ١٥)

وللغة العربية تأثير كبير على مناهجها لذلك يعتبر منهاج اللغة العربية ليست غاية، بل هو وسيلة لتحقيق الغاية وهي تعديل السلوك اللغوي للتلاميذ خلال التفاعل مع خبراتهم والأنشطة التي المنهج يضمها، ويكون المنهج فعال إذا تناول المهارات اللغوية كوسيلة لغاية ضرورية هي الاتصال، لذلك ترکيز التعليم للقراءة والكتابة بدون الاستماع والحديث عملياً وواقعياً، لا مسوغ له والمناهج الحديثة يجب أن تنظر نظرة شاملة لمهارات اللغة، وأن يوجه العناية إلى المهارات جميعها بشكل شامل ومتوازن . والمهارات اللغوية هي أنشطة اللغوية للاستقبال المتمثلة في القراءة والاستماع، وأنشطة التعبير اللغوية المتمثلة في الحديث والكتابة، وهناك عنصر مشترك في كلا الجانبين وهو التفكير . والمهارة اللغوية تتحقق بالاستخدام الصحيح للغة والأداء اللغة الجيد إرسال واستقبال وممارسة وإنشاء وتنقلي، وهذا الأداء نستطيع ملاحظته وقياسه من خلال الممارسة اللغوية للطالب: استماع، وتحدث، وقراءة، وكتابة . وهذا يساعد على تكوين مهارات اللغة هي الممارسة والتكرار، و التكامل في تدريس مهارات اللغة الأربع أثر واضح على رفع المستوى في كفاءة الطلاب اللغوية . (عوض ، ٢٠٠٠ : ٤١)

و التعبير من الاسس الضرورية التي يستند إليها تفوق الدراسة وإجادته تعني إجاده في دراسة اللغة وخاصة و تفوق في مواد الدراسة الأخرى بعامة، فالشخص الذي يتمكن من السيطرة على قدرات التعبير والمهارات يمكن من صياغة العبارة الدقيقة فالتعبير يتكون من مهارتين من مهارات اللغة الحديث والكتابة ويعتمد امتلاكهما على مهارتين هما الاستماع والقراءة فدراسة اللغة يتركز ولا مبالغة في أن يقال (اللغة نوع من أنواع التعبير)، والتعبير هو نشاط أدبي واجتماعي يستطيع الإنسان من خلاله ينقل الأفكار والأحساس الحاجات إلى الآخرين بلغة سلية وواضحة وأسلوب جميل وهو الهدف من تعليم اللغة . (الحلاق ، ٢٠٠٧ : ٥٨)

وأن التعبير من أكثر الفروع العربية اللغوية أهمية وهو القالب الذي يضع فيه المرء افكاره ويعبر فيه عن المشاعر والأحساس والحواج في الحياة وبه يستطيع الفرد من الوصول بسهولة ويسر إلى فهم المقصود والمسموع، وبما أن التعبير هو وسيلة من وسائل الشعوب للمطالبة بحقها

وحريتها والمتطلبات فأصبح له اهتمام كبير في المجتمع القديم والحديث . (عفيفي ، ٢٠٠٨ : ٨٧)

وتعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال، إذ يتم بها معرفة أفكار الآخرين، والتعبير بما عند الإنسان من مفاهيم ومشاعر . لذا فقد احتلت الأهمية الكبرى في الحياة، فبقدر ما يتمتع الإنسان من التعبير بوضوح وصدق وبعفوية عن مشاعره، وعواطفه، وأرائه، وأفكاره يستطيع أن يؤثر في نفوس الآخرين، ويدفعهم إلى تأييده في رأيه . كما أن التعبير أداة لقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد، وبخاصة وأن العالم أصبح قرية صغيرة نتيجة للتغير المعرفي والتكنولوجي ، بالإضافة إلى أن التربية في السنوات الأخيرة أخذت مرة أخرى في الاهتمام والتركيز على تعليم وتعلم المهارات الأساسية . لهذا أصبح تعليم الكتابة وتعلمها عنصراً أساسياً في العملية التربوية، كما أن الكتابة حاجة أساسية كحاجة الكائن الحي للتنفس والنمو، وهي مهمة في التواصل الإنساني والحضاري بين الأفراد والأمم والشعوب، إذ بدون هذا النشاط اللغوي لا تستطيع الجماعات أن تحافظ على ثقافتها وتراثها . (أبو مشرف ، ٢٠١٦ : ١٤)

وللتعبير الكتابي أهمية كبيرة لأنه كل ما يدون في دفاتر الطلبة، ويعد وسيلة اتصال الفرد مع غيره من تفصل بينهم مسافات زمانية ومكانية وال الحاجه لهذا النوع من التعبير ضرورية في المهن كلها، و الا تقتصر على الاتصال وإنما يعبر عن مشاعر والاحاسيس ونقل المعلومات بكلمات مكتوبة كتابه صحيحة مراعيا فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة وحسن تركيب وتنظيم وترتبط الأفكار فكل فروع اللغة العربية وفنونها تصب فيه وحين نعلم الطالب الاستماع جيد، و نقصد قوة القدرة للتعبير، ونعلمهم متى يتحدثون وينطلقون باحاديثهم، نقصد بذلك قوية قدرتهم على التعبير، وعندما نعلمهم القراءة فإننا نقصد بذلك إمدادهم بالافكار الجميلة والاساليب والتر اكيب الخالية؛ ليحملوا بذلك كلامهم وكتاباتهم وعندما نعلمهم الاملاء والخط نعينهم على أن تصبح كتاباتهم سليمة من الاخطاء والتراتكيب وواضحة وكتابته خالية من الاخطاء الاعرابية، وجيدة في التراكيب والبناء . (الجبوري والسلطاني ، ٢٠١٣ : ٣٠٤)

ويعد التعبير غاية اللغة العربية، إذ يتطلب من المتكلم إذا تكلم والكاتب إذا كتب أن يكتب كتابة سليمة مراعيا فيها فوائد فروع اللغة العربية فضلا عن ما يتسم به من قوة التأثير في نفس القارئ والسامع، واكتساب القدرة على التعبير الواضح الجميل، فهو الهدف النهائي الشامل للتعليم ولتوصيل محتوى المادة إلى الطلبة بصورة جيدة لابد من اتباع طرائق تدريس مناسبة يتم من خلالها تنظيم خطوات عملية التعليم وصولا إلى تحقيق أهداف الدرس باستعمال الطريقة الملائمة في إيصال المعلومات والمعارف إلى الطلبة بشكل جيد، فطريقة التدريس الناجحة هي التي تبرز في عرض المعرفة بطريقة الممارسة والتدريس ومشاركة الطلبة في الموقف التعليمي ويترافق تطوير طرائق وأساليب التدريس وتعددتها مع تطور المجتمعات والتقدم العلمي

والاجتماعي في العلم والتعلم، والقدم الحاصل في العلوم الاجتماعية، وفضلاً عن التطور ارت
التي شهدتها العلوم المختلفة وما تطلب ذلك من طائق خاصة لنقل المعلومات والخبرات
والمهارات المرتبطة بها إلى الطلبة . فاستراتيجية جدار الأسئلة تساعد المعلم على معرفة مدى
تحقق أهداف أو مخرجات تعلم الدروس السابقة . (ابراهيم ومحمود، ٢٠١٤ : ٢٤١)

هدف البحث وفرضيته :

يهدف هذا البحث إلى معرفة :

أثر جدار الأسئلة في الأداء تعبيري لطالبات الرابع الابدي
و للثبات من صحة الفرضية :

لا توجد فروق دلالة إحصائية متوسط درجات مجموعة تجريبية الالتي يدرسن التعبير وفق
استراتيجية جدار الأسئلة ، ومتوسط درجات طالبات المجموعه الضابطه الالتي يدرسن المادة
نفسها على وفق طريقة الاعتيادية .

حدود بحث :

تحدد البحث ب

- ١ _ طالبات صف الرابع الابدي في محافظة بغداد للعام الدراسي (٢٠٢٥_٢٠٢٤) .
- ٢ _ مدرسة اعدادية الشعب للبنات / مديرية التربية والتعليم بمحافظة بغداد / الرصافة الاولى .
- ٣ _ الكورس الثاني (الفصل الدراسي الثاني) للعام (٢٠٢٤_٢٠٢٥) .
- ٤ _ عدد من موضوعات التعبير .

تحديد مصطلحات :

اولاً : الأثر :

لغه : بقيه الشيء، وجمعها أثار وأثر، ويقال أثر كذا وكذا أي أتبعه، وأثر في الشيء : ترك
فيه أثرا . (ابن منظور ، ٢٠١١ : ٥٢)

إصطلاحا :

هو قدرة على تحقق نتائج مثبتة ومراد تحقيقها أو انطباعات ناتجة عن عقل المفهوس وحسب
تصميم أو طريقة متبعة أو عامل يؤثر في تحقيق النتائج . (زاير ، وسماء ، ٢٠١٦ : ٢٤٩)
إجرائياً :

ما تتركه استراتيجية جدار الأسئلة في ذهن طالبات الرابع الابدي (عينة بحث) من ألفاظ
وعبارات وجمل تساعد على قدرتهم على التعبير و تكوين الملة السانية لديهم وتفادي الوقع
في الخطأ .

ثانياً : الاستراتيجية: أن الاستراتيجية هي "جملة من التدابير والممارسات . التي يؤديها المعلم
ضمن الصف لاستنتاج مخرجات، في ظل الأهداف المحققة، وتشمل جملة من الطرق

والمهارات والوسائل، وأساليب التقويم التي تمكنه من تحقيق أهدافها". (اللقاني والجمل، ٢٠٠٣:٣٤)

وكذلك هي مجموعة من الطرق والوسائل التي تستعمل من المعلم ل يستطيع عبرها الطلاب تحقيق منفعة من الخبرات التعليمية المخططة والوصول إلى الأهداف التعليمية المطلوبة. (شبر وآخرون، ٢٠٠٥، ٢٤)

وكذلك هي الطرق والأنشطة والأساليب التي يحددها المعلم او يلتزم في تطبيقها الواحدة تلو الأخرى ضمن الاستطاعة المادية المتوفرة وبطريقة تدريجية دافعاً تلاميذه على إنجاز الأهداف المطلوبة . (أبو شعيرة وآخرون، ٢٠٠٧، ٢٣٣)

اجرائياً : خطة منظمة تشمل جملة من التدابير واساليب التدريس، تخطط لها المدرسة بشكل متدرج وذلك لتحقيق اهداف محتوى الدرس.

استراتيجية جدار الأسئلة : تقوم الاستراتيجية على قيام الطلبة بكتابة أسئلة يحتاجون الى اجابة عنها مرتبطة بالدروس السابقة أو الدرس في لوحة اعلانات موجودة في مكان ما داخل الغرفة الصفية . (أبو سعيد وآخرون، ٢٠١٩)

ثالثاً: الأداء التعبيري

الإنجاز اللغوي الكتابي لطلابات عينة البحث للتعبير بأسلوب سليم وواضح عن الأفكار والاحاسيس في موضوع التعبير المختار ويقيس الانجاز على وفق مهارات تصحيح معتمدة ويعبر عنه بالدرجات التي يحصلن عليها في اختبارات متسلسلة مستعملة في البحث . (زاير، ١٩٩٧ : ٤٢)

الإنجاز اللغوي لللامدة عند التعبير الكتابي عن الموضوعات المختارة للافصاح عن أفكارهم ومشاعرهم وأحساسهم بلغة سلية ويفقس هذا الانجاز بحسب مهارات التصحيح التي أعدت لهذا الغرض ويعبر بالدرجات التي حصل عليها التلامدة في الاختبارات متسلسلة . (العزاوي، ٢٠٠١ : ٢٠)

إنجاز لغوي كتابي للتعبير عن موضوع مختار في الدرس للافصاح عن أفكار ومشاعر بنحو سليم وجميل والإنجاز هذا يقاس وفق معيار معد لأغراض البحث . (هاشمي، ٢٠٠٥)

تعريف الاجرائي للباحثة

هو إنجاز لغوي كتابي لطلابات الرابع الادبي للتعبير عن موضوعات بأفكار سلية ويفقس على وفق مهارات أعدتها الباحثة لأغراض هذا البحث .

رابعاً: الصف الرابع الادبي

هو صف من مرحلة الدراسة الاعدادية الثالث، ومرحلة دراسية التي تلي مرحلة الابتدائية والمتوسطة ، وتكون مدة الدراسة ثلاثة سنوات .

مفهوم التعلم الفعال

في ظل التطور المعرفي ظهرت استراتيجيات واساليب تدريس حديثة التي تعد المتعلم هو محور واساس العملية التعليمية ورفعت دور المتعلم عندما يكون دوره سلبي وتم تلك من خلال ظهور بيئات تعليمية جديدة تعمل على المساعدة في رفع مستوى مشاركة المتعلم وقدر على معرفة هدفه وتقيمه لاتمام مهام التعلم التي ينفذها واحدة تلو الاخرى مستخدم استراتيجيات التدريس الفعالة (رمضان، ٢٠١٦:٤٥)

فكرة التعلم الفعال تقوم على وضع متعلمين في أماكن تشجع على الاستماع والحديث والقراءة والكتابة والتفكير عكس ما يتم في الدرس التقليدي فإنه لا يتعدى الاستماع لما يقوله المدرس. ويساعد التعلم الفعال على إيجاد بيئه تعليميه من طريق مشاركة الطلبة، والارتفاع في مستوى مشاركاتهم وعدم الاعتماد على الاستماع، وسهولة بناء معرفي نشط لهم الذي يقوى قدرة الذاكرة لديهم، والمشاركة بالأنشطة المتنوعة، كالمناقشة وكتابة، وقراءة و التشجيع على المفاجلة الايجابية مع الاشتراك في المجموعات أو بشكل منفرد، وعرض اسئلة مختلفة، وحصول على الاجوبة، ويعودي هذا إلى اكتساب قدرة قوية على اتخاذ قرارات والحفاظ على حقائق ومعلومات ومفاهيم في الذاكرة طويلاً المدى ويعودي هذا إلى انعكاس الايجابي في التحصيل العلمي لديهم .

(سعاد و مجدي، ٢٠٠٦: ٢٠٠-٢٦)

خصائص التعلم الفعال

- ١ _ السماح للمتعلم بالتعلم بشكل فعال فهم يحددون اهدافهم .
- ٢ _ لدى كل متعلم القدر من المسؤولية نحو عملهم فهم متعاونين ويبحثون عن كل الفرص التي تعمل على تحقيق تعلمهم .
- ٣ _ اتباع طرائق تدريس حديثة تساعد المتعلم على معالجة المعلومات وتخزنها وسهولة استرجاعها
- ٤ _ تركيز على مسؤولية المتعلم للحصول على التعلم.
- ٥ _ الالامام باستراتيجيات التعلم وطرائق واضحة
- ٦ _ الالامام بالأنشطة وواجبات تؤدي إلى نواتج تعليمية ذات قيمة.
- ٧ _ التعلم يعتمد على محتوى تعليمي مرتبط بالمشكلات الحقيقية للعالم
- ٨ _ الاهتمام بتعلم تعاوني.
- ٩ _ الاهتمام بالتجذية الراجعة للخبرات التعليمية .
- ١٠ _ يعد المدرس مسير ووجه ودليل للمعلومات والمعارف و ليس مصدرا (سعاد، ٢٠٠٤ : ٢٠٠)

(٦٢)

مبادئ التعلم الفعال

- ١_ ان يكون التعلم واقعي
- ٢_ يقوم على تقديم تغذية راجعة فورية لذاته أثناء التعلم الفعال
- ٣_ العمل على زيادة وعي وادراك المتعلم لما يتعلم بالتعلم الفعال
- ٤_ استعمال استراتيجيات تعليمية حديثة متمركزة حول المتعلمين تتناسب مع قدرات وأنماط التعلم.

- ٥_ إيجاد جو يسوده طمأنينة ومتعة ومرح أثناء عملية التعلم.
- ٦_ مساعدة المتعلمين على تقييم الذات والاكتشاف في جوانب الضعف والقوية .
- ٧_ تمكين المتعلم من تقويم نفسه .
- ٨_ تنوع في تحديد أماكن الجلوس المتعلمين

دور المعلم في التعلم الفعال

- ١_ دور المعلم هو مرشد وموجه
- ٢_ المعلم هو من ينظم التعلم ويسمع جميع الآراء ويقبل كل الا فكار من جميع المتعلمين ويهيئ بيئه صفيه
- ٣_ المعلم يصمم الأنشطة التي تهيئ المتعلم للبحث عن المعرفة
- ٤_ التشجيع للمتعلم على الأسئلة وحصول الإجابة .
- ٥_ النقد البناء للمتعلم
- ٦_ إبداء رأي المتعلم في الموضوع .
- ٧_ إعطاء المتعلم الواجب البيتي ذات علاقة بموضوع الدرس واعطاء رأيه في الموضوع الدراسي .
- ٨_ إعطاء كل متعلم فرصة الابداع .
- ٩_ نهيئة بيئه تتمتع بالود والامن.

- ١٠_ توقع عقبات وصعوبات يمكن أن يواجهها المتعلمين و تقديم الحلول المناسبة

دور المتعلم في التعلم الفعال

- ١_ يكون دوره متعاون مع زملائه
- ٢_ باحثاً ومشاركاً وكاتباً ويطرح الأسئلة ويناقشها
- ٣_ يتعرف على موقع الضعف والقوية
- ٤_ يكون دور المتعلم فعال ونشط وهو من يحدد أفضل الاستراتيجيات للوصول إلى تحقيق اهدافه
- ٥_ لديه من الثقة التي تؤهله لاختيار طرق التعلم

- ٦ _ الرغبة الحقيقة للطالب للمشاركة في الخبرة التعليمية
 - ٧ _ قدرة الطالب للتمكن من الحوار والمناقشة في بيئة التعلم
 - ٨ _ بحث الطالب للمعلومات بنفسه من المصادر المتنوعة
 - ٩ _ يوظف الطالب المعارف والمهارات المكتسبة في المواقف التعليمية والحياتية جديدة .
 - ١٠ _ الطالب يثق بنفسه وقدرته أثناء التعلم والمزاوله للنشاط الذي يقوم به
- (الحارثي، ٢٠٠٦: ٧٨)

استراتيجية جدار الأسئلة

تقوم استراتيجية جدار الأسئلة على قيام الطلبة بكتابة أسئلة يحتاجون إلى إجابة عنها مرتبطة بالدروس السابقة أو الدرس في لوحة إعلانات موجودة في مكان ما داخل الغرفة الصفية وتساعد استراتيجية جدار الأسئلة المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف أو مخرجات تعلم الدروس السابقة ويكون وقت تنفيذ الاستراتيجية أما في بداية الحصة كمراجعة للدروس السابقة أو في نهاية الحصة كتقييم ختامي للدرس الحالي .

خطوات تنفيذ الاستراتيجية

- ١ _ يحدد المعلم الدروس أو الدرس الذي ستطبق عليه الاستراتيجية .
- ٢ _ يطلب المعلم من كل طالب كتابة ثلاثة أسئلة يرغب في الحصول على إجابات عنها من الدروس السابقة أو في الدرس الحالي أن اراد المعلم ذلك لكن بعد نهاية دراسة موضوع الدرس
- ٣ _ يقوم الطالبة بوضع تلك الأسئلة في لوحة الإعلان المحددة من قبل المعلم .
- ٤ _ يقوم المعلم في الحصة التالية بالتعليق والإجابة عن تلك الأسئلة . (أمبو سعيد، ٢٠١٩ : ٢٠١٩)

(٦٧)

دراسات سابقة

دراسة (السعادي، وفاروق، ٢٠١٣) : تدرس التعبير وفق استراتيجية جدار الكلمات ولتحقيق طبق التجربة على مجتمع من الثاني متوسط / متوسطه فلسطين للبنين واختير العينة اختيار عشوائي قاعدة (ج) تمثل التجريبية بلغ مجموع طلابها (٤٠) درسهم بجدار الكلمات و(ب) المجموعة الضابطة التي بلغ عدد الطلاب فيها (٣٨) درسوا بالتقليدية واستبعاد الطلاب العام السابق و عددهم (٧) أصبح العدد النهائي للعينة (٧٨) طالبا وبعد التحليل للإجابات والمعالجة احصائيا ظهر وجود فروق احصائية عند دالة (٠٠٠٥) بين درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا باستراتيجية جدار الكلمات و درجات المجموعة الضابطة درسوا المادة نفسها بطريقة التقليد ولجانب المجموعة الاولى .

دراسة (الرکابی، ٢٠١٨) : اثر استراتيجية معلوماتي المتسلسله في الاداء تعبيري عند تلاميذ صف خامس ابتدائي

ولتحقيق الهدف صاغ الباحث فرضية صفرية و اختار الباحث عينة عددها (٥٣) تلميذ من الخامس الابتدائي / ابتدائية شعراً العراق تابعة لمديرية قسم تربيه قلعة سكر محافظة ذي قار في حي الوحده وتم التوزيع العشوائي لمجموعتي البحث (٢٨) في المجموعة التجريبية و (٢٥) في المجموعة الثانية و وضع الباحث (٧٧) هدفاً سلوكي وعرضها على خبراء ومحكمين اصبحت الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية (٧٠) هدفاً واعداً خططاً تدريسية في موضوعات التعبير في ضوء محتوى مادة الاهداف سلوكية وعلى وفق استراتيجية المعلومات المتسلسلة وخطواتها للمجموعة التجريبية وعلى وفق الطريقة الاعتياديه للمجموعة الضابطة وعرض انماذجين من الخطط على الخبراء وبعد جمع اراءهم اجريت تعديلات ضرورية عليها واستعمل اداة لتعريفة مستوى التلاميذ للاء التعبير وهو الاختبار النهائي وهو اختير عشوائي واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية وهي اختبار الثاني، مربع الكاي، المعامل الارتباط لبيرسون، وتوصل أن تلاميذ التجريبية تفوقوا على المجموعة الضابطة .

دراسة (دوای ٢٠٢٠) : اثر الاستراتيجية الابعاد السادسية في الاداء التعبيري عند طلاب صف الاول متوسط .

الباحث اعتمد تصميم تجاري جزئي، وهو تصميم الضابطة ذات اختبار بعدي فقط. وقد اختار الباحث مجتمع وعينة البحث من طلاب الاول في متوسطة الفداء للبنين التابعة الى المديرية التربية/ رصافة ثلاثة في بغداد، اذ بلغت العينة البحثية (٨١) طالباً، بواقع (٤١) طالباً في مجموعة التجريب الذين يدرسون باستراتيجية الابعاد السادسية، و(٤٠) طالباً في مجموعة الضابطة الذين يدرسون بالطريقة المتبعة للموضوعات، و كافأً بين الطلاب في المتغيرات وهي:(العمر الزمني، وتحصيل الوالدين، واختبار الاداء) .

دراسة (انجيال، ٢٠٢٠) فعالية طريقة صامته بوسيلة جدار الكلمة في لغة عربية لمهارة الكلام تلاميذ الصف ثامن في مدرسة متوسطة مفتاح العلوم الاسلامية بالالوان اذ يهدف البحث الى معرفة فعالية الطريقة الصامته باستخدام وسيلة جدار الكلمة في تعليم العربية لترقية مهارة الكلام لدى تلاميذ الثامن في المدرسة المتوسطة مفتاح علوم اسلامية بالالوان. سؤال هذا البحث هل الطريقة الصامته لوسيلة الجدار في تعليم اللغة العربية فعالة لتنمية مهارة الكلام عند الصف الثامن في مدرسة متوسطة مفتاح العلوم الاسلامية بالالوان. وعينة البحث الصف الثامن، وموضوع البحث مهارة الكلام. ومجتمع البحث تلاميذ الصف الثامن جميعاً حيث أن عددهم (إثنان وثلاثون) تلميذاً، وبسبب قلة مجتمع البحث وضفت الباحثة عينة البحث مجتمع البحث كعينة البحث، أسلوب تعين العينة عينة مجموعة أى جعلت باحثة الصف الثامن "أ" صف تجاري وصف الثامن "ب" كالصف ضبطي. وان من أساليب الجمع للبيانات ملاحظة واختبار.

اجراءات البحث

اولاً : منهج البحث : استعملت الباحثة المنهج التجاري لتحقيق مرئي بحثها .
 ثانياً : التصميم التجاري : استعملت الباحثة التصميم التجاري ذي الضبط الجزئي لانه ملائم لظروف بحثها الحالي وتصميم المجموعة الضابطة مع اختبارات بعديه كما في الشكل (١)

اداة البحث	متغير تابع	متغير مستقل	مجموعة
الاختبارات البعدية	الاداء التعبيري	استراتيجية جدار الاسئلة	التجريبية
			الضابطة

شكل رقم (١)

ثالثاً : مجتمع البحث :

طلابات الصف الرابع الادبي في مدرسة الشعب / تربية بغداد / الرصافة الاولى .

رابعاً : عينة البحث :

طلابات الصف الرابع الادبي في اعدادية الشعب للبنات، وباسلوب الاختيار العشوائي اختارت الباحثة شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي سيدرس طلاباتها باستراتيجية جدار الاسئلة و الشعبة الاخرى (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي سيدرس طلاباتها بالطريقة الاعتيادية اذ بلغ عدد طالبات المجموعتين (٨٧) طالباً اذ ضمت شعبة (أ) التي مثلت المجموعة التجريبية (٤٥) طالبة وشعبة (ب) التي مثلت المجموعة الضابطة (٤٢) طالبة وتم استبعاد (١٣) طالبة احصائياً بسبب الرسوب بلغ عدد الطالبات (٧٤) طالبة، علماً ان الطالبات الراسبات تم استبعادهن من النتائج النهائية فقط وليس من التدريس وجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

المجموعة	عدد الطالب قبل الاستبعاد	عدد الطالب المستبعدين (الراسبين)	عدد الطالب بعد الاستبعاد
التجريبية	٤٥	٩	٣٦
الضابطة	٤٢	٤	٣٨
المجموع	٨٧	١٣	٧٤

خامساً : مستلزمات البحث

قامت الباحثة بتحديد عدد من الموضوعات الخاصة بمادة التعبير المراد تدريسها لطالبات الصف الرابع الادبي، ومن ثم قامت باعداد خططاً تدريسية واهدافاً سلوكية لعينة البحث وعرضت على الخبراء والمتخصصين في مادة اللغة العربية وطرائق تدريسها لاستطلاع آرائهم ومقترناتهم وفي ضوء ملاحظاتهم حدثت بعض التعديلات .

سادساً : اداة البحث استخدمت الباحثة اداة لقياس مستوى طالبات عينة البحث في الاداء التعبيري وهي سلسلة من الاختبارات البعدية بعد كل موضوع .

سابعاً : محكّات التصحيح

اعتمدت الباحثة محكّات تصحيح جاهزة لتصحيح الكتابات للطلابات عينة بحث التجريبية وضابطة ومحكّات التي اعتمدت الباحثة عليها في بحثها محكّات تصحيح الربعي بناها عام ١٩٩٧ م والجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

الدرجة	فقرات التصحيح	اسم المجال
١٠	١_ صحة الاملاء	اللغة
١٠	٢_ صحة الكتابة في النحو والصرف	
١٠	٣_ وضوح الخط وجماله	
٥	٤_ عدم التكرار والاطالة	
٥	٥_ خلو التعبير من الالفاظ العامية	
٤	٦_ كتابة مقدمة تجذب الانتباه	
٤	٧_ كتابة خاتمة تخلص الموضوع	
٤	٨_ حسن العرض	مجال الاسلوب
٥	٩_ الاستشهاد	
٥	١٠_ مناسبة اللفظ للمعنى	
٧	١١_ تنوع الافكار الرئيسية	
٧	١٢_ وضوح الفكرة	مجال الافكار
٧	١٣_ دقة الحقائق والمعلومات	
٧	١٤_ عرض الافكار بطريقة متسللة	
٢	١٥_ نظافة	
٥	١٦_ علامات ترقيم	التنظيم
٣	١٧_ الالتزام بالفقرات	
١٠٠	١٨_ معيار للتصحيح	مجموع

ثامناً: ثبات التصحيح

لاستخراج ثبات التصحيح صحت الباحثة كتابات (٣٦) طالبة من عينة البحث نفسها واتبعت الباحثة نوعين من الاتفاق، الاتفاق عبر الزمن والاتفاق مع مصحح آخر وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بلغ معامل الثبات (٨١٠٠) للنوع الاول، وكان النوع الثاني (٧٩٠٠) وبعد معامل الثبات جيداً في التصحيحين .

تاسعاً : الوسائل الاحصائية

استعملت الباحثة في اجراءات بحثها الوسائل الاحصائية الآتية :

١_ الاختبار التائي t_{test} لعينتين مستقلتين : استعملت الباحثة اختبار t_{test} لعينتين مستقلتين في تكافؤ المجموعتين وكذلك استعمل في الاختبارات البعدية التسلسلية :

ت = س ١ - س ٢

$$\{ ن ١ - ١) ١ + ٢ (ن ٢ - ١) \}$$

$$ن ن ٢ - ن ١ + ن ٢$$

تمثل :

س ١: المتوسط حسابي الاولى

س ٢: المتوسط الحسابي لعينة ثانية

ن ١: افراد الاولى

ن ٢: افراد عينة ثانية

ع ١ ٢: تباين العينة الاولى

ع ١ ٢: التباين لعينة الثانية (منسي، ١٩٨٩ : ١٢٦)

٢ - مربع (كا ٢) : استعملت الباحثة مربع كاي في تكافؤ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التحصيل الدراسي للباء والامهات :

$$\text{مج (ل - ق) ٢}$$

كا ٢ =

ق

إذ تمثل : ل: تكرار ملاحظ

ق: تكرار متوقع

٣ - معامل الارتباط بيرسون : استعملت الباحثة وسيلة لحساب الثبات :

$$\text{ن مج س ص} - (\text{مج س}) (\text{مج ص})$$

ر =

$$(\text{ن مج س ٢} - (\text{مج س}) ٢) (\text{ن مج ص ٢} - (\text{مج ص}) ٢)$$

إذ :

ن : أفراد المجتمع

س: قيمة متغير الاول

ص: قيمه المتغير الآخر

عرض نتيجة وتقسيرها

لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية الالتي يدرسن مادة التعبير باستراتيجية جدار الاسئلة ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة الالتي يدرسن المادة نفسها بالطريقة التقليدية في الاداء التعبيري .

وتأكدت باحثة من صحة فرضية الصفرية باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين لدرجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبارات المتسلسلة البعدية وجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

مستوى الدلالة (٠٠٥)	القيمة التائبة		درجة الحرية	التباین	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
دالة احصائية	المحسوبة	الجدولية	٧٢	٧١١،١٣	٧١١،٣	٦٠٧،٧٨	٣٦	التجريبية
	٠٠٠،٢	١٠٠،٦		٤٢٥،٢٣	٨٤٠،٤	٨٥٢،٧١	٣٨	الضابطة

وقد فسرت الباحثة النتيجة بتفوق طالبات المجموعة التجريبية الالاتي درسن مادة التعبير باستراتيجية جدار الاسئلة حيث ان هذه الاستراتيجية ساعدت الطالبات على طرح افكارهن بصور متعددة وأشكال مختلفة ومعان متوعة وكذلك اعطاء الحرية لهن في المناقشة وطرح الافكار والتوصل الى افكار جديدة تؤدي الى تحسين الاداء التعبيري .

الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات :

- ١ _ فاعلية استراتيجية جدار الاسئلة في رفع مستوى الاداء التعبيري عند طالبات المجموعة التجريبية بنحو واضح .
- ٢ _ ان موضوعات التعبير التي درستها الباحثة من الموضوعات التي تصلح في تدريسها استراتيجية جدار الاسئلة .

التوصيات :

- ١ _ ضرورة المام مدرسات اللغة العربية ومدرسيها باستراتيجية جدار الاسئلة عند التدريس لمادة التعبير لطالبات المراحل الاعدادية .
- ٢ _ الاهتمام من قبل المدرسين والمدرسات بمادة التعبير وعدم استغلال حصصها لتدريس الفروع الأخرى الخاصة باللغة العربية .
- ٣ _ الاهتمام من قبل مشرفي الاختصاص باستراتيجيات التدريس ومنها استراتيجية جدار الاسئلة لتدريب مدرسين ومدرسات اللغة العربية عليها .
- ٤ _ ضرورة ضم استراتيجية جدار الاسئلة ضمن الاستراتيجيات المعطاة في دورات الاعداد والتدريب لمدرسين ومدرسات اللغة العربية للمراحل المتوسطة والاعدادية .

المصادر

- ١ . ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، المجلد الأول ، ٢٠١١ ، دار صادر ، بيروت _ لبنان .

٢. أبو مشرف، الهمام، (٢٠١٦): *برنامج تدريبي قائم على التعلم الذاتي في تنمية مهارات تدريس الكتابة لمعظمي اللغة العربية*، الناشر دار خالد اللحياني، المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة .
٣. إسماعيل، بلية حمدي، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، ٢٠١٣ ، دار المناهج، عمان .
٤. الحلاق، علي سامي علي، ٢٠٠٧ ، اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية، دار المسيرة للنشر والتوزيع - عمان
٥. حميد، سلمى مجید، محمد عدنان محمد، مهارات التفكير بين النظرية والتطبيق، ط١، ٢٠١٩ ، دار أمجد، عمان
٦. الحميدي، حسين اسماعيل نواف، أثر استراتيجية التاريخ المغایر في التحصيل وتنمية التفكير المنطقي لدى طلاب الصف الخامس الادبي، ٢٠٢٢ ، العراق
٧. الدليمي، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ٢٠٠٥ ، عالم الكتب الحديثة، الأردن .
٨. زاير، سعد علي، وعهود سامي هاشم، وعلاء عبد الخالق المندلاوي، الاتصال والتواصل التعليمي، ٢٠٢٠ ، دار الرضوان، عمان .
٩. زاير، سعد علي، محمد عبد الوهاب عبد الجبار، رؤية في مناهج تدريس اللغة العربية، ٢٠١٥ ، العراق - بغداد .
١٠. العتبى، خليفة محمد علي خليفة، فاعلية استراتيجية في تحصيل مادة العلوم والتفكير الابداعي لدى طلاب الصف الثاني متوسط، ٢٠٢٢ ، العراق
١١. العتوم، عدنان يوسف، عبد الناصر ذياب الجراح، وموفق بشارة، ٢٠١٤ ، دار المسيرة، عمان - الأردن .
١٢. العزاوي، حسن علي فرحان، ٢٠٠١ ، اثر طريقة ابن خلدون في التحصيل القرائي والاداء التعبيري لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد
١٣. العفون، نادية حسين يونس، (٢٠١٢): *الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية التفكير*، دار صفاء، الأردن - عمان .
١٤. عفيفي، محمد، التعبير والأنشطة التربوية لجميع مدرسي ومحظي اللغة العربية، الجيزة، هلا للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨
١٥. العمراني، عبد الغني محمد إسماعيل، *أصول التربية*، ط٢، ٢٠١٤ ، دار الكتاب الجامعي، صنعاء .

١٦. القواسمة، أحمد حسن، ومحمد أحمد أبو غزالة، تنمية مهارات التعليم والتفكير والبحث، ٢٠١٣، دار صفاء، عمان .
١٧. مذكور، احمد علي، طرق تدريس اللغة العربية، ٢٠١٠، دار المسيرة، عمان .
١٨. مصطفى، تارة اقدام، أثر استراتيجية الابعاد السادسية في تنمية التفكير التقاري والتبعادي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة العلوم، ٢٠٢١، العراق
١٩. نوفل، محمد بكر، و فريال محمد ابو عواد، التفكير والبحث العلمي، ط١، ٢٠١٠، دار المسيرة، عمان _ أبو جادو، صالح محمد، محمد بكر نوفل، تعليم التفكير النظريه والتطبيق، ط١، ٢٠٠٧، دار المسيرة، عمان
٢٠. الهاشمي، عبد الرحمن (٢٠٠٥)، التعبير فلسفة _ واقعه _ تدريسه _ أساليب تصحيحه، عمان _ الاردن
٢١. الوائلي، سعاد عبد الكريم عباس، (٢٠٠٤): طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظريه والتطبيق، دار الشروق، الأردن _ عمان . ١٤ _ طاهر، علوى عبدالله، تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، ٢٠١٠، دار المسيرة، عمان .