



## الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد  
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير  
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}  
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها  
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}  
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،  
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد  
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية  
إنها موضع خلوته أو إنها موضع عبادته وفي رواية أخرى  
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:  
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟  
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها  
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد  
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض





مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدرَاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٦) السنة الرابعة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ ايلول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ



التدقيق اللغوي  
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية  
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بھية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرايبي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو حية / الجزائر

أ.د. جمال شلي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

# الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



## العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

## الاتصالات

### مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

### رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

[off\\_research@sed.gov.iq](mailto:off_research@sed.gov.iq)

[hus65in@gmail.com](mailto:hus65in@gmail.com)

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

## ..... دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:  
أ. عنوان البحث باللغة العربية .  
ب. اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.  
ت. بريد الباحث الإلكتروني.  
ث. ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.  
ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥.٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:  
أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.  
ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢) أما فقرات البحث الأخرى، فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات اخضعين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمطالبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فصلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مسئل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم )  
أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُ بشرط من هذه الشروط .

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدراسات فِي دِيوانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِي  
محتوى العدد (١٦) المجلد الثامن

| ت  | عنوانات البحوث                                                                                                  | اسم الباحث                                                                 | ص   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| ١  | التوحيد في أدعية الإمام علي (عليه السلام) دليل النظام وبرهان الإمكان والجلوت أنموذجاً                           | الباحث أمجد حمزة وحيد<br>أ.د. ياسين حسين علوان                             | ٨   |
| ٢  | الرواة الذين قال عنهم ابن خزيمة في صحيحه: لا أعرفه بعدالة ولا جرح «دراسة مقارنة»                                | م.م. رنا مزاحم كامل محمد                                                   | ١٨  |
| ٣  | تحليل جغرافي لمؤشرات التركيب العمري والنوعي لسكان محافظة البصرة حسب تقديرات السكان عام ٢٠٢٣                     | أ.م. عبد الجليل عبد الوهاب<br>م.م. سهاد جمال جهاد                          | ٣٤  |
| ٤  | فاعلية استراتيجية TBL في اكتساب المهارات الفنية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة المنظور                      | م.م. رواء مسعود إبراهيم<br>م.م. زينب حسين شاكر                             | ٤٨  |
| ٥  | كفاءة الخدمات الصحية في مدينة الفلوجة وأثرها على السكان                                                         | م.م. حسام الدين خليل فزع                                                   | ٦٢  |
| ٦  | مخطوط القانون الواضح في علم الببيرة دراسة وصفية تحليلية                                                         | د.م. زهير عبد زيد شمخي<br>أ.د. رائد امير عبدالله                           | ٧٤  |
| ٧  | إجراءات التقاضي أمام القضاء الاداري في العراق                                                                   | م.م. عبدالله عمر احمد                                                      | ٩٢  |
| ٨  | نصر بين مطرقة الاستعمار الأوربي وسندان المشروع الملاحى                                                          | م.م. علي مصدق حسن سالم                                                     | ١٠٤ |
| ٩  | التفكير التنسيقي وعلاقته بالكفاءة الذاتية المدركة في مادة الرياضيات لدى طلاب المرحلة المتوسطة                   | م.م. فوز هاشم محسن                                                         | ١١٤ |
| ١٠ | إيران والحرب الباردة الموقف الإيراني بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي (١٩٤٥-١٩٧٩م)              | م.م. زهرة جابر شاهر                                                        | ١٣٢ |
| ١١ | الأحاديث الواردة في فضل سورة الفاتحة في الكتب الستة دراسة وتحليلاً                                              | أ.م.د. سعد صبار صالح                                                       | ١٤٨ |
| ١٢ | التحول التأويلي عند الرازي: من النجدل إلى الروحانية                                                             | م.م. د. سعد نصيف محمد                                                      | ١٦٢ |
| ١٣ | أثر استراتيجية التعلم المعكوس التكميلي في تنمية المرونة المعرفية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الاحياء | م.م. هند عبد العزيز صالح                                                   | ١٧٦ |
| ١٤ | الشخصية الناضجة لدى طلبة جامعة سومر                                                                             | م.م. أمجد هاشم عبد السادة                                                  | ١٩٠ |
| ١٥ | السلطة التنفيذية وفق دستور العراق لعام ٢٠٠٥ م                                                                   | الباحثة: هيام فاضل نعمة<br>الباحثة: ريم عبد صحن جاسم<br>م.م. علي فاضل نعمة | ٢٠٢ |
| ١٦ | The Impact of Technological Tools on English Language Learning in Iraqi Secondary Schools                       | Assist. Lect: Mazin Jawad Aqeeli, Assist. Lect: Ali Sahib Shather          | ٢١٦ |
| ١٧ | التأمين من المسؤولية في عقود استصناع البناء                                                                     | الدكتور محمد صادق<br>الباحث: محمد حسن طعيمة                                | ٢٣٢ |
| ١٨ | معرفة شروط التجديد في علم الكلام الجديد للسيد محمد باقر الصدر                                                   | الباحث محمد شائق محمد عبد الله<br>أ.د. ثائر إبراهيم خضير                   | ٢٥٠ |
| ١٩ | فاعلية استراتيجية التعلم التشاركي في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط لمادة علم الاحياء                           | الباحث: محمد محسن أمين محمد<br>أ.م.د. عزيز محمد علي<br>أ.د. مثنى محمد جاسم | ٢٥٨ |
| ٢٠ | التكرار الصرفي في ديوان الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ)                                                                | أ.م.د. علياء نصرت حسن                                                      | ٢٧٦ |
| ٢١ | العنف غير اللفظي ضد الأطفال في الرواية العراقية بعد ٢٠٠٣م                                                       | الباحثة: ورد منصور مسك<br>أ.د. أحمد عبد الرزاق ناصر                        | ٢٨٦ |
| ٢٢ | العدول عن الثقيل إلى ما هو أثقل منه لضرب من الاستخفاف عند ابن جني وما يرادفه عند المحذئين «مقال مراجعة»         | م.م. حوراء أحمد عبود                                                       | ٢٩٨ |
| ٢٣ | الغربة في شعر البحتري                                                                                           | م.م. د. ثامر ناصر علي حسن                                                  | ٣٠٤ |
| ٢٤ | العمق الدلالي لدى السيد موسى الصدر في كتاب دراسات للحياة                                                        | م.م. سالم رحيم معله                                                        | ٣٢٠ |
| ٢٥ | Using Augmented Reality Tools in Teaching Idiomatic Expressions in English: A Quasi-Experimental Study          | Assistant Lecturer: Zaidoun Hussein Karim                                  | ٣٣٢ |

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

التَّكْوِينُ



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٧٦

## التَّكْوِينُ الصَّرْفِي فِي دِيْوَانِ الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى (ت ٤٣٦ هـ)

أ.م.د. علياء نصرت حسن علوان  
جامعة كربلاء/كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية

**المستخلص:**

التكرار ظاهرة من الظواهر الفنية التي عنى بها البلاغيون والأدباء عناية كبيرة ومتموها التكرار وتارة الإعادة أو الترداد، وما سنقف عليه في هذا البحث التكرار الصرفي أو ما يُسمى بتكرار الكلمة إذ تتوالى أسماء أو أفعال على وزن صرفي واحد في ديوان الشريف المرتضى (عينة البحث)، ولنتعرف على النظام الصرفي الذي يُوفر قيمًا جمالية وتعبيرية رفيعة للأداء الفني للغة، سواء أكان هذا المؤدى شعرًا أم نثرًا، في ضوء تتبعنا لهذا الديوان سنكشف عن التكرار الصرفي في أشكاله المتنوعة.

الكلمات المفتاحية: التكرار الصرفي، الشريف المرتضى، الأفعال، الأسماء.

**Abstract:**

Repetition is an artistic phenomenon that has received great attention from rhetoricians and writers, who call it repetition, sometimes reiteration, or reiteration. In this research, we will examine morphological repetition, or what is called word repetition, where nouns or verbs are repeated in a single morphological pattern in the collection of poems by Al-Sharif Al-Murtada, the research sample. We will explore the morphological system that provides sublime aesthetic and expressive values to the artistic performance of language, whether this performance is poetry or prose. In light of our examination of this collection, we will uncover morphological repetition in its various forms.

**Keywords:** morphological repetition, Al-Sharif Al-Murtada, verbs, nouns.

**المقدمة:**

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وعلى آله وصحبه المنتجبين. التكرار ظاهرة فنية تسعى إلى إلقاء دلالات النص ورفده بطاقات شعرية وتزيد الخطاب جمالاً والتألقاً نسقيًا، ويعد من الأدوات اللغوية التي تؤدي في الشعر أثرًا تعبيريًا واضحًا ووسيلة لتحقيق الموسيقى التي هي من أقوى وسائل الإيحاء، ولما تحمله من طاقات تعبيرية وإيقاعية.

وسنرصد في هذا البحث ظاهرة التكرار الصرفي في ديوان الشريف المرتضى وتتمثل في تكرار الكلمة إذ تتوالى في الجملة أو المقطع الشعري كلمات سواء أكانت أسماء أم أفعالاً على وزن صرفي واحد يوفر للنص إيقاعاً موسيقيًا مؤثرًا ويجسد شخصية الشاعر ونفسيته لتحقيق أغراض معينة يقصدها ساعة الإبداع.

ومن هنا يكون محط البحث على تمهيد يبين مقاصد العنوان ويضم محورين: الأول عن التكرار مفهومه وأنماطه بشكل عام والتكرار الصرفي بشكل خاص والثاني الشريف المرتضى في سطور. ومبحثين المبحث الأول: التكرار الصرفي في الأفعال، والمبحث الثاني: التكرار الصرفي في الأسماء، مع خاتمة لأبرز النتائج، وثبت للمصادر والمراجع.

**التمهيد:** بيان في مقاصد العنوان ويضم محورين:

الأول: التكرار مفهومه وأنماطه والثاني: الشريف المرتضى في سطور.

المحور الأول: التكرار مفهومه وأنماطه

التكرار في اللغة : قال الخليل ( ت ١٧٥ هـ ) : « الكر : الرجوع عليه ومنه التكرار » (١). « والكاف والراء أصل صحيح يدل على جمع وترديد . من ذلك كَرَزَتْ : وذلك رجوعك إليه بعد المرة الأولى ، فهو الترديد الذي ذكرناه ؛ ... » (٢) .

التكرار في الاصطلاح :

نجد اختلافًا حول ظاهرة التكرار بين القدماء والمحدثين فبعد الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) (٣). من أوائل العلماء الذين اهتموا بهذا الأسلوب وكذلك ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) في كتابه الخصائص (٤) ، وابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) (٥) ، وعرفه الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) « عبارة عن الإتيان بشيء مرة بعد أخرى » (٦) وما قاله السيوطي (ت ٩١١ هـ) : « ومن سنن العرب التكرير والإعادة إرادة الإبلاغ بحسب العناية بالأمر .... » (٧) .

التكرار أسلوب من الأساليب الحديثة على الرغم من وجوده قديمًا فهي ظاهرة بارزة في الشعر والنثر لما له من دلالات فنية ونفسية تسعى إلى إثراء دلالات النص ورفده بطاقات شعرية وتزيد الخطاب جمالاً وتناسقاً ، وجعلته الشاعرة نازك الملائكة التي تداولته في كتابها ( قضايا الشعر المعاصر ) وأعني التكرار فلها اليد الفضلى في بسط نظرة جديدة إليه وهي ترى أن « التكرار يسلط الضوء على نقطة حساسة في العبارة ويكشف عن اهتمام المتكلمين بما وهو بهذا المعنى ذو دلالة نفسية تفيد الناقد الأدبي الذي يدرس الأثر ويحلل نفسية كاتبه » (٨) .

#### أنماط التكرار :

أشار الباحثون إلى أنماط التكرار عند حديثهم عن هذه الظاهرة فانحصرت الأنماط عند القدماء على اللفظي والمعنوي أما المحدثون فينظرون إليه وفق رؤية جديدة نتيجة لما غلبه ظروف العصر والتغيرات على شكل القصيدة العربية فكان تقسيمهم لها على (٩) : التكرار الهندسي والتكرار الشعوري والتكرار الوظيفي ، وبعض الباحثين قسموها على تكرار حرف أو لفظة أو عبارة (١٠) ، وما يهمنا من هذه الألفاظ هو تكرار اللفظة وتنقسم على تكرار أفعال وأسماء ، والتكرار الصرفي إذ يلحق الكلمة ، حيث تتوالى في الجملة أو المقطع كلمات قد تكون أفعالا أو أسماء على وزن صرفي واحد وهو تكرار يوفر للنص إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ، كما أن للتكرار الصرفي علاقة بنفسية الشاعر (١١) . أي يكون تكراراً متتابعاً دون أن يكون بين الصيغ المتكررة رابط اشتقاقي (١٢) ، وما نخلص إليه من تعريفات عن التكرار الصرفي هو تكرار لصيغة صرفية معينة قد تكون اسمية أو فعلية في المقاطع الشعرية أو النثرية تتحد في الزمن والوزن دون أن يكون بينهما رابط اشتقاقي وتكون في الصيغة المفردة ، وفي التركيب كذلك .

#### اخور الثاني : الشَّريف المرتضى في سطور

هو أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد البقر بن علي بن زين العابدين بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) (١٣) ولد في بغداد سنة ٣٥٥ هـ ، ونشأ في ظل بيت علوي وأكثر رجالاتها بين زعيم ثائر وعالم فذ ، وأديب مبدع (١٤) . اختلف في عقيدته (١٥) ، والشريف المرتضى كان جاداً في متابعة علوم الشريعة وهذا ما أهله لأن يكون مرجعاً فقهياً كلامياً (١٦) ، وأشهر أساتذته أبو علي التحوي و المرزباني وغيرهم (١٧) ، ومن جوانب شخصيته هو الجانب النقدي والكلامي إذ جمع بين الهاجس النقدي إلى جانب الهاجس الإبداعي ، فكان قارئاً ناقداً يعتمد على معايير تتعاقد بينه بوصفه مُنشئاً وبين نصّه ومتلقيه (١٨) ، وبعد عمر حافل من الإنجازات العلمية والسياسية وبعد أن تجاوز الثمانين توفي سنة ٤٣٦ هـ فرحل عالم من أعلام القرن الرابع ببغداد تاركاً الكثير من المؤلفات في الفقه والأصول وعلم الكلام والتفسير (١٩) .





وسيكون مدار البحث في ديوانه المعروف بـ (ديوان الشريف المرتضى) وهو من الدواوين الضخمة ، ويذكر أن ديوانه قديماً يضم قرابة عشرين ألف بيت لم يبق منها إلا أقل من أربعة عشر ألف بيت ، بينما ذكر ياقوت أن ديوانه ضخم يضم أكثر من عشرة آلاف بيت .

وقام بتحقيقه رشيد الصفار ونشره في مصر عام ١٩٥٨م ويعوز طبعة الصفار الكثير من الشروح (٢٠)، فشرحه الدكتور محمد التونجي وأخرجه اخراجاً علمياً حديثاً وقد اعتمدنا طبعة التونجي في بحثنا هذا.

#### المبحث الأول : التكرار الصرفي في الأفعال

الفعل قسم من أقسام مباني الكلام المعروفة : الاسم والفعل والحرف وعرفه سيبويه : «وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وثبت لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع . فأما بناء ما مضى فذهب ... وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك أمراً : اذهب ... ومخبراً : يقتل ويذهب ...» (٢١) وقال السيوطي : «الفعل ثلاثة أقسام. خلافاً للكوفيين في قولهم قسمان ، وجعلهم الأمر مقتطعاً من المضارع» (٢٢)، وما يهتمنا في هذا المبحث كيفية تعامل الشاعر المرتضى بعقربته الفنية واستعماله للأفعال بصيغها المختلفة من عدة نواح (التجرد) و (الزيادة) و (الزمن)، وما يوفقه النظام الصرفي من قيم جمالية وتنسيقية رفيعة للأداء الفني في إيصال ما يريد الشاعر للمتلقى أو القارئ وستقف على بعض الأبيات المتقاة التي حصل فيها تكرار للأفعال عند شاعرنا وساخ فيها بين مدح وذم ووصف .

يقول الشاعر واصفاً الشيب (٢٣): (من الرمل)

فَضَحَ الشَّيْبُ شَبَابِي فَانْتَضَحَ وَتَكَا قَلْبِي بِهِ تَمَّ جَرَحَ

جَدَّ لِي مِنْ بَعْدِ مَرْحٍ صَبِغَهُ وَرَكَوْتُ الْجَدَّ مِنْ كَانَ مَرْحَ

فَاشْتَفَى مِنِّي عَذْوِي وَاکْتَفَى وَرَأَى كُلَّ الَّذِي كَانَ اقْتَرَحَ

يصف الشاعر في الأبيات المذكورة أنفاً الشيب وهو من الموضوعات التي أسهب المرتضى في وصفها (٢٤) فيقول إن الشيب فضح الشباب وقد جرح قلب الشاعر فالشيب رمز لأفول الشباب واضمحلال القوى ودليل الضعف وهذا كله عبّر عنه الشاعر بإيثاره صيغة فعلية ماضية مجردة ليخبر أن الأمر حاصل لا محالة فذكر الأفعال وهي على النحو الآتي :

(فضح يقابل جرح) الزمن الماضي المجرد

(جدّ يقابلها مَرَح)

تمّ عدل في البيت الثالث بصيغة الفعل المزيد بحرفين على زنة (افتعل) ليؤكد حصول الفعل وتحقيقه بقوله : (اشتفى واكتفى) يقابلها (افترح) ، فما نراه تكراراً صرفياً في الأفعال بصيغة التجرد والزيادة واختلافاً في الاشتقاق لكن أعطى توازناً موسيقياً وتناغمًا لكي يصل إلينا المعنى والوصف المراد إيصاله للقارئ .

وقد رثى المرتضى شخصيات عامة وخاصة من ضمنها الأصدقاء وتذكروهم إذ استغرق الشاعر في مواساته لفقد بعض الأصدقاء ، إذ عزى صديقه أبا الحسن علي شهيروز عن موت أخيه قال فيه (٢٥): (من مجزوء الرمل)

خَلَّيْتُ التَّعَجُّبَ مِنْ قَدْرِي وَلَحْدِ التَّعَجُّبِ مِنْ صَفَاءِ

يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ أَهْنَا عَ بِمَا يَسْرُكُ وَالْعَزَاءِ

خَفَضَ عَلَيْكَ وَدَعَّ تَنَمَّ بَعَّ مَا مَضَى بِيَدِ الْقَضَاءِ

وَإِذَا بَقِيَ قَتْلُ لَنَا : أَيْعِشْ مَيِّتَ بِالْبُكَاءِ ؟

استعمل الشاعر أفعال الأمر لأنه يخاطب صديقه ويصبره على موت أخيه ؛ لأن الموت لن ينجو منه أحد ، وهذه

حقيقة فالخطاب يحتاج إلى أن يواسي صديقه بأسلوب التكرار والذي ورد في صيغة التجرد وبزمن فيه أمر للتأثير في عمق النفوس والتدبر في المسألة وهي فقد الأحباب فآثر الزمن الذي يدل على حصول أمر محقق بإيراده الأفعال الآتية وعلى وزن واحد ماعدا لفظة (خَفَضَ) وإن اختلفت في المادة الاشتقاقية وهي على النحو الآتي : خَلَّ سَخَّدَ خَفَضَ وَ دَغَّ قَلَّ ، ويقول في رثاء أحد أصدقائه (٢٦) : (من الكامل)

فَلَنْ خَرِسَتْ عَنِ الْبَيَانِ فَعَلَمَا      حَكَمْتُ أَنِّي شَنْتُ بِالْإِنْطَاقِ  
وَلَنْ مُنَعْتَ عَنِ التَّرَاحِ فَبَعَدَمَا      جَوَلْتُ أَوْ طَوَّفْتُ فِي الْإِفْطَاقِ

ما نلاحظه في البيتين السابقين تكرار الأفعال الماضية في الشطر الأول والثاني خرس وشاء ومنع وتكرر في الشطر الثاني من البيتين الفعل حَكَمَ وَجَوَلَ وَطَوَّفَ بشكل عمودي متخذاً من التجرد في الشطر الأول والمزيد بصيغة التضعيف في الشطر الثاني للتأكيد على حصول الفعل مما أدى إلى خلق تكرار تنغمي متناسق ومتوازن يدل على براعة الشاعر فيما يريد إيصاله من حُرْنٍ وَأَلَمٍ .

حرص الشاعر أن يقدم عزاءه لأصحاب الجاه والسلطان ، لكثرة احتكاكه بهم فقدّم العزاء للقاضي أبي القاسم عبد العزيز بن محمد العسكري عندما غرق ابنه سنة ٤٣٢ هـ فقال (٢٧) : (من الخفيف)

عَزَّ مِنْ بَرٍّ مَنْ أَرَادَ وَأَفْنَى      خَيْرًا تَارَةً وَآخَرَى نَزَارَا  
فَتَرَاهُمْ مِنْ بَعْدِ عَزِّ عَزِيرٍ      فِي بَطُونِ الْهَوَى غُبَارًا مُطَارَا

يبين الشاعر مواساته للقاضي أبي القاسم وأن الله القهار وهو العزيز يستلب ما يشاء بإيثاره المثل فقال عَزَّ مِنْ بَرٍّ وهي مقولة جرت مجرى الأمثال قديماً ( مَنْ عَزَّ بَرٌّ ) أي مَنْ غَلَبَ سَلْبَ (٢٨)، فنرى في إيراده فعلين من وزن واحد هو ( فعل ) وفي الشطر الأول نفسه ينتقل إلى وزن آخر هو ( أفعل ) كما مبين على النحو الآتي :

عَزَّ . بَرٌّ ، أَرَادَ . أَفْنَى  
هذا التكرار لوزن ( فعل ) تَمَّ ( أفعل ) في مستوى أفقي واحد والانتقال من الثلاثي إلى الرباعي المزيد بحرف شكّل ثنائية متناسقة ؛ ليعط ويؤثر في السامع عن طريق تكرار وزنين متتاليين على نمط واحد ثم انتقل إلى وزن رباعي متتالي مع الاختلاف في المادة الاشتقاقية ، مما أدى إلى خلق توازن موسيقي ليؤكد على حقيقة مؤلمة أن الموت لا مفر منه فهي ستة الحياة .

ويقول مفتخراً بآبائه (عليهم السلام) (٢٩) : ( من الكامل)

وَاسْتَلْخَمُوا أَبْطَاهُمْ وَاسْتَخْرَجُوا إِلَّ      أَزْلَامَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَ الْمَيْسِرَا  
وَيُحْرَبُ الْوَى فَيُذَوِّجُ حِمْرَةً      لَا تُصْطَلَى وَبَسَالَةً لَا تُعْزَى  
إِنْ حَزَّ حَزٌّ مُطَبَّقًا أَوْ قَالَ قَا      لَ مُصَدَّقًا أَوْ رَامَ رَامَ مَطْهَرَا

افتخر الشاعر بآبائه ؛ لأنه من أحفاد آل البيت (عليهم السلام) في قصيدة طويلة واستعمل الفعل الماضي المزيد بثلاثة أحرف على زنة ( اسْتَغْلُوا ) فقال : وَاسْتَلْخَمُوا ، وَاسْتَخْرَجُوا على وزن واحد في الشطر الأول من البيت فقوة المعنى بزيادة حروف المبني ، ثم عدل في البيت الثاني إلى إيراد الفعل المضارع المبني للمجهول المزيد بحرفين على زنة ( تَفْتَعَلْ ) في الشطر الثاني منه ، وكرر في البيت الثالث الأفعال الماضية التي على زنة ( فَعَلْ ) فقال : حَزَّ ، قَالَ ، قَالَ ، رَامَ ، رَامَ ، فَالشاعر في تكراره قد حقق نوعاً من التوازن البصري وإظهار المعنى والفخر ليؤثر في السامع أو القارئ مستعيناً بأفعال مزينة متساوية في الوزن مختلفة في الاشتقاق ، ثم مجردة مكرراً الفعل بصيغته الاشتقاقية للتأكيد متخذاً المستوى الأفقي كما مبين على النحو الآتي :

اسْتَلْخَمُوا - اسْتَخْرَجُوا

تُصْطَلَى - تُعْتَرَى

حَزَّ حَزَّ - قَالَ قَالَ - زَامَ زَامَ

المبحث الثاني : التكرار الصرفي في الأسماء

الاسم قسم من أقسام الكلم المعروفة عند العلماء القدماء ومشتق من مادة (سما) وقيل مشتق من سموت ويدل على العلوّ والرفعة (٣٠)، وعرف الاسم بأنه كلمة تدل على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان (٣١)، وله أقسام فيكون على جامد ومشتق، وأنواعه اسم الذات والجنس والمعنى والمبهم والمبدوء بالميم الزائدة (٣٢). يفرق الاسم عن الفعل في عدة أوجه أبرزها أن الاسم أقوى من الفعل وأشد تمكناً منه والاسم يتوّن ويدخله التعريف بال ولا يكون ذلك في الفعل، والفعل يدل على معنى وزمان أما الاسم فيدل على معنى مفرد (٣٣) وسنقف على بعض الأبيات التي تكررت فيها الأسماء عنده.

يقول الشاعر (٣٤) متغزلاً وهاجياً : (من الطويل)

وكيف اهتدى والقاع بيني وبينه ولماعة القطرين مناعة القطر؟

استعمل الشاعر لفظي (لماعة) و (مناعة) على وزن صرفي واحد هو (فعالة)، فقابل بين لماعة ومناعة وهي في الحقيقة متنوعة لا مناعة والمعنى صحيح؛ لأنما تمنع القطر السائر فيها وتعدمه منها فجاز أن يقال : مناعة (٣٥) هذا الاستعمال نوع من أنواع الصنعة الفنية يقصده الشاعر قصداً وعدل إلى فعالة لكي يطابق بين الألفاظ وأثر صيغة المبالغة لتقوية المعنى وإظهاره بأحسن صورة.

قال الشاعر بمدح بجاء الدولة وبهنته بالمهرجان (٣٦) : (من الطويل)

يصرف أحياء الورى وهو وادع وبطرف أطراف الكرى وهو ناظر

يوضح الشاعر صفات الملك في البيت المذكور آنفاً وإدارته لأمر الملك بكل هدوء ويقول:

وهو وادع يقابلها في الشطر الثاني وهو ناظر وهما على زنة (فاعل)، مؤثرا اسم الفاعل لأن اسم الفاعل أدوم وأثبت من الفعل ولكن لا يرقى إلى ثبوت الصفة المشبهة كما يرى الدكتور السامرائي (٣٧) وهذا أضفى قيمة معنوية وجمالية للبيت وللموصوف كذلك وتوازناً سمعياً.

ويستمر في وصف بجاء الملك قائلاً (٣٨) :

تبلىخ فيها والوجوه كواسف وأقدمت بأسا والنفوس حواذر

يصف الشاعر في ساحة الشرف أشرق وجه الملك نصراً حين كانت الوجوه كسيرة وهجمت وكان من أمامك حذراً متخوفاً، فنلاحظ استعمال الشاعر الأوزان الآتية للأسماء مجموعة هي :

الوجوه (فُعُول) - كواسف (فَواعِل)

النفوس حواذر

فالتناسب واضح بين الشطر الأول والثاني في البيت الشعري مكرراً (فُعُول) على شكل أفقي وكزراً (فَواعِل) على الطريقة نفسها مستعيناً بأوزان الجموع الدالة على الكثرة (٣٩)؛ لأن المقام يستدعي ذلك لما تحمله من معاني الامتداد والاتساع حينما يصف ساحات الوغى وما يملكه هذا الملك من صفات فالمقام يتطلب استدعاء صيغ الكثرة والتنقل بين فُعُول وفَواعِل لتحقيق رؤيته الشعرية وتعظيم الشخصيات التي يصفها.

يذكر الشاعر مصرع جده الحسين (عليه السلام) (٤٠) : (من الطويل)

دعوا قلبي الخزون فيكم بهيجه صباح على أحراركم ومساء

فليس دموعي من جفوني، وإنما تقاطر من قلبي فهن دماء

إذا لم تكونوا فالحياة مَنِيَّةٌ ولا خير فيها والبقاء فَنَاءٌ

يصفُ الشاعرُ ماحلَ به بعد مصرعِ جدِّه الحسين (عليه السلام) وما آل إليه من حزن ولوعة على فقدِّه إذ يتَّسم شعره بالصدق واللوعة التي تنمُّ عن الحسرة الشديدة أمام هول الموت ويرثي جدِّه الحسين مُستعِينًا بصيغ وأوزان صرفية على نسقٍ واحدٍ في مشهد تقابلي زمني بين (صباح) و (مساء) وهما على زنة فعالٍ لبيّرتَ حزنه المستمر، وفي البيت الثاني كَرَّرَ وزن (فَعول) وقال دُموعي وجفوني ثم أخى البيت بوزن فعال (دِماء) وهي من جموع الكثرة (٤١)، ليحصل التناسب فاستعمل الجموع وأراد لفظ الواحد ليشير السامع ويعظّم من شأن المصيبة التي حلَّت به وفطرت قلبه، وفي البيت الثالث أَمَّاه بمصدرين متعاكسين على زنة فعال وقال: (بقاء وفناء) ليحقق التوازن الموسيقي للقصيدة وإن اختلفت الأسماء في مادتها.

وقال يرثي ابن شجاع الصوفي المعروف بابن الموصلي (٤٢) : (من المتقارب)

وطالَ عليَّ الزَّمانُ القصيرُ وكانَ الطَّويلُ عليَّ القصيرِ

فها أنا منك خالي اليدين وفيك كليل الأمانِ خسيرِ

فقدنُك فقدَ الزَّمانُ الحبيبَ إليَّ وفقدني الشبابَ النَّصيرَ

يرثي شاعرنا صديقه برثاء عاطفي وهو نوع من أنواع الرثاء الذي يتَّسم بالصدق واللوعة التي تنمُّ عن الحسرة الشديدة لفقدان أحد الأصدقاء أو الأقارب أو الأهل (٤٣)، وقد أجاد المرتضى في رثائه باستعماله صيغ صرفية في البيت الأوَّل على زنة (فَعيل) هما (قَصير) و(طَويل)، وهذه الصيغة من الصيغ المشتركة بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة ويأتي هذا البناء للدلالة على الثبوت على ما هو خلقه أو بمنزلتها، وفي المبالغة تدلُّ على معاناة الأمر وتكراره حتى كأنه أصبح خلقه في صاحبه وطبيعة فيه (٤٤)، وقابل الشاعر في البيت بين الزمن القصير والطويل فتبدَّل عليه الزَّمانُ فطالَ بعد أن كانَ قصيرا لكثرة الحزن وقصر ما كانَ طويلا بالسعادة (٤٥) وإيثاره لصيغة (فَعيل) وتكرارها ليبالغ في كثرة الحزن على فقدِّه لصديقه، وقال مستمرا في رثائه فيفقدانه قد خلت يداه مؤثرا خالي بمعنى الفاعل أي خالي ويستمر في الوصف لفقد الصديق وموته فقد الأيام والشباب مُوصِّفاً بالحبيب ووصف الشباب بـ (النَّصير)، وفق الشاعر باستعماله صيغة فَعيل مكررة بشكل أفقي وعمودي؛ ليصف حزنه الشديد لفقدانه للصديق وللأيام التي عاشها بانسيابية متوازنة أعطت للأبيات الشعرية توازنا موسيقيا ومطابقة تنغيمية بين الألفاظ.

الخاتمة :

يُمكن أن نُوجز ما توصل إليه البحث من نتائج :

١. ظاهرة التكرار من الظواهر الأسلوبية المعروفة عند العرب والبلاغيين قديما وحديثا، ولها أنماط وأشكال متنوعة وما يخص البحث هو التكرار الصرفي الذي هو عبارة عن تكرار لصيغة صرفية معينة قد تكون اسمية أو فعلية في المقاطع الشعرية أو النثرية تتحد في الزمن والوزن دون أن يكون بينهما رابط اشتقاقي.
٢. برزت شخصية الشاعر الشريف المرتضى في اتخاذه التكرار الصرفي وسيلة لئيل ما يُريد إيصاله للقارئ وكانت عوناً في التقصي والكشف عما يريد إظهاره من أفكار وأحاسيس لديه بما يتفق مع رؤيته الخاصة.
٣. تنوعت الأغراض بين الرثاء والفخر والاعتزاز في أشعاره وكان للتكرار الصرفي مساحة واسعة ومتنوعة من الأفعال والأسماء بأشكالها المختلفة متخذاً من هذه الظاهرة أداة جمالية تخدم النص الشعري وتحقق تناغماً موسيقياً مؤثراً.
٤. اتخذ التكرار الصرفي عند الشريف المرتضى شكلاً أفقياً وعمودياً خاضعاً لإيقاعات وإنحاءات موسيقية

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٨٣

تعكس ملامح رؤيته النفسية بما يتلاءم مع ما يريد إيصاله للمتلقي .  
**المواش:**

١. كتاب العين : ٨٣٦ مادة كرر
٢. معجم مقاييس اللغة : ٧٥٩ وينظر : لسان العرب ٤ / ٣٤١٣ مادة كرر
٣. ينظر : البيان والتبيين : ٧٩ / ١
٤. ينظر : الخصائص : ٩٠
٥. ينظر : العمدة : ٩٢ / ٢
٦. التعريفات : ٦٥
٧. المزهري في علوم اللغة وأنواعها : ٣٣٢ / ١
٨. قضايا الشعر المعاصر : ٢٣٠
٩. ينظر : التكرار في شعر محمود درويش : ٤٨، ٣٥
١٠. ينظر : مفهوم التكرار عند نازك الملائكة : رسالة ماجستير : ١٩، ٣٧، وأنماط التكرار وفاعليته في مجموعة مشاهدات مجنون في عصر العولمة ، بحث ، العدد ٣٢، لسنة ٢٠٢٠ م : ١٩٠ .
١١. ينظر : أنماط التكرار وفاعليته في مجموعة : مشاهدات مجنون في عصر العولمة ، بحث ، العدد ٣٢ : ١٩٩ .
١٢. ينظر : دلالة التكرار وأنماطه في شعر محمد إبراهيم ، بحث ، رقم ١٥ / ٤ / ٧٣ : ١٧٠
١٣. ينظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣١٣ ، ومعجم الأدباء : ١ / ١٧٢٨
١٤. ينظر : الفهرست : ١٠٠ ، وبيتمة الدهر : ٣ / ١٥٥
١٥. للاستزادة ينظر : الدلالة القرآنية عند الشريف المرتضى : ٧٥ وآراء الشريف المرتضى العقيدية (عرض ونقد) : أطروحة جامعة أم القرى : ٨٥ ، ٨٦ .
١٦. ينظر : رسائل الشريف المرتضى : ١ / ٢٠٤
١٧. ينظر : الدلالة القرآنية عند الشريف المرتضى : ومقدمة ديوان الشريف المرتضى : ١٠
١٨. ينظر : التفرد الإبداعي عند الشريف المرتضى منهجا ورؤية ، قراءة في كتاب طيف الخيال : نادية هنادي ، بحث العدد ٢٢ ، لسنة ٢٠١٦ . مجلة اضاءات نقدية : ١٢
١٩. ينظر : المناهج الروائية عند الشريف المرتضى : ٤٩، ٣٩ ومقدمة ديوان الشريف المرتضى : ٨ .
٢٠. ينظر : مقدمة ديوان الشريف المرتضى : ١ / ٢٤٤ .
٢١. كتاب سيبويه : ٣٨ / ١ .
٢٢. همع المواضع : ١ / ٣٤
٢٣. ديوان الشريف المرتضى : ١ / ٢٤٤ .
٢٤. ينظر : شعر الشريف المرتضى دراسة موضوعية فنية ، ماجد الغزي : أطروحة دكتوراه ، جامعة القردوسي ، ٢٠١٩ : ٦٦ .
٢٥. ديوان الشريف المرتضى : ١ / ٣٢
٢٦. المصدر نفسه : ٢ / ٤٣٥، ٤٣٤
٢٧. نفسه : ٢ / ٣٧
٢٨. مجمع الأمثال : ٢ / ٣٠٧
٢٩. ديوان الشريف : ٢ / ٧
٣٠. ينظر : كتاب العين ٤٤٨ ، والصحاح ٦ / ٢٧٨٥
٣١. ينظر : المقتضب : ١ / ٤ ، والأصول في النحو : ١ / ٣٦

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٢٨٤

٣٢. ينظر : مع الهوامع ٢/٢٦٣. وأقسام الكلام من حيث الشكل والوظيفة : ٦٦٠.

٣٣. ينظر : الكتاب ١٤/١ و ٢٠، والأصول في النحو : ١/ ٤١٣٧.

٣٤. ديوان الشريف : ٨٨ / ٢.

٣٥. ينظر : طيف الخيال : ١٢٣.

٣٦. ديوان الشريف : ٥٧/٢.

٣٧. ينظر : معاني الأبنية في العربية : ٤١.

٣٨. ديوان الشريف : ٥٨ / ٢.

٣٩. ينظر : ارتشاف الضرب : ٢/ ٤٣٠ - ٤٣١.

٤٠. ديوان الشريف : ٢٧ / ١.

٤١. ينظر : الكتاب ٣/ ٥٦٧. ٥٧٠، وارتشاف الضرب : ٢/ ٤٣١ والنحو الوالي : ٤ / ٦٣٠.

٤٢. ذكر البغدادي أخباره في تاريخه : ٨ / ٥٣. وحدد وفاته سنة ٤٢٣ هـ : الديوان ٢ / ٢٧.

٤٣. ينظر : رياض الشعر العربي : ١٩١، ١٩٢.

٤٤. ينظر : مع الهوامع : ٣ / ٥٩، ومعاني الأبنية في العربية : ١١٧.

٤٥. ينظر الديوان : ٢٨/٢.

#### المصادر والمراجع :

- ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الاندلسي (ت ٧٤٥ هـ) تح : د. رجب عثمان محمد ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ١، ١٩٩٨ م.

- الأصول في النحو : أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (ت ٣١٦ هـ) تح : د. عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة .

- أقسام الكلام من حيث الشكل والوظيفة : د. فاضل مصطفى السافي ، الناشر مكتبة الخانجي القاهرة ، ٢٠٠٨ م.  
البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) تح : عبد السلام محمد هارون ، الناشر مكتبة الخانجي .  
تاريخ بغداد أو مدينة السلام منذ تأسيسها حتى سنة ٤٦٣ هـ : حافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .

- التكرار في شعر محمود درويش : فهد ناصر عاشور ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر عمان ، ط ١، ٢٠٠٤ م.  
الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢ هـ) تح : د. عبد الحميد هندواي ، دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان .  
الدلالة القرآنية عند الشريف المرتضى (دراسة لغوية) : كاظم عباس ، ط ١ ، بغداد . ٢٠٠٤ م.

- ديوان الشريف المرتضى : شرح د. محمد التوجي ، ط ١، دار الجليل . بيروت ، ١٤١٧ هـ . ١٩٩٧ م.  
- رسائل الشريف المرتضى : تح : السيد أحمد الحسيني ، منشورات الشريف المرتضى العامة ، الكاظمية . العراق .  
الصباح تاج اللغة وصحاح العربية : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٨ هـ) ، دار الحديث القاهرة ، راجعه : د. محمد محمد تامر والشامي وركيا جابر ٢٠٠٩ م.

- طيف الخيال : علي بن الحسين بن موسى الملقب بالشريف المرتضى ٤٣٦. ٣٥٥ هـ ، تح : محمد سيد كيلاني ، شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر .

- العمدة في صناعة الشعر ونقده : أبو علي الحسين بن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ) ، ط ١، ١٩٧٠ م.  
في رياض الشعر العربي : عمر فاروق الطباع ، دار القلم ، بيروت . لبنان .

- الفهرست : أبو الفتح محمد بن أبي يعقوب إسحاق المعروف بالنديم (ت ٣٨٠ هـ) ، ضبطه وشرحه وعلق عليه د. يوسف علي طويل ، وضع فهرسه أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت . لبنان .

## فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



- قضايا الشعر المعاصر : نازك الملائكة (ت ١٤٢٨ هـ) ، ط ٥ ، دار العلم للملايين ، بيروت . لبنان .
- كتاب سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب ب سيبويه ، تح: عبد السلام محمد هارون ، دار التاريخ ، بيروت . لبنان .
- كتاب العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، ط ٢ ، بيروت . لبنان ، ١٤٢٦ م.
- لسان العرب : العلامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي ، مراجعة وتدقيق : د. يوسف البقاعي وإبراهيم شمس الدين ونضال علي ، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت . لبنان .
- مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم المبدائي النيسابوري (ت ٥١٨ هـ) ، تح : محمد محي الدين عبد الحميد (ت ١٣٩٢ هـ) ، دار المعرفة ، بيروت . لبنان .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ، شرح محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، منشورات المكتبة العصرية ، صيدا . بيروت .
- معاني الأبنية في العربية : د. فاضل صالح السامرائي ، دار عمار للنشر والتوزيع ، ط ٢ ، ١٤٢٨ هـ . ٢٠٠٧ م.
- معجم الادباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب : ياقوت الحموي الرومي ، تح : إحسان عباس ، دار العرب الإسلامي ، ط ١ ، بيروت . لبنان ، ١٩٩٣ م.
- معجم مقاييس اللغة : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ) تصحيح : إبراهيم شمس الدين ، منشورات شركة الأعلمي للمطبوعات ، ط ١ ، بيروت . لبنان ١٤٣٣ هـ . ٢٠٢١ م.
- المناهج الروائية عند الشريف المرتضى : وسام الخطاوي ، دار الحديث للطباعة والنشر ، ط ١ ، المجلد الأول قم المقدسة ، ١٤٧٢ . ١٣٨٥
- النحو الوافي : عباس حسن ، الناشر مكتبة الحمدي ، ط ١ ، بيروت . لبنان .
- معجم المواعظ شرح جمع الجوامع في النحو : جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال السيوطي (ت ٩١١ هـ) ، اعتنى به الشيخ أحمد عزو ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت . لبنان .
- وقيات الاعيان وأبناء الزمان : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن حلكان (ت ٦٨١ هـ) : تح : د. إحسان عباس ، دار صادر بيروت ، ١٣٩٨ هـ . ١٩٧٨ م.
- بيتمة الدهر في محاسن أهل العصر : أبو منصور عبد الملك النعالي النيسابوري (ت ٤٢٩ هـ) شرح وتحقيق د. مفيد محمد قميحة ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت . لبنان ، ١٤٠٣ هـ . ١٩٨٣ م.
- الرسائل والبحوث :**
- آراء الشريف المرتضى العقيدية ( عرض ونقد ) : محمد بن سعيد الغامدي ، إشراف د. سعود العريفي ، أطروحة دكتوراه المملكة العربية السعودية ، جامعة أم القرى ، كلية الدعوة وأصول الدين ١٤٣٤ هـ .
- أنماط التكرار وفاعليته في مجموعة مشاهدات مجنون في عصر العولمة : للشاعر حميد الحريزي : د. رسول بلاوي ، بحث مجلة اللغة العربية وآدابها العدد : ٣٢ ، كانون الأول ٢٠٢٠ م.
- دلالة التكرار وأنماطه في شعر إبراهيم أبي سنة ، بحث دراسات في نقد الادب العربي الرقم ١٥/٤/٧٣ .
- شعر الشريف المرتضى دراسة موضوعية فنية : ماجد عطية حمدي ، أطروحة جامعة الفردوسي مشهد ، إشراف د. عباس طالب مشرف مساعد د. عباس عرب ، قسم اللغة العربية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ١٤٤٠ هـ . ٢٠١٩ م.
- مفهوم التكرار عند نازك الملائكة : المجلد الأول أنموذجا ، كلية الأدب واللغة قسم اللغة والأدب العربي ، جامعة العقيد أكلبي محمد أوحاج ، إعداد سعيدون مروة وبوشكة الوزيرة ، إشراف العوفي بو علام ، الجزائر ، ٢٠١٨ . ٢٠١٩ م.

فصلية مُحْكَمَة تُعْنَى بِالْبَحْوثِ وَالدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذِّكْرُ البَيْضُ



فصلية مُحْكَمَة تُعْنَى بِالْبَحْوثِ وَالدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٤٦

## **Al-Thakawat Al-Biedh Maga-**

**Website address**

**White Males Magazine**

**Republic of Iraq**

**Baghdad / Bab Al-Muadham**

**Opposite the Ministry of Health**

**Department of Research and Studies**

**Communications**

**managing editor**

**07739183761**

**P.O. Box: 33001**

**International standard number**

**ISSN 2786-1763**

**Deposit number**

**In the House of Books and Documents**

**(1125)**

**For the year 2021**

**e-mail**

**Email**

**off reserch@sed.gov.iq**

**hus65in@gmail.com**



**general supervisor**

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

**editor**

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

**managing editor**

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

**Editorial staff**

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr., Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon