فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد(٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد(٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development

الرقم: ب ت ٤ / ٣٢٢٢
التاريخ: ٢٠١٤-٤-٠٩
No:
Date:

٢٠١٤ عام اقتصاد المعرفة

ديوان الوقف الشيعي

م / مجلة والقلم

تحية طيبة..

اشارة الى كتابكم المرقم ١٠٧٤/٤/٣ في ٢٠١٣/٦/٣٠ وآلية اعتماد المجلات العلمية لأغراض الترقية العلمية وبعد استكمال متطلبات ترويج معاملة مجلة (والقلم) الصادرة عن ديوانكم ، حصلت الموافقة على اعتمادها لاغراض الترقية العلمية.

..... مع التقدير

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

أ.د محمود حسين المرسومي
معاون المدير العام للشؤون العلمية
٢٠١٤/٤/٨

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر

مجلة والقلم
فصلية المُحَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية
تصدر من المركز الوطني لعلوم القرءان
ديوان الوقف الشيعي

العدد(٤٩)
السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

مجلة والقلم
فصلية المُحَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية
تصدر من المركز الوطني لعلوم القرءان
ديوان الوقف الشيعي

فصلية محَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية

الاشراف العام
الاستاذ الدكتور
حيدر حسن الشمري
رئيس ديوان الوقف الشيعي

رئيس التحرير
أ.د.حيدر عبد الزهرة
مدير التحرير
أ.م.د. رافع محمّد جواد العامري

هيأة التحرير
أ.د. طلال خليفة سلمان
أ. د .عمر عبدالله نجم الدين
أ.د .حازم طارش حاتم
أ.د.حميد جاسم عبود الغرابي
أ. م .د. محمّد كاظم كمر الربيعي
أ. م.د.عقيل عباس الريكان
أ. م.د. أحمد حسين حيال
أ.م.د. قاسم خليف عمّار
أ.م.د.مها منصور عامر
م.د. ميسون حسن صالح الحسيني

هيأة التحرير من خارج العراق
أ . د . مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان
أ.د.خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر
أ . د .عماد علي عبد اللطيف علي
جامعة قطر/كلية الآداب والعلوم
أ . د .محمّد رضا ستودة نيا
جامعةاصفهان/إيران

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

الرقم المعياري الدولي
2617 –419x
رقم التصنيف الالكتروني
26042
رقم الاعتماد
في نقابة الصحفيين العراقيين
١١٣/ لعام ٢٠٠٥

العنوان الموقعي
جمهورية العراق
بغداد / شارع فلسطين
قرب نادي الأخاء التركماني
المركز الوطني لعلوم القرءان
الاتصالات
مجلة والقلم المُحَكَّمَة
٠٧٧٠٧٩٣٥٩٧١
:Email
alwatnywalqalam@gmil.Com
صندوق بريد / ٣٣٠٠١

فصلية مُحَكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف.....

١–إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(**office Word**) ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (**CD**) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزَّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (**A٤**).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغية **APA**

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (**Arabic Simplified**) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (**Times New Roman**) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ مُعدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.

١٦–دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد – شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)

أو البريد الألكترونيّ: (**mayson hassan 846@Gmail.com**) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة والقلم
فصلية مُحَكَمةتُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية
تصدر عن المركز الوطني لعلوم القرآن/ ديوان الوقف الشيعي

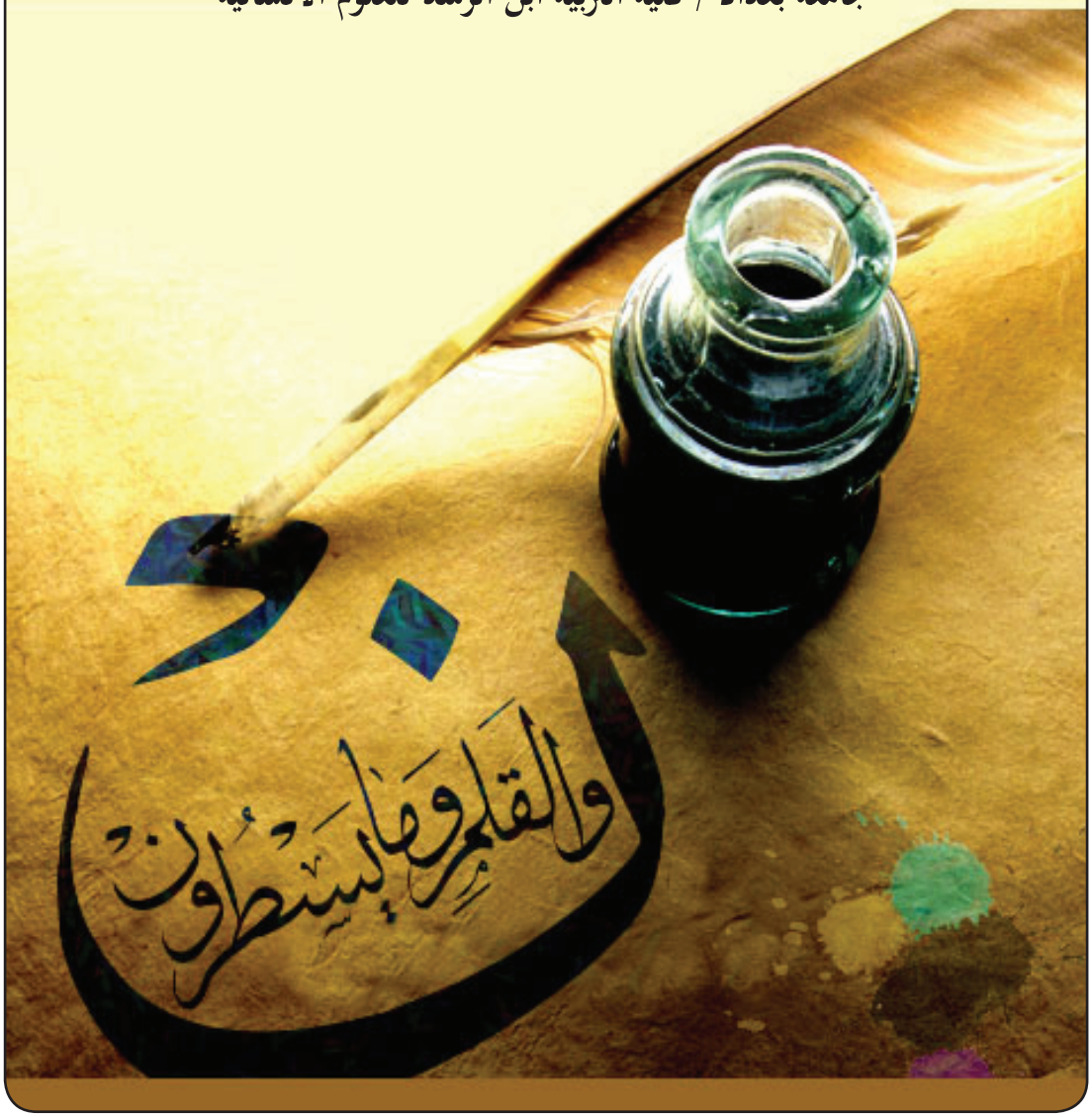
المحتوى

العدد(٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	قراءة نقدية في كتاب الحداثة والقرآن لسعيد ناشيد	أ. د. أنس عصام اسماعيل	١٠
٢	الاخلاق في القرآن الكريم دراسة في المبادىء والاشكالات	أ.د.فاضل مدّب المسعودي	٢٦
٣	الموصوف بـ«غير معروف» في المعجم العربي دراسة صرفية	زينب محمود شكر أ.د. حسام قدوري عبد	٣٨
٤	المرتجل في شعر يوسف الثالث	أ.م.د. رافد جهاد عبد الله	٥٤
٥	ظاهرة الانحطاط اللغوي في ألفاظ الصحافة العراقية، دراسة دلالية	أ.م.د. خلود جبار عيدان	٦٤
٦	العنوان في قصائد محمد مهدي الجواهري	أ.م.د. شيماء عادل جعفر	٨٦
٧	التّطوّر الدلاليّ في ديوانُ أبي المظفّر الأبيورديّ (ت ٥٠٧هـ)	نور كريم عبد نصيّف أ.د.م.سَرَّاء قيس إسماعيل	٩٨
٨	نقولات الشيخ الطبرسي لاجماعات فقهاء الإمامية في كتابه المؤتلف من المختلف/دراسة فقهية مقارنة	أ.م.د.حنان جاسب محمد	١٠٨
٩	الألفاظ الدَّالة على الشَّعر في لسان العرب دراسة في ضوء نظرية الحُقول الدلاليّة	عفراء عبد الرزاق مجيد أ.م.د وسام مجيد حسن	١٤٦
١٠	حجية الحديث الضعيف عند الإمامية	أ.م.د جاسم مزعل لفتة فرح ماجد صاحب	١٦٢
١١	تفسير ايات الاحكام في المعاملات بين الراوندي والقرطبي	مريم عامر محمد أ.م.د. مسلم حسين عطية	١٧٦
١٢	المشترك اللفظي في القرآن الكريم	رؤى حيدر خضير حسن أ.م.د صفاء توفيق كاظم	١٩٦
١٣	ألفاظ الغريب في كتاب سُبل الهدى والرَّشاد في سيرة خير العِباد للصالحيّ (ت٩٤٢هـ)دراسة دلاليّة	إسراء سلمان محمد فاضل أ. م. د. صفاء توفيق كاظم	٢٠٨
١٤	تقنيةُ القناع في شعر هادي الربيعي	م. د. محمد سعيد طعمة	٢٢٨
١٥	الارتكاز القرآني في الثورة الحسينيةدراسة تحليلية لدور النصوص القرآنية في تشكيل الخطاب الثوري للإمام الحسين(عليه السلام)	م.د. نعمه جابر محمد	٢٤٠
١٦	موقعة الطف في عيون المستشرقين	م.د.ابتسام رسول حسين	٢٥٠
١٧	حديثُ في باب دعائم الإسلام في كتاب الكافي دراسة تحليلية	م. ندى ساجد حميد مجيد	٢٦٦
١٨	أثر الانفصال عن الطبيعة في الشعر العربي الحديث	م.م. شعبان علاوي عبد	٢٨٢
١٩	أثر القواعد الفقهية في صياغة مواد الهيئات المستقلة من الدستور العراقي٢٠٠٥م	محمود بندر علي م.م عالية حسين محمد	٢٩٤
٢٠	حذف الفاعل دراسة في الاستعمال القرآني	م.م هدى علي هاشم	٣٠٤
٢١	كسر افق التوقع في خطبة السيّدة زينب (عليها السلام)	م.م.علية مسير رسن	٣١٦
٢٢	مفهوم الشهرة وفاعليته في تشكيل الثقافة النقدية في التراث العربي الموسوعي	م.م. غفران جبار شمخي أ.د. سوسن صائب سلمان	٣٣٠

الأَلفاظ الدَّالة على الشَّعر في لسان العرب دراسة في ضوء نظرية الحُقول الدلاليّة

عفراء عبد الرزاق مجيد
وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ الأولى
أ.م.د وسام مجيد حسن
جامعة بغداد / كلية التربية ابن الرشد للعلوم الانسانية



المستخلص:
يروم هذا البحث إلى إثارة مجموعة من الأَسئلة يُثيرها ومُحاولة الإجابة عنها، أو فتح آفاق جديدة للإجابة عنها:
–هل من الممكن تطبيق نظرية الحُقول الدلاليَّة الحديثة على مُعجم لُغوي صنفه صاحبه باسلوب الباب والفصل؟
–هل توجد فيه مادة تضمنت قلة شعر الانسان وكثرته؟
–هل تم توضيح المعنى الدقيق لألفاظ قِلَّة الشَّعر وكَثرته؟
–هل هناك أَلفاظ تدلُّ على قِلَّة الشَّعر أَو كَثرته تُستعمل للإنسان والحيوان معًا؟
الكلمات المفتاحية: شعر الانسان، القِلَّة، الكَثرة.

Abstract:
This research aims to raise a set of questions and attempt to answer them, or open new horizons for answering them:
–Is it possible to apply the modern theory of semantic fields to a linguistic dictionary that its author classified by chapter and section?
–Is there any material that includes terms for the scarcity or abundance of human hair?
–Has the precise meaning of terms for hair scarcity and abundance been clarified?
–Are there terms indicating hair scarcity or abundance that are used for both humans and animals?
Keywords: human hair, scarcity, abundance.

أَحَصّ:
(الأَحص) رَجُلٌ بَيِّنُ الحَصَصِ أَي: قليلُ شعرِ الرأْس، و(الأَحص) مِنَ الرِّجَالِ الَّذي لا شَعر فِي صَدره، وقاطع للرَّحم، والحَصَصُ فِي اللِّحيَةِ أَن يَتَكَسَّرَ شعرُها ويصبح قصيرًا، وَقَدِ انْحَصّت، وَرَجُلٌ أَحَصُّ اللِّحْية، ولِحْيَةٌ حَصّاءُ: مُنْحَصّة، وكذلك ترد إلى معنى النَحس المَشْؤُوم لقِلَّة خيره، وَيَوْمٌ أَحَصُّ: شَدِيدُ البَرْدِ لَا سَحَابَ فِيهِ، والخيل تُسمى أَحَصًا وحَصِيصًا إِذا كان شَعْرِ الثُّنَّةِ والذنَبِ فيها قليلًا، وَهُوَ عَيْبٌ فيها، وطَائِرٌ أَحَصُّ الجناحِ، قليل الريش(١)، وجاء في التهذيب أَنَّه يُقال (أَحَصُّ) للرَجُل إذا ذَهب شَعره كُلُّه، أَمّا المرأَةَ فيُقال عنها حصّاءُ(٢)، قال الجاحظ (ت٢٥٥هـ):
فلما تجلّى اللّيل عنها وأسفرت تنفّض حسرى عن أحصّ مناكبه(٣).
فمعنى (الأحص): «الأجرد؛ أو القليل الشعر»(٤)، أَمّا عند ابن فارس؛ فأحصَّ أَصلها(حَصَّ)؛ إذ قال: «الحَاءُ وَالصَّادُ فِي المُضَاعَفِ أُصُولٌ ثَلَاثَةٌ: أَحَدُهَا النَّصِيبُ، والْآخَر وضُوح الشَّيءِ وتَمَكُّنُه، والثَّالِث ذَهَابُ الشَّيْءِ وقِلَّتُهُ»(٥).
وتأتي(الاحَصُّ) كذلك بمعنى: «الزَّمِرُ الَّذِي لَا يطول شعَرُه وَالِاسْم الحَصَصُ أَيْضا»(٦).
أَمَّا الحصص فتعني: «قلة الشعر»(٧)، كما ذكره ابو عبيد البكري الأندلسيّ(ت٤٨٧هـ)، إذن تشير كلتا اللفظتين(الاحَصُّ والحصص)، إلى القِلَّة في الشعر، وكذلك يُطلق(الأَحَصُّ) على مَوضِعين في تهامَةَ، وحَلَبَ(٨)، إنَّ هذه اللفظة تحمل معاني متعددة تتضمن جميعها إلى قِلَّة الشَّعر أَو الريش، سواء للإنسان أَو الخيل، أَو الطير، وهذا يجعل قِلَّة الشَّعر مُشترك دلالي أَساسي في معاني اللفظة، إضافة إلى معانٍ أُخرى هو الَّذِي لَا شَعْرَ فِي صَدره، وقاطعٌ الرَّحم، ويوم شَدِيدُ البَرْدِ.

وهناك معنى مشابه لـ(أَحَصّ) أورده ابن منظور هو(الشَّفَنْتَر): «الخُمَاسِيّ: الشَّفَنْتَرُ القَلِيلُ شَعَرِ الرأْس، قَالَ: وَهُوَ فِي شِعْرِ أَبِي النَّجْمِ. والشَّفَنْتَرِيُّ: اسم»(٩)، والشفنتر: «وهو العالم بالأمور المفتن فيها الصعب»(١٠)، وممَّا يُشير إلى تعدد معاني(الشَّفَنْتَر) فهذا من باب المُشترك اللفظي؛ لأنه اللفظ الذي يطلق على معانٍ مختلفة بلا رابط(١١). هناك علاقة دلاليّة بين (الأَحصّ والشَّفَنْتَر) علاقة ترادف؛ لاتفاقهما على قِلّة شَعَرِ الرأْس، لأَن الترادف، هو استخدام أَلفاظ متعددة للتعبير عن معنى واحد(١٢).

الخُصلَة:

يُرادُ بها الجزء الْقَلِيلَ مِنَ الشَّعْرِ، وهي تعني كذلك الشَّعْرُ الْمُجْتَمِعُ(١٣)، وقد وردت في العين بأَنَّها، «الخُصْلَة: لفيفةٌ من شعرٍ، وجمعها: خُصَلٌ: خصلٌ»(١٤)، وَمِنهُ قَوْلُ لَبِيد:

وتأيَّيتُ عليه ثانيًا تَتَّقِيني بتَلِيلٍ ذِي خُصَل(١٥)

أي: «بعنق ذي خصل»(١٦)، فأَن (خصل) هنا تشير إلى الشَّعر المُلتف، ويوضح ابن فارس أَنَّ جذر(الخُصلة) هو(خَصَلَ) ويشير إلى مفهوم القَطعِ أَو الجزء مِنَ الشَّيءِ، ويستعمل هذا المعنى الأَصلي مجازًا وتشبيهًا، مثلما في سَيفٌ مخصَلٌ الذي يعني سيفًا حادًا يقطع، و(الخُصلة) الَّتي تعني جزءًا من الشَّعر، بناءً على هذا الأَصل(١٧)، أَمَّا(خسلت) في الفارسيّة وتعني الشَّعر المُجتمع، ويبدو أَنَّها دخلت الفارسيّة بنفس المعنى الذي تحملها لفظة(خُصلة) في العربيَّة(١٨). العلاقة الدلاليّة لـ(الخُصلة)؛ فهي علاقة اشتمال؛ لأنها متضمنة لخصل الرأس، تُعد لفظة (الخُصلة) من التضاد؛ لأنها تحمل معنيين القليل من الشَّعر، والشَّعر المُجتمع الكثيف.

الزَّعَر:

(الزَّعَر): القليل الشَّعرُ، وَكَذلك الرِّيشُ والوَبَرُ فهو زَعَرًا، وزَعِرٌ وأَزْعَرُ، وَالجَمعَ (زُعْرٌ)، وازْعَرَّ: قَلَّ وتفَرَّقَ، وَيُقال زَعِرَ رأسُه يَزْعَرُ زَعَرًا، أي قلَّ شعر رأسُه، ورد حَدِيثِ للامام علي– – في وصف الغَيث: «(أَخرَجَ بِهِ مِن زُعْرِ الجِبَالِ الأَعْشابَ)»(١٩)، يُرِيدُ القَلِيلَ من النَّبَاتِ مُشبهًا ذلك بِقِلَّةِ الشَّعر، وفِي حَدِيث ابنِ مَسعُود: قالت له امرأة: «(إِنِي امرأَة زَعراءُ)»(٢٠)، ولفظة (زَعراء) هي مؤنث (أزعَر) وتعني قَلِيلَةُ الشَّعْرِ، ويُستعمل (الأَزْعَر) لوصف المكان الذي يقل فيه النَّبَاتِ(٢١)، وإنّ قِلّة الشعر والريش وتفَرُّقُهُ حتى يَظهر جلده، ويذهب الشَّعر الطويل والحسن ويبقى القصيره والرديء(٢٢).

قال ذو الرمة:

كأنها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللوى شري وتنوم(٢٣)

اوضح الجاحظ (ت٢٥٥هـ) معنى (زعر) في شعر ذي الرمة: بأنَّه: «قليلة الريش»(٢٤)، وقال الفارابيّ (ت٣٥٠هـ): «رجلٌ زعر، أي: قليلُ الشَّعرِ والزَّمرُ مثلهُ»(٢٥)، ويُقال مجازًا، زعر الرجل زعرًا إذا قلت اخلاقه وخيره(٢٦)، وزعر: «مستعملة»(٢٧)، فـ«الزَّاءُ والعَينُ والرَّاءُ أُصَيلٌ يَدُلُّ على سُوءِ خُلق وقِلَّة خَير. فَالزَّعَارَةُ: شَرَاسَةُ الْخُلُقِ. وَهُوَ عَلَى وَزن فَعَالَةٍ... وَيُقَالُ: إِنَّ الزَّعَارَةَ لَا يُبْنَى مِنهَا تَصرِيفُ فِعْلٍ. وَمِنَ الْبَابِ الأَزْعَرُ: الْقَلِيلُ الشَّعْرِ... وَقَدْ زَعِرَ يَزْعَرُ»(٢٨)، وأنشد ابن سيده(ت ٤٥٨هـ):

دَعْ مَا تَقَادمَ من عَهْدِ الشَّبابِ فَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ وَزَاد الشَّيْبُ والزَّعَرُ(٢٩).

وإنّ معنى (زَّعر) مثله مَعَر(٣٠)، وأَزْعر «صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من زعر»(٣١).

فمعنى (الزَّمرُ): «الْقَلِيلُ الشَّعَرِ وَالصُّوفِ وَالرِّيشِ»(٣٢).

والأَمْعَرُ: «الْقَلِيلُ الشَّعْرِ والمكانُ القليلُ النباتِ»(٣٣)، وقال الأصمعيُّ في معنى اللفظتين: «تصوَّع الشَّعرُ: تفرَّق غيره: الزَّمِرُ والمَعِرُ: القليل الشَّعر»(٣٤).

والملاحظ أَنَّ لفظة (الزَّمر) يَصدق على كلا الجنسين في القِلَّة، ويشمل: (الشَّعر، والريش، والوبر)، وبين الأَلفاظ

(الزَّعر، والزمَّر، والأمَعَر) علاقة الترادف؛ لاشتراكهم في معنى قِلَّة الشَّعر.

الضَّرَطُ:

(الضَّرَطُ) يعني قِلَّة الشعَر أَو خفته، ويُقال رَجُلٌ (أَضْرَطُ): خَفِيفُ شعرِ اللحيةِ، كما يُشير (الضَّرَطُ) إلى رِقَّة الحاجِب، فتكون المرأة (ضَرْطاء) إذا كان شَعر حَاجِبها خَفِيفًا ورَقِيقًا، و(طَرَطَ) تستعمل للدلالة على الرَجُلُ الذي لَيْسَ لَهُ حَاجِبَانِ، وتُكتب(الأَضْرَطُ) بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ(٣٥)، ونقل ابن دريد ما قاله الْأَصْمَعِيّ في هذا الشأن؛ إذ قال: «هَذَا غلط، إِنَّمَا هُوَ أطرطُ وَامْرَأَة طَرْطاء، إِذا كَانَ قليلَ شعر الحاجبين، وَالِاسْم الطَّرَط، وَرُبمَا قيل ذَلِك للَّذي يقلّ هُدْب أَشْفَاره، إلاّ أَن الْأَغْلَب على ذَلِك الغَطَف. قَالَ أَبُو حَاتِم: أطرَطُ لَا غير، وَقَالَ أَبُو بكر: وَلست أعرف قَوْلهم: رجل أضرَطُ... والضرط: مَعْرُوف، ضَرَطَ يضرِط ضَرِطاً وضرْطاً وضَرِيطاً وضُراطاً»(٣٦)، و(الضَّرط) مُشتق من الفعل (ضرط)، وجمعه (ضُرْطٌ)، ومصدرهُ (الضَّرَطُ) مع تَحْريكه(٣٧)، يوضح أَحمد رضا أَنَّ (الضرط) يعني الشَّعر المُتفرق والقليل في اللحية، ويُضيف أَنَّ (الطراط) هو المعنى ذاته(٣٨).

يتضح مما تقدم أَن هناك اختلاف في معنى (الطرط)؛ فمنهم من قال فيه (أملط)، بينما نسب آخرون معناه في (الضرَاط)، ومع ذلك يبدو أنَّ ما قاله الأصمعيّ في معنى (الطَّرط) لعلَّه الأرجح؛ لأنه يشمل قِلَّة ودقة شعر الحاجبين، مما ينطبق على كلّ من الرجل والمرأة، وربما كان المقصود به كذلك قِلَّة شعر الأهداب الشفار.

(الأَنَطّ): يُقال إنه يعني القليلُ من شَعْرِ اللِّحْية، أَو اللِّحْيَةِ الْخَفِيفَةِ مِنَ العارِضَيْنِ، أَو القليل من شعر الحاجبين(٣٩)، كما يُقال «نَطَّاء الْحَاجِبَيْنِ»(٤٠)، للإشارة إلى خفة شعر الحاجبين عند المرأة، نلحظ أَنَّ هناك ترادفًا بين (الضَّرط، والطرط، والأَنَط) في دلالة قِلَّة شعر الحاجبين.

-المطلب الثاني: الألفاظ الدَّالة على كَثرة الشَّعر:

أَشعَرُ:

قالَ ابن منظور: «ورَجُل أَشْعَرُ وشَعِرٌ وشَعرانيّ :كَثِيرُ شَعْرِ الرأْس وَالْجَسَدِ طويلُه»(٤١)، أو طويل الشعَر كثير، ووَرد كذلك صفة لكثرة الشعر عند الحيوانات نحو: تيس شَعِر وأَشعَر، وعنز شعْراء(٤٢)، ويجمع (الشعَر) على «شعور وشُعر وأَشعار»(٤٣)، وكان يُقَالُ لِعُبَيدِ اللَّه بن زِيَاد «أَشْعَرُ بَرَكًا أَي أَنه كَثِيرُ شَعْرِ الصَّدرِ»(٤٤).

والرجل الأشعَر دلالة على ذروة شبابة وقوته إذا لم يؤخذ من شعَره(٤٥)، وفي رواية عن الامام علي – – قال: «(يخرج الدجال، ومعه سبعون ألفًا من الحاكة، وهي موضع على مقدمته أَشعَر؛ أي: رجل كثير الشعَر يقول: بِرَو بِرَو)، رواه الديلمي؛ أَي وهي كلمة بالفارسية، ومعناه: اسع اسع»(٤٦).

الأَصيرُ:

يُقصد به الشَعَر المُجتَمع المُتقارب المُلْتف ذو الأَصل الكثير، قَالَ الرَّاعِي:

ولأَتْرُكَنَّ بحاجِبَيْكَ عَلامةً تَبْتَتْ عَلَى شَعَرٍ أَلَفَّ أَصِير(٤٧)

ويستعمل كَذلك لوصف الهُدب بمعنى الشعر الطويل المجتمع الكثيف والثخين(٤٨)، وأصلٌ الأصير: «(أَصَرَ) الهَمزَةُ، وَالصَّاد، والرَّاء، أَصلٌ وَاحِدٌ يَتَفَرَّعُ مِنهُ أَشيَاء مُتَقَارِبَةٌ»(٤٩)، ويُطلق أَيضًا على النبَات الذي يكون طَوِيلًا، وكثيفًا، وملتفًا، ويُجمع (أَصير) على (أصر)(٥٠).

يتبين مما سبق أَنَّ (الأَصيرُ) يُستعمل للإشارة إلى الشَّعر أَو الهدب الكثيف المتقارب والمُلتف كما أَنَّ اللفظة تحمل معنى آخر عند وصف النبات الطويل الكثيف الملتف، وهذا يشير إلى وجود علاقة مشترك لفظي بين استعمالات هذه اللفظة، أَمّا العلاقة الدلاليّة بين (الأصير، والهدب)؛ فهي علاقة ترادف؛ إذ يشتركان في معنى واحد يشير إلى الشَّعر الكثيف الطويل المُجتمع والمُتقارب.

أعشى:

(رجل أعشى): هو الذي يتميز بكثرة وغزارة الشَّعر، خصوصًا في رأسه ولحيته، مع خشونة وغِلظة شَعره، الذي غالبًا ما يكون لونه مائلًا إلى السَواد، وتأتي اللفظة في وصف المرأة العجوز الَّتي تتميز بهذه الصفات فتُسمى(عثواء)، كما يُطلق على الضبع الكثيف الشَّعر وصف (أعشى)، وتُسمى أُنثى الضبع (عثواء)، ويُجمع (أعشى) على (عُثو وعُشى) (٥١)، وأنشد ابْنُ برّيٍّ فِي (الأَعْشَى) الكَثِير الشَّعَر:

عَرَضَتْ لَنَا تَمْشِي فيعْرِضُ، دُونَها أَعْشَى غَيُورٌ فاحِشٌ مُتَزَعِّمُ(٥٢)

وقد وصف إبراهيم الحربيّ (ت٢٨٥هـ) شَعر(الأَعشى) بأنه الكثيف والمجعد بشكل كبير، إذ قال: « وَقَدْ عَثِيَ شَعْرُهُ يَعْثَى عَثًى شَدِيدًا, وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الْمُنْتَفِشُ»(٥٣)، في حين أَضاف ابن دريد أَن كثافة الشَّعر في الرجل تتركز في الوجه واللحية(٥٤)، وأَشار الأزهريّ إلى قَول أَبي عَمْرو بأن: «الأعثى: الثقيل، الأحمق»(٥٥)، تحمل لفظة (الأَعشى) دلالات متعددة تشمل كثرة الشَّعر واللحية والوجه، والشَّعر الجافي الغليظ، والثقيل الأحمق، وللضبعان لكثافة شعرها، وهذا من باب المُشترك اللفظي.

كما جاء في ما أَورده ابن منظور فإن (العثا) تشير إلى الشَّعر الكثير، وعادة ما يكون لونه أَسود(٥٦)، وقد حدد ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ) أَنها تشير إلى» كثرة شعر الوجه»(٥٧)، أَمّا(عثا، يعثو، عاث، عَثِيَ، يعثَى)، فتعني الفساد والعبث(٥٨)، كما ورد في قوله تعالى:(وَإِذِ اسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ۖ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ۖ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ ۖ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ)(٥٩)، أي: لا تزيدوا في الإفساد إلى أَقصى درجاته؛ لأن أصل معنى(العثا) شدة الفَساد(٦٠)، ويُستعار بـ(العثا) أَيضًا للنبات المتشعب، فيُقال شاب عثا الأَرض، للدلالة على نمو النبات بشكل كثيف يشبه كثافة الشَّعر(٦١)، «والعَثَا: مصدر عَثِيَ»(٦٢)، يتبيَّن أَن (العثا) مشترك لفظي، إذ يرد للإشارة إلى كلّ من الفساد، والشَّعر الكثير.

الأهداب:

(الهُدْبة والهُدُبةُ): «الشَّعَرةُ النَّابتة عَلَى شُفر العين»(٦٣)، وقد نقل ابن منظور في مُعجمه عن الخليل أَن (الرجُل الأَهْدَب) هو «طويلُ أَشفارِ العينين كثيرُهما»(٦٤)، أَي أَن لديه رموشًا طويلة وكثيفة، ويُجمع الهدب على أهداب، والمصدر منها هو الأهدب والهدباء(٦٥)، وكذلك تُستعمل الهدب في وصف الشجر ذو الأَغصان الكثيفة(٦٦)، أَمَّا الجوهريّ فوصف أَهداب الرجل بأنها «الكثير أشفارِ العين»(٦٧)، وفي وصف الرَسُولَ اللهِ(صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآله وَسَلَّمَ). يقول الإمام علي(عليه السلام) : (كَانَ فِي الوجهِ تَدوِير، أَبيَضُ مُشرَب، أَدعَجُ العَينين، أَهدَبُ الأَشفَارِ)» (٦٨)، أي طويل شَعر أشفار العين وكثيرها، وهي صفة مميزة للنبي–صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ واله وَسَلَّمَ–، وتكون(هُدْب) صفة مشبهة تدلّ على الثبوت من الفعل هدب(٦٩).

أَن كثرة أهداب العين تُساهم في وقاية البصر؛ إذ تعمل كحاجز يحمي العين من الغبار وغير ذلك، بالإضافة إلى دورها الجمالي إذ تضفي جمالًا على العين، وتعزز من جاذبية النظر إليها(٧٠).

من الناحية الدلاليّة تُعدّ (الأهداب) جزءًا من الجفن، فهي علاقة جزء من الكل.

الجَثْل:

(الجَثْل والجَثِيل) في الشعر والشجر يشيران إلى الكثافة والالتفاف، ويُقصد بـ(الجَثْل) الكثافة والضخامة في كل شيء، وبينما(الجَثِيل) يشير إلى الشعر الغليظ والقصير أَو الكثيف، وقد يكون اسود اللون، و«جَثَلَ» يعني أن ينمو النبات طويلًا وغليظًا، بينما «جَثِلَ» و»اجْثَأَلَّ» تعنيان انتفاش الشعر أو الريش، وفي الخيل تُفضَّل النواصي الجَثْلَة وهي المعتدلة في الكثافة والطول، وشجرة جَثْلة تعني شجرة ذات أوراق كثيرة وضخمة، والشعر المُجْثَئِل يُقصد به الشعر المنتفش(٧١)، ورد في وصف الخليل أَن الشَعَر الغليظ شديد السَواد وكثيره يُسمى جَثلًا(٧٢)، وأَيضًا الشعر الكثير

الذي يكون اصله مُلتفًا(٧٣)، وقال ابن فارس إن الجثل «أصل صحيح يدلّ على لين الشيء، يُقَالُ شَعَر جثل: كثير لين»(٧٤)، ويستعمل الشعر(الجثل) أَيضًا للدلالة على كثرة الأصول, دون أَن يكون طويلًا بالضرورة(٧٥)، ويُقال عند العرب «(ثكلتك جثل). يُضْرَبُ لِمَنْ يَطْلُب مَا لَا نَفعَ فِيْهِ. قَوْلَهُمْ جَثْلٌ يَعْنُوْنَ الأُمَّ مِنَ الجثْلِ الَّذِي هُوَ الشَّعْرُ الكَثِيْرُ»(٧٦)، وتُعد(الجَثْل) مُشتركًا لفظيًا؛ تحمل عدة معانٍ منها، الشعر الكثيف والغليظ والأسود، أو الشجر الكثيف ذو الأوراق الغزيرة، والنبات الطويل والغليظ، والضخامة في كل شيء، وأيضًا إلى كثرة الأصول دون الطول بالضرورة.

الجُفال:

أَورد ابن منظور أَن الشَعَر الكثير المُتجمع يُوصف بـ(الجُفال)، وهو وصف يُشير إلى الشعر عندما يكون غزيرًا، ولا يوصف بـ(الجُفال) ألا في حال كَثرته، واستعمل لوصف الدجَّال أنه (جُفال الشَعَر) أي كثير الشعر منتشر، ويُطلق كذلك على الشَعر المُنتفش والمتناثر، ويُقال جَفَل الشعرُ يَجْفِلُ جُفُولًا: إذا اصبح مشَعِثًا، وجاء في حديث الرسول –صلى الله عليه واله وسلم– أن رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ –صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ واله وَسَلَّمَ– يَوْمَ حُنَيْنٍ: «(رأَيت قَوْمًا جَافِلة جِبَاهُهم يَقْتُلُونَ النَّاسَ)»(٧٧)، والجافلة هنا تُشير إلى الشَّعَر المشَعِثَ المُتَنَصَّب(٧٨)، وصف ذو الرمة شعر المرأة الكثير بـ(الجُفال) فقال:

وأسحم كالأساود مسبكرا على المتنين منسدراً جفالاً(٧٩).

بالإضافة إلى الشعر يُطلق(الجُفال) كذلك على الصوف الكثير(٨٠).

وأَشار السيوطيّ إلى أَن (الجُفال) هو «كثير الشَعَر متفرقه»(٨١)، بينما أَضاف أحمد رضا أَنه يعني الكثير من كل شيء، بما في ذلك الشعر المجتمع أَو المنتفش وهذا تضاد(٨٢)، يظهر أَن تعدد معاني اللفظة في المُعجمات، يُشير إلى أَنها من باب المُشترك اللفظي.

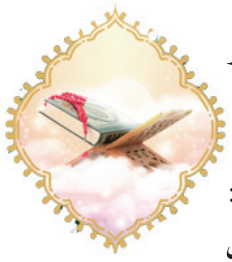
الزَّبب:

قيل في (الزَّبب): «مصدر الأَزَبّ، وهو كَثرَة شعَر الذّراعين والحاجبين والعينين، والجمع الزُّبُّ. والزَّبَبُ: طولُ الشعَرِ وكَثرتُه»(٨٣)، ابن سيده أَشار إلى أَن الزَبَبُ: «الزَّغَبُ. والزَّبَبُ في الرَّجلِ: كثرةُ الشَّعرِ، وَفِي الإبل: كَثرَةُ شَعَرِ الْوَجْهِ والعُثْنُونِ. وقيل: الزَّبَبُ فِي النَّاسِ: كَثرَةُ الشَّعَرِ فِي الأُذنين وَالْحَاجِبَين، وَفِي الإبل: كَثرةُ شَعَرِ الأُذنين وَالْعَيْنَيْنِ؛ زَبَّ يَزُبُّ زَبِيباً، وَهُوَ أَزَبُّ، وَفِي الْمَثَلِ: (كلُّ أَزَبَّ نَفُورٌ)»(٨٤)، يُضرب الْمَثَلِ في عيب الجبان الذي يكون في عينيه فإذا رأى شيئًا يظنه شخصًا يطلبه فيفر منه(٨٥)، قالَ الأَخْطلُ في الأَزب أَي كثير شعر الحاجبين:

أَزَبُّ الحاجِبَيْنِ بَحَوْبِ سَوْء من النَّفَرِ الّذِينَ بأَزْقُبانِ(٨٦).

وكذلك يُقال «رجل أزب وامرأة زباء كثيرة شعَر الحاجبين والذراعين والجسد»(٨٧)، وقد سُميت المرأة زباء؛ لكثرة شعَر بدنها.

حوت لفظة (الزَّبب) على معاني عدة، ممّا يجعلها مُشتركًا لفظيًا؛ إذ تشمل كثرة الشعَر لدى الأنسان ذكرًا كان أَو أُنثى، ويصدق استعمالها على الإبل أَيضًا.



ضافي الرأس:

(ضافي الرأس): «رجل كثير شعَر الرأس... وَهُوَ فِي ضَفْوٍ مِنْ عَيْشه وضَفْوةٍ مِنْ عيشِه أَي سَعةٍ. وضَفا الماءُ يَضْفُو: فاضَ... وضَفَا الحَوْضُ يَضْفُو إِذَا فاضَ مِن امتِلائِه. والضَّفا: جانِبُ الشَّيْءِ، وَهُمَا ضَفَواهُ أَي جانِباهُ»(٨٨)، وأصل لفظة (ضفو) يتألف من الضاد والفاء وحرف معتل، وهو أَصل صحيح يدل على السبوغ والتمام، وتشير السبوغ هنا إلى الكثرة والتوسع في الشيء(٨٩)، لا يقتصر استعمال اللفظة على كثرة الشعَر والصوف فقط، بل يشمل كذلك الماء حيث يمكن أَن يفيض أَو يتسع(٩٠)، وقد أَورد جبار بن سلمى في شعره:

فذاك همّي وغزوى أستغيث به إذا استغثت بضافي الرأس نعّاق(٩١).

في هذه الأَبيات، يُشير الشاعر إلى الرجل الذي يتميز بكثرة شعره، والذي ربَّما كان ينشغل بالحروب والغزوات، ممّا أَدى إلى أَشعثاث شعَره(٩٢)، وبما أَنَّ (ضافي الرأس) دلَّت على اكثر من معنى وهو مانصَّ عليه ابن منظور هي علاقة مشترك لفظي؛ لتعدد معنى اللفظة؛ إذ ترد بمعنى الرجل كثير شعَر الرأس، والسعة في العيش، وضفاء الماء.

غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ:

(غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ): يشيران إلى الشعَر الكَثِير الطَويلُ المُلْتَف، إذ يعبر(اغْدَودَنَ) الشَّعر عن طوله وكثافته، و(المُغدَودِنُ) هو الشَّعَرُ الطَّوِيلُ الكثير السَّوَادِ والنَاعِمُ(٩٣)، وتُصاغ «(غَدَودَن) على وزن (فعوعل)... ويقال اغدودن الزرع والشعر»(٩٤)، أي طال وكَثف، أَمَّا العلاقة الدلاليّة بين (غَدَوْدَنٌ، ومُغْدَوْدِنٌ، والأَصير) علاقة ترادف؛ إذ تشترك هذه الأَلفاظ في دلالة طول وكَثرة الشَّعر، من ناحية أُخرى العلاقة بين (غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ، والجثل) هي علاقة تضاد؛ نظرًا للاختلاف بين الشعر الطويل الكثيف في (غَدَوْدَنٌ ومُغْدَوْدِنٌ)، وبين الشعر الكثيف القصير في (الجثل).

علكس وعلنكس ومُعلنكس:

تدلُّ هذه الألفاظ على شَعر «كثير متراكب... واعلَنكَس الشعَر: اشْتَدَّ سَوَادُهُ... والمُعَلْكِسُ والمُعْلنكِس مِنَ اليَبِيسِ: مَا كثُر وَاجتَمعَ»(٩٥)، إنّ وصف الشَعر بالسَوَاد من.مقتضيات الكثرة فيه، والشَّعر الكثيف المُجتمع دليل على قوة منبته وغزارته، ويَردّ عند ابن قتيبة (ت٢٧٦هـ) شعر معلنكس ومعلنكك كلاهما يشيران إلى «الكثيف المُجتمع»(٩٦)، وأَورد ابن دريد في شَعر عَلنكس ومعلنكس والعرنكس: هو الأسود الكثير النّبات، واعرنكس الليل اشتق من اعلنكس، وشبه كثرة سواد الشَّعر بإشتداد ظلمة الليل(٩٧).

وقال العجاج:

بفاحم دُووي حتى اعلنكسا(٩٨)

«وعلكس أصل بِنَاء اعلنكس الشعرُ إذا اشتدّ سوَاده وَكثر»(٨٨)، وإنّ اعلنكس، هو من الأوّل واللام بدل من الرّاء، وهو منحوت من (عَكس وعَرَك)؛ لأنهُ شيء يتداخل بعضه على بعض ويتراجع ويتعارك بعضه كأنما يلتف به(١٠٠).

يتبين ممَّا سبق أَن بين (علكس وعلنكس ومُعلنكس)؛ علاقة ترادف؛ لأنها وردت بمعنى واحد (الكثير الشعر المُجتمع المُتراكب).

الغطف:

أورد ابن منظور أَن (الغطف) شبيه (الوطف)، وهو كثرة وطول الهدب، بدليل ما جاء في حَدِيثِ أُم معبَد: (وَفِي أَشفاره غَطَف)(١٠١)؛ أَي طُولَ شَعَرُ الأَجفان مع تدليها، وقِيل أَن الأوطف والأغطف بمعنى واحد في الأشفار، وتَردّ كذلك بمعنى القلة أي: قلة شعَر الحاجب والهدب(١٠٢).

وبناءً على ما قاله ابن دريد فإن (الغطف) «وهو ضد الوطف، والغطف: قلة شعَر الحاجب، وَرُبَمَا استُعمل ذَلِك فِي قلّة شعر هُدب الشُّفْر»(١٠٣)،(أَمَّا (الوَطَف)؛ هو»استرخاء الجفون وَكَثْرَة شَعَر الحاجبين»(١٠٤).

أَطلقت العرب اسم (غطفان) على القبيلة مأَخوذه من (الغطف) وتعني قلة هدْب العين، وهو كذلك اسم جد القبيلة، و(غطفان) على وزن فعلان، كما يُعرف (غُطَيْف) وهو اسم جد بطن أخر من القبيلة(١٠٥)، وسُمي «رجل أَغطف وامرأة غطفاء»(١٠٦)، والغطف أصل صحيح يُشير إلى الخير والوفرة في الشيء، وأَصله في كثرة وطول وانثناء الأشفار، ومصدرها الغَطف(١٠٧)، «والنعت: أغطف. وغُطَيف: تصغير الأغطف مرخما»(١٠٨).

هناك تنافض بين المعنى مع المُعجمات الأخرى في الدلالة المُعجمية، فشتان بين كثرة شعَر الحاجب والهدب وقلته.

الغَيلَمُ والغَيلَمِيُّ:

(الغَيلَمُ والغَيلَمِيُّ): نقل ابن منظور في دلالة اللفظة ما ذكره الليث في المُعجم وهو «الشابُّ الْعَظِيمُ المَفرِق الْكَثِيرُ

الشَّعرِ»(١٠٩).

وقد يُستعمل(الغَيلَم) كذلك للدلالة على السلحفاة(١١٠)، وترد عند ابن سيده بأنها «الشَّاب الكَثِيرُ الشَّعرِ العَرِيض مَفرِق الرأْس»(١١١)، وتخرج الى معانٍ أُخر منها: «الضفدع... ومنبع الماء في الآبار، ما بالدار غَيلَم أي أَحد، والغَيلَميّ كالغَيلَم للشباب»(١١٢)، وهذه المعاني تتماشى والدلالة المُعجمية للمُعجمات العربيَّة.

أما العلاقة الدلاليّة للفظة (الغَيلَم) علاقة مشترك لفظي؛ لتعدد معانيها؛ وهي الشاب العظيم المفرق الكثير الشعر، والسلحفاة، والضفدع، ومنبع الماء في الآبار، ما بالدار من احد، وتعني الشباب، والياء في (الغَيلَمِيُّ) للنسب.

المُنسدل:

يُراد به شَّعر «مسترسل»(١١٣)، وأَورد ابن منظور في مُعجمه ما ذكره الخليل في معنى الشَّعر(المُنسَدِل) و(المُنسَدر) أَي «كثِيرٌ طَوِيلٌ قد وَقَعَ على الظَّهر»(١١٤)، وقيل في معنى(المُسَدَّل) مِنَ الشَّعر ما كَثر وطال، وقد هَدَل شَعرَه عَلَى كتفيه وَعُنُقِهِ سَدَلَه يَسدِله أَرخاه، والسَّدْل: الإرسال لَيْسَ بمَعْقوف وَلَا مُجعدد(١١٥)، وإن (السَدُل) أَصْلٌ وَاحِدٌ يُشير إِلى نُزُولِ الشَّيْءِ من الاعلى إِلى الاسفلِ ليستر ما تحته، كما يُقَالُ مِنْهُ أَرْخَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ، وَهِيَ المسدول سُتْرُهُ، وَشَعْرٌ مُنْسَدِلٌ عَلَى الظَّهْرِ أي مسترخٍ غير مُعقد، وَالْقِيَاسُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ وَاحِد(١١٦)، وتُجمع (سدل) على «أسدال وسُدول وأسدال»(١١٧).

نلحظ أَن هناك علاقة ترادف بين (المُنسدل، والمُسدَّل، والمُنسدر)؛ لأنَّ جميعهم يشتركون في معنى واحد هو الشَّعر الكثير والطويل وغير المجعد.

كما أن بين الأَلفاظ (المُنسدل، وأعثى، والجُفال، ومجتئل) علاقة تضاد؛ للإختلاف بين الشعر الكثير المنسدل المسترسل غير المجعد وبين الأعثى والجُفال ومجتئل الكثير الشعر المُنتفش غير المُنسدل والمجعد.

الهِلَّوف والهِلّوفة:

(الهِلَّوف والهِلّوفة): اللِّحْية الضَّخْمَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّعْرِ الْمُنْتَشِرَةُ، وتأَتي في الإبل بمعنى المُسنّ الْكَبِيرُ والكَثِيرُ الوَبَر، وَيُطلق كذلك على الرَّجل الكبير المُتقدم بالسن الهَرِم فهو الهِلَّوف، ويأتي بمعنى الْكَذَّابُ، وَيوصف الرَجُل الكَثِير شَعر الرأس وَاللِّحْيَةِ بـ(الهُلْفُوف)(١١٨)، ذكر ابن قتيبة أَن اللحية إذا كثرت التفت(١١٩)، والهَلَف فعل ممات، ومنه اشتقاق (هِلَّوف) ويُقصد به الرجل الكثير الشعر السمج العظيم اللحية(١٢٠)، وعند الجَوهَرِيّ الهِلَّوْف «الثَّقِيلُ الجَافِي الْعَظِيمُ اللِّحْيَةِ»(١٢١)، قال ابن فارس: إنَّ هَلف «كَلِمَاتٌ مُتَقَارِبَةُ الْقِيَاسِ تَدُلُّ عَلَى كِبَرٍ وَضِخَمٍ»(١٢٢)، وبيَّن عبد الرزاق الصاعديّ إذ قال «وتقدير الفعل مع مضارعه: هَلِفَ الشعرُ يَهْلَف؛ أي: طال وكثر»(١٢٣).

وبما أَنَّ(الهِلَّوف والهِلّوفة) دلَّتا على اكثر من معنى وهو ما نصَّ عليه ابن منظور إذن هي علاقة مُشترك لفظي؛ لتعدد المعاني هي اللحية الكثيرة الشعر، والْكَذَّابُ، والإبل المسن الكثير الوبر.

أمّا العلاقة الدلاليّة في (الهِلَّوف والهِلّوفة والهُلْفُوف)؛ فهي علاقة الترادف؛ لأن المعنى واحد هو اللِّحْية الْكَثِيرَةُ الشَّعْرِ.

الوَطف:

يُراد به كثرة شعَر الحاجبين والعينين مع استرخاء وطول الأشفار، ويُطلق على الرجل صفة (الأَوطف) ، وعلى المرأَة بـ(الطفاء)، ورد في حديث سَيدنا النبي محمد –صلى الله عليه وآله وسلم–: «(أَنه كَانَ فِي أَشفاره وَطف)»(١٢٤)، إنَّه وصف –صلى الله عليه وآله وسلم– أَن هُدْب أَشفار عَيْنَيْهِ طُوال(١٢٥)، كما سُميت السحابة (وطفاء) أي ذات حمل ثقيل(١٢٦)، وتشير إلى استرخاء وتدلي جوانبها لكثرة مائها(١٢٧)، ويَرِدّ (الوَطف) بمعنى آخر؛ إذ يُقال « وعامٌ أَوْطَفُ: مخصبٌ كثير الخير وعيشٌ أوطفُ: ناعِمٌ واسِعٌ»(١٢٨)، وهذه اللفظة دالة على طول ورخاوة الشيء(١٢٩)، وأَيضًا وصف لطول وكثافة شعر أشفار العينين منعطفة ومنثنية، وهذه الصفة تبعث للعينين جمالًا وجاذبية.

يتضح أن بين اللفظتين (الوطف والغطف) علاقة ترادف؛ إذ تحملان معنى واحد هو طول هدب الأشفار.

نتائج البحث:

وفي ختام هذا البحث:

يتبيَّن إنَّ أكثر العَلاقات التي ربطت بين الألفاظ الدَّالة على قِلَّة الشَّعر هي الترادف، يليه الاشتراك اللفظي، ثم التضاد، فالاشتمال.

تكثر ظاهرة الاشتراك اللفظي والترادف في ألفاظ كثرة الشَّعر، ويقل فيها وجود علاقة الجزء من الكل، إضافة إلى التنافر وقلة التضاد.

-يتبين أَن اكثر الالفاظ الدَّالة على القلة او الكثرة عربية محضة، وليست دخيلة أو معربة الا ما قل منها.

كشفت الدراسة عن وجود أَلفاظ ميتة او ماتت أفعالها وقد تتبعها ابن منظور، مثل لفظة: (الهَلَف).

-توضح نظرية الحُقول الدلاليّة المعنى الدقيق للفظة شعر الأَنسان؛ وذلك بضمها الى مجموعة لغوية تربط بينها.

-تُظهر هذه العلاقات الدلاليَّة بين الألفاظ غنى اللغة العربية وثراءها، إذ تتيح إمكانية استعمال ألفاظ مشتركة أو مرادفات قريبة للتعبير عن معانٍ متنوعة ومتعددة.

الهوامش:

(١) يُنظر: لسان العرب: (حص)، ٧ /١٣-١٤، والمُعجم الوسيط، ١٧٩/١.

(٢) يُنظر: تهذيب اللُّغة: (حص)، ٢٥٨/٣.

(٣) الحيوان، الجاحظ، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، ط٢، ١٤٢٤هـ، ٤٩٢/٦.

(٤) الحيوان، ٤٩٢/٦.

(٥) مقاييس اللُّغة: (حص)، ١٢/٢.

(٦) المُحكم والمُحيط الأعظم: (حص)، ٤٩٢/٢.

(٧) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، ٤٤٧.

(٨) يُنظر: القاموس المحيط: (حص)، ٦١٥.

(٩) لسان العرب: (شفتر)، ٤٢١/٤.

(١٠) التقفية في اللُّغة، أبو بشر، ٤٢٣.

(١١) يُنظر: دلالة المُشترك اللفظي في سورة مريم، عبير محمد، جامعة بغداد، مجلة الأُستاذ، العدد٢٢٠، المجلد الثاني٢٠١٧م/١٤٣٨هـ، ٤٧٥، وأثر العقيدة والشَّريعة في توجيه معاني الألفاظ بدلالة المشترك اللفظي في المُعجم العربي القديم، حازم حسين، مجلة الأُستاذ، المجلد٦٢ العدد٣ الملحق١٥، ٢كانون الأولللسنة٢٠٢٣م، ٢٥٨.

(١٢) يُنظر: الدلالة المُعجمية والإيديولوجية في الصحيفة الصادقية، أ.م.د. حجت اله فسنقري، و م.د. حسين محمديَّان، جامعة الحكيم السبزواري/كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية –ايران، مجلة الأُستاذ، العدد٢٢٤– المجلد الأول لسنة ٢٠١٨م–١٤٣٩هـ ، ٩٥.

(١٣) يُنظر: لسان العرب: (خصل)، ٢٠٧/١١، والمُعجم الوسيط، ٢٣٩/١، ونظرية الحُقول الدلالية عند العرب دراسة تأَصيلية تطبيقية في كتاب الفرق لابن فارس اللُّغوي(رسالة ماجستير): ٣٨.

(١٤) يُنظر: العين: (خصل)، ١٨٥/٤.

(١٥) ديوان لبيد بن ربيعة العمريّ، ١٤٥.

(١٦) العين: (خصل)، ١٠٦/٨.

(١٧) يُنظر: مقاييس اللُّغة: (خصن)، ١٨٧/٢.

(١٨) يُنظر: مُعجم الأَلفاظ العربيَّة في اللُّغة الفارسيّة، ٤٩٣/١

(١٩) النهاية في غريب الحديث والأثر: (زعن)، ٣٠٣/٢.

(٢٠) تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، ١٥٠/٧.

(٢١) يُنظر: لسان العرب: (زعر)، ٣٢٣/٤.

(٢٢) يُنظر: العين: (عزر)،٣٥٢/١، ولسان العرب: (زعر)، ٤/ ٣٢٣، وأساس البلاغة: (زعق)،٤١٤/١، والمُعجم الوسيط،

٣٩٣/١.
(٢٣) ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت ٢٣١هـ)، ١٩١٠/٣.
(٢٤) الحيوان، ٤٣٨/٤.
(٢٥) ديوان الأدب، ٢٣٢/٢، ويُنظر: مُعجم فقه اللُّغة لأبي منصور الثعالبيّ، دراسة في ضوء نظرية الحُقول الدلاليّة(رسالة ماجستير): ١٩٧.
(٢٦) يُنظر: أساس البلاغة: (زعق)، ٤١٤/١.
(٢٧) تهذيب اللُّغة: (عزر)، ٧٨/٢.
(٢٨) مقاييس اللُّغة: (زغل)، ١٢/٣، ومفهوم الممات في اللغة والاصطلاح، مجلة، ٣٨.
(٢٩) البيت بلا نسب في المُخصص، ٨٢/١.
(٣٠) يُنظر: المخصص، ٨٢/١.
(٣١) مُعجم اللُّغة العربيّة المُعاصرة: (زعر)، ٩٨٤/٢.
(٣٢) لسان العرب: (زمر)، ٣٢٨/٤.
(٣٣) لسان العرب: (معر)، ١٨١/٥، ويُنظر: الترابط الدلالي بين الغضب والألفاظ المُفسرة به في لسان العرب لابن منظور، مجلة، ٥١.
(٣٤) الغريب المصنف، أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي(ت٢٢٤هـ)، ٣٢٠/١.
(٣٥) يُنظر: لسان العرب: (ضرط)، ٣٤٢/٧.
(٣٦) جمهرة اللُّغة: (رضع)، ٧٤٦/٢.
(٣٧) يُنظر: التكملة والذيل والصلة: (ضرط)، ١٤٧/٤.
(٣٨) يُنظر: متن اللُّغة: (ضرع)، ٥٤٦/٣.
(٣٩) يُنظر: لسان العرب: (ثطط)، ٢٦٧/٧.
(٤٠) المُحكم والمُحيط الأعظم:(ثطط)، ١٢٤/٩.
(٤١) لسان العرب: (شعر)، ٤١١/٤، ويُنظر: المُنجد في اللُّغة، الأب لويس معلوف، (شعف)، ٣٩١.
(٤٢) يُنظر: لسان العرب: (شعر)، ٤١١/٤.
(٤٣) العين: (شعر)، ٢٥٠/١.
(٤٤) تهذيب اللُّغة: (عشر)، ٢٧٠/١، ويُنظر: ديوان الأدب، ٢٦٧/١، وتاج العروس: (شعر)، ١٨٣/١٢، والموضوعية الفقهية الكويتية، ١٠١/٢٦.
(٤٥) يُنظر: شرح سنن أبي داود، ٢٨١/١٢.
(٤٦) الإشاعة لأشراط الساعة، ٢٣٨.
(٤٧) ديوان الراعيّ النُميريّ، ١١٩.
(٤٨) يُنظر: لسان العرب: (أَصر)، ٢٣/٤.
(٤٩) مقاييس اللُّغة، (أَصر)، ١١٠/١.
(٥٠) يُنظر: المُعجم الوسيط، ١٩/١.
(٥١) يُنظر: لسان العرب: (عثا)، ٢٨/١٥، والمُعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم، (عثو– عثى)، ١٤٠٤/٣.
(٥٢) البيت بلا نسب في لسان العرب: (عثا)، ٢٨/١٥، المُعجم المُفصل في شواهد العربيّة، ١٧٩/٧.
(٥٣) غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحربي، (عث)، ٧٣٠/٢.
(٥٤) يُنظر: جمهرة اللُّغة: (ثفواي)، ١٠٣٥/٢.
(٥٥) تهذيب اللُّغة: (عث)، ٩٦/٣.
(٥٦) يُنظر: لسان العرب: (عثا)، ٢٨/١٥.
(٥٧) أدب الكاتب، ٢٥٩.
(٥٨) يُنظر: جمهرة اللُّغة: (ثفواي)، ١٠٣٥/٢
(٥٩) سُورة البقرة: ٦٠.

(٦٠) يُنظر: تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن، ١٠/٢.
(٦١) يُنظر: تهذيب اللُّغة: (عث)، ٩٦/٣، ومتن اللُّغة: (عثي)، ٣٠/٤..
(٦٢) المخصص، ٤٥٨/٤.
(٦٣) لسان العرب: (هدب)، ٧٨٠/١، ويُنظر: أَلفاظ الإنسان وما يتعلق به في معجم لسان العرب لإبن منظور في ضوء نظريَّة الحُقول الدلاليَّة(رسالة ماجستير): ٧٩.
(٦٤) العين: (هدب)، ٢٩/٤، ويُنظر: لسان العرب: (هدب)، ٧٨٠/١.
(٦٥) يُنظر: العين: (هدب)، ٢٩/٤.
(٦٦) يُنظر: الأفعال، ابن القوطية،١٣.
(٦٧) الصحاح: (هدب)، ٢٣٧/١.
(٦٨) يُنظر: دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، ٢١٣/١.
(٦٩) يُنظر: مُعجم اللُّغة العربيّة المُعاصرة: (هدب)، ٢٣٣١/٣.
(٧٠) يُنظر: كفاية النبيه في شرح التنبيه، ١٣١/١٦.
(٧١) يُنظر: لسان العرب: (جبهل)، ١٠٠/١١.
(٧٢) يُنظر: العين: (جثل)، ٩٨/٦، ونظرية الحُقول الدلاليَّة، دراسة تطبيقية في المخصص لابن سيده(اطروحة دكتوراه)، ٢٦٠.
(٧٣) يُنظر: إصلاح المنطق، ٢٤٩.
(٧٤) مقاييس اللُّغة: (جثل)، ٥٠٥/١.
(٧٥) اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ٨٩٨.
(٧٦) الدر الفريد وبيت القصيد، ١٩٦/٣.
(٧٧) المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث: (جفن)، ٣٣٦/١.
(٧٨) يُنظر: لسان العرب، ١١٤/١١– ١١٥.
(٧٩) ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، ١٥٢٠/٣.
(٨٠) يُنظر: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: (الجفاء)، ١١٢٢/٢.
(٨١) جامع الأحاديث، ٤٩٥/١٢.
(٨٢) يُنظر: متن اللُّغة: (جفل)، ٥٤٤/١.
(٨٣) لسان العرب: (زبب)، ٤٤٤/١.
(٨٤) المُحكم والمُحيط الأَعظم: (زبب)، ١٣/٩، ويُنظر: لسان العرب: (زبب)، ٤٤٤/١.
(٨٥) يُنظر: أساس البلاغة: (زبب)، ٤٠٦/١، وشرح ديوان الحماسة، ٣٦٨.
(٨٦) ديوان الأَخطل، ٣٤٧.
(٨٧) الإبانة في اللغة العربية، ١٩٣/٣، ويُنظر: أساس البلاغة: (زبب)، ٤٠٦/١.
(٨٨) لسان العرب: (ضفا)، ٤٨٦/١٤.
(٨٩) يُنظر: مقاييس اللُّغة، (ضفر)، ٣٦٦/٣.
(٩٠) يُنظر: تاج العروس: (ضفو)، ٤٧١/٣٨.
(٩١) المُعجم المفصل في شواهد العربيّة، ٢٠٢/٥.
(٩٢) يُنظر: تاريخ الأدب العربي، ٣٧٨/١، والشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، ٢١٠.
(٩٣) يُنظر: لسان العرب: (غدن)، ٣١١/١٣.
(٩٤) سفر السعادة وسفير الإفادة، ٣٩٢/١.
(٩٥) لسان العرب: (علكس)، ١٤٧/٦.
(٩٦) يُنظر: الجراثيم، ١٧٨/١.
(٩٧) يُنظر: جمهرة اللُّغة، ١١٨٧/٢.
(٩٨) ديوان العجاج، ١٥٨.

(٩٩) تهذيب اللُّغة: (عك)، ١٩٤/٣، ويُنظر: لسان العرب: (علكس)، ١٤٧/٦.
(١٠٠) يُنظر: مقاييس اللُّغة: (العلكد)، ٣٦١/٤.
(١٠١) أنِيسُ السَّاري في تخريج وَتحقيق الأحاديث، ٩٧٣/١٠.
(١٠٢) يُنظر: لسان العرب: (غطوف)، ٢٦٩/٩.
(١٠٣) جمهرة اللُّغة: (طغم)، ٩١٨/٢.
(١٠٤) المصدر نفسه، ١٢٨٠/٣.
(١٠٥) يُنظر: جمهرة اللُّغة: (طغم)، ٩١٨/٢، والمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور، ٧٨٤/٢.
(١٠٦) الاشتقاق، ابن دريد، ٢٦٩.
(١٠٧) يُنظر: مقاييس اللُّغة: (غطش)، ٤٢٩/٤.
(١٠٨) شمس العلوم ودواء كلام العرب: (غطف)، ٤٩٧٢/٨.
(١٠٩) العين: (غلم)، ٤٢٣/٤، ولسان العرب: (غلم)، ٤٤٠/١٢.
(١١٠) يُنظر: شرح كتاب سيبويه، ١٨٤/٥.
(١١١) المُحكم والمُحيط الأعظم: (غمل)، ٥٣٨/٥.
(١١٢) البُستان،: (غلو) ١٧٤٥.
(١١٣) لسان العرب: (سدل)، ٣٣٣/١١.
(١١٤) العين: (سدل)، ٢٢٨/٧، ويُنظر: : لسان العرب: (سدل)، ٣٣٣/١١.
(١١٥) يُنظر: تهذيب اللُّغة: (سدل)،٢٥٢/١٢.
(١١٦) يُنظر: مقاييس اللُّغة: (سدم)، ١٤٩/٣.
(١١٧) متن اللُّغة: (سدك)، ١٣٠/٣.
(١١٨) يُنظر: لسان العرب: (هكف)، ٣٥٠/٩.
(١١٩) يُنظر: الجراثيم،١٨١/١.
(١٢٠) يُنظر: جمهرة اللُّغة: (فمن)، ٩٧١/٢.
(١٢١) الصحاح: (هنف)، ١٤٤٣/٤.
(١٢٢) مقاييس اللُّغة: (هلك)، ٦٢/٦.
(١٢٣) موت الألفاظ في العربية، ٤٠٥.
(١٢٤) فقه اللغة وسر العربية، ٨٤.
(١٢٥) يُنظر: لسان العرب: (وطف)، ٣٥٧/٩.
(١٢٦) يُنظر: العين: (وطف)، ٤٥٨/٧.
(١٢٧) يُنظر: الصحاح في اللُّغة والعلوم: (وطف)، ٥٧٢.
(١٢٨) المُحكم والمُحيط الأعظم: (طبو)، ٢٤٥/٩.
(١٢٩) يُنظر: العباب الزاخر: (وغف)، ٣٣/٢.

المصادر والمراجع:

١- أدب الكاتب، أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوريّ، المحقق: محمّد الدالي، الناشر: مؤسسة الرسالة، (د.ط)، (د.ت).
٢- أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشريّ جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.
٣- إصلاح المنطق، ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤هـ)، المحقق: محمد مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي، ط١ ١٤٢٣هـ , ٢٠٠٢م.
٤- الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق: عبد الكريم خليفة –نصرت عبد الرحمن –صلاح جرار– محمد حسن عواد –جاسر أبو صفية، الناشر: وزارة التراث القومي والثقافة –مسقط –سلطنة عمان، ط١، ١٤٢٠ هـ –١٩٩٩م.

٥- الإشاعة لأشراط الساعة، محمّد بن رسول البرزنجي الحسينيّ(١٠٤٠هـ-١١٠٣هـ)، تعليقات: محمّد زكريا الكاندهلوي، قابله واعتنى به: حسين محمّد علي شكري، الناشر: دار المنهاج، السعودية، ط٣، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.
٦- الاشتقاق، ابن دريد (ت٣٢١هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١١ هـ -١٩٩١م.
٧- الأفعال، ابن القوطية (ت ٣٦٧ هـ)، المحقق: علي فوده، العضو الفني للثقافة بوزارة المعارف، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط٢، ١٩٩٣م.
٨- البُستان، عبد الله البُستانيّ اللُّبنانيّ، المطبعة الأَميركانية، بيروت، (د.ط)، ١٩٢٧م.
٩- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللُّغة وصحاح العربيّة، الحسن بن محمد بن الحسن الصغانيّ(ت ٦٥٠ هـ)، حققه: مجموعة من الباحثين، الناشر: مطبعة دار الكتب، القاهرة من ١٩٧١- ١٩٧٩م.
١٠- الجراثيم، لأبي محمّد بن مسلم بن قتيبة الدينوري، حققه: محمّد جاسم الحميدي، قدم له: مسعود بوبو، الناشر: وزارة الثقافة، دمشق، (د.ط)،(د.ت).
١١- الحيوان، الجاحظ، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، ط٢، ١٤٢٤هـ.
١٢- الدر الفريد وبيت القصيد، محمد بن أيدمر المستعصمي(٦٣٩ هـ - ٧١٠ هـ)، المحقق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط١، ١٤٣٦ هـ -٢٠١٥م.
١٣- الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، الناشر: دار المعارف، ط٤، (د.ت).
١٤- الصحاح تاج اللُّغة وصحاح العربيّة، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهريّ الفارابيّ (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
١٥- الصحاح في اللُّغة والعلوم،(تجديد صحاح العلامة الجوهريّ (و) المصطلحات العلمية والفنية للمجامع والجامعات العربية)، إعداد وتصنيف: نديم مرعشلي -أسامة مرعشلي، تقديم: عبد الله العلايلي، (د.ط)، (د.ت).
١٦- العباب الزاخر واللباب الفاخر، رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمريّ القرشيّ الصغانيّ الحنفيّ (ت٦٥٠هـ)، (د.ط)، (د.ت).
١٧- العين أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د مهدي المخزوميّ، د إبراهيم السامرائيّ، الناشر: دار ومكتبة الهلال، (د.ط)، (د.ت).
١٨- الغريب المصنف، أبو عُبيد القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي(ت٢٢٤هـ)، المحقق: صفوان عدنان داوودي، الناشر: مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط، جـ ١: السنة السادسة والعشرون.
١٩- القاموس المحيط ، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت٨١٧هـ)، راجعه واعتنى به: أنس محمّد الشامي، زكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة،١٤٢٩هـ- ٢٠٠٨م.
٢٠- اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٣٦٣ -٤٤٩هـ)، المحقق: محمد سعيد المولوي، الناشر: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٢١- المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث، محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهانيّ المديني، أبو موسى (ت ٥٨١هـ)، المحقق: عبد الكريم العزباويّ، الناشر:جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – مكة المكرمة، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة – المملكة العربية السعودية، ط١، جـ ١ (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م).
٢٢- المُحكم والمُحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسيّ(ت٤٥٨هـ)، المحقق: عبد الحميد هنداويّ، الناشر: دار الكتب العلمية – بيروت، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٢٣- المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسيّ (ت ٤٥٨هـ)، المحقق: خليل إبراهم جفال، الناشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط١، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.
٢٤- المُعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم(مؤصَّل ببيان العلاقات بين ألفاظ القرآن الكريم بأصواتها وبين معانيها)، د. محمد حسن حسن جبل، الناشر: مكتبة الآداب- القاهرة، ط١، ٢٠١٠م.
٢٥- المُعجم المُفصل في شواهد العربيّة، إميل بديع يعقوب، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

٢٦- المُعجم الوسيط، مجمع اللُّغة العربيّة بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، الناشر: دار الدعوة، (د.ط)، (د.ت).
٢٧- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ(شرح الشواهد الكبرى)، بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينيّ(ت٨٥٥هـ)، تحقيق: علي محمد فاخر، أحمد محمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر، الناشر: دار السلام، القاهرة، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
٢٨- المُنجد في اللُّغة، الأَب لويس معلوف اليسوعيّ، الناشر: المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط٧، ١٠٣٦- نيسان١٩٣١.
٢٩- الموضوعية الفقهية الكويتية، مجموعة من المؤلفين، صادر عن: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الكويت، ط من١٤٠٤ – ١٤٢٧هـ.
٣٠- أنِيسُ السَّاري في تخريج وَتحقيق الأحاديث التي ذكرها الحَافظ ابن حَجر العسقلاني في فَتح البَاري، أبو حذيفة، نبيل بن منصور البصارة الكويتي، المحقق: نبيل بن مَنصور بن يَعقوب البصارة، الناشر: مؤسَّسَة السَّماحة، مؤسَّسَة الريَّان، بيروت، ط١، ١٤٢٦هـ – ٢٠٠٥م.
٣١- تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسينيّ، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيديّ (ت ١٢٠٥هـ)، المحقق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية، (د.ط)، (د.ت).
٣٢- تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف، الناشر: دار المعارف – مصر، ط١، ١٩٦٠ – ١٩٩٥م، ٣٧٨/١، والشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، يوسف خليف، الناشر: دار المعارف، ط٤، (د.ت).
٣٣- تاريخ الأدب العربي، شوقي ضيف، الناشر: دار المعارف – مصر، ط١، ١٩٦٠ – ١٩٩٥م، ٣٧٨/١.
٣٤- تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، جمال الدين أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن المزي (ت ٧٤٢هـ)، المحقق: عبد الصمد شرف الدين، طبعة: المكتب الإسلامي، والدار القيّمة، ط٢: ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م.
٣٥- تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن، أبو جعفر محمد الطبريّ، تحقيق: عبد الله التركيّ، وعبد السند حسن يمامة، الناشر: دار هجر، القاهرة، ط١، ١٤٢٢ هـ -٢٠٠١م.
٣٦- تهذيب اللُّغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي – بيروت، ط١، ٢٠٠١م.
٣٧- جامع الأحاديث، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، ضبط نصوصه وخرج أحاديثه: فريق من الباحثين بإشراف علي جمعة (مفتي الديار المصرية)، طبع على نفقة: حسن عباس زكي، (د.ط)، (د.ت).
٣٨- جمهرة اللُّغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزديّ(ت ٣٢١هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكيّ، الناشر: دار العلم للملايين – بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
٣٩- دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة، أبو بكر البيهقي(ت ٤٥٨هـ)، المحقق: عبد المعطي قلعجي، الناشر: دار الكتب العلمية، دار الريان للتراث، ط١، ١٤٠٨ هـ -١٩٨٨م.
٤٠- ديوان الأَخطل، شرحه وقدَّم له: مهدي محمد، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٤١٤هـ – ١٩٩٤م.
٤١- ديوان الراعيّ النُميريّ، جمعهُ وحققه: راينهرت فاييرت، دار النشر: فرانتس شتاينر، بيروت، ١٤٠١هـ-١٩٨٠م.
٤٢- ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب، أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي (ت ٢٣١هـ)، المحقق: عبد القدوس أبو صالح، الناشر: مؤسسة الإيمان جدة، ط١، ١٩٨٢م – ١٤٠٢هـ.
٤٣- ديوان لبيد بن ربيعة العمريّ، دار صادر، بيروت، (د.ط)، (د.ت).
٤٤- سفر السعادة وسفير الإفادة، علي بن محمد بن المصريّ الشافعيّ أبو الحسن السخاويّ(ت٦٤٣هـ)، المحقق: محمد الدالي، تقديم: شاكر الفحام، الناشر: دار صادر، ط٢، ١٤١٥هـ-١٩٩٩م.
٤٥- شرح ديوان الحماسة، أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهانيّ (ت ٤٢١ هـ)، المحقق: غريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٤ هـ -٢٠٠٣م.
٤٦- شرح سنن أبي داود، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسين بن علي بن رسلان المقدسي الرملي، تحقيق: عدد من الباحثين بدار الفلاح بإشراف خالد الرباط، الناشر: دار الفلاح، الفيوم – مصر، ط١، ١٤٣٧هـ -٢٠١٦م.
٤٧- شرح كتاب سيبويه، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨هـ)، المحقق: أحمد حسن مهدلي علي سيد

علي، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ٢٠٠٨م.
٤٨– شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميريّ اليمنيّ(ت ٥٧٣هـ)، المحقق: د حسين بن عبد الله العمري – مطهر بن علي الإرياني – د يوسف محمد عبد الله، الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت – لبنان)، دار الفكر (دمشق – سورية)، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.
٤٩– غريب الحديث، إبراهيم بن إسحاق الحربي أبو إسحاق، المحقق: سليمان إبراهيم محمد العايد، الناشر: جامعة أم القرى–مكة المكرمة، ط١، ١٤٠٥هـ.
٥٠– فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، المحقق: إحسان عباس، الناشر: مؤسسة الرسالة، بيروت –لبنان، ط١، ١٩٧١م.
٥١– فقه اللغة وسر العربية، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩هـ)، المحقق: عبد الرزاق المهدي، الناشر: إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م.
٥٢– كفاية النبيه في شرح التنبيه، أحمد بن محمد بن علي الأنصاري، أبو العباس، نجم الدين، المعروف بابن الرفعة(ت٧١٠هـ)، المحقق: مجدي محمد سرور باسلوم، الناشر: دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٩م.
٥٣– لسان العرب: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدّين ابن منظور الأنصاريّ الرويفعى الإفريقى (ت ٧١١هـ) ، الحواشي: لليازجيّ وجماعة مِن اللُّغويين، دار صادر بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ.
٥٤– مُعجم الألفاظ العربية في اللُّغة الفارسيَّة، محمد نور الدين عبد المنعم، المملكة العربيَّة السعوديَّة، ط١، ٢٠٠٥م.
٥٥– مُعجم اللُّغة العربيّة المُعاصرة، د أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤هـ) بمساعدة فريق عمل، الناشر: عالم الكتب، ط١، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.
٥٦– مُعجم متن اللُّغة أحمد رضا (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق)، الناشر: دار مكتبة الحياة – بيروت، ١٣٧٧–١٣٨٠هـ، جـ ٣/ ١٣٧٨ هـ – ١٩٥٩م.
٥٧– مقاييس اللُّغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزوينيّ الرازيّ، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، المحقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.
٥٨– موت الألفاظ في العربية، عبد الرزاق بن فرج الصاعدي، الناشر: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ط٢٩، ١٤٣١هـ.

الرسائل والأطاريح الجامعية:

١. أَلفاظ الإنسان وما يتعلق به في معجم لسان العرب لإبن منظور في ضوء نظريَّة الحُقول الدلاليَّة(رسالة ماجستير)، عز الدين سلطان بشير، جامعة المرقب، كلية الآداب والعلوم/ترهونة، ٢٠٠٨م.
٢. شواهد رؤبة في لسان العرب دراسة دلاليّة(رسالة ماجستير)، هيفاء يونس موسى، جامعة الخليل، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م.
٣. مُعجم فقه اللُّغة لأبي منصور الثعالبيّ، دراسة في ضوء نظرية الحُقول الدلاليّة(رسالة ماجستير) دلال براهيمي، جامعة الحاج لخضر، كلية الآداب، الجزائر، ١٤٣٥هـ – ٢٠١٣م.
٤. نظرية الحُقول الدلالية عند العرب دراسة تأَصيلية تطبيقية في كتاب الفرق لابن فارس اللُّغوي(رسالة ماجستير)، حليمة عريف، جامعة العقيد الحاج لخضر بباتنة، كلية الآداب، الجمهورية الجزائرية، ١٤٣٤هـ– ٢٠١٣م.
٥. نظرية الحُقول الدلاليَّة، دراسة تطبيقية في المخصص لابن سيده(اطروحة دكتوراه)، هيفاء عبد الحميد، جامعة أم القرى، السعودية، ١٤٢٢هـ–٢٠٠١م.

المجلات والدوريات:

١. أثر العقيدة والشَّريعة في توجيه معاني الألفاظ بدلالة المشترك اللفظي في المُعجم العربي القديم، حازم حسين، مجلة الأُستاذ، المجلد٦٢ العدد٣ الملحق١٥، ٢كانون الأوللسنة٢٠٢٣م.
٢. الترابط الدلالي بين الغضب والألفاظ المُفسرة به في لسان العرب لابن منظور عبد الرحيم أحمد، مجلة فنون الفراهيديّ، المجلد(١٣) العدد(٤٦) الجزء الثالث السنة(٢٠٢١)، جامعة تكريت.
٣. الدلالة المُعجمية والإيديولوجية في الصحيفة الصادقية، أ.م.د. حجت اله فسنقري، و م.د. حسين محمديّان، جامعة الحكيم السبزواري/كلية الإلهيات والمعارف الإسلامية –ايران، مجلة الأُستاذ، العدد٢٢٤– المجلد الأول لسنة ٢٠١٨م–١٤٣٩هـ.
٤. دلالة المُشترك اللفظي في سورة مريم، عبير محمد، جامعة بغداد، مجلة الأُستاذ، العدد٢٢٠، المجلد الثاني٢٠١٧م/١٤٣٨هـ.

International standard number
2617 -419x
Electronic classification number
26042
Accreditation number
In the Iraqi Journalists Syndicate
113/ for the year 2005

Website address
Republic of Iraq
Baghdad / Palestine Street
Near the Turkmen Brotherhood Club
National Center for Quranic Sciences
Communications
Journalwalqalam
07707935971
Email:
alwatnywalqalam@gmil.Com
P.O. Box: 33001

General supervision
Professor Dr Haider Hassan Al-Shammari
Head of the Shiite Endowment Officeeditor
Prof. Dr. Haider Abdel Zahra
managing editor
M.D. Rafi Muhammad Jawad Al-Amiri
Editorial staff
Mr. Dr. Talal Khalifa Salman
A. Dr. Omar Abdullah Najm Al-Din
Prof. Dr. Hazem Tarish Hatem
Prof. Dr. Hamid Jassim Abboud Al-Gharabi
A. M. D. Muhammad Kazem Kamer Al-Rubaie
A. M. Dr. Aqeel Abbas Al-Raikan
A. M. D. Ahmed Hussein Hayal
A. M. D. Qasim Khalif Ammar
A. M. D. Maha Mansour Amer
M.D. Maysoon Hassan Saleh Al-Husseini
Editorial staff from outside Iraq
A. D. Maha, good for you Nasser
Lebanese University / Lebanon
Prof. Dr. Khawla Khamri
Mohamed Al Sharif University / Algeria
A. Dr. Imad Ali Abdel Latif Ali
Qatar University/ College of Arts and Sciences
A. Dr. Muhammad Reda Sotouda Nia
Isfahan University/Iran