

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development



وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي
الدراسات والبحوث الإنسانية والفكرية

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No:

Date:

الرقم: ب ت ٤ / ٣٢٢٢

التاريخ: ١٤٠٢-٠٤-٠٩

٢٠١٤ علم اقتصاد المعرفة

ديوان الوقف الشيعي

م / مجلة والقلم

تحية طيبة..

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٧٤/٤/٣ في ٢٠١٣/٦/٣٠ وآلية اعتماد المجلات العلمية لأغراض
الترقية العلمية وبعد استكمال متطلبات ترويج معالجة مجلة (والقلم) المنادرة عن ديوانكم ،
حصلت الموافقة على اعتمادها لأغراض الترقية العلمية .

..... مع التقدير

أ.د. محمود حسين (المرسومي)
معاون المدير العام للشؤون العلمية
٢٠١٤/٤/٨

وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي

Ministry of Higher Education & Scientific Research

نسخة منه الى:

قسم الشؤون العلمية /شعبة المكاتيب والنشر

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

مجلة والقلم
فصلية المُحَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية
تصدر من المركز الوطني لعلوم القراءان
ديوان الوقف الشيعي



العدد (٤٩)
السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

مجلة والقلم
فصلية المُحَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية
تصدر من المركز الوطني لعلوم القرآن
ديوان الوقف الشيعي



فصلية مُحَكَّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والفكرية

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

الإشراف العام

الأستاذ الدكتور

حيدر حسن الشمري

رئيس ديوان الوقف الشيعي

رئيس التحرير

أ.د. حيدر عبد الزهرة

مدير التحرير

أ.م.د. رافع محمد جواد العامري

هيئة التحرير

أ.د. طلال خليفة سلمان

أ. د. عمر عبدالله نجم الدين

أ.د. حازم طارش حاتم

أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي

أ. م. د. محمد كاظم كمر الربيعي

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. قاسم خليف عمّار

أ.م.د. مها منصور عامر

م.د. ميسون حسن صالح الحسيني

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان

أ.د. خولة خمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر

أ. د. عماد علي عبد اللطيف علي

جامعة قطر / كلية الآداب والعلوم

أ. د. محمد رضا ستودة نيا

جامعة اصفهان / إيران

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

الرقم المعياري الدولي

2617 -419x

رقم التصنيف الالكتروني

26042

رقم الاعتماد

في نقابة الصحفيين العراقيين

١١٣ / لعام ٢٠٠٥

العنوان الموقعي

جمهورية العراق

بغداد / شارع فلسطين

قرب نادي الأخاء التركماني

المركز الوطني لعلوم القراءان

الاتصالات

مجلة والقلم المُحَكَّمة

٠٧٧٠٧٩٣٥٩٧١

:Email

alwatnywalqalam@gmil.Com

صندوق بريد / ٣٣٠٠١

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**.
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (mayson hassan 846@Gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	قراءة نقدية في كتاب الحداثة والقرآن لسعيد ناشيد	أ. د. أنس عصام اسماعيل	١٠
٢	الاخلاق في القرآن الكريم دراسة في المبادئ والاشكالات	أ.د.فاضل مَدَّب المسعودي	٢٦
٣	الموصوف بـ«غير معروف» في المعجم العربي دراسة صرفية	زينب محمود شكر أ.د. حسام قدوري عبد	٣٨
٤	المرتجل في شعر يوسف الثالث	أ.م.د. رافد جهاد عبد الله	٥٤
٥	ظاهرة الانحطاط اللغوي في ألفاظ الصحافة العراقية، دراسة دلالية	أ.م.د. خلود جبار عيدان	٦٤
٦	العنوان في قصائد محمد مهدي الجواهري	أ.م.د. شيماء عادل جعفر	٨٦
٧	التطور الدلالي في ديوان أبي المظفر الأبيوردي (ت ٥٠٧ هـ)	نور كريم عبد نصيف أ.د.م.سراء قيس إسماعيل	٩٨
٨	نقولات الشيخ الطبرسي لاجتماعات فقهاء الإمامية في كتابه المؤتلف من المختلف/دراسة فقهية مقارنة	أ.م.د. حنان جاسب محمد	١٠٨
٩	الألفاظ الدالة على الشعر في لسان العرب دراسة في ضوء نظرية الحقول الدلالية	عفراء عبد الرزاق مجيد أ.م.د. وسام مجيد حسن	١٤٦
١٠	حجية الحديث الضعيف عند الإمامية	أ.م.د. جاسم مزعل لفته فرح ماجد صاحب	١٦٢
١١	تفسير آيات الاحكام في المعاملات بين الراوندي والقرطبي	مريم عامر محمد أ.م.د. مسلم حسين عطية	١٧٦
١٢	المشترك اللفظي في القرآن الكريم	رؤى حيدر خضير حسن أ.م.د. صفاء توفيق كاظم	١٩٦
١٣	ألفاظ الغريب في كتاب سُبُل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للصالح (ت ٩٤٢ هـ) دراسة دلالية	إسراء سلمان محمد فاضل أ. م. د. صفاء توفيق كاظم	٢٠٨
١٤	تقنية القناع في شعر هادي الربيعي	م. د. محمد سعيد طعمة	٢٢٨
١٥	الارتكاز القرآني في الثورة الحسينية دراسة تحليلية لدور النصوص القرآنية في تشكيل الخطاب الثوري للإمام الحسين (عليه السلام)	م. د. نعمه جابر محمد	٢٤٠
١٦	موقعة الطف في عيون المستشرقين	م.د. ابتسام رسول حسين	٢٥٠
١٧	حديث في باب دعائم الإسلام في كتاب الكافي دراسة تحليلية	م. ندى ساجد حميد مجيد	٢٦٦
١٨	أثر الانفصال عن الطبيعة في الشعر العربي الحديث	م.م. شعبان علاوي عبد	٢٨٢
١٩	أثر القواعد الفقهية في صياغة مواد الهيئات المستقلة من الدستور العراقي ٢٠٠٥ م	محمود بندر علي م.م. عالية حسين محمد	٢٩٤
٢٠	حذف الفاعل دراسة في الاستعمال القرآني	م.م. هدى علي هاشم	٣٠٤
٢١	كسر افق التوقع في خطبة السيدة زينب (عليها السلام)	م.م. عليّة مسير رسن	٣١٦
٢٢	مفهوم الشهرة وفاعليته في تشكيل الثقافة النقدية في التراث العربي الموسوعي	م.م. غفران جبار شمخي أ.د. سوسن صائب سلمان	٣٣٠

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



مفهوم الشهرة وفاعليته في تشكيل الثقافة النقدية في التراث العربي الموسوعي

م.م. غفران جبار شمخي أ.د. سوسن صائب سلمان المعاضيدي



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م





المستخلص:

عرفت الشهرة بكونها نتيجة فعلية لعملية اتصال اقناعية معقدة وجهت إلى جمهور سامع عبر نص يحمل فكرة ما تعمل على إثارة الخيال والفكر عبر ما تكتنزه من افكار إبداعية وكلمات مؤثرة وصور تمس النفس البشرية وتشعرها بلذة مستمرة معتمدة في تأسيسها على دعائيتين اساسيتين تتعالق الأولى بالبنى الداخلية المؤسسة للنص المشهور من علامات لغوية وتأثيرات حسية وبصرية، وتتعلق الثانية بالبنى الخارجية السوسيوثقافية وما تتضمنه من تعالقات النص مع البيئة والمجتمع .

الكلمات المفتاحية: الشهرة، الثقافة النقدية، الموسوعات الأدبية

Abstract:

Fame was defined as an actual result of a persuasive communication process directed to a listening audience through a text that carries an idea that works to arouse imagination and thought through its creative ideas, influential words and images that touch the human soul and make it feel a continuous pleasure, relying on its foundation on two basic pillars, the first is related to the internal structures of the founding of the famous text of linguistic signs and sensory and Visual effects, and the second is related to the external socio-cultural structures and the texts relationships with the environment and society

Key words: Fame, Critical Culture, Literary encyclopedias

توطئة:

يقال: شَهْرَةٌ تَشْهَرُ، واشتهرَ فأشتهر، وهي وضوح الأمر أو ظهور الشيء حتى يشهره الناس، يقال: رَجُلٌ شَهِيرٌ ومَشْهُورٌ: أي معروف المكان مذكور، والشهور: العلماء، يقال: لفلان فضيلةٌ اشتهرها الناس، وشهر فلان سيفه يَشْهَرُهُ شهراً أي سله وشَهَرَهُ .

وعرفت اصطلاحاً بأنها: نتيجة لعملية تواصل جماهيرية تمت عبر إنشاء خطاب أدبي أو نظم قولي يشترك بالدلالة مع كل انواع الخطابات الاخرى وظف المكونات اللغوية والصوتية والتصويرية لبناء واعلان سيرورات تواصلية لنصوص أدبية يؤثر السامعين عبر معانيها وبنيت بمقومات استراتيجية ابلاغية قائمة على الاقناع عبر توظيف كل ما اتيح لها من وسائل الاتصال الإنساني من كلمة ورمز وصوت وصورة وخيال وحركة وإيماء بقصد التأثير على السامع عبر إضفاء لمسة جمالية تأثيرية جاذبة لمتعة نفسه وتلذذ ذائقته.

تطور المفهوم:

عدت الشهرة نتيجة فعلية لعملية اتصال اقناعية معقدة وجهت إلى جمهور سامع عبر نص يحمل فكرة ما تعمل على إثارة الخيال والفكر عبر ما تكتنزه من افكار إبداعية وكلمات مؤثرة وصور تمس النفس البشرية وتشعرها بلذة مستمرة معتمدة في تأسيسها على دعائيتين اساسيتين تتعالق الأولى بالبنى الداخلية المؤسسة للنص المشهور من علامات لغوية وتأثيرات حسية وبصرية، وتتعلق الثانية بالبنى الخارجية السوسيوثقافية وما تتضمنه من تعالقات النص مع البيئة والمجتمع، فالنص المشهور هو عبارة عن (علامة أو مجموعة من العلامات ذات البنية الياحائية التي تحمل قيمة معرفية حول فكرة ما تجتمع فيها الصورة بغيرها من العلامات الشبيهة والمتهمة باشكالها واحجامها المختلفة فضلاً عن الاطار





الذي يحددها ودلالاتها المعنوية والفنية، بالإضافة إلى علاقته برسم الفضاء والابعاد التي يتخذها والتي في مجموعها تعمل على رسم عالم للقيم السامية والمثل العليا وشحن الخطاب بموجبات تثير احلام المتلقي وتعزز خياله على حساب الواقع المعيش والمعروف محدثة- في بعض الاحيان- خلخلة في انساقه وقيمه الثقافية وكسر موانع تقبله لثقافة جديدة أو فكرة مستجدة) فيشتهر بما تضمنه نسيجه الداخلي من خطابية لغوية ترسخت في ذهن المتلقي عبر ما اكتنزه من مؤثرات صورية وخيالية وواقعية تؤثر في النفس وتتمثل للسامع ببيئة خطاب اشهاري مكتمل الخصائص يشتمل على ثلاثة عناصر اساسية هي إحياء خيالي ومحتوى عقلي وصوت خالص، فتتأني شهرة نظم القول الشعرية عند العدد الأكبر من الجمهور إما لما فيها من قدرة على اثاره العواطف، وإما لأن الأثر مكتوب بطريقة مبسطة تتيح الفهم والادراك لأكثر عدد من السامعين، وإما لاقتداره وتمكنه في التعبير عن العواطف المشتركة بين نفوس السامعين جميعاً فيصبح صدى لما يقع في قلوبهم) .

اكتنزت كتب المدونات الموسوعية الأدبية التراثية العربية في القرون الهجرية الأربعة الأولى عدد من العبارات الاشهارية التي عملت على استنفار الردود الانفعالية اللاشعورية في السامع وتكوين خصوصية تتمتع بجمالية فنية وإيحائية وتشخيصية تؤثر على ذائقته من جهة وتركيزه واهتمامه من جهة اخرى عند استحضار أو سماع أو تداول وترديد نصوصهم الشعرية ومنها أشعر الشعراء وأشعر ابناء قبيلته وأشعر الناس وأشعر أهل زمانه... وغيرها قال أبو عبيدة(٢٠٩هـ): (أشعر الناس أهل الوبر خاصة وهم أمروء القيس وزهير والنابعة) وقوله: (اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان بن ثابت) وهي في مطلقها احكام نقدية عامة أطرت بالتأثيرية والذوقية ونالت شهرةً وذبوعاً غير مسبوق؛ لأنها صدرت من علماء ونقاد كانت لهم الشهرة الواسعة والتأثير الملحوظ في الجمهور فشهرة الشاعر بصورة عامة وشهرة القول الأدبي بصورة خاصة تتكون من مجموع ردود فعل السامع حيال نص ما، الاخير الذي لا يكتسب صفة الشهرة ما لم يفرض ذاته على سامعه ويولد فيه ضرباً من رد الفعل الذي يلزمه عبر لذته ومتعته على مشاركته له بصورة نشيطة وفاعلة تساعد على ذبوعه وشهرته فتتشكل ماهية القصيدة بما تفعله في السامع وما تثير في ذاته من تجارب خاصة كما هو الحال في احتكام الاصمعي(ت ٢١٤هـ) للزيرقان بن بدر وعنزة بن شداد وخفاف بن ندية بقوله:(هؤلاء أشعرُ الفرسان) ، بذلك تكون الشهرة قد مثلت معياراً رئيساً وآلية راکزة ثابتة وقفت عندها فاعلية الثقافة الشعرية والنقدية في العصور الأدبية الأولى وان لم يصحح بها إلا أنها تسللت وبرزت في مضامين احكام النقاد الموسوعيين الأوائل حول فاعلية الشعراء الثقافية وسيوررتهم التي وزانت بين قوة القرينة وسرعة البديهة وتمكن الغرض وبين شهرة الشاعر، قال أبو عمرو بن العلاء(ت ١٥٤هـ): (خداش شاعرٌ وهو أشعر في قريحة الشعر من لبيد وأبي الناس إلا تقديم لبيد) وعن الاصمعي(ت ٢١٦هـ)قال: (قال ذو الرمة للفرزدق: مالي لا ألحق بكم معاصر الفحول؟ فقال له: لتجافيك عن المدح والهجاء واقتصارك على الرسوم والديار) بما يؤكد ان جودة الشعر وتدقق القرينة وحدهما لا يكفيان لنيل الشاعر للمقامات العالية في احكام النقاد العرب الأوائل ولا في مدوناتهم الأدبية الموسوعية؛ لأن للشهرة سطوتها على انتقائهم الأدبية واختياراتهم الشعرية التي ارتبطت بذائقتهم الأدبية المستمدة من تكوينهم الثقافي.

على اساس ذلك عدت الشهرة معياراً ثابتاً في المدونات الأدبية الموسوعية التراثية إذ قصرها اصحابها على الامام بغرر عيون اشعار العرب فقد اقتضت مفضليات المفضل الضبي(ت ١٦٤هـ) على الشعراء المشهورين المعروفين في زمانهم ممن شكلوا رأس طبقة أو مثلت اشعارهم ظاهرة فنية فريدة ولم يعمد إلى المغمور الغير مشهور إلا في ثلاث مواضع لم تنسب وكان مدركاً في نقده الموضوعي لهم في وضعهم في مواضع لا تقل عن مكانة المشهورين الذين ضمنهم في مؤلفه ، فضلاً عن مدونة(جمهرة اشعار العرب) لأبي زيد القرشي (ت ١٧٠هـ) التي قصرها على المشهور المعروف سواء في انتقاءه لاسماء ابواب جهرته أو اختياراته للآيات والقصائد الشعرية واصحابها، يقول محقق المدونة: (كتاب جمهرة اشعار العرب مجموعة سباعية تشتمل على سبعة اقسام أولها المعلقات السبع وتحمل الاقسام الستة الباقية حلى من



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

العناوين المختارة وهي الجمهرات والمنقبات والمذاهب والمراثي والمشوبات والملحقات... وسبقها مقدمة نقدية واختلاف العلماء في تفضيل مشاهير الشعراء، فالكتاب يحوي مقدمة أدبية قيمة وتسعاً وأربعين قصيدة -غرر هي العيون من اشعار- الشعر الجاهلي والاسلامي، أو الاقتصار على الاشارة إلى اشهر شعراء العرب كما هو الحال في مدونتي (طبقات فحول الشعراء) للجمحي (ت ٢٣٢هـ) التي قسم فيها شعراء الجاهلية والإسلام على طبقات مراعيًا في ترتيبه معيار الجودة والكثرة والشهرة، ومدونة (الشعر والشعراء) لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) التي صرح فيها على المامه بالمشهورين من شعراء العرب الأوائل فقط يقول: (هذا كتاب ألفته في الشعراء أخبرت فيه عن الشعراء وازمائهم وأقدارهم واحوالهم في اشعارهم... وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جُلُّ أهل الأدب، والذين يقع الاحتجاجُ باشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله (عز وجل)، وحديث رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فأما من خفي اسمه وقلَّ ذكره وكسَدَ شعره وكان لا يعرفه إلا بعض الخواص فما أقل من ذكرت من هذه الطبقة).

عدت المرويات التاريخية التي تضمنتها المدونات الأدبية الموسوعية التراثية والتي حملت مضامينها اخباراً عن نصوص شعرية نظمت بصياغات خطابية الغرض الأساس منها هو توظيف شهرة الشاعر للاشهار بحدث أو مناسبة ما جانب من جوانب فاعلية المفهوم في الثقافة الأدبية العربية التراثية بصورة عامة، ومن ذلك ابیات الشاعر مسكين الدارمي المغناة التي وظف فيها الشاعر آليات أبداعه الأدبي وأدواته متخذاً من شهرته وخصوصيتها وسيلة للاشهار ببضاعة صديقه التاجر الكاسدة يقول:

قُلْ لِلْمَلِيحَةِ فِي الْخِمَارِ الْأَسْوَدِ مَاذَا صَنَعَتْ بِرَاهِبٍ مُتَعَبِدٍ
قَدْ كَانَ شَمْرٌ لِلصَّلَاةِ ثِيَابُهُ حَتَّى وَقَفَتْ لَهُ بَابَ الْمَسْجِدِ
رَدِي عَلَيْهِ صَلَاتُهُ وَصِيَامُهُ لَا تَفْتِنِيهِ بِحَقِّ جَاهِ مُحَمَّدٍ

أن توظيف الشاعر لرقيق الكلمات الغزلية عبر سلك نمط أبداعى وظفت له الآليات المعرفية والادوات الشعرية عن معرفة دقيقة بأسرارها لغاية اشهارية غير عبرها مسار النسق الثقافي في وعي السامع اتجاه اللون الأسود من الكره إلى الحب لتكون شهرة الشاعر وطبيعته الثقافية في التنسك والتعبد وخبر التنحي عنها وسيلة في ترويج وتداول بضاعة التاجر من الخمار الأسود، فنباهة التاجر في اختيار الشاعر ومقدار تأثير شهرته في السامعين ونجاح الشاعر في اقامة علاقات تداولية ناشئة من انتقاءاته لألفاظ ابياته ومعانيها أي اللغة والسياق وحسن مناسبتها لمقام السامع، وتوافر عنصر كسر أفق انتظار السامع عبر انتقاء شخص المتكلم/ الشاعر مراعيًا بذلك المقاصد والظروف والكيفية في انتقاء وقت وطريقة وصول النظم إلى اذهان السامعين والظروف الحبيطة بهم عبر توظيف ادوات التواصل اللغوية والغير لغوية من صورة وصوت ولون واشارة وإيماء وغيرها عوامل مساعدة ساعدت بالاستناد على خصوصية شهرة الشاعر المتعبد في شهرة الابيات الشعرية وتحقيق الغرض المنشود منها وهو اقدام النساء على شراء بضاعة التاجر، فضلاً عن هذا توظيف الشاعر الحطينة شهرته للاشادة بقوم انف الناقة ورفع شأنهم بين القبائل العربية آنذاك يقول:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا
الهوامش:

- ١- لسان العرب: ابن منظور، تحق: عبد الله علي الاكبر وآخرون، دار المعارف، ط٧، القاهرة- مصر، د.ت: مادة شهر
- ٢- ينظر: الاشهار بنية خطاب وطبيعة سلوك: عبد الله احمد بن عتو، مجلة علامات، ع١٨، ٢٠٠٢: ١١٢، الصورة الاشهارية آليات الاقناع ودلالاته: عبد الرحمن قوبي، المركز الثقافي العربي، ط١، المغرب، ٢٠٠٩: ١٣، حجية الشهرة عند الاصوليين وتطبيقاتها الفقهية، د. نصيف محسن صعيصع الهاشمي، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج١، ع٢١٢، ٢٠١٥: ٣٢٩



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

- ٣- ينظر: العربية في الاشهار والواجهة: عبد القادر الفاسي الفهري، منشورات معهد الدراسات والبحاث والتعريب، الرباط- الجزائر: ١٢٧، ينظر: الحياة الاجتماعية لضرفاء بغداد في العصر العباسي المتأخر: أ.م.د. عبد الكريم عز الدين صادق، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ٣، ع ٧١، ٢٠٠٨: ٦٤٣
- ٤- ينظر: سيميولوجيا الاتصال في الخطاب الإشهاري البصري: كريمة عبد الواحد، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، مج ٧، ع ٢٤، عناية- الجزائر، ٢٠١٤: ٤١، ينظر: الخطاب الاشهاري: سلامي عبد القادر، مجلة سمات، مج ٢، ع ١٤، الجزائر، ٢٠١٤: ٤٩، ظاهرة التورية في شعر العصر المملوكي وأثره في تعميق المعنى، أ.م.د. حسين عبد العال اللهبي، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ١، ع ٢١٢، ٢٠١٥: ٦٤
- ٥- ينظر: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، د.ط، لبنان، ١٩٨٤: ٢١٠، تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري: نجيب محمد البهتي، دار الفكر العربي، بيروت، د.ت: ٢٩٥، ٣٩٤، القراءة النقدية عند عبد القاهر الجرجاني: م.م. شاكرك جدران جبل، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية مج ٣، ع ١٤٠، ٢٠١١: ٥٦
- ٦- جبهة اشعار العرب: أبي زيد القرشي، تحقق: علي محمد البجاوي، نخبة مصر للطباعة والنشر، د.ط، مصر، د.ت: ٨٠
- ٧- كتاب الاغاني: الاصفهاني، تحقق: د. احسان عباس واخرون، دار صادر، ط١، بيروت-لبنان، ٢٠٠٢، ج ٤: ١٤١
- ٨- كتاب فحولة الشعراء: الاصمعي، تحقق: ش. توري، تقديم: د. صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، ط٢، بيروت-لبنان، ١٩٨٠: ٤٨
- ٩- طبقات فحول الشعراء: الجمحي، تحقق: محمود محمد شاكر، دار المدني، د.ط، مصر، ١٩٨٠، ج ١: ١٤٤
- ١٠- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء: المرزباني، تحقق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت-لبنان، ١٩٩٥: ٢٢٨،
- ١١- المفضليات: مجموعة شعرية عظيمة عدت من أقدم المجموعات الشعرية التي صُنعت في اختيار الشعر العربي إذ كان قبلها الرواة يخصون مجموعاتهم للإمام باشتات شعر ابناء القبائل فقط، نسبت إلى المفضل الضبي (ت ١٦٤هـ)، ضمت ١٣٠ قصيدة لاشهر شعراء العرب في ذلك العصر، شرحها أبو محمد الانباري الكبير وأكد انها لم تكن جميعها من اختيار المؤلف .
- ينظر: المفضليات: المفضل الضبي، تحقق: احمد محمد شاكر و عبد السلام هاون، دار المعارف، ط٦، مصر، ١٩٦٤
- ١٢- المفضل الضبي: هو المفضل بن محمد بن أبي سلمى بن ربيعة زيان بن عامر، من بني ثعلبة، وكنيته أبو عبد الرحمن وأبو العباس، وكان ثقة من أكابر اللغويين ورواة الشعر الكوفيين في القرن الثاني للهجرة، وعد من أقدم الاعلام الرواة توفي سنة (١٦٤هـ). ينظر: البلغة تراجم أئمة النحو واللغة: الفيروزي اباد: تحقق: محمد المصري، جمعية احياء التراث الإسلامي، ط١، الكويت، ١٤٠٧: ٢٤٩
- ١٣- فقد أكتفى بنسبتهم إلى رجل من عبد قيس ورجل من اليهود وامرأة من بني حنيفة. ينظر: المفضليات: المفضل الضبي: ١٧٩، ٢٣٧، ٢٣، التصحيح الدلالي عند صبحي البصام، جاسم محمد كاظم وأ.د. مكي نومان مظلوم، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ٦٢، ع ٢، ملحق ١، ٢٠٢٣: ١٥١-١٥٢
- ١٤- ينظر: دراسة جديدة لاختيارات المفضل الضبي المسماة بالمفضليات: زكي ذاكر العاني، مجلة المورد، مج ١٩، ع ٢، ١٩٩٠: ١٠٩
- ١٥- جبهة اشعار العرب: من أقدم المجموعات الشعرية التي جمعت فيها خيرة اشعار العرب في الجاهلية والإسلام، قسمت مادته على سبع مجموعات حملت عناوينها أشهر مسميات القصائد النقدية آنذاك وهي المعلقات السبع والجمهرات والمنتقيات والمذاهبات والمراثي والمشبوبات والملححات وسبقها مقدمة نقدية في الشعر وراء العلماء واختلافاتهم في تفضيل مشاهير الشعراء، خصصت المجموعة الاخيرة إلى عرض قصائد الشعراء الأمويين، بينما غلب على المجموعات الستة الاولى قصائد تعود لشعراء العصر الجاهلي، اتفق النقاد على نسبته إلى أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (ت ١٧٠هـ).
- ١٦- ينظر: جبهة اشعار العرب في الجاهلية والإسلام: القرشي: ٣-٧
- ١٧- القرشي: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي احد اعلام القرن الثالث الهجري، وصاحب مدونة جبهة اشعار العرب الموسوعية التراثية. ينظر: جبهة اشعار العرب: القرشي: ٧-٨



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

١٨- جمهرة اشعار العرب في الجاهلية والإسلام: القرشي، تحق: علي محمد البجاوي، نخضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة- مصر، د.ت: ١١، ١٠١

١٩- طبقات فحول الشعراء: واحداً من أهم المدونات النقدية العربية التراثية واقدماها التي اصلت لبدايات النقد الأدبي عند العرب، ومثل محاولة نقدية جادة لجمع شتات آراء العلماء في الشعراء ومنازلهم الشعرية، اتفق على نسبته إلى العالم محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣٢هـ).

٢٠- الجمحي: هو أبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن سلام الجمحي، من رواة العرب الثقة، ولد بالبصرة عام (١٣٩هـ) وتوفي عام (٢٣٢هـ) ببغداد، وبذلك عمر ٩١ عاماً، روى عنه الرياشي والمازني واحمد بن حنبل وأبنة عبد الله بن حنبل، اشتهر بروايته لخبار العرب واشعارهم وأدبهم وأنسابهم.

٢١- ينظر: <https://ar.wikipedia.org>

٢٢- الشعر والشعراء: مدونة عدت من مصادر الأدب الأولى، وأثر من أثار اقدم أئمة العرب وحثتهم في الرواية والنقد وهو ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، ترجم فيه للمشهورين من شعراء العرب فقط من الذي عرفهم أهل الادب واحتج باشعارهم في النحو والغريب والكتاب الكريم والحديث الشريف.

ينظر: الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحق: احمد محمد شاكر، دار المعارف، ط٢، القاهرة- مصر، ١٩٥٨: ٣٧

٢٣- ابن قتيبة: هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣هـ- ٢٧٦هـ) احد اعلام القرن الثالث الهجري، عالم وفقهه وناقد وأديب ولغوي، عاش في عصر الدولة العباسية وعاصر ابرز احداثها.

ينظر: سر اعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي، تحق: حسان عبد المنان، بيت الافكار الدولية، لبنان، ٢٠٠٤: ٦٥٢٩

٢٤- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، ج ١: ٥٩

٢٥- مسكين الدارمي: هو ربيعة بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم المعروف بمسكين الدارمي التميمي، احد شعراء قبيلة تميم واشرافها، لقب مسكيناً لاشعار تداولها الناس قالها في وصفه، له اخبار مع معاوية، وكان متصلاً بابنه يزيد وزيد بن أبيه، وكانت بينه وبين الفرزدق والاخلط وشائج مودة وهجاء.

ينظر: <https://poetsgate.com>

٢٦- ديوان مسكين الدارمي: تحق: كارين، دار صادر، ط١، بيروت-لبنان، ٢٠٠٠: ٣٠، ينظر: وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان: ابن خلكان، تحق: احسان عباس، دار صادر، بيروت-لبنان، ١٩٧٢: ١٦١

٢٧- الخطيئة: هو جرول بن أوس بن مالك، من فحول شعراء العرب في الجاهلية، أدرك الإسلام وقال في جميع الاغراض الشعرية التقليدية، عرف بانه احد سفهاء العرب الذين حذر سادات القبائل لاذاعة لسانهم في الهجاء لذا تدافع نسبة بين القبائل.

٢٨- ينظر: ديوان الخطيئة: ابن السكيت (ت ٢٤٦هـ)، تحق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت- لبنان، ١٩٩٣-١٢: ٧

٢٩- وهم بنو حنظلة بن قريع بن عوف بن كعب آل شماس، كان يقال لهم بنو أنف الناقة، وكانوا يسبون بهذا الاسم في الجاهلية؛ لأن اباهم نحر جزوراً وقسم اللحم فجاء حنظلة وقد فرغ اللحم وبقي الرأس، وكان صبيّاً فجعل يجره إلى أمه، فقيل له ما هذا؟ فقال: أنف الناقة، فلقب به، وكانوا يغضبون من مناداتهم به، إلا ان الامر اصبح مفخرة لهم بعد ان قال فيهم الخطيئة هذا البيت.

ينظر: ديوان المصدر السابق: ٣٩، ينظر: <http://mbrf.ae>

٣٠- البيت من قصيدته التي مطلعها: طافت أمانة بالركبان آونة يا حسنة من قوام ومُنْتَقَبَا

٣١- المصدر السابق: ٣٩

المصادر والمراجع:

الكتب:

١- الاغاني: الاصفهاني، تحق: د. احسان عباس وآخرون، دار صادر، ط١، بيروت-لبنان، ٢٠٠٢

٢- البلغة تراجم أئمة النحو واللغة: الفيروزي اباد: تحق: محمد المصري، جمعية احياء التراث الإسلامي، ط١، الكويت، ١٤٠٧



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م

- ٣- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري: نجيب محمد البهيتي، دار الفكر العربي، بيروت، د.ت
- ٤- جمهرة اشعار العرب: أبي زيد القرشي، تحق: علي محمد البجاوي، نخضة مصر للطباعة والنشر، د.ط، مصر، د.ت
- ٥- ديوان الخطيئة: ابن السكيت (ت ٢٤٦هـ)، تحق: د. مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت- لبنان، ١٩٩٣
- ٦- ديوان مسكين الدارمي: تحق: كارين، دار صادر، ط ١، بيروت-لبنان، ٢٠٠٠
- ٧- سير اعلام النبلاء: شمس الدين الذهبي، تحق: حسان عبد المنان، بيت الافكار الدولية، لبنان، ٢٠٠٤
- ٨- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحق: احمد محمد شاكر، دار المعارف، ط ٢، القاهرة- مصر، ١٩٥٨
- ٩- الصورة الاشهارية آليات الاقناع ودلالاته: عبد الرحمن قوبي، المركز الثقافي العربي، ط ١، المغرب، ٢٠٠٩
- ١٠- طبقات فحول الشعراء: الجمحي، تحق: محمود محمد شاكر، دار المدني، د.ط، مصر، ١٩٨٠، ج ١
- ١١- العربية في الاشهار والواجهة: عبد القادر القاسي الفهري، منشورات معهد الدراسات والبحاث والتعريب، الرباط- الجزائر، ٢٠٠٢
- ١٢- لسان العرب: ابن منظور، تحق: عبد الله علي الاكبر وآخرون، دار المعارف، ط ٧، القاهرة- مصر، د.ت
- ١٣- فحولة الشعراء: الاصمعي، تحق: ش. توري، تقديم: د. صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، ط ٢، بيروت- لبنان، ١٩٨٠
- ١٤- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، د.ط، لبنان، ١٩٨٤، ٢١٠،
- ١٥- المفضليات: المفضل الضبي، تحق: احمد محمد شاكر و عبد السلام هاون، دار المعارف، ط ٦، مصر، ١٩٦٤
- ١٦- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: المرزباني، تحق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت- لبنان، ١٩٩٥
- ١٧- وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان: ابن خلكان، تحق: احسان عباس، دار صادر، بيروت-لبنان، د.ت

البحوث والدوريات:

- ١- الاشهار بنية خطاب وطبيعة سلوك: عبد الله احمد بن عتو، مجلة علامات، ع ١٨، ٢٠٠٢
- ٢- التصحيح الدلالي عند صبحي البصام، جاسم محمد كاظم وأ.د. مكي نومان مظلوم، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ٦٢، ع ٢٤، ملحق ١، ٢٠٢٣
- ٣- حجية الشهرة عند الاصوليين وتطبيقاتها الفقهية، د. نصيف محسن صعيصع الهاشمي، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ١، ع ٢١٢، ٢٠١٥
- ٤- الحياة الاجتماعية لضرفاء بغداد في العصر العباسي المتأخر: أ.م.د. عبد الكريم عز الدين صادق، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ٣، ع ٧١، ٢٠٠٨
- ٥- الخطاب الاشهاري: سلامي عبد القادر، مجلة سمات، مج ٢، ع ١٤، الجزائر، ٢٠١٤
- ٦- دراسة جديدة لاختيارات المفضل الضبي المسماة بالمفضليات: زكي ذاکر العاني، مجلة المورد، مج ١٩، ع ٢، ١٩٩٠
- ٧- سيميولوجيا الاتصال في الخطاب الإشهاري البصري: كريمة عبد الواحد، مجلة الواحات للبحوث والدراسات، مج ٧، ع ٢٤، عناية- الجزائر، ٢٠١٤
- ٨- ظاهرة التنورية في شعر العصر المملوكي وأثره في تعميق المعنى، أ.م.د. حسين عبد العال اللهبي، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ١، ع ٢١٢، ٢٠١٥
- ٩- القراءة النقدية عند عبد القاهر الجرجاني: م.م. شاکر جدعان جبل، مجلة الاستاذ للعلوم الإنسانية، مج ٣، ع ١٤٠، ٢٠١١

المواقع الإلكترونية:

١- <https://ar.wikipedia.org>

٢- <https://poetsgate.com>

٣- <http://mbrf.ae>



٣٣٦

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



٣٣٧

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



International standard number

2617 -419x

Electronic classification number

26042

Accreditation number

In the Iraqi Journalists Syndicate

113/ for the year 2005

Website address

Republic of Iraq

Baghdad / Palestine Street

Near the Turkmen Brotherhood Club

National Center for Quranic Sciences

Communications

Journalwalqalam

07707935971

Email:

alwatnywalqalam@gmil.Com

P.O. Box: 33001

العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



٣٣٨

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



العدد (٤٩) السنة التاسعة عشرة رمضان ١٤٤٦ هـ آذار ٢٠٢٥ م



٣٣٩

General supervision

Professor Dr Haider Hassan Al-Shammari
Head of the Shiite Endowment Officeeditor

Prof. Dr. Haider Abdel Zahra

managing editor

M.D. Rafi Muhammad Jawad Al-Amiri

Editorial staff

Mr. Dr. Talal Khalifa Salman

A. Dr. Omar Abdullah Najm Al-Din

Prof. Dr. Hazem Tarish Hatem

Prof. Dr. Hamid Jassim Abboud Al-Gharabi

A. M. D. Muhammad Kazem Kamer Al-Rubaie

A. M. Dr. Aqeel Abbas Al-Raikan

A. M. D. Ahmed Hussein Hayal

A. M. D. Qasim Khalif Ammar

A. M. D. Maha Mansour Amer

M.D. Maysoon Hassan Saleh Al-Husseini

Editorial staff from outside Iraq

A. D. Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

Prof. Dr. Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

A. Dr. Imad Ali Abdel Latif Ali

Qatar University/ College of Arts and Sciences

A. Dr. Muhammad Reda Sotouda Nia

Isfahan University/Iran