



التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية

في جامعة السليمانية

التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية

م.د.د. كامه ران محمود احمد

جامعة السليمانية قسم التربية الفنية

kamaran.muhamed@univsul.edu.iq

أ.م.د. وفاء محمد حسين التميمي

جامعة السليمانية قسم التربية الفنية

Waffa.hussein@univsul.edu.iq

م. كاروان رشيد حسن

جامعة صلاح الدين كلية الفنون الجميلة قسم الفنون التشكيلية

karwan@yahoo.com

الكلمات المفتاحية: التقييم الذاتي، الشخصية الابداعية.

كيفية اقتباس البحث

التميمي ، وفاء محمد حسين، كامه ران محمود احمد، كاروان رشيد حسن ،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية، تشرين الثاني ٢٠٢٥، المجلد: ١٥، العدد: ٦ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في

ROAD

Indexed في مفهرسة في

IASJ

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2025 Volume :15 Issue : 6

(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)





Self-assessment and creative personality of students in the Department of Education at the College of Basic Education at the University of Suleimani

Asst. Prof. Dr.

Wafaa Mohammed Hussein Al-Tamimi
University of Sulaymaniyah, Department of
Art Education

Asst. Dr.

Kamehran Mahmoud Ahmed
University of Sulaymaniyah\Department
of Art Education

M. Karwan Rashid Hassan

University of Salahaddin, College of Fine Arts,
Department of Fine Arts

Keywords : self-assessment, creative personality.

How To Cite This Article

Al-Tamimi, Wafaa Mohammed Hussein , Kamehran Mahmoud Ahmed, Karwan Rashid Hassan, Self-assessment and creative personality of students in the Department of Education at the College of Basic Education at the University of Suleimani, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, November 2025, Volume:15, Issue 6.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](#)

Abstract

Self-assessment is the process of evaluating one's own artistic work based on their own criteria and goals. It can be used to enhance students' awareness, understanding, and appreciation of their own artistic process and artistic productions. Furthermore, self-esteem and self-confidence are among the most important characteristics of a creative personality. Therefore, the current study aimed to identify art education students'



perceptions of the importance of evaluating their artistic productions and its relationship to the characteristics of a creative personality. The study of creative personality in the field of art education is an important topic, given the interconnected relationships and cognitive ties between psychology and the field of art, which psychologists, educational specialists, and artists have long been studying. The study was limited to the practical art subjects in the art education department, with handicrafts and sculpture as a model.

The research community was represented by students in the Art Education Department, while the research sample was selected from first-year students in the Handicrafts subject and second-year students in the Sculpture subject. In light of the research objectives, the data were statistically processed. The researchers concluded

- The research sample had a moderate level of interest in self-assessment.
- There were no significant differences between evening and morning shift students in the importance of self-assessment.
- The research sample had a high level of creative personality.
- There was a significant difference between evening and morning shift students in creative personality, in favor of evening shift students.

There was a strong positive correlation between self-assessment and creative personality

while recommending the necessity of including the topic of self-assessment in the Art Education Department's curricula, they also proposed conducting a study on decision-making and its relationship to self-assessment among Art Education Department students.

المخلص

التقييم الذاتي هو عملية تقييم العمل الفني الخاص بالفرد، بناءً على معايير وأهدافه ويمكن استخدامه لتعزيز وعي الطلاب وفهمهم وتقديرهم للعملية الفنية الخاصة بهم ومنتجاتهم الفنية فضلاً عن أن من أهم خصائص الشخصية الابداعية هي تقدير الذات والثقة بالنفس ، لذا هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على تصورات طلبة قسم التربية الفنية لاهمية تقييم نتائجهم الفنية وعلاقتها بخصائص الشخصية الابداعية حيث تُعد دراسة الشخصية الابداعية في مجال التربية الفنية موضوعاً مهماً لما لعلم النفس والمجال الفني من علاقات ترابطية ووشائج معرفية لطالما عكف علماء النفس والمختصين من التربويين والفنانين على دراستها وقد تحددت الدراسة بالمواد العملية التشكيلية في قسم التربية الفنية وبمادتي الاعمال اليدوية والنحت انموذجاً. وقد تمثل مجتمع البحث بطلبة قسم التربية الفنية فيما اختيرت عينة البحث من طلبة المرحلة الاولى



- فيما يخص مادة الاعمال اليدوية وطلبة المرحلة الثانية فيما يخص مادة النحت ،وعلى ضوء اهداف البحث تمت معالجة بياناته احصائيا ،وقد استنتج الباحثون
 - ان عينة البحث تتمتع بمستوى متوسط من الاهتمام بالتقييم الذاتي.
 - لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في اهمية التقييم الذاتي.
 - ان عينة البحث تتمتع بمستوى عالي من الشخصية الابداعية.
 - وجود فرق ذي دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في الشخصية الابداعية لصالح طلبة الدراسة المسائية.
 - وجود علاقة ارتباطية موجبة قوية في التقييم الذاتي والشخصية الابداعية .
- فيما اوصوا بضرورة تضمين موضوعة التقييم الذاتي في مناهج قسم التربية الفنية وقد اقترحوا اجراء دراسة حول اتخاذ القرار وعلاقته بالتقييم الذاتي لدى طلبة قسم التربية الفنية .

مشكلة البحث

لم تعد التربية الحديثة مجرد عملية تزود الفرد بقدر محدد من المعلومات بل تمكنه من التحقق من التعلم من خلال تقييمه الذاتي لنفسه بما يتناسب مع امكاناته وميوله وقدراته واستعداداته وسماته الشخصية التي يمتلكها ،وبذلك يستطيع تحقيق الاهداف الموكلة اليه من خلال المنهج الدراسي ، ويواجه تدريس المواد العملية في قسم التربية الفنية عددا من المشكلات منها الاسلوب التقليدي السائد في تقييم الجانب العملي من المواد من غير ان يكون للطلاب مساهمة فعلية في عملية التقييم مما يشعر الطالب في بعض الاحيان بالغبين مما قد ينعكس على اداء ه وحتى على علاقته بأستاذ المادة وبزملاءه الطلبة احيانا اخرى،ومن خلال اطلاع الباحثين على الدراسات السابقة في مجال التقييم الذاتي في الفنون التشكيلية تبين ان هناك نقص حاد في الدراسات السابقة في هذا المجال مما يعكس تدني استخدامه وتدني تطبيق ثقافة التقييم الذاتي ، مما يشكل احدى جوانب مشكلة البحث الحالي ، وفي الطرف الثاني ان طبيعة الدراسة في قسم التربية الفنية تحتم على الطالب انتاج اعمال فنية تتسم بالاتقان وعلى درجة من التميز، وان يكون الطالب او الطالبة على مستوى من الوعي في تقييمه للاعمال الفنية، فلا بد ان تتمتع شخصياتهم ببعض السمات والخصائص الابداعية ،وبخلافه اي افتقار لتلك الخصائص ينعكس سلبا على تذوقه وتقييمه لانتاجه الفني،ومن هذا السياق تتجلى مشكلة الجانب الاخر من البحث،حيث لاحظ الباحثين تذبذبا في تقييم بعض الطلبة الذاتي،مما قد يعزى ذلك الى الافتقار



في الخصائص الابداعية في الشخصية، الامر الذي حدا بهم الى البحث عن تلك الخصائص الابداعية في شخصيات الطلبة من كلا الجنسين.

وفي ضوء ذلك تحددت مشكلة البحث الحالي في الاجابة عن السؤالين التاليين :

- ماهي اهمية التقييم الذاتي لاعداد الطلبة في المواد الفنية العملية (من وجهة نظر الطلبة) ؟
 - ماهي طبيعة العلاقة بين التقييم الذاتي وخصائص الشخصية الابداعية ؟
- اهمية البحث**

ان لتقويم النتائج الفنية التشكيلية (الاعداد اليدوية،النحت) اهمية خاصة بوصفها عملية تحليل لما يتضمنه النتاج التشكيلي من خبرة فنية وجمالية وهي في الحقيقة تركز وظيفتها في التدريب على قراءة العمل الفني التشكيلي لغرض الاستمتاع به واعطاءه قيمته الموضوعية . حيث يعد التقييم الذاتي من الطرق التي سببت جدلا واسعا في ميدان التعليم كونه يختلف اختلافا كبيرا عن اشكال التقييم التقليدية ،ويتطلب التقييم الذاتي كما ورد عند(2020, Bozkurt) ان يقوم جميع الطلبة بنقد اعدائهم بنفسهم دون تدخل خارجي ،وترى (٢٠١٩ Andrad,) ان الغرض الاساسي من قيام الطلبة بالتقييم الذاتي هو تعزيز التعلم والانجاز ،حيث يعد التقييم الذاتي عملية يفكر فيها الطلبة من خلالها في عملهم ومنها يطلقون احكامهم على درجة انعكاسها على الاهداف او المعايير المحددة مسبقا ، وبهذا يعرف التقييم الذاتي على انه مستوى الكمال الذي يرغب الطالب في تحقيقه (Panadero&Alonso,2013).

كما ان وجود أداة قادرة على الكشف عن شخصية المبدعين بحسب خصائصهم تصمم على وفق البيئة الكوردستانية ضرورة مهمة، لأنه أسلوبا في القياس النفسي يعد أكثر صدقا وموثوقة إذا ما قورن بالمقاييس المترجمة،ويؤكد (تريانتس Triantis) بان الممارسة الجيدة تقتضي تصميم المقاييس الخاصة بحضارة وثقافة وتقاليد اجتماعية وقيمية (عبد اللطيف وحماة، ١٩٨٨ ، ٨٥).

فالحاجة ملحة لتطبيق مقياس يكشف شخصية المبدعين يساعد في التوصل إلى إجابات متعددة عن هذه الظاهرة،ومنها العلاقة بين الشخصية الابداعية واتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة كما بينها (السباب و ابراهيم ،٢٠٢١)فقد هدف بحثهما الى التعرف على الشخصية الابداعية وعلاقتها باتخاذ القرار لدى طلبة الجامعة التكنولوجية كلية المعلومات الطبية في جامعة بغداد،وقد تكون مجتمع البحث من(٦٠) طالب وطالبة،وتم اختيار (٤٠) منهم كعينة للبحث، وتوصلت الدراسة الى ان الطلبة يمتلكون خصائص الشخصية الابداعية ويمتلكون القدرة على اتخاذ





القرار، وكذلك وجود علاقة ارتباطية بين اتخاذ القرار والشخصية الابداعية ، ومن خلال استبياننا حول مدى اهمية مشاركة الطالب في تقييمه لعمله الفني اجراه الباحثين ظهرت الحاجة الى دراسات علمية تتبنى جانب التقييم الذاتي للطلبة وبما يلبي حاجاتهم وميولهم واتجاهاتهم بعيدا عن الاساليب التقليدية في التقييم ومن خلال ماتقدم تتضح اهمية البحث الحالي في انه :

- تعد دراسة التقييم الذاتي للطلبة من الدراسات القلائل في مجال التربية الفنية.
- يساعد البحث الحالي في تبني استراتيجيات معينة لتفعيل التقييم الذاتي.
- قد تفيد التربويين والاكاديميين في تعزيز استخدام التقييم الذاتي في تدريس التربية الفنية بشكل خاص والتخصصات الاخرى بشكل عام .
- اهمية الشخصية الابداعية ،كون الطلبة المبدعين هم طاقة الامة ومستقبلها ،فلا بد من ان تحظى برعاية المؤسسات التربوية.
- يتناول البحث شريحة مهمة في المجتمع لها دورها في بناءه الا وهي طلبة الجامعة .
- استثارة افكار جديدة لدى الباحثين والى اجراء دراسات جديدة تتماشى ومتطلبات المجتمع المتجدد.

اهداف البحث : يهدف البحث الحالي الى التعرف على

- ١- مستوى اهمية التقييم الذاتي من وجهة نظرطلبة قسم التربية الفنية
 - ٢- الفروق فى التقييم الذاتي من وجهة نظرطلبة قسم التربية الفنية وبحسب متغيرالدراسة(الصباحي-المسائي).
 - ٣- مستوى الشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية
 - ٤- الفروق فى الشخصية الابداعية لدى عينه البحث بحسب متغير الدراسة (صباحي-مسائي).
 - ٥- العلاقة بين التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية.
- حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بطلبة قسم التربية الفنية(المرحلة الاولى و المرحلة الثانية) لمادة (الاعمال اليدوية و النحت) في قسم التربية الفنية للكورس الاول للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

مصطلحات البحث

التقييم الذاتي

عرفه اللقاني والجمل (١٩٩٦) هو نوع من التقويم الذي يعني اصدار حكم شخصي ذاتي على اداء الفرد ،وهو مرتبط بالتعلم الذاتي، ومن خلاله يستطيع الفرد ان يحدد اخطائه ثم يقوم بالمراجعة والوصول الى الاهداف المرغوبة (اللقاني،٨٣،١٩٩٦).



عرفه سلام (٢٠٠٧) بأنه طريقة لجمع البيانات من الفرد نفسه حول مستويات ادائه ،من خلال نشاط عقلي تأملي يمارسونه حول محكات هذا الاداء ومعاييره ومستوياته وقواعد تقديره(سلام،٢٣٠،٢٠٠٧).

التعريف الاجرائي : هي كل ما يستخدمه طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية لقياس ادائهم بانفسهم في مهارات محددة مسبقا دون تدخل من استاذ المادة .
الشخصية الابداعية

١-بارون (٢٠٠١) Barron:- انها الشخصية التي تظهر فيها بوضوح هذه السمات:روح المنافسة والقيادة في العمل والاستقلالية في التفكير وعدم مسايرتها للعادات والتقاليد الاجتماعية والميل الى السيطرة والثقة بالنفس والحاجة للتعبير عن النفس. (Barron,2001,P270)

٢-عرفتها التميمي (٢٠٢٣):هي الشخصية التي تظهر فيها مجموعة من السمات والخصائص المتمثلة بالقدرات العقلية والاستعدادات النفسية وسعة الافق المعرفي والدقة في الاداء والحساسية العالية ،ويتوافر المناخ البيئي المناسب لإنتاج ما هو جديد وما هو نافع للمجتمع . (التميمي وصالح،١٩،٢٠٢٣)

التعريف الاجرائي

يعرفها الباحثون على انها الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب او الطالبة (عينة البحث) من خلال اجاباته على فقرات المقياس الذي استخدم لهذا الغرض .

الاطار النظري والدراسات السابقة

التقييم الذاتي والشخصية الابداعية

ان التقويم والقياس في المجال الفني يمتاز بتعقده وتشابكه كون المتغيرات فيه كثيرة ومتعددة لذا يتعرض القياس الفني الى الكثير من الازخاء اكثر ما يتعرض له القياس الطبيعي ، وان معظم هذه الازخاء تتأتى من كون القياس الفني او الانساني بصورة عامة غير تام ، لانه لا يقيس كل الخاصية بل يقيس عينة منها ، كما انه غير مباشر لانه يتم تقدير الظواهر او الخواص من خلال السلوك الدال عليها لكونها ظواهر مجردة وليست محسوسة (عودة، ١٩٩٨، ٢٣).

وبعد التقييم الذاتي احد اساليب التقييم التي ارتبطت بفكرة استقلالية المتعلم والتعلم الذاتي ،وحمل الفرد على المشاركة في تحديد جوانب قوته وجوانب ضعفه حتى يكون اكثر وعيا بادائه(سلام،٢٣٤،٢٠٠٧) ،اما خليل (٢٠٠٦) فيرى ان التقييم الذاتي معناه ان يقيم الانسان



ذاته بذاته ، فيحاسب نفسه ويراجعها ثم يتصرف في ضوء ذلك ، فاما ان يعتز بممارساته ويعززها او ان يعدلها ويطورها(خليل ، ١٥، ٢٠٠٦).

تستند فكرة التقييم الذاتي الى عدة افتراضات تتمثل في زيادة حرية الفرد واستقلاليته في اتخاذ القرار حول نفسه ،بالاضافة الى ان الانسان بطبعه ينشد الكمال سواء كان بدافع التنافس او بدوافع فطرية ، فاذا ماتوافرت له المعرفة سرعان ما يجد نفسه مطالباً ذاتياً بالعمل على تجاوز اخطائه وبذل الجهد لتحسين نفسه ، وهذا ما لمسها الباحثين خلال بعض الدروس العملية التي تم فيها فسخ المجال امام الطالب لتقييم نتاجه الفني التشكيلي .

ان التقييم الذاتي مكون اساسي من مكونات التعلم المستقل للفرد،وزيادة دافعيته وتقديره لذاته،ويوجه نظره بدرجة اكبر الى مايقوم به وكيف يؤديه وبذلك ينمي لديه التفكير الناقد البناء(علام ، ٢٠٠٩، ٢٢٣).

اضافة الى ذلك يعد التقييم الذاتي اداة قوية لتحسين الانجاز ،فهو يؤدي الى التطوير الذاتي والنمو المهني وتقبل الفرد للنتائج مهما كانت ،فلا مجال للتظلم من قلة الاستحقاق للدرجة (صبري والرفاعي، ٢٠٠٥، ٦٥). وعليه من الاهمية معرفة الطالب لمفهوم التقييم الذاتي قبل البدء بتطبيقه لانه يعكس مدى فهمه للمحتوى المقدم ومدى تحقيق ناتج التعلم والاهداف وكيفية تطوير الطلبة لانفسهم ،وهو بذلك يعد طريقة فعالة لضمان تطوير قدرة المتعلم بصورة منهجية مبنية على التعلم المنظم ذاتيا .

فيما تبين شطبيبي (٢٠١٢) اهمية التقييم الذاتي بانه:

- يزيد من الشعور بالامان لدى الطالب.
- يتيح تعديل الممارسات او النتائج التي يقوم بها الطالب اثناء التعلم دون الخوه من العقاب.
- يشجع على الصدق والامانة والحيادية.
- تقبل الذات واحترامها .
- تحقيق الرضا الداخلي.

-تحمل المسؤولية في اصدار الاحكام التي يصدرونها حول انفسهم .

- يساعد على زيادة الفعالية الذاتية والقدرة على الانجاز الاكاديمي وتنظيم التعلم الذاتي . وعلى الجانب الاخر اوضحت الكثير من الدراسات والبحوث التي حاولت تفسير الشخصية المبدعة من خلال سمات الانسان المبدع في وصفه على انه انسان حساس ويتمتع بقدرة على انتاج الافكار الابداعية وترى السرور (٢٠٠٢) ان الشخص المبدع يتصف بالاستقلالية او



الفردية والانتاج المجدي والتفكير السريع والمتربط والمتسلسل والمهارات المتعددة (السرور ، ٢٠٠٢، ٩٥).

ويرى قطامي (٢٠٠١) ان الابداع في شخصية الانسان تعبير عن انسانيته ، ويشير ايضا ان الشخص المبدع نشيط ومثابر وكذلك ذو ثقة عالية بنفسه ويتحمل المسؤولية (قطامي ، ٢٠٠١، ٤٨٢)

ان المشكلة النفسية والسايكومترية لمفهوم الابداع وخصائص المبدعين لازالت غير محسومة، لان الابداع من اكثر العمليات المعرفية والنفسية تعقيداً، ويبقى السؤال هنا هل يمكن ان نصف بدقة المبدعين وخصائصهم الشخصية ، لقد قام الباحثين في مجال القياس النفسي والتربوي والاجتماعي باعداد مقاييس واختبارات متنوعة للاستفادة منها في الدراسات والبحوث من جانب وفي عمليات التوجيه والانتقاء من جانب اخر، تعزيزاً لدقة جمع البيانات، والتقليل من اخطاء المقاييس قدر المستطاع .

وقد اشارت **الحكاك (٢٠١٠)** الى اهمية بناء مقياس للشخصية الابداعية لطلبة الجامعة من خلال دراستها التي قدمتها، حيث رصدت (١٢٨) سمة من السمات التي يشترك بها المبدعون والتي اكدتها اغلب الدراسات ، وبعد عرضها على الخبراء والمختصون تم الاتفاق على (٥٨) سمة منها فقط ، وبعد اعطاءها لمؤشرات صدق المقياس وثباته وخصائصه السايكومترية اوصت الباحثين في مجال علم النفس وعلم النفس التربوي والاجتماعي باستخدام هذا المقياس .(الحكاك ٢٠١٠). ان المجتمعات على اختلاف انواعها في امس الحاجة الى الابداع ورعاية المبدعين وتعزيز السلوك الابداعي للتغلب على مشكلاتها الحياتية والاقتصادية والعلمية لكي تواكب الحضارة العالمية والتقدم العلمي والتكنولوجي (الطيبي ، ٢٠٠٧، ١٦).

الدراسات السابقة

بالنظر لقلّة الدراسات على حسب علم الباحثين في مجال تقييم الفنون بشكل عام والتقييم الذاتي في تدريس الفنون التشكيلية بشكل خاص ، لذا سيتم استعراض بعض الدراسات ذات العلاقة بمتغيرات البحث الحالي .

-دراسة محسن (٢٠١٦) التفكير ماوراء المعرفة وعلاقته بالتقييم الذاتي لدى طلبة الجامعة حيث هدفت الدراسة الى التعرف على التفكير ماوراء المعرفة وعلاقته بالتقييم الذاتي لدى طلبة الجامعة بحسب متغير الجنس والتخصص لكل منهما ، وقد بلغت عينة البحث (٤٠٠) طالبا وطالبة وقام الباحث باعداد مقياس التفكير ماوراء المعرفة فيما استخدم مقياسا للتقويم معد مسبقا ، ولاستخراج النتائج قام الباحث باستخدام عدة وسائل احصائية منها الاختبار التائي لعينة واحدة



ولعينتين ومعامل ارتباط بيرسون ومربع كاي ،وقد اظهرت النتائج تمتع الطلبة بمستوى عالي من التفكير ماوراء المعرفة مع عدم وجود فروق في متغير الجنس ووجود فروقات متوسطة في متغير التخصص لصالح التخصص العلمي ،وكذلك لدى الطلبة مستوى عالي من التقييم الذاتي وعدم وجود فروقات في متغيري الجنس والتخصص.

-دراسة مطلب (٢٠١٩) (التقييم -التنقل) كوظيفتين للتقييم الذاتي لدى طلبة الجامعة ،هدفت الدراسة الى التعرف على وظيفتا التنظيم الذاتي (التقييم والتنقل) لدى طلبة الجامعة والفرق في وظيفتا التنظيم الذاتي (التقييم والتنقل) بحسب متغير الجنس (ذكور واناث) والمرحلة (اول-رابع) والتخصص (علمي-انساني) وقد بلغت عينة البحث (٤٠٠) طالبا وطالبة من جامعة بغداد موزعين بالتساوي ذكورا واناثا، وقد استخدم الباحث مقياس كروكلانسكي (٢٠٠٠) وبعد التحقق من خصائصه السايكو مترية وباستخدام الوسائل الاحصائية مثل معامل ارتباط بيرسون والاختبار التائي ومعادلة الفا كرونباخ وتحليل التباين ،اظهرت النتائج ان طلبة الجامعة يميلون الى اسلوب

التقييم اكثر من اسلوب التنقل ،وان طلبة التخصص العلمي يميلون الى اتباع اسلوب التقييم وانه لاتوجد فروقات في اسلوب التقييم بين الذكور والاناث .

-دراسة الرفيشية والعامري (٢٠٢٢) :تصورات طلبة قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس حول التقييم الذاتي والتحديات التي تواجه تطبيقه ،فقد هدفت الدراسة التي التعرف على تصورات طلبة قسم التربية الفنية حول التقييم الذاتي والتحديات التي تواجه تطبيقه وبحسب متغير السنة الدراسية،حيث استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي ، وبلغت عينة الدراسة من (١٦٧) طالبا وطالبة ،واستخدم الباحثان الاستبانة كأداة لتحقيق اهداف بحثهما ، واستخدما النسب المئوية والتكرارات ،بالاضافة الى الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار تحليل التباين في معالجة البيانات ،وقد اظهرت النتائج وجود تصورات عالية لدى الطلبة حول التقييم الذاتي ،مع عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بحسب متغير السنة الدراسية .

فيما يتعلق بدراسات الشخصية الابداعية

-دراسة (محمد ورمضان،٢٠١٨) الشخصية الابداعية وعلاقتها بالمسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة) هدفت الدراسة الى التعرف على الشخصية الابداعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص و التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير





التخصص وهل هناك علاقة ذات دلالة معنوية بين الشخصية الابداعية ومستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة. ولغرض تحقيق اهداف البحث قام الباحثان ببناء مقياسي الشخصية الابداعية والمسؤولية الاجتماعية ، وقد تكون مجتمع البحث من طلبة جامعة تكريت والبالغ عددهم (١١٥٤١) اما عينة الدراسة فتم اخذها بصورة الطبقة العشوائية وقد بلغت (٣٥٠) طالب وطالبة وكان منهج البحث تحليلي وصفي، وقد استخدم الباحثان الحقيبة الاحصائية في معالجة بياناتهم والاستعانة بمعادلة (كا) والقيمة التائية لعينة واحدة والقيمة التائية لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون وتصحيح الثبات بمعادلة سبيرمان براون. توصلت الدراسة الى انه معظم طلبة الجامعة يمتلكون شخصية ابداعية، وان الفروق في الشخصية الابداعية كانت لصالح التخصص الانساني، وان هناك عدم وجود علاقة ارتباطية بين الشخصية الابداعية والمسؤولية الاجتماعية .

-دراسة الفتلاوي والركابي (٢٠٢٢): النهوض الاكاديمي وعلاقته بالهوية الشخصية الابداعية لدى الطلبة، هدفت الدراسة الى التعرف على النهوض الاكاديمي وعلاقته بالهوية الشخصية الابداعية لدى الطلبة وبحسب متغير الجنس (ذكور واناث) والتخصص (علمي-انساني)، وقد اعتمد الباحثان المنهج الوصفي الارتباطي، وتم استخدام مقياس النهوض الاكاديمي المعد من قبل بيوسانغ (٢٠١٦) وكذلك مقياس الهوية الشخصية الابداعية المعد من قبل الليباوي (٢٠١٩)، وطبق المقياسان على عينة المجتمع التي بلغت (٤٠٠) طالبا وطالبة اثيرت بالطريقة العشوائية العنقودية، واطهرت النتائج ان طلبة الجامعة لديهم مستوى من النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية، وان هناك علاقة دالة بين مستوى من النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية وان ليست هناك فروق بحسب الجنس والتخصص بين النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية.

-دراسة مكي (٢٠٢٢) الشخصية المبدعة (الاستبصار - التذوق الشخصي) لدى طلبة الجامعة

هدفت الدراسة الى التعرف على دلالات الفروق للشخصية المبدعة وفقا لمتغير الجنس (ذكور واناث) لدى طلبة الجامعة ،وقد تكونت عينة البحث من (٤٠٠) طالبا وطالبة ، وقد استخدم الباحث عدد من الوسائل الاحصائية لمعالجة بياناته مثل معامل ارتباط بيرسون ومعادلة الفا



كرونباخ وكذلك الاختبار التائي لعينة واحدة، وقد اظهرت النتائج تمتع طلبة الجامعة بالشخصية المبدعة مع وجود فروق ذات دلالة لصالح الذكور .

مناقشة الدراسات السابقة

فيما يخص مجال التقييم الذاتي

-من حيث الاهداف

هدفت دراسة دراسة محسن (٢٠١٦) الى التعرف على التفكير ماوراء المعرفة وعلاقته بالتقييم الذاتي لدى طلبة الجامعة بحسب متغير الجنس والتخصص لكل منهما ، فيما هدفت دراسة مطلب (٢٠١٩) الى التعرف على وظيفتا التنظيم الذاتي (التقييم والتنقل) لدى طلبة الجامعة والفرق في وظيفتا التنظيم الذاتي (التقييم والتنقل) بحسب متغير الجنس (ذكور واناث) والمرحلة (اول-رابع) والتخصص (علمي-انساني)، اما دراسة دراسة الرفيشية والعامري (٢٠٢٢) فقد هدفت الى التعرف على تصورات طلبة قسم التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس حول التقييم الذاتي والتحديات التي تواجه تطبيقه وفق متغير السنة الدراسية، اما الدراسة الحالية فقد هدفت الى التعرف على التقييم الذاتي لطلبة قسم التربية الفني وعلاقته بالشخصية الابداعية .

-من حيث مجتمع البحث وعيناته

فقد كانت مجتمعات البحث مكونة من طلبة الجامعة، اما العينات فقد اختلفت بحسب طبيعة الدراسة.

-من حيث الادوات والوسائل الاحصائية استخدمت معظم الدراسات ومن ضمنها الدراسة الحالية معامل ارتباط بيرسون، الاختبار التائي، معادلة الفا كرونباخ، النسب المئوي والتكرارات مع بعض الاختلافات وبحسب نوع المعالجات ، وفي دراسة محسن (٢٠١٦) قام الباحث باعداد مقياس التفكير ماوراء المعرفة فيما استخدم مقياسا للتقويم معد مسبقا، اما في دراسة مطلب (٢٠١٩) فقد استخدم الباحث مقياس كروكلانسكي (٢٠٠٠) وفي دراسة الرفيشية والعامري (٢٠٢٢) فقد استخدم الباحثان الاستبانة كأداة لتحقيق اهداف بحثهما اما الدراسة الحالية فقد استخدم الباحثين الاستبيان ومقياس الشخصية الابداعية الذي اعدته الباحثة مسبقا.

-من حيث النتائج

اظهرت نتائج دراسة دراسة محسن (٢٠١٦) تمتع الطلبة بمستوى عالي من التفكير ماوراء المعرفة مع عدم وجود فروق في متغير الجنس ووجود فروقات متوسطة في متغير التخصص لصالح التخصص العلمي، وكذلك لدى الطلبة مستوى عالي من التقييم الذاتي وعدم وجود





فروقات في متغيري الجنس والتخصص، اما دراسة **مطلب (٢٠١٩)** اظهرت النتائج ان طلبة الجامعة يميلون الى اسلوب التقييم اكثر من اسلوب التنقل، وان طلبة التخصص العلمي يميلون الى اتباع اسلوب التقييم وانه لا توجد فروقات في اسلوب التقييم بين الذكور والاناث اما دراسة **الرفيشية والعامري (٢٠٢٢)** فقد اظهرت النتائج وجود تصورات عالية لدى الطلبة حول التقييم الذاتي، مع عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بحسب متغير السنة الدراسية .

فيما يخص مجال الشخصية الابداعية

-من حيث الاهداف

-هدفت دراسة **(محمد ورمضان، ٢٠١٨)** الى التعرف على الشخصية الابداعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغير التخصص و التعرف على مستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة بحسب متغيرالتخصص وهل هناك علاقة ذات دلالة معنوية بين الشخصية الابداعية ومستوى المسؤولية الاجتماعية لدى طلبة الجامعة،بينما هدفت دراسة **الفتلاوي والركابي (٢٠٢٢)** الى التعرف على النهوض الاكاديمي وعلاقته بالهوية الشخصية الابداعية لدى الطلبة وبحسب متغير الجنس(ذكور واناث) والتخصص(علمي-انساني)،اما دراسة **مكي(٢٠٢٢)** هدفت الى التعرف على دلالات الفروق للشخصية المبدعة وفقا لمتغير الجنس (ذكور واناث)لدى طلبة الجامعة .

-من حيث مجتمع البحث وعيناته

فقد كانت مجتمعات البحث مكونة من طلبة الجامعة، اما العينات فقد اختلفت بحسب طبيعة الدراسة

-**من حيث الادوات والوسائل الاحصائية** استخدمت معظم الدراسات ومن ضمنها الدراسة الحالية معامل ارتباط بيرسون،الاختبار التائي،معادلة الفا كرونباخ،النسب المئوي والتكرارات مع بعض الاختلافات وبحسب نوع المعالجات،وفي دراسة **(محمد ورمضان، ٢٠١٨)** قام الباحثان ببناء مقياسي الشخصية الابداعية والمسؤولية الاجتماعية،اما دراسة **الفتلاوي والركابي (٢٠٢٢)** فقد استخدمتا مقياس النهوض الاكاديمي المعد من قبل بيوسانغ(٢٠١٦) وكذلك مقياس الهوية الشخصية الابداعية المعد من قبل الليياوي (٢٠١٩)، اما دراسة **مكي(٢٠٢٢)** فقد قام باعداد مقياس الشخصية المبدعة، اما البحث الحالي فقد استخدم مقياس الشخصية الابداعية الذي اعده احد الباحثين مسبقا.

-من حيث النتائج

اظهرت دراسة (محمد ورمضان، ٢٠١٨) ان معظم طلبة الجامعة يمتلكون شخصية ابداعية، وان الفروق في الشخصية الابداعية كانت لصالح التخصص الانساني، وان هناك عدم وجود علاقة ارتباطية بين الشخصية الابداعية والمسؤولية الاجتماعية، اما دراسة الفتلاوي والركابي (٢٠٢٢) فاظهرت نتائجها ان طلبة الجامعة لديهم مستوى من النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية، وان هناك علاقة دالة بين مستوى من النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية وان ليست هناك فروق بحسب الجنس والتخصص بين النهوض الاكاديمي والهوية الشخصية الابداعية.

اما دراسة مكي (٢٠٢٢) اظهرت النتائج تمتع طلبة الجامعة بالشخصية المبدعة مع وجود فروق ذات دلالة لصالح الذكور

منهجية البحث واجراءاته

منهجية البحث: اعتمد الباحثون منهج البحث الوصفي التحليلي-الارتباطي، كونه الاكثر ملائمة للدراسة و الذي يسعى الى وصف المضمون (المحتوى) الظاهر عن طريق تصنيف البيانات وتبويبها (القيم ٢٠١٢ ص ١١٣) وهو الاكثر مناسبة للوصول الى تحقيق اهداف البحث.

مجتمع البحث: تكون مجتمع البحث من (٢٧٢) طالب وطالبة من جميع مراحل قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية في جامعة السليمانية للدرستين الصباحية والمسائية وبحسب قوائم قسم التسجيل في الكلية، وقد استنتنا الباحثون الطلبة الراسبين والمؤجلين للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥. وكما موضح في جدول رقم (١)

جدول رقم (١) يوضح مجتمع البحث

المرحلة	الصباحي	المسائي	المجموع
الاولى	٤٢	٣٥	77
الثانية	٢٦	٤١	67
الثالثة	٣٤	٢٩	63
الرابعة	٣٥	٣٠	65
المجموع	١٣٧	١٣٥	272

عينة البحث: تألفت عينة البحث من (١٤٤) طالبا وطالبة موزعين على المرحلة الاولى والمرحلة الثانية وللدرستين الصباحية والمسائية، وقد تكونت من (٦٨) طالبا وطالبة للدراسة



الصباحية و (٧٦) طالبا وطالبة للدراسة المسائية للفصل الدراسي الاول (٢٠٢٤-٢٠٢٥) وكما
موضح في جدول رقم (٢)

جدول رقم (٢) يوضح عينة البحث من الذكور والاناث

المرحلة	الدوام الصباحي			الدوام المسائي		
	ذكور	اناث	مج	ذكور	اناث	مج
الاولى	٧	٣٥	٤٢	١٨	١٧	٣٥
الثانية	٥	٢١	٢٦	٢١	٢٠	٤١
المجموع	١٢	٥٦	٦٨	٣٩	٣٧	٧٦
مج كلي	١٤٤					

ادوات البحث

لغرض تحقيق اهداف البحث في التعرف على اهمية التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية،تبنى الباحثون مقياس الشخصية الابداعية (التميمي، ٢٠٢٣) والذي صمم وفق بيئة اقليم كردستان ، وتم تطبيقه على عينة البحث للدرستين الصباحية والمسائية .وكذلك تطلب منهم اعداد استبيان فيما يتعلق بموضوعة التقييم الذاتي من خلال الاجراءات التالية :

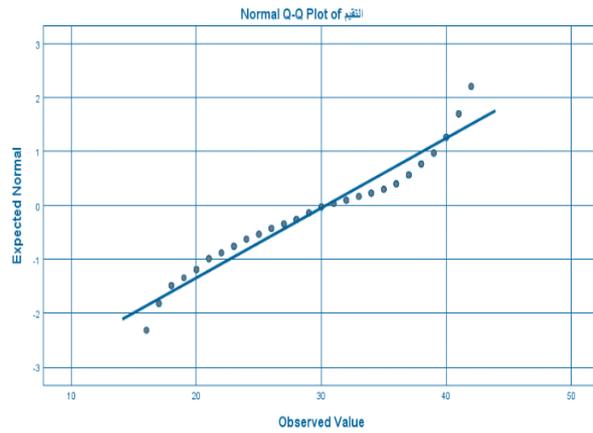
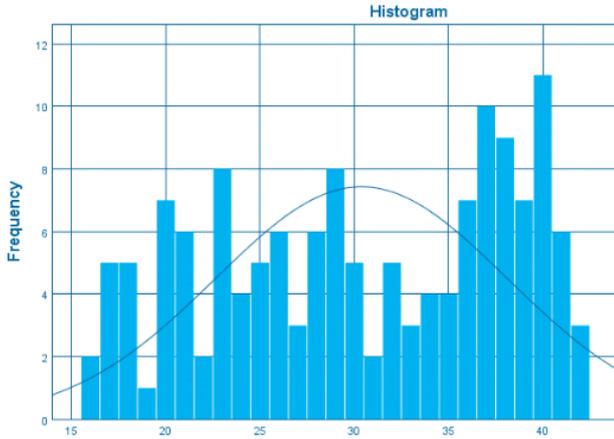
- ١-بعد الاطلاع على الأدبيات المتعلقة بالتقييم الذاتي سواء على صعيد المجالات العامة او على على صعيد التقييم في المجال الفني ، تم رصد المحاور التي أكدت اغلبيتها الدراسات والبحوث التي تناولت هذا المفهوم
- ٢-حدد الباحثون المحاور وبما يتناسب و اهداف البحث مستفيدين من تلك الادبيات ومن الدراسات السابقة ، ومن خبرتهم الاكاديمية والعملية في مجال التدريس الجامعي .
- ٤- تم طرح سؤال مفتوح على العينة الاستطلاعية والتي بلغ عددها (٥٠) طالبا وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع البحث وكان السؤال(ماهي اهمية التقييم الذاتي في المواد العملية التشكيلية من وجهة نظركم ؟

التوزيع الاعتمالي: Normal Distribution

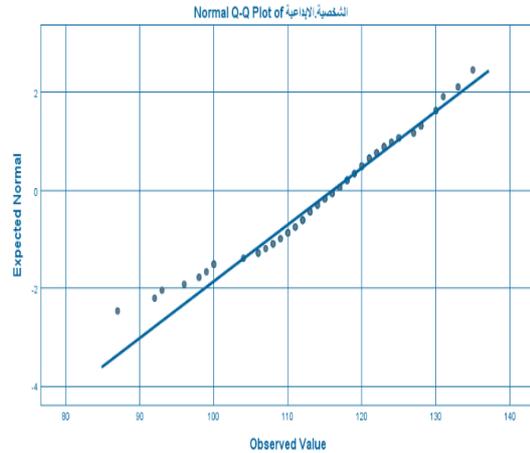
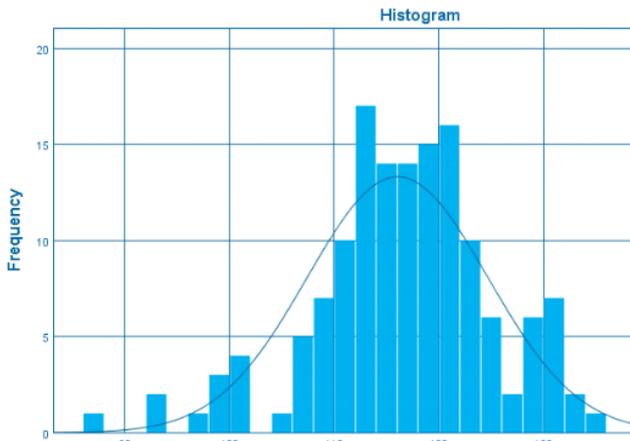
قام الباحثون بالكشف عن التوزيع الاعتمالي لمتغيرات البحث وهي التقييم الذاتي والشخصية الابداعية وبعد استخدام اختبار (كولمو كروف -Kolmogorov

(Smirnov) اظهرت النتائج ان عينة البحث ذات اعتدالية ،لان قيمة اختبار (كولمو كروف) اعلى من (0.05) وهي غيردالة ،لذلك ارتتا الباحثون استخدام الاختبارات المعلمية لاعطاء درجة ادق ولكي لاتتأثر النتائج بالدرجات الشاذة (العودة والخليل، ٧٨، ٢٠٠٠). والجداول رقم (٣) ورقم (٤) يوضحان ذلك.

جدول رقم (٣) التوزيع الاعتدالي للتقييم الذاتي



جدول رقم (٤) يوضح التوزيع الاعتدالي لمقياس الشخصية الابداعية



صدق الاداة

اعتمد الباحثون الاجراءات التالية لاجاد صدق الاداة

١- الصدق الظاهري - (Face validity):

ان افضل وسيلة لاستخراج الصدق الظاهري للاداة هو قيام عدد من الخبراء المختصين بتقدير مدى تمثيل فقرات المقياس للصفة المراد قياسها (العزاوي، ٢٠١١، ٤٧)، ويعد



الصدق من الخطوات الضرورية في استخدام وبناء المقاييس، وبعد عرض استبانة التقييم الذاتي والتي كانت تتألف من (٢٠) فقرة على خبراء في مجال العلوم التربوية والنفسية ومجال الفنون والتربية الفنية، والبالغ عددهم (٧) خبراء (ملحق رقم ١)، تم اعتماد مانسبته (٨٠%) فاكثر الاتفاق بين المحكمين للبقاء على الفقرات اوحذفها او تعديلها، وقد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٨٤%) وهي نسبة اتفاق عالية جدا لوضوح المحاور وتكرار وجودها في اغلب المصادر، وبهذا يكون الباحثان اعطيا مؤشرات الصدق ظاهريا للمقياس الذي تحقق من بيان صلاحية فقراته بالتحليل المنطقي من قبل الخبراء، وباستخدام طريقة التكرارات والنسب، استنادا الى اراء الاكثرية والذي غالبا ما يكون فوق (٧٥-٨٠%). (الحكاك، ٣١٤، ٢٠٠٨).

وقد التزم الباحثون بالتعديلات اللغوية التي اقترحها بعض المحكمين لبعض الفقرات وبذلك أصبح عدد الفقرات بصيغتها النهائية (١٥) فقرة لمحور اهمية التقييم الذاتي من وجهة نظر الطلبة، وبذلك يكون احتساب الدرجة الكلية للطلاب من الناحية النظرية اعلى درجة (٤٥) ، وادنى درجة (١٥) فيما بلغ متوسط الدرجات (٣٠).

النتائج: لاستخراج ثبات المقياس استخدم الباحثون طريقتين: الاولى اختيار عدد من اجزاء العينة والبالغ عددها (١٤٤) واستخدام معادلة التجزئة النصفية ليظهر لنا معامل الثبات (٠.٧٢) والثانية بطريقة الفا كرونباخ (٠.٧٥) وبهذا يعد المقياس ثابتا وضمن المطلوب العلمي (كراجه، ١٢٢، ١٩٩٧). كما في جدول رقم (٥)

جدول رقم (٥) ثبات مقياس التقييم الذاتي

المتغير	الثبات بطريقة الفا كرونباخ Cronbach's Alpha	الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half Coefficient
التقييم الذاتي	0.75	0.72

عرض النتائج ومناقشتها

على وفق الاهداف المحددة مسبقا للبحث الحالي حول التقييم الذاتي و الشخصية الابداعية لدى طلبة قسم التربية، فقد انصبت جهود الباحثين النظرية والعملية وبصورة رئيسية على اعداد استبانة اهمية التقييم الذاتي للطلبة وتبني مقياس الشخصية الابداعية وتطبيقهما

بهدف معرفة مستويات خصائص الشخصية الابداعية و التقييم الذاتي لدى الطلبة والتحقق من نتائجها ، وعرض النتائج التي تمخضت عنها الدراسة الحالية وكالاتي :-

١-الهدف الاول: التعرف على اهمية التقييم الذاتي لدى طلبة قسم التربية الفنية

للتحقق من الهدف الاول قام الباحثون بتطبيق المقياس المعد من قبلهم والمتكون من (١٥) فقرة على عينة التطبيق والبالغة (١٤٤) طالا وطالبة من اجل التعرف على مستوى اهمية التقييم الذاتي للطلبة ،وقد تبين ان الوسط الحسابي لمقياس الاهمية بلغ (٣٠.٣٧) بانحراف معياري (٧.٧٢) كما وبلغ الوسط الفرضي (٣٠).وللتأكد من دلالات الفروق بين هذه المتوسطات) الحسابية الفرضية) تم استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ،حيث ظهرت بأن العينة التائية (0.057) اصغر من القيمة الجدولية (١.٩٦) بمستوى دلالة (٠.٠٥) ، مما يشير ذلك بأن الفروق غير دالة احصائيا، اي ان عينة البحث تتمتع بمستوى متوسط من الاهتمام بالتقييم الذاتي وكما يبينها جدول رقم (٦)

جدول رقم (٦) يبين دلالة الفروق بين الوسط الحسابي والفرضي لمقياس التقييم الذاتي لكل

المقياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	قيمة ت	القيمة الجدولية	الدلالة
التقييم الذاتي	٣٠.٣٧	٧.٧٢	٣٠	0.057	١.٩٦	غير دال

٢- الهدف الثاني: التعرف على الفروق في التقييم الذاتي من وجهة نظرطلبة قسم التربية الفنية وبحسب متغيرالدراسة(الصباحي-المسائي).

أظهرت النتائج أن المتوسط الحسابي لأفراد عينة البحث من طلبة المسائي قد بلغ (٣٠.٣٨) و بانحراف معياري قدره (٨.٤١) درجة ، في حين بلغ المتوسط الحسابي لأفراد عينة البحث من طلبة الصباحي (٣٠.٣٧) وبانحراف معياري قدره (٦.٩٤) درجة و عند اختبار دلالة الفروق معنوياً بين متوسطات المسائي و الصباحي باستخدام الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة تساوي (٠.١١) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (١٤٢) وتشير هذه النتيجة

الى ان لا فرق ذي دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في اهمية التقييم الذاتي. و الجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧) المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية لاهمية التقييم الذاتي لدى عينة البحث وفقاً لمتغير طلبة الدوام الصباحي والمسائي

مستوى الدلالة ٠.٠٥	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الدوام
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	١.٩٦	٠.١١	٨.٤١	٣٠.٣٨	٧٦	المسائي
			٦.٩٤	٣٠.٣٧	٦٨	الصباحي

يتبين من الجدول (٧) ان لا فرق ذي دلالة معنوية بين طلبة الدوام الصباحي والمسائي في اهمية التقييم الذاتي . بمعنى ان اهمية التقييم الذاتي لدى طلبة الدوام الصباحي قريبة الى حد كبير من اهمية التقييم الذاتي لدى طلبة الدوام المسائي. ويمكن ارجاع ذلك الى ان طلبة الدوامين لديهم نوع من التشابه في نظرتهم وتقديرهم للامور ، بسبب التطورات التي اجريت على المجتمع على المستوى الاجتماعي والثقافي ، والوعي المتقارب . ولذا لم تظهر الفروق بين طلبة الدوامين .

الهدف الثالث: التعرف على مستوى الشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية

اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي لمقياس الشخصية الابداعية بلغ (١١٦.٠٤) بانحراف معياري (٨.٦٣) كما وبلغ الوسط الفرضي (٩٠) . وللتأكد من دلالات الفروق بين هذه المتوسطات (الحسابية الفرضية) تم استخدام الاختبار التائي لعينة واحدة ، حيث ظهرت بأن العينة التائية (٣٦.٢٠) اكبر من القيمة الجدولية (١.٩٦) بمستوى دلالة (٠.٠٥) ، مما يشير ذلك بأن الفروق دالة احصائياً، اي ان عينة البحث تتمتع بمستوى عالي من الشخصية الابداعية وكما بينها جدول رقم (٨)

جدول رقم (٨) يبين دلالة الفروق بين الوسط الحسابية والفرضية لمقياس للشخصية

الابداعية ككل

مستوى الدلالة ...٥	القيمة الجدولية	قيمة ت	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المقياس
دالة	١.٩٦	٣٦.٢٠	٩٠	٨.٦٣	١١٦.٠٤	الشخصية الابداعية

يتضح من الجدول رقم (٨) ان عينة البحث (ككل) تتمتع بمستوى عالي من الشخصية الابداعية مما ربما يوعز ذلك الى السمات التي يمتلكونها مثل القدرة على اتخاذ القرار وحل المشكلات وتقبل الاخر والانفتاح على الخبرات

٤- الهدف الرابع: التعرف على الفروق في الشخصية الابداعية لدى عينه البحث بحسب متغير الدراسة (صباحي-مسائي).

أظهرت النتائج أن المتوسط الحسابي لأفراد عينة البحث من طلبة المسائي للشخصية الابداعية قد بلغ (١١٨.٤٢) و بانحراف معياري قدره (٨.٦٣) درجة ، في حين بلغ المتوسط الحسابي لأفراد عينة البحث من طلبة الصباحي (١١٣.٣٨) وبانحراف معياري قدره (٧.٨١) درجة و عند اختبار دلالة الفروق معنوياً بين متوسطات المسائي و الصباحي باستخدام الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين، تبين أن القيمة التائية المحسوبة تساوي (٣.٦٤) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١.٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (١٤٢) وتشير هذه النتيجة بوجود فرق ذي دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في الشخصية الابداعية. و الجدول (٩) يوضح ذلك.

جدول (٩) المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري والقيمة التائية للشخصية الابداعية لدى

عينة البحث وفقاً لمتغير الدوام

مستوى الدلالة ...٥	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الدوام
	الجدولية	المحسوبة				
دالة	١.٩٦	٣.٦٤	٨.٦٣	١١٨.٤٢	٧٦	المسائي
			٧.٨١	١١٣.٣٨	٦٨	الصباحي



يتبين مما سبق وجود فرق في مستوى الشخصية الابداعية لصالح طلبة الدراسة المسائية وقد يرجع هذا الى الخبرة التي يمتلكها طلبة الدراسة المسائية من خلال حياتهم العملية

٥-الهدف الخامس: التعرف على العلاقة بين التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لطلبة قسم التربية الفنية.

أظهرت النتائج بوجود معامل ارتباط بين التقييم الذاتي والشخصية الابداعية طردي وقوي لان معامل ارتباط بيرسون ($r=0.91$) بمستوى دلالة اقل من (0.01) وهذا يشير الى الاشخاص الذين يتمتعون بمستوى من الشخصية الابداعية لهم القدرة على تقييم ذواتهم بموضوعية ومهنية .

الاستنتاجات

- ان عينة البحث تتمتع بمستوى متوسط من الاهتمام بالتقييم الذاتي.
- لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في اهمية التقييم الذاتي.
- ان عينة البحث تتمتع بمستوى عالي من الشخصية الابداعية.
- وجود فرق ذي دلالة معنوية بين طلبة المسائي و الصباحي في الشخصية الابداعية لصالح طلبة الدوام المسائي .
- وجود علاقة طردية قوية بين التقييم الذاتي والشخصية الابداعية لدى عينة البحث .

التوصيات

يوصي الباحثون بما يلي:

- ضرورة تضمين موضوعات التقييم الذاتي في مناهج اعداد معلمي ومدرسي التربية الفنية.
- العمل على اشراك الطلبة في عملية التقييم الذاتي لزيادة مسؤولية الطالب واستقلاليته وذلك لأهميته في تنمية شخصيته الابداعية .

المقترحات

يقترح الباحثون مايلي:

- اجراء المزيد من الدراسات في مجال التقييم الذاتي للمواد العملية الاخرى في قسم التربية الفنية.
- اجراء دراسة حول دافعية الانجاز وعلاقته بالشخصية الابداعية .
- اجراء دراسة حول اتخاذ القرار وعلاقته بالتقييم الذاتي.

المصادر

- ١-ابراهيم محسن،رائد(٢٠١٦):التفكير ماوراء المعرفة وعلاقتها بالتقييم الذاتي لدى طلبة الجامعة،جامعة بغداد،مجلة نسق،١٢٤ .
- ٢-التميمي،وفاء محمد حسين وصالح،يوسف حمه(٢٠٢٣):السمات الاساسية للشخصية الابداعية لدى طلبة قسم التربية الفنية، مجلة كلية العلوم الاسلامية، جامعة بغداد، ع٧٣٤، اذار، ٢٠٢٣ .





- ٣-الحكاك، وجدان جعفر جواد(٢٠٠٨): التحليل المنطقي والاحصائي لفقرات المقاييس النفسية، مجلة البحوث التربوية والنفسية، ع ١٨٤ .
- ٤- -----(٢٠١٠): بناء مقياس سمات الشخصية المبدعة لدى طلبة جامعة بغداد. مجلة الاستاذ، جامعة بغداد، ع ١٢٥٤ .
- ٥- الرفيشية، هنادي ناصر والعامري، محمد محمود(٢٠٢٢): تصورات طلبة قسم التربية الفنية في جامعة السلطان قابوس حول التقييم الذاتي والتحديات التي تواجه تطبيقه في تدريس الفنون التشكيلية، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، جامعة السلطان قابوس، م ١٦، ع ١٤ .
- ٥- السباب، ازهار محمد و ابراهيم، عبد ربة(٢٠٢١): اتخاذ القرار وعلاقته بالشخصية الابداعية لدى طلبة كلية المعلومات الطبية، مركز البحوث التربوية والنفسية، مجلد ٣٢، ع ١٤ .
- ٦- السرور، ناديا هابل(٢٠٠٢): مقدمة في الابداع، دار وائل للنشر، ط ١، عمان، الاردن.
- ٧- سلام (٢٠٠٧): التقييم الذاتي لطلبة السنة الرابعة في قسم اللغة العربية بكليات التربية في ضوء معايير اداء المعلم، دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع ١٢١٤، مصر .
- ٨- شريف، ايمان عباس(٢٠١٤): الشخصية المبدعة وعلاقتها بحل المشكلات والحاجة الى المعرفة لدى طلبة الفنون الجميلة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، الجامعة المستنصرية، كلية التربية .
- ٩- صبري والرفاعي(٢٠٠٥): التقييم التربوي اسسه واجرائاته، ط ٤، مكتبة الرشد، الرياض.
- ١٠- الطيطي، محمد(٢٠٠٧) : تدريس مفاهيم نموذج تصميم تعليمي، دار الامر، ط ١، اربد، الاردن.
- ١١- العزاوي، لقاء محمد صالح(٢٠١١): مدى انتشار القلق والشعور باليأس لدى مدرسي المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية بنات، جامعة تكريت .
- ١٢- علام، صلاح الدين(٢٠٠٤): التقييم التربوي البديل، دار الفكر التربوي، القاهرة، مصر .
- ١٣- عودة، احمد سليمان والخليلي، خليل يوسف(١٩٨٨) الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية، دار الفكر للتوزيع والنشر، عمان، الاردن.
- ١٤- عبد اللطيف، حسن وحماة، لؤلؤة(١٩٩٨): التفاؤل والتشاؤم وعلاقتها ببعدي الشخصية الانبساطية والعصابية، مجلة العلوم الاجتماعية، مجلد ٢٦، ع ١٤، الكويت .
- ١٥- الفتلاوي، حيدر قيصر والركابي، لمياء ياسين(٢٠٢٢): النهوض الاكاديمي وعلاقته بالهوية الشخصية الابداعية لدى الطلبة، مجلة نسق، م ٣٤، ع ٦٤ .
- ١٦- قطامي، يوسف والمشاعلة، مجدي سليمان (٢٠٠٧): الموهبة والابداع وفق نظرية الدماغ، ط ٣، دار الفكر، عمان.
- ١٧- القيم، كامل حسون(٢٠١٢): مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية، مركز حمورابي للدراسات والبحوث الاستراتيجية.
- ١٨- محمد، حامد(٢٠٠٦): فاعلية برنامج مقترح لتنمية عمليات التدريس المطلوبة من معلم الرياضيات في ضوء المعايير العالمية، المؤتمر العلمي الثالث لكلية التربية باسوان، مصر .
- ١٩- محمد صالح، لقاء، و رمضان صالح، غزوان (٢٠١٨) : الشخصية الابداعية وعلاقتها بمستوى المسؤولية لدى طلبة الجامعة، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية، مجلد ١٠، ع ٣٦ .
- ٢٠- مطلب، علي طالب (٢٠١٩) (التقييم-التنقل) كوظيفتين للتنظيم الذاتي لدى طلبة الجامعة، مجلة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، كلية التربية للعلوم الصرفة، م ٣٠، ع ٢٤ .
- ٢١- مكي، لطيف غازي (٢٠٢١) : سمات الشخصية المبدعة وعلاقتها بالثقة بالنفس لدى التدريسيين في جامعة بغداد، مجلة مركز البحوث التربوية والنفسية، مجلد ٣٢، ع ٤، جامعة بغداد .

المصادر الاجنبية

- 1-Andrade(2019):Acritical review of research on student self-assessment ,frontiers in Education .
- 2-Baroon.f. (2001);The disposition to words originality,In Vernon,p,E.creativity,England,Penguin Boo.



- 3- Bozkurt (2020):Teacher candidates views on self and peer assessment as atool for student development ,Astralion journal of teacher Education .
4-Panadero,E&Alonso,tapia(2013):self-assessment theoretical and practical connotations.Electronic journal of research in Education Psychology(<https://doi.org/10.1.2025>)

Sources

- 1- Ibrahim Mohsen, Raed (2016): Metacognitive Thinking and Its Relationship to Self-Assessment among University Students, University of Baghdad, Nasq Journal, Issue 12.
2- Al-Tamimi, Wafaa Muhammad Hussein, and Saleh, Youssef Hama (2023): The Basic Characteristics of the Creative Personality among Students in the Department of Art Education, Journal of the College of Islamic Sciences, University of Baghdad, Issue 73, March 2023.
3- Al-Hakak, Wijdan Jaafar Jawad (2008): Logical and Statistical Analysis of Items in Psychological Measures, Journal of Educational and Psychological Research, Issue 18.
4- ----- (2010): Constructing a Scale of Creative Personality Traits among Students at the University of Baghdad. Al-Ustadh Journal, University of Baghdad, Issue 125.
5- Al-Rafishiya, Hanadi Nasser, and Al-Amri, Muhammad Mahmoud (2022): Perceptions of Art Education Department students at Sultan Qaboos University regarding self-assessment and the challenges facing its implementation in teaching fine arts, Journal of Educational and Psychological Studies, Sultan Qaboos University, Vol. 16, No. 1.
5- Al-Sabab, Azhar Muhammad, and Ibrahim, Abdul Rabbah (2021): Decision-making and its relationship to creative personality among students of the College of Medical Information, Center for Educational and Psychological Research, Vol. 32, No. 1.
6- Al-Surur, Nadia Hail (2002): Introduction to Creativity, Wael Publishing House, 1st ed., Amman, Jordan.
7- Salam (2007): Self-assessment of fourth-year students in the Arabic Language Department at colleges of education in light of teacher performance standards, Studies in Curricula and Teaching Methods, No. 121, Egypt.
8- Sharif, Iman Abbas (2014): The Creative Personality and Its Relationship to Problem-Solving and the Need for Knowledge among Fine Arts Students, Unpublished PhD Thesis, Al-Mustansiriya University, College of Education.
9- Sabry and Al-Rifai (2005): Educational Evaluation: Its Foundations and Procedures, 4th ed., Al-Rushd Library, Riyadh.
10- Al-Taiti, Muhammad (2007): Teaching Concepts of an Educational Design Model, Dar Al-Amr, 1st ed., Irbid, Jordan.
11- Al-Azzawi, Liqa Muhammad Salih (2011): The Prevalence of Anxiety and Feelings of Despair among Secondary School Teachers, Master's Thesis, College of Education for Girls, Tikrit University.
12- Allam, Salah Al-Din (2004): Alternative Educational Evaluation, Dar Al-Fikr Al-Tarbawi, Cairo, Egypt.
13- Awda, Ahmed Suleiman and Al-Khalili, Khalil Yousef (1988): Statistics for the Researcher in Education and the Humanities, Dar Al-Fikr for Distribution and Publishing, Amman, Jordan.
14- Abdul Latif, Hassan and Hamada, Lulu (1998): Optimism and Pessimism and Their Relationship to the Dimensions of Extroversion and Neuroticism, Journal of Social Sciences, Vol. 26, No. 1, Kuwait.
15- Al-Fatlawi, Haider Qaisar and Al-Rikabi, Lamia Yassin (2022): Academic Advancement and Its Relationship to Creative Personal Identity among Students, Nasq Journal, Vol. 34, No. 6.





- 16- Qatami, Yousef and Al-Masha'la, Magdy Suleiman (2007): Talent and Creativity According to Brain Theory, 3rd ed., Dar Al-Fikr, Amman.
- 17- Al-Qayyim, Kamel Hassoun (2012): Curricula and Methods of Writing Scientific Research in the Humanities, Hammurabi Center for Strategic Studies and Research.
- 18- Muhammad, Hamid (2006): The Effectiveness of a Proposed Program for Developing the Teaching Processes Required of Mathematics Teachers in Light of International Standards, Third Scientific Conference of the College of Education in Aswan, Egypt.
- 19- Muhammad Salih, Liqa', and Ramadan Salih, Ghazwan (2018): Creative Personality and Its Relationship to the Level of Responsibility among University Students, Journal of Historical and Civilizational Studies, Vol. 10, No. 36.
- 20- Matalab, Ali Talib (2019): (Evaluation and Mobility) as Two Functions of Self-Regulation among University Students, Journal of the College of Education for Girls, University of Baghdad, College of Education for Pure Sciences, Vol. 30, No. 2.
- 21-Maki, Latif Ghazi (2021): Characteristics of the creative personality and its relationship to self-confidence among lecturers at the University of Baghdad, Journal of the Center for Educational and Psychological Research, Volume 32, Issue 4, University of Baghdad.

