



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل



مجلة نابو للبحوث والدراسات / المجلد التاسع والثلاثون .. العدد / الثاني والخمسون تشرين الاول ٢٠٢٥

NAP00

Online issn
2411-4669
Print issn
2411-4650

For Research and Studies
Scientific Refereed Journal For
Research and Artists Studies
It is issued by University of Babylon

E-MAIL: naboo@uobabylon.edu.iq



NAPOO نابو للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة

تصدر عن كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل

معتمدة لأغراض الترقية العلمية

المجلد التاسع والثلاثون

العدد الثاني و الخمسون

تشرين الاول - ٢٠٢٥ م

رئيس التحرير

أ.د. تراث امين عباس

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

مدير التحرير

أ.م.د. سلام احمد حمزة

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

هيئة التحرير

أ.د. مكي عمران راجي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. علي محمد هادي الربيعي

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. كاظم نوير كاظم

(جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. سامي علي حسين

(جامعة واسط / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. صالح احمد مهدي

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هشام شامل زين الدين

(الجامعة اللبنانية / كلية التربية)

أ.د. عجاج سليم هاشم

(الجامعة العربية الدولية / كلية النون المسرحية والافراح السينمائي)

أ.د. عبد المحسن صالح ميتو

(جامعة الاسكندرية / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. مدحت محمدي عبد المعطي الكاشف

(المعهد العالي للفنون المسرحية / اكااديمية الفنون)

أ.د. محسن علي محسن

(جامعة البصرة / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. ايهاب محمد ابراهيم

(جامعة القاهرة / كلية الاثار)

أ.د. زينب كاظم صالح

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.د. هند محمد سحاب

(جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة)

أ.م.د. رعد مظهر مجيد

(جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة)

الإدارية

علا عادل عبد المنعم

زينب محمد جاسم

المالية

هدى جعفر سعيد



للبحوث والدراسات

NAPOO
نابو

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الاكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

naboo@uobabylon.edu.iq

مجلة نابو / رابط المجلات الاكاديمية العراقية

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/160>

مجلة نابو / رابط جامعة بابل

<https://naboo.uobabylon.edu.iq/>

عنوان المجلة

جمهورية العراق – محافظة بابل – جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة – شارع ٦٠

الترقيم الدولي

Online issn : 2411-4669

Print issn : 2411-4650

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق

ببغداد : ٩٢٠ لسنة ٢٠٠٦ م



NAPOO نابو

للبحوث والدراسات

مجلة علمية محكمة تعنى بالبحوث والدراسات الأكاديمية / تصدر من كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

كلمة رئيس التحرير

إذا كان الخط مجموعة من النقاط اللامتناهية ، فلا غرابه ان يبتدأ حلمنا بنقطة. ليكون لنا مساراً واعداً في المشهد الثقافي ، بالرغم من هذا النأي الذي طال مشروعية الحلم في ان يكون لنا مجلة متخصصة بالمعرفة الفنية والثقافة الجمالية الحوارات المعرفية ، حقا انها لمفارقة مؤلمه في وطن يقدر الكتابة والحكمة ، ويتخذ لها معبودا في الديانة البابلية انه (نابو) - اله الكتابة والحكمة. ومن هنا جاء مصدر افتخارنا ايضا .

لنوسم حلمنا بـ (نابو) . ومن الناحية الميثولوجية ، فأن نابو ابن الاله مردوخ ، وقد ترجمت احدى الوصايا الدينية الثقة بالحكمة والتدوين من خلال الثقة بنابو :

(لتكن ثقتك بنابو ولا تثق بأي اله اخر).

ان مجلتنا بطابعها العلمي (الأكاديمي) تحاول المقاربة معرفيا مع المنجز الثقافي والعلمي والفني والتداولي ، لتسهم في اشاعة الثقافة الفنية وخلق حوارات وتجاذبات فكرية طامحة ، ايضا في تسليط الضوء على المنجز الأبداعي المعاصر ، في زمن توحد المبدع مع منجزه لانذاً باغترابه المر.

لقد نفتنا الآله غرباء حتى مع انفسنا، نجوس ازمنه الماضي والآتي دون قيثرات (...)
(نص بابلي)

ا.د. تراث امين عباس

رئيس هيئة التحرير



أخلاقيات النشر في مجلة نابو للبحوث والدراسات

- تسعى هيئة تحرير المجلة إلى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة. وتعد معايير النشر الصارمة التي تعتمدها المجلة، والاعتذار عن قبول الأعمال التي لا تتوفر فيها شروط النشر العلمي الأكفأ، بمثابة ضمانة لرسالة المادة العلمية وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستيعاب والانتحال.
- وتتضمن أخلاقيات النشر الخاصة بمجلة نابو للبحوث والدراسات لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة، يضعها ويشرف على تنفيذها مدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمون والباحثون، والتي تتفق على ما يلي:
- تمثل الأبحاث المقدمة للنشر جهداً علمياً تقوم به هيئة تقييم أولي، ومحافظة مدى مسؤوليتها عن رفض النشر أو الاعتذار عنه من قبل إرسالها إلى السادة المحكمين.
- يتولى مدير التحرير بالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين، وإشراف رئيس التحرير المسؤول عن النزاهة العلمية والموضوعية، والنزاهة، والخبرة، والتخصص الدقيق، ونقاط البحث وسرية عامة.
- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتصنيفها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحجج في عرض الحقائق.
- تخضع جميع المقالات المقدمة للنشر في المجلة لاستخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة.
- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحثين بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل أو وفق تعديلات محددة بناءً على ما يرد في تقارير المحكمين أو الاعتذار عن عدم النشر مع بيان أسباب الاعتذار.
- تعهد الباحث بالالتزام بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث.
- حقوق الملكية الفكرية تعود إلى مجلة نابو للبحوث والدراسات ، ولا يحق للباحث إعادة نشر البحث إلا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

ت	الصفحة	عنوان البحث	اسم الباحث
١	٤٢-١١	التسامح واللا تسامح في النص المسرحي العراقي المعاصر	الباحث: عمار ناظم هادي كاظم أ.م.د. رقية وهاب مجيد بيرم جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢	٥٦-٤٣	John Millington Synge's Riders to the Sea: Death Versus Life	Asst. Prof. Ban Abdul Wahab Munji College of Arts
٣	٧٨-٥٧	النسق الثقافي وانعكاساته في العرض المسرحي العراقي التجاري	الباحث: صادق جليل عاشور أ.م.د. نورس محمد غازي جامعة بابل - كلية فنون جميلة
٤	٩٩-٧٩	الانعكاسية وتمظهراتها البصرية في الرسم المعاصر	أ.د. سلوى محسن حميد عبد الغني الطائي جامعة بابل - كلية فنون جميلة
٥	١٢٧-١٠٠	دور العناصر الأساسية للموسيقى في الأداء المسرحي الكردي	أ.د. ناصر هاشم بدن العراق-جامعة البصرة - كلية الفنون الجميلة- قسم الفنون المسرحية شيني مهداوي احمد العراق - جامعة صلاح الدين - كلية الفنون الجميلة- قسم الموسيقى
٦	١٥٢-١٢٨	الباوهاوس في تصميم المنظر المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية سجادة حمراء انموذجاً)	الباحث : إبراهيم عبدالله جبر أ.م.د. د. شيماء حسين طاهر جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة

٧	١٥٣-١٨١	التعددية الثقافية في خطاب العرض المسرحي العراقي المعاصر (مسرحية العرس الوحشي أنموذجاً)	أ.م. د. محمد كاظم هاشم الباحث: أكرم صادق عبيد جامعة بابل/كلية الفنون الجميلة
٨	١٨٢-١٩٩	تأثير التدرج اللوني والإيقاع البصري على جذب الانتباه في التصميم الكرافيكي (دراسة تطبيقية)	م. مها عبد الصمد سلمان داود معهد الفنون الجميلة للبنات - الدراسة الصباحية ١ مدرس
٩	٢٠٠-٢٢٣	العنف التلفزيوني وأثره السلبي على برامج الأطفال الكرتونية (مسلسل هجوم العمالقة أنموذجاً)	الباحث حسين محسن دويج قسم الاعلام والاتصال الحكومي / جامعة بابل
١٠	٢٢٤-٢٤٤	المعالجات التشكيلية في رسوم الطبيعة العراقية لمعاصرة	م. د. عقيل عبد الأمير كاظم المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة
١١	٢٤٥-٢٦٠	التأثيرات التقنية على السطح الخزفي الناتجة عن متغيرات النسب الوزنية	م.د. علي صلاح فلاح جامعة القادسية - كلية الفنون الجميلة - العراق
١٢	٢٦١-٢٨٧	الجسد التواصلّي وابعاده الدلالية في الملصقات الفنية	م. د. علي عزيز محسن وزارة التربية/قسم تربية الناصرية
١٣	٢٨٨-٣٠٣	Euripides' The Trojan Women and Edward Bond's The Woman: Ancient and Modern Shrieks Against Wars	Asst. Prof. Muhsin Abdul Hasan Nasir College of Arts
١٤	٣٠٤-٣٣٤	التوتر المتنامي لشخصية البطل ودلالاته في النص المسرحي العراقي المعاصر (سنجار) انموذجاً	أ. م. د. هبه عمران نجم الباحثة: مروج علي حسين جامعة بابل/كلية الفنون الجميلة
١٥	٣٣٥-٣٦٠	مشاهد التحدي في الرسم العراقي المعاصر	الباحث: ايهاب عباس حسين أ.د. ماهر كامل نافع الناصري جامعة بابل/كلية الفنون الجميلة

١٦	٣٨٣-٣٦١	تمثلات الخصوصية الثقافية في أعمال الخزافات العراقيات	أ.م. اسعد جواد عبد مسلم الباحثة: هيلين خميس حميد كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٧	٤١٠-٣٨٤	تنوع التجارب الجمالية العراقية المعاصرة في المهجر	الباحثة : براء أنيس إبراهيم أ.د. إيمان خزعل عباس كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٨	٤٣٧-٤١١	الانتقائية وتمثلاتها في الخزف العراقي المعاصر	الباحثة: ثمام يحيى ياسين أ. د. ايناس مالك كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
١٩	٤٧٠-٤٣٨	الإعلان المستقبلي والعنصر المهيمن جدلية الشكل والتكنولوجيا	الباحث: حيدر ماجد جابر أ.م.د.اياد ذياب حميد
٢٠	٤٩٧-٤٧١	تنوع دلالات الأشكال المرئية في تصاميم الأقمشة والأزياء	م. أسعد عاتي هليل الموسوي أ.م. الهام طاهر حسين معلقة معهد الفنون التطبيقية - الجامعة التقنية الوسطى -العراق
٢١	٥٢٤-٤٩٨	مورفولوجيا الورقة النباتية وأثرها في إثراء التصميم الزخرفي البيئي	م.د. سامر علي عبد الحسن وزارة التربية العراقية /مديرية تربية بابل
٢٢	٥٤٥-٥٢٥	المعالجة الاخراجية للمشهد الاستهلاكي في خطاب المسرح (مسرحية ساعة السودة انموذجا)	أ.د. محمد حسين محمد حبيب زهراء محمد زكي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٢٣	٥٧٢-٥٤٦	جماليات البيئة بين التشخيص والتجريد في رسومات هاشم حنون	الباحث : زينب كريم صاحب أ.م.د. سلام حميد رشيد جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة/ قسم التربية الفنية
٢٤	٥٩٧-٥٧٣	أثر النمذجة في إتقان مهارات التخطيط والألوان لطلبة قسم التربية الفنية	الباحثة : سوسن حسين جويعد أ.م.د. عامر عبد الرضا عبد الحسين الحسيني كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل قسم التربية التشكيلية

٢٥	٥٩٨-٦٢٣	جمالية توظيف الحلم في بنية الفيلم السينمائي	م. احمد حسين جاسم مديرية تربية بابل / بابل - العراق
٢٦	٦٢٤-٦٤١	توظيف الموروث التراثي في تصميم الازياء النسائية	م. نسرین محمود محمد الجاف الكلية التربوية المفتوحة / مركز الرصافة الدراسي
٢٧	٦٤٢-٦٥٧	ديناميكية التفاعل بين المعالجة الازراجية والاداء التمثيلي في عروض احمد محمد عبد الامير المسرحية	م. بشار صباح جابر كلية الفنون الجميلة / جامعة القادسية
٢٨	٦٥٨-٦٧٩	المنتج الصناعي ما بين الزمن والحركة	م. د. بان محمد شاكر الطائي معهد الفنون الجميلة - الكاظمية
٢٩	٦٨٠-٧٠٥	تمظهرات الطوطمية في النحت المعاصر	م. د. شاكر محمود كريم الحميري م.م علي حسين كاظم طخاخ كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل
٣٠	٧٠٦-٧٣٤	الفاعل الفلسفي وتحولات اللامركزية في مسرح ما بعد الحداثة (نهاية الأرض إنموذجاً)	م. د. عباس كاظم رحيمه مديرية تربية ذي قار
٣١	٧٣٥-٧٦٠	السمات الأسلوبية لأفلام السينما البطيئة	م. د. نورس صفاء عبد الجبار كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٣٢	٧٦١-٧٨٦	ملاحح الكوميديا السوداء في الفن المفاهيمي _ فن الجسد انموذجاً	م. م حسين علي فرحان مشرف فني / النشاط المدرسي أ. د. علي شناوة وادي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة
٣٣	٧٨٧-٨١١	الخصائص الجمالية لتكوينات خط الريحان "ابن البواب انموذجاً"	م. م. رنا ناجي محمد الخالدي معهد الفنون الجميلة / الكاظمية المقدسة / قسم الخط العربي والزخرفة

أكرم هاشم عبدالحسين أ.م.د. بهاء علي حسين السعدي جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	الواقعية النقدية وتمثلاتها في اعمال الفنان (اونوريه دوميهيه)	٨٤٠-٨١٢	٣٤
م.د سوزان ناجي فيصل وزارة التربية/مديرية تربية ذي قار	الفوضوية وتمثلاتها في فنون مابعد الحداثة	٨٦٢-٨٤١	٣٥
م. د. أحمد عبد الرضا عليوي مديرية تربية النجف	جماليات التكوين في رسوم جبر علوان	٩٠٠-٨٦٣	٣٦
م.د.د. فراس عماد نوري أ.د. تراث أمين عباس جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	مستويات النتاج الابداعي في النحت الخزفي المعاصر	٩٢٥-٩٠١	٣٧
م.شيماء علي فليح ألشمري أ.د. زينب كاظم صالح البياتي كلية الفنون الجميلة /جامعة بغداد	الدلالات الرمزية للخزف الابورجي وانعكاسه على الخزف الأسترالي المعاصر	٩٤٦-٩٢٦	٣٨
ا.م.د. د. ايمان عامر نعمة جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	رمزية الصليب المعقوف في الفن المعاصر - دراسة تأويلية -	٩٧٣-٩٤٧	٣٩
م.م. جمانة محمد خليل كلية الفنون الجميلة - جامعة القادسية - العراق	المستويات الدلالية في الخزف المعاصر	٩٩١-٩٧٤	٤٠
م.م. حسين صاحب جبار أ.د. : ناجح حمزة خلخال ا.م.د: طالب سلطان حمزه جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	الانساق الثقافية للهيمنة الذكورية في التصوير الغربي	١٠٢٠-٩٩٢	٤١
م.م. شهد جبار هادي جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة/ العراق	الابعاد السايكولوجية للطفولة وتمثلاتها في رسوم نيكولاي بوكدانوف	١٠٤٠-١٠٢١	٤٢

٤٣	١٠٤١-١٠٦٠	الأبعاد الفكرية والتشكيلية للغة الجسد (كاظم حيدر انموذجاً)	م.م. صفاء عدنان زكي ياسين الراوي جامعة الموصل/ كلية الفنون الجميلة
٤٤	١٠٦١-١٠٨٥	التضافر بين الواقع والأفتراض في تصميم البيئة الداخلية الرقمية	م.م. عمار نعمه كاظم أ.د. رجاء سعدي لفتة جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
٤٥	١٠٨٦-١١١٧	المحاكاة الساخرة في رسوم الفنان باول كوزنسكي	م.م. مهند محمد حسين عبد الرزاق المديرية العامة للتربية في محافظة ذي قار / النشاط المدرسي
٤٦	١١١٨-١١٣٤	بنائية الفيديو وميزة الانتشار المؤسس على الابعاد النفسية للمتلقي	أ.م.د. علي مولى سيد كلية الفنون الجميلة - جامعة واسط
٤٧	١١٣٥-١١٥٧	جماليات إثارة الترقب وصناعة الأزمات في المسلسل التلفزيوني الدرامي	أ.م.د. محمد اكرم عبد الجليل جامعة النهدين: مركز التعليم المستمر
٤٨	١١٥٨-١١٨٥	فاعلية برنامج في ضوء نموذج التعلم النشط وتنمية مهارات التفكير البصري والابداعي في مادة تاريخ الفن المعاصر لدى طلبة قسم التربية الفنية	م. سعيد كاظم راشد كلية العلوم _ جامعة بابل /العراق
٤٩	١١٨٦-١٢١٨	الموسيقى ثلاثية الأبعاد ودورها في تعزيز الواقعية السمعية والمرئية	كوفند سليمان قادر العراق- جامعة صلاح الدين - كلية الفنون الجميلة أ.م.د. أنيس حمود معيدي العراق - جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

نهرى اكرم محمد امين جامعة صلاح الدين - كلية الفنون الجميلة أ.د. إحسان شاكر زلزلة جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة - قسم الفنون الموسيقية	النشأة التحولية للبيانو والابتكار التعبيري والتأثير الاجتماعي والثقافي	١٢٣٣-١٢١٩	٥٠
م. د ساهره فخري سلامه الجامعة التقنية الوسطى - كلية الفنون التطبيقية - بغداد	بنائية الصورة الذهنية للتشكيل الرقمي وتجلياتها في تربية الوعي الجمالي	١٢٦٤-١٢٣٤	٥١
م.م امير اياد السلامي جامعة بابل / كلية الاداب / قسم الاعلام	توظيف المؤثرات البصرية ودورها في جماليات المونتاج فيلم (AVATAR) أنموذجا	١٢٨١-١٢٦٥	٥٢
بان كاظم جواد أ.م.د. أزهار كاظم كريم كلية الفنون الجميلة/جامعة بابل	العبء النفسي وتمثلاته في الفن الأوربي الحديث	١٣٠٢-١٢٨٢	٥٣
م.م. انسام غني عبد الحسين الجامعة التقنية الوسطى - كلية الفنون التطبيقية - بغداد	المتغيرات التقنية ودورها في تطوير الفضاءات الداخلية	١٣٢٥-١٣٠٣	٥٤
فلاح حسن دحام وزارة التربية - مديرية تربية بابل - شعبة الاعداد والتدريب	مقترح بناء برنامج تعليمي قائم على نموذج فان هيل في تحصيل وتنمية الادراك البصري	١٣٥٤-١٣٢٦	٥٥