مجلة الباحث
موقع المجلة: https://journals.uokerbala.edu.iq/index.php/bjh/

دلالة الألفاظ اللغوية للمصطلحات المستعملة في كرة السلة

م.م أسيل سعد فاضل
جامعة سامراء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ.م.د سيف علي محمد
جامعة سامراء كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

معلومات الورقة البحثية

الكلمات الرئيسية:

دلالة الألفاظ، المعجم، الاستعمال في اللغة العربية، الاستعمال في التربية الرياضية، كرة السلة

المستخلص:

تلعب اللغة دورًا محوريًا في تشكيل الفكر وتواصل الأفراد داخل المجتمعات، حيث تمثل الألفاظ إحدى الأدوات الأساسية التي تعبّر عن المعاني وتوثّق الخبرات البشرية. إلا أن دلالة الألفاظ قد تختلف بين المعجم باعتباره المرجع الرسمي لمعاني الكلمات، وبين الاستعمال العملي الذي يعكس تطور اللغة وتكيّفها مع سياقات الحياة المختلفة.
في مجال التربية الرياضية، وبخاصة في رياضة كرة السلة، نجد أن هناك مجموعة من المصطلحات التي تحمل معانٍ تقنية محددة تتجاوز معانيها التقليدية في المعجم. هذه المصطلحات تُستعمل للتعبير عن حركات اللاعبين، الخطط التكتيكية، والتفاعلات داخل الملعب، مما يبرز أهمية دراسة التغير الدلالي بين المعجم والاستعمال.

doi: xx.xxxx

المقدمة:

تعدّ لعبة كرة السلة من أكثر الرياضات شعبية وانتشاراً في العالم، وهي تجمع بين القوة البدنية والمهارات الفنية والذكاء الاستراتيجي. ومع تطور هذه الرياضة، تم استعمال العديد من المصطلحات الفنية الخاصة بها والتي تحتاج إلى دراسة وفهم دقيق لتعكس المعاني والمفاهيم المرتبطة بها. يهدف هذا البحث إلى استعراض دلالة الألفاظ اللغوية العربية للمصطلحات المستعملة في كرة السلة، وذلك لتوضيح كيف يمكن ترجمة وتعريب هذه المصطلحات بشكل يعكس روح اللعبة وفلسفتها، ويضمن الدقة في التواصل والتدريب والتحليل الرياضي. سنقوم في هذا البحث باستعراض بعض مصطلحات كرة السلة باللغة العربية، مقارنين بين معانيها في المعجم العربي واستعمالها الفعلي في سياق اللعبة، مع الإشارة إلى مدى ملاءمتها ودلالتها.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

1- تحديد وجمع المصطلحات الفنية الخاصة بكرة السلة المستعملة ومعرفة المعاني الدقيقة لها.
2- تحليل دلالة الألفاظ اللغوية العربية للمصطلحات المستعملة في كرة السلة، وذلك من دراسة اشتقاقاتها ومعانيها اللغوية.

3- تسهيل التواصل بين المدربين واللاعبين والمتابعين من خلال تقديم مصطلحات عربية واضحة ودقيقة تسهم في تحسين الفهم والتدريب والتحليل الرياضي.
4- المساهمة في إثراء المحتوى العربي الرياضي بمصطلحات دقيقة ومعتمدة تستعمل في تحليل وتدريب ومتابعة كرة السلة.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث\ أنه يسهم في تطوير اللغة العربية من خلال تقديم مصطلحات تتماشى مع التطورات الرياضية الحديثة، فضلاً عن توفير قاعدة علمية وأكاديمية للمصطلحات الرياضية الخاصة بكرة السلة يمكن الاعتماد عليها في الأبحاث والدراسات المستقبلية في مجال الرياضة.

منهج البحث:

سنعتمد على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لتحقيق الأهداف الموضوعة وتوضيح دلالة الألفاظ اللغوية العربية للمصطلحات المستعملة في كرة السلة، عن طريق جمع المصطلحات من مصادر متعددة كالكتب الرياضية، والمقالات العلمية، وتصنيفها حسب فئاتها المختلفة، من أجل تحليلها من حيث المعنى اللغوي.

الأصول التاريخية لكرة السلة:

تعدّ لعبة كرة السلة اللعبة الشعبية الثانية بعد كرة القدم في كثيرٍ من الدول العربية، وهي إحدى الألعاب الرياضية الجماعية المحببة إلى كثيرٍ من الأفراد على اختلاف مستوياتهم وفئاتهم العمرية، كما أنها لعبةٌ مثيرة ومسلية تعتمدُ في إعداد لاعبيها على تطوير الجوانب البدنية والمهارية والخططية، كذلك فإنها تشمل مهارات أساسية متعددة في الهجوم والدفاع، وإنّ الحد الفاصل بين الفوز والخسارة هو التصويب بأنواعه كافة، إذ يمكن للفريق الفوز في المباراة بإحراز نقاطٍ أكثر من الفريق المنافس في نهاية وقت المباراة، ومن بين أهم أنواع التصويب بكرة السلة هو التصويب من الثبات أو التصويب في الرمية الحرة والتي تمتاز بسهولة أدائها لأنها تنفذ دون وجود مدافع، فضلاً لما لها من أثرٍ في نتيجة المباراة.

وقد تطوّرت هذه اللعبة في الآونة الأخيرة تطوراً واضحاً وملموساً منذ ابتداعها عام 1891م، على يد الدكتور (جميس ناي سميث) مدرّس التربية البدنية في جمعية الشبان المسيحية، والمعروفة حالياً بكلية (سبرينجفليد) بولاية (ماساتشومتس) الأمريكية، حيث إنه كلّفَ باختراع لعبةٍ تساعدُ اللاعبين في فصل الشتاء للمحافظةِ على لياقتهم البدنية بحيث يمارسوها داخل القاعات الرياضية، فأوجدَ لعبة تُمارَسُ باستعمال كرةٍ وسلّتين توضعان على جانبي الملعب، معلقتين بشكلٍ مرتفع عن الأرض، ويسعى كل فريقٍ لإدخال تلك الكرة في سلة الفريق المنافس، ثمّ وضعت لها قوانين خاصة، وتتكون من ثلاث عشر مادة قانونية تضبط أداء اللاعبين (الحايك وحسين، 2021، 12).

وتعرف لعبة كرة السلة بأنها رياضة تنافسية جماعية يتنافس فيها فريقان، يتألف كل منهما من خمسة لاعبين يحاول كل منهما إحراز أكبر عدد من النقاط في سلة الفريق المنافس، باستعمال المهارات الهجومية والدفاعية ضمن قانون وتعليمات اللعبة (الحايك وحسين، 2021، ص13).

وقد أصبحت كرة السلة في الوقت الحالي لها مكانة متقدمة بين الأنشطة الرياضية المختلفة بشكلٍ عام، وبين الألعاب الجماعية بصفةٍ خاصة، حيث يكون التنافس فيها على المستوى الدولي والأولمبي، واستطاعت هذه اللعبة جذب عدد كبيرٍ من المشاهدين نظراً لما تمتاز به من توقيتٍ سريع أثناء المناورات المختلفة المستمرة في حالة الدفاع والهجوم أثناء المباريات، وقد ظهرَ واضحاً في الآونة الأخيرة أنّ ارتفاع مستوى الأداء الفني للمهارات الأساسية، يؤدي دوراً كبيراً في الفوز في معظم المباريات (العجمي، 2001، ص14).

وفي الآونة الأخيرة أخذت لعبة كرة السلة أشكالاً جديدةً في كثيرٍ من الجوانب التي يتطلبها شكل الأداء التنافسي، لذلك هناك اختلاف في تطور القدرات لدى اللاعبين، كما أنها تعتمد على اللعب السريع والمتنوع والشامل، ووضع اللاعب وجاهزيته العالية في المهارات الدفاعية والهجومية، وهذا الأداء يتطلب من اللاعبين أن يتمتعوا

بمستوى عالٍ من القدرات البدنية بشكلٍ عام، ومن القدرات الخاصة بلعب كرة السلة بشكلٍ خاص (حسين، 1995، ص64).

بعض المصطلحات الأساسية المستعملة في كرة السلة باللغة العربية: فيما يلي عدد من التعريفات كما جاءت في قاموس مصطلحات كرة السلة

1- الاختراق (Drive): تقدم سريع ومباشر نحو السلة من خلال المراوغة بالكرة، عادةً لاختراق الدفاع والوصول إلى التسديدة.
2- الارتكاز (Post-Up): موقف هجومي يتخذه اللاعب بالقرب من السلة، غالباً باستعمال جسده للتموضع ضد المدافع للحصول على تسديدة قريبة.
3- الاستحواذ (Rebound): وهي استعادة السيطرة على الكرة بعد محاولة تسديدة لم تنجح.
4- الانفراد (Isolation): تكتيك هجومي يتم فيه تفرغ لاعب لمواجهة مدافع واحد في محاولة لاستغلال مهاراته الهجومية الفردية.
5- الانقضاض (Charge): وهو مخالفة ترتكب عندما يصطدم اللاعب المهاجم بالمدافع الذي كان ثابتاً في مكانه.
6- التشويش (Interference): وهو التدخل في تسديدة الكرة بعد أن تكون قد بدأت في النزول نحو السلة، ويعتبر ذلك مخالفة.
7- التصويب (Shooting): وهو محاولة تسجيل النقاط بإدخال الكرة في السلة من خلال رمية.
8- التمريرة (Pass): نقل الكرة من لاعب إلى آخر من خلال رميها أو دفعها.
9- الحجز (Screen): استعمال الجسم لعرقلة المدافع ومنع مروره للوصول إلى حامل الكرة.
10- الخطأ/ مخالفة (Foul): مخالفة القواعد بالاتصال الجسدي أو غيره، مما يؤدي إلى إعطاء الفريق الخصم رميات حرة أو استعادة الكرة.
11- الدفاع (Defense): وهي الجهود التي يبذلها الفريق لمنع الفريق الخصم من التسجيل.
12- رمية الادخال (Out of Bounds): خروج الكرة عن حدود الملعب المرسومة، مما يؤدي إلى استئناف اللعب من الخارج.
13- الرمية الثلاثية (Three-Point Shot): تصويبة يتم تنفيذها من خارج منطقة الثلاث نقاط وتحتسب بثلاث نقاط.
14- السيطرة على الكرة (Ball Control): تعني التحكم بالكرة من قبل الفريق لتقليل فرص الاستحواذ من قبل الخصم.
15- المراوغة أو الطبطبة (Dribbling): وهي التحكم بالكرة من خلال ضربها بالأرض بشكل متكرر أثناء الحركة.
16- الهجوم (Offense): وهي الجهود التي يبذلها الفريق لتسجيل النقاط.

الدلالة اللغوية للألفاظ ومقارنتها بالواقع:

تعتبر الدلالة من الأمور المهمة التي شغلت الإنسان وفكره عبر الزمن، إذ تعدّ أساسًا للتفاهم والتواصل بين أفراد المجتمع، كما تعدّ أساس الازدهار والرقي، وبناءً عليه يمكن وصفها بأنها قلب علم اللغة النابض، لأنّ الهدف من الدراسات الصرفية، والصوتية، والتركيبية هو بيان المعنى وتوضيحه، وإزالة الغموض عنه. وتبعًا لهذه الأهمية التي تميّزت بها الدلالة، تطوّرت الدراسات المتعلقة بها، وتراكمت النظريات والمناهج الهادفة إلى تبسيط وصول المعاني والأفكار، ومن المتعارف عليه أن التحليل الدلالي من الأمور المهمة والأساسية لبنية اللغة العربية في معالجة دلالة الكلمات.

والجدير بالذكر أنّ كل المصطلحات السابقة التي تم ذكرها لها جذور واشتقاقات واضحة في المعاجم العربية، سيحاول الباحثان جاهدين تسليط الضوء عليها ومقارنتها مع الواقع العملي.

1- التصويب: "الصاد والواو والباء أصلٌ صحيح يدلّ على نزول شيءٍ واستقراره، ومن ذلك الصواب في القول والفعل، كأنه أمرٌ نازلٌ مستقرّ قراره، وهو خلاف الخطأ" (مقاييس اللغة، مادة "صوب"، 317/3)، وذكر ابن منظور (ت711ه): "صوب: الصَّوبُ: نزول المطر، والصوابُ: ضدّ الخطأ، وصوّبه: قال له أصبتَ، وأصابَ جاء بالصواب، وأصابَ: أراد الصواب، يقال: أصاب فلانٌ في قوله وفعله، وأصابَ السهم القرطاسَ إذا لم يُخطئ" (لسان العرب، مادة "صوب"، 534/1). وينظر تاج العروس، مادة "صوب"، 161/3. فالتصويب إذن مشتق من مادة صوب، وهو نقيض الخطأ، ونعني به الحكم على أمر ما بالصواب، أو إصلاح الخطأ وقد يكون في القول والفعل.

وفي رياضة كرة السلة، كلمة "التصويب" تشير إلى محاولة اللاعب لإدخال الكرة في السلة، والتي تعتبر الهدف الرئيسي في اللعبة (الطائي، 2021، ص30). هذا الاستعمال يعكس الدلالة اللغوية الأصلية للكلمة، حيث إن عملية التصويب في كرة السلة تتطلب دقةً وتوجيهًا صحيحًا لتحقيق الهدف المتمثل في تسجيل النقاط عن طريق إدخال الكرة في السلة، ويتضمن التصويب في كرة السلة عناصر فنية متعددة مثل قوة الرمي، زاوية الانطلاق، والتنسيق بين العين واليد لتحقيق الدقة المطلوبة (الجفري، د ت، ص4) ، والتصويب: هو "فن اطلاق الكرة نحو الهدف بسرعة ودقة باستخدام المهارات التصويبية المناسبة لمواقف اللعبة وظروف الأداء" (العجمي، 2001، ص113).

وإنّ نجاح مباراة كرة السلة يتمثل في نجاح وإتقان مهارة التصويب والتي من أنواعها التصويب من الرمية الحرة فهي تصويبة غير خاضعة للمراقبة تؤدّى من خط الرمية الحرة، وتمنح للرامي نتيجة عقوبة قانونية على الفريق المنافس، لذلك فإنه للتصويب من الرمية الحرة أهمية كبيرة في حسم كثيرٍ من المباريات إذا استغلّت بشكلٍ جيد، وذلك لكثرةِ حدوثها في المباريات، كما أنّ النسبة المئوية لنجاح التصويب من الرمية الحرة تكون أعلى من نسب نجاح أنواع التصويب المختلفة، لأنها تؤدّى من دون عرقلة الخصم (جاسم، 2001، ص18).

وتتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "التصويب" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة: بالدقة والتوجيه؛ فكل من الدلالة اللغوية والاستعمال الرياضي يشيران إلى الحاجة للدقة وتوجيه الصحيح، ففي اللغة، التصويب يعني توجيه الشيء نحو هدف معين، وفي كرة السلة، التصويب يعني توجيه الكرة بدقة نحو السلة. وفي تحقيق الهدف بوضع الشيء في موضعه الصحيح، فضلاً عن التنسيق والتحكم فالتصويب يتطلب معرفة ودقة، وفي كرة السلة، التصويب يتطلب مهارات فنية وقدرات بدنية وقابلية التحكم بالكرة.

2- المراوغة: "راغَ يرُوغُ رَوْغاً ورَوَغاناً: حادَ، وراغ إلى كذا أَي مالَ إليه سِرّاً وحادَ، وفلان يُراوِغ فلاناً إذا كان يَحِيدُ عما يُدِيرُه عليه ويُحايِصُه، وأراغَه هو وراوَغَه: خادَعَه" (تهذيب اللغة، مادة "روغ"، 165/8). وورد في القاموس المحيط: "أَخَذْتَنِي بالرُّوَيْغَةِ: بالحِيلَةِ، من الرَّوْغِ، ومراوغة: المصارعة، وراغ الرجل والثعلبُ روغاً وروَغاناً: مال وحادَ عن الشيء" (القاموس المحيط، مادة "روغ"، 782). وينظر: لسان العرب، مادة "روغ"، 430/8.

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "المراوغة" للإشارة إلى المهارة التي يتمتع بها اللاعب في التحكم بالكرة وتحريكها بسرعة وخفة لتجاوز المدافعين والتقدم نحو السلة (الطائي، 2021، ص45). والمراوغة تتطلب مهارات فنية عالية، حيث يقوم اللاعب بتغيير اتجاهه وسرعته بشكل مفاجئ ومنسق لتفادي لاعبي الدفاع (الدياسطي، 2000، ص76).

وتتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "المراوغة" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالتحايل والمناورة، ففي اللغة، المراوغة تعني التحايل لتجنب موقف صعب، وفي كرة السلة، تعني التحايل على المدافعين لتجاوزهم. وفي التحكم والمهارة، كلا الاستعمالين يتطلبان مهارة عالية وتحكم دقيق، وفي التجنب والتقدم، والإبداع والاستراتيجية. فالمراوغة في كل من اللغة وكرة السلة تتطلب تفكيرًا استراتيجيًا وإبداعيًا. في اللغة، تعني القدرة على استعمال الذكاء لتجنب العقبات، وفي كرة السلة، تتطلب المراوغة التفكير السريع والإبداع في الحركة.

3- التمريرة: "مَرَّ عليه وبه يَمُرُّ مَرًّا أَي اجتاز، ومَرَّ يَمُرُّ مرًّا ومُروراً: ذهَبَ، واستمرّ مثله. وأَمَرَّه على الجِسْرِ: سَلَكه فيه؛ أَمْرَرْتُ فلاناً على الجسر أُمِرُّه إمراراً إذا سلكت به عليه، وأَمْرَرْتُ الشيءَ أُمِرُّه إمْراراً إذا جعلته يَمُرُّ أَي يذهب" (لسان العرب، مادة "مرر"، 165/5). وذكر الفيروزآبادي (ت 817ه): "مَرَّ مَرّاً ومُروراً: جازَ، وذَهَبَ،

كاسْـتَمَرَّ. مَرَّهُ ومَرَّ به: جازَ عليه، مَرَّرَهُ: جَعَلَهُ مُرًّا، ودَحاهُ على وجْهِ الأرضِ" (القاموس المحيط، مادة "مرر"، 474).

في رياضـة كرة السـلة، تُسـتعمل كلمة "التمريرة" للإشـارة إلى عملية نقل الكرة من لاعب إلى آخر بشـكل دقيق وسـريع. فالتمريرة هي أحد العناصـر الأسـاسـية في اللعبة، حيث تعتمد الفرق على تمرير الكرة بين اللاعبين لتجاوز الدفاع وتسجيل النقاط (العبودي، 2018، ص23). يتطلب التمرير مهارة عالية في التحكم بالكرة والتنسيق بين اللاعبين.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "التمريرة" في اللغة العربية وواقع اسـتعمالها في كرة السـلة : بالنقل والتحرك، ففي اللغة، التمريرة تعني إعطاء شـيء من شـخص إلى آخر، وفي كرة السـلة، تعني نقل الكرة بين اللاعبين، وفي التنسيق والتعاون، ففي اللغة، تمرير شـيء يعني تفاعلاً بين الأطراف، وفي كرة السلة، التمريرة تتطلب التنسيق والتعاون بين اللاعبين لتحقيق الأهداف المشتركة.

4- الدفاع: "الدَّفْع: الإزالة بقوّة. دَفَعَه يَدْفَعُه دَفْعاً ودَفاعاً ودافَعَه ودَفَّعَه فانْدَفَع وتَدَفَّع وتَدافَع، ودافَع عنه بمعنى دفَع، تقول منه: دفَع الله عنك المَكْروه دَفْعاً، ودافع الله عنك السُّـوء دِفاعاً" (الصـحاح تاج اللغة، مادة "دفع"، 134/2). وجاء في القاموس المحيط: "دَفَعَه، ودَفَعَ إليه، ودَفَعَ عنه الأذَى، دَفْعاً ومَدْفَعاً، مُدافَعَةً: المُماطَلَةُ، والدَّفْعُ" (القاموس المحيط، مادة "دفع"، 715). و"دِفاع: مصـدر دافعَ/ دافعَ عن، ردّ ومنعَ، والدِّفاع: (الرياضـة والتربية البدنية) اللاّعبون المكلَّفون بإيقاف الخصـم عن إحراز الأهداف" (معجم اللغة العربية المعاصـر، مادة "دفع"، 752/1). وينظر أيضًا: المعجم الوسيط، مادة "دفع"، 289/1.

في رياضـة كرة السـلة، تُسـتعمل كلمة "الدفاع" للإشـارة إلى جميع الخطط والإجراءات التي يتخذها الفريق أو اللاعب لمنع الخصـم من تسـجيل النقاط، ويتضـمن الدفاع في كرة السـلة مجموعة متنوعة من التكتيكات مثل التغطية على اللاعبين، اعتراض التمريرات، ومحاولة سـرقة الكرة أو تصـديها، والغرض منه هو حماية السـلة ومنع الفريق المنافس من تسجيل الأهداف (توفيق، 2015، ص73).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الدفاع" في اللغة العربية وواقع اسـتعمالها في كرة السـلة : بالحماية والصـد، ففي اللغة، الدفاع يعني الحماية من الخطر أو الهجوم، وفي كرة السلة، الدفاع يعني حماية السلة من تسجيل الخصـوم للنقاط ، وفي الجهد المبذول: ففي اللغة، الدفاع قد يتطلب جهداً للدفاع عن قضـية أو حق، وفي كرة السـلة: يتطلب الدفاع جهداً بدنيًا وتكتيكيًا لصد هجمات الخصم، فضلاً عن التكنيك والاستراتيجية.

5- الهجوم: "هَجَم على القوم يَهْجُم هُجوماً: انتهى إليهم بَغْتـة، وهَجَمَ عليهم: دخـل، وقيـل: دخـل بغير إذن" (المحكم والمحيط الأعظم، مادة "هجم"، 176/4). وذهب الرازي (ت 666ه): "هَجَم على الشـيء بغتة من باب دخل وهَجَمَ غيره يتعدى ويلزم. وهَجَم الشتاء دخل، و هَجْمَةُ الشتاء شدة برده، وهَجْمة الصيف حره" (مختار الصحاح، مادة "هجم"، 324). "هجَم على عَدوّه: دخَل عليه فجأة دون ترقُّب أو انتظار، أو أسـرع في دخوله، انقضّ عليه بغتة على غفلة منه، وهاجم العدوَّ هجَم عليه؛ اندفع نحوه فجأةً دون ترقُّب" (لسان العرب، مادة "هجم"، 600/12، ومعجم اللغة العربية المعاصر، مادة "هجم"، 2327/3).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الهجوم" للإشارة إلى استراتيجية الفريق عند امتلاك الكرة ومحاولة تسجيل النقاط في سـلة الفريق المنافس، ويشـمل الهجوم في كرة السـلة تخطيطًا تكتيكيًا يهدف إلى تحريك الكرة بين اللاعبين بفعالية، تنفيذ التمريرات، والتصـويب على السـلة من أجل تسـجيل النقاط (إسـماعيل، 1999، ص12). فالهجوم يتطلب تنسـيقًا عاليًا بين اللاعبين وسـرعة في التحرك واتخاذ القرارات. والمهارات الهجومية في كرة السـلة: هي "مدى كفاءة اللاعب في اختيار المهارة المناسـبة في الوقت المناسـب بمنتهى الدقة والسـرعة، وفي مواقع ومواقف واتجاهات تختلف من لاعب إلى آخر" (سلمان، 2005، ص7).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الهجوم" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالإقبال بجرأة وقوة نحو هدف معين، والتنسيق والعمل الجماعي لتحقيق الهدف.

6- الاستحواذ: أصله (حوذ) "ويقال: أَحْوَذَ ذاك إذا جمعه وضمه؛ ومنه يقال: استحوذ على كذا إذا حواه. وأَحْوَذ ثوبه: ضمه إليه، واستَحْوَذ: غلب" (لسان العرب، مادة "حوذ"، 486/3). "اسْتَحْوَذَ: غَلَبَ واسْتَوْلَى" (القاموس المحيط، مادة "حوذ"). و"استحوذ على الشَّـيء استولَى عليه وجعله لنفسه، استحوذ على الإعجاب ونحوه: ناله، استحوذ على فلان: غلبه؛ استحوذ على خصمه" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "حوذ"، 577/1).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الاستحواذ" للإشارة إلى عملية امتلاك الفريق للكرة والسيطرة عليها خلال مدة اللعب. يُعتبر الاستحواذ على الكرة جزءًا أساسيًا من استراتيجية اللعبة، حيث يسعى كل فريق الحفاظ على الاستحواذ لأطول مدة ممكنة لتنفيذ الهجمات وتسجيل النقاط (إسماعيل، 1999، ص39). تعكس كلمة "الاستحواذ" في هذا السياق نفس مفهوم السيطرة والامتلاك الكامل الذي تحمله في اللغة.

7- الثلاثية: "الثَّلاثة: مِن العدد، في عدد المذكر، معروف، والمؤنث ثلاث. وأَثْلَثَ القومُ: صاروا ثلاثة، الثُّلاثيُّ يُنْسَبُ إلى ثلاثة أَشياء" (لسان العرب، مادة "ثلث"، 121/2). و"ثلاثية اسم مؤنَّث منسوب إلى ثُلاثَ، مصدر صناعيّ من ثُلاثَ، والثلاثية: رمية في كرة السلة يحددها اللاعب من مكان محدد" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "ثلث"، 324/1). في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الثلاثية" للإشارة إلى الرمية التي تُسجل من خارج قوس الثلاث نقاط، والتي تُحسب بثلاث نقاط عند تسجيلها (الطائي، 2021، ص89). تعتبر الثلاثيات جزءًا أساسيًا من استراتيجية الفرق الهجومية، حيث يمكن للرمية الثلاثية أن تكون حاسمة في تغيير مسار اللعبة بسبب النقاط الإضافية التي تضيفها (**الدسيت**، 2018، ص325).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الثلاثية" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة: بالتكامل والترابط، بمعنى أنه في اللغة: الثلاثية تشير إلى ثلاثة أجزاء متكاملة أو مترابطة. في كرة السلة، الثلاثية تمثل مجموعة من ثلاث نقاط مترابطة تُسجل من خلال رمية واحدة، وفي الرمزية العددية، فالرقم ثلاثة يحمل رمزية معينة في الثقافة، سواء أكان في الأدب أو الرياضة. في كرة السلة، الرقم ثلاثة يرتبط بالرمية الثلاثية التي تعتبر جزءًا أساسيًا من استراتيجية اللعب.

8- الخطأ: "خطأ: الخطأ والخَطاء: ضدّ الصواب، وقد أخطأ. وفي التنزيل: [وليس عليكم جُناحٌ فيما أخطأتم به] عدّاه بالباء لأنه في معنى عقرتم أو غلطتم. وأخطأ الطريق عدلَ عنه، وأخطأ الرامي الغرضَ: لم يُصبه، والخطأ: ما لم يُتعمَّد، والخِطء: ما تُعُمِّد" (المحيط في اللغة، مادة "خطو"، 371/1). كما عرفه الفيروزآبادي: "الخَطْء والخَطأ والخَطاء: ضدّ الصواب، وقد أخطأ إخطاءً وخاطئةً، والخطأ ما لم يُتعمَّد" (القاموس المحيط، مادة "خطو"، 1280).

فالخطأ في معناه اللغوي هو ضدّ الصواب، والعدول عنه، وذلك من غير قصدٍ أو إرادة من ذلك.

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الخطأ" للإشارة إلى مخالفة القواعد من قبل أحد اللاعبين، يُمكن أن يكون الخطأ جسديًا، مثل الاتصال الجسدي غير القانوني مع لاعب آخر، أو فنيًا، مثل ارتكاب مخالفة خلال اللعب (الطائي، 2021، ص78). يشمل الخطأ عدة أنواع مثل الخطأ الشخصي، الخطأ الفني، والخطأ المتعمد (المرجع السابق، ص79). تؤدي الأخطاء دورًا كبيرًا في اللعبة، حيث يمكن أن تؤدي إلى منح الفريق المنافس رميات حرة أو تحويل حيازة الكرة.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الخطأ" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة: بعدم الصواب والمخالفة، والتأثير السلبي ففي كلا السياقين يؤدي إلى نتائج سلبية، فضلاً عن وجود ضوابط وقواعد يجب الالتزام بها.

9- السيطرة: ورد "المُسَيْطِرُ: الرقيب الحفيظ، وقيل: المتسلط" (لسان العرب، مادة "سطر"، 363/4-364). و"مُسَيْطِرُ: الرَّقيبُ الحافِظُ، والمُتَسَلِّطُ، كالمُسَطِّرِ، وقد سَيْطَرَ عليهم وسَوْطَرَ وتَسَيْطَرَ" (القاموس المحيط، مادة "سطر").

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "السيطرة" للإشارة إلى قدرة الفريق أو اللاعب على التحكم بمجريات اللعبة، سواء من خلال الاستحواذ على الكرة، وتنفيذ الهجمات بكفاءة، أو فرض أسلوب اللعب على الفريق المنافس (فوزي، 2004، ص7). والسيطرة في كرة السلة تعني التحكم باللعبة وإملاء شروط اللعب على الخصم، مما يمكن أن يؤدي إلى التفوق والفوز بالمباراة.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "السيطرة" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالتحكم والنفوذ، ففي اللغة السيطرة :تعني القدرة على إدارة الأمور والتحكم بها، وفي كرة السلة تعني :القدرة على التحكم بمجريات اللعبة وإملاء شروط اللعب على الخصم، فضلاً عن الاستراتيجية والتخطيط، والتأثير والقوة.

10- التشويش: "شوش الليث: الوَشْواشُ الخفيفُ من النَّعام، وأَما التَّشْوِيشُ إنه لا أَصل له في العربية، وإنه من كلام المولدين، وأَصله التَّهْوِيش وهو التَخْلِيطُ. وذكر التَّشْوِيش التَّخْلِيطُ، وقد تَشَوّش عليه الأَمْرُ" (لسان العرب، مادة "شوش"، 310/6). و"تَشْويشُ ومُشَوَّشُ وتَشَوُّشُ: كُلُّها لَحْنٌ، ووهِمَ الجوهريُّ، والصَّوابُ: التَّهْويشُ والمُهَوَّشُ

والتَّهَوُّشُ" (القاموس المحيط، مادة "شوش"، 596). أما في معجم اللغة العربية المعاصر: "شَوَّشَ يشوِّش، تشويشًا، فهو مُشوِّش، والمفعول مُشوَّش. شوَّش النِّظامَ العامّ: أفسده وأحدث فيه اضطرابًا، شوَّش عليه الأمرَ: خلطه ولبَّسه عليه، أوقعه في اضطرابٍ وغموض" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "شوش"، 1247/2).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "التشويش" للإشارة إلى محاولات اللاعبين الدفاعيين لتعطيل الهجوم وجعل اللاعبين المهاجمين يرتكبون أخطاء أو يفقدون تركيزهم،ويشمل التشويش عدة أساليب مثل إعاقة التمريرات، إحداث ضغوط دفاعية، التلويح بالأيدي أمام المهاجمين، والضغط المستمر على حاملي الكرة (قاموس مصطلحات كرة السلة، ص64). الهدف من التشويش هو إجبار الفريق المنافس على فقدان الكرة أو اتخاذ قرارات غير صائبة.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "التشويش" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالاضطراب والاختلال، والتأثير السلبي.

11- الانقضاض: "قَضَّ عليهم الخيلَ يَقُضُّها قَضّاً: أَرْسَلها، وانْقَضَّ الطائرُ وتَقَضَّضَ وتَقَضَّى على التحويل: اخْتَاتَ وهَوَى في طَيَرانه يريد الوقوع، وقيل: هو إذا هوَى من طيرانه ليَسْقُط على شيء" (لسان العرب، مادة "قضض"، 219/7). و"انْقَضَّ الخَيْلُ عليهم: انْتَشَرَتْ، انْقَضَّ الطائِرُ: هَوَى لِيَقَعَ" (القاموس المحيط، مادة "قضض"، 652). وكذلك "انقضَّ الطَّائِرُ على الفريسة: هوى بسرعة للوقوع عليها، هجم عليها؛ انقضَّ الصَّقرُ على فريسته، انقضَّ اللُّصوصُ على المسافرين، انقضَّت عليه المصائبُ: نزلت عليه فجأة وبقسوة؛ انقضَّ الجيشُ على العدوّ: اندفع بقوّة" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "قضض"، 1828/3).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الانقضاض" للإشارة إلى الحركة السريعة والمفاجئة التي يقوم بها لاعب أو فريق للسيطرة على الكرة، خاصة أثناء الدفاع لاستعادة الكرة من الفريق المنافس، ويشمل الانقضاض حركات مثل قطع التمريرات، اعتراض الكرة، أو محاولات السرقة السريعة للكرة من اللاعب المنافس (اليساري، 2010، ص21). تهدف هذه الحركات إلى إحداث تأثير مفاجئ وتحويل حيازة الكرة بشكل سريع.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الانقضاض" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة :بالهجوم المفاجئ، والقوة والسرعة، والتأثير المباغت.

12- الاختراق: ورد "الخَرْق: الفُرجة، وجمعه خُروق؛ خَرَقه يَخْرِقُه خَرْقاً وخرَّقه واخْتَرَقه فتخَرَّق وانخرَق واخْرَوْرَق، يكون ذلك في الثوب وغيره، وانْخرَقت الريح: هبَّت على غير استقامة، وقد أَخْرَقْتُه أَي أَدْهَشْته" (لسان العرب، مادة "خرق"، 75/10). وفي: "خَرَقَهُ يَخْرُقُهُ ويَخْرِقُهُ: جابَهُ ومَزَّقَه، أَخْرَقَهُ: أَدْهَشَهُ" (القاموس المحيط، مادة "خرق"، 879). و"الاختراق مصدر اخترق، تجاوُز مُعيق أو حاجز، والتغلّب عليه، اخترق الرَّجلُ القوم: مضى وسطهم" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "خرق"، 634/1).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الاختراق" للإشارة إلى حركة اللاعب الذي يتجاوز دفاع الفريق المنافس بنجاح للدخول إلى منطقة الهجوم القريبة من السلة، ويشمل الاختراق تحركات سريعة وذكية للتغلب على المدافعين باستعمال مزيج من المهارات البدنية والفنية مثل المراوغة والتسريع والتوقف المفاجئ (إسماعيل، 1999، ص65). الهدف من الاختراق هو خلق فرصة أفضل للتسديد أو التمرير أو التسجيل.

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الاختراق" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالتغلغل والنفاذ، والقوة والمهارة، والتغلب على العقبات.

13- الانفراد: "يقال: اسْتَفْرَدْتُ الشيء إذا أَخذته فَرْداً لا ثاني له ولا مِثْلَ، واسْتَفْرَدَ الشيءَ: أَخرجه من بين أَصحابه، وأَفرده: جعله فَرْداً، فَرَدَ يَفْرُدُ وأَفْرَدْتُه جعلته واحداً" (لسان العرب، مادة "فرد"، 331/3). و"فَرِدَ بالأَمْرِ وفَرُدَ وفَرَدَ وأَفْرَدَ وانْفَرَدَ واسْتَفْرَدَ: تَفَرَّدَ به، اسْتَفْرَدَ الشيءَ: أَخْرَجَه من بين أصحابِه" (القاموس المحيط، مادة "فرد"، 305). و"انفردَ بنفسه خلا، انعزل عن الآخرين، على انفراد: وحده، انفرد اللاعب بالمرمى: (الرياضة والتربية البدنية) صار أمامه بمفرده" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "فرد"، 1686/3).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الانفراد" للإشارة إلى الحالة التي يتمكن فيها اللاعب من الابتعاد عن المدافعين ويصبح في موقف يسمح له بالتقدم نحو السلة دون معوقات مباشرة من المنافسين، وعادة ما يحدث الانفراد عندما يتمكن اللاعب من تجاوز الدفاع بمهارة أو عندما يتلقى تمريرة تساعده على الانطلاق نحو السلة بمفرده، مما يعزز فرصه في تسجيل النقاط (الحسناوي، 2006، ص143).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الانفراد" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : العزلة والتفرد، ففي اللغة يعني :أن يكون الشخص وحيدًا أو معزولاً، وفي كرة السلة يعني :أن يكون اللاعب منفردًا ومتفردًا على الملعب دون مضايقات من المدافعين، وفي الاستقلالية والسيطرة، فالانفراد يتطلب استقلالية وسيطرة في كلا السياقين.

14- التماس: "مَسِسْتُه، بالكسر، أَمَسُّه مَسّاً ومَسيساً: لَمَسْتُه، والمَسُّ؛ مَسُّك الشيءَ بيدك، وماسَّ الشيء مُمَاسَّةً ومِساساً: لَقِيَه بذاته، وتَمَاسَّ الجِرْمانِ: مَسَّ أَحدُهما الآخر" (لسان العرب، مادة "مسس"، 217/6). و"تماسَّ يتماسّ، تَماسَسْ / تَماسَّ، تماسًّا، فهو متماسّ، تماسَّ الجسمان تلامسا، لمس أحدُهما الآخرَ" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "مسس"، 2097/3-2098).

في رياضة كرة السلة، تُستخدم كلمة "التماس" للإشارة إلى خروج الكرة من حدود الملعب، عندما تلمس الكرة الخطوط الجانبية أو تتجاوزها، يُقال إنها خرجت من "التماس". ويتم استئناف اللعب من خلال رمية تماس، حيث يقوم أحد اللاعبين بإعادة الكرة إلى الملعب من موقع خروجها (قاموس مصطلحات كرة السلة، ص112).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "التماس" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالاحتكاك والاتصال، ففي اللغة، يشير التماس إلى البحث عن أو طلب شيء من خلال الاتصال أو الاحتكاك. في كرة السلة، يحدث التماس عندما تلامس الكرة حدود الملعب أو تتجاوزها، مما يعكس نوعًا من الاتصال أو الاحتكاك بين الكرة وخطوط الملعب.

15- الحجز: "الحَجْز: الفصل بين الشيئين، حَجَز بينهما يَحْجُزُ حَجْزاً وحِجازَةً فاحْتَجَز، والحاجِزُ: الحائل بين الشيئين" (لسان العرب، مادة "حجز"، 331/5). وفي "حَجَزَ بينهما: فَصَلَ" (القاموس المحيط، مادة "حجز"، 508). و"حجَز الشَّيءَ حازه ومنعه عن غيره، أبقاه لنفسه" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "حجز"، 448/1).

في رياضة كرة السلة، تُستعمل كلمة "الحجز" للإشارة إلى تقنية دفاعية أو هجومية تُعرف بـ"السكرين" (Screen)، يقوم أحد اللاعبين بوقوفه بشكل يعيق حركة لاعب الدفاع، مما يتيح لزميله في الفريق فرصة للتحرك بحرية أو محاولة تسديد الكرة، ويُعتبر الحجز أو السكرين أداة تكتيكية مهمة لتكوين مساحات وفرص في اللعبة، سواء لمنع المدافعين من الوصول إلى المهاجمين أو لمساعدة المهاجمين في تجاوز المدافعين (العمراني، 2017، ص55).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الحجز" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : المنع والتقييد، وإقامة الحواجز.

16- الارتكاز: "الرَّكْزُ: غَرْزُكَ شيئاً منتصباً كالرمح ونحوه تَرْكُزُه رَكْزاً في مَرْكَزِه، وقد رَكَزَه يَرْكُزُه ويَرْكِزُه رَكْزاً ورَكَّزَه: غَرَزَه في الأَرض، وارْتَكَزْتُ على القوس إِذا وضعت سِيَتَها بالأَرض ثم اعتمدت عليها" (لسان العرب، مادة "ركز"، 355/5). و"رَكَزَ الرُّمْحَ يَرْكِزُهُ ويَرْكُزُهُ: غَرَزَهُ في الأَرضِ، ارْتَكَزَ: ثَبَتَ" (القاموس المحيط، مادة "ركز"، 512). و"الارتكاز: مصدر ارتكز، ارتكز الشَّيءُ في الشَّيء: مُطاوع ركَزَ: ثبت واستقرّ في محلّه" (معجم اللغة العربية المعاصر، مادة "ركز"، 934/2).

في رياضة كرة السلة، تُستخدم كلمة "الارتكاز" للإشارة إلى وضعية معينة للاعب أو إلى المركز الذي يشغله اللاعب الكبير عادةً قريبًا من السلة، ويُعرف أيضًا بالـ"سنتر" أو "البيفوت". في هذه الوضعية، يعتمد اللاعب على موقعه القريب من السلة ليكون نقطة ارتكاز لفريقه في الهجوم والدفاع، محاولًا الحصول على كرات مرتدة (ريباوند) أو تسجيل نقاط من مسافة قريبة (قاموس مصطلحات كرة السلة، ص146).

تتجلى العلاقة بين دلالة كلمة "الارتكاز" في اللغة العربية وواقع استعمالها في كرة السلة : بالثبات والاستناد، والدعم والتوازن، والنقطة المحورية.

خاتمة:

تمثل دراسة الألفاظ اللغوية المستعملة في كرة السلة وإجراء مقارنات بالواقع خطوة هامة نحو فهم أعمق لتفاعل اللغة مع الرياضة في السياق العربي، فمن خلال هذا البحث، استطعنا تسليط الضوء على كيفية تداخل اللغة والرياضة في إطار يشمل الدلالة والاستعمال الواقعي، مما يعزز من فهمنا للثقافة الرياضية وأثرها على اللغة، وتتلخص أهم النتائج التي توصل إليها البحث بالآتي:

1- ـاستطاع الباحثان ربط أصل الكلمة بالمفردات المستعملة في كرة السلة وبينا مدى تطابق وتوافق الأصل بالاستعمال.
2- تم الكشف عن تنوع كبير في الألفاظ المستعملة في كرة السلة، حيث تعكس هذه المصطلحات الدلالات اللغوية الأصلية وتتكيف مع متطلبات اللعبة واحتياجات التواصل الفعّال بين اللاعبين والمدربين.
3- تبين أن الألفاظ المستعملة في كرة السلة، مثل "التصويب"، "المراوغة"، "التمرير"، وغيرها، تتناسب بدقة مع معانيها اللغوية الأصلية وتتكامل بشكل فعال مع الاستعمال الرياضي.
4- تعكس الألفاظ الرياضية القيم والمفاهيم الثقافية للمجتمع العربي، مما يبرز دور اللغة في نقل وتشكيل الهوية الثقافية ضمن مجال الرياضة.
5- أظهرت النتائج كيف تؤثر الرياضة على تطور اللغة واستحداث مصطلحات جديدة تتماشى مع متطلبات اللعب الحديث.

أهم التوصيات:

1- يُوصى بإجراء دراسات إضافية تستهدف تحليل المصطلحات الرياضية في مختلف الألعاب لفهم التأثير المتبادل بين اللغة والرياضة.
2- ينبغي تعزيز التوعية بأهمية اللغة في الرياضة من خلال برامج تعليمية وتدريبية تستهدف اللاعبين والمدربين والمعلقين الرياضيين.
3- تطوير مناهج تعليمية تجمع بين دراسة اللغة والرياضة لتعزيز الفهم الثقافي واللغوي للطلاب.
4- يُنصح بتشجيع التعاون بين اللغويين والرياضيين لتحسين استعمال المصطلحات الرياضية وضمان توافقها مع الاستعمالات اليومية.

قائمة المصادر والمراجع:

1. الأزهري، م. ب. أ .(2001) .*تهذيب اللغة* (م. ع. مرعب، محرر؛ ط. 1). دار إحياء التراث العربي. (العمل الأصلي نُشر في 370ه)
2. إسماعيل، م. ع .(1999) .*الهجوم في كرة السلة* .دار المعارف.
3. توفيق، ي. م. ع .(2015) .*المرجع المنير لكرة السلة الدولية* .دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
4. الجبوري، خ. م. د. (2018). التحليل الكينماتيكي للتصويب الثلاثي في كرة السلة بمدافع سلبي وبدون مدافع سلبي .*مجلة العلوم التربوية*، *45*(4، ملحق 2)، 1-صفحات.
5. الجفري، ع. ع. (د.ت.) .*مساهمة بعض القياسات الجسمية والبدنية في دقة التصويب الثلاثي في كرة السلة* .جامعة جدة.
6. الجوهري، إ. ب. ح .(1987) .*الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية* (أ. ع. غ. عطار، محرر؛ ط. 4). دار العلم للملايين. (العمل الأصلي نُشر في 339ه)
7. الحايك، ص. خ.، وحسين، ن. ع .(2021) .*استراتيجيات معاصرة في تعليم كرة السلة (المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية في كرة السلة)* (ط. 1). جامعة السليمانية.
8. الحسناوي، ن. ع .(2006) .*تأثير التعلم الإتقاني والتعاوني في تعليم بعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة* [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة بغداد.
9. الدياسطي، ع. ع .(2000) .*كرة السلة تطبيقات عملية لطرق التدريس* (ط. 1). مصر الجديدة.
10. الرازي، م. ب. أ. ب. ع .(1999) .*مختار الصحاح* (ي. ش. محمد، محرر؛ ط. 5). المكتبة العصرية.
11. الزبيدي، م. م. م. ع. (د.ت.) .*تاج العروس في جوهر القاموس* (مجموعة من المحققين، محررون). دار الهداية. (العمل الأصلي نُشر في 1205ه)
12. سلمان، ص. س. م .(2005) .*تأثير أسلوب المهارات المتعدد على تحسين مستوى الأداء لبعض المهارات الهجومية بكرة السلة* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية البدنية، جامعة الزاوية.
13. ابن سيدة، ع. ب. إ .(2000) .*المحكم والمحيط الأعظم* (ع. ح. الهنداوي، محرر؛ ط. 1). دار الكتب العلمية. (العمل الأصلي نُشر في 458ه)
14. الطائي، ح. ع. م .(2021) .*قاموس مصطلحات كرة السلة* (ط. 1). منشأة المعارف.
15. ابن عباد، إ. ب. ع. (د.ت.) .*المحيط في اللغة* .دار الكتب العلمية. (العمل الأصلي نُشر في 385ه)
16. عبد الحميد عمر، أ. م .(2008) .*معجم اللغة العربية المعاصر* (ط. 1). عالم الكتب.
17. العبودي، ب. ع .(2018) .*تمرينات متقدمة في كرة السلة* .مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
18. العجمي، ع. م .(2001) .*تأثير برنامج تدريبي مقترح لبعض المهارات الهجومية المركبة على مستوى أداء لاعبي كرة السلة* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.
19. العمراني، ج. ج .(2017) .*دليل التدريب والتعليم في كرة السلة* .دار أمجد للتوزيع والنشر.
20. فوزي، أ .(2004) .*كرة السلة للناشئين* .المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع.
21. الفيروزآبادي، م. ب. ي .(2005) .*القاموس المحيط* (التراث في مؤسسة الرسالة، محرر؛ ط. 8). مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع. (العمل الأصلي نُشر في 817ه)
22. القاهرة، م. ل. ع .(2011) .*المعجم الوسيط* (ط. 4). دار الدعوة. (العمل الأصلي نُشر في 1960)
23. الكيلاني، م. ح. ج .(2001) .*تقويم فاعلية الإجراء المهاري للاعبي وفرق كرة السلة وعلاقتها بنتائج الاختبارات* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
24. المجيد، أ. ك .(1995) .*كرة السلة* .دار الفكر العربي.
25. محمد، م. إ.، واليساري، م .(2010) .*اتجاهات حديثة في التدريب الرياضي* (ط. 1). مؤسسة الوراق للتوزيع والنشر.
26. ابن منظور، م. ب. م .(1994) .*لسان العرب* (ط. 3). دار صادر. (العمل الأصلي نُشر في 711ه)

Abstract:

Language plays a pivotal role in shaping thought and communication among individuals within societies, as words represent one of the basic tools that express meanings and document human experiences. However, the meaning of words may differ between the dictionary as the official reference for the meanings of words, and the practical usage that reflects the development of language and its adaptation to different life contexts.

In the field of physical education, especially in basketball, we find that there is a group of terms that carry specific technical meanings that go beyond their traditional meanings in the dictionary. These terms are used to express player movements, tactical plans, and interactions on the field, which highlights the importance of studying the semantic change between the dictionary and usage.

Keywords: (word meaning, dictionary, usage in Arabic, usage in physical education, basketball)