

## أثر برنامج تعليمي وفقاً لـ نموذج مكارثي في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب

محمد حسيب سامي الجبوري، أ.م. د مراد احمد ياس الجبوري

<sup>2,1</sup> جامعة كركوك، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، العراق

\*الايمل: [spom23010@uokirkuk.edu.iq](mailto:spom23010@uokirkuk.edu.iq)

تاريخ نشر: 2025/10/25

تاريخ استلام: 2025/07/18

### الملخص

هدفاً للبحث:

1- التعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب.

2- التعرف على الفروق في نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب.

استخدم الباحثان المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث. تم اختيار مجتمع البحث من طلبة المرحلة الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة كركوك للعام الدراسي (2025/2024). تم اختياره بالقرعة لكل شعبة (أ، ب) والبالغ عددهم (118) طالباً، بعد أن كان ثلاثة شعب. أما عينة البحث فقد اختيرت عشوائياً، وبلغت (40) طالباً، ثم تم تقسيمهم إلى مجموعتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة). تم تطبيق البرنامج التعليمي على المجموعتين التجريبية والضابطة، وكانت كل منهما (8) وحدات تعليمية، ومدة كل وحدة تعليمية (90) دقيقة، بمعدل وحدتين تعليميتين أسبوعياً يومي (الاثنين والأربعاء). استخدم الباحثان البرنامج الإحصائي SPSS للحصول على النتائج.

واهم استنتاجات كانت:

1- كان للبرنامج التعليمي تأثير إيجابي على المجموعتين فيما يتعلق بالكفاءة الفنية لرياضة الوثب الثلاثي لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، حيث تفوقت المجموعة التجريبية التي طبقت البرنامج التعليمي القائم على نموذج مكارثي على المجموعة الضابطة التي طبقت البرنامج القياسي.

### الكلمات المفتاحية:

برنامج تعليمي، نموذج مكارثي، تعلم الاداء الفني، الوثبة الثلاثية، الطلاب.



## The effect of an educational program according to the McCarthy model on learning the artistic performance of the triple jump event for students

Mohammed H. Sami Al-Jubouri , Asst. Dr. Murad A. Yas Al-Jubouri

<sup>1,2</sup> University of Kirkuk, College of Physical Education and Sport sciences, Iraq.

\*Corresponding author: [spom23010@uokirkuk.edu.iq](mailto:spom23010@uokirkuk.edu.iq)

Received: 18-07-2025

Publication: 25-10-2025

### Abstract

Research Objectives:

- 1- Identify the differences between the results of the pre- and post-tests of the experimental and control groups in learning the technical performance of the triple jump effectiveness for students.
- 2- Identify the differences in the results of the post-tests between the experimental and control groups in learning the technical performance of the triple jump effectiveness of students.

The researchers used the experimental approach to suit the nature of the research, and the selection was for the research community from the students of the second stage of the College of Physical Education and Sports Sciences, University of Kirkuk for the academic year (2024/2025) and was randomly limited by lottery for each of the division (A, B), which numbered (118) students, after it was three divisions The research sample was selected randomly and consisting of (40) students and was distributed into two groups (experimental group and control group) and the educational program was implemented on the two groups experimental group and control group consisting of eight educational units each and the duration of each educational unit (90) minutes by two educational units per week on (Monday and Wednesday) and the researchers used the statistical bag spss To extract the results,

The most important conclusions were:

- 1- There is a positive impact of the educational program and for both groups in learning the technical performance of the triple jump event for students of the College of Physical Education and Sports Sciences.
- 2- The experimental group that used the educational program according to the McCarthy model outperformed the control group that used the program used.

### Keywords:

educational program, McCarthy model, learning artistic performance, triple jump, students.



## 1-1 المقدمة وأهمية البحث:

بما ان المتعلم هو محور العملية التربوية والتعليمية وان تطوير قدراته وقابلياته هي الغاية الأساسية فيها، اذ تعد عملية التدريس واختيار الانموذج المناسب لهذه العملية مبدأ أساسي في تلك العملية لأجل الخروج نحو الأداء الاحسن للمتعلم من خلال اتباع برامج تعليمية تتضمن نماذج تعليمية وتحتوي على طرائق وأساليب تدريس متنوعة لتكون فعالة ومثمرة وأيضا تسهم بشكل مباشر في خدمة مستوى العملية التعليمية (خلف واخرون ,2019,2)

وتعد عملية التعلم بشكل عام من أهم العمليات التربوية والسلوكية التي تحتاج إلى التخطيط العلمي السليم في اعداد البرنامج التعليمي لكي تصل إلى أهدافها، وهي توصيل المعلومات إلى المتعلم بأفضل أسلوب ممكن، وان عملية اختيار الطريقة المناسبة والفاعلة تعد من هم الأسس في العملية التعليمية، وهنا يأتي دور المدرس لكونه الوسيط بين المنهج والطالب، وان الطريقة الناجحة التي تحفز الطالب وتجعله محور العملية التعليمية وخير ما يعين المدرس على مشاركة الطلبة هي الطريقة الحديثة التي تقسح المجال امام المتعلمين من اجل انجاز الدرس واستخلاص نتائجه وتحقيق أهدافه، وذلك بإثارة استعداد المتعلمين لتحقيق افضل تعليم يتسم بصفات التعليم الجيد ( الشمري , 2011,ص17)

بما أن الأنشطة الرياضية تتطلب العديد من الأجهزة والأدوات والأساليب والاستراتيجيات لتحقيق نجاح كبير، وبما أن لكل نشاط منهجه الخاص في توظيف البرامج التعليمية التي تناسب مستوى المتعلم وصعوبة النشاط، وبما أن الأنشطة الرياضية أقرب إلى الحركات الأساسية للإنسان، وهي مكونات الألعاب الرياضية، فقد اكتسبت من هذا المنظور أهميتها كنشاط بدني ضروري يُستخدم في إعداد جميع أنواع الأنشطة الرياضية، التنافسية والترفيهية والصحية والتعليمية. فإذا مشى الإنسان بعضلاته، بلغ هدفه بعقله. (قيلان والغافري، 2003، 210).

تكمن أهمية هذا البحث في السعي إلى نماذج تخدم العملية التعليمية. سيستخدم الباحثان نموذج مكارثي كوسيلة تعليمية، تجمع بين المعرفة النظرية والتطبيق العملي، وتكون ذات صلة بأقسام ومكونات الوحدة التعليمية. سيساعد هذا الطلاب على فهم الكفاءة الفنية للوثب الثلاثي. سيقدم هذا أسلوباً جديداً لتصميم البرامج التعليمية يُراعي تقليل الفروق الفردية بين الطلاب. ولعلّ هذا النموذج يُساعد الباحثين على فهم العملية التعليمية بشكل أفضل من خلال استثمار الوقت والجهد فيها، وتحقيق درجة متميزة لطلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة كركوك، وتحديدًا فيما يتعلق بالكفاءة الفنية للوثب الثلاثي. لذا، من الضروري ضمان سير العملية التعليمية بأقصى قدر ممكن من الفعالية.



**2-1 مشكلة البحث:**

من خلال تعلق الباحثان بمجال ألعاب القوى وبعد اجراء العديد من المقابلات الشخصية مع مدرسي المادة ومع المدربين لاحظ ان الأساليب التقليدية المتبعة في تعليم الوثبة الثلاثية تحتاج دائما الى الحصول على النتائج المرجوة حيث يواجه الطلاب صعوبات تتمثل في ضعف الأداء الفني ونتيجة لذلك تبلورت فكرة لدى الباحثان في توظيف انموذج مكارثي الذي يعمل على اربع خطوات والتي بالإمكان من خلالها تحقيق ما يلزم من مراعاة للظروف الفردية ويعمل على إمكانية تعلم في الأداء الفني ومن الممكن ان يكون توظيفها في البرامج التعليمية ومن هنا تكمن مشكلة البحث في التساؤل: هل ان البرنامج التعليمي وفقا لأنموذج مكارثي سيعطي نتائج في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية ام ان البرنامج المتبع سيعطي نتائج افضل.

**3-1 هدفا البحث:**

- 1- التعرف على الفروق بين نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب.
- 2- التعرف على الفروق في نتائج الاختبارات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب.

**4-1 فرضا البحث:**

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبار القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة فيما يتعلق بقدرة الطلاب على تعلم الكفاءة الفنية للوثب الثلاثي.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في نتائج الاختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة فيما يتعلق بقدرة الطلاب على تعلم الكفاءة الفنية للوثب الثلاثي.

**5-1 مجال البحث:**

1-5-1 المجال البشري: طلاب السنة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك.

الفترة الزمنية: 25 نوفمبر 2024 - 27 فبراير 2025.

1-5-3 المجال المكاني: ملعب ألعاب القوى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك.

**1-3 منهجية البحث:**

استخدم الباحثان المنهج التجريبي، حيث تم تكوين مجموعتين، إحداها تجريبية والأخرى ضابطة، لغرض البحث.



### 2-3 مجتمع البحث وعينته:

تم اختيار مجتمع البحث من طلاب السنة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك، للعام الدراسي 2020-2021.

(2025/2024). تم اختيارهم بالقرعة لكل من الشعبتين (أ، ب)، بإجمالي (118) طالبًا، بعد أن كان هناك ثلاثة شعب. أما عينة البحث، فقد اختيرت عشوائيًا، وقُسمت إلى مجموعتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة)؛ حيث ضمت المجموعة التجريبية (40) طالبًا، والمجموعة الضابطة (20) طالبًا. تم استبعاد مجموعة من الطلاب بسبب مشاركتهم في المرحلة الدراسية أو عدم حضورهم أو إصابتهم. بلغت نسبة العينة (33.89%). 3-3 التصميم التجريبي:

يتم اختبار الفرضيات من خلال التجربة. وهذا يعني أن الباحثين الذين يرغبون في إثبات فرضياتهم من خلال هذه الطريقة يجب أن يكون لديهم تصميم يتضمن جميع الخطوات اللازمة. ويشار إلى هذا بالتصميم التجريبي (الشوك والكبيسي، 2004، 66). ونتيجة لذلك، استخدم الباحثون منهجية تسمى "تصميم عشوائي خاضع للرقابة قبل وبعد الملاحظة، ومتساوي في تركيبه" (فالدالين وآخرون، 1984، 384).

### الجدول (1)

#### يبين التصميم التجريبي للبحث

المجموعات	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية	الاداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي	استخدام البرنامج التعليمي لانموذج مكارثي	الاداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي
المجموعة الضابطة	الاداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي	أسلوب التعلم المتبع	الاداء الفني لفعالية الوثب الثلاثي

#### ٣-٤ أدوات وأجهزة مستخدمة في البحث:

ميزان كهربائي لقياس الطول والكتلة، كاميرا سوني، آلة حاسبة، وساعات إيقاف، شريط قياس ٣٢.٥ بوصة (٨١ سم)، مقعدان، ارتفاع ٣٠ سم، عرض ٣٠ سم، طول ١٢٢ سم، ٩ حلقات، قطر ٦٠ سم، ومسطرة ٦٠ سم، بوريك أبيض، قلم، ومصباح لقياس الانتباه، ملعب قفز ثلاثي، (٤٠) قميصًا رياضيًا ثنائي اللون.

#### ٣-٥ طريقة جمع البيانات

#### ٣-٥-١ المصادر العربية والأجنبية.

#### ٣-٥-٢ الإنترنت.

#### ٣-٥-٣ الطرق والتجارب والاختبارات العلمية.



## ٣-٥-٤ الاستبيان:

٣-٥-٤-١ تُستخدم الاستبيانات لتحديد بعض مكونات اللياقة البدنية والحركية المؤثرة على الأداء الفني للوثب الثلاثي، والاختبارات المناسبة لها.

بعد الاطلاع على المصادر العلمية وتحليل المحتوى فضلا عن اجراء المقابلات الشخصية تم تحديد المكونات البدنية لفعالية الوثبة الثلاثية ثم تم تصميم استمارة الاستبيان وتم توزيعها على السادة المختصين في (علم التدريب الرياضي والتقويم والقياس والتعلم الحركي والعباب القوى) لتحديد بعض مكونات اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية واختباراتها لغرض التكافؤ بين مجموعتي البحث حيث تم اعتماد النسبة التي بلغت (75%) فأكثر آراء الخبراء إذ يشير (بلوم وآخرون) "على الباحثان الحصول على نسبة موافقة (75%) فأكثر من آراء الخبراء" (بلوم، 198، 126).

## 3-4-5-2 الاستبيان لتحديد القدرات العقلية والاختبارات المناسبة لها :

بعد الاطلاع على المصادر العلمية واجراء تحليل المحتوى فيما يخص القدرات العقلية واجراء المقابلات الشخصية تم تحديد القدرات العقلية للفعل الحركي والفعل الكامن ومن ثم تم تصميم استمارة الاستبيان التي تضمنت مجموعة من القدرات العقلية لغرض التكافؤ بين مجموعتي البحث وتم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء في مجال (التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي وطرائق التدريس) وتبين بعد تفريغها بان نسبة الاتفاق بين (صفر-100%) من رأي الخبراء، وعليه فقد تم اخذ القدرات العقلية التي حصلت على نسبة اتفاق من (75%) فأكثر.

## 3-4-5-3 تحديد درجات أقسام البناء الحركي الظاهري للأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

تم اعتماد استمارة استبيان لأقسام البناء الحركي الظاهري للفعالية من قبل الباحثان بعد الاطلاع على المصادر العلمية وبعض الدراسات المشابهة منها دراسة (صالح، 2009، 66) (الجبوري 2015، 76) ودراسة (الجبوري ، 2024 ، 65) في تحديد الدرجة للاقسام الثلاثة (القسم التحضيري والقسم الرئيس والقسم الختامي) وكانت الدرجة الكلية من (100) موزعة على الأجزاء الموجودة في الفعالية كما مبين في الجدول (2) من اجل تسهيل التقييم واعتماد الدرجة المعطاه من قبل السادة المقومين في الاختبارين القبلي والبعدي يبين استمارة تقييم لدرجة الاداء الحركي وفق الاقسام وعدد المحاولات.



## الجدول(2)

يبين متوسط درجات أقسام البناء الحركي الظاهري للوثب الثلاثي طبقاً لأراء الخبراء

البناء الحركي الظاهري	تقدير الدرجات	الملاحظات
القسم التحضيري	20%	
أ- أسلوب الجري	5%	
الموضوع الرئيسي	68%	
أ- زيادة شدة الصوت	21%	
ب- خطوة التسارع	22%	
ج- القفزة	25%	
الخاتمة	12%	
أ- الهبوط	12%	
المجموع	100%	

## 3-5-4 استبيان للبرنامج التعليمي الخاصة بالمجموعة التجريبية

اذ تم اعتماد البرنامج التعليمي للمجموعة الضابطة الذي يعدّ (البرنامج التعليمي المتبع) لثمان وحدات بعد الاطلاع على مجموعة من الدراسات المشابهة والذي أدخل عليه انموذج مكارثي والمتكون من اربع خطوات موزعة في القسم الرئيسي فالخطوة الاولى والثانية في الجزء التعليمي والخطوة الثالثة والرابعة في الجزء التطبيقي لتعلم الأداء والذي وزع البرنامج التعليمي على مجموعة من الخبراء في مجال (التعلم الحركي وعلم النفس الرياضي وطرائق التدريس) وبعد ان تم الاتفاق على البرنامج الباحثان اجرى التعديلات التي ثبتت على البرنامج الخاص بالمجموعة التجريبية.

## 3-5-5 المقابلات الشخصية:

تم إجراء المقابلة الشخصية مع الخبراء والتي تطرقت المقابلة الشخصية إلى :

- كيفية استخدام البرنامج التعليمي وكيفية وفقا لانموذج مكارثي ومدى صلاحيته لعينة البحث .
- كيفية تقسيم أوقات كل تمرين ومدى ملائمة التمرين لعينة البحث .
- كيفية تطبيقه وفق مراحل الانموذج في التعلم وما سيتخلل من فقرات .

## 3-5-6 التجارب الاستطلاعية:

الاستكشاف التجريبي هو "بحث تجريبي أولي يُجرىه العلماء على جزء صغير من موضوع البحث قبل البدء بالبحث الفعلي. والغرض منه هو اختيار مناهج وأدوات البحث" (كمال وحسانين، ١٩٩٧، ٢٠٤). أجرى الاستكشاف التجريبي الباحثان ومعلم المادة والفريق المساعد الذي ساعد في تصوير البرنامج



التعليمي على طلاب لم يكونوا جزءاً من عينة البحث أو المجتمع ككل، وكان عددهم (٢٠) طالباً قبل تطبيق البرنامج. من بين التجارب الاستكشافية:

### 3-5-6-1 التجربة الاستطلاعية الاولى لعملية التصوير للأداء الفني للفعالية:

عمل الباحثان مع فريق العمل المساعد(\*\*) تجربة استطلاعية لعملية التصوير للأداء الفني للوثب الثلاثي حيث وافق بتاريخ 15 / 1 / 2025 الساعة الثامنة والنصف صباحاً، وكان الغرض منها الآتي :

- 1- معرفة ارتفاع وبعد آلة التصوير وادائها .
  - 2- التعرف على الزاوية لالة التصوير .
  - 3- التعرف على كفاءة فريق العمل المساعد .
- نتاج هذه التجربة هو لتلافي الأخطاء التي يمكن أن يقع فيها فريق العمل أثناء التجربة الأساسية للتصوير.

### 3-5-6-2 التجربة الاستطلاعية الثانية:

كما عمل الباحثان التجربة الاستطلاعية الثانية والتي وافقت بتاريخ 15 / 1 / 2025 الساعة العاشرة والنصف صباحاً بتطبيق البرنامج التعليمي الخاص بالمجموعة التجريبية وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية الثانية هو:

- 1- التأكد من صلاحية البرنامج التعليمي الخاصة المجموعة التجريبية.
  - 2- زمن الوحدة التعليمية وأقسامها وملائمتها للوقت المحدد .
  - 3- مدى ملائمة التمرينات في البرنامج التعليمي وصلاحيتها لأهداف البحث.
  - ٥- إدراك الأخطاء والمشكلات والمخاوف المرتبطة بتطبيق البرنامج والاستعداد لها.
- تضمنت نتائج التجارب في المرحلة التجريبية ما يلي:

مدى ملائمة التمارين في البرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية.  
مدى ملائمة مدة الوحدات التعليمية وأقسامها للوقت اللازم للمحاضرة.  
مدى استجابة المجموعة التجريبية للوحدات التعليمية.

لوحظ اتساق وتشابه 3-6 بين مجموعتي عينة البحث:

### 3-6-1 التشابه:

\*\* م. وعد غربي صالح - مدرس جامعي في مديرية تربية كركوك.

- احمد حسين محمد - طالب ماجستير - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك.

- علي عبدالله احمد - معلم في مديرية تربية كركوك - قسم محو الامية.





تم تقييم تجانس المتغيرات التالية: تم قياس الطول بالسنتيمتر، والكتلة بالكيلوجرام، والعمر بالسنوات. ويوضح الجدول (3) ذلك. **الجدول (3)**

يبين التجانس في كل من المتغيرات العمر والطول والوزن لأفراد عينة البحث

المتغيرات	وحدة القياس	وسط حسابي	الانحراف المعياري	المنوال	معامل الالتواء
الطول	سم	176,243	2,145	176	0,113
الكتلة	كغم	66,473	3,234	67.200	0,224
العمر	سنة	21,244	0,416	21.023	0,531

3-6-2 التكافؤ ببعض القدرات العقلية :

"ينبغي على الباحثان تكوين مجموعات متكافئة في الأقل فيما يتعلق بالمتغيرات التي لها علاقة بالبحث" (فان دالين وآخرون ، 1984 ، 322)

نتيجة لذلك، أجرى الباحثون اختبار تكافؤ شمل بعض القدرات العقلية الفريدة لدى البشر، والتي تُعتبر أساسية لتعلم المهارات الرياضية (الداماد، 2000، 21). وقُيِّمت القدرات العقلية من خلال استبيانات وُزِّعت على المختصين، بما في ذلك:

استُخدم مقياس التصور العقلي الموحد (رينر مارتينز، 1992) والمُعَرَّب بواسطة (راتب، 2000، 117).

2- **التكافؤ في بعض مظاهر الانتباه:** تم استخدام اختبار (بوردين\_أنفيموف) للانتباه المعدل (خاطر، 1987، 492).

3- **التكافؤ في الإدراك (الحسي\_الحركي) :** تم استخدام اختبار الإحساس الحركي الأفقي بمسافة الفراغ، (عبد الفتاح وحسانين ، 1997 ، 182).

4- **التكافؤ في الذكاء :** تم استخدام اختبار (رافن) للمصفوفات المتتابعة لقياس الذكاء (66، 1986 ، Raven) عن (الجبوري ، 2015 ، 106-107).

وتمت الاختبارات لهذه المتغيرات على مجموعتي البحث للمدة من 2025 / 2 / 2-1

وللتأكد من تكافؤ المجموعتين استخدم الباحثان اختبار t وبذلك تأكد الباحثان من وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين المجموعتين لكل من (التصور العقلي وبعض مظاهر الانتباه والإدراك الحسي\_حركي والذكاء) وهذا يشير إلى تكافؤ المجموعتين.



### 3-6-3 التكافؤ في بعض مكونات اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

بعد أن استخدم الباحثان أسلوب تحليل محتوى المصادر العلمية المتعلقة بألعاب القوى (عثمان، 1990، 201) (عويس، 2000، 196)، قصدا إعداد المجموعتين التجريبية والضابطة في بعض جوانب اللياقة البدنية والحركية والاختبارات التالية:

1- القوة الانفجارية للساقين: اختبار الوثب الطويل من وضعية الوقوف. (شحاتة وبريقة، 1998، 91-92).

2- القوة المميزة بسرعة الساق: يُستخدم اختبار القفزات الثلاث لتحديد أقصى مسافة يمكن قطعها، حيث تُقطع كل ساق على حدة. (عبد الجبار وبسطويسي، 1987، 346).

3- السرعة الانتقالية: اختبار عدو (30م) من بداية متحركة. (حسانين، 2004، 292)

4- المرونة: اختبار فتحة رجل. (البديري، 1980، 53)

5- الرشاقة: اختبار الجري الزجراجي بطريقة بارو (3×5م). (علاوي ورضوان، 1989، 304)

6- التوافق: اختبار الدوائر المرقمة. (حسانين، 1985، 426)

وبذلك تأكد الباحثان من وجود فروق ذات دلالة غير معنوية بين المجموعتين في بعض مكونات اللياقة البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث.

### 3-7 الاختبارات القبلية والملاحظة العلمية والتكافؤ:

#### 3-7-1 الاختبارات القبلية:

أجرى الباحثون الاختبارات القبلية على المجموعتين التجريبيتين بتاريخ 2025/1/20 بمساعدة الفريق التكميلي. قبل بدء الاختبار القبلي، قام المعلم بوصف وتوضيح المكونات الفنية للنشاط للطلاب لفهم القدرات الفنية لهذه المكونات. بعد ذلك، شارك كل طالب في محاولتين تجريبيتين. بعد ذلك، أُجري الاختبار القبلي بإعطاء كل طالب ثلاث محاولات وفقاً للقواعد الدولية لألعاب القوى للهواة. كانت المسافة (7 أمتار) لأن الهدف كان تعليمياً. ورافق الكفاءة الفنية لكل محاولة تسجيل الأداء (\*) بكاميرا فيديو، بالإضافة إلى قياس نجاح كل محاولة.



### 2-7-3 الملاحظة العلمية وطريقة تقييم الاداء الفني:

تمت الملاحظة العلمية لتقييم الاداء الفني للفعالية من قبل الخبرين (\*\*\*) في مجال ألعاب القوى ولكلا الاختبارين القبلي والبعدي لعينة البحث .

وتمت الملاحظة العلمية للاختبار القبلي الموافق بتاريخ 21 / 1 / 2025 في حين ستمت الملاحظة العلمية للاختبار البعدي بالطريقة نفسها .

اما طريقة تقييم الاداء الفني تستخدم بإحدى الطريقتين وهي:

الطريقة الأولى : أداء الحركات وتقويمها بوساطة الخبراء عن طريق المشاهدة مع التسجيل

الطريقة الثانية : أداء الحركة وتقويمها بعد تسجيلها صورياً او فيديوياً ثم عرضها بوساطة أجهزة العرض وتحليلها من الخبراء(محبوب وطالب، 1987، 273).

لذا تم استخدام الطريقة الثانية أعلاه لتقويم الاداء الفني للفعالية لعينة البحث من قبل المقومين من ذوي الخبرة في ألعاب القوى أذ كانت الاستمارة تحتوي على تسلسل وحقول لعدد المحاولات.

### 3-7-3 التكافؤ بالاداء الفني:

تم تصميم استمارة تقييم الأداء الفني بعد إعداد استمارة تقييم الأداء الفني، وتوافق الخبراء على درجات الأداء الفني للمكونات الحركية الظاهرة، وبعد تصوير عينة البحث للاختبار القبلي بإعطاء ثلاث محاولات لكل طالب، واتباعاً للقانون الدولي الذي "يشير إلى أنه إذا زاد عدد المتسابقين عن ثمانية، يُمنح كل متسابق ثلاث محاولات" (الشمعة وكاطع، 2019، ص 143)، وكانت المسافة (7 أمتار)، ووضعت الكاميرا على بُعد (5.20) متر من موقع الأداء، وعلى ارتفاع (1.25) متر. بعد الانتهاء من تصوير اختبار الأداء الفني، تم توزيع استمارة التقييم على المشاركين بتاريخ 2025/1/21، وأرسل التصوير لعرضه على الحاسوب الإلكتروني، حيث تم اختيار أعلى محاولة من بين المحاولات الثلاث، وقد نتج عن ذلك فرق معنوي بين المجموعتين في متغير الأداء الفني، مما يدل على التكافؤ.

### 8-3 البرنامج التعليمي:

#### 1-8-3 البرنامج التعليمي باستخدام نموذج مكارثي :

تم اعداد البرنامج التعليمي وفقاً لانموذج مكارثي وما يتضمنه من خطوات لتطبيقه لتعلم الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية وجاء هذا بعد الاطلاع على المصادر العلمية واجراء المقابلات الشخصية مع الخبراء حول كيفية توظيف هذا الانموذج خلال الوحدة التعليمية ولتوضيح خطوات وتوزيع

\*\* يتكون المقومين من السادة :

1- أ.د. كامل عبود حسين/ جامعة ديالى / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

2- أ.م.د. احسان قدوري امين/ جامعة كركوك / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة



استخدامات الخطوات الاربعة حيث كانت الخطوة الاولى استخدام الملاحظة التأملية (الربط ، الدمج) في الجزء التعليمي من القسم الرئيسي ويأتي هذا بعد تقسيم العينة الخاصة بالمجموعة التجريبية الى مجموعات تعاونية ومن ثم اعطاء فكرة عن كل مرحلة فنية في كل وحدة تعليمية وفق متطلبات الوحدة وما تتضمنه من تعلم للمراحل من خلال عرض بعض الصور ذات الاداء الصحيح ومن ثم طرح بعض الاسئلة لتحفيز الطلاب على التفكير واعطاء مجال للنقاش والاستفسار بين الطلاب حتى يتمكن الطلاب من امكانية الربط للمعلومات ودمجها مع المرحلة ومن ثم الانتقال الى الخطوة الثانية من خطوات الانموذج وهي بلورة المفهوم (التصور ، الاعلام) وهنا يأتي دور المدرس من تحديد الملاحظات التي توصلوا اليها الطلاب في الخطوة الاولى ويعمل على شرح وعرض للمرحلة ليتم تصور الاداء ولكون الصور احد الجوانب المهمة لكل مرحلة فنية وحتى يتم اخضاعهم للتفكير الهادف.

من ثم الانتقال الى الجزء التطبيقي من القسم الرئيسي ويتضمن خطوتين ايضا من خطوات تطبيق الانموذج وهي الخطوة الثالثة وتتضمن التجريب النشط (التطبيق ، التوسيع) اذ يعمل الطلاب على التدريب للتمرينات الموجودة في هذا الجزء بما يخدم المرحلة الفنية والتي من خلالها يكون لدى المتعلم تكوين عملي تسعد في تعلم المرحلة وبعدها الانتقال الى الخطوة الرابعة والاخيرة من الانموذج وهي الخبرات المادية المحسوسة (التقنية ، الاداء) اذ تنص التقنية الى مناقشة الطلاب حول امكانية ربط المفاهيم النظرية للمرحلة الفنية بما تم تطبيقه عمليا لتوظيف الافكار وتحويل الاخطاء الى فرصة للتعلم ليتمكن المتعلم من الوصول الى مرحلة الاداء في ضل هذا الاجراء للوصول امكانية تطبيق المرحلة الفنية وعطاء المدرس تقييم للاداء بعد الأداء، وتم الاتفاق على صلاحية البرنامج التعليمي يوضح وحدة تعليمية للمجموعة التجريبية.

### 2-8-3 الخطة الزمنية للبرنامج التعليمي:

تم تقسيم البرنامج التعليمي إلى مجموعتين: المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية ولكل منهما (8) وحدات تعليمية مدة كل منها (90) دقيقة كما في الجدول (4):



## الجدول (4)

يبين التقسيم الزمني البرنامج التعليمي والخاصة بالمجموعتين الضابطة والتجريبية

البرنامج التعليمي الخاص بالمجموعة الضابطة	البرنامج التعليمي الخاص بالمجموعة التجريبية
<p>مقدمة (5د)</p> <p>القسم الإعدادي (30د) } إحماء عام (10د)</p> <p>إحماء خاص (15د) }</p> <p>الجزء التعليمي (10د) }</p> <p>القسم الرئيسي (50د) }</p> <p>الجزء التطبيقي (40د) }</p> <p>القسم الختامي (10د) —</p>	<p>مقدمة (3د)</p> <p>القسم الإعدادي (20د) } إحماء عام (8د)</p> <p>إحماء خاص (12د) }</p> <p>الجزء التعليمي (20د) }</p> <p>القسم الرئيسي (65د) }</p> <p>الجزء التطبيقي (25د) }</p> <p>القسم الختامي (5د) —</p>

كما هو موثق، فإن طول الوحدة التعليمية محدد مسبقاً ولكنه يختلف وفقاً لمحتوى الأقسام الأولية داخل الوحدات التعليمية لغرض التحديد. وقد تم اشتقاق نموذج مكارثي من قسم المقدمة والقسم الأخير من البرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية، وقد تمت هذه الإضافات إلى وقت الجزء الرئيسي من البرنامج التعليمي للمجموعة التجريبية. تم استخدام الخطوات الأربع للنموذج في التعلم الفني لنشاط القفز الثلاثي، حيث أن المرحلتين الأولى والثانية من الجزء التعليمي تستغرق كل منهما 20 دقيقة، ويتم تقسيم الأداء الفني لكل مرحلة إلى 10 دقائق. أما بالنسبة للخطوتين الثالثة والرابعة، فإن طولهما 65 دقيقة في القسم الأكبر. تبلغ مدة الخطوة الثالثة 20 دقيقة والخطوة الرابعة 25 دقيقة، مع مدة أداء المرحلة. ونتيجة لذلك، يتم الانتقال إلى المرحلة الثانية ويتم دمج الأجزاء المكونة لهذه المرحلة بطريقة شاملة. ثم ترتبط هذه المرحلة بالمرحلة الأولى... وهكذا حتى تكتمل العملية كلها، مع العلم أنه في بداية العملية التعليمية يتم إعادة تقديم وتنفيذ المراحل الحركية للوحدات التعليمية السابقة.

وربطها بالمرحلة التي سيتم تعلمها لاحقاً كما موضح في نموذج الوحدات التعليمية الخاصة بالمجموعة التجريبية.

## 3-9 التجربة الرئيسية :

بدأ البرنامج التعليمي للمجموعتين في ٢٢/١/٢٠٢٥، بواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً لكل مجموعة، ويُنفذ يومي الاثنين والأربعاء من كل أسبوع. حُصّصت الحصة التعليمية للمجموعة التجريبية التي اتبعت البروتوكول التعليمي وفقاً لنموذج مكارثي، بينما اتبعت المجموعة الضابطة البروتوكول التقليدي. وتم



استخدام المنهج المختلط (الكلي والجزئي) من قبل مدرس المادة بالتعاون مع الباحثين لتعلم كامل الكفاءة الفنية لمسابقة الوثب الثلاثي لكلا المجموعتين في ملعب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك. وبدأ البرنامج في ظل بيئة تعليمية مناسبة تُمكن الطلاب من تركيز انتباههم على الجوانب المطلوبة من المحاضرة. واكتمل تطبيق البرنامج التعليمي لكلا المجموعتين في ٢٦ فبراير ٢٠٢٥.

### 10-3 متغيرات البحث وكيفية ضبطها :

#### 1-10-3 المتغيرات المستقلة للبحث:

المتغير المستقل هو العامل أو السبب الذي يطبق لغرض معرفة أثره في النتيجة (العساف، 1989، 306)، وتتمثل المتغيرات المستقلة ببرنامج تعليمي وفق انموذج مكارثي.

#### 2-10-3 المتغيرات التابعة للبحث :

المتغير التابع هو العامل المشتق من تأثير المتغير المستقل (عبيدات وآخرون، 1996، 281). يتعلق بدراسة كيفية أداء الفن.

#### 3-10-3 العوامل الخارجية:

وهي عوامل يجب موازنتها بين المجموعتين التجريبية والضابطة، مثل (العمر، الطول، الجنس، الذكاء، إلخ) (العساف، 1989، 307).

#### 11-3 الصدق التجريبي:

يتكون من نوعين مهمين، الأول يتعلق بشرعية المنهج التجريبي، والثاني يتعلق بمدى إمكانية تطبيق النتائج عالميًا. هذان النوعان هما: الصدق الداخلي والصدق الخارجي.

#### 1-11-3 الصدق الداخلي:

الظروف التجريبية: خلو البحث من أي جوانب أو ظواهر أثرت سلبًا على التجربة أثناء إجرائها.  
2- العمليات المتعلقة بالنضج: تتعلق بتأثيرات الزمن، أو التطور الجسدي، أو العقلي، أو الاجتماعي. بما أن جميع الطلاب في كلتا المجموعتين خضعوا لنفس العمليات التنموية، فقد قللت هذه العوامل من تأثير هذا المتغير على المتغيرات التابعة.

3- أجهزة القياس: تم ذلك باستخدام نفس الأجهزة والأدوات لكل مجموعة وفي ظل ظروف متطابقة.

4- التفاعل بين النضج والاختيار: تم تعديل هذا العامل من قبل الباحثين الذين اختاروا مجموعة الدراسة من بين نفس فئة الأفراد (عطوي، 2000، 198-200).



### 3-11-2 الصدق الخارجي:

يُعتبر التصميم مشروعًا عندما يتمكن الباحثون من استقراء نتائجهم على مجتمع أكبر وفي مواقف تجريبية مماثلة (عودة وملكاوي، 1987، 172). لضمان سلامة التصميم وصدقه الخارجي، يجب أن يكون البحث خاليًا من الأخطاء التالية:

تفاعل المتغير المستقل (التجريبي) وتحيز الاختيار:

لا يوجد لهذا العنصر أي تأثير، حيث يتم اختيار عينة البحث عشوائيًا داخل مجتمع البحث، مما ينتج عنه تجانس.

(العمر والطول والكتلة) والتكافؤ بين المجموعتين في (التصور العقلي وبعض مظاهر الانتباه و الإدراك "الحسي- حركي" والذكاء وبعض عناصر اللياقة البدنية والحركية والاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية)

### 2- اثر الإجراءات التجريبية :

لم يُفصح الباحثون للطلاب عن هدف بحثهم، بالتنسيق مع أستاذ التدريس. وقد شاركوا في جميع الأنشطة التعليمية، وساعدوا في تطبيق الخطوات الأربع لنموذج مكارثي على مقرر الأستاذ. كما تضمن مقرر الأستاذ (\*) جميع الأنشطة المرتبطة بالوحدات التعليمية، مما أزال تأثير هذا العامل.

أ- البرنامج التعليمي: قام الباحثون بتطوير المحتوى التعليمي للمجموعة التجريبية بما يتناسب مع تطور النشاط، وتم استخدام المناهج الجزئية والشمولية والمختلطة. وقد عُرض البرنامج على عدد من الخبراء في ألعاب القوى، وأساليب التدريس، والتعلم الحركي لإثبات فاعليته.

ب- المعلم: خصص معلم ألعاب القوى المبادرتين التعليميتين للمجموعتين الضابطة والتجريبية. تم ضبط مدة التجربة من خلال إخضاع عينة البحث للمجموعتين لفترة تعليمية واحدة، بدأت في 22 يناير 2025، وانتهت في 26 فبراير 2025، بواقع (8) وحدات تعليمية لكل مجموعة.

د- مكان الدراسة: دُرِس أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في أماكن مختلفة بملعب الكلية بجامعة كركوك.

التفاعل بين ظروف التجربة والمعالجة (الترتيبات التجريبية): يكون هذا التفاعل أكثر شدةً عندما يعتقد الأفراد أنهم تحت الملاحظة أثناء التجربة. عادةً ما يشارك الأفراد في مواقف جديدة، لكنهم لا يكررون أنفسهم عادةً.

### 4- تداخل المواقف التجريبية:

أن تعميم نتائج التجربة لا يكون صادقاً إلا في حال توفرت المتغيرات أنفسها التي أثرت في الموقف التجريبي (عطوي ، 2000 ، 200-201).



### 12-3 الاختبارات البعدية:

تم إجراء الاختبارات البعدية لتعلم الاداء الفني للفعالية وللمجموعتين وبالأسلوب نفسه الذي تم فيه إجراء الاختبار القبلي في يوم الموافق 2025/2/27 باعطاء ثلاث محاولات لكل طالب وصاحب الأداء تصوير فيديو.

بعد ذلك تم تقييم الاداء الفني لعينة البحث باستخدام عرض للتصوير الفيديوي على الخبيرين.

### 13-3 الوسائل الإحصائية:

تم حساب المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومعامل الارتباط البسيط (بيرسون)، والنسبة المئوية، واختبار (ت) بين متوسطين مرتبطين وغير مرتبطين (التكريري والعبيدي، 1999، ص 101-310). وتم تقييم البيانات باستخدام برنامج SPSS الإحصائي، باستثناء النسب المئوية.

### 4- عرض النتائج ومناقشتها:

1-4 عرض ومناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين (قبلي - بعدي) في الاداء الفني لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة):

### الجدول (5)

يبين نتائج الفروق بين الاختبارين (قبلي - بعدي) في الاداء الفني للمجموعتين (التجريبية والضابطة).

الدالة	Sig	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجموعات
		ع	س-	ع	س-	
معنوي	0,000	2,240	57,345	1,671	44,200	المجموعة التجريبية
معنوي	0,000	3,314	54,628	1,350	44,451	المجموعة الضابطة

\* معنوي لان قيمة (Sig) هي اصغر من (0,05).

2-4 مناقشة نتائج الفروق بين الاختبارين (قبلي - بعدي) في الاداء الفني لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة):

تبين من نتائج الجدول (5) إن هنالك فروقاً ذات دلالة معنوية بين الاختبار القبلي والبعدي لمجموعتي البحث في تعلم الأداء الفني ولمصلحة الاختبار البعدي والذي يعزو الباحثان فيه إلى تأثير البرنامج التعليمي بالأسلوب المتبع (التقليدي) وإلى استخدام برنامج تعليمي وفقاً لـ نموذج مكارثي في التعلم فضلاً عن التمارين الملائمة لمستوى عينة البحث وتكراراتها وأزمنتها حيث كانت منظمة خلال الوحدة التعليمية وملائمة للهدف الموضوع من أجله مما يسهل من استثمار الوقت بشكل مثالي وبالتالي الحصول على مخرجات تعلم او مستوى رقمي جيدة وأن الاستخدام الأمثل لمفردات البرنامج التعليمي





واستخدام طرق التعلم في الوقت المناسب ساعد على خزن المعلومات وأدى إلى تراكم الخبرات في الذاكرة الحركية ، ويعتمد نجاح تعلم أي حركة رياضية على الكثير من التدريب وعلى وفق أسلوب صحيح ، وأن عملية التعلم لمهارة معينة لا يمكن تحقيقها بمجرد الدافع لتعلمها فقط بل يجب على المتعلم ممارستها وتكرارها لكي يسيطر على حركاته بصورة صحيحة (شلش وصبحي ، 2010 ، 129).

وهذا ما أشار إليه (وجيه، 2001) أن تعلم المهارات الحركية يعتمد على جوانب كثيرة ومن أهمها والتمرين وتكرار في الأداء حتى يتقن التعلم ولا يمكن أن يتم التعلم بمجرد النظر إلى شخص يقوم برمي الرمح أو القرص أو قذف الثقل أو الوثب والقفز ولكن من خلال الممارسة وتكرار الحركات الصحيحة (محبوب ، 2001 ، 179).

أما فيما يخص المجموعة التجريبية فكان للبرنامج التعليمي وفقا لـ نموذج مكارثي فضلاً عن ملائمة الخطوات الأربعة الخاصة بالنموذج مكارثي والخطوات هي (الملاحظة التأملية وبلورة المفهوم والتجريب والخبرات المادية المحسوسة) وحسن التطبيق للوحدات في البرنامج التعليمي والاستفادة من الخدمة العملية التعليمية ويعزو الباحثان هذه الفروق المعنوية إلى فاعلية وحدات البرنامج التعليمي الذي تم تطبيقه على هذه المجموعة التي استخدمت البرنامج التعليمي بالنموذج مكارثي إذ أن هذا النموذج يتضمن أنشطة متنوعة ساعدت الطلاب على اكتساب المفاهيم الرئيسية لتعلم الأداء الفني للمراحل الفنية لفعالية الوثبة الثلاثية إذ يؤكد (ذو الفقار وأخران، 2017) أن طرق المعرفة لدى اللاعبين يجب أن تقدم عن طريق الأسئلة لكي يحدث التعلم والتدريب ميدانياً وفق ما تتطلبه المنافسة، ولزيادة المعرفة للاعب نحفز اللاعب أولاً على الأجوبة النظرية لتكون هدفاً تطبيقياً أثناء الأداء ثانياً، وهذا يفيد اللاعبين في ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي" (ذو الفقار وآخرون ، 2017 ، 27) عن (خلف وآخرون، 2020 ، 11)

أما ما يخص المجموعة الضابطة التي استخدمت البرنامج التعليمي المتبع لتعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية فقد تم شرح وعرض كل مرحلة فنية من مراحل الأداء للفعالية ثم عمل أفراد العينة لهذه المجموعة على تطبيقها والتي جاءت نتيجته التطبيق الأول بالوصول إلى نتائج أفضل في الاختبار البعدي حيث إن مدرس المادة استخدم أثناء تطبيق الوحدات التعليمية الطريقة الجزئية والكلية في عملية التعلم للأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية والاستفادة من محاسن الطريقتين.



3-4 عرض ومناقشة نتائج الفرق في الاختبار البعدي بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

#### الجدول (6)

يوضح نتائج الفرق في الاختبار البعدي بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية

الدالة	(Sig)	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغيرات الاحصائية المتغير
		ع	س-	ع	س-	
معنوي*	0,000	3,314	54,628	2,240	57,345	الاداء الفني

\* معنوي لان قيمة (Sig) اصغر من (0.05)

4-4 مناقشة نتائج الفرق في الاختبار البعدي بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية:

من خلال العرض لنتائج للاختبار البعدي في الجدول (6) يبين أن هناك فروق معنوية بين مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية ويعزو الباحثان لهذا الفروق إلى إن البرنامج التعليمي وفقا لانموذج مكارثي المستخدم في تعلم طلاب المجموعة التجريبية من خلال اربع خطوات يتضمنها هذا الانموذج إدخالها في تعلم المهارات الرياضية وبوجه الخصوص فعالية الوثبة الثلاثية والتي كان لها الأثر في الانسجام في تنفيذ الأداء الفني المعطاة للفعالية والتجاوب معها نظرياً وعملياً وكما يتيح للطلاب فرصة التفاعل مع بعضهم البعض كون انه يعمل على تقسيم العينة الى مجموعات فضلا عن الاشتراك مع المدرس نفسه من خلال تفسير ما يصعب عليهم من معلومات والتي وفرت للمتعلمين فرصة الوصول الى المعلومة بشكل حضاري وعلمي ومعرفة كافة التطورات الي تحصل على المستوى الرياضي بما يخص فعالية الوثبة الثلاثية والتي تعمل لخدمة عملية التعلم وهذا يتفق مع دراسة (عفيفي، 2010) والتي تشير الى ان التعلم بمختلف انواعه يعمل على جذب الانتباه واثارة اهتمام الطلاب ومساعدتهم على اكتساب الخبرات التعليمية وجعلها اكثر فاعلية وتترك الاثر ومن الممكن ان تكون متاحة للجميع وتساعد على تحدي الزمان والمكان، والظروف الخارجة عن ارادة المتعلمين ومن ثم تحقق اهدافهم من التعلم (عفيفي، 2010، 87).

ويرى الباحثان هذا إذا كان تطبيق الانموذج بخطواته الاربعة وتوظيفها بالطريقة الصحيحة فإنه قادر على تجاوز القيود الموجودة في استخدام الوقت والمكان والمسار بحيث يسمح لكل طالب بالعمل بحسب احتياجاته الخاصة بالتعلم سواء كان الطالب يفضل العمل ضمن مجموعة أو بشكل فردي عنها



وهذا النوع من التعلم يحافظ على فوائد الأساليب التقليدية ولكنه يقدم في الوقت ذاته فوائد جديدة تتمثل في مواكبة الاستثمار الامثل مع الاحتياجات الشخصية للطالب مما تزيد من سهولة التعلم وهذا ما أتاح في اظهار قدراتهم بشكل ملحوظ في التعلم في الاختبار البعدي وتفوق المجموعة التجريبية بالرغم النتائج المرغوب بها للمجموعة الضابطة في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية .

### 1-5 الاستنتاجات:

- 1- هنالك تأثير إيجابي للبرنامج التعليمي ولكلا المجموعتين في تعلم الأداء الفني لفعالية الوثبة الثلاثية لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
- 2- تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج التعليمي وفق انموذج مكارثي على المجموعة الضابطة والتي استخدمت البرنامج المتبع.
- 3- ان في استخدام البرنامج التعليمي وفقا لانموذج مكارثي وما تتضمنه من خطوات تم استخدامها في الوحدة التعليمية والبرنامج التعليمي والذي ساهم بشكل كبير في التقليل من الجهد المبذول من قبل مدرس المادة لتعلم الاداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية .

### 2-5 التوصيات:

- في ضوء الاستنتاجات كانت توصيات الباحثان بما يأتي :
- 1- التأكيد على تطبيق البرنامج التعليمي وفقا لانموذج مكارثي في عملية التعلم للأداء الفني في فعالية الوثبة الثلاثية لطلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.
  - 2- إعادة تطبيق البرنامج التعليمي وفقا لانموذج مكارثي على بقية الفعاليات الأخرى الفردية والجماعية.
  - 3- إعادة تطبيق البرنامج التعليمي وفقا لانموذج مكارثي على فعالية الوثب والقفز.
  - 4- توفير مقومات التقنيات التعليمية المتنوعة وتوفيرها في البيئات التعليمية ولمختلف المستويات الدراسية .

### المصادر

1. بلوم، بنيامين وآخرون (1983)؛ **تقييم تعلم الطالب التجمعي والتكويني** ، ترجمة: محمد أمين مفيد، القاهرة.
2. التكريتي، وديع ياسين والعبدي، محمد حسن (1999)؛ **التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية**، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
3. الجبوري، علي عبدالله احمد (2024): تأثير جدولة التمرين (الكلي والجزئي) في تعلم الأداء الفني ومستوى الإنجاز الرقمي لفعالية الوثبة الثلاثية للطلاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة كركوك.



4. الجبوري، مراد أحمد ياس صالح (2015)؛ تأثير جدولة الممارسة المتسلسلة والعشوائية والمصحوبة بالتدريب الذهني المباشر وغير المباشر في التعلم والاحتفاظ بالأداء الفني ومستوى الإنجاز في الوثبة الثلاثي؛ (أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية.
5. خاطر، احمد محمد والبيك، علي فهمي (1978)؛ القياس في المجال الرياضي، دار المعارف، مصر.
6. خلف حسين بدر واخرون (2019): تأثير انموذج مكارثي في تعلم مهارة التهديف بكرة القدم للطلاب، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة البصرة.
7. راتب، أسامة كامل(2000)؛ علم نفس الرياضة ، المفاهيم والتطبيقات، ط4 ، دار الفكر العربي، القاهرة.
8. شحاته، حسن؛ وآخرون (1998): أسس المناهج وتنظيماتها، ط3، دار الكتاب الجامعي، الإمارات.
9. شلش، صبحي حسان؛ وأحمد، صالح (2010): التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان.
10. الشماع، حيدر فائق وكاطع اسيل (2013)؛ القانون الدولي ألعاب القوى ، دار الحكمة، بغداد.
11. الشمري، أحلام فاضل مصلح (2011): أثر استراتيجيات التعليم بالإقران في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة قواعد اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية – الاصمعي، جامعة ديالى.
12. الشوك، نوري إبراهيم والكبيسي، رافع صالح الكبيسي(2004)؛ دليل الأبحاث للكتابة والأبحاث في التربية الرياضية، بغداد.
13. صالح، مراد أحمد ياس (2009)؛ أثر أساليب التدريب الذهني الأداء الفني ومستوى الإنجاز المختلفة في تعلم بقذف النقل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية.
14. الضمد، عبد الستار جبار(2000)؛ فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة –تحليل –تدريب –قياس، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
15. عبدالفتاح، أبو العلا وحسانين، محمد صبحي(1997)؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس للتقويم، ط1 دار الفكر العربي، القاهرة.
16. عبيدات، ذوقان، وآخرون(1996)؛ البحث العلمي ، مفهومه وأدواته وأساليبه، ط5 ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان.
17. عثمان، محمد عبد الغني (1990)؛ موسوعة ألعاب القوى، ط1، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت.
18. العساف، صالح بن محمد (1989)؛ المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية ، شركة العبيكان للطباعة والنشر، الرياض.



19. عطوي، جودت عزت (2000)؛ أساليب البحث العلمي – مفاهيمه – أدواته – طرقه الإحصائية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن.
20. عفيفي، مایسة محمد (2010)؛ بناء موقع تعليمي وتأثيره على تعلم سباحة الصدر لطالبات كلية التربية الرياضية بجامعة الزقازيق، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية ، جامعة الزقازيق.
21. عودة، احمد سليمان وملكوي، مفتي حسن؛ أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، ط1 ، مكتبة المنار للنشر والتوزيع، الأردن.
22. فان دالين، دي بولد وآخرون (1984)؛ مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس ، ترجمة: محمد نبيل نوفل ، ط3، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
23. قبلان، صبحي احمد والغفري، نضال احمد (2003): الرياضة للجميع، ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع ودار المجتمع العربي للنشر، عمان.
24. كمال، عبد الحميد وحسانين، محمد صبحي حسانين(1997)؛ اللياقة البدنية ومكوناتها، الأسس النظرية – الإعداد البدني – طرق القياس، ط3، دار الفكر العربي، القاهرة.
25. محجوب، وجيه (2001)؛ التعلم وجدولة التدريب الرياضي، ط1 ، دار وائل للنشر، الاردن، عمان.
26. محجوب، وجيه والطالب، نزار مجيد؛ التحليل الحركي ، مطبعة التعليم العالي ، بغداد.

