

مجلة كلية الشريعة الطوسية الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي
النجف الأشرف - العراق

(ربيع الأول / ١٤٤٧ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م)

السنة التاسعة
العدد (٢٧)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي
٩٣٠٨ - ٢٣٠٤



مجلة كلية الشريعة الطوسية للجامعة

علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها جامعة الشيخ الطوسي - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة التاسعة / العدد (٢٧)

(ربيع الأول ١٤٤٧هـ، أيلول ٢٠٢٥م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م





NO
DATE



العدد: ت هـ / ١ / ٢٠٢٤
التاريخ: ٢٠٢٤ / ٥ / ٥

أمر وزاري

الوزير ذي العدد (ت هـ / ١ / ٢٠٢٤) في ٢٣٩٥٤ في ٢٣/١٢/٢٠٢٣ تقرر الآتي:
تحويل كلية الشيخ الطوسي الجامعة في محافظة النجف الاشرف الى جامعة باسم (جامعة الشيخ الطوسي) تضم الكليات الآتية: (كلية التقنيات الصحية والطبية، كلية التمريض، كلية القانون، كلية التربية، كلية التربية الاساسية) و اعتباراً من تاريخه اعلاه.

أملين ان تسهم الجامعة في احداث التطوير الكمي والنوعي في الحركة العلمية والثقافية والتربوية والبحث العلمي لخدمة عراقنا الحبيب.

الدكتور نعيم العبودي
وزير التعليم العالي والبحث العلمي
٢٠٢٤/٥/٥

١٥١٥١٥١
نعيم راجع بحرصه
٢٠٢٤/٥/٥

لسخة منه إلى:

- الامانة العامة مجلس الوزراء / للفضل بالاطلاع والتقدير.
- مكتب الوزير / إشارة الى مصادقة معاليه بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٨) على توصيات مجلس التعليم الاهلي بجلسته الرابعة المنعقدة بتاريخ (٢٠٢٤/٤/٢٧) / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الوزارات كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الدولة العمومية مرتبطة بوزارة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- مكتب السادة الزكلاء / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جهاز الاشراف والتقييم العلمي / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- دوائر الوزارة كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- أقسام الدائرة كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- رسائل الجامعات الحكومية كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- الجامعات والكليات الأهلية كافة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- معهد المعلمين للدراسات العليا / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- جامعة الشيخ الطوسي الجامعة / للفضل بالاطلاع ... مع التقدير.
- قسم الإستحداث / شعبة إستحداث الجامعات والكليات الأهلية... مع الأوليات.

- المصادرة

م.م بشائر علي ٥/٥



No.:

الرقم: ب ت 4 / 10019

Date:

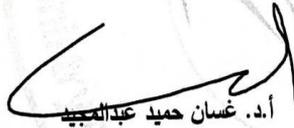
التاريخ: 2019/10/22

كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٢٠١٩ على أعتامد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير .



المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الي:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م / ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليآت .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول

بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٤٨٢
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣

المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١٠/١/١٠/الاشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم... مع التقدير.



المحاسب القانوني
حيدر محمد درويش
ع/رئيس جهاز الاشراف والتقييم العلمي

٢٠١٢/١١/١٤



٥٩٥
١٧٤٦

نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع... مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / منكرتكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨... مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقييم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصنادرة .

رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. هدى تكليف مجيد السلامي

هيئة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢. أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣. أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية
٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦. أ.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧. أ.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨. أ.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩. أ.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٠. أ.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١١. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. مصطفى غازي دحام

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرفي

م.د. حسام جليل عبد الحسين

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر / قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس / ليبيا.

أ.د. سرور طالبوي: رئيس مركز جيل البحث العلمي / لبنان.

سكرتير التحرير

م.ب أحمد جميل مكي العميدي

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتناج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهياة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:
جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين .

إن مجلة كلية الشيخ الطوسي شعلة مرافقة لطريق الباحثين المتخصصين في مجال العلوم الإنسانية الاجتماعية، لتضيء دريهم سواء أكانوا أساتذة أم طلبة دراسات عليا، كما إن لها الأثر الإيجابي على سمعة المؤسسة التي تنتمي إليها، لتنبؤا كغيرها من المجالات العلمية مكانة مهمة ومرموقة في نسيج مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي المختلفة، وذلك لما تسهم به في عملية إنتاج المعرفة وتيسير تداولها بين المهتمين من الباحثين والمعنيين .

ولهذا نلاحظ تزايد إدراك الجامعات ومراكز البحث العلمي المختلفة لأهمية المجالات العلمية المحكّمة باعتبارها مؤشراً أساسياً من مؤشرات قياس مستوى الإنتاجية العلمية والمعرفية فيها من الناحيتين النوعية والكمية، فمن خلال هذا النوع من المجالات تسجل الجامعات ومراكز البحث العلمي حضورها وتفوقها، وعلى ذلك تفتح مجلة الشيخ الطوسي الجامعة أبوابها أمام الباحثين الذين يؤمنون بأهمية النقد والتجديد بما يخدم القضايا المعاصرة.

داعين المولى عزّ وجلّ أن نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق .

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

هدى تكليف مجيد السلامي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٩	الباحث: غفران نعمة سلمان مديرية تربية النجف الاشرف المشرف: أ.د. سكيمة عزيز الفتلي جامعة بابل - كلية العلوم الإسلامية	تجليات النص القرآني في مناظرات أئمة أهل البيت (عليهم السلام) - أصحاب الأديان - انموذجاً
٤١	م. د. مريم هادي رضا جامعة الكوفة - كلية الفقه أ. د. ناهدة جليل عبد الحسن جامعة كربلاء - كلية العلوم الإسلامية	منظومة التكافل الاجتماعي في القرآن الكريم دراسة في الموضوع والأثر
٦٩	أ.م.د. آمال حسين علوان خوير كلية الفقه - جامعة الكوفة الباحث : حسن سليم حسن العبودي كلية الفقه - جامعة الكوفة	المنهج التفسيري عند الشيخ محمد تقي المجلسي (ت ١٠٧٠هـ) في كتاب (روضة المتقين)
١٠٩	م.م. أرشد عبد الزهره حميد جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية	تفسير الفقهاء في كتاب التفسير والمفسرون للذهبي (ت ١٣٩٦) / عرض ونقد
١٣٥	م.م. صفاء حمزه جاسم وزارة التربية - المديرية العامة للتربية في محافظة النجف الاشرف قسم الاعداد والتدريب/ شعبة البحوث والدراسات التربوية المدرسة : متوسطة كربلاء للبنين	الشهادة والشهود في القرآن الكريم

الدراسات الأصولية والفقهية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٧٩	<p>الباحث: ياسر جاسم حيدر جامعة الكوفة - كلية الفقه المشرف</p> <p>أ.د. عباس علي كاشف الغطاء أ.د. علي عبد الحسين المظفر جامعة الكوفة - كلية الفقه</p>	<p>موقع الاجتهاد والتقليد بين الأصول والفقه العلمي عند الشيخ عباس بن حسن كاشف الغطاء (ت ١٣٢٣هـ) في "الدر النضيد في مباحث التقليد"</p>
١٩٧	<p>طالبة الدكتوراه فاطمة محمدجواد حبيب العادلي أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي أ.م.د. محمد علي هويي الربيعي جامعة كربلاء - كلية العلوم الإسلامية</p>	<p>آية الموضوع في كتاب بحر جواهر الحقائيق لمحمد بن أبي الحسن الموسوي (ت ١٠٤٣هـ) دراسة وتحقيق</p>
٢٤١	<p>الباحث: مروة جاسم محمد كلية الفقه - جامعة الكوفة الأستاذ الدكتور بلاسم عزيز شبيب كلية الفقه - جامعة الكوفة</p>	<p>حكم التدريبات العسكرية في الفقه الإسلامي</p>
٢٦٧	<p>الباحث: قحطان عبود غزالي بإشراف: أ.د. عباس كاشف الغطاء جامعة الكوفة - كلية الفقه - قسم الفقه وأصوله</p>	<p>افشاء السر عبر التواصل الاجتماعي</p>
٢٨٧	<p>الباحث : علياء جاسم محمود بإشراف: أ.م.د. سهام علي حسين جامعة الكوفة - كلية الفقه قسم الفقه وأصوله</p>	<p>بيع التفسيط وأحكامه في فقه المعاملات</p>

دراسات في العقيدة والفكر الإسلامى

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣١١	الباحث فاضل عبد العظيم فاضل جمال الدين المشرف أ.د. مهند مصطفى جعفر جمال الدين جامعة الكوفة - كلية الفقه	الملازمة بين حكم العقل وحكم الشرع
٣٣٥	الباحث : مظفر علي عبد الحسين طالب :دراسات عليا / مرحلة الماجستير جامعة الكوفة - كلية الفقه أ . د . فاضل مدب متعب المسعودي جامعة الكوفة - كلية الفقه	الدليل الروائي على وجود مخلوقات فضائية
٣٧٧	أ.م.د. وجدان كاظم عبد الحميد التميمي جامعة الكوفة - مركز دراسات الكوفة جامعة القاسية - سابقا	التجليات الفكرية للعلمانية في الإطار الفلسفي الغربي و الفكر الإسلامي
٤٢١	م.د. مها نادر عبد محسن الغرابي جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات قسم العلوم التربوية والنفسية	العقل الاسلامي بين التقليد والتجديد في فكر محمد اركون

الدراسات اللغوية والأدبية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٤٥	أ.م.د. أسعد محمد حسين كلية الإمام الكاظم (ع) / أقسام النجف الأشرف قسم الإعلام	أثر السياق البلاغي في كتب معاني القرآن
٤٧٧	أ.م. د. مرتضى شناوة فاهم العرداوي جامعة الكوفة - كلية التربية	فاعلية الثنائيات الضدية في تأطير الملامح الجمالية لدى الممتلقي (شعر البحري اختياراً)
٥٠٥	م.د. ستار جبار هاشم جامعة الكوفة - مركز دراسات الكوفة	لفظة (الصبر) ومشتقاتها في خطب نهج البلاغة (دراسة دلالية)
٥٣٩	م.د. محمد مصطفى هجر مديرية تربية النجف الأشرف الكلية التربوية المفتوحة مركز النجف الأشرف	التحوّل الدلالي في الاستعمال القرآني عند الشيخ جواد آملّي في تفسير تسنيم في القرآن الكريم
٥٦٣	م.م. دنيا محمد حسن ناجي كلية الإمام الكاظم (عليه السلام) أقسام بابل	الترجيح النحوي في تفسير المحرر الوجيز لابن عطية (سورة الكهف أنموذجاً)

الدراسات القانونية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٩٣	م.د. علي تكليف مجيد جامعة الفرات الأوسط التقنية المعهد التقني / النجف	التنظيم القانوني للهيئات المستقلة في ظل دستور جمهورية العراق لعام ٢٠٠٥

دراسات التاريخ والسيرة

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٢٥	م.د. محمد غانم كاظم عبد العبودي مدرس: ع . سيد الأتام (ص) للبنين - المديرية العامة لتربية محافظة النجف الأشرف / مديرية تربية المناذرة	الأطماع القيصريّة الروسيّة في إيران (١٧٩٦ - ١٩١٧)

دراسات في العلوم السياسية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٧٣	م.م. يحيى مطر مهدي جامعة الكوفة - مركز دراسات الكوفة	السياسة الأمريكية تجاه العراق بعد عام ٢٠٠٣

دراسات في طرائق التدريس والعلوم النفسية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٧٠٥	م.د. علي جواد كاظم الزرفي	التعلم الالكتروني واثره في التفكير الناقد والتحصيل المعرفي لدى الطلبة في مادة التربية الإسلامية
٧٢٥	م.م. سارة مردان عبد زيد البديري ١ قسم رياض الأطفال كلية التربية الأساسية جامعة الكوفة الباحث: حوراء محسن هاني ٢ مديرية تربية بابل/ روضة الميثاق قضاء المسيب	دور معلمة الرياض في تطوير المفاهيم الفضائية لدى أطفال الروضة

الدراسات الفنية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٧٥٣	أ.م. حسن صاحب جبر الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية	فاعلية استراتيجية التخيل العقلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن



**فاعلية استراتيجية التخيل العقلي في تنمية
التفكير الإبداعي
لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن**



ا.م. حسن صاحب جبر

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية



فاعلية استراتيجية التخيل العقلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن

أ.م. حسن صاحب جبر

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية

المستخلص:

يسعى البحث الحالي إلى الكشف عن فاعلية استراتيجية التخيل العقلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن. ولتحقيق هذا الهدف اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي ذو التصميم بمجموعتين: تجريبية وضابطة. تكونت عينة البحث من (٦٠) طالباً وطالبة من قسم التربية الفنية، ووزعوا بشكل متساوٍ على المجموعتين. قام الباحث ببناء اختبار لقياس التفكير الإبداعي، وتم التأكد من صدق الأداة من خلال عرضها على مجموعة من الخبراء، فضلاً عن التحقق من ثباتها إحصائياً. كما جرى التأكد من تكافؤ المجموعتين قبل الشروع بالتجربة. وبعد تطبيق التجربة، توصل البحث إلى النتائج الآتية:

١. تفوق طلبة المجموعة التجريبية على نظرائهم في المجموعة الضابطة، إذ بلغ الوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (٥٥,٣٣) بانحراف معياري قدره (١١,٢٣)، في حين بلغ الوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٤٥,٢٣) بانحراف معياري (١١,٤٣).

٢. أظهرت النتائج وجود فاعلية واضحة لاستراتيجية التخيل العقلي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن.

٣. تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الإبداعي، وكانت لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية: فاعلية، استراتيجية، التخيل العقلي، التفكير، الإبداعي.

The Effectiveness of the Mental Imagery Strategy in Developing Creative Thinking among Students of the Art Education Department in the Subject of Art Appreciation

Asst. Prof. Hasan Sahib Jabr

Affiliation: Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

Abstract

The present study aims to investigate the effectiveness of the mental imagery strategy in developing creative thinking among students of the Department of Art Education in the subject of Art Appreciation. To achieve this objective, the researcher adopted the quasi-experimental method with two groups: an experimental group and a control group. The study sample consisted of (60) male and female students from the Department of Art Education, equally distributed between the two groups. The researcher constructed a test to measure creative thinking, and the validity of the instrument was confirmed by presenting it to a panel of experts, in addition to verifying its reliability statistically. Furthermore, the equivalence of the two groups was ensured before conducting the experiment.

After applying the experiment, the study reached the following findings:

1. The students of the experimental group outperformed their peers in the control group, as the mean score of the experimental group was (55.33) with a standard deviation of (11.23), while the mean score of the control group was (45.23) with a standard deviation of (11.43).
2. The results revealed a clear effectiveness of the mental imagery strategy in developing creative thinking among students of the Department of Art Education in the subject of Art Appreciation.
3. There were statistically significant differences between the two groups in the post-test of the creative thinking scale, in favor of the experimental group.

Keywords: Effectiveness, Strategy, Mental Imagery, Creative Thinking.

الفصل الاول: التعريف بالبحث

مشكلة البحث

شهدت السنوات الأخيرة قيام وزارة التعليم العالي بإجراء تغييرات على المناهج الدراسية، وقد شكّلت هذه التغييرات نقطة تحول في تدريس مادة تذوق الفن في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية. ورغم ما حملته تلك التغييرات من جوانب إيجابية، إلا أنها أثارت العديد من التساؤلات لدى أساتذة المادة حول آليات تدريسها وضمان وصولها بفاعلية إلى أذهان الطلبة.

فالطالب في المرحلة الأولى يواجه لأول مرة مادة تذوق الفن بوصفها مادة علمية متكاملة تتضمن العديد من الأفكار المجردة، والتي تتطلب إثارة تفكيره وتحفيزه على الفهم من خلال مواقف وأنشطة تعليمية تتحدى قدراته وتعتمد على دوافعه الداخلية. ومن خلال خبرة الباحث ومناقشاته مع الطلبة، تبين وجود معوقات عديدة في دراستهم للمادة، إذ أكدوا أنهم يواجهون صعوبة في تعلم بعض المصطلحات والمفاهيم الفنية، مما يدفعهم إلى حفظها دون فهم أو إدراك حقيقي، وبالتالي يعجزون عن توظيفها في حياتهم اليومية، وهو ما ينعكس سلباً على تحصيلهم العلمي.

كما تُعد طرائق التدريس التقليدية السائدة في الكليات، وفي مقدمتها طريقة المحاضرة، أحد أسباب ضعف تفكير الطلبة عامةً وتفكيرهم الإبداعي خاصةً، لما تتسم به من محدودية في نقل المعرفة، وقلة في التفاعل والتواصل بين الأستاذ والطلبة (النجار، ٢٠١٠: ٣٢). ومن هنا تؤكد الاتجاهات التربوية الحديثة في تدريس مادة تذوق الفن على ضرورة تبني استراتيجيات وأساليب تدريسية معاصرة تسهم في تنمية التفكير الإبداعي، وتعزيز قدرة الطلبة على التكيف مع متغيرات البيئة الاجتماعية، ومواكبة التطورات المتسارعة في مجال التعليم.

وبناءً على ما سبق، فإن انخفاض مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة (أمين، ٢٠٠٤: ٤٣) دفع الباحث إلى إجراء هذا البحث وتجريب استراتيجية تدريسية حديثة في مادة تذوق الفن، تمتاز بقدرتها على تحسين التفكير الإبداعي، وتكلفتها البسيطة، فضلاً

عن قدرتها على جذب انتباه الطلبة. ومن ثم حاول الباحث معالجة هذه المشكلة، وصاغ مشكلة بحثه في ضوء ذلك على شكل السؤال الآتي:
ما حجم فاعلية استراتيجية التخيل العقلي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن؟

اهمية البحث

تتبع أهمية هذا البحث من عدة جوانب نظرية وتطبيقية، يمكن إبرازها بما يلي:

١. الأهمية النظرية:

أ. يسهم البحث في إثراء الميدان التربوي بمجال طرائق التدريس الحديثة، من خلال التركيز على استراتيجية التخيل العقلي كمدخل فعال في تطوير مهارات التفكير الإبداعي.

ب. يضيف هذا البحث إلى الدراسات السابقة التي تناولت التفكير الإبداعي، حيث يربط بينه وبين مادة تذوق الفن التي تحتاج بطبيعتها إلى تنمية الحس الجمالي والقدرة على التخيل.

ج. يبرز دور التخيل العقلي بوصفه أداة تربوية تسهم في رفع مستوى التفكير لدى الطلبة وتدعم الابتكار الفني.

٢. الأهمية التطبيقية:

أ. يقدم البحث تصوراً عملياً للمدرسين في أقسام التربية الفنية حول كيفية توظيف التخيل العقلي داخل قاعة الدرس لتطوير قدرات الطلبة الإبداعية.

ب. يساعد على بناء أنشطة وأساليب تدريسية قائمة على التجريب الذهني والخيال، مما يسهم في جعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية.

ج. يفتح المجال أمام الطلبة لاستخدام قدراتهم التخيلية في معالجة الأعمال الفنية وفهمها بعمق، مما يعزز من مهاراتهم النقدية والتذوقية.

د. قد تسهم نتائج البحث في إعادة النظر بالمنهج الدراسية لمادة تذوق الفن، من خلال إدخال استراتيجيات إبداعية تتناسب مع طبيعة المادة وأهدافها.

هدف البحث

يسعى البحث الحالي الى التعرف على فاعلية استراتيجيات التخيل العقلي في تنمية التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن .

فرضية البحث

(ف٠ : لا يوجد فرق معنوي بين المتوسطي الحساين للدرجات الكلية على مقياس التفكير الابداعي لأفراد المجموعتين تبعاً للمجموعة (التجريبية مقابل الضابطة)

حدود البحث

١. الحد المكاني: الجامعة المستنصرية /كلية التربية الاساسية /قسم التربية الفنية

٢. الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

٣. الحد البشري: طلبة قسم التربية الفنية

تحديد المصطلحات

- الإستراتيجية :

عرفها كل من :

• (حسن وزينب، ٢٠٠٣) الاستراتيجية بأنها: "مجموعة من إجراءات التدريس التي يختارها المدرس أو مصمم التدريس مسبقاً، ويخطط لاستخدامها أثناء تنفيذ العملية التعليمية، بما يضمن تحقيق الأهداف التدريسية بأقصى درجة ممكنة من الفاعلية، وفي حدود الإمكانيات المتاحة" (حسن وزينب، ٢٠٠٣، ص٤٠).

• (فؤاد، ٢٠٠٤) فقد عرفها بأنها: "سلسلة متتابعة من المهام التي ينهض بها المدرس أثناء عملية التدريس" (فؤاد، ٢٠٠٤، ص٣٨).

- يعرفها الباحث نظرياً :

" إجراءات يتم تخطيطها من المدرس لتوظيف الإمكانيات المتاحة في قسم التربية الفنية لتحقيق أهداف الدرس لتنمية التفكير الابداعي وتزويد الطلبة بالمهارات اللازمة لذلك " .

- يعرفها الباحث إجرائياً :

"عدد من الخطوات التدريسية وحسب إستراتيجية التخيل العقلي تقوم على أساس فني متتابع ومترابطة وتطبق داخل الصف بصورة تقنية متسقة لتحقيق أهداف الدرس ومساعدة الطلبة في رفع مستوى تفكيرهم الابداعي " .

-التخيل العقلي

عرفها كل من :

- (البيديري، ٢٠٠٥) بأنها:

" العملية العقلية التي تستعين بالتذكر في استرجاع الصور العقلية ثم تؤلف منها تنظيمات جديدة تصل الطالب بماضيه وتمتد إلى حاضره وتستطرد إلى مستقبله لتبني دعائم قوية للإبداع والابتكار العقلي " (البيديري ، ٢٠٠٥، ص٤٦)

- (قارة وعبد الحكيم ، ٢٠١١) بأنها:

" قدرة الطالب على استخدام الخبرات الماضية التي تنبعث كصور في تجربته فكرية حاضرة " (قارة وعبد الحكيم، ٢٠١١، ص ٢٥٠)

التعريف النظري: يعرفها الباحث بأنها: "تدفق من الموجات الفكرية الناتجة عن استحضار صور متخيلة في ذهن الطالب، يتم توجيهها عن وعي وقصد بهدف التعلم والفهم."

التعريف الإجرائي: يعرفها الباحث بأنها: "مجموعة من الخطوات التطبيقية المتمثلة في (التهيئة، التخيل، المناقشة) التي اعتمدها الباحث في تدريس مادة تذوق الفن لطلبة المجموعة التجريبية، بقصد تحقيق أهداف المادة وتنمية مستوى تفكيرهم الإبداعي."

-التفكير الابداعي

عرفه كل من:

• (الاحمدي، ٢٠٠٨): (الطريقة التي سيتم بها توليد الافكار للحصول على اكبر عدد منها بغية التوصل إلى حلول ابداعية) (الاحمدي، ٢٠٠٨: ٥١).

• (عمر، ٢٠١٢): (قدرة الفرد على الانتاج المميز للأفراد بالطلاقة والمرونة والاصالة في المواقف والمشكلات) (عمر، ٢٠١٢: ٣٤) .

• (الشلبي وآخرون، ٢٠١٣) الإبداع بأنه: عملية توليد أفكار جديدة وتطبيقها من خلال ابتكار أساليب مختلفة لإنتاج السلع وتقديم الخدمات وتوزيعها للعملاء، مع استحداث مجالات عمل جديدة ذات قيمة اقتصادية وفنية، إلى جانب استغلال الفرص التسويقية وتقليص الزمن اللازم لإنجاز المهام (الشلبي وآخرون، ٢٠١٣: ص ٣٢).

التعريف النظري: تبنى الباحث تعريف (شلبي وآخرون، ٢٠١٣).

التعريف الاجرائي: هو قدرة الطلبة على استخدام القدرات الذهنية او العقلية مثل (الطلاقة، الاصاله، المرونة، الافاضة، الحساسية للمشاكل) في توليد افكار جديدة ومبتكرة .

الفصل الثاني: الخلفية النظرية ودراسات سابقة

اولاً: الخلفية النظرية

المحور الاول: استراتيجية التخييل العقلي

مفهوم الاستراتيجية في التدريس

يقصد بالاستراتيجية في التدريس: مجموعة الخطط والإجراءات التي يضعها المعلم مسبقاً وينفذها خلال الموقف التعليمي، بهدف تحقيق أهداف محددة، مع الأخذ بنظر الاعتبار طبيعة المتعلمين وخصائص المادة الدراسية وظروف البيئة التعليمية. ويعرفها الزيتوني (٢٠٠٦، ص ٥٥) بأنها: "خطة عامة للتدريس تتضمن طرائق وأساليب ونشاطات منظمة ومرنة، تساعد المعلم والمتعلم على بلوغ الأهداف التربوية والتعليمية بكفاءة".

كما يذكر الحيلة (٢٠٠٣، ص ٤١) أن الاستراتيجية التدريسية: "هي التصور الذي يرسمه المعلم بشكل متكامل لكيفية تنفيذ عملية التدريس من حيث الأسلوب والأنشطة والوسائل، بما يضمن تفعيل دور المتعلم في بناء المعرفة".

أما عليان (٢٠١٠، ص ٢٣) فيشير إلى أنها: "منظومة متكاملة تضم الأهداف والمحتوى والطرائق والوسائل والتقويم، تعمل في تفاعل مستمر لتحقيق التعلم الفعال".

الاستراتيجية في التدريس لا تعني مجرد طريقة أو أسلوب، بل هي إطار شامل يجمع بين الأهداف والمحتوى والوسائل والأنشطة والتقويم، ويعتمد على التفاعل بين المعلم والمتعلم داخل الموقف التعليمي.

مفهوم التخيل العقلي

يُعرّف التخيل العقلي بأنه: القدرة على استحضار صور وأفكار ومواقف في الذهن دون أن تكون موجودة بشكل مباشر في الواقع، أي استدعاء خبرات حسية سابقة أو تكوين صور جديدة من عناصر متعددة في الذاكرة (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٧٧).

ويرى عبد الهادي (٢٠٠٨، ص ١١٢) أن التخيل العقلي: "نشاط ذهني إبداعي يتمثل في تحويل المدركات الحسية أو المعلومات المعرفية إلى صور عقلية أو رموز جديدة، تسهم في حل المشكلات أو الإبداع الفني".

أما تورانس (Torrance, 1974, p. 45) فيؤكد أن التخيل العقلي هو: "قدرة الفرد على تكوين صور ذهنية جديدة أو إعادة تنظيم الصور القديمة في بناءات مبتكرة، تساعده على مواجهة المواقف المستقبلية بمرونة".

ويعرّفه جليفرود (Guilford, 1967, p. 152) بأنه: "عملية عقلية تقوم على استحضار موضوعات أو أحداث أو علاقات بشكل صوري داخلي، قد تكون محاكاة للواقع أو ابتكاراً لما لم يسبق له وجود".

تداخل مفهومي التخيل والتصوير العقلي

يشير ابن سينا إلى أن التصور العقلي يرتبط بتكوين صور ذهنية عقلية قائمة على الخبرة والمعرفة السابقة، في حين أن التخيل يتجاوز ذلك بإعادة تركيب الصور والمعاني بشكل جديد مبتكر (ابن سينا، الشفاء، ج٢، ص ٢١٥).

يرى جليفرود (Guilford, 1967, p. 153) أن التصور العقلي (Mental Imagery) هو عملية تكوين صور عقلية مشابهة للخبرة الحسية، بينما التخيل (Imagination) هو توظيف هذه الصور في بناءات جديدة مبتكرة، أي أن التخيل يحتوي التصور ويضيف إليه بعداً إبداعياً.

ويذهب تورانس (Torrance, 1974, p. 47) إلى أن كلا المفهومين يتداخلان، إذ لا يمكن أن يكون هناك تخيل دون صور عقلية أولية، لكنه يميز بأن التصور العقلي

يعبر عن "إعادة تمثيل الخبرات الحسية ذهنياً"، أما التخيل العقلي فيعني "إعادة تنظيم تلك الصور وتوليد بدائل جديدة منها".

كما يوضح الحيلة (٢٠٠٣، ص ٧٨) أن التخيل العقلي يعد مستوى أرقى من التصور العقلي، لأن التصور هو عملية إدراكية معرفية أقرب إلى الاسترجاع أو المحاكاة، بينما التخيل يتضمن الابتكار والإبداع والقدرة على تجاوز الواقع. يمكن القول إن التصور العقلي يمثل المرحلة الأساسية (تكوين صور عقلية مشابهة للواقع)، في حين يمثل التخيل العقلي المرحلة المتقدمة التي تبني على تلك الصور وتعيد صياغتها لإنتاج أفكار أو صور جديدة. أي أن العلاقة بينهما هي علاقة تداخل وتكامل، حيث لا يوجد تخيل دون تصور، لكن ليس كل تصور بالضرورة تخيلاً.

التخيل العقلي في الفصل المدرسي:

يُعد التخيل العقلي أداة فعّالة يمكن للمعلم توظيفها في البيئة الصفية لتعزيز التعلم الإبداعي، حيث يساعد الطلبة على استحضار صور ذهنية مرتبطة بالمادة الدراسية، مما يجعل عملية الفهم أكثر عمقاً ومعنى.

يؤكد الحيلة (٢٠٠٣، ص ٨١) أن استخدام التخيل العقلي في الصف يسهم في إثارة دافعية التعلم، ويجعل الطلبة أكثر انخراطاً في الأنشطة التعليمية، خصوصاً في المواد التي تتطلب التفكير الإبداعي مثل الفنون والآداب. ويرى الزناتي (٢٠١٠، ص ١٤٤) أن المعلم حين يدمج استراتيجيات التخيل العقلي داخل الموقف التعليمي، فإنه يتيح للمتعلمين فرصة لتوليد أفكار مبتكرة، ويجعلهم قادرين على ربط المعرفة النظرية بالخبرات الحياتية.

ويشير (Torrance 1974, p. 49) إلى أن توظيف التخيل العقلي في الصف يتيح بيئة تعليمية محفزة على الإبداع، حيث يُشجع الطلاب على توليد حلول بديلة، وتصور مواقف مستقبلية، وتخيل تطبيقات جديدة للمعرفة المكتسبة.

أما (Egan 1992, p. 36) فيرى أن استخدام التخيل العقلي في التدريس يساعد على جعل المعرفة أكثر "قابلية للتذكر"، لأن الصور الذهنية تبقى في الذاكرة أطول من الكلمات المجردة، مما يرفع من مستوى الفهم والتحصيل.

إذن، فإن التخيل العقلي في الفصل المدرسي يعد استراتيجية تعليمية تساعد على:

١. زيادة دافعية التعلم.
٢. تعزيز الفهم العميق للمعرفة.
٣. تنمية التفكير الإبداعي والنقدي.
٤. رفع مستوى التذكر والاحتفاظ بالمعلومة.
٥. جعل العملية التعليمية أكثر تشويقاً وارتباطاً بحياة المتعلم.

خصائص التخيل العقلي:

١. إعادة الخبرة ذهنياً:

التخيل العقلي يقوم على استدعاء الخبرات الحسية والمعرفية السابقة وتحويلها إلى صور ذهنية يمكن للمتعلم التعامل معها وكأنها واقع حاضر. (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٨٠)

٢. القدرة على الابتكار:

يمتاز التخيل العقلي بكونه يتجاوز حدود الواقع المباشر، إذ يمكن الفرد من إعادة تركيب الصور والمعاني لإنتاج أفكار جديدة وإبداعية. (Torrance, 1974, p. 46)

٣. المرونة والتنوع:

يتصف التخيل العقلي بالقدرة على الانتقال بين بدائل متعددة والتفكير في حلول مختلفة للموقف الواحد، وهو ما يعزز الإبداع. (جليفورد، ١٩٦٧، ص ١٥٤)

٤. الارتباط بالعاطفة والانفعال:

التخيل العقلي ليس مجرد عملية معرفية باردة، بل يرتبط بالجانب الوجداني، حيث تؤثر المشاعر والانفعالات في بناء الصور الذهنية. (عبد الهادي، ٢٠٠٨، ص ١١٥)

٥. التجريد والرمزية:

من خصائصه قدرته على تحويل المحسوس إلى رموز مجردة، أو استخدام الرموز الذهنية لإعادة بناء معانٍ وأفكار جديدة. (Egan, 1992, p. 41)

٦. الديمومة والمرونة الزمنية:

الصور الذهنية الناتجة عن التخيل العقلي قد تبقى لفترة طويلة في الذاكرة، ويمكن استدعاؤها وتطويرها بمرور الزمن. (الزناطي، ٢٠١٠، ص ١٤٨)

يتصف التخيل العقلي بخصائص إبداعية، معرفية، وجدانية تجعله أداة مهمة في التعلم، إذ يجمع بين استرجاع الماضي وإعادة تشكيله وإنتاج صور جديدة، مما يجعله أساساً لتنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.

المحور الثاني: التفكير الإبداعي

مفهوم التفكير الإبداعي :

يُعرف التفكير الإبداعي بأنه القدرة على ابتكار أفكار جديدة أو حلول غير تقليدية للمشكلات، ويتميز بالمرونة والقدرة على الربط بين عناصر مختلفة لإنتاج أفكار أصيلة. ويعتبر التفكير الإبداعي من أهم المهارات العقلية التي تسهم في تنمية الفرد ومجتمعه، لأنه يفتح آفاقاً واسعة للابتكار والتميز في مختلف المجالات (العوضي، ٢٠١٥، ص. ٢٣).

يشمل التفكير الإبداعي عدة عناصر أساسية من أهمها الخيال، والتحليل، والتركيب، والملاحظة الدقيقة، والمثابرة. فالخيال يساعد الفرد على تصور أفكار لم تحدث بعد، بينما التحليل والتركيب يمكنانه من فهم المعلومات وتجميعها بطريقة مبتكرة. كما أن الملاحظة الدقيقة تمكن الفرد من الانتباه لتفاصيل قد يغفل عنها الآخرون، فيما تضمن المثابرة تطوير الفكرة حتى تصل إلى حل عملي ومبتكر (الحري، ٢٠١٧، ص. ٤٥).

تتسم عمليات التفكير الإبداعي بالمرونة، أي القدرة على النظر إلى المشكلة من زوايا مختلفة، وبالأصالة التي تعني إنتاج أفكار غير تقليدية. كما يتطلب التفكير الإبداعي الاستقلالية والقدرة على المجازفة، أي عدم التبعية المطلقة للمعايير التقليدية، والجرأة على تجربة طرق جديدة لحل المشكلات (القحطاني، ٢٠١٩، ص. ١٢).

تلعب مهارات التفكير الإبداعي دوراً مهماً في تطوير المجتمع والتقدم العلمي، حيث يساهم الأفراد المبدعون في تقديم حلول مبتكرة تعزز من الإنتاجية وتدفع عجلة التنمية. كما أن التعليم الذي يركز على تنمية التفكير الإبداعي يساعد الطلاب على

التكيف مع المتغيرات السريعة في البيئة المعاصرة ويجعلهم أكثر استعدادًا لمواجهة التحديات (الهاشمي، ٢٠٢٠، ص. ٣٠).

مكونات التفكير الإبداعي:

يُجمع كثير من الباحثين على أن التفكير الإبداعي يتكون من عدة مكونات أو أبعاد رئيسة، أبرزها:

١. الطلاقة (Fluency):

وتعني القدرة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الحلول لمشكلة معينة في وقت محدد. فهي مؤشر على غزارة الأفكار وسرعة الاستدعاء الذهني. (جليفورد، ١٩٦٧، ص ١٤٢)

٢. المرونة (Flexibility):

وتشير إلى قدرة الفرد على الانتقال من نوع معين من الأفكار إلى نوع آخر مختلف، أي تغيير أسلوب التفكير وفقاً لمتطلبات الموقف. (تورانس، ١٩٧٤، ص ٥٦)

٣. الأصالة (Originality):

وتعني القدرة على إنتاج أفكار جديدة وفريدة من نوعها، تتميز بالندرة والابتكار مقارنة بما هو مألوف. (الحيلة، ٢٠٠٣، ص ٨٧)

٤. التفاصيل أو الإضافة (Elaboration):

ويقصد بها قدرة الفرد على إثراء الفكرة الأصلية بالتفاصيل والتوسعات والامتدادات التي تضيف عليها قيمة وعمقاً. (الخليلي، ١٩٩٨، ص ١١٩)

٥. الحساسية للمشكلات (Problem Sensitivity):

أي قدرة الفرد على إدراك مواطن الخلل أو النقص في الموقف، وتحديد الأسئلة التي لم يُجب عنها بعد، مما يقوده إلى البحث عن حلول جديدة. (عطا الله، ٢٠٠٥، ص

(٤٤)

المحور الثالث: التذوق الفني

١. تعريف التذوق الفني

عرفه الدميري (٢٠٠٥) بأنه: "القدرة على إدراك الجمال في الأعمال الفنية وفهم معانيها ومقاصدها، مع القدرة على التفاعل العاطفي والمعرفي معها" (الدميري، ٢٠٠٥، ص. ٤٧).

كما يعرفه ديفيس (Davis, 1999) بأنه: "القدرة على استشعار العناصر الجمالية في العمل الفني وتمييز الأنماط والأساليب، مع القدرة على تقييمها بشكل نقدي" (Davis, 1999, p. 12).

٢. أبعاد التذوق الفني

يشمل التذوق الفني ثلاثة أبعاد رئيسية:

١. البعد المعرفي: يتعلق بفهم المفاهيم والمصطلحات الفنية والقدرة على التحليل الفني (Hennessey & Amabile, 2010).

٢. البعد الانفعالي: يشمل التفاعل العاطفي مع الأعمال الفنية واستجابة المشاعر تجاهها (النعيمي، ٢٠١٢، ص. ٧٨).

٣. البعد السلوكي: ويعنى بالقدرة على التعبير الفني وتطبيق الأفكار الفنية على أرض الواقع (خالد، ٢٠١٣، ص. ٩٥).

٣. أهمية التذوق الفني في التربية الفنية

يعد التذوق الفني أساساً لتطوير:

١. الحس الجمالي والإبداعي لدى الطلاب، مما يعزز قدرتهم على الابتكار الفني (الشلبي وآخرون، ٢٠١٣، ص. ٣٢).

٢. مهارات التفكير الإبداعي والتحليلي من خلال التفاعل مع الأعمال الفنية وتحليل عناصرها (جروان، ١٩٩٩).

٣. القدرة على التعبير الفني المستقل، إذ يسهم التذوق الفني في تنمية الفكر النقدي والخيال الفني لدى المتعلمين (تورانس، ٢٠١٣).

ثانياً: الدراسات السابقة

دراسة (كاظم، ٢٠٢١): أثر إستراتيجية التخيل الموجة في تحصيل مادة علم النفس التربوي لدى طلبة الكلية

"يهدف البحث الحالي الى معرفة أثر إستراتيجية التخيل الموجة في تحصيل مادة علم النفس التربوي لدى طلبة الكلية. واختار الباحث جامعة بغداد / كلية التربية أبن رشد (المرحلة الأولى) قسم العلوم التربوية والنفسية، لتكون ميداناً للبحث الحالي . بطريقة عشوائية شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس طلابها مادة علم النفس التربوي على وفق إستراتيجية التخيل الموجة، و شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس طلابها المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية. بلغت عينة البحث (٦٣) من طلبة المرحلة الأولى، وبواقع (٣٢) للمجموعة التجريبية ، و(٣١) للمجموعة الضابطة. أعدا اختباراً تحصيلياً مؤلفاً من (٣٠) فقرة، وتحقق من صدقه وثباته. وأظهرت النتائج فاعلية إستراتيجية التخيل الموجة في زيادة تحصيل طلبة المرحلة الأولى في مادة علم النفس التربوي".

دراسة (الطباخ واخرون، ٢٠٢٣): فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية التخيل الموجة وبعض مهارات التفكير الابداعي

"يهدف البحث إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام استراتيجية التخيل الموجة على تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلاب المرحلة الاعدادية في مادة الحاسب الالي ، وتكونت عينة البحث من ٤٠ طالبا وطالبة، تم تقسيمهم لمجموعتين (ضابطة - تجريبية) من طلاب مدرسة عبدالحليم السباعي الاعدادية، واشتملت أدوات البحث على اختبار تحصيل معرفي، بطاقة ملاحظة الاداء المهاري لمقرر وحدة برنامج سكراتش ، واختبار تورانس للتفكير الابداعي، وأسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح طلاب المجموعة التجريبية".

الفصل الثالث: اجراءات البحث

في هذا الفصل سنتطرق الى مجموعة من الاجراءات التي قام بها الباحث من خلال تحديد منهج ومجتمع وعينة البحث بالاضافة الى التكافؤات بين المجموعتين التجريبية

والضابطة والتحقق من الخصائص الاحصائية لادوات البحث والوسائل الاحصائية المستخدمة

أولاً: منهج البحث والتصميم التجريبي :

اعتمد الباحث على المنهج شبه التجريبي من خلال تصميم المجموعة الضابطة ذات التطبيق القبلي والبعدي من خلال مجموعتين الاولى تجريبية تتلقى التدريس من خلال استراتيجية التخيل العقلي والثانية المجموعة الضابطة التي تتلقى التدريس من خلال التدريس التقليدي.

ثانياً: مجتمع البحث

تكون مجتمع البحث الحالي من جميع طلبة قسم التربية الفنية ممن يتلقون مادة تذوق الفن للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

ثالثاً: عينة البحث

اختار الباحث عينة عشوائية من طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية، وقد اختار الباحث (٦٠) طالب وطالبة ممن يتلقون مادة تذوق الفن والذين حصلوا على اقل درجة في مقياس التفكير الابداعي القبلي، وقد تم تقسيم الطلبة الى قسمين مناصفة بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وكما موضح في الجدول التالي:

الجدول (١)

يبين أفراد العينة حسب مجموعتي البحث

العدد الكلي	المتغير المستقبلي	المجموعة
٣٠	استراتيجية التخيل العقلي	التجريبية
٣٠	المحاضرة	الضابطة

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث :

اجرى الباحث تكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مجموعة من المتغيرات

وهي

١. التكافؤ في العمر

استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين من اجل بيان مدى التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة وكما يلي:

جدل (٢) التكافؤ بين المجموعتين في العمر الزمني

الحكم	مستوى الدلالة	قيمة ت-ت		الانحراف المعياري	متوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
غير	٠,٠٥	٢,٠٢	٠,٨٧٢	١٢,٣٤	٢٥٨,٤٣	٣٠	التجريبية
دالة				١٣,٥٢	٢٥٧,٣٦	٣٠	الضابطة

من خلال الجدول السابق يتضح لنا ان القيمة المحسوبة كانت اصغر من القيمة الجدولية وهذا مؤشر على تكافؤ كلا المجموعتين في العمر الزمني المقدر بالاشهر .

٢- التكافؤ في اختبار الذكاء

طبق اختبار اوتيس ليون المكون من (٨٠) فقرة على المجموعتين، وقد استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين على المجموعتين وكانت النتائج كما يلي:

جدول (٣) التكافؤ بين المجموعتين في اختبار الذكاء

الحكم	مستوى الدلالة	قيمة ت-ت		الانحراف المعياري	متوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
غير	٠,٠٥	٢,٠٢	٠,٥٦٨	٤,١٢٢	٥٨,٤٣	٣٠	التجريبية
دالة				٤,١٥٧	٥٨,٣٢	٣٠	الضابطة

من خلال ما سبق يتضح كون القيمة المحسوبة اصغر من القيمة الجدولية وهذا مؤشر على كون كلا المجموعتين متكافئة .

٣. التكافؤ في التفكير الابداعي في مادة التدوق الفني

استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين من اجل بيان التكافؤ بين كلا المجموعتين في التفكير الابداعي القلبي، وقد تكون الاختبار من (١٥) فقرة وامام كل

فقرة خمسة بدائل (موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة). وكانت النتائج كما يلي:

جدل (٤) التكافؤ بين المجموعتين في التفكير الابداعي القبلي

الحكم	مستوى الدلالة	قيمة ت-		الانحراف المعياري	متوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		المحسوبة	الجدولية				
غير دالة	٠,٠٥	٠,٧٣٩	٢,٠٢	٨,٥٤	٤٤,٣٤	٣٠	التجريبية
				٧,٩٨	٤٤,٢٢	٣٠	الضابطة

من خلال ما سبق يتضح للباحث ان كلا المجموعتين متكافئة في التفكير الابداعي القبلي لكون القيمة المحسوبة كانت اصغر من القيمة الجدولية
خامسا: مقياس التفكير الابداعي

من اجل قياس التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية، فقد قام الباحث باعداد مقياس التفكير الابداعي وفقا للمجالات التالية :

١. الطلاقة : ٣-١

٢. الاصاله : ٧-٤

٣. المرونة : ٩-٨

٤. الاضافة : ١٢-١٠

٥. الحساسية للمشكلات : ١٥-١٣

حيث يتكون المقياس من (١٥) فقرة وامام كل فقرة هنالك خمسة بدائل (موافق بشدة، موافق، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة) حيث تعطى لها عند التصحيح الدرجات (١، ٢، ٣، ٤، ٥).

الخصائص السايكومترية للمقياس

صدق الاختبار

من اجل التحقق من الصدق المنطقي ل فقرات مقياس التفكير الابداعي فقد عرض المقياس على مجموعة من الخبراء والمحكمين من اجل اصدار حكم حول صلاحية

الفقرات وقد اعتمد الباحث على معيار اتفاق (٨٠%) كحد ادنى لقبول الفقرة وعليه لم تسقط أي فقرة من الفقرات .

ثبات الاختبار

استعمل الباحث طريقة (الفا كرونباخ) من خلال تطبيق المعادلة الخاصة بهذه الطريقة على جميع الفقرات المقياس، وقد وجد الباحث ان قيمة الثبات بلغت (٠,٨٤).

خامسا: تطبيق التجربة النهائية :

بعد ان تحقق من ان كلا المجموعتين متكافئة ،وان مقياس التفكير الابداعي يمتلك مجموعة من الخصائص السايكومترية المهمة ،فقد تم تطبيق التجربة النهائية على المجموعتين ،حيث تم تدريس المجموعة التجريبية باستراتيجية ،اما المجموعة الضابطة فقد استعمل معها طريقة المحاضرة .

سادسا: الاختبار البعدي :

بعد انتهاء التجربة النهائية وتطبيقها على المجموعتين، فقد تم تطبيق الاختبار البعدي من اجل بيان فاعلية استراتيجية التخيل العقلي المستخدمة في التفكير الابداعي للطلبة .

تاسعا: الوسائل الإحصائية :

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) لمعالجة البيانات المتحصل عليها .

الفصل الرابع : نتائج البحث والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولا: نتائج البحث

للتحقق من فرضية البحث الحالي فقد استعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وقد كانت النتائج كما يلي:

(ف٠ : لا يوجد فرق معنوي بين المتوسطي الحسابين للدرجات الكلية على مقياس التفكير الإبداعي لأفراد المجموعتين تيعا للمجموعة (التجريبية مقابل الضابطة)

جدول (٥) المقارنة بين المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للتفكير الابداعي

الحكم	مستوى الدلالة	قيمة ت-		الانحراف المعياري	متوسط الحسابي	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة				
دالة	٠,٠٥	٢,٠٢	١٤,٣٢	١١,٢٣	٥٥,٣٤	٣٠	التجريبية
				١١,٤٣	٤٥,٢٣	٣٠	الضابطة

ان الجدول السابق يشير الى وجود فاعلية واضح ومتميز لاستراتيجية التخيل العقلي في التفكير الابداعي لدى الطلبة لكون متوسط الدرجات البعدي اكبر. تشير نتائج اختبار التائي لعينتين مستقلتين إلى أن متوسط درجات المجموعة التجريبية بعد تطبيق استراتيجية التخيل العقلي كان أعلى من متوسط درجات المجموعة الضابطة، مما يدل على وجود فرق معنوي لصالح المجموعة التجريبية. هذا يعني أن استخدام استراتيجية التخيل العقلي ساهم بشكل واضح في رفع مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

يمكن تفسير ذلك بأن استراتيجية التخيل العقلي تعمل على:

١. تنشيط عمليات التفكير العليا لدى الطلاب من خلال استحضار صور وأفكار متخيلة تساعدهم على ربط المعلومات بطرق جديدة.
 ٢. تعزيز التفاعل الذهني والعاطفي مع المادة الدراسية، مما يزيد من فهمهم واستيعابهم للأفكار الفنية المجردة.
 ٣. تحفيز التفكير النقدي والإبداعي، إذ تشجع الطلاب على ابتكار حلول وأفكار جديدة بدل الاعتماد على الحفظ التقليدي.
- بالتالي، تعكس هذه النتائج فاعلية استراتيجية التخيل العقلي كأداة تعليمية حديثة قادرة على تطوير التفكير الإبداعي لدى طلاب مادة تذوق الفن، مقارنة بالطرق التقليدية التي تعتمد على المحاضرة فقط.

الاستنتاجات :

١. هنالك فاعلية واضحة لاستراتيجية التخيل العقلي في التفكير الابداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة تذوق الفن
٢. هنالك فرق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التفكير الابداعي ولصالح المجموعة التجريبية.

التوصيات

- ١.لابد من تطوير المناهج الدراسية بما يحقق نوع من التوافق بين متطلبات استراتيجيات التدريس الحديثة ومهارات المنهج الدراسي المستخدم
٢. ضرورة تطوير مهارات مدرسي مادة تذوق الفن فيما يتعلق بتوظيف التخيل العقلي في عملية التدريس
٣. العمل على توفير البرامج والاجهزة الحديثة التي تعد البنية المادية لتحقيق النجاح فيما يتعلق بتطبيق استراتيجية التخيل العقلي .

المقترحات

- ١.فاعلية التخيل العقلي في تحصيل طلبة المرحلة الاعدادية في مادة التربية الفنية
- ٢.اثر استراتيجية التخيل العقلي في تحصيل مادة الفقه لدى طلبة الجامعة والاتجاه نحو المادة .

المصادر

أولاً: العربية

- إبراهيم، أحمد مهدي مصطفى (١٩٩٨) علاقة بعض الممارسات التعليمية لدى معلمي العلوم بالخيال العلمي لدى تلاميذهم من الجنسين مجلة كلية التربية جامعة الأزهر. العدد (٧٥) ص. ١٤١ - ١٧٣
- ابن سينا (د.ت). الشفاء - قسم النفس. القاهرة: دار المعارف.
- أبو سنة، حمدي عبد الله (١٩٩٩). العلاقة بين الأسلوب المعرفي وبعض متغيرات التفكير الابتكاري في إطار النموذج المعرفي المعلوماتي للقدرات العقلية رسالة ماجستير غير منشورة. قسم علم النفس. كلية التربية جامعة عين شمس.
- الاحمدي، مريم عايد ، (٢٠٠٨)، استخدام اسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الابداعي واثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط، مجلة رسالة الخليج، ع١٠٧٤، كلية التربية للبنات - جامعة تبوك ، تبوك .
- أمين، فؤاد. (٢٠٠٤). أساليب التدريس في التعليم العالي. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
- البديري ، سميرة موسى (٢٠٠٥) ، مصطلحات تربوية ونفسية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان .
- تورانس، إ. ب. (١٩٧٤). الإبداع: بحث وتطبيقات. نيويورك: أبلتون.
- جابر، عبد الحميد جابر (٢٠٠٨). استراتيجيات التدريس والتعلم. سلسلة المراجع في التربية وعلم النفس القاهرة: دار الفكر العربي.
- جليفورد، ج. ب. (١٩٦٧). طبيعة الذكاء البشري. نيويورك: ماكغرو هيل.
- حبش، زينب، (٢٠٠٥)، التفكير الابداعي، متاح في الموقع الالكتروني لزينب حبش وشركة الحلول المتكاملة، تمت زيارة الموقع ي ٢٠/٤/٢٠١٤. http://www.zeinab-habash.ws/education/book/Creative_thinking.htm
- الحربي، عبد الله. (٢٠١٧). التفكير الإبداعي: الأسس والمهارات والتطبيقات. جدة: مكتبة الرشد.
- حنورة، مصري عبد الحميد (١٩٨٥). سيكولوجية التدوق الفني. القاهرة: دار المعارف.
- الحيلة، محمود السيد (٢٠٠٣). التدريس الإبداعي. عمان: دار المسيرة.

- خالد، حسن، (٢٠١٢)، تنمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة الصفوف الاساسية الثلاثة الاولى، ط١، دار اسامة للنشر، عمان .
- خالد، علي. (٢٠١٣). التربية الفنية وتنمية التفكير الإبداعي. بغداد: دار الشؤون الثقافية.
- الخليل لعمر، بدر عمر (١٩٩٦) علاقة الابداع بالخيال والذكاء. ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار، المنعقدة بكلية التربية، جامعة قطر .
- الخليلي، عادل محمد (١٩٩٨). التفكير الإبداعي: أسسه وتطبيقاته التربوية. عمان: دار الفكر.
- الخولي، هشام محمد (٢٠٠٢). الأساليب المعرفية وضوابطها في علم النفس. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- الدريني، حسين عبد العزيز (١٩٨٢). الابتكار تعريفه وتنميته حولية كلية التربية، جامعة قطر، العدد (١)، ص ١٦١ - ١٨٠.
- الدميري، محمد. (٢٠٠٥). أساسيات التربية الفنية ونظرياتها. القاهرة: دار الفكر العربي.
- زكى، سعيد خيرى (٢٠٠٤). أثر تفاعل بعض مكونات بيئة الفصل الدراسي ومستوى الدافع المعرفي على الخيال العلمي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي. رسالة دكتوراه غير منشورة. قسم علم النفس كلية التربية جامعة الأزهر.
- الزيتوني، كمال (٢٠٠٦). طرائق واستراتيجيات التدريس الحديثة. عمان: دار الشروق.
- سليمان عبد الرحمن سيد، وعبد الله هشام إبراهيم (١٩٩٦). التخيل والقدرة على التفكير الابتكاري لدى عينة من الأطفال في المجتمع القطري ندوة دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار. المنعقد بكلية التربية جامعة قطر. ٢٥ - ٢٨ مارس.
- سليمان، شاكر عبد الحميد وخليفة، عبد اللطيف (٢٠٠٠). دراسات في حب الاستطلاع والابداع والخيال القاهرة دار غريب للطباعة
- السيد، فؤاد البهي (١٩٧٥). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. (ط ٣). القاهرة: دار الفكر العربي.
- الشرفاوي، أنور محمد. (١٩٩٢) : علم النفس المعرفي المعاصر. القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية.

- الصليبي، إبراهيم جبريل (٢٠٠٤). العلاقة بين التفكير الابتكاري والقدرة المكانية بالتحصيل في الرياضيات لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية الفرع العلمي في منطقة الخليل. رسالة ماجستير غير منشورة كلية البنات .
- عامر، أيمن فتحي. (٢٠٠٧) واقع الدراسات النفسية للإبداع في مصر ومردودها دراسة تحليلية وامبريقية في ضوء نموذج تصنيفي مقترح مجلة دراسات نفسية، العدد ١٧، مجلد (١) ص ص. ١ - ١١٢.
- عبد الفضيل، مديحه عثمان (١٩٨٥). التخيل والقدرة على التفكير الابتكاري لدى أطفال الصف السادس من التعليم الابتدائي. رسالة دكتوراه غير منشورة. قسم علم النفس. كلية التربية. جامعة المنيا.
- عبد النبي محمد محمود (٢٠٠٤). استخدام استراتيجية التخيل العقلي في التعرف على الصور البيانية في الشعر العربي المجلة المصرية للدراسات النفسية، عدد (٤٢)، ص ٢٢٥ - ٢٥٥.
- عبد الهادي، زينب محمد (٢٠٠٨). علم النفس التربوي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عطا الله، عبد الرؤوف (٢٠٠٥). التفكير الإبداعي وتنميته. القاهرة: دار الفكر العربي.
- عليان، راضي (٢٠١٠). طرق التدريس العامة. عمان: دار المسيرة.
- العوضي، أحمد. (٢٠١٥). مهارات التفكير الإبداعي وتنميتها لدى الطلاب. الرياض: دار الفكر العربي.
- عويجية حميدة (٢٠٠٨). أثر الصور الذهنية البصرية في التعرف على الكلمات المكتوبة لدى الحسبي باعتماد نتائج نظام معلوماتي يبين مدى فعالية هذا الأثر. رسالة ماجستير غير منشورة كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية. جامعة الجزائر .
- العياصرة، وليد، (٢٠١١)، التفكير السابر والإبداعي، ط١، دار اسامة للنشر، عمان.
- فايز، علاء الدين جمال (٢٠٠٧). أثر التدريب على بعض استراتيجيات التفكير السيمانتي في التفكير الابتكاري لدى عينة من طلاب الصف الأول الثانوي. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم علم النفس. كلية التربية جامعة الأزهر .
- الفرماوي حمدي علي (٢٠٠٩) الأساليب المعرفية بين النظرية والتطبيق. عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع
- فريز، فاطمة حلمي (١٩٩١). التأمل والاندفاع وعلاقته ببعض المتغيرات المعرفية. رسالة دكتوراه غير منشورة. قسم علم النفس كلية التربية جامعة الزقازيق.

- فؤاد سليمان قلادة (٢٠٠٤) ، الاساسيات في تدريس العلوم ، ط٢ ، دار المعرفة الجامعية ، طنطا .
- قارة ، سليم محمد شريف و عبد الحكيم محمود الصافي (٢٠١١) ، تنمية الإبداع والمبدعين من منظور متكامل ، ط ١ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان .
- القحطاني، محمد. (٢٠١٩). أساليب تنمية التفكير الإبداعي في التعليم الحديث. الرياض: دار المناهج.
- كاكاو، ميشيو (٢٠١٣) فيزياء المستحيل ترجمة سعد الدين خرفان الكويت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب العدد (٣٩٩)
- كامل عبد الوهاب محمد (١٩٨١). سيكولوجية التعلم والفروق الفردية القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- كامل مصطفى محمد . (١٩٩٦). دراسة العلاقة بين بعض مؤشرات التفكير الترابطي والتجريدي والابداعي والتحصيل الدراسي لدى عينة من الطلاب السعوديين ندوة بعنوان: دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الابتكار المنعقدة بكلية التربية جامعة قطر .
- كامل، عبد الوهاب محمد (١٩٩٣). سيكولوجية التعلم القاهرة مكتبة النهضة المصرية.
- المتولي، محمد نبيه بدير (١٩٨١). القدرة المكانية وعلاقتها بالقدرة على التفكير الابتكاري. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم علم النفس. كلية التربية جامعة المنصورة.
- محفوظ، سهير أنور (١٩٩٤). التخيل العقلي لدى طالبات الجامعة في علاقته بالأسلوب المعرفي. المجلة المصرية للدراسات النفسية، عدد ، ص ص ١٦٩-١٩٥ .
- معوض خليل ميخائيل (١٩٨٣) قدرات وسمات الموهوبين دراسة ميدانية. الإسكندرية دار الفكر الجامعي.
- النجار، أحمد. (٢٠١٠). طرائق التدريس الحديثة وأثرها على التفكير الإبداعي لدى الطلاب. عمان: دار الفكر الجامعي.
- النعيمي، أحمد. (٢٠١٢). التفكير الإبداعي والتذوق الفني لدى الطلبة. عمان: دار المعرفة الجامعية.
- الهاشمي، سامي. (٢٠٢٠). التفكير الإبداعي ودوره في تنمية مهارات الطلاب. عمان: دار النفائس.

ثانيا: الاجنبية

1. Alfredo, C. & Maria, G. (1995). Effects of mental imagery on creative perception. *Journal of Mental Imagery*, 19. Pp. 67-75.
2. Carlson, K. (1982). The measured reaction of children to treatments of storytelling and illustrated Book. Master Thesis. University of Toledo.
3. Davis, B. (1999). *Art and Aesthetic Education*. New York: Teachers College Press.
4. Egan, K. (1992). *Imagination in Teaching and Learning*. Chicago: University of Chicago Press.
5. Ellen, J. (1991). Using mental imagery to enhance gifted elementary students' creative writing. *Reading psychology*, 12 (3) Pp. 183-197. ERIC No. EJ 431049.
6. Finke, R. A. & Slayton, K. (1988). Explorations of creative visual synthesis in mental imagery. *Memory and cognition*. 16, Pp. 252-257.
7. Finke, R. A. (1990, A). *Creative imagery: Discoveries and inventions in visualization*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
8. Finke, R. A. (1990, B). *Mental Imagery and Visual Creativity* In M. A. Runco (Ed.), *Creativity research handbook*. (1), (Pp. 183- 202.) Cresskill, NJ: Hampton.
9. Gasone, L. (2003). The eyes have it development children's generative thinking. *International Journal of behavioral development*. 27 (2) Pp. 97-108
10. Greenfield, P., Geber, B., Beagles- Roos, J., Farrar, D., & Gat, I. (1981). Television and radio experimentally compared: Effects of the medium on imagination and transmission of content. April, Paper presented at the meeting of the Society for Research in Child Development, Boston, MA.
11. Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.
12. Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.
13. Gurwan, J. (1999). *Creative Thinking: Theory and Practice*. Boston: Allyn & Bacon.

14. Hennessey, B., & Amabile, T. (2010). Creativity. Annual Review of Psychology, 61, 569–598.
15. Horng, (1981). Imagery abilities: Sex and intelligence as predictors of creative thinking, Diss, Abs, inter. 4, 5, Pp. 17-24.
16. Hubler, S. (1990): An Instructional Strategy designed to improve The Problem Solving Abilities of Students having an Impulsive Cognitive Style. Dissertation Abstract International. 50 (11) Pp. 3477-3478.
17. Jarman, R., & McClune, B. (2007). Teaching and Learning in the Arts. London: Routledge.
18. Jeanne, D. (1992). The relationship between creativity, imagery and personality types in interior design students. PH.D., Oklahoma-state-university, Dissertation Abstracts International. 54 (40) Pp.1264-1420.
19. Kagan, J. Pearson, L. & Welch, L. (1966). Modifiability of an impulsive tempo. Journal of Educational Psychology, 57, 6, Pp. 359-365.
20. Kizaimeski, N. E. (1977). Relationship among imaginative play predisposition, creative thinking and reflectivity impulsivity in second graders. Diss, Abs, inter. 38, Pp. 1861-1874.
21. Knuttgen, C. J. (1991). The Effect of imagery on comprehension and recall of science textbook material at the sixth grade level. Unpublished Dissertation, Washington State University.
22. Maria, G. & Alfredo, C. (1997). Mental imagery and creative thinking. Journal of Psychology Interdisciplinary and Applied, 131, (4), Pp. 357-365.
23. Olaseinde, O. (1994). The ratio of the dimension of cognitive style impulsivity / reflexivity creativity in high school students. (The relationship of cognitive style of impulsivity reflectivity With creativity in secondary students). IFE Psychocolgia, 2 (1), Pp. 64-74.
24. Paivio, A. (1971). Imagery and verbal processe. New York. holt. Rinehart & Weneston.
25. Paul, I. (1980). Creative imagination stimulation and cognitive style. Ph. in Washington state university.

26. Rosenfield, S., Houtz, J., & Steffaro, F. (1977). Relationship of conceptual tempo to problem solving and creative thinking in children. *Psychology in the Schools*, 14, Pp. 364-371.
27. Rothenberg. A. (1990). Creativity, mental health, and alcoholism. *Creativity Research Journal*, 3, Pp. 179-202.
28. Samuel. W. (1981). *Personality, searching for the Sources of Human behavior*. London: McGraw-Hill.
29. Shaw, (1983). Imagery and creativity in high IQ children, *Dis. Abs. Int*, 43, (12), Pp. 3853-3854.
30. Smith, G. J. W., & Vandemeer, G. (1994). Creativity through psychosomatics. *Creativity research Journal*, 7, Pp. 159-170.
31. Torrance, E. P. (1974). *Creativity: Research and Educational Implications*. New York: Appleton-Century-Crofts.
32. Torrance, E. P. (2013). *Exploring Creativity in Education*. New York: Springer.



JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University - Holy Najaf - Iraq

Rabea Alawal 1447 A.H. - September 2025 A.D.

**Ninth year
No.27**

**ISSN
2304-9308**