

ازمختياركم احسنكم اخلاقا

يا صاحب القبة البيضاء

يا

صاحب القبة البيضاء في النجف

من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم

تخطون بالأجر والإقبال والزلف

زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن

يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي

إذا وصل فاحرم قبل تدخله

ملياً واسع سعياً حوله وطف

حتى إذا طفت سبعا حول قبته

تأمل الباب تلقى وجهه فقف

وقل سلام من الله السلام على

أهل السلام وأهل العلم والشرف



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



No.:
Date

الرقم: ٨١٦٥ / ٤ ب
التاريخ: ٢٠٢٥ / ٧ / ٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

اشارة الى كتابكم المرقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩، والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٤ / ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩، والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن دائرتكم المذكورة اعلاه، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

...مع وافر التقدير

حسب

أ.د. لبنى خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير
٢٠٢٥/٧ / ٢٧

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعَدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهدي ابراهيم
١٥ / تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

🌐 Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية / كلية التربية

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية.. لغة
أ. د. محمد خاقاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. أديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي
ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق(١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq

IRAQI
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجرأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
 - ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى حياة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار .
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
- أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلّ بشروط من هذه الشروط .



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	كرامة الانسان في الفقه الإسلامي	أ. م. د. إبراهيم سلمان قاسم	٨
٢	القيمة الجمالية للقباب الإسلامية وأثرها في تشكيل الهوية البصرية للتصميم الزخرفي	م. د. سامر علي عبد الحسن	٢٤
٣	إعداد معلم التربية الإسلامية وكفاياته التعليمية	م. د. أحمد محمد سعدون	٣٨
٤	احتفالات ومراسيم عيد الغدير في التاريخ الاجتماعي للمسلمين من خلال موسوعة الغدير للأميني	م. د. أحمد هاتف المفرج	٥٠
٥	احكام العدة لزوجة المفقود زوجها دراسة مقارنة بين الفقه الاسلامي والقانون العراقي	م. د. سعد محمود عبد الجبار	٦٤
٦	المعرفة القرآنية بين التأصيل والتأويل دراسة منهجية في تفسير الرازي وابن عاشور	م. د. عامر مراد ملا علي	٧٨
٧	أثر برنامج إرشادي بأسلوب التدخل الإيجابي في خفض التلاعب العقلي لدى طالبات الصف الرابع الأعدادي	م. د. آصاد خضير محمد	٩٢
٨	بغية القراء في معرفة الوقف والابتداء	م. د. مروة سعد مطر	١٠٨
٩	الخطاب النقدي عند نازك الملائكة بين السلطة النسوية المبطنة والمعلنة	م. د. ميسون عدنان حسن	١٢٢
١٠	أهمية السياق ودوره في توجيه المعنى القرآني عند الطباطبائي «تفسير الميزان»	م. د. علي ناصر حسين	١٣٢
١١	روسيا ولعبة الهيمنة على الطاقة (رؤية في الادوار والاستراتيجيات) «مقال مراجعة»	م. علي وليد ناصر	١٤٤
١٢	تصميم خطة لتوظيف الكمبيوتر ضمن دروس التربية الفنية	أ. د. أحمد سمير محمد ياسين تيسير عبد السلام ست	١٥٤
١٣	واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية	أ. م. د. حسين رشك خضير مصطفى عبد الأمير عزيز	١٧٠
١٤	آداب الزائر و المزار في الفقه والقانون	مصدق جعفر بلعوط محي الدكتور محمد ادبي مهر الدكتور احمد مير حسيني	١٧٨
١٥	أثر لقمة الحلال والحرام على شخصية الطفل في ضوء الفقه الإمامي	م. م. سماح إبراهيم أسماعيل	١٩٠
١٦	الديانات المغولية	م. م. سمير حسين خلف	٢٠٢
١٧	التاريخ بين الحدث والمعنى في فلسفة بول ريكور	م. م. محسن فالح محمد م. م. إبراهيم صادق صدام	٢١٠
١٨	الذاكرة الاقتحامية وعلاقتها باضطراب ما بعد الصدمة لدى طلبة الجامعة	م. م. رفل تحسين علي	٢١٨
١٩	السياسة المالية في العراق بعد ٢٠٠٣ التحديات وسبل الإصلاح	م. م. عبد الكريم عبد الحسين عبد	٢٣٤
٢٠	الاستعاذة ودورها في درء الشيطان الرجيم « مقال مراجعة »	م. م. مريم محمود عبد الله	٢٥٦
٢١	اعتراضات ابن كمال باشا في تفسيره على الزمخشري في مسألتي أفعال العباد ورؤية	م. م. نوال مكّي علي	٢٦٨
٢٢	دور النحو في تحقيق الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم	م. م. نور إسماعيل ويس نجم	٢٧٨
٢٣	الخطاب الاعلامي للسيدة زينب (عليها السلام) ودوره في ترسيخ أهداف الثورة	آيات ناصر حسن	٢٩٢
٢٤	دور الصحافة في تشكيل الرأي العام حول القضايا البيئية	الباحث: محمد جواد كاظم	٣١٠
٢٥	The Effect of Artificial Intelligence on Designing Listening-Based English Curricula	Ghada Kadhim Kamil	٣٢٢
٢٦	:Media Framing of Palestinian Conflict A Critical Discourse Analysis	Asst.Lec. Samer Yaqoob AL-Duhaimi	٣٤٤

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



١٧٠

واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية

أ.م. د. حسين رشك خضير مصطفى عبد الامير عزيز
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية





ملخص البحث

هدف البحث الحالي الى كشف واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية، وتأطر ذلك من خلال مبحثين اذ سلط المبحث الاول الضوء على مفهوم النقد الفني وانواعه، اما المبحث الثاني فقد سلط الضوء على الفنون البصرية واقسامها، استخدمت الباحثان المنهج الوصفي التحليلي معتمدة بذلك على الاستبانة كأداة لبحثه الذي تم تطبيقه على طلبة قسم التربية الفنية في المرحلة الاولى وتوصلت الباحثان الى النتائج منها ان معظم الطلبة كانت نسبة واقع النقد الفني لديهم ضعيفة جدا وهذا ما كشف احصائيا بنسبة ٦٠٪ وكذلك النسبة الاضعف من بين الفقرات هي ما تفسر علاقة النقد الفني بالفنون الصرية وهذا ما يشكل نسبة ٤٠٪. اما الاستنتاجات التي توصل اليها الباحثان هو ان الاساس المعرفي للنقد الفني في المرحلة السابقة ضعيفا وكان يشكل بعد معرفيا فقط و ان النقد الفني كمادة لا يفترض ان تقدم مفهوم مستقل ليس له علاقة بالفنون الاخرى وهو ما يفسر ضعف الدور مع الفنون البصرية وبناء على ذلك يوصي الباحثان بضرورة العناية بتعليم الطلبة النقد الفني وأنواعه الأخرى لضمان أساس معرفي لثقافة فنية، وكذلك عد النقد الفني وحدة تعليمية خاصة وليس مفهوما ضمن المفاهيم الاخرى وفي ضوء كل ذلك تم اقتراح اجراء الدراسات المتمثلة بمعرفة النقد الفني وعلاقته بالتذوق الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية وكذلك التمثيل المعرفي للنقد الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: النقد الفني، الفنون البصرية، طلبة، التربية الفنية

Abstract

The present study seeks to examine the status of art criticism and its role in visual arts among students of the Department of Art Education. The research was structured into two main sections: the first addressed the concept of art criticism and its classifications, while the second focused on visual arts and their branche.

Adopting the descriptive-analytical approach, the researchers employed a questionnaire as the primary instrument, which was administered to first-year students of the Department of Art Education. The findings revealed that the majority of students demonstrated a very limited grasp of art criticism, with statistical analysis indicating a deficiency level of 60%. The weakest indicator was the students' ability to perceive the relationship between art criticism and visual arts, which registered at 40% The study concludes that the knowledge base of art criticism acquired in the preceding educational stages was inadequate, remaining largely confined to a theoretical dimension. Furthermore, art criticism as a subject should not be introduced as an isolated concept unrelated to other artistic domains, as this detachment accounts for its diminished role in connection with visual arts

Accordingly, the researchers recommend placing greater emphasis on



teaching art criticism and its various forms to establish a solid knowledge foundation for fostering artistic culture. They also advocate for treating art criticism as an independent instructional unit rather than subsuming it under broader concepts

In light of these results, the study further proposes conducting subsequent research into the relationship between art criticism and aesthetic appreciation among students of the Department of Art Education, as well as investigating the cognitive representation of art criticism within the same academic context

Keywords: Art Criticism, Visual Arts, Undergraduate Students, Department of Art Education

الفصل الأول: التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

يمثل النقد الفني مجالاً معرفياً مهماً يعكس ثقافة المتعلم الفنية، إذ يقوم على ما تتسم به من أساليب واتجاهات الفنون من عناصر تشكيلية و معالجات وتقنيات مختلفة فهو بذلك يمثل اتصالاً تعليمياً يتجلى فيه فهم قائم على كل مستويات المعرفة التي تمثل حقيقة التعلم، وبذلك كلما كان المتعلم أكثر الماماً بالنقد الفني وأسسها المختلفة كلما كان أكثر إدراكاً لواقع الفنون المختلفة فهو بذلك يمثل البعد التفسيري والكشفي أمام المتلقي إضافة إلى البعد الإدراكي الذي تقوم عليه قراءة الصورة الفنية لاسيما البصرية منها والتي تشكل لغة خطاب مشتركة تتداول من خلالها الثقافات والمتبنيات الاجتماعية بأبعادها المختلفة، ومن ذلك وجد الباحثان ضرورة تسليط الضوء على واقع النقد الفني لدى المتعلمين ودوره بالفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية ومن ذلك حدد الباحثان مشكلة بحثه من خلال من خلال التساؤل الآتي: ما واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية؟

ثانياً: أهمية البحث :

تبرز أهمية البحث الحالي بما يلي:

- ١- يشكل معياراً للحكم على مستوى الامكانيات التي تقرر ما يجب توفيره من من كفايات الفن التدريسية التي تحقق بها هذا الجانب المعرفي المهم.
- ٢- يشكل البحث الحالي معياراً علمياً يمكن على أساسه إدراك سبل تطوير ثقافة المتعلم الفنية لاسيما في مجال النقد الفني.
- ٣- قد يكون مرجعاً للباحثين والمهتمين بهذا المجال المعرفي مما يساهم ذلك في إثراء المكتبة العراقية والعربية.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

الكشف عن واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية.
رابعاً: حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بما يلي

١. الحدود الموضوعية: النقد الفني، الفنون البصرية



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



١٧٣

٢. الحدود البشرية: طلبه قسم التربية الفنية المرحلة الثالثة/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان.

٣. الحدود المكانية: قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان

٤. الحدود الزمانية: الدراسات الصباحية / العام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٦ م

خامساً: تحديد وتعريف المصطلحات

النقد الفني اصطلاحاً: هو الحكم على الأعمال الفنية التشكيلية، وتحديد سماتها، وخصائصها، ومكوناتها وعوامل تشكيلها ونقاط القوة والضعف فيها» (أبو راشد، ٢٠٠٠: ص ٢١)

النقد الفني اجرائياً: هو حكم طلبه قسم التربية الفنية على الاعمال الفنية البصرية وتحديد سماتها، وخصائصها، ومكوناتها وعوامل تشكيلها ونقاط القوة والضعف فيها.

الفنون البصرية اصطلاحاً: هي مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها. (أبو عياش، ٢٠١٥: ص ٩٢٣)

الفنون البصرية اجرائياً: هي نتاجات فنون الحداثة البصرية المتمثلة باللوحات الفنية والتي ستخضع لاختبار طلبه قسم التربية الفنية.

الفصل الثاني: الإطار النظري

أولاً: النقد الفني مفهومه وأنواعه:

النقد هو أسلوب تحليلي لدراسة الأعمال الأدبية والفنية وبيان نقاط القوة والضعف فيها من أجل تقييمها وقياس درجة جودتها ومقارنتها بالأعمال الأخرى الشبيهة لها. وهناك العديد من أنواع النقد التي تهتم بالأعمال الأدبية مثل النقد الأدبي الإسلامي، والنقد الصحفي، والنقد الموضوعي، والنقد المذهبي أو الاعتقادي وغيرها، إضافةً إلى أنواع أخرى تهتم بالأعمال الفنية مثل: النقد السياقي، والنقد بالقواعد، والنقد الانطباعي، والنقد القصدي، والنقد الباطن. (عبد الكريم، تعريف النقد، ٢٠١٢، نقلاً عن www.alukah.net) كان مصطلح النقد الفني كما ذكر (عطية، ٢٠٠٢: ص ١٥) يعني مقياس الحكم في الثقافة الاغريقية، وردت في القرن الرابع قبل الميلاد (Kritikos) في اليونانية وتعني الذي يصدر حكماً على الفن والادب، ومنذ عام ١٥٩٥ ظهرت كلمة النقد الفني في الإيطالية وانتشرت في فرنسا كذلك في أوائل القرن السابع عشر، وفي القرن الثامن عشر اتسع مفهوم النقد الفني وتعاون مع علم النفس وكلمة (نقد) أصبحت تشير إلى تعقيب (Cammentaru) على أداء شيء ما على نحو جيد أو ردي، وتعرف الموسوعة البريطانية النقد الفني بأنه: وصف وتفسير وتقييم العمل الفني إصدار حكم على القيمة الجمالية والجودة في الانتاج الفني. (عطية، ٢٠٠٢، ص ١٥)

يعتبر النقد الفني عملية قراءة وتحليل للعمل الفني ليساعد بذلك الافراد المتذوقين أو العاديين في الرؤية السليمة لما يتضمنه العمل الفني من نواحي جمالية وإبداعية، وعرفه

(فيلدمان: ١٩٧٠) على انه حديث مكتوب أو منطوق حول الفن، يشمل الثناء والمقارنة والوصف والشرح وأحياناً عدم الاستحسان ومن الطبيعي أن يصدر النقد الجيد من أناس ذوي قدرة على الرؤية الدقيقة في ميدان الفن. (فيلدمان: ١٩٧٠: ص ٢٢)

ويعرف (بهنسي، ١٩٩٧) النقد الفني بأنه وصف وتفسير وتقييم العمل الفني للحكم على قيمته الجمالية وجودة إنتاجه الفني. (بهنسي، ١٩٩٧، ص ٤٥)

النقد الفني كما يراه (غراب، ٢٠٠١) انه عملية ديناميكية متجددة ومستمرة وذاتية ترتبط بالإنسان والمجتمعات الإنسانية وتخضع لتطور المنظومة العقلية والقدرات الإبداعية كما يعنى النقد الفني بالبحث عن السلبيات والإيجابيات



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

وبعمليات التقييم الدائم المستمر في تحقيق الإبداع والتطور. (غراب، ٢٠٠١، ص ١٤٨)

أنواع النقد الفني

وينقسم النقد الفني إلى أنواع عديدة وهي كالآتي:

١. النقد السياقي: يُعرّف النقد السياقي (بالإنجليزية: Contextual Criticism) بأنه تقييم وبحث الناقد للأعمال الفنية مع مراعاة ودراسة العوامل المحيطة بالسياق التاريخي والاجتماعي والنفسي للفن والمؤثرات البيئية والثقافية المحيطة به، إضافةً إلى دراسة الظروف الحياتية للفنان.

فالناقد لا يهتم بجمالية العمل الفني في المرتبة الأولى بل يهتم بمهوية العمل الفني وسحات العصر الذي يعكسها الفنان من خلاله، كالاتناء السياسي والحالة الاقتصادية والاجتماعية والدينية. (الخصاونة، ٢٠١٠، ص ٢١)

٢. النقد بالقواعد: يُعرّف النقد بالقواعد بأنه تقدير الناقد وتقييمه للعمل الفني وفقاً لمعايير معينة يكشف بها ويقيس جودة العمل الفني، وتدرس هذه المعايير خصائص العمل الفني ولا يُمكن للناقد بدونها أن يدعم حكمه وتقييمه، ولا يُمكن أيضاً فهم أسباب إصدار هذا الحكم. ومن هذه المعايير مطابقة العمل الفني للواقع، واحتوائه للمواضيع الأخلاقية والنبيلة، والمواضيع الاجتماعية، والتأكد من وجود عناصر العمل الفني.

٣. النقد الانطباعي: النقد الانطباعي هو تقديم الناقد تقييمه للعمل الفني بناءً على انطباعه وانفعاله الشخصي تجاه العمل الفني دون قيود أو معايير محددة أو وجود قواعد واضحة، وبالتالي فهو نقد لجمالية العمل الفني دون النظر إلى هوية الفنان أو هوية لوحته، وهو نقد يعكس فقط مدى تأثير الناقد تجاه العمل. وقد قال أوسكار وايلد: «الفن انفعال»، أي كل ما يحتاجه الناقد القدرة على الانفعال والتأثر بعمق تجاه الفن. (الخصاونة، ٢٠١٠، ص ٢٢)

٤. النقد القصدي: يهتم النقد القصدي بمعرفة قصد الفنان من العمل الفني، وما الذي يحاول أن يُحققه من خلال هذا الفن، فيحاول الناقد تأمل العمل الفني مع روح الفنان للوصول إلى ذهن وفكر الفنان وما الذي قصده من الفن باستخدامه لهذه الخامة أو هذا اللون بالذات. كما يقرأ الناقد مذكرات ومراسلات وتحليل الفنان الخاص لعمله ليسهل عليه معرفة المقصد الحقيقي للفنان. (الخصاونة، ٢٠١٠، ص ٢٢)

٥. النقد الباطن: النقد الباطن وما يُعرف أيضاً بالنقد الجديد هو النقد الذي يهتم بالطبيعة الباطنة للعمل الفني، ويرى طبيعة العمل الفني بذاته كما هو ويتجنب كل ما يقع خارج العمل. ولذلك يتميز نقاد هذا النوع من النقد بدقة الملاحظة والصبر الشديد والقدرة على التحليل بعمق، ولذلك تميزت أعمالهم بالاحترافية وخرجت على أيديهم عدة تحليلات منهجية خاصة بالعمل الفني والمرتبطة به ارتباطاً وثيقاً. (الخصاونة، ٢٠١٠، ص ٢٢)

المبحث الثاني/الفنون البصرية مفهومها وأنواعها

الفنون البصرية هي مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها فهي الأعمال الفنية التي تشغل حيزاً من الفراغ كالرسم والتلوين والنحت (تأخذ شكلاً) وبالتالي يمكن قياس أبعادها بوحدات قياس المكان (كالتر والمتر المربع). (أبو

عياش، ٢٠١٥: ص ٩٢٦)

وأيضاً مما جاء في تعريفها بأنها كل تلك الفنون التي تعتمد في إنتاجها وإبداعها وفي تذوقها وتلقيها على حاسة الإبصار، أو على فعل الرؤية كي يتسع المعنى الذي نقصده بالإبصار ليشمل الرؤية البصرية الخارجية والرؤية العقلية والخيالية والوجدانية الداخلية. (عبد الحميد، ٢٠٠٨: ص ١٥)

وهي بهذا تختلف عن الفنون الزمانية كالرقص والشعر والموسيقى والتي تقاس بوحدات قياس الزمن (الدقائق والثواني) لتصبح لدينا الفنون السبعة بجمع الفنون التشكيلية والزمانية وتلك التي تحمل الصفتين معاً كالسينما (تشكيلية/ زمانية)





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



١٧٥

والفنون المرئية هي لفظة عامة تشمل الفنون التشكيلية والفنون التعبيرية والفنون التطبيقية. وقديماً عرفت الفنون المرئية أنها فقط الفنون الجميلة مثل: الرسم والتصوير والنحت والعمارة، واستتنت الفنون التطبيقية والمهارات الفنية الحرفية مثل: الخزف والحياكة والتجارة وتصميم الحلي والأزياء، فلم يتم اعتبارها فناً حتى اندلاع حركة الفنون والمهارات الفنية **Arts and Crafts movement** التاريخية في بريطانيا في نهايات القرن الـ ١٩ وبدايات القرن العشرين والتي هدفت إلى الدمج بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية.

تتميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء والفنون الجميلة والفنون التطبيقية. تتميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء وفنون اللغة وفن الطهي وغيرها من أصناف الفنون، لكن الحدود بينهم تبقى واهية، فالكثير من الفنانين ينخرطون في عدة أنواع من الفنون أو يمزجون الفنون المرئية مع بعضها أو مع أشكال فنية غير مرئية مثل: الموسيقى والكلام المنطوق **spoken word**، ويمكن التمييز بين مصطلحات يحدث بينها خلط كبير كالآتي:

فنون مرئية بصرية: مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها.

فنون جميلة: الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتذوقها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة مثل: الرسم والتصوير الزيتي والنحت والعمارة والموسيقى والباليه

فنون تشكيلية: هو إنتاج عمل فني من الطبيعة ويُصاغ بصياغة جديدة، أي يُشكل تشكيلاً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل)، و(تشكيلية) هو مصطلح مصري ملفق مبني على مراحل استشرافية في التاريخ المصري، أي أنه مصطلح زائف لا أساس له من الصحة فليس هناك لغة شكل كما يقال بل إن الشكل يكون نتيجة للمفهوم كما حدث من تطور فيما بعد في التجربة الغربية وصولاً للفن المفاهيمي.

فنون تطبيقية: الأعمال التصميمية الهندسية والحرفية التي تنتج أعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني والمهارة الهندسية لإنتاجها مثل التصميم الصناعي الذي يجمع ما بين الهندسة الميكانيكية والإنتاجية وما بين التصميم المعماري للمنتج والتعامل مع المنتج كوحدة معمارية. (أبو عيash، ٢٠١٥: ص ٩٢٦).

أنواع الفنون البصرية

هناك أنواع عديدة من الفنون البصرية منها:

١. الرسم

٢. التصوير

٣. النحت

٤. العمارة

٥. فنون الميديا

٦. الزخرفة

٧. الخط (عبد الحميد، ٢٠٠٨: ص ١٥)

فالفنون البصرية فنون يقع احساسها على العين البشرية وهي ما يمكن ادراكها من خلال هذه الحاسه اضافته الى حواس اخرى، وبالتالي الرسم يمثل احد انواع هذه الفنون وهو مما يعتمد بشكل اساس على عناصر خامتها المادة المحسوسة.

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث: أعتمد الباحثان المنهج الوصفي التحليلي في استقراء عينة البحث وتحليلها.

ثانياً: مجتمع البحث: اشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية في كليات التربية الأساسية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩) السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



في الجامعات العراقية والذين بلغ عددهم (٢٠١)

ثالثاً: عينة البحث: لقد تم اختيار عينة البحث بشكل قصدي والتي بلغ مجموعها (٢٠) طالب وطالبة.

رابعاً: أداة البحث: اعتمد الباحثان الاستبانة كأداة لبحثهما ملحق (١)

خامساً: إجراءات البحث :

بعد قيام الباحثان بإعداد الاختبار المعرفي تم عرضه على نخبة من المحكمين المختصين بمجال التربية الفنية للتأكد من الصدق الظاهري للاختبار ثم بعد ذلك تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية اولى وثانية للتأكد من وضوح فقرات الاختبار والتأكد من سهولته وصعوبته وكذلك لتمييز الفقرات الخاصة به ثم بعدها تم تطبيق الاختبار الطلبة وبعد الانتهاء للإجابة عليه وتفرغ البيانات الخاصة به بشكل تصنيفات او تبويات تفسر الاستجابة التي تفسر مدى واقع النقد الفني لديهم.

الفصل الرابع :

أولاً: نتائج البحث:

١ - ان معظم الطلبة كانت نسبة واقع النقد الفني لديهم ضعيفة جدا وهذا ما كشف احصائيا بنسبة ٦٠٪

٢ - النسبة الاضعف من بين الفقرات هي ما تفسر علاقة النقد الفني بالفنون الصرية وهذا ما يشكل نسبة ٤٠٪
ثانياً: الاستنتاجات:

توصل الباحثان من خلال عرض النتائج إلى الاستنتاجات الآتية:

١ - ان الاساس المعرفي للنقد الفني في المراحل السابقة ضعيفا وكان يشكل بعد معرفيا فقط

٢ - ان النقد الفني كمادة لا يفترض ان تقدم مفهوم مستقل ليس له علاقة بالفنون الاخرى وهو ما يفسر ضعف الدور مع الفنون البصرية

ثالثاً: التوصيات :

بناءً على ما توصل اليه الباحثان من استنتاجات فإنه يوصي بما يأتي :

١ - ضرورة العناية بتعليم الطلبة النقد الفني وأنواعه الأخرى لضمان أساس معرفي لثقافة فنية

٢ - عد النقد الفني وحدة تعليمية خاصة وليس مفهوما ضمن المفاهيم الاخرى

رابعاً: المقترحات:

في ضوء ما توصل اليه الباحثان من نتائج واستنتاجات يقترح إجراء الدراسات الآتية:

١ - النقد الفني وعلاقته بالتذوق الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

٢ - التمثيل المعرفي للنقد الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

المصادر:

١. أبو راشد، عبد الله،. التذوق والنقد الفني : ، دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠
٢. ابو عياش، صلاح الدين، معجم مصطلحات الفنون، ط ١، ج ٢، دار اسامه للنشر والتوزيع، عمان- الاردن، ٢٠١٥.
٣. مجنسي، عفيف، النقد الفني واقرائه الصور ، القاهرة دار الكتاب العربي، ١٩٩٧
٤. جنان حميد صغير، دراسة في النقد الفني، اهميته، اهدافه، ورواده، بحث غير منشور، جامعة القادسية، العراق، ٢٠١٨
٥. الخصاونة، فاطمه يوسف، دراسة مقالات النقد التشكيلي الاردني التي نشرت في مجلة أفكار الاردنية ، دراسة منشورة، ٢٠١٠
٦. ستولنيتز، جيروم، النقد الفني دراسة جمالية، ترجمة د فؤاد زكريا، دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٦
٧. عبد الحميد، شاکر، الفنون البصرية وعبقورية الادراك، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨.
٨. عطيه محسن محمد ، نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ٢٠٠٢
٩. غراب، يوسف خليفة، المدخل للتذوق والنقد الفني، ط ١، دار اسامة، الرياض، السعودية، ٢٠٠١.





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

ملحق (١) أداة البحث الاستبانة الخاصة بجمع البيانات

ت	الفقرة	موا فق جدا	موا فق	موا فق الى حد ما	محا يد	غير موا فق
١	تاريخ نتاج العمل الفني البصري من الضرورات النقدية.					
٢	ظروف نتاج العمل الفني لا تعتبر ضرورة نقدية.					
٣	من القواعد النقدية الالتزام بأساليب وانماط الفنون البصرية					
٤	الانطباعات الشخصية جانب من جوانب التعرف بالعمل الفني للفنون البصرية					
٥	النقد الفني يشتمل تحليل الفنون البصرية ومعرفة عناصرها					
٦	تميز الفنون البصرية عن بعضها البعض يمثل بعدا من أبعاد النقد الفني واحكامه					
٧	النقد السياقي يأخذ بالجانب النفسي في بناء اللوحة للفنون البصرية.					
٨	نقد الفني يمثل الاهتمام بالذات والاستغراق في الشعور					
٩	النقد الفني يمثل بعد ثقافيا يحيط بشخصية القائم بالفنون البصرية					
١٠	النقد الفني يحقق الادراك الحسي لدى المتعلمين بالنسبة الى الفنون البصرية					
١١	النقد الفني يمثل اساسا للثقافة البصرية للفنون البصرية					
١٢	النقد الفني يعرف بالجانب التعبيري للفنون البصرية					

ملحق (٢) يوضح اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحثان

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	صالح أحمد الفهداوي	استاذ	التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد
٢	حسين محمد علي	استاذ	ط.ت التربية الفنية	التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية
٣	حسن جار الله	استاذ مساعد	ط.ت التربية الفنية	التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية
٤	محمد صبيح حمود	أستاذ	ط.ت التربية الفنية	التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية
٥	فاطمة محمد علي	اساذ مساعد	ط.ت التربية الفنية	التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٣٦٣

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb