





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
جامعة تكريت
جامعة البصرة
جامعة تكريت
جامعة البصرة
جامعة تكريت

No.:
Date



جامعة بغداد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

دائرة البحث والتطوير

قسم الشؤون العلمية

رقم: بـ ٨٦٥٤
التاريخ: ٢٠٢٥/٧/٢٠

ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة الى كتابكم الم رقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩ ، والحاقة بكتابنا الم رقم بـ ت ٤ / ٤ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩ ، والمتضمن استحداث مجلاتكم التي تصدر عن دائركم المذكوره اعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

مع وافر التقدير

أ.د. لبني خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠٢٥/٧/٢٧

نسخة منه إلى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
الم رقم ٥٠٤٩ في ١٤ ٢٠٢٢/٨/٥ المعطوف على إعمامهم الم رقم ١٨٨٧ في ٣/٦ ٢٠١٧/٣/٦
تعدّ مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥ تموز



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - التصر الأبيض - المجمع التربوي - الطابق السادس

✉ gd@rdd.edu.iq

Rdd.edu.iq

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رايد سامي مجيد
التخصص / لغة إنجليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/ تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية
مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص/ لغة عربية وأدابها
دائرة البحوث والدراسات/ ديوان الوقف الشيعي
هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالي / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطيه شرقى
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضرir

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مرعي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية
هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية .. لغة
أ. د. محمد خاقاني

جامعة أصفهان / إيران / لغة عربية .. لغة
أ. د. خولة خمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآدیان .. آدیان

أ. د. نورالدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموجهي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعلم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq



الرقم المعياري الدولي

(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني .
- ٣- ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنجليزية.
- ٤- تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٥- أن يكون مطبوعاً على الكمبيوتر بنظام (Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزرى مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أى لا يحْتَوى البحث بأكثَر من ملف على القرص) وتنزَّل هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحةً من الناحية الفنية للطباعة.
- ٦- أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
- ٧- أن يتزَّمَّن الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA.
- ٨- أن يتزَّمَّن الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط Arabic Simplified (١٤) وحجم الخط (١٤) للكمبيوتر.
 - ب. اللغة الإنجليزية: نوع الخط Times New Roman (١٢). عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤).
- ٩- أن تكون هواش البحث بالنظام التقليدي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواسيب الجانبية (٢,٥٤) سـم والمسافة بين الأسطر (١).
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للأيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتواافق على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزمُ الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة الجلة بنسخة معدّلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقسيم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في الجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من الجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبِّر الأبحاث المنشورة في الجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي الجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن) أو البريد الإلكتروني: off_research@sed.gov.iq بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزمُ الجلة بنشر البحوث التي تخلُّ بشرطٍ من هذه الشروط .



ن	عنوان البحث	اسم الباحث	ص
١	كرامة الإنسان في الفقه الإسلامي	أ. م. د. إبراهيم سلمان قاسم	٨
٢	القيمة الجمالية للقباب الإسلامية وأثرها في تشكيل الهوية البصرية للتصميم الزخرفي	م. د. سامر علي عبد الحسن	٢٤
٣	إعداد معلم التربية الإسلامية وكفاياته التعليمية	م. د. أحمد محمد سعدون	٣٨
٤	احتقالات ومراسيم عيد الغدير في التاريخ الاجتماعي للمسلمين من خلال موسوعة الغدير للأميني	م. د. أحمد هاتف المفرج	٥٠
٥	أحكام العدة لزوجة المفقود زوجها دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون العراقي	م. د. سعد محمود عبد الجبار	٦٤
٦	المعرفة القرآنية بين التأصيل والتلويل دراسة منهجية في تفسير الرازى وابن عاشور	م. د. عامر مواد علي	٧٨
٧	أثر برنامج إرشادي بأسلوب التدخل الأيجابي في خفض التلاعيب العقلي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي	م. د. آصاد خضرير محمد	٩٢
٨	بعبة القراء في معرفة الوقف والابتداء	م. د. مروة سعد مطر	١٠٨
٩	الخطاب النقدي عند نازك الملائكة بين السلطة النسوية الباطنة والمعلنة	م. د. ميسون عدنان حسن	١٢٢
١٠	أهمية السياق ودوره في توجيه المعنى القرآني عند الصطاطي «تفسير الميزان»	م. د. علي ناصر حسين	١٣٢
١١	روسيا ولعبة الهيمنة على الطاقة (رؤية في الادوار والاستراتيجيات) «مقال مراجعة»	م. علي وليد ناصر	١٤٤
١٢	تصميم خطة لتوظيف الكمبيوتر ضمن دروس التربية الفنية	أ. د. أحمد سمير محمد ياسين تيسير عبد السلام ست	١٥٤
١٣	واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية	أ.م. د. حسين رشك خضرير مصطفى عبد الامير عزيز	١٧٠
١٤	آداب الزائر و المزار في الفقه والقانون	مصدق جعفر بعلوط محى الدكتور محمد ادبي مهر الدكتور احمد مير حسبي	١٧٨
١٥	أثر لقمة الحال والحرام على شخصية الطفل في ضوء الفقه الإمامي	م. م. سماح إبراهيم أسماويل	١٩٠
١٦	الديانات المغولية	م. م. سمير حسين خلف	٢٠٢
١٧	التاريخ بين الحديث والمعنى في فلسفة بول ريكور	م. م. محسن فاطح محمد م. م. إبراهيم صادق صدام	٢١٠
١٨	الذاكرة الاقتحامية وعلاقتها باضطراب ما بعد الصدمة لدى طلبة الجامعة	م. م. رفل تحسين علي	٢١٨
١٩	السياسة المالية في العراق بعد ٢٠٠٣ التحديات وسبل الإصلاح	م. م. عبد الكريم عبد الحسين عبد	٢٣٤
٢٠	الاستعاذه ودورها في درء الشيطان الرجيم «مقال مراجعة»	م. م. مريم محمود عبد الله	٢٥٦
٢١	اعتراضات ابن كمال باشا في تفسيره على الزمخشري في مسألتي أفعال العباد ورؤيتها	م. م. نوال مكي علي	٢٦٨
٢٢	دور النحو في تحقيق الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم	م. م. نور إسماعيل ويس بجم	٢٧٨
٢٣	الخطاب الإعلامي للسيدة زينب(عليها السلام) ودوره في ترسیخ أهداف الثورة	آيات ناصر حسن	٢٩٢
٢٤	دور الصحافة في تشكيل الرأي العام حول القضايا البيئية	الباحث: محمد جواد كاظم	٣١٠
٢٥	The Effect of Artificial Intelligence on Designing Listening-Based English Curricula	Ghada Kadhim Kamil	٣٢٢
٢٦	: Media Framing of Palestinian Conflict A Critical Discourse Analysis	Asst.Lec. Samer Yaqoob AL-Duhaimi	٣٤٤

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

١٧٠

واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية

أ.م. د. حسين رشك خضرير مصطفى عبد الامير عزيز
جامعة ميسان / كلية التربية الأساسية



ملخص البحث

هدف البحث الحالي الى كشف واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية، وتأنط ذلك من خلال مبحثين اذ سلط المبحث الاول الضوء على مفهوم النقد الفني وتنوعه، اما المبحث الثاني فقد سلط الضوء على الفنون البصرية واقسامها، استخدمت الباحثان المنهج الوصفي التحليلي معتمدة بذلك على الاستبانة كاداة لبحثه الذي تم تطبيقه على طلبة قسم التربية الفنية في المرحلة الاولى وتوصلت الباحثان الى النتائج منها ان معظم الطلبة كانت نسبة واقع النقد الفني لديهم ضعيفة جدا وهذا ما كشف احصائيا بنسبة ٦٠٪ وكذلك النسبة الضعفة من بين الفئرات هي ما تفسر علاقة النقد الفني بالفنون المصرية وهذا ما يشكل نسبة ٤٠٪. اما الاستنتاجات التي توصل اليها الباحثان هو ان الاساس المعرفي للنقد الفني في المرحلة السابقة ضعيفا وكان يشكل بعد معرفيا فقط و ان النقد الفني كمادة لا يفترض ان تقدم مفهوم مستقل ليس له علاقة بالفنون الاخرى وهو ما يفسر ضعف الدور مع الفنون البصرية وبناء على ذلك يوصي الباحثان بضرورة العناية بتعليم الطلبة النقد الفني وأنواعه الأخرى لضمان أساس معرفي لثقافة فنية، وكذلك عد النقد الفني وحدة تعليمية خاصة وليس مفهوما ضمن المفاهيم الأخرى وفي ضوء كل ذلك تم اقتراح اجراء الدراسات المتمثلة بمعرفة النقد الفني وعلاقته بالتنزوع الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية وكذلك التمهيل المعرفي للنقد الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية.

الكلمات المفتاحية: النقد الفني، الفنون البصرية، طلبة، التربية الفنية

Abstract

The present study seeks to examine the status of art criticism and its role in visual arts among students of the Department of Art Education. The research was structured into two main sections: the first addressed the concept of art criticism and its classifications, while the second focused on visual arts and their branche.

Adopting the descriptive-analytical approach, the researchers employed a questionnaire as the primary instrument, which was administered to first-year students of the Department of Art Education. The findings revealed that the majority of students demonstrated a very limited grasp of art criticism, with statistical analysis indicating a deficiency level of 60%. The weakest indicator was the students' ability to perceive the relationship between art criticism and visual arts, which registered at 40% The study concludes that the knowledge base of art criticism acquired in the preceding educational stages was inadequate, remaining largely confined to a theoretical dimension. Furthermore, art criticism as a subject should not be introduced as an isolated concept unrelated to other artistic domains, as this detachment accounts for its diminished role in connection with visual arts

Accordingly, the researchers recommend placing greater emphasis on



السنة الثالثة
جمادى الأولى
١٤٤٦ هـ
٢٠٢٥ م



teaching art criticism and its various forms to establish a solid knowledge foundation for fostering artistic culture. They also advocate for treating art criticism as an independent instructional unit rather than subsuming it under broader concepts.

In light of these results, the study further proposes conducting subsequent research into the relationship between art criticism and aesthetic appreciation among students of the Department of Art Education, as well as investigating the cognitive representation of art criticism within the same academic context.

Keywords: Art Criticism, Visual Arts, Undergraduate Students, Department of Art Education

الفصل الأول: التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

يمثل النقد الفني مجالاً معرفياً مهماً يعكس ثقافة المتعلم الفنية، إذ يقوم على ما تتسم به من أساليب واتجاهات الفنون من عناصر تشيكيلية و معاجلات وتقنيات مختلفة فهو بذلك يمثل اتصالاً تعليمياً يتجلى فيه فهم قائم على كل مستويات المعرفة التي تمثل حقيقة التعلم، و بذلك كلما كان المتعلم أكثر حاماً بالنقد الفني وأسسها المختلفة كلما كان أكثر إدراكاً لواقع الفنون المختلفة فهو بذلك يمثل البعد التفسيري والكشفي إمام المتألق اضافة إلى البعد الإدراكي الذي تقوم عليه قراءة الصورة الفنية لاسيما البصرية منها والتي تشكل لغة خطاب مشتركة تداول من خلالها الثقافات والمتبنيات الاجتماعية بأبعادها المختلفة ، ومن ذلك وجد الباحثان ضرورة تسليط الضوء على واقع النقد الفني لدى المتعلمين ودوره بالفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية ومن ذلك حدد الباحثان مشكلة بحثه من خلال التساؤل الآتي:

ما واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية؟

ثانياً: أهمية البحث :

تبرز أهمية البحث الحالي بما يلي:

- يشكل معياراً للحكم على مستوى الامكانيات التي تقرر ما يجب توفيره من من كفايات الفن التدريسية التي نحقق بها هذا الجانب المعرفي المهم.
- يشكل البحث الحالي معياراً علمياً يمكن على أساسه إدراك سبل تطوير ثقافة المتعلم الفنية لاسيما في مجال النقد الفني.

٣- قد يكون مرجعاً للباحثين والمهتمين بهذا المجال المعرفي مما يسهم بذلك في أثراء المكتبة العراقية والערבية.

ثالثاً: هدف البحث

يهدف البحث الحالي إلى :

الكشف عن واقع النقد الفني ودوره في الفنون البصرية لدى طلبة قسم التربية الفنية.

رابعاً: حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بما يلي

- الحدود الموضوعية: النقد الفني، الفنون البصرية



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٥ م

٢. الحدود البشرية: طلبه قسم التربية الفنية المراحل الثالثة/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان.

٣. الحدود المكانية: قسم التربية الفنية/ كلية التربية الأساسية/ جامعة ميسان

٤. الحدود الزمنية: الدراسات الصباحية / العام الدراسي ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

خامساً: تحديد وتعريف المصطلحات

النقد الفني أصطلاحاً: هو الحكم على الأعمال الفنية التشكيلية، وتحديد سماتها، وخصائصها، ومكوناتها وعوامل تشكلها ونقاط القوة والضعف فيها» (أبو راشد، ٢٠٠٠، ص: ٢١)

النقد الفني اجراءً: هو حكم طلبة قسم التربية الفنية على الاعمال الفنية البصرية وتحديد سماتها، وخصائصها، ومكوناتها وعوامل تشكيلاها ونقاط القوة والضعف فيها.

الفنون البصرية أصطلاحاً: هي مجموعة الفنون التي تكتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتجزؤها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائل المستخدمة في إنتاجها. (أبو عياش، ٢٠١٥، ص: ٩٢٣)

الفنون البصرية اجراءً: هي نتاجات فنون الحداثة البصرية المتمثلة باللوحات الفنية والتي ستخضع لاختبار طلبة قسم التربية الفنية.

الفصل الثاني: الإطار النظري

أولاً: النقد الفني مفهومه وتنوعه:

النقد هو أسلوب تحليلي لدراسة الأعمال الأدبية والفنية وبيان نقاط القوة والضعف فيها من أجل تقييمها وقياس درجة جودتها ومقارنتها بالأعمال الأخرى الشبيهة لها. وهناك العديد من أنواع النقد التي تكتم بالأعمال الأدبية مثل النقد الأدبي الإسلامي، والنقد الصحفي، والنقد الموضوعي، والنقد المنهجي أو الاعتقادي وغيرها، إضافةً إلى أنواع أخرى تكتم بالأعمال الفنية مثل: النقد السياسي، والنقد بالقواعد، والنقد الانطباعي، والنقد القصدي، والنقد الباطن. (عبد الكريم، تعريف النقد، ٢٠١٢، نقلًا عن www.alukah.net) كان مصطلح النقد الفني كما ذكر (عطيه، ٢٠٠٢ : ص ١٥) يعني مقياس الحكم في الثقافة الاغريقية ، وردت في القرن الرابع قبل الميلاد (Kritikos) في اليونانية وتعني الذي يصدر حكماً على الفن والادب ، ومنذ عام ١٥٩٥ ظهرت كلمة النقد الفني في الإيطالية وانتشرت في فرنسا كذلك في أوائل القرن السابع عشر، وفي القرن الثامن عشر اتسع مفهوم النقد الفني وتعاون مع علم النفس وكلمة (نقد) أصبحت تشير إلى تعقيب (Commentaru) على أداء شيء ما على نحو جيد أو رديء وتعرف الموسوعة البريطانية النقد الفني بأنه: وصف وتفسير وتقييم العمل الفني إصدار حكم على القيمة الجمالية والجودة في الانتاج الفني. (عطيه، ٢٠٠٢ ، ص ١٥)

يعتبر النقد الفني عملية قراءة وتحليل للعمل الفني ليساعد بذلك الأفراد المتذوقين أو العاديين في الرؤية السليمة لما يتضمنه العمل الفني من نواحي جمالية وإبداعية، وعرفه

(فيلدمان: ١٩٧٠) على انه حديث مكتوب أو منطوق حول الفن ، يشمل الثناء والمقارنة والوصف والشرح وأحياناً عدم الاستحسان ومن الطبيعي أن يصدر النقد الجيد من أناس ذوي قدرة على الرؤية الدقيقة في ميدان الفن. (فيلدمان : ١٩٧٠، ص ٢٢)

ويعرف (بنسي ١٩٩٧) النقد الفني بأنه وصف وتفسير وتقييم العمل الفني للحكم على قيمته الجمالية وجودة إنتاجه الفني. (بنسي، ١٩٩٧ ، ص ٤٥)

النقد الفني كما يراه (غраб، ٢٠٠١) أنه عملية ديناميكية متعددة ومستمرة ذاتية ترتبط بالإنسان والمجتمعات الإنسانية وتخضع لتطور المنظومة العقلية والقدرات الإبداعية كما يعني النقد الفني بالبحث عن السلبيات والإيجابيات



وبعمليات التقييم الدائم المستمر في تحقيق الإبداع والتطور.(غراب, ٢٠٠١, ص ١٤٨)

أنواع النقد الفني

وينقسم النقد الفني إلى أنواع عديدة وهي كالتالي:

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

١. النقد السياسي: يُعرف النقد السياسي (بالإنجليزية: Contextual Criticism) بأنه تقييم وبحث الناقد للأعمال الفنية مع مراعاة دراسة العوامل الخيطية بالبيئة والتاريخي والاجتماعي والنفسي للفن والمؤثرات البيئية والثقافية الخيطية به، إضافةً إلى دراسة الظروف الحياتية للفنان.

فالناقد لا يهتم بجمالية العمل الفني في المترفة الأولى بل يهتم بجودة العمل الفني ويعتبر العصر الذي يعكسها الفنان من خلاله، كالانتماء السياسي والحالة الاقتصادية والاجتماعية والمدنية.(الخصاونة, ٢٠١٠, ص ٢١)

٢. النقد بالقواعد: يُعرف النقد بالقواعد بأنه تقدير الناقد وتقييمه للعمل الفني وفقًا لمعايير معينة يكشف بها ويقيس جودة العمل الفني، وتدرس هذه المعايير خصائص العمل الفني ولا يمكن للناقد بدونها أن يدعم حكمه وتقييمه، ولا يمكن أيضًا فهم أسباب إصدار هذا الحكم. ومن هذه المعايير مطابقة العمل الفني للواقع، واحتوائه للمواضيع الأخلاقية والبنية، والمواضيع الاجتماعية، والتأكد من وجود عناصر العمل الفني.

٣. النقد الانطباعي: النقد الانطباعي هو تقديم الناقد تقييمه للعمل الفني بناءً على انطباعه وانفعاله الشخصي تجاه العمل الفني دون قيود أو معايير محددة أو وجود قواعد واضحة، وبالتالي فهو نقد جمالية العمل الفن دون النظر إلى هوية الفنان أو هوية لوحته، وهو نقد يعكس فقط مدى تأثير الناقد تجاه العمل. وقد قال أوسكار وايلد: «الفن انفعال»، أي كل ما يحتاجه الناقد القدرة على الانفعال والتأثر بعمق تجاه الفن.(الخصاونة, ٢٠١٠, ص ٢٢)

٤. النقد القصدي: يهتم النقد القصدي بمعرفة قصد الفنان من العمل الفني، وما الذي يحاول أن يتحققه من خلال هذا الفن، فيحاول الناقد تأمل العمل الفني مع روح الفنان للوصول إلى ذهن وفكر الفنان وما الذي قصدته من الفن باستخدامه لهذه الخامدة أو لهذا اللون بالذات. كما يقرأ الناقد مذكرات ومراسلات وتحليل الفنان الخاص لعمله ليسهل عليه معرفة المقصود الحقيقي للفنان.(الخصاونة, ٢٠١٠, ص ٢٢)

٥. النقد الباطن: النقد الباطن وما يُعرف أيضًا بالنقد الجديد هو النقد الذي يهتم بالطبيعة الباطنة للعمل الفني، ويرى طبيعة العمل الفني بذاته كما هو ويتجنب كل ما يقع خارج العمل. ولذلك يتميز نقاد هذا النوع من النقد بدقة الملاحظة والصبر الشديد والقدرة على التحليل بعمق، ولذلك تميزت أعمالهم بالاحترافية وخرجت على أيديهم عدة تحليلات منهجية خاصة بالعمل الفني والمرتبطة به ارتباطاً وثيقاً.(الخصاونة, ٢٠١٠, ص ٢٢)

المبحث الثاني/ الفنون البصرية مفهومها وأنواعها

الفنون البصرية هي مجموعة الفنون التي تكتن أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتدوتها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائل المستخدمة في إنتاجها فهي الأعمال الفنية التي تشغل حيزاً من الفراغ كالرسم والتلوين والنحت (تأخذ شكلاً) وبالتالي يمكن قياس أبعادها بوحدات قياس المكان (كالمتر والمتر المربع).

(أبو عياش، ٢٠١٥: ص ٩٢٦)

وأيضاً مما جاء في تعريفها بأنها كل تلك الفنون التي تعتمد في إنتاجها وإبداعها وفي تدوتها وتلقيها على حاسة الإبصار، أو على فعل الرؤية كي يتسع المعنى الذي نقصده بالإبصار ليشمل الرؤية البصرية الخارجية والرؤية العقلية والخيالية والوجودانية الداخلية.(عبد الحميد، ٢٠٠٨: ص ١٥)

وهي بهذا تختلف عن الفنون الزمانية كالقص والشعر والموسيقى والتي تقاس بوحدات قياس الزمن (الدقائق والثانوي)

لتصبح لدينا الفنون السبعة بجمع الفنون التشكيلية والزمانية وتلك التي تحمل الصفتين معاً كالسينما (تشكيلية/ زمانية)



السنة الثالثة جمادى الأولى ٢٠٢٥ م

والفنون المرئية هي لفظة عامة تشمل الفنون التشكيلية والفنون التعبيرية والفنون التطبيقية. وقد عرفت الفنون المرئية انما فقط الفنون الجميلة مثل: الرسم والتصوير والنحت والعمارة، واستثنى الفنون التطبيقية والمهارات الفنية الحرفية مثل: الخزف والحياكة والتجارة وتصميم الحلبي والأزياء، فلم يتم اعتبارها فنوناً حتى اندلاع حركة الفنون والمهارات الفنية Arts and Crafts movement التاريخية في بريطانيا في خيالات القرن الـ ١٩ وبدايات القرن العشرين والتي هدفت إلى الدمج بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية.

تتميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء والفنون الجميلة والفنون التطبيقية. تميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء وفنون اللغة وفن الطهي وغيرها من أصناف الفنون، لكن الحدود بينهم تبقى واهية، فالعديد من الفنانين ينخرطون في عدة أنواع من الفنون أو يمزجون الفنون المرئية مع بعضها أو مع أشكال فنية غير مرئية مثل: الموسيقى والكلام المنطوق spoken word، ويمكن التمييز بين مصطلحات يحدث بينها خلط كبير كالتالي :

فنون مرئية بصرية: مجموعة الفنون التي تكتم أساساً بانتاج اعمال فنية تحتاج لتنوتها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائل المستخدمة في إنتاجها.

فنون جميلة: الفنون التي ترتبط بالجمال والحس المرهف اللازم لتنوتها، وترتبط حالياً بالدراسة الأكاديمية للفنون الكلاسيكية الجميلة مثل: الرسم والتصوير الرمزي والنحت والعمارة والموسيقى والباليه

فنون تشكيلية: هو إنتاج عمل فني من الطبيعة ويُصاغ بصياغة جديدة، أي يُشكل تشكيلياً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل)، و(تشكيلية) هو مصطلح مصري ملتف مبني على مراحل استشرافيَّة في التاريخ المصري، أي انه مصطلح زائف لا أساس له من الصحة فليس هناك لغة شكل كما يقال بل إن الشكل يكون نتيجة للمفهوم كما حدث من تطور فيما بعد في التجربة الغربية وصولاً لفن المفاهيمي.

فنون تطبيقية: الأعمال التصميمية الهندسية والحرفية التي تنتج اعمالاً تتصف بالجمال وتحتاج إلى الحس الفني والمهارة الهندسية لإنتاجها مثل التصميم الصناعي الذي يجمع ما بين الهندسة الميكانيكية والإنتاجية وما بين التصميم المعماري للمنتج والتعامل مع المنتج كوحدة معمارية.(أبو عياش، ٢٠١٥: ص ٩٢٦).

أنواع الفنون البصرية

هناك أنواع عديدة من الفنون البصرية منها:

١. الرسم
٢. التصوير
٣. النحت
٤. العمارة
٥. فنون الميديا
٦. الرخوفة
٧. الخط (عبد الحميد، ٢٠٠٨: ص ١٥)

فالفنون البصرية فنون يقع احساسها على العين البشرية وهي ما يمكن ادراكها من خلال هذه الحاسة اضافة إلى حواس أخرى، وبالتالي الرسم يمثل احد انواع هذه الفنون وهو مما يعتمد بشكل اساس على عناصر خامتها المادة المحسوسة.

الفصل الثالث: منهجة البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث: أعتمد الباحثان المنهج الوصفي التحليلي في استقراء عينة البحث وتحليلها.

ثانياً: مجتمع البحث: اشتمل مجتمع البحث على طلبة المرحلة الثالثة في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية



في الجامعات العراقية والذين بلغ عددهم (٢٠١)

ثالثاً: عينة البحث: لقد تم اختيار عينة البحث بشكل قصدي والتي بلغ مجموعها (٢٠) طالب وطالبة.

رابعاً: أداة البحث: اعتمد الباحثان الاستبيان كأداة لبحثهما ملحق (١)

خامساً: إجراءات البحث :

بعد قيام الباحثان بإعداد الاختبار المعرفي تم عرضه على نخبة من المحكمين المختصين ب مجال التربية الفنية للتأكد من الصدق الظاهري للاختبار ثم بعد ذلك تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية أولى وثانية للتأكد من وضوح فقرات الاختبار والتأكد من سهولته وصعوبته وكذلك لتمييز الفقرات الخاصة به ثم بعدها تم تطبيق الاختبار الطلبة وبعد الانتهاء للإجابة عليه وتفریغ البيانات الخاصة به بشكل تصنيفات او تبويبات تفسر الاستجابة التي تفسر مدى واقع النقد الفي لديهم.

الفصل الرابع :

أولاً: نتائج البحث:

١ - ان معظم الطلبة كانت نسبة واقع النقد الفي لديهم ضعيفة جدا وهذا ما يكشف احصائيا بنسبة %٦٠

٢ - النسبة الضعف من بين الفقرات هي ما تفسر علاقة النقد الفي بالفنون الصرية وهذا ما يشكل نسبة %٤٠

ثانياً: الاستنتاجات:

توصل الباحثان من خلال عرض النتائج إلى الاستنتاجات الآتية:

١ - ان الاساس المعرفي للنقد الفي في المراحل السابقة ضعيفاً وكان يشكل بعد معرفياً فقط

٢ - ان النقد الفي كمادة لا يفترض ان تقدم مفهوم مستقل ليس له علاقة بالفنون الأخرى وهو ما يفسر ضعف الدور مع الفنون البصرية

ثالثاً: التوصيات :

بناءً على ما توصل إليه الباحثان من استنتاجات فإنه يوصي بما يأتي :

١ - ضرورة العناية بتعليم الطلبة النقد الفي وأنواعه الأخرى لضمان أساس معرفي لثقافة فنية

٢ - عد النقد الفي وحدة تعليمية خاصة وليس مفهوماً ضمن المفاهيم الأخرى

رابعاً: المقتراحات:

في ضوء ما توصل إليه الباحثان من نتائج واستنتاجات يقترح أجزاء الدراسات الآتية:

١ - النقد الفي وعلاقته بالتدوين الفي لدى طلبة قسم التربية الفنية.

٢ - التمثيل المعرفي للنقد الفي لدى طلبة قسم التربية الفنية.

المصادر:

١. أبو راشد، عبد الله. التدوين والنقد الفي : ، دمشق: وزارة الثقافة، ٢٠٠٠.
٢. ابو عياش، صلاح الدين، معجم مصطلحات الفنون، ط١، ج٢، دار اسمه للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ٢٠١٥.
٣. بخنسى، عفيف، النقد الفي واقرءاه الصور ، القاهرة دار الكتاب العربي، ١٩٩٧.
٤. جنان حميد صغير، دراسة في النقد الفي، أهميته، اهدافه، ورؤاه، بحث غير منشور، جامعة القادسية، العراق، ٢٠١٨.
٥. الخصاونة، فاطمة يوسف، دراسة مقالات النقد التشكيلي الاردني التي نشرت في مجلة أفكار الاردنية، دراسة منشورة، ٢٠١٠.
٦. ستونبىتر، جيروم، النقد الفي دراسة جمالية، ترجمة د فؤاد زكريا، دار الوفاء لدينا الطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر، ٢٠٠٦.
٧. عبد الحميد، شاكر، الفنون البصرية وعصرية الادراك، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٨.
٨. عطيه محسن محمد ، نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة ، الإسكندرية ، منشأة المعارف، ٢٠٠٢.
٩. غراب، يوسف خليفة، المدخل للتذوق والنقد الفي، ط١، دار اسمه، الرياض، السعودية، ٢٠٠١.

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥

ملحق (١) أدلة البحث الاستثنائية الخاصة بجمع البيانات

الفقرة	ت	غير موقف	محاذ	مواافق إلى حد ما	مواافق	مواافق جداً
تاريخ نتاج العمل الفني البصري من الضرورات النقدية.	١					
ظروف نتاج العمل الفني لا تعتبر ضرورة نقدية.	٢					
من القواعد النقدية الالتزام بأساليب وانماط الفنون البصرية	٣					
الانطباعات الشخصية جانب من جوانب التعرف بالعمل الفني للفنون البصرية	٤					
النقد الفني يشتمل تحليل الفنون البصرية ومعرفة عناصرها	٥					
تميز الفنون البصرية عن بعضها البعض يمثل بعضاً من أبعاد النقد الفني واحكامه	٦					
النقد السياقي يأخذ بالجانب النفسي في بناء اللوحة للفنون البصرية.	٧					
نقد الفني يمثل الاهتمام بالذات والاستغراق في الشعور	٨					
النقد الفني يمثل بعد ثقافياً يحيط بشخصية القائم بالفنون البصرية	٩					
النقد الفني يحقق الأدراك الحسي لدى المتعلمين بالنسبة إلى الفنون البصرية	١٠					
النقد الفني يمثل أساساً للثقافة البصرية للفنون البصرية	١١					
النقد الفني يعرف بالجانب التعبيري للفنون البصرية	١٢					

ملحق (٢) يوضح أسماء السادة الخبراء الذين استعن بهم الباحثان

ت	اسم الخبرير	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	صالح أحمد الفهداوي	أستاذ	التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد
٢	حسين محمد علي	أستاذ	ط. التربية الفنية	التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية
٣	حسن جار الله	أستاذ مساعد	ط. التربية فنية	التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية
٤	محمد صبيح حمود	أستاذ	ط. التربية الفنية	التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية
٥	فاطمة محمد علي	اساز مساعد	ط. التربية الفنية	التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a . M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a . M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a . M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb