# مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكّمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها كلية الشيخ الطوسي الجامعة
النجف الأشرف - العراق

ربيع الأول / ١٤٤٥ هـ - أيلول ٢٠٢٣م

الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣.٨

السنة السابعة
العدد ( ١٩ )

الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨

# مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها كلية الشيخ الطوسي الجامعة – النجف الأشرف/ العراق

**مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**
**ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية**

السنة السابعة / العدد ( ١٩ )

(ربيع الأول ١٤٤٥هـ، أيلول ٢٠٢٣م)

**رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٢١٣٥ ) لسنة ٢٠١٥م**

بسم الله الرحمن الرحيم


Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
Research & Development Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير


No.: الرقم: ب ت 4 / 10019
Date: التاريخ: 2019/10/22

**كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد**

**م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة**

**السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...**

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/٦٢٦ في ٥/ ٥/ ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨/ ٩/ ٢٠١٩ على أعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .

**للتفضل بالاطلاع وابلاغ مخول المجلة لمراجعة دائرتنا لتزويده بإسم المستخدم وكلمة المرور ليتسنى له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.**

**أ.د. غسان حميد عبدالمجيد**
**المدير العام لدائرة البحث والتطوير**
٢٠١٩/١٠/ ٢٢

**نسخة منه الى :**
- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / أشارة الى موافقة سيادته المذكورة أعلاه والمثبتة على اصل مذكرتنا المرقم ب ت م٤/ ٦٦٩٢ في ٢٠١٩/٩/٢٣ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التاليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

**مهند ، أنس**
**٢١ / تشرين الاول**

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ه/ ٦٤٨٧
التاريخ ١٨/١١/٢٠١٢

## كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابنا المرقم ج ه/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشان الفقرة (١/١٠/اولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجلات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.

المحاسب القانوني
حيدر محمد درويش
ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي
٢٠١٢/١١/١٤

نسخة منه الى//
- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / مذكرتكم ب ت م/١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الإشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصادرة .

البريد الالكتروني: mhesses @ yahoo.com

## رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

## مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

## هيأة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة

٢. أ.د. صالـــح القريشـــــي / كلية الفقه – جامعة الكوفة

٣. أ.د. أميـرة الجوفـــي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة

٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الاسلامية _ الجامعة العراقية

٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية – الجامعة العراقية

٦. أ.م.د. أزهار علي ياسين/ كلية الآداب _ جامعة البصرة

٧. أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية – جامعة البصرة

٨. أ.م.د. حيدر السهلاني/ كلية الفقه – جامعة الكوفة

٩. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٠. أ.م.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١١. أ.م.د. مسلم مالك الاسدي/ كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الاسلامية _ جامعة كربلاء

### تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشـــم جبـــار الزرفي

م.م. حسام جليل عبد الحسن

### تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. حميد عبد الامير حميد مجيد

## أعضاء هيأة التحرير من خارج العراق


أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويـــت.

أ.د. عبد القـــــــادر فيدوح: جامعة قـــــــطر/ قـــطر.

أ.د.حبيـــــب مونـــــــــــسي: جامعة الجيلالي ليابس / الجزائر.

أ.د. أحمـــــــد رشـــــــراش: جامعة طرابـــــلس/ ليبيا.

أ.د. ســـــــرور طالبـــــي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.


## سكرتير التحرير


حسين سمير نجم

# تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١.أنْ لا يكون البحث قد نُشِر أو قُبِل للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محمّلا على شبكة المعلومات العالمية.

٢. أنْ يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.

٣. أنْ يرعى البحث قواعد المنهج العلمي، ويُرتّب على النحو الآتي: عنوان البحث/ اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله/ خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أيّ منهما مئتي كلمة/ المقدمة/ متن البحث/ الخاتمة والنتائج والتوصيات/ الهوامش نهاية البحث/ ثبت بالمصادر والمراجع.

٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصّين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِل للنشر أم لم يُقْبل، ولهيأة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسبا.

٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.

٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .

٧ . تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.

٨ . يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).

٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.

١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمور فنية.

## المراسلات


**توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:**

**جمهورية العراق ـ النجف الأشـرف ـ كلية الشيخ الطـوسي الجامعة.**

**موقع المجلة على الانترنت:** www.altoosi.edu.iq/ar

**البريـــد الإلكتـــــروني:**mjtoosi3@gmail.com

**نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)**

**صندوق بريد: (٩).**


تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّـهِ الرَّحْمَـٰنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿ وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

## افتتاحية العدد :

أكّدت مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة أهمية النقد الفكري والعلمي، لغرض تجديد مناهج التفكير التي تؤدي إلى تجديد العلوم التقليدية القديمة التي أصبحت ثقيلة ومعرقلة لحركة إيقاع العصر.

وقد بيّنا أنّ البحوث المنشورة في مجلتنا قد بدأ أصحابها بالانتقال من الشعور بوجود المشكلة إلى مرحلة الشروع باقتراح الحلول، وأنّها في الأعمّ الأغلب تتسم بالجدّة؛ لأنّها لم تعتمد منطق التفكير القديم، وإنّما حاولت اعتماد منطق جديد، مهمته تحريك العقل العربي ودفعه إلى الأمام، بعد أنْ توقّف تطوره مدة طويلة، على الرغم من احتكاكنا المباشر بالنهضة الغربية منذ أمد بعيد؛ لأنّ نهضة الأمم لا تقوم إلا بتوافر شروطها الفكرية والتاريخية، وأهمها نقد القديم واقتراح البدائل ليُصبح العقلُ حرّا، والحرية تبدأ بالاختيار الواعي الذي يحصل بوجود خيارين فما فوق.

نأمل أن يرفدنا إخوتنا الباحثون بمثل هذه التوجهات التي فتحت مجلتنا صدرها لتلقيها خدمة لتطوير الحركة العلمية والخروج من الجمود والانتقال بها الى أنوار الحركة الإبداعية.

داعين المولى عزّ وجلّ أنْ نكون قد أسهمنا برفد حركة البحث العلمي ، بكلّ ما هو جديد . والله ولي التوفيق.

**مدير التحرير**

**الأستاذ المساعد الدكتور**

**جاسم حسن القره غولي**

# المحتويات


| الدراسات القرآنية والحديث الشريف | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| ترتيب آيات وسور القرآن الكريم (دراسة تحليلية) | الأستاذ الدكتور ستار الأعرجي<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br><br>الباحثة: حنان خليل إبراهيم شبر<br>طالبة ماجستير في علوم القرآن والحديث<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه | ٢١ |
| التفسير العلمي عند أئمة أهل البيت (عليهم السلام) دراسة تحليلية في مروياتهم البيانية | أ.د. سيروان عبد الزهرة الجنابي<br>جامعة الكوفة – كلية التربية | ٥١ |
| شرح الحديث بالحديث عند السيد نعمة الله الجزائري | الأستاذ المساعد الدكتور<br>رضوان ضياء الدين البدران<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br><br>الباحثة : غيداء عبد مسلم عبد الحسن<br>طالبة ماجستير<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br>قسم علوم الحديث | ٨٣ |
| الإبراهيمية في ضوء القرآن الكريم دراسة في نقد أدلتها وأدلة نقدها | الباحثة: زهراء حسين حسون<br>ماجستير علوم القرآن والحديث الشريف<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه – علوم القران الكريم والحديث الشريف | ١٠٣ |

| الدراسات الأصولية والفقهية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| قاعدة الأمر بالشيء يقتضي النهي عن ضده عند المحقق أحمد النراقيّ | الباحث<br>حسن راضي حمادي الهاشمي<br><br>الأستاذ الدكتور<br>وفقان خضير الكعبي<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br>قسم الشريعة والعلوم الإسلامية | ١٢١ |
| الضمان في الملكية المشاعة | الباحثة : سندس عدنان عبد اليمة<br>طالبة ماجستير<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br><br>الأستاذ<br>عبد الزهرة لفته عبيد<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه | ١٤١ |
| الكفارات في الفقه الإسلامي دراسة تحليليه | الأستاذ المساعد الدكتور<br>حسن مزيد ادريس<br>كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الإسلامية الجامعة | ١٦٧ |
| لباس المرأة في الحج | هناء عليوي عبد<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه<br><br>أ.م.د.سهام علي حسين<br>جامعة الكوفة – كلية الفقه | ١٩٧ |

| دراسات في العقيدة والفكر الإسلامي | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| نظرية التعهد في وضع الألفاظ | أ.م.د. نصر صالح حبيب البطاط<br>كلية الفقه الجامعة | ٢١٩ |
| عصمة الأنبياء<br>دراسة في شبهة العصيان والاستغفار | المدرس الدكتور نهضة صاحب هاشم<br>الجامعة الإسلامية / النجف الأشرف<br>كلية العلوم الإسلامية | ٢٣٧ |

| الدراسات اللغوية والأدبية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| التناص في قصص نعيم شريف | أ.د. رحمن غركان عبادي<br>جامعة القادسية– كلية التربية<br>قسم اللغة العربية<br><br>م. م. آلاء فاهم داخل | ٢٦٧ |
| الأصول اللّغوية عند الشيخ الطوسي وتطبيقاتها النَّحوية (الاجماع والاستصحاب والاستحسان انموذجاً) | الاستاذ الدكتور<br>حيدر كريم الجمالي<br>جامعة الكوفة – كلية التربية الاساسية<br><br>الطالبة : حياة عطية كاظم<br>جامعة الكوفة – كلية التربية الاساسية | ٢٨١ |

| | | |
|---|---|---|
| أثر التطور التأريخي لمفهوم التعميم في "المعجم الحافظ للألفاظ التي شرحها الجاحظ" | الباحثة<br>زينب هادي رشيد الشمري<br><br>الأستاذ الدكتور<br>محمد عبد الزهرة غافل الشريفي<br>جامعة الكوفة – كلية التربية الأساسية<br>قسم اللغة العربية | ٣٠١ |
| الوظيفة السياسية لصورة الشهيد في نماذج مختارة من الشعر العمودي العراقي المعاصر | أ.م.د. حازم علاّوي عبيد الغانمي<br>م.م. عبد الإله جميل جاسم<br>جامعة كربلاء – كلية العلوم الإسلامية | ٣٢١ |
| دلالة صيغ المبالغة<br>في ديوان السيد مهدي الأعرجي | أ.م.د. أفراح عبد علي الخياط<br>جامعة كربلاء – كلية التربية للعلوم الانسانية – قسم اللغة العربية<br><br>الباحث : كرار هادي الخفاجي<br>طالب دراسات عليا<br>كلية التربية للعلوم الانسانية | ٣٤٧ |
| الظواهر الصوتية والصرفية في معجم تاج العروس / دراسة لغوية | م.م. ماهر عبد الحسن الجنابي<br><br>م.م. زياد يوسف عبد السادة | ٣٧١ |

| دراسات التاريخ والسيرة | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| موقف رشيد بيضون من قضايا الاستقلال والانتخابات والامن في لبنان دراسة تاريخية | الاستاذ الدكتور<br>مجيد حميد الحدراوي<br>جامعة الكوفة – كلية الآداب<br><br>الباحث<br>منتظر فائز عباس آل هدهود<br>جامعة الكوفة – كلية الآداب | ٣٩٥ |
| سياسة كالفن كوليدج تجاه المشاكل العمالية (١٩٢٣-١٩٢٨) | الأستاذ الدكتور<br>ربيع حيدر طاهر الموسوي<br>جامعة الكوفة – كلية الاداب<br><br>الباحثة<br>هديل عادل محمد باقر الشماع<br>طالبة ماجستير : جامعة الكوفة<br>كلية الاداب | ٤١٥ |
| لمحات من واقع مصر السياسي والاقتصادي والاجتماعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر | الأستاذ المساعد الدكتور<br>صباح كريم رياح الفتلاوي<br><br>الباحثة<br>نبراس فاضل علي الخالدي<br>جامعة الكوفة كلية التربية للبنات | ٤٣٧ |

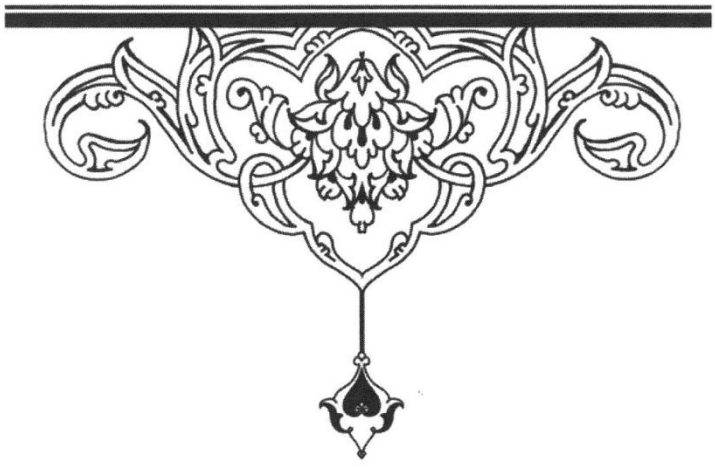
| الدراسات الاقتصادية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| تصميم نموذج جدارة للمديرين الاستراتيجيين باستخدام تقنية Smart PLS دراسة حالة: منظمات جمهورية العراق | محمد رضا سلطاني<br>أستاذ مساعد في جامعة الإمام الحسين (ع)<br><br>السيد محسن عبد العزيز الحكيم<br>درجة الدكتوراه من قسم الإدارة الإستراتيجية<br>في جامعة الدفاع الوطني العليا | ٤٦٥ |
| القيادة التفاضلية وتأثيرها في السلوك الابداعي للموظفين من خلال الدور الوسيط : السعادة في مكان العمل<br>(دراسة تحليلية في كلية الادارة والاقتصاد / جامعة الكوفة ) | م. هديل محمد علي عبد الهادي<br>جامعة الكوفة<br>كلية الادارة والاقتصاد | ٥٠٣ |
| التحليل المالي للمؤشرات المصرفية وتكامل نسبة كفاية رأس المال (CAR) وإدارة المخاطر في استقرار النظام المالي<br>( بحث تحليلي في عينة من المصارف العراقية الأهلية ) | الباحثة<br>خوله جاسم محمد<br>جامعة كربلاء | ٥٤٩ |

| الدراسات القانونية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| إعمال أحكام قواعد الإسناد | زينب فلاح نصيف<br>كلية القانون- جامعة الكوفة<br><br>أ.د. محمد حسناوي شويع<br>كلية القانون – جامعة الكوفة | ٥٨١ |
| دور قواعد القانون الدولي في حماية الممتلكات الثقافية | م. د. أماني عبد الرحمن عبد الله<br>وزارة التربية | ٦٠٥ |

| الدراسات الجغرافية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| التوقعات المستقبلية لمؤشرات النقل الحضري في مدينة الكوت | الباحث: ماهر حبيب عبيد<br>جامعة الكوفة – كلية الآداب<br>قسم المجتمع المدني<br><br>أ.م.د. احمد يحيى عنوز<br>جامعة الكوفة – كلية الآداب<br>رئيس قسم المجتمع المدني<br>في كلية الآداب | ٦٤٩ |

| الدراسات الإعلامية | | |
|---|---|---|
| عنوان البحث | اسم الباحث | الصفحة |
| الاعلام الأمريكي في حرب الخليج الثانية / دراسة تحليلية | م.د. محمد عبد الهادي عبود النويني<br>كلية الامام الكاظم (ع) للعلوم الإسلامية الجامعة | ٦٦١ |

# أثر التطور التأريخي لمفهوم التعميم في (المعجم الحافظ للألفاظ التي شرحها الجاحظ)



الباحثة
زينب هادي رشيد الشمري

الأستاذ الدكتور
محمد عبد الزهرة غافل الشريفي

جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

# أثر التطور التأريخي لمفهوم التعميم في "المعجم الحافظ للألفاظ التي شرحها الجاحظ"

**الباحثة** **الأستاذ الدكتور**

**زينب هادي رشيد الشمري** **محمد عبد الزهرة غافل الشريفي**

**جامعة الكوفة – كلية التربية الأساسية**

**قسم اللغة العربية**

**الملخص:**

التعميم ما كانَ اللفظ خاصًا ثمّ كثَر استعماله وشيوعه فتعممت دلالته وقد سميَّ أيضًا بـ(توسع المعنى) ويقصد به: ((ما وضُع في الأصل خاصًا ثم استعمل عامًا))[١] .

ويكون ذلك بتوسيع معنى اللفظ ومفهومه ونقله من المعنى الخاص إلى معنى أوسع؛ وذلك بسبب: ((كثرة استخدام الخاص في معانٍ عامة عن طريق التوسع تزيل مع تقادم العهد خصوص معناه وتكسبهُ العموم))[٢]، وهذا التوسع في الدلالة يشمل مساحة دلالية أكبر مما كانت عليه اللفظة في الأصل مثال ذلك قول الأصمعي (ت٢١١هـ)القرب: طلب الماء ثم صار يقال لكل طلب[٣]، إذ تعممت دلالة اللفظة بعد أنَّ كانت خاصة، ويفسر ظاهرة التعميم أقلَ من ظاهرةِ التوسع في حياتنا وذلك ((يفسَّر التعميم على أساس أن الناس في حياتهم العادية يكتفون بأقل قدر من دقَّة الدلالات وتحديدها ويقنعون في فهما بالقدر التقريبي الذي يحققَّ هدفهم، فالحرص على إيقاع الألفاظ في مواقعها المحددَّة ومراعاة الفروق لا يشيع إلا لدى الفئات المثقفة من المجتمع))[٤]

**Prof. Dr. Muhammad Abdul-Zahra Ghafil Al-Sharifi**
**Zainab Hadi Rasheed Al- Shimmari**
**University Of Kufa\College Of Basic Education**
**Department Of Arabic Language**

. Generalization is when the word is specific, then it is widely used and widespread, so its meaning is generalized. This is done by expanding the meaning and concept of the expression and transferring it from the specific meaning to a broader meaning. This is because: ((The frequent use of the specific in general meanings through expansion removes with the prescription of the covenant the specificity of its meaning and acquires the generality)), and this expansion of the connotation includes a larger semantic space than the word was originally, for example the saying of Al-Asmai (d. 211 AH) proximity: Asking for water, then it became said for each request, as the connotation of the word was generalized after it was special, and the phenomenon of generalization is explained less than the phenomenon of expansion in our lives, and that ((generalization is interpreted on the basis that people in their ordinary lives are satisfied with the least amount of accuracy and definition of the connotations and are content with their understanding To the approximate extent that achieves their goal, the keenness to rhythm the words in their specific locations and to take into account the differences is not common except among the educated groups of society ((

**المقدمة**

التطور التاريخي في مفردات اللغة ظاهرة تُلحظ في كثير من اللغات الحيّة ومنها اللغة العربية، ولكل كلمة تطورها التاريخي الخاص؛ وذلك لأنّ التطور من أهم سمات اللغات الحيّة، والتطور التأريخي لا يهتم فقط ببدء تطور الكلمة بل يجب أن يعنى بآخر تطورها، وهل لاقت موتًا في الزمن القديم أو الحديث أو أندثر معنى من معانيها[٥]، فالتطور التأريخي يدرس اللغة دراسة طولية، أي إنّه يتتبع الظاهرة اللغوية في عصور مختلفة، وأماكن متعددة، ليرى ما أصابها من تطور، محاولًا الوقوف على سر هذا التطور، وقوانينه المختلفة[٦]

**التمهيد**

**التطور لغةً:** لم يذكر الفعل (تطوّر) في معجمات اللغة العربية القديمة، وإذا بحثنا تحت مادة (ط و ر) نجد لها معاني عدة منها:

منها ما يدل على التارة والأصناف كما هو الشأن عند الخليل بن أحمد الفراهيدي(ت١٧٠هـ) حين قال في معرض حديثه: ((الطور: التارة... والناس أطوار أي أصناف على حالات شتى قال: والمرء يُخلق طورا بعد أطوار[٧]))[٨] .

ومنها ما يدل على الامتداد وهذا ما لاحظناه من كلام ابن فارس(ت٣٩٥هـ) إذ يقول: ((الطاء والواو والراء أصل صحيح يدل على معنى واحد وهو الامتداد في الشيء من مكان أو زمان، من ذلك طوار الدار وهو الذي يمتد معها من فنائها...، ومن الباب قولهم فعل ذلك طورًا بعد طور...)) [٩].

أمّا في المعجمات الحديثة فقد ذُكِر في معجم اللغة العربية المعاصرة أنّ ((تطوَّرَ يتطوَّر، تطوُّرًا، فهو مُتطوِّر، تطوَّرَ الموقفُ: مُطاوع طوَّرَ: تعدّل، تحوَّل تدريجيًّا من حالٍ إلى حال))[١٠]، و ((طوَّر المصنعَ: عدّله وحسَّنه، ونقله من حال إلى حال أفضل))[١١].

**٢ـ التطور اصطلاحًا:** جاء في المعجم الوسيط التطور هو: ((التغيير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها ويطلق أيضا على التغيير التدريجي الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو القيم السائدة ))[١٢] .

ومن علماء البحث الدلالي الذين فسروا التطور الدلالي عن طريق مصطلح حديث هو: علم الدلالة التاريخي الذي يعرفه "بالمر" بأنه: (( يعني بدراسة تغيير المعنى عبر الزمن ))[١٣].

وبين خليفة عبد الكريم: ((أن عملية التطور في اللغة عملية مستمرة باستمرار الحياة وتفاعلها الحضاري))[١٤].

أما إبراهيم أنيس فيقول: ((تطور الدلالة ظاهرة شائعة في كل اللغات يلمسها كل دارس لمراحل نمو اللغة وأطوارها التاريخية ))[١٥] .

ومن الألفاظ التي توسعت دلالتها والتي وردت في المعجم الحافظ لفظة (زحف)والتي انتقلت دلالتها عن ما وضعت له، قال الجاحظ: (( ومن النيران "نار الزحفتين"، وهي نار أبي سريع، وأبو سريع هو العرفج، وقال قتيبة بن مسلم، لعمر بن عبَّاد بن حُصين: والله للسُّودد أسرع إليك في يبيس العرفج، وإنما قيل لنار العرفج: نار الزحفتين؛ لأنَّ العرفج إذا التهبت فيه النار أسرعت فيه وعَظُمَت، وشاعت واستفاضت، في أسرع من كل شيء، فمن كان في قربها يزحف عنها، ثم لا تلبث أن تنطفئ من ساعتها، في مثل تلك السرعة فيحتاج الذي يزحف عنها أن يزحف إليها من ساعته، فلا تزال للمصطلي كذلك، ولا يزال المصطلي بها كذلك، فمن أجل ذلك قيل: "نار الزحفتين"))[١٦]، وقد جاءت هذه اللفظة في كتاب العين وقد دلت على :((الزحف جماعة يزحفون إلى عدوهم بمرَّة، فهم الزَّحف والجميع زُحوف، والصبي يتزحف على الأرض قبل أن يمشي، وزحف البعير يزحف زحفًا فهو زاحف إذا جر فرسنه من الإعياء ،ويجمع زواحف ))[١٧] .

وجاء في تهذيب اللغة: ((الصبي يتزحف على بطنه قبل أن يمشي، والبعير إذا أعيا فجرَّ فرسنه...أصل الزحف للصبيِّ، وهو أن يزحف على إسته قبل أن يقول وإذا فعل ذلك على بطنه قيل قد حبا...))[١٨]، وفي معجم الصحاح: ((زحف إليه زحفاً: مشى، ويقال: زحف الدبا، إذا مضى قُدماً...والزحف: الجيش يزحفون إلى عدوه، والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشي...))[١٩]، وقيل الزاي والحاء والفاء: ((أصل واحد يدل على الاندفاع والمُضي قُدماً))[٢٠]، والزحف هو ((المشي قليلاً قليلاً...))[٢١] .

فقد جاء في قوله تعالى :﴿ **يَاأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُوَلُّوهُمُ الْأَدْبَارَ**﴾[الانفال:١٥]، أي إذا رأيتموهم يتحركون ويدبون إلى قتالكم فلا تخشوهم ،فظهر لطف التعبير بالزحف في هذا المورد ،هو تحرك العسكر نحو العدو.

نلحظ من ما تقدم أن هذه اللفظة قد تطورت تاريخيًا وبسبب هذا التطور توسعت بعد أن كانت ضيقة وخاصة بالصبي الذي يزحف قبل ان يمشي فتوسعت هذه اللفظة لتدل على الجماعة حينما يزحفون إلى العدو فهم يدنون باحتراس وترصد، كقول الحارث بن عباد البكري (ت٩٤ق.هـ)[٢٢] :

**وَزَحَفْنَا إِلى تَمِيمِ بِنْ مُرّ بِجُمُوعٍ ، تَرَى لَهُنَّ رَعِيلَا**

وبدخول الإسلام تطورت لتدل على المشي على الركبتين واليدين، كقول "الرسول صلى الله عليه وآله وسلم"[٢٣]: (( **فَإِنْ سَمِعْتَ الأَذَانَ فَأَجِبْ ، وَلَوْ حَبْوًا أَو زَحْفًا**)) .

ومن ثم تطورت لتدل على المضي قدمًا، يقول العجاج(ت٦٧هـ) ،وهو يصف تدافع غنم وإبل عند ورود الماء[٢٤]:

**دُوَّارُهُ يُدِيرُ عِيصًا أَشِبَا**
**مِنْ حَلْبَةِ الجُفَّيْنِ حِينَ اسْتُغْضِبَا**
**كَبَّةَ أَوْرَادٍ تَعُمُّ المُرْهِبَا**
**زَحْفَ الدَّبَى إِثْرَ الدَّبَى مُذْلَعْبِبَا**

وتطورت عبر التاريخ لتدل على البعير إذا جر أخفافه من الإعياء، كقول الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)[٢٥]: ((**وزحف البعير، يزحف زحفًا، فهو زاحفٌ: إذا جرَّ فرسنهُ من الإعياء**))، فالتطور التأريخي هو السبب في تطور هذه اللفظة وتوسعها عبر الزمن ، فهذه اللفظة في أصل وضعها تستعمل للطفل قبل أن يمشي ولكن بمرور الزمن وبسبب التطور التأريخي للألفاظ استعملت بمعان أخر للجيش الكثير الذي يدب دبيباً وكأنه يزحف من الكثرة وأيضاً استعملت للبعير والسبب الرئيس في هذا التطور والتوسع هو التطور التأريخي .

ومن الألفاظ التي وردت في المعجم الحافظ وتطورت عبر التاريخ وتوسعت دلالتها لفظة (نتج) يقول الجاحظ(٢٥٥هـ): ((وإذا قلت لكل ذات حمل وضعت، جاز، فإذا ميزت قلت للخف: نُتجت، وللظلف: ولّدت والبقرة تجري هذا المجرى، وقلت للحافر:

نتجت، ويقال للحافر من بين هذا كله إذا كان في بطنها ولد: نتوج...))[٢٦]، وجاءت في كتاب العين: ((الَّنتاج: اسم يجمع وضع الغنم والبهائم...ومنه يقال: نُتِجَت الناقة ولا يقال: نَتِجَت الشاه إلا أن يكون إنسان يلي نتاجها، ولكن يقال: نَتَجَ القوم إذا وضعت إبلهم وشاؤهم، وقد يقال أنتجت الناقة أي وضعت، وفرس نتوج وأتان نتوج أي حامل في بطنها ولد قد استبان، وبها نتاج أي حمل... والريح تنتج السحاب إذا مرت به حتى يجري قطرة، وفي المثل: إن العجز والتواني تزاوجا فأنتجا الفقر))[٢٧] ، وفي صحاح العربية :((نتجت الناقة على ما لم يُسمَّ فاعله، تُنتج نتاجا ... وكذلك الناقة فهي نتوج، ولا يقال مُنتج...))[٢٨]، أما أصل هذه اللفظة فيقول ابن فارس (ت٣٩٥هـ): ((النون والتاء والجيم كلمة واحدة، هي النتاج، ونتجت الناقة، ونتجها أهلها، وفرس نتوج: استبان نتاجها))[٢٩] .

وبتتبعنا التأريخي لهذه اللفظة نلحظ إن كلمة (نتج) في الأصل كانت تعني نتجت الناقة، بمعنى وضعت وهذه الكلمة خاصة بالنوق وما شابهها وإنتاجها، وذلك كقول لقيط بن يعمر الإياديّ(٢٤٩ق.هـ)[٣٠]:

**وَتُلْقِحُونَ حِيالَ الشَّولِ آونَةً وَتَنْتِجُونَ بِدَارِ القُلْعَةِ الرُّبَعَا**

وكذلك قول عنترة(ت٢٢ق.هـ) وهو يصف اهتمام راعٍ بإبل وصبره عليها[٣١] :

**أقام على حسيستهنَّ حتى لقحنَ ونتج الأُخر العشارا**

ولكن بمرور الزمن تطورت من باب التوسيع المجازي، وصارت تطلق على إنتاج السحاب، فالريح تنتج السحاب ونقول هذه شجرة نتوج، وكذلك قولنا نتج هذا الخلاف بسب سوء تصرفك، وقولنا نتج عن ذلك ضرر كبير، ولم ينتج عن الحادث أيّة خسائر في الأرواح، وعليه فقد صار كل شيء يأتي من شيء آخر هو نتيجة .

ومن الألفاظ الواردة في المعجم الحافظ والتي تطورت عبر الزمن وتوسعت لفظة (الوازع) إذ يقول الجاحظ (٢٥٥هـ): (( وأنشدوا لكثيِّر عزة[٣٢] :

**وفي الحلم والإسلام للمرء وازعٌ وفي ترك طاعات الفؤاد المتيَّم**

...الوازع : الناهي ،والوزعة :جمع وازع ،وهم الناهون والكافون ))[٣٣]، وقد وردت هذه اللفظة في كتاب العين

لتدل على ((الحابس للعسكر))[٣٤]، وجاء في تهذيب اللغة: ((والوازع في الحرب: الموكل بالصفوف يزع من تقدّم بغير أمره))[٣٥]، وفي معجم الصحاح: ((الوازع: الذي يتقدم الصفَّ فيصلحه ويقدّم ويؤخر... وإنَّما سموا الكلب وازعاً؛ لأنه يكفُّ الذئب عن الغنم ))[٣٦]، أما أصل هذه اللفظة فهو:((الواو والزاي والعين: بناء موضوع على غير قياس، ووزعته عن الأمر: كففته))[٣٧]، وقد جاءت هذه اللفظة في القران الكريم في قوله تعالى: **﴿وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴾** [النمل:١٧] ، أي يرد أولهم على آخرهم؛ كي يقفوا جميعًا منتظمين[٣٨] .

من خلال تتبعنا التأريخي لهذه اللفظة نلحظ أن دلالة هذه اللفظة في أصل وضعها قد تطورت تطورًا ملحوظًا عبر الزمن فأصل هذه اللفظة هو الحابس للعسكر، والموكل بصفوف الحرب الذي يقدم ويؤخر ويكف ويمنع، كقول ثعلبة بن صُعير المازني(١٣٦ق.هـ) وهو يفتخر بصدّه للأعداء[٣٩] :

**وَمُغِيرَةٍ سَوْمَ الجَرَادِ وَزَعْتُهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بِشَيْئَانٍ ضامرِ**

وكقول زهير بن أبي سلمى(ت١٣ق.هـ)، وهو يصف تعبئة القائد الكتيبة للحرب[٤٠] :

**فنهنهها ساعةً ثم قا ل للوازعينَّ : خلُّوا السَّبيلا**

ومن ثم تطورت هذه اللفظة وتوسعت تاريخيًا لتدل على الكلب؛ وذلك لأن الكلب يكف الذئب عن الغنم ويرده ومن ثم تطورت لتدل على الحبس والكفّ من كل شيء ليس فقط الخاص بالأعداء، ومنه قول خفاف بن ندبة السلمي (ت ٢٠ هـ) وهو يصف خيلاً جرى بها على عجل[٤١]:

**ذَعَرْتُ عَصَافِيرَهُ بالسَّوادِ أُوَزّعُ ذَا مَيْعَةٍ مُسْتَطارَا**

وتطورت اللفظة لتدل على الزاجر عن الشيء والناهي عنه وهو الوازع الأخلاقي والديني ، وهو وازع داخلي الذي يردع شيء ما ويمنع من ارتكاب سلوك معين من ما حرم الله تعالى، يقول ابن عباس(٦٨هـ)[٤٢]: ((**اللّهُمَّ، ارْزُقْنِي فِيهِ... التَّوَكُّلَ عَلَيْكَ، وَالوَزْعَ عَنْ مَحَارِمِكَ**))، أي: النهي والكف عنها، إذن فدلالة اللفظة قد توسعت لتدل على النهي والكف عن كل ما حرم الله تعالى بعدما كانت تدل على الموكل بالصفوف والمسؤول عنهم في الحرب والذي ينظم ويرتب صفوفهم

ومن الألفاظ التي تطورت تاريخيًا وتوسعت لفظة (صدي) يذكر الجاحظ(ت٢٥٥هـ)، قوله تعالى :﴿**وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً**﴾[الأنفال:٣٥]، فالتصدية: التصفيق... والصادي: العطشان والصَّدى طائر يخرج من هامة الميت إذا بلي، فينعى إليه ضعف وليّه وعجزه عن طلب طائلته، وهذا كانت تقوله الجاهلية...[٤٣]، وقد جاءت في كتاب العين بمعنى :((الهام الذَّكر... والصدى: الدماغ نفسه، ويقال: بل هو الموضع الذي جُعل فيه السمع من الدماغ، يقال: أصم الله صدى فلان))[٤٤]، وجاء في تهذيب اللغة: ((قال ابن عرفة: التصدية من الصدى، وهو الصوت الذي يرُدُّهُ عليك الجبل...))[٤٥] .

وقد وردت في صحاح العربية : ((الصدى: ذكر البوم، قال العدبس: الصدى هو هذا الطائر الذي يَصِرُّ بالليل ويقفز قفزانًا ويطير، والناس يرونه الجندب وإنَّما هو الصدى، فأما الجندب فهو أصغر من الصدى والصدى: الذي يُجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها... والتصدية التصفيق... والصدى :العطش ))[٤٦] .

أما أصل هذه اللفظة فهو: (( الصاد والدال والحرف المعتل فيه كلم متباعدة القياس،لا يكاد يلتقي منها كلمتان في أصل، فالصدى: الذكر من البوم، والجمع أصداء... والصدى: الدماغ نفسه، ويقال: بل هو الموضع الذي جُعل فيه السَّمع من الدماغ، ولذلك يقال: أصم الله صداه، ويقال بل هذا صدى الصوت، وهو الذي يجيبك إذا صحت بقرب جبل...))[٤٧]، وجاء في لسان العرب: ((صدَّى: قيل أصله صدد؛ لأنه يقابل في التصفيق صَدُّ هذا صدَّ الآخر أي وجهاهما وجه الكفّ يقابل وجه الكف الأخرى... قال أبو العباس رواية عن المبرد الصدى على ستة أوجه، أحدهما ما يبقى من الميت في قبره وهو جُثَّته؛ قال النمر بن تولب[٤٨] :

**أَعاذِلُ، إنْ يُصْبِحْ صَدَايَ بقَفْرَةٍ بَعِيداً نَآنِي صاحبي وقَرِيبي**

فصداه: بدنه وجثته، وقوله: نآني أي نأى عنّي، قال: والصدى الثاني حشوة الرأس يقال لها الهامة... والثالث الصدى الذكر من البوم، وكانت العرب تقول: إذا قُتل قتيل فلم يُدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى، فيصيح على قبره: اسقوني اسقوني فإن قُتل قاتله كفَّ عن صياحه... والصدى: العطش)) [٤٩]، وعند تتبعنا التأريخي لهذه اللفظة من خلال المعاني التي وردت في

المعاجم نجد إن الأصل الذي وضع له هذا اللفظ هو جثة الشخص بعد موته، يقول مالك بن حريم الهمداني(ت٨٦ق.هـ)[٥٠] :

**تَرَكْتُهُ بَادِيًا مَضَاجِعُهُ يَدْعُو صَدَاهُ ، وَالرَّأْسُ مُنْصَدِعُ**

ومن ثم تطورت هذه اللفظة عبر الزمن لتدل على صدى الصوت، أي: رجعه الذي يتردد، كقول امرئ القيس(ت: ٨٠ ق.هـ)[٥١] :

**صَمَّ صَداهَا وَعَفَا رَسْمُها وَاسْتَعْجَمَتْ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ**

وبمرور الزمن أعطت معنى آخر وهو دلالتها على الذي اشتد ظمؤُهُ كقول طرفة بن العبد(ت٦٠ ق.هـ)[٥٢]:

**كريمٌ يُرَوّي نفسَهُ في حياتِهِ سَيَعْلَمُ إنْ مُتنا غداً أيُّنا الصَّدي**

وبعد ذلك تطورت لتدل على ذكر البوم كقول المثقب العبدي(ت٣٦ق.هـ )، وهو يتحدث عن وحشة الصحراء[٥٣] :

**أُمَضّي بِها الأَهوالَ في كُلِّ قَفرَةٍ يُنادي صَداها آخِرَ اللَيلِ بومُها**

وتطورت لتدل على صدى الشخص: دماغه، كقول العجاج (ت٩٠هـ)، وهو يتوعد بتفليق رُؤوس خُصُومه[٥٤] :

**تاللَهِ لَولا أَن تَحُشَّ الطُبَّحُ**
**لَعَلِمَ الجُهّالُ أَنّي مِفنَخُ**
**لِهامِهِم أَرُضُّه وَأَنقَخُ**
**أُمَّ الصَدى عَنِ الصَدى وَأَصمَخُ**

وتطورت اللفظة أيضًا عبر الزمن لتدل على التصفيق باليد كقول بشار بن برد(ت١٥١هـ )، هو يصف تصفيقهُ فرحًا بظهور صاحبته[٥٥]:

**ضَنَّت بِخَدٍّ وَجَلَّت عَن خَدٍّ**
**ثمَّ انثنت كالنَّفس المرتدَّ**
**ورحتُ من عَرق الهوى أُصدَّي**

وجاءت بمعنى الحسن التدبير والتثمير له، كقول الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٥هـ): ((وإنَّ فلاناً لصدى مالٍ؛ أي حسن القيام عليه ))[٥٦] ،

ومن خلال ما تقدم نلحظ أن هذه اللفظة توسعت عبر التأريخ بعد إن كانت تدل على معنى خاص وبسبب تطورها التأريخي الذي أدى إلى توسعها وتعدد معانيها .

والذي نلحظه أن معاني الكلمات تتسم بالاستمرار والانتقال بين الحقيقة والمجاز وبين مجالات الاستعمال المتعددة، وهذا ما أكده الدكتور محمد حسن عبد العزيز إذ نراه يقول: (( لا تبقى معاني الكلمات على حال واحدة، بل تتغير باستمرار بمرور الوقت وتعدد الأماكن وفي مختلف المجالات الموضوعية ... ومدلول الكلمة قد يكون عاماً فيخصص، أو يكون خاصًا فيعمم، وهذا التحول دائم، بمعنى أن الكلمة العامة بعد تخصيصها قد تعمم مرة أخرى، والكلمة الخاصة بعد تعميمها قد تُخصص، وهكذا، وقد لا يتغيّر مدلول الكلمة تعميمًا أو تخصيصًا، بل قد تضاف إلى معناه المركزي معانٍ هامشية ناتجة عن استعماله في سياقات اجتماعية خاصة، أو في نمط لغوي محدد كلغة الشعر والرواية، وقد يتغير مدلول الكلمة لتغيّر في مواقف المجتمع من سلم القيم، فالكلمة التي كانت تدل على معنى هابط قد يتغير مدلولها فيسمو، والكلمة التي كانت تدل على معنى سامٍ قد يتغير مدلولها فيهبط ... ))[٥٧] .

**الخاتمة**

إن التطور التاريخي للألفاظ يبدأ بالمعنى الحسي الأول يتبعه التطور في المجالات الحسية، ثم ينتقل إلى المجرد الذهني، والسبب في ذلك أن الأصل الحسي هو أقدم المعاني، ودلالته دلالة عرفية حقيقية وليس به حاجة إلى قرائن أو علاقات دلالية .

**الهوامش:**

(١) المزهر: ٣٣٣/١.

(٢) علم اللغة، د. علي عبد الواحد وافي : ٣٢٠ .

(٣) ظ: الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس(ت، ٣٥٥هـ)،الناشر: محمد علي بيضون، ط١،(١٤١٨هـ-١٩٩٧م): ٥٨ ، علم الدلالة ، أحمد مختار عمر : ٢٤٣

(٤) مبادئ اللسانيات، د. احمد قدور: ٣٩٤ .

(٥) ظ: البحث اللغوي عند العرب، احمد مختار عمر، عالم الكتب ط٨ /٢٠٠٣ :٣١٨ .

(٦) المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣ /١٤١٧_ ١٩٩٧: ١٩٦.

(٧) صدر البيت: وإنْ أفاق لقدْ طالتْ عمايُته ... ديوان النابغة .

(٨) كتاب العين، أبو عبد الرحمن لخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي(١٧٠هـ)، تحقيق: د.إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، ٧/ ٤٤٦(ط ر و) .

(٩) مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي(٣٩٥)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، (١٣٩٩هـ_١٩٧٩م):٣/٣٤٠_٣٤١ (طور) .

(١٠) معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر وآخرون، عالم الكتب- مصر، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨ م، ١٤٢٠/٢.

(١١) معجم اللغة العربية، أحمد مختار عمر، ١٤٢٠/٢ .

(١٢) المعجم الوسيط، قام بإخراجه: إبراهيم مصطفى وآخرون، دار الدعوة، استانبول، ١٨٨٩ : ٢/ ٥٧٠ .

(١٣) مصطلحات الدلالة العربية، جاسم محمد عبد العبود، دار الكتب العلمية، بيروت _ لبنان، ١٩٧١ :١٧٥-١٧٦ .

(١٤) وسائل تطوير اللغة العربية العلمية، خليفة عبد الكريم، ط عمان – الاردن :١، (( رقم العدد ١_١٢ ، تاريخ الاصدار (١ يناير ١٩٧٥ ): ٥٢ .

(١٥) دلالة الالفاظ، إبراهيم انيس، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية (١٩٧٦) : ١٢٣ .

(١٦) الحيوان :٥٩/٥، ظ: المعجم الحافظ (زحف) : ٨٦-٨٧ .

[١٧] كتاب العين( ح. ز. ف) :٣/١٦٣.

[١٨] تهذيب اللغة (زحف):٤/٢١٤ .

[١٩] الصحاح للجوهري (زحف ): ٤/١٣٦٧ .

[٢٠] مقاييس اللغة (زحف) : ٣/٤٩ .

[٢١] لسان العرب(زحف):٩/١٢٩ .

[٢٢] شعراء النصرانية، جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه: لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، (١٩٨٠م): ٣/ ٢٨٠ .

[٢٣] مسند الإمام أحمد ابن حنبل، أحمد بن حنبل (ت٢٤١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١،(١٤١٦هـ_ ١٩٩٥م) : ٢٣/ ٢٠٧ ، (رقم الحديث : ١٤٩٤٨) .

[٢٤] ديوان العجاج، رواية : عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، المطبعة التعاونية، دمشق ( ١٩٧١م) : ١/ ١٤٩_١٥٠ .

[٢٥] كتاب العين (ح.ز.ف):٣/ ١٦٣ .

[٢٦] الحيوان :٥/٢٧٥، ظ: المعجم الحافظ (نتج) : ١٨٨.

[٢٧] كتاب العين(ج. ت. ن) : ٦/ ٩٢ .

[٢٨] الصحاح للجوهري ( نتج ):١/٣٤٣ .

[٢٩] مقاييس اللغة (نتج):٥/٣٨٦ .

[٣٠] ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: ٨٠ .

[٣١] ديوان عنترة ، شرح معانيه ومفرداته ، حمدو طماس ، دار المعرفة ،بيروت _ لبنان ،ط٢،( ١٤٢٥هـ_ ٢٠٠٤م) :٣٣.

[٣٢] ديوان كثير عزة : جمعه وشرحه : الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت _ لبنان، (١٣٩١هـ_ ١٩٧١م): ٣٣٤ .

[٣٣] البيان والتبين :١/١٧٣، و ظ: المعجم الحافظ (وزع ) ٢٠٤-٢٠٥ .

[٣٤] كتاب العين (ع. ز. و) : ٢/٢٠٧ .

[٣٥] تهذيب اللغة (وزع): ٣/ ٦٤ .

[٣٦] الصحاح، للجوهري : (وزع )١٢٩٧/٣ .

[٣٧] مقاييس اللغة: (وزع ) ١٠٦/٦ .

[٣٨] ظ: المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (٥٤٢هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافعي، دار الكتب العلمية–بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ : ٢٥٤/٤ .

[٣٩] شعر بني تميم في العصر الجاهلي: ٣٨٣ .

[٤٠] ديوان زهير بن ابي سلمى ، شرحه وقدم له : الاستاذ علي فاعور، دار الكتب العمية ، بيروت_ لبنان،ط١ (١٤٠٨هـ_١٩٨٨م) :٩٧ .

[٤١] شعر خفاف بن ندبة السُّلمي، جمعه وحققه: الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف _ بغداد، ١٩٦٨: ٨٠ .

[٤٢] الجامع في الحديث، عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي أبو محمد المصري ( ت١٩٧هـ)، ضبط وتخريج وتحقيق: مصطفى حسن حسين محمد أبو الخير، دار ابن الجوزي، الرياض، ط١، (١٤١٦هـ– ١٩٩٥ م): ١/ ٦٧٥ .

[٤٣] البيان والتبين :١١٩/١، ٢٤٣/١، والحيوان ٣٥١/٤، و ظ: المعجم الحافظ (صدي) : ١١١ .

[٤٤] كتاب العين(ص. د. ي) : ٧/ ١٣٩ .

[٤٥] تهذيب اللغة(صدى ) : ١٥١/١٢ .

[٤٦] الصحاح، للجوهري (صدي ): ٢٣٩٨/٦– ٢٣٩٩ .

[٤٧] مقاييس اللغة (صدي ): ٣٤٠ – ٢٤١ .

[٤٨] ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر _بيروت، ط ١، (٢٠٠٠م) : ٤٣.

[٤٩] لسان العرب (صدي): ٤٥٤/١٤ – ٤٥٥ .

[٥٠] شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة : حسن عيسى أبو ياسين، دار العلوم _الرياض، ط١، (١٤٠٣هـ_١٩٨٣م) :٢٩٨ .

[٥١] ديوان امرىء القيس :١٤١ .

[٥٢] ديوان طرفة بن العبد :٤٨ .

[٥٣] ديوان المثقب العبدي، عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، (١٣٩١هـ_١٩٧١م): ٢٤٩ .

[٥٤] ديوان العجاج، رواية: :٢/١٧٣- ١٧٤ .

[٥٥] ديوان بشار بن برد قرأه وقدم له: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط١، (٢٠٠٠ م) ، ٢١٣ .

[٥٦] كتاب العين(ص.د.ي) :٧/١٤٠ .

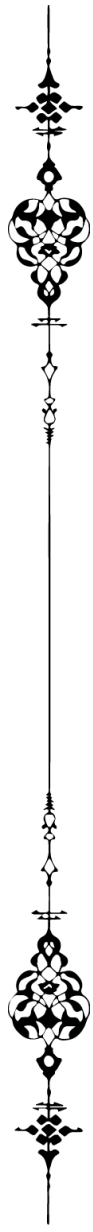
[٥٧] المعجم التأريخي للغة العربية (وثائق ونماذج )، الدكتور محمد حسن عبد العزيز: ١٨٦.

## المصادر والمراجع


- البحث اللغوي عند العرب، احمد مختار عمر، عالم الكتب ط٨ /٢٠٠٣
- البيان والتبين، عمرو بن بحر بن محبوب، أبو عثمان الجاحظ ، (٢٥٥هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت ،( ١٤٢٣هـ)
- تهذيب اللغة :محمد بن احمد الازهري (ت، ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط١، (٢٠٠١م) .
- الجامع في الحديث، عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي أبو محمد المصري ( ت١٩٧هـ)، ضبط وتخريج وتحقيق: مصطفى حسن حسين محمد أبو الخير، دار ابن الجوزي، الرياض، ط١، (١٤١٦هـ- ١٩٩٥ م)
- الحيوان، عمرو بن بحر بن محبوب، أبو عثمان الجاحظ ،(ت٢٥٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، (١٤٢٤هـ)
- دلالة الالفاظ، إبراهيم انيس، ط٣، مكتبة الانجلو المصرية (١٩٧٦)
- ديوان العجاج، رواية : عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، المطبعة التعاونية، دمشق ( ١٩٧١م)
- ديوان المثقب العبدي، عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، (١٣٩١هـ_١٩٧١م)
- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وشرح وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، دار صادر _بيروت، ط ١، (٢٠٠٠م)
- ديوان امرئ القيس، امرؤ القيس بن حجر ،( ٥٤٥)، اعتنى به : عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة_ بيروت، ط٢،(١٤٢٥هـ_ ٢٠٠٤م)
- ديوان بشار بن برد قرأه وقدم له: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ط١، (٢٠٠٠ م)
- ديوان زهير بن ابي سلمى ، شرحه وقدم له : الاستاذ علي فاعور، دار الكتب العمية ، بيروت_ لبنان،ط١ (١٤٠٨هـ_١٩٨٨م)
- ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلم الشنتمري وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة، تحقيق: درية الخطيب، لطفي الصقال، إدارة الثقافة والفنون، البحرين، المؤسسة العربية، بيروت، ط٢، (٢٠٠٠م).

- ديوان عنترة ، شرح معانيه ومفرداته ، حمدو طماس ، دار المعرفة ،بيروت _ لبنان ،ط٢،( ١٤٢٥هـ_ ٢٠٠٤م)
- ديوان كثير عزة : جمعه وشرحه : الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت _ لبنان، (١٣٩١هـ_ ١٩٧١م)
- ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ:حققه وقدم له: عبد المعيد خان، دار الأمانة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ( ١٣٩١ – ١٩٧١)
- شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق:عبد الحميد المعيني، منشورات نادي القصيم الأدبي، بريدة ، (١٤٠٢هـ_١٩٨٢م)
- شعر خفاف بن ندبة السُلمي، جمعه وحققه: الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف _ بغداد،
- شعر همدان وأخبارها في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة : حسن عيسى أبو ياسين، دار العلوم _الرياض، ط١، (١٤٠٣هـ_١٩٨٣م)
- شعراء النصرانية، جمعه ووقف على طبعه وتصحيحه: لويس شيخو اليسوعي، مطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين، بيروت، (١٩٨٠م).
- الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس(ت، ٣٥٥هـ)،الناشر: محمد علي بيضون، ط١،(١٤١٨هـ-١٩٩٧م)
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري،( ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملاين بيروت، ط٤، ( ١٤٠٧هـ_ ١٩٨٧م) .
- علم الدلالة، أحمد مختار عمر، عالم الكتب، ط٦، القاهرة،(١٤٢٧-٢٠٠٦)
- علم اللغة: د. علي عبد الواحد وافي، ط ٩، (٢٠٠٤)، نهضة مصر
- كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي،( ١٧٠هـ)، تحقيق: د.مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال .
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين ابن منظور،(ت، ٧١١هـ)، دار صادر _ بيروت، ط٣،(١٤١٤هـ)
- مبادئ اللسانيات، د.احمد قدور، دار الفكر– دمشق، ط٣، (١٤٢٩– ٢٠٠٨م) .

- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (٥٤٢هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافعي، دار الكتب العلمية–بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ
- المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣ ، ١٤١٧_ ١٩٩٧
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) ، تحقيق: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت ،ط١،( ١٤١٨هـ_ ١٩٩٨م) .
- مسند الإمام أحمد ابن حنبل، أحمد بن حنبل (ت٢٤١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١،(١٤١٦هـ_ ١٩٩٥م)
- مصطلحات الدلالة العربية، جاسم محمد عبد العبود، دار الكتب العلمية، بيروت _ لبنان، ١٩٧١
- المعجم التأريخي للغة العربية: وثائق ونماذج، د. محمد حسن عبد العزيز، دار السلام _القاهرة، ط ٨،(١٤٢٩هـ_٢٠٠٨م)
- المعجم الحافظ للألفاظ التي شرحها الجاحظ، أ.د، محمد عبد الزهرة غافل الشريفي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت _ لبنان، ط١ ،(٢٠١٩) .
- معجم اللغة العربية المعاصرة، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر وآخرون، عالم الكتب– مصر، ط١، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨ م
- مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي(٣٩٥)، تحقيق:عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر، (١٣٩٩هـ_١٩٧٩م)
- المعجم الوسيط، قام بإخراجه: إبراهيم مصطفى وآخرون، دار الدعوة، استانبول، ١٨٨٩
- وسائل تطوير اللغة العربية العلمية، خليفة عبد الكريم، ط عمان – الاردن :١، (( رقم العدد ١_١٢ ، تاريخ الاصدار (١ يناير ١٩٧٥ ): ٥٢ .



# JOURNAL

## of Ash-Sheikh At-Tousy University College

## A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University College - Holy Najaf - Iraq

Rabee'a Awal 1445 A.H. - September 2023 A.D.

Seventh year
No.19

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف