توصيف المسائل الخلافية في كتاب
(الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين)

م.م. رنا علاء بدري

كلية الصيدلة/ الجامعة المستنصرية

ranaalaa@uomustansiriyah.edu.iq

تاريخ الاستلام: ٢٠١٩/١١/٢٦ تاريخ القبول: ٢٠١٩/١٢/٢٦

تاريخ النشر: ٢٠١٩/١٢/٣١

الملخص

تضمن البحث توصيف المسائل الخلافية التي ذكرها ابن الأنباري في كتابه بين المصرين البصرة والكوفة؛ لأنه يُعد من أهم الكتب الخلافية ، فقد جمع فيه صاحب الكتاب مختلف المسائل اللغوية التي شغلت العلماء القدامى، ويهدف البحث إلى عرض المسائل وتصنيفها وإحصاءها، ومعرفة آراء العلماء فيها، والكشف عن ملكة ابن الأنباري ومدى تبحره في عرضها.

كلمات مفتاحية: توصيف ، مسائل ، نحويين .

Description of contentious issues in a book
(Fairness in the Issues of the Difference between the Grammar: the Basrah and the Kufa)

MSC .Rana Alaa Badri

College of Pharmacy / Mustansiriya University

Abstract:

The research includes a description of the controversial issues mentioned by Ibn Al-Anbari in his book between the Egyptians, Basra and Kufa. The reason for choosing the book is because it

is considered as one of the most important controversial books in which the author of the book collected various linguistic issues that occupied ancient scholars. Also the research aims to present the controversial issues, classify them, count them and understand the opinions of scholars on them. In addition the research aims to uncover the capabilities of Ibn Al-Anbari and his wide knowledge.

Keywords:Description, issues, grammaticals

المقدمة

يعد كتاب (الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين) من أهم الكتب الخلافية ، فقد جمع فيه صاحب الكتاب مختلف المسائل اللغوية بشكل متناسق ومتآلف، واستشهد لما ذكر من القواعد أوفى استشهاد، وقد جاءت هذه الدراسة في مبحثين وخاتمة ، تضمن المبحث الأول وصفاً عاماً للكتاب ومؤلفه، ومنهج ابن الأنباري في كتابه ، وأما المبحث الثاني فاحتوى ملخصاً إحصائياً لتصنيف المسائل الخلافية.

المبحث الأول

مؤلف الكتاب:

كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد، الأنباري، النحوي، ولد في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث عشرة وخمسمئة في مدينة الأنبار، وقد لقب بالأنباري، نسبة إليها.

وتوفي في ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة سبع وسبعين وخمسمئة ببغداد، ودفن بباب أبرز (أحد أبواب بغداد القديمة) بتربة الشيخ أبي إسحاق الشيرازي[١].

ثقافته وجهوده العلمية

كان إماماً كبيرا في النحو ، غزير العلم ، قرأ الخلاف، وبرع في المذهب الشافعي، ودرس في المدرسة النّظامية ببغداد ، ثم انقطع في منزله مشتغلا بالعلم والعبادة، وتتلمذ على يد شيوخ كبار ، فقد قرأ النحو على النقيب أبي السعادات ابن الشجري وغيره، وقرأ اللغة على الشيخ أبى منصور موهوب بن الخضر الجواليقي، وتبحر في علم الأدب حتى صار شيخ وقته، وأقرأ الناس العلم على طريقة سديدة، وتردّد الطلبة إليه، وأخذوا عنه وصاروا علماء[٢].

مصنفاته

صنف كتاب أسرار العربية ،ومنثور العقود في تجويد الحدود ،وكتاب الميزان ، طبقات الأدباء ،و الإنصَاف فِي مسائل الخلاَف بين البصريين والكوفيين، و عقود الإعراب، و ومفتاح المذاكرَة، و كلاَ وَكلتَا، حواشي الإيضاح ، و لَوْ وَمَا، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء وكَيْفَ، و الأَلف وَاللاَّم، والاختصار في الكلام على ألفاظ تدور بين النظار ، وحليَة العَرَبِيَّة، ولمع الأَدلَة ، و الوجِيْز فِي التَّصرِيف، و إِعرَاب القُرْآن، و دِيْوَان اللُّغَة، وشرح المقامات، و في الفرق بين الضاد والظاء، وشرح دِيْوَان المتنبِي، وفي علم الكلام، و بداية الهداية، و في اصول الدين، و التَّنْقِيح فِي الخلاَف، والْجمل فِي علم الجَدَل، وأَلْفَاظ تَدور بَيْنَ النُّظَار ،و تَارِيخ الأَنْبَار، هداية الذاهب في معرفة المذاهب وكِتَاب فِي التعبِير، وشرح الحمَاسَة [٣].

مذهبه النحوي

التزم أبو البركات بآراء البصريين، وقد ذكر أحد الباحثين [٤] بأنه بصري ولا مراء في ذلك ومظاهر بصريته تتمثل بما يأتي[٥] :

- اعتماده على الأصول البصرية في الاحتجاج .
- استعماله المصطلحات البصرية .
- تصريحاته غير المباشرة التي تدل على تمسكه بالنحو البصري.

تبويب الكتاب

بدأ كتابه بمقدمة ذكر فيها سبب تأليفه الكتاب قائلاً:" **فإن جماعة من الفقهاء المتأدّبين، والأدباء المتفقّهين، المشتغلين عليّ بعلم العربية، بالمدرسة النِّظامية – عَمَرَ الله مبانيها ورحم الله بانيها – سألوني أن ألخص لهم كتابًا لطيفًا، يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين نحويي البصرة والكوفة**"(٦).

وبعدها افصحَ عن الطريقةِ التي اتبعها في ترتيب كتابهِ قائلاً:" **على ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي حنيفة**"(٧).

ثم ذكر أهمية كتابه قائلاً:" **ليكون أول كتاب صُنّف في علم العربية على هذا الترتيب، وأُلِّف على هذا الأسلوب؛ لأنه ترتيب لم يصنف عليه أحد من السلف، ولا ألف عليه أحد من الخلف**"(٨).

وعرض بعدها (١٢١) مسألة تضمنت مسائل (صوتية، وصرفية ، ونحوية ، وفلسفية)، منها تسعة وستون مسألة كان الخلاف فيها خالصاً بين المدرستين على رأي أبي البركات الأنباري (٩).

منهجه في الكتاب

يسلك ابو البركات نهجاً واحداً في عرض المسائل على النحو الآتي :

١- الإيجاز : يعرض آراء العلماء في المسألة بإيجاز ، فيبدأ بذكر رأي الكوفيين ثم يتبعه برأي البصريين، ومثال ذلك قوله في مسألة (تقديم الخبر على المبتدأ) " ذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفردًا كان أو جملة؛ فالمفرد" نحو" قائم زيد...والجملة نحو (أبوه قائم زيد)... وذهب البصريون إلى أنه يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه المفرد والجملة "(١٠).

٢- الآراء المتباينة: يذكرها لأصحاب المذهب الواحد في بعض المسائل ،ومثال ذلك قوله في المسألة الثالثة(القول في إعراب المثنى والجمع على حده):" ذهب البصريّون إلى أنها حروف إعراب. وذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس المبرّد وأبو

عثمان المازني إلى أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب، ولكنها تدل على الإعراب، وذهب أبو عمر الجَرْمِي إلى أن انقلابها هو الإعراب"[١١].

٣- الادلاء بالحجج ، يبدأ أولاً بحجج الكوفيين ،وبعدها يذكر حجج البصريين، ومثاله في المسألة التاسعة (القول في تقديم الخبر على المبتدأ)" أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا: إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفردًا كان أو جملة لأنه يؤدّي إلى أن تَقَدُّمِ ضميرَ الاسم على ظاهره ألا ترى أنك إذا قلت: (قائم زيد)،(كان في قائم ضمير زيد؟)... وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا: إنما جوّزنا ذلك لأنه قد جاء كثيرًا في كلام العرب وأشعارهم؛ فأما ما جاء من ذلك في كلامهم فقولهم في المثل (في بيته يُؤْتَى الحكم) ...وحكى سيبويه (تميميٌّ أنا) فقد تقدم الضمير في هذه المواضع كلها على الظاهر؛ لأن التقدير فيها: الحَكَمُ يُؤْتَى في بيته...وأنا تميميٌّ [١٢].

٤- الردود، بعد ذكر حجج العلماء وادلتهم يبدأ بالرد عليها لمناقشتها ، وفي هذه المرحلة يتضح موقفه من المسألة ، ويعززه بذكر شواهد كثيرة في المسألة الواحدة تؤيد صحة ما ذهب إليه؛ فهو يؤيد البصريين بالرد على الكوفيين قائلاً:" وأما الجواب عن كلمات الكوفيين"[١٣]،واحياناً يؤيد الكوفيين بالرد على البصريين قائلاً:" الجواب عن كلمات البصريين"[١٤]، وهي قليلة جداَ إذا قورنت بردهِ على الكوفيين[١٥].وهو بهذه الطريقة " يمثل شخصية القاضي المستقصي، يسمع دعاوي الطرفين، ثم يحكم بينهما على هدى ما سمع وعلى وفق ما يرى في ادلة المتخاصمين من اسباب الاقناع والصحة"[١٦].

٥- الحكم وترجيح الآراء، ويتبين من خلال:

١- موقفه من البصريين ، وافقهم في أغلب المسائل ، فقد أخذ بآرائهم في مئة واثنتي عشرة مسألة.

٢- موقفه من الكوفيين ، ايدهم في سبع مسائل فقط ،هي:

- المسألة (١٠)،القول في العامل في الاسم المرفوع بعد لَوْلَا، إذ قال:" والصحيح ما ذهب إليه الكوفيون"[١٧].

- المسألة (١٨)، القول في تقديم خبر "ليس" عليها، إذ قال:" والصحيح عندي ما ذهب إليه الكوفيُّون"[١٨].

- المسألة(٢٦)، القول في لام "لعل" الأولى؛ زائدة هي أو أصلية، إذ قال:" والصحيح في هذه المسألة ما ذهب إليه الكوفيون"[١٩].

- المسألة(٧٠)، منع صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر، إذ قال:" والذي أذهب إليه في هذه المسألة مذهب الكوفيين؛ لكثرة النقل الذي خرج عن حكم الشذوذ، لا لقوته في القياس"[٢٠].

- المسألة (٩٧)، القول في هل يقال "لَوْلَايَ" و "لَوْلَاكَ"؟ وموضع الضمائر، إذ قال:" والصحيح ما ذهب إليه الكوفيون"[٢١].

- المسألة (١٠١)، مراتب المعارف، إذ قال:" والذي أذهب إليه ما ذهب إليه الكوفيون"[٢٢].

- المسألة (١٠٦)، هل يُوقَفُ بنقل الحركة على المنصوب المحلَّى بأل الساكن ما قبل آخره؟، إذ قال:" والذي أذهب إليه في هذه المسألة ما ذهب إليه الكوفيون"[٢٣].

٣- رأيه الشخصي: يضيف الانباري رأيه الشخصي في بعض المسائل ومثل ذلك قوله في مسألة(القول في رافع المبتدأ ورافع الخبر) بعد أن عرض آراء المصريين "والتحقيق فيه عندي أن يقال: إن الابتداء هو العامل في الخبر بواسطة المبتدأ؛ لأنه لا ينفكُّ عنه، ورتبتُه أن لا يقع إلا بعده، فالابتداء يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ، لا به"[٢٤]،ويؤكد صحة ما ذهب إليه بذكر الامثلة البسيطة وذلك نحو قوله:" كما أن النار تُسَخِّنِ الماء بواسطة القِدْر والحَطَبِ، فالتسخين إنما حصل عند وجودهما، لا بهما؛ لأن التسخين إنما حصل بالنار وحدها، فكذلك ههنا، الابتداء وحده هو العامل في الخبر عند وجود المبتدأ، إلا أنه عامل معه؛ لأنه اسم، والأصل في الأسماء أن لا تعمل"[٢٥].

ومثل ذلك قوله في مسألة (عامل الجزم في جواب الشرط) "والتحقيق فيه عندي أن يقال: إنَّ "إن" هو العامل في جواب الشرط بواسطة فعل الشرط؛ لأنه لا ينفك عنه؛ فحرف الشرط يعمل في جواب الشرط عند وجود فعل الشرط، لا به، كما أن النار تسخن الماء بواسطة القدر والحطب؛ فالتسخين إنما حصل عند وجودهما، لا بهما؛ لأن التسخين إنما حصل بالنار وحدها فكذلك ههنا؛ إنْ هو العامل في جواب الشرط عند وجود فعل الشرط لا أنه عامل معه"[٢٦].

٦- لم يذكر الأنباري المسائل الخلافية جميعها في كتابه، واقتصر على ذكر مشاهير المسائل ، وهذا يعني وجود مسائل خلافية أخرى، عرض الانباري ثلاثين منها في كتابه البيان في غريب إعراب القرآن[٢٧]، وخمسة عشر مسألة خلافية في كتابه منثور الفوائد[٢٨].

اضطراب منهجه

١- يحتج على ألسنة الكوفيين انفسهم في بعض المسائل بكلام سيبويه[٢٩]، ومن ذلك قوله في المسألة السادسة " والذي يدلّ على صحة ما ذهبنا إليه أن سيبويه يساعدنا على أن الظرف يرفع إذا وقع خبرًا لمبتدأ"[٣٠]، ومثله قوله في المسألة الثامنة عشر " وقد حكى سيبويه في كتابه أن بعضهم يجعل ليس بمنزلة ما في اللغة"[٣١].

٢- يحتج على الكوفيين انفسهم بكلام الاخفش ومثاله ما جاء في المسألة الثالثة والاربعين" وقد حكى ذلك أبو عمرو عن أبي الحسن الأخفش عن العرب، وإذا صحَّ ذلك النقل وجب المصيرُ إليه"[٣٢] ، ومثل هذا قوله في المسألة السابعة والتسعين[٣٣].

٣- ينسب للكوفيين آراء البصريين[٣٤] ، ومثاله ما جاء في المسألة السابعة والتسعين، إذ اخذ كلام سيبويه ونسبه إلى الكوفيين قائلاً:" ذهب الكوفيون إلى أن الياء والكاف في (لولاي، ولولاك) في موضع رفع، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين"[٣٥].

قال سيبويه في كتابه :" هذا باب ما يكون مضمَراً فيه الاسم متحولا عن حاله

إذا أُظهر بعده الاسم وذلك لولاك ولولاي، إذا أضمرت الاسم فيه جُرّ، وإذا أظهرت رُفع"[٣٦].

كما نقل رأي المبرد قائلاً:" ذهب أبو العباس المُبَرِّد إلى أنه لا يجوز أن يقال "لولاي، ولولاك" ويجب أن يقال "لولا أنا، ولولا أنت" فيؤتى بالضمير المنفصل كما جاء به التنزيل في قوله: {لَوْلا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ} [سبأ: ٣١] "[٣٧].

٤- توهم في شرح بعض المسائل ومن ذلك قوله[٣٨] في جمع (قِسِيّ)، إذ قال:" كما غيروا بالقلب في قولهم: قِسِيّ في جمع قوس، والأصل أن يقال في جمعها: قُوُوس؛ إلا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضمتين؛ فصار قسوو؛ فأبدلوا من الضمة كسرة؛ لأنهم ليس في كلامهم اسم متمكن في آخره واو قبلها ضمة؛ فانقلبت الواو الثانية التي هي لام ياء؛ لانكسار ما قبلها؛ لأن الواو الأولى مدة زائدة ... فكذلك يجب قلب الواو الثانية ههنا ياء لانكسار ما قبلها؛ فصار: قُسُويٌ، وإذا انقلبت الواو الثانية وجب أن تقلب الواو التي قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء؛ لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء، وجُعِلت ياء مشددة فصار قُسِيّ، وكسروا أوله لما بعده من الكسرة والياء، فقالوا قِسِيّ"[٣٩].

وقد ذكر العلماء[٤٠] بأن قِسِيّ اصلها ← قُوُوس قلب مكاني ← قُسُوْو قلبت الواو ياء لتطرفها ← قُسُوْي ، ثم تقلب الواو الأولى ياء ؛ لأن الواو والياء متى اجتمعتا في كلمة واحدة والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء ، ومن ثم تدغم في الياء ← قُسُيّ ثم قلبت الضمة إلى كسرة لمناسبة الياء، وكذلك كسرت القاف ؛ لصعوبة الانتقال من ضمة إلى كسرة ← قِسِيّ [٤١].

مصادر النقل عنده

١- القرآن الكريم.

٢- الحديث النبوي الشريف ، وافق الأنباري النحاة السابقين في قلة استشهادهم بالحديث، وقد طعن في بعضها ؛ لأنه يرى أن الاحاديث رويت بالمعنى.

٣- كلام العرب شعراً ونثرا ، اعتمد ابن الأنباري اعتماداً كبيراً على الشواهد الشعرية في كتابه، كما استشهد بنثر العرب وحكمهم وأمثالهم، إلا أنه رفض الاستشهاد بشعر أو نثر لا يعرف قائله، ورفض الاحتجاج بالشواهد الشاذة وعَدّ هذا الحكم معياراً لتوجيه الخلاف عنده[٤٢].

المبحث الثاني

تصنيف المسائل

يمكن تصنيف المسائل الخلافية التي وردت في الكتاب على النحو الآتي:

١ - المسائل النحوية

رقم المسألة	اسم المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
٢	الاختلاف في إعراب الأسماء الستة[٤٣].	معربة من مكان واحد، والواو والألف والياء هي حروف الإعراب وإليه ذهب الأخفش في أحد القولين.	مُعْرَبَة من مكانين
٣	القولُ في إعراب المثَّنى والجمع على حَدِّه[٤٤].	أنها حروف إعراب. وذهب الأخفش و المبرّد والمازني إلى أنها ليست بإعراب ولا حروف إعراب.	إن الألف والواو والياء في التثنية والجمع بمنزلة الفتحة والضمة والكسرة في أنها إعراب، وإليه ذهب أبو عليّ قُطْرُبُ بن المستنير.
٤	هل يجوز جَمْعُ العلم المؤنث بالتاء جَمْعَ المذكر السالم؟[٤٥]	لا يجوز.	يجوز أن يجمع بالواو والنون، وذلك نحو طَلْحَة وطَلْحُون، وإليه ذهب أبو الحسن بن كَيْسَان.
٥	القولُ في رافع المبتدأ ورافع الخبر[٤٦].	المبتدأ يرتفع بالابتداء، وأما الخبر فاختلفوا فيه.	المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ؛ فهما يترافعان، وذلك نحو (زيد أخوك).

٦	رافع الاسم الواقع بعد الظرف والجار والمجرور[٤٧].	الظرف لا يرفع الاسم إذا تقدم عليه، وإنما يرتفع بالابتداء.	الظرف يرفع الاسم إذا تقدم عليه، ويسمُّون الظرف المحلّ، ومنهم من يسميه الصفة وإليه ذهب الأَخْفَش في أَحَدِ قوليه والمُبَرِّد من البصريين.
٧	القول في تحمُّلِ الخبر الجامد ضميرَ المبتدأ[٤٨].	لا يتضمّن ضميرًا.	إذا كان خبر المبتدأ اسمًا محضًا يتضمّن ضميرًا يرجع إلى المبتدأ، نحو (زيد أخوك، وعمرو غُلَامُكَ)، وإليه ذهب علي بن عيسى الرُّمَّانِيّ من البصريين.
٨	القول في إبراز الضمير إذا جرى الوصف على غير صاحبه[٤٩].	يجب إبرازه، وأجمعوا على أن الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على مَنْ هو له لا يجب إبرازه.	أن الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هو له نحو (هند زيد ضاربتُهُ هي) لا يجب إبرازه.
٩	القول في تقديم الخبر على المبتدأ[٥٠].	يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه المفرد والجملة.	لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفردًا كان أو جملة؛
١٠	القول في العامل في الاسم المرفوع بعد لَوْلَا[٥١].	يرتفع بالابتداء.	ترفع الاسم بعدها
١١	القول في عامل النصب في المفعول[٥٢].	الفعل وحده عمل في الفاعل والمفعول جميعًا	الفعلُ والفاعلُ جميعًا،
١٢	القول في ناصب الاسم المشغول عنه[٥٣].	منصوب بفعل مقدر، والتقدير فيه: ضربت زيدًا ضربته.	منصوب بالفعل الواقع على الهاء
١٣	القول في أولى العاملين بالعمل في التنازع[٥٤].	إعمال الفعل الثاني أولى.	إعمال الفعل الأول أولى
١٤	القول في نِعْمَ وبِئْسَ، أَفِعْلَانِ هما أم اسمان؟[٥٥].	فعلان ماضيان لا يتصرَّفان، وإليه ذهب علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.	"نِعْمَ، وبِئْسَ" اسمان مُبْتَدَآن
١٥	القول في "أفعل" في التعجب، اسم هو أو فعل[٥٦].	فعل ماضٍ، وإليه ذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.	أن أفعل في التعجب نحو "ما أَحْسَنَ زيدًا" اسمٌ.
١٦	القول في جواز التعجب من البياض والسواد، دون غيرهما من الألوان[٥٧].	لا يجوز فيهما كغيرهما من سائر الألوان.	يجوز أن يستعمل "ما أفعله" في التعجب من البياض والسود خاصة، من بين سائر الألوان.

١٧	القول في تقديم خبر "ما زال" وأخواتها عليهن[٥٨].	لا يجوز ذلك، وإليه ذهب الفراء من الكوفيين.	يجوز تقديم خبر "ما زال" عليها، وما كان في معناها من أخواتها، وإليه ذهب أبو الحسن بن كَيْسَان.
١٨	القول في تقديم خبر "ليس" عليها[٥٩].	أنه يجوز تقديم خبر "ليس" عليها كما يجوز تقديم خبر كان عليها.	لا يجوز تقديم خبر "ليس" عليها، وإليه ذهب الْمُبَرِّد من البصريين.
١٩	القول في العامل في الخبر بعد "ما" النافية النصب[٦٠].	أنها تعمل في الخبر، وهو منصوب بها.	أن "ما" في لغة أهل الحجاز لا تعمل في الخبر، وهو منصوب بحذف حرف الخفض.
٢٠	القول في تقديم معمول خبر "ما" النافية عليها[٦١].	لا يجوز	أنه يجوز "طَعَامَكَ ما زيدٌ آكِلًا"
٢١	القول في تقديم معمول الفعل المقصور عليه[٦٢].	يجوز التقديم، وإليه ذهب أبو العباس ثَعْلَب من الكوفيين.	لا يجوز (ما طعامك أكل إلا زيدٌ).
٢٢	القول في رافع الخبر بعد "إنَّ" المؤكدة[٦٣].	أنها ترفع الخبر	"إنَّ" وأخواتها لا ترفع الخبر، نحو (إنَّ زيدًا قائم) وما أشبه ذلك.
٢٣	القول في العطف على اسم (إنَّ) بالرفع قبل مجيء الخبر[٦٤].	لا يجوز العطف على الموضع قبل تمام الخبر على كل حال.	يجوز العطف على موضع (إن) قبل تمام الخبر، واختلفوا بعد ذلك.
٢٤	عمل (إن) المخففة النَّصْبَ في الاسم[٦٥].	تعمل النصب في الاسم	لا تعمل النصب في الاسم.
٢٥	القول في زيادة لام الابتداء في خبر لكنَّ[٦٦].	لا يجوز دخول اللام في خبر لكنَّ.	يجوز دخول اللام في خبر "لكن" كما يجوز في خبر إن
٢٦	القول في لام "لعل" الأولى؛ زائدة هي أو أصلية؟[٦٧].	أنها زائدة.	أن اللام الأولى في "لعل" أصلية
٢٧	القول في تقديم معمول اسم الفعل عليه[٦٨].	لا يجوز تقديم معمولاتها عليها، وإليه ذهب الفراء من الكوفيين.	أن "عليك، ودونك، وعندك" في الإغراء يجوز تقديم معمولاتها عليها.
٢٩	القول في عامل النصب في الظرف الواقع خبرًا[٦٩].	ينتصب بفعل مقدر، والتقدير فيه: زيد استقرَّ أمامك.	ينتصب الظرف على الخلاف إذا وقع خبرًا للمبتدأ نحو (زيد أَمَامَكَ، عمرو وَرَاءَكَ) وما أشبه ذلك.
٣٠	القول في عامل النصب في المفعول معه[٧٠].	منصوب بالفعل الذي قبله بتوسُّط الواو. وذهب الزَّجَّاج من البصريين إلى أنه منصوب بتقدير عامل.	المفعول معه منصوب على الخلاف.

٣١	القول في تقديم الحال على الفعل العامل فيها[٧١].	يجوز تقديم الحال على العامل فيها مع الاسم الظاهر والمضمر.	لا يجوز تقديم الحال على الفعل العامل فيها مع الاسم الظاهر، نحو: (راكبًا جاء زيد) ويجوز مع المضمر.
٣٢	هل يقع الفعل الماضي حالًا[٧٢].	لا يجوز أن يقع حالًا، وأجمعوا على أنه إذا كانت معه "قدْ" أو كان وصفًا لمحذوف فإنه يجوز أن يقع حالًا.	الفعل الماضي يجوز أن يقع حالًا، وإليه ذهب الأَخْفَش من البصريين.
٣٣	ما يجوز من وجوه الإعراب في الصفة الصالحة للخبرية إذا وُجِدَ معها ظرف مكرر[٧٣].	لا يجب النصب إذا كرر الظرف وهو خبر المبتدأ، بل يجوز فيه الرفع كما يجوز فيه النصب. وأجمعوا على أنه إذا لم يكرر الظرف أنه يجوز فيه الرفع والنصب.	النصب واجب في الصفة إذا كرر الظرف التام وهو خبر المبتدأ، وذلك نحو قولك: "في الدَّار زيد قائمًا فيها"
٣٤	القول في العامل في المستثنى النصب[٧٤].	العامل هو الفعل، أو معنى الفعل بتوسُّط إلا.	العامل في المستثنى النصب نحو (قام القوم إلا زيدًا) وقال بعضهم :أن العامل فيه (إلا)، وإليه ذهب المُبَرِّد والزَّجَّاج من البصريين، وذهب الفَرَّاء ومن تابعه من الكوفيين إلى أن (إلا) مركبة من إنَّ ولا، ثم خففت إنَّ وأدغمت في لا.
٣٥	هل تكون "إلا" بمعنى الواو؟[٧٥].	لا تكون بمعنى الواو.	تكون بمعنى الواو.
٣٦	هل يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام؟[٧٦].	لا يجوز ذلك	يجوز تقديم حرف الاستثناء ، نحو: (إلا طَعَامَكَ ما أكل زيد) نصَّ عليه الكسائي، وإليه ذهب الزَّجَّاج في بعض المواضع.
٣٧	حاشى في الاستثناء، فعل أو حرف أو ذات وجهين[٧٧].	حرف جر	"حاشى" في الاستثناء فعل ماضٍ،
٣٨	هل يجوز بناء "غير" مطلقًا؟[٧٨].	يجوز بناؤها إذا أضيفت إلى غير متمكن، بخلاف ما إذا أضيفت إلى متمكن.	يجوز بناؤها على الفتح في كل موضع.
٣٩	هل تكون "سوى" اسمًا أو تلزم الظرفية؟[٧٩].	لا تكون إلا ظرفًا	تكون اسمًا وتكون ظرفًا.
٤١	إذا فصل بين كَمْ الخبرية وتمييزها فهل يبقى التمييز مجرورًا؟ [٨٠].	لا يجوز الجر، ويجب أن يكون منصوبًا.	إذا فصل بين (كم) في الخبر وبين الاسم بالظرف وحرف الجر كان مخفوضًا.
٤٢	هل تجوز إضافة النَّيِّف إلى العشرة[٨١].	لا يجوز.	يجوز إضافة النيف إلى العشرة، نحو: خَمْسَةَ عَشَرٍ.
٤٣	القول في تعريف العدد المركب وتمييزه[٨٢].	لا يجوز إدخال الألف واللام في العشر، ولا في الدرهم	يجوز أن يقال: (الخمسة العشر درهمًا، والخمسةَ العَشَرَ الدرهَمَ).
٤٤	القول في إضافة العد المركب إلى مثله[٨٣].	لا يجوز أن يقال :(ثَالِثَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ).	لا يجوز أن يقال :(ثَالِثَ عَشَرَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ).
٤٥	المنادى المفرد العلم؛ معرب أو مبنيّ؟[٨٤].	مبني على الضم، وموضعه النصب؛ لأنه مفعول.	معرب مرفوع بغير تنوين وذهب الفَرَّاء من الكوفيين إلى أنه مبنيّ على الضم، وليس

			بفاعل ولا مفعول.
٤٦	القول في نداء الاسم المحلَّى بأل[٨٥].	لا يجوز	يجوز نداء ما فيه الألف واللام نحو "يا الرجل ويا الغلام"
٤٨	هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه؟[٨٦].	ترخيم المضاف غير جائز.	ترخيم المضاف جائز
٥١	القول في ندبة النكرة والأسماء الموصولة؟[٨٧].	لا يجوز	يجوز ندبة النكرة والأسماء الموصولة
٥٢	هل يجوز إلقاء علامة الندبة على الصفة؟[٨٨].	لا يجوز.	يجوز أن تُلْقَى علامة الندبة على الصفة، نحو قولك "وازيدُ الظريفاه" وإليه ذهب يونس بن حبيب البصريُّ وأبو الحسن بن كَيْسَان.
٥٣	اسم لا المفرد النكرة، مُعْرَبٌ أو مبنيٌّ؟[٨٩].	مبنيٌّ على الفتح.	معرب منصوب
٥٤	هل تقع "من" لابتداء الغاية في الزمان؟[٩٠].	لا يجوز استعمالها في الزمان	يجوز استعمالها في الزمان والمكان.
٥٥	واو رُبَّ، هل هي التي تعمل الجر؟[٩١].	واو رب لا تعمل، وإنما العمل لربَّ مقدرة.	تعمل في النكرة الخفض بنفسها وإليه ذهب المُبَرِّد من البصريين.
٥٦	القول في إعراب الاسم الواقع بعد "مذ" و "منذ"[٩٢].	يكونان اسمين مبتدأين، ويرتفع ما بعدهما؛ لأنه خبر عنهما، ويكونان حرفين جَارَّيْنِ.	إذا ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعل محذوف. وقال الفَرَّاء: إنه يرتفع بتقدير مبتدأ محذوف.
٥٧	هل يعمل حرف القسم محذوفًا بغير عوض؟[٩٣].	لا يجوز إلا بعوض، نحو ألف الاستفهام، نحو قولك للرجل: "اللهِ ما فعلتَ كَذَا" أو هاء التنبيه نحو "هاللهِ".	يجوز الخفض في القسم بإضمار حرف الخفض من غير عوض.
٥٨	اللام الداخلة على المبتدأ، لام الابتداء أو لام جواب القسم؟[٩٤].	اللام لام الابتداء	اللام جواب قسم مقدَّر
٦٠	الفصل بين المضاف والمضاف إليه[٩٥].	لا يجوز ذلك بغير الظرف وحرف الجر.	يجوز الفصل بينهما بغير الظرف وحرف الخفض لضرورة الشعر.
٦٣	هل يجوز توكيد النكرة توكيدًا معنويًا؟[٩٦].	تأكيد النكرة بغير لفظها غير جائز على الإطلاق. وأجمعوا على جواز تأكيدها بلفظها	توكيد النكرة بغير لفظها جائز، إذا كانت مؤقتة
٦٤	هل يجوز أن تجيء واو العطف زائدة؟[٩٧].	لا يجوز	يجوز ذلك، وإليه ذهب الأخفش والمُبَرِّد وأبو القاسم بن بَرْهَان من البصريين.
٦٥	هل يجوز العطف على الضمير المخفوض؟[٩٨].	لا يجوز	يجب العطف على الضمير المخفوض، وذلك نحو قولك (مررت بك وزيد).
٦٦	العطف على الضمير المرفوع المتصل في اختيار الكلام[٩٩].	لا يجوز إلا على قبح في ضرورة الشعر.	يجوز ذلك، نحو: (قُمْتُ وزيدٌ).
٦٧	هل تأتي "أو" بمعنى الواو، وبمعنى "بل"؟[١٠٠].	لا تكون بمعنى الواو، ولا بمعني بل.	تكون بمعنى الواو، وبمعنى بل.
٦٨	هل يجوز أن يعطف بـ"لكن" بعد الإيجاب؟[١٠١].	لا يجوز العطف بها في الإيجاب.	يجوز العطف
٦٩	هل يجوز صرف أفعل التفضيل في ضرورة الشعر؟[١٠٢].	يجوز صرفه في ضرورة الشعر.	"أفعل منك" لا يجوز صَرْفُه في ضرورة الشعر.
٧٠	منع صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر[١٠٣].	لا يجوز، وأجمعوا على أنه يجوز صرف ما	يجوز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة

		لا ينصرف في ضرورة الشعر.	الشعر، وإليه ذهب الأخفش وأبو علي الفارسي وأبو القاسم بن برهان من البصريين.
٧١	علّة بناء (الآن) [١٠٤].	مبنيّ لأنه شابه اسم الإشارة.	مبنيّ؛ لأن الألف واللام دخلتا على فعل ماضٍ من قولهم: "آن يَئِينُ" أي حان، وبقي الفعل على فتحته.
٧٢	فعل الأمر معرب أو مبنيّ؟[١٠٥].	مبني على السكون.	معربٌ مجزومٌ.
٧٤	القول في رفع الفعل المضارع[١٠٦].	يرتفع لقيامه مقام الاسم.	ذهب الأكثرون إلى أنه يرتفع لتعريه من العوامل الناصبة والجازمة، وذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله
٧٥	عامل النصب في الفعل المضارع بعد واو المعية[١٠٧].	منصوب بتقدير أن، وذهب أبو عُمَرَ الجَرْمِيُّ من البصريين إلى أن الواو هي الناصبة بنفسها؛ لأنها خرجت عن باب العطف.	منصوب على الصرف
٧٦	عامل النصب في الفعل المضارع بعد فاء السببية[١٠٨].	منصوب بتقدير أن.	منصوب على الصرف
٧٧	هل تعمل "أن" المصدرية محذوفة من غير بَدَلٍ؟[١٠٩].	لا تعمل مع الحذف من غير بدل.	"أن" الخفيفة تعمل في الفعل المضارع النصب مع الحذف من غير بدل.
٧٨	هل يجوز أن تأتي "كي" حرف جر؟[١١٠].	يجوز أن تكون حرف جر	لا تكون إلا حرف نصب، ولا يجوز أن تكون حرف خفض.
٧٩	القول في ناصب المضارع بعد لام التعليل[١١١].	الناصب "أن" مقدرة بعدها، والتقدير: جئتك لأن تكرمني.	لام كي هي الناصبة للفعل من غير تقدير "أن".
٨٠	هل يجوز إظهار "أن" المصدرية بعد "لكي" وبعد حتى؟[١١٢].	لا يجوز إظهار "أن" بعد شيء من ذلك بحال.	يجوز إظهار (أن) بعد (كي).
٨١	هل يجوز مجيء "كَمَا" بمعنى "كَيْمَا" وينصب بعدها المضارع؟[١١٣].	لا تأتي (كَمَا)بمعنى (كيما) ولا يجوز نصب ما بعدها بها.	تأتي (كَمَا)بمعنى كيما، وينصبون بها ما بعدها، ولا يمنعون جواز الرفع، واستحسنه المبرد من البصريين.
٨٢	هل تنصب لام الجحود بنفسها؟ وهل يتقدم معمول منصوبها عليها؟[١١٤].	تكون (أن) مقدرة بعدها، ولا يجوز إظهارها.	لام الجَحْدِ هي الناصبة بنفسها، ويجوز إظهار (أن) بعدها للتوكيد.
٨٣	هل تنصب "حتى" الفعل المضارع بنفسها؟[١١٥].	أنها في كلا الموضعين حرف جر، والفعل بعدها منصوب بتقدير (أن) والاسم بعدها مجرور بها.	حتى تكون حرف نصب ينصب الفعل من غير تقدير أن ،وذهب الكسائي إلى أن الاسم يخفض بعدها بـ إلى مضمرة أو مظهرة.
٨٤	عامل الجزم في جواب الشرط[١١٦].	اختلف البصريون؛ فذهب اغلبهم إلى أن العامل فيهما حرف الشرط، وذهب بعضهم إلى أن حرف الشرط وفعل الشرط يعملان فيه، وذهب آخرون إلى أن حرف الشرط يعمل في فعل الشرط، وفعل الشرط يعمل في	جواب الشرط مجزوم على الجِوَارِ

		جواب الشرط، وذهب المازني إلى أنه مبنيّ على الوقْفِ.	
٨٥	عامل الرفع في الاسم المرفوع بعد "إن" الشرطية[١١٧].	يرتفع بتقدير فعل، والتقدير فيه: إن أتاني زيد، والفعل المظهر تفسر لذلك الفعل المقدر.	يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل.
٨٦	هل يجوز تقديم اسم مرفوع أو منصوب في جملة جواب الشرط؟ وما يترتب عليه؟[١١٨].	تقديم المرفوع والمنصوب في جواب الشرط كله جائز.	لا يجوز فيه الجزم، ووجب الرفع.
٨٧	القول في تقديم المفعول بالجزاء على حرف الشرط[١١٩].	لا يجوز أن ينصب بالشرط ولا بالجزاء.	يجوز تقديم المفعول بالجزاء على حرف الشرط، واختلفوا في جواز نصبه بالشرط؛ فأجازه الكسائي، ولم يجزه الفراء.
٨٨	(إن) الشرطية، هل تقع بمعنى إذْ؟ [١٢٠].	لا تقع بمعنى إذ	تقع بمعنى إذْ
٨٩	(إن) الواقعة بعد "ما" أنافِيَةٌ مؤكدة أم زائدة؟ [١٢١].	إنها زائدة.	إنها بمعنى ما
٩٠	معنى (إنْ) ومعنى اللام بعدها[١٢٢].	أنها مخفّفة من الثقيلة، واللام بعدها لام التأكيد.	تكون بمعنى (ما) واللام بمعنى (إلا).
٩١	هل يجازى بكيف؟[١٢٣].	لا يجوز أن يجازى بها.	يجازى بها كما يجازى بـ متى ما وأينما وما أشبههما من كلمات المجازاة.
٩٤	هل تدخل نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنين وفعل جماعة النسوة؟[١٢٤].	لا يجوز إدخالها في هذين الموضعين.	يجوز إدخال نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنين وجماعة النسوة، وإليه ذهب يونس بن حبيب البصري.
٩٧	القول في هل يقال "لَوْلايَ" و"لَوْلاكَ"؟ وموضع الضمائر[١٢٥].	الياء والكاف في موضع جرٍّ بلولا. وذهب المُبَرِّد إلى أنه لا يجوز أن يقال : لولاي، ولولاك، ويجب أن يقال: لولا أنا، ولولا أنت.	الياء والكاف في "لولاي، ولولاك" في موضع رفع، وإليه ذهب الأخفش من البصريين.
٩٨	الضمير في "إياك" وأخواتها[١٢٦].	"إيا" هي الضمير والكاف والهاء والياء حروف لا موضع لها من الإعراب.	الكاف والهاء والياء هي الضمائر المنصوبة، وأن "إيا" عماد، وإليه ذهب أبو الحسن بن كَيْسَانَ، وذهب بعضهم إلى أن "إياك" بكماله هو الضمير.
٩٩	المسألة الزنبورية[١٢٧].	"فإذا هو هي".	كنت أظن أن العقرب أشد لَسْعَةً من الزُّنْبُورِ فإذا هو إياها.
١٠٠	ضمير الفصل[١٢٨].	يسمى فصلًا لأنه يَفْصِلُ بين النعت والخبر ،ولا موضع له من الإعراب.	يُفْصَلُ به بين النعت والخبر يسمى عمادًا وله موضع من الإعراب.
١٠٢	"أي" الموصولة معربة دائما ومبنيّة أحيانا؟[١٢٩].	مبنيّ على الضم وأجمعوا على أنه إذا ذكر العائد أنه معرب،	إذا كان بمعنى الذي وحذف العائد من الصلة معرب.
١٠٣	هل تأتي ألفاظ الإشارة أسماء موصولة؟[١٣٠].	لا يكون بمعنى الذي، وكذلك سائر أسماء الإشارة لا تكون بمعنى الأسماء الموصولة.	(هذا) وما أشبهه من أسماء الإشارة يكون بمعنى الذي.
١٠٤	هل يكون للاسم المحلّى بأل صلة كصلة الموصول؟[١٣١].	لا يوصل	الاسم الظاهر إذا كانت فيه الألف واللام وُصِلَ كما يوصل الذي

١١٩	علام ينتصب خبر "كان" وثاني مفعولي "ظننت"؟[١٣٢].	نصبهما نصب المفعول، لا على الحال	نصب على الحال.
١٢٠	القول في تقديم التمييز إذا كان العامل فعلا متصرفا[١٣٣].	لا يجوز	اختلف الكوفيون في جواز تقديم التمييز إذا كان العامل فيه فعلا متصفا ، فذهب بعضهم إلى جوازه و وافقهم المازني و المبرد من البصريين.
١٢١	"رُبَّ" اسم أو حرف؟[١٣٤].	حرف جر	اسم

٢ – المسائل الصرفية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
٢٨	القول في أصل الاشتقاق؛ الفعل هو أو المصدر؟[١٣٥].	الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه.	المصدر مشتقٌ من الفعل وفرع عليه.
٤٩	ترخيم الاسم الثلاثي؟[١٣٦].	ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف لا يجوز بحال، وإليه ذهب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين.	يجوز ترخيم الاسم الثلاثي إذا كان أوسطه متحركًا.
٥٠	ترخيم الرباعي الذي ثالثه ساكن[١٣٧].	أن ترخيمه يكون بحذف الحرف الأخير منه فقط.	ترخيم الاسم الذي قبل آخره حرف ساكن يكون بحذفه وحذف الحرف الذي بعده.
٩٣	المحذوف من التاءين المبدوء بهما المضارع[١٣٨].	المحذوف منهما التاء الأصلية، دون تاء المضارعة.	المحذوف منها تاء المضارعة دون الأصلية.
١١٠	هل يحذف آخر المقصور والممدود عند التثنية إذا كثرت حروفها؟[١٣٩].	لا يجوز حذف شيء من ذلك في مقصور ولا ممدود.	الاسم المقصور إذا كَثُرَتْ حروفه سقطت ألفه في التثنية.
١١١	القول في المؤنث بغير علامة تأنيث مما على زنة اسم الفاعل[١٤٠].	حذفت منه علامة التأنيث لأنهم قصدوا به النسب ولم يُجْرُوهُ على الفعل	حُذِفتْ لاختصاص المؤنث به.
١١٢	عِلَّة حذف الواو من "يعد" ونحوه[١٤١].	حذفت لوقوعها بين ياء وكسرة.	حذفت للفرق بين الفعل اللازم والمتعدي
١١٣	وزن الخماسي المكرر ثانية وثالثة[١٤٢].	أنه على وزن فَعْلَعَلَ	على وزن فعلَّل.
١١٤	هل في كل رباعي وخماسي من الأسماء زيادة[١٤٣].	بنات الأربعة والخمسة ضربان غير بنات الثلاثة، وأنهما من نحو جعفر وسفرجل، لا زائدة فيهما البتة.	كل اسم زادت حروفه على ثلاثة أحرف ففيه زيادة.
١١٥	وزن "سيِّد وميِّت" ونحوهما[١٤٤].	وزنه فَيْعِل (بكسر العين) وذهب قوم إلى أن وزنه في الأصل على فَيْعَلٍ بفتح العين.	وزن (سيِّد، وهيِّن، وميِّت) في الأصل على فَعِيل.
١١٦	وزن خطايا ونحوه[١٤٥].	فعائل	جمع خطيئة على وزن فعالي، وإليه ذهب الخليل بن أحمد.
١١٧	وزن "إنسان" وأصل اشتقاقه[١٤٦].	وزنه فعلان، وإليه ذهب بعض الكوفيين	وزنه إفعان

١١٨	وزن أشياء[١٤٧].	وزنه لفعاء، وأصله فعلاء.	وزنـه أَفْعَاء، وأصله أفعلاء، وإليه ذهب الأخفش من البصريين.

٣ – المسائل الصوتية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
١٠٥	**همزة بَيْنَ بَيْنَ متحركة أو ساكنة؟[١٤٨].**	**أنها متحركة.**	**همزة بَيْنَ بَيْنَ ساكنة.**
١٠٦	**هل يُوقَفُ بنقل الحركة على المنصوب المحلَّى بأل الساكن ما قبل آخره؟[١٤٩].**	**لا يجوز**	**يجوز أن يقال في الوقف "رأيت البَكْر" بفتح الكاف في حال النصب.**
١٠٧	**القول في أصل حركة همزة الوصل[١٥٠].**	**الأصل في همزة الوصل أن تكون متحركة مكسورة،**	**الأصل في حركة همزة الوصل أن تتبع حركة عين الفعل**
١٠٨	**هل يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها؟[١٥١].**	**لا يجوز**	**يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها.**
١٠٩	**هل يجوز مد المقصور في ضرورة الشعر؟[١٥٢].**	**لا يجوز**	**يجوز مَدُّ المقصور في ضرورة الشعر، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين**

٤ – المسائل اللغوية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
٩٢	**السين مقتطعة من سوف أو أصل برأسه[١٥٣].**	**أنها أصلٌ بنفسها**	**السين التي تدخل على الفعل المستقبل نحو سأفعل أصلُها سوف.**
٩٥	**الحروف التي وضع الاسم عليها في "ذا" و"الذي"[١٥٤].**	**الذال وحدها ليست هي الاسم فيهما،**	**الاسم في "ذا، والذي" الذال وحدها، وما زيد عليها تكثير لهما.**

٩٦	الحروف التي وضع عليها الاسم في "هو" و "هي"[١٥٥].	الهاء والواو من "هو" والهاء واليـاء مـن "هـي" همـا الاسـم بمجموعهما.	الاسم من "هو، وهي" الهاء وحدها.

٥- المسائل الفلسفية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
٤٠	كم" مركّبة أو مفردة ؟[١٥٦].	مفردة موضوعة للعدد.	مركبة.
٤٧	القول في الميم في (اللهمّ) أَعِوَضٌ من حرف النداء أم لا؟[١٥٧].	أنها عوض من (يا) التي للتنبيه في النداء، والهاء مبنية على الضم لأنه نداء.	الميم المشدّدة في (اللهم) ليست عوضًا من (يا) التي للتنبيه ، والأصل فيه (يا الله أمّنا بخير).
١٠١	مراتب المعارف[١٥٨].	اسم العلم أعرف من الاسم المبهم.	الاسم المبهم نحو (هذا، وذاك) أَعْرَفُ من الاسم العلم نحو زيد، وعمرو.

٦- المسائل الفلسفية/ النحوية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
٦١	هل يجوز إضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى؟[١٥٩].	لا يجوز	يجوز إذا اختلف اللفظان.
٦٢	(كلا وكلتا) مثنيان لفظًا ومعنًى، أو معنًى فقط؟[١٦٠].	فيهما إفرادًا لفظيًا وتثنية معنوية.	فيهما تثنية لفظية ومعنوية.

٧٣	علة إعراب الفعل المضارع[١٦١].	أعربت لثلاثة أوجه؛ أن الفعل المضارع يكون شائعًا فيتخصص ،تدخل عليه لام الابتداء، يجري على اسم الفاعل في حركته وسكونه.	أعربت لأنه دخلها المعاني المختلفة والأوقات الطويلة.

٧- المسائل الفلسفية/ الصرفية

رقم المسألة	المسألة	آراء نحاة البصرة	آراء نحاة الكوفة
١	الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم[١٦٢].	مشتق من السُّمُوّ وهو العُلُوّ.	مشتق من الوَسْم وهو العلامة.
٥٩	القول في أيمن في القسم مفرد هو أو جمع؟[١٦٣].	اسم مفرد مشتق من اليُمْن.	جمع يمين.

احصائية بأعداد المسائل وأنواعها

رقم المسألة	نوعها	العدد
٢، ٣، ٤ ،٥ ، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥،١٦ ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢،٤٣، ٤٤،٤٥، ٤٦، ٤٨، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠ ،٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩ ، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٤ ،٧٥، ٧٦، ٧٧،٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩ ، ٩٠، ٩١، ٩٤، ٩٧ ،٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١١٩، ١٢٠، ١٢١	نحوية	٩٢
٢٨،٤٩ ، ٥٠ ،٩٣، ١١٠، ١١١، ١١٢،١١٣ ، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨	صرفية	١٣

١٠٥ ،١٠٦، ١٠٧ ، ١٠٨، ١٠٩	صوتية	٥
٩٢، ٩٥، ٩٦	لغوية	٣
٤٠، ٤٧، ١٠١	فلسفية	٣
٦١،٦٢، ٧٣	فلسفية/ نحوية	٣
١،٥٩	فلسفية/ صرفية	٢
المجموع		١٢١

الخاتمة

- كشف البحث عن ثقافة ابن الانباري وجهوده العلمية، وتمكنه في تصنيف المسائل اللغوية.
- يعد كتاب الإنصاف هو أول كتاب صُنّف في علم العربية على هذا الترتيب، وسلك ابو البركات نهجاً واحداً في عرض المسائل جميعها.
- سار أبو البركات في مذهبه النحوي على خطى البصريين، فقد وافقهم في أغلب المسائل ، وأخذ بآرائهم في مئة واثنتي عشرة مسألة.
- اضطراب منهجه في بعض مواضع الكتاب.
- تضمن الكتاب (١٢١) مسألة ، منها تسعة وستون مسألة كان الخلاف فيها خالصاً بين المدرستين .
- تعد المسائل النحوية من أكثر المسائل الواردة في الكتاب ، فقد بلغ عددها (٩٢) مسألة .

- لم ينتج عن الخلاف بين النحاة نحوان متعارضان، إنما الاختلاف ظهر في النظرة الخاصة التي فرضها كل من نحاة المصرين على وفق البيئة التي مثلاها، فضلاً عن الظروف الاجتماعية، والثقافية التي أدت بالكوفيين الى التوسع في قبول اللغات التي رفضتها البصرة[١٦٤].
- أَن اختلاف النحاة في المصطلحات لم يغير شيئًا من القواعد والأحكام.

Conclusion

The research revealed Ibn al-Anbari's culture, scientific efforts -
.and his ability to classify linguistic issues
The book Al-Insaf is considered as the first book to be -
classified in Arabic science in this order, and Abu Al-Barakat
.took a single approach in presenting all issues
Abu Al-Barakat followed in his grammatical doctrine the -
footsteps of the Basra scholars. He agreed with them on most
issues and he took their opinions in a hundred and twelve
.issues
.Disturbance of his methodology in some parts of the book-
The book included (121) issues of which sixty-nine were purely-
.disputed between the two schools
Grammatical issues are mostly mentioned in the book (92 -
.(Issues
The dispute between the grammarians did not result in two -
opposing grammars. However the difference appeared in the

special view imposed by the Egyptians according to the environment they represented in addition to the social and cultural conditions that led the Kufis to expand their acceptance .of the languages that Basra rejected

– The difference between grammarians in issues of terms did not change any of the grammar and provisions.

قائمة الهوامش:

١ – ينظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة،١٦٩/٢– ١٧١، وفيات الاعيان:١٣٩/٣، ١٤٠

٢ – ينظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة،١٦٩/٢– ١٧١،سير أعلام النبلاء،٣٢٥/١٥، وفيات الأعيان:١٣٩/٣، ١٤٠

٣ – ينظر: إنباه الرواة على أنباه النحاة،١٦٩/٢– ١٧١ ، سير أعلام النبلاء،٣٢٥/١٥،البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة:١٨٤

٤ – ينظر :الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف:٩٨

٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٩٨

٦ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: ٢٥/١

٧ – المصدر نفسه: ٢٥/١

٨ – المصدر نفسه: ٢٥/١

٩ – ينظر: الذهب المذاب في مذاهب النحاة ودقة الإعراب : ٧٣

١٠ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: ٧٢/١

١١ – المصدر نفسه: ٤٧/١

١٢ – المصدر نفسه: ٧٢/١ ،٧٣

١٣ – المصدر نفسه: /٧٤

١٤ – المصدر نفسه: ٧٩/١

١٥ – ينظر: المصدر نفسه: ١/ ١٤٩، ١٩٧/١ ،٧٤/٢ /٢، ٢١٤، ٢٢٩/٢ ،٢/ ٢٥١

١٦ – الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف: ١٢٥

١٧ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، ٧٩/١
١٨ – المصدر نفسه: ١/ ١٤٩
١٩ – المصدر نفسه: ١/ ١٩٧
٢٠ – المصدر نفسه: ٢/ ٧٤
٢١ – المصدر نفسه: ٢/ ٢١٤
٢٢ – المصدر نفسه: ٢٢٩/٢
٢٣ – المصدر نفسه: ٢٥١/٢
٢٤ – المصدر نفسه: ٥٧/١
٢٥ – المصدر نفسه: ٥٧/١
٢٦ – المصدر نفسه: ١٤٩/٢
٢٧ – ينظر، ابن الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :١٢٧
٢٨ – ينظر: استدراكات الانباري على الإنصاف في كتابه منثور الفوائد(بحث) : ٦٠
٢٩ – ينظر: الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف:١٩٢
٣٠ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: ٦١/١
٣١ – المصدر نفسه: ١٤٨/١
٣٢ – المصدر نفسه: ٢٦٨/١
٣٣ – ينظر: المصدر نفسه: ٢١٢/٢
٣٤ – ينظر: الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف:٢٠٢
٣٥ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: ٢١٢/١
٣٦ – الكتاب : ٣٧٣/٢
٣٧ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :٥٦٤/٢
٣٨ – المسألة (١١٨)
٣٩ – الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :٣١٢/٢
٤٠ – ينظر: الكتاب، ٣٨٠/٤،الأصول في النحو: ٣٣٦/٣، المنصف:١٠٢/٢،شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف:١٣٣، شذا الصرف في فن الصرف : ١٤
٤١ – ينظر: الكتاب: ٣٨٠/٤،الأصول في النحو: ٣٣٦/٣، المنصف:١٠٢/٢
٤٢ – ينظر، منهج ابن الانباري في توجيه الخلاف بين النص والقاعدة :٢٧، ٢٨
٤٣ – ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: ٣٥/١

٤٤ – ينظر: المصدر نفسه: ٤٧/١
٤٥ – المصدر نفسه: ٣٤/١
٤٦ – ينظر: المصدر نفسه: ٥٦/١
٤٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٦١/١
٤٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٦٤/١
٤٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٦٦/١
٥٠ – ينظر: المصدر نفسه: ٧٢/١
٥١ – ينظر : المصدر نفسه: ٧٦/١
٥٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٨٢/١
٥٣ – ينظر : المصدر نفسه: ٨٥/١
٥٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٨٦/١
٥٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٩٧/١
٥٦ – ينظر: المصدر نفسه: ١٢٠/١
٥٧ – ينظر: المصدر نفسه: ١٣٧/١
٥٨ – ينظر : المصدر نفسه: ١٤٣/١
٥٩ – ينظر: المصدر نفسه: ١٤٧/١
٦٠ – ينظر : المصدر نفسه: ١٥١/١
٦١ – ينظر : المصدر نفسه: ١٥٧/١
٦٢ – ينظر : المصدر نفسه: ١٥٨/١
٦٣ – ينظر : المصدر نفسه: ١٦٠/١
٦٤ – ينظر : المصدر نفسه: ١٦٧/١
٦٥ – ينظر : المصدر نفسه: ١٧٥/١
٦٦ – ينظر : المصدر نفسه: ١٨٥/١
٦٧ – ينظر : المصدر نفسه: ١٩٣/١
٦٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٠٠/١
٦٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٢١٣/١
٧٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٢١٥/١
٧١ – ينظر: المصدر نفسه: ٢١٧/١

٧٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٢١٩/١
٧٣ – ينظر: المصدر نفسه:١ /٢٢٤
٧٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٢٦/١
٧٥ – ينظر: المصدر نفسه: ٢٣٠/١
٧٦ – ينظر: المصدر نفسه: ٢٣٥/١
٧٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٣٩/١
٧٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٤٦/١
٧٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٥٢/١
٨٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٦٠/١
٨١– ينظر : المصدر نفسه: ٢٦٥/١
٨٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٦٨/١
٨٣ –ينظر : المصدر نفسه: ٢٧٦/١
٨٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٧٧/١
٨٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٨٧/١
٨٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٩٦/١
٨٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٠٩/١
٨٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٣١١/١
٨٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٣١٣/١
٩٠ – ينظر : المصدر نفسه: ١ /٣١٧
٩١ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٢٢/١
٩٢ – ينظر: المصدر نفسه: ٣٢٧/١
٩٣– ينظر : المصدر نفسه: ٣٣٦/١
٩٤– ينظر : المصدر نفسه: ٣٤١/١
٩٥– ينظر : المصدر نفسه: ٣/٢
٩٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٣/٢
٩٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٨/٢
٩٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٤/٢
٩٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٤٣/٢

١٠٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٤٦/٢
١٠١ – ينظر : المصدر نفسه: ٥١/٢
١٠٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٥٤/٢
١٠٣ – ينظر : المصدر نفسه: ٥٨/٢
١٠٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٧٩/٢
١٠٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٨٢/٢
١٠٦ – ينظر: المصدر نفسه: ١٠٣/٢
١٠٧ – ينظر : المصدر نفسه: ١٠٧/٢
١٠٨ – ينظر: المصدر نفسه: ١٠٩/٢
١٠٩ – ينظر : المصدر نفسه: ١١١/٢
١١٠ – ينظر : المصدر نفسه: ١١٩/٢
١١١ – ينظر : المصدر نفسه: ١٢٣/٢
١١٢ – ينظر : المصدر نفسه: ١٢٦/٢
١١٣ – ينظر : المصدر نفسه: ١٣١/٢
١١٤ – ينظر : المصدر نفسه: ١٣٧/٢
١١٥ – ينظر : المصدر نفسه: ١٤١/٢
١١٦ – ينظر : المصدر نفسه: ١٤٥/٢
١١٧ – ينظر: المصدر نفسه: ١٥٦/٢
١١٨ – ينظر : المصدر نفسه: ١٦٠/٢
١١٩ – ينظر : المصدر نفسه: ١٦٢/٢
١٢٠ – ينظر : المصدر نفسه: ١٦٩/٢
١٢١ – ينظر : المصدر نفسه: ١٧٢/٢
١٢٢ – ينظر : المصدر نفسه: ١٧٦/٢
١٢٣ – ينظر: المصدر نفسه: ١٧٨/٢
١٢٤ – ينظر : المصدر نفسه: ١٨٤/٢
١٢٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٢١٢/٢
١٢٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٢١٨/٢
١٢٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٢٤/٢

١٢٨ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٢٧/٢
١٢٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٣٠/٢
١٣٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٣٦/٢
١٣١ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٤١/٢
١٣٢ – ينظر: المصدر نفسه: ٣١٨/٢
١٣٣ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٢٤/٢
١٣٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٢٨/٢
١٣٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٠٦/١
١٣٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٠٤/١
١٣٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٠٨/١
١٣٨ – ينظر : المصدر نفسه:١٨٢/٢
١٣٩ – ينظر: المصدر نفسه: ٢٦٦/٢
١٤٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٦٩/٢
١٤١ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٨٨/٢
١٤٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٩٣/٢
١٤٣ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٩٧/٢
١٤٤ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٩٩/٢
١٤٥ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٠٦/٢
١٤٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٣٠٩/٢
١٤٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٣١٢/٢
١٤٨ – ينظر : المصدر نفسه:٢٤٤/٢
١٤٩ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٤٨/٢
١٥٠ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٥٢/٢
١٥١ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٥٥/٢
١٥٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٥٩/٢
١٥٣ – ينظر : المصدر نفسه: ١٨٠/٢
١٥٤ – ينظر : المصدر نفسه: ١٩٩/٢
١٥٥ – ينظر: المصدر نفسه: ٢٠٥/٢

١٥٦ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٥٦/١
١٥٧ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٩١/١
١٥٨ – ينظر: المصدر نفسه: ٢ /٢٢٨
١٥٩ – ينظر : المصدر نفسه: ١١/٢
١٦٠ – ينظر : المصدر نفسه: ١٣/٢
١٦١ – ينظر : المصدر نفسه: ١٠١/٢
١٦٢ – ينظر : المصدر نفسه: ٢٧/١
١٦٣– ينظر : المصدر نفسه: ٣٤٥/١
١٦٤ – المدارس النحوية، لخديجة الحديثي:٢٤، ٢٥

قائمة المصادر:

i. ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، محي الدين توفيق إبراهيم، جامعة الموصل، العراق(د.ط)،١٩٧٩م.
ii. إنباه الرواة على أنباه النحاة، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (٦٤٦هـ)، المكتبة العنصرية، بيروت، ط: الأولى، ١٤٢٤ هـ.
iii. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين)، الشيخ الإمام كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن ابي سعيد الأنباري النحوي (٥٧٧هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع– القاهرة، ٢٠٠٩.
iv. البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (٨١٧هـ)، ط١، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٢١هـ– ٢٠٠٠م
v. الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الانصاف ،محمد خير الحلواني ،دار القلم العربي بحلب.
vi. سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (٧٤٨هـ)، دار الحديث– القاهرة ، ١٤٢٧هـ–٢٠٠٦م.
vii. شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (١٣٥١هـ)، ضبطه وصححه: محمود شاكر، ط١، دار احياء التراث، بيروت– لبنان، ١٤٣١هـ– ٢٠١٠م.
viii. شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، شمس الدين أحمد المعروف بـ (دنقوز) (٨٥٥هـ)، ط٣، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر،١٣٧٩ هـ – ١٩٥٩ م
ix. المدارس النحوية، د. خديجة الحديثي، دار الأمل الأردن، الطبعة الثالثة، ١٤٢٢هـ– ٢٠٠١م.

x. المنصف ،لأبي الفتح عثمان بن جنّي، تح : ابراهيم مصطفى ،وعبد الله أمين ، ط١، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .

xi. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (٦٨١هـ)، تح : إحسان عباس، دار صادر – بيروت.

الرسائل الجامعية

- الذهب المذاب في مذاهب النحاة ودقة الإعراب، للشيخ يوسف بن حمزة الإلياسي الشهرزوري المدرس ، دراسة وتحقيق: عماد يونس لافي العاني، جامعة بغداد ، كلية الآداب، ٢٠٠١م، (رسالة ماجستير).
- منهج ابن الانباري في توجيه الخلاف بين النص والقاعدة ، نوال جريبيع، جامعة محمد خيضر – بسكرة، كلية الآداب واللغات،٢٠١٣م (رسالة ماجستير).

البحوث

- استدراكات الأنباري على الإنصاف في كتابه منثور الفوائد، د. باسم عبد الرحمن البابلي، مجلة ابحاث العلوم الانسانية ، الجامعة الاسلامية، غزة ، فلسطين.

i. Ibn Al-Anbari in his book Al-Insaf on Matters of Conflict between the Basrah and the Kufic Issues, Mohiuddin Tawfiq Ibrahim, University of Mosul, Iraq (d. I), ١٩٧٩AD.

ii. The attention of the narrators on the words of grammarians, Jamal Al-Din Abu Al-Hassan Ali Bin Youssef Al-Qafti (٦٤٦AH), The Racist Library, Beirut, I: First, ١٤٢٤AH.

iii. Equity in matters of disagreement between the grammatists: the Basra and the Kufi), Sheikh Imam Kamal al-Din Abi al-Barakat Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Abi Sa`id al-Anbari al-Nahwi (٥٧٧AH), T: Muhammad Muhyid al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Tala'i - Cairo, .٢٠٠٩

iv. Rhetoric in the translations of grammar and language imams, Majd Al-Din Abu Taher Muhammad bin Yaqoub Al-Firozubadi (٨١٧AH), ١st edition, Dar Al-Saad for Printing, Publishing and Distribution, ١٤٢١AH-٢٠٠٠AD.

v. The grammatical disagreement between the Basri and the Kufic and the book of equity, Muhammad Khair al-Halawani, Dar al-Qalam al-Arabi in Aleppo.

vi. Biographies of the flags of nobles, Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz al-Dhahabi (٧٤٨AH), Dar Al-Hadith - Cairo, ١٤٢٧AH-٢٠٠٦AD.

vii. Shada Al-Arf in the art of exchange, Ahmed bin Muhammad Al-Hamlawi (١٣٥١AH), its control and authentication: Mahmoud Shaker, ١st edition, Dar Al-Ahyaa Al-Turath, Beirut - Lebanon, ١٤٣١AH - ٢٠١٠AD.

viii. Two explanations on the passages of souls in the science of exchange, Shams al-Din Ahmed known as (Danqouz) (٨٥٥AH), ٣rd floor, a library and printing company, Mustafa Al-Babi Al-Halabi and his children in Egypt, ١٣٧٩ AH - ١٩٥٩AD

ix. - ٩grammar schools, d. Khadija Al-Hadithi, Dar Al-Amal Jordan, third edition, ١٤٢٢AH- ٢٠٠١AD.

x. Al-Munsif, by Abu Al-Fath Othman bin Jani, Tah: Ibrahim Mustafa, and Abdullah Amin, ١st edition, Mustafa Al-Babi Al-Halabi and Sons Press, Egypt ١٣٧٣AH - ١٩٥٤AD.

xi. Deaths of notables and news of the sons of time, Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmed bin Muhammad bin Ibrahim bin Abi Bakr Ibn Khalkan al-Barmaki Erbeli (died: ٦٨١AH), Tah: Ihsan Abbas, Dar Sader - Beirut.