



الذكوات البيضاء

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته **الذكوات البيض**



نيوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفظة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة. ... مع والفر التحدير

أ.م.د. حسين صالح حسين

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسبة منه المرقم

قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الأوليات .
المصادرة .

مختار إبراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القسم الأكاديمي - الطابق الرابع -
الشارقة / بغداد - العراق

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوان البصري



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدرَاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ

العدد (١٦)

السنة الثالثة المجلد التاسع

ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بھية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الالكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدراسات فِي دِيوانِ الْوَقْتِ الشَّيْخِي

محتوى العدد (١٦) المجلد التاسع

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	اتجاهات النخب الإعلامية ازاء توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في المؤسسات الإعلامية العراقية «دراسة ميدانية»	أ. د. حافظ ياسين حميد الهيتي حفي إسماعيل إبراهيم	٨
٢	التحليل النقدي المقارن للخطاب في عناوين الصحف الإلكترونية	أ. م. د. حسن عبد الجبار ناجي	٢٨
٣	جهود الشيخ كمال الدين الطائي في علوم القرآن	أ. م. د. عمر ابراهيم محمد	٤٦
٤	استراتيجية الحبكة في المعاهدات الدولية الأساسية لحقوق الإنسان دراسة تحليلية	الباحثة آلاء خضير أحمد أ. د. خالد عبود حمودي	٦٠
٥	أثر انموذج لورسباش في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وخفض قلقهم الامتحاني بمادة الرياضيات	م. شيماء كريم حسون	٧٦
٦	الاصلاح الإداري وفق نظرية التقسيمات الإدارية لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة واسط	م. م. فلاح عبد الحسن عبد	٩٤
٧	منهج كريمان حمزة في تفسير القرآن «عرض ودراسة»	رونق معمر عبد الله أ. م. د. سناء عليوي عبد السادة	١٠٨
٨	التوكيد بر(إن) بلاغياً سورة يوسف مثلاً	م. د. عصام راضي حسون	١٢٠
٩	آيات الأحكام بين الصابوني والإيرواني «الصلاة والملازمة أنموذجاً»	الباحث: مثنى عبد الصاحب أ. م. د. مسلم حسين عطية	١٣٤
١٠	أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديالى	م. م. ذكرى كامل حسين م. حلا عبد الحسين ناصر	١٤٦
١١	التفكير الابداعي وعلاقته بالنجاح المهني لدى المرشدين التربويين	م. م. هبة معين حميد	١٦٦
١٢	قواعد الازور وأثرها في العلاقات البرتغالية - الأمريكية ١٩٣٩-١٩٤٥	م. د. حسن مالح ناصر	١٨٠
١٣	الاستراتيجية التلميحية وقصديتها في شعر اديب كمال الدين «دراسة تداولية»	م. د. رحيم جبر حسون	٢٠٠
١٤	شبهات التعارض والتناقض في القرآن الكريم «دراسة تفسيرية»	م. د. بماء مهدي مظلوم	٢١٤
١٥	Developing Critical Thinking through English Literature: An Educational Perspective	Lecturer. Hussein Kadhim Zamil	٢٣٦
١٦	اصالة البراءة عند الاصوليين	الباحثة: بنين زهير محمد	٢٤٦
١٧	تقدير طلبة قسم العلوم في الكلية التربوية المفتوحة للبيئة المفضلة للمختبرات العلمية	م. م. سوزان احمد مهدي	٢٦٢
١٨	بناء قدرات الموارد البشرية وانعكاسها على سلوك العمل المبتكر: دراسة تحليلية في شركة اسيا سيل للاتصالات	م. م. نغم رسول راضي	٢٧٦
١٩	تحليل الخصائص الهيدرولوجية لتصاريف نهر دجلة في مدينة الموصل للمدة (٢٠٠٠-٢٠٢٣)	م. م. رقيه حسن عبد الأمير	٢٩٦
٢٠	التحديات القيمية لاستخدامات الإعلام الجديد «دراسة تطبيقية على شباب قضاء الناصرية»	م. م. أحمد عزيز محمد	٣٠٨
٢١	أثر الإكراه الاقتصادي على العقد	م. م. وجدان كاظم حسن	٣٣٢



أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات الاشغال
اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديالى

م. م. ذكرى كامل حسين م. حلا عبد الحسين ناصر
وزارة التربية/المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى



المستخلص:

يهدف البحث الحالي الى تنمية بعض مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظه ديالى ولقد استخدمت الباحثتان المنهج الشبه التجريبي للوصول الى نتائج البحث والتعرف على مدى فاعليه استراتيجيه التعلم التعاوني في تنمية مهارات الاشغال اليدوية ولقد تمثل مجتمع البحث من المدارس الثانوية في ديالى وعينه البحث من طالبات ثانويه ام الشهداء الصف الرابع العلمي البالغ عددها (٦٠) طالبه موزعين على مجموعتين (٣٠) مجموعته تجريبية و(٣٠) مجموعته ضابطه ولقد استخدمت الباحثتان القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطه لمعرفة مدى تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع من خلال تطبيق الاداتين البحثيتين بطاقات ملاحظه لتقويم مهارات الاشغال اليدوية واستبانة الاتجاهات نحو التعلم التعاوني واستخدمت الباحثتان مقياس ليكرت الخماسي ومن ثم التأكد من صدق وثبات الاداتين باستخدام معادلة الفا كوناخ وتحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي spss

والوسائل الإحصائية المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ولقد اظهرت النتائج ، توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطه في القياس البعدي للمهارات الاشغال اليدوية وجدوى وفاعلية طريقه التعلم التعاوني في تنمية مهارات الاشغال اليدوية كما وتوصلت الباحثتان الى عدد من التوصيات والمقترحات منها الاهتمام بجميع الاشغال اليدوية بمختلف انواعها ولا سيما ما يكون منها صناعه اشياء مفيدة من مخلفات البيئة وتشجيع الاعمال اليدوية ولا سيما لشريحة الطالبات هذه الشريحة المهمة في بناء المجتمع لتشجيعهم على المشاريع الصغيرة كما واقترحت الباحثتان على اجراء دراسة تتبعيه عن اثر استراتيجيه التعلم النشط في تنمية مهارات الاشغال اليدوية لطالبات التعليم المسرع.

الكلمات المفتاحية: الاستراتيجية، التعلم التعاوني، المهارات، الأشغال اليدوية

Abstract:

The current study aims to develop certain handicraft skills among secondary school female students in Diyala province. The researchers adopted the quasi-experimental method to obtain the study's results and to examine the effectiveness of the cooperative learning strategy in enhancing handicraft skills. The research population consisted of secondary schools in Diyala, and the sample was selected from students in the fourth scientific grade at Umm Al-Shuhada Secondary School. The total number of participants was 60 female students, divided equally into two groups: 30 in the experimental group and 30 in the control group.

The researchers employed both pre- and post-tests for the two groups to measure the impact of the independent variable (cooperative learning strategy) on the dependent variable (handicraft skills). Two research instruments were applied: observation checklists to assess handicraft skills, and a questionnaire to measure attitudes toward cooperative learning.

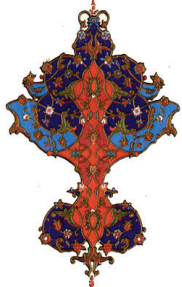
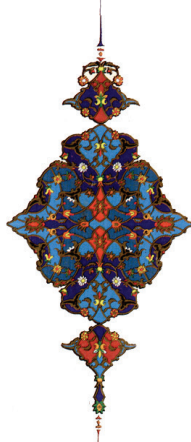
The researchers used a five-point Likert scale and verified the validity and reliability of the instruments through Cronbach's Alpha formula. Data were analyzed using the SPSS statistical software, employing tools such as the arithmetic mean and standard deviation.

The results revealed statistically significant differences between the experimental and control groups in the post-test of handicraft skills, indicating the effectiveness of the cooperative learning strategy in developing these skills. Based on the findings, the researchers made several recommendations and suggestions, including the need to give attention to all types of handicrafts, especially those involving the production of useful items from environmental waste. The study also emphasized encouraging manual work, particularly among female students—an important group in the development of society—to motivate them toward small entrepreneurial projects.

Furthermore, the researchers proposed conducting a longitudinal study on the impact of the active learning strategy on the development of handicraft skills among students enrolled in accelerated education programs.

الفصل الاول: مشكلة البحث

على الرغم من التقدم الهائل الذي يشهده العصر الحالي في المجالات العلمية والتكنولوجية في اتساع ابعاد الحضارة البشرية وتطورها بشكل لم يسبق له نظير في تاريخ الامم الا ان التنظيم التعليمي بمراحله التقليدية لا يزال قاصرا على تحقيق اهداف التنمية الفردية والاجتماعية والاقتصادية لمواكبه هذا التقدم لذلك اصبح من الضروري مراجعته هيكليته التعليم ومحتواه وابعاد الطرق وايجاد الطرق التدريسية قائمه على تنمية المواهب واكتساب المهارات بطريقه ممتعه وايصال المادة الدراسية والمهارات بأسلوب بعيد عن الرتابة والملل وبطريقه تثير الحواس لدى المتعلم (ملحم، ٢٠٠٠: ص ٥٠) الامر الذي يقع على عاتق المعلم في ايجاد طرق تدريسيه حديثه وممتعه وتشجع العمل التعاوني والجماعي الذي ينمي المهارات لدى المتعلمين لأنه يعمل على تبادل الافكار والخبرات بين المتعلمين وهذا الامر يقع على عاتق المعلم في اختيار طرق تدريبيه حديثه حيث ان دور المعلم مهم باعتباره احد عناصر العملية التعليمية ودوره في تنمية او تشجيع المتعلم المبدع بواسطه طرق عرضه للمادة او اكتسابه للمهارة عن طريق الوسائل والاساليب التي يستخدمها وتنوعها حسب استخدامها وحسب قدرات المتعلم وطريقه طرحه للأسئلة واستشاره تفكير المتعلمين وتمكنهم من المناقشة والحوار والابتكار والابداع وتقديم الأنشطة والمهارات المتنوعة التي تثير دافعيه المتعلم وتعمل على تقوية الاواصر وتشجع على التعاون بين المتعلمين (عوده، ٢٠٠٩: ص ٨٥) ويظهر دور المعلم واثره في التربية كمرئي فهو يقوم بعملية تأهيل المتعلم وتنمية مهاراته (ابو سنيه، ٢٠٠٩: ص ١١٠) وتقع على عاتقه اختيار الطرق التدريسية والاستراتيجيات التي تساعد المتعلم على



اكتساب المعارف والمهارات خصوصا بعد التغيرات التي شهدت العقود الأخيرة من القرن العشرين وفي ظل التطورات المعرفية والنظريات التربوية تأتي استراتيجية التعلم التعاوني التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية (ملحم، ٢٠٠٠: ص ١٢٠) على خلاف ما تقوم به اساليب التدريس القديمة التي اصبحت بحاجة الى مراجعه بما يتناسب مع متطلبات الحداثة (ابو سنيه ٢٠٠٩ : ص ١١٥) حيث ان استراتيجية التعلم الحديث تمكن المتعلم من القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية (عزازي، ٢٠٠٧: ص ٥٥) كما ان استراتيجية التعلم التعاوني يهدف الى تحسين وتنشيط افكار المتعلمين الذين يعملون في مجموعات مع بعضهم البعض حيث تعمل على ان تجعل المتعلمين في دائرة المسؤولية اضافة الى ان هذه الاستراتيجية تنمي روح الفريق بين المتعلمين وتشجع المتعلمين على العمل التعاوني في الأسرة الواحدة وتشجعهم على تبادل الخبرات وتنمية المهارات وهذا كان احد الاهداف الرئيسية التي يتناولها البحث لذا تتلخص مشكلته البحث في وجود بعض اوجه القصور في طرق تدريس التقليدية التي ما زالت تعمل على تلقين المعلومات دون اكتساب المهارات لذلك كان لابد من البحث عن طريق حديثه تعمل على تحقيق الاهداف التربوية للعملية التعليمية وتعمل على تنمية المهارات والجانب العملي الى الجانب النظري وقد حاول البحث الإجابة عن التساؤل الاتي (ما اثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظه ديالى)

اهمية البحث:

تتجلى اهمية البحث في كونه يسعى الى تعزيز طرق التدريس الفعالة التي تساهم في تطوير مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية. وهي مهارات اساسيه تساهم في بناء شخصيه الطالبات وتنمي قدراتهم الإبداعية والعملية كما يبرز البحث اهمية التعلم التعاوني كاستراتيجية تربوية حديثة تحفز المشاركة الفعالة والتفاعل بين الطالبات مما يعزز من فهم وممارسه الاشغال اليدوية بشكل افضل كما ويساهم هذا البحث في تقديم دلائل علميه تدعم ادماج هذه الاستراتيجية في مناهج التعلم المهني والفني في مدارس ديالى مما قد ينعكس ايجابيا على جوده التعلم ورفع مستوى مهارات الطالبات العملية ويعد بمثابة مرجع للمعلمين والمربين لوضع خطط تعليميه اكثر فاعليه.

هدف البحث:

التعرف على(اثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظه ديالى)

فرضيات البحث:

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الاشغال اليدوية.

٢- توجد فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي للمهارات والاشغال اليدوية

حدود البحث: اقتصر البحث الحالي على طالبات المدارس الثانوية في ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥)

تحديد المصطلحات:

اولا: التعلم التعاوني/ عرفها نوح(١٩٩٣) هو اسلوب التعلم الذي يأخذ مكانه في البيئة (حجره الدراسة) حيث يعمل الطلبة سويا في مجموعات صغيره يقتسمون الافكار ويكتبون المهارات ويتعاونون في انجاز مهام مشتركة (نوح، ١٩٩٣: ص ١٤١)

عرفها كوثر كوجك(١٩٩٧) بانها (نموذج تدريسي يتطلب من الطلبة العمل مع بعضهم البعض

والحوار فيما بينهم مما يتعلق بالمادة الدراسية وان يعلم بعضهم البعض اثناء التفاعل الفعال لتنمو بينهم مهارات الشخصية واجتماعيه (كوثر, ١٩٩٧: ص ٣١٤)

ثانيا: التنمية عرفها سالم ومرعي (١٩٨٠)

تعني التطوير والتعبير والنمو. (سالم ومرعي, ١٩٨٠: ص ٩١)

وعرفها شكري (١٩٨٤) بانها الانتقال بالجمتمع من وضع ثابت الى ما هو اعلى وافضل واحسن (شكري, ١٩٨٤: ص ١٢٩)

وعرفها الزغير (٢٠٠٨) بانها الجهد المنتظم لاستغلال الامكانيات المادية والطاقة البشرية المتوفرة بالجمتمع لتحقيق حاجات مختلفة تحقيقا متوازيا (الزغير, ٢٠٠٨: ص ٧١)

ثالثا: المهارات

عرفها سلامه (٢٠٠٦) بانها القدرة على القيام بعمله معينه بدرجة عالية من السرعة والاتقان والاقتصاد بالجهد المبذول (سلامه, ٢٠٠٦: ص ٢٧٥)

وعرفها زيتونة (١٩٩٤) بانها قدره مكتسبه تمكن الفرد من انجاز ما يوكل اليه من اعمال بكفاءة عالية واتقان. (زيتونة, ١٩٩٤: ص ١٠٧)

وعرفه الدليمي (٢٠٠٣) بانها القدرة على اداء اعمال معينه بدقه واتقان واستخدام معلومات بصوره فعاله ومؤثره وتقنيه عالية لإنجاز (الدليمي, ٢٠٠٣: ص ٢٢٦)

رابعا: الاشغال اليدوية

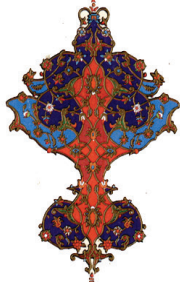
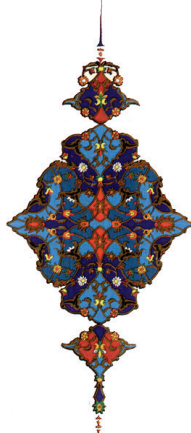
عرفها روبرتسون (١٩٦٤) بانها تضمن فكره العمل بمهاره والاستعانة بالخامات (روبرتسون, ١٩٦٤: ص ٤٣)

وعرفها جودي (١٩٨١) هي تربية الافراد عن طريق تطوير مهاراتهم اليدوية والفنية والتنمية نشاطهم الابتكار الذي يزاوونه في البيئة والمدرسة (جودي, ١٩٨١: ص ٥)

وعرفها الحجاج (١٩٥٦) بانها وسيله التربية العملية التي تعود للمتعلمين على الابتكار. وتتميز بتعدد واختلاف خاماتها التي تساعد على تكوين اتجاه عام نحو فهم قيم الاشياء من الناحية الوجدانية (الحجاج, ١٩٥٦: ص ٤)

الفصل الثاني/ الاطار النظري /المبحث الاول/ مفهوم التعلم التعاوني

يعد التعلم التعاوني من الاساليب والاستراتيجيات الحديثة والمتطورة في العملية التعليمية حيث تعمل على زياده قابليه المتعلم بالمشاركة الفعالة في العملية التعليمية حيث يعرف التعلم التعاوني بانه اسلوب يتم تقسيم الطلاب من خلاله بشكل مجموعات صغيره يتعاونون فيما بينهم في تنفيذ المهام المطلوبة. حيث يتبادلون الافكار والآراء والمعلومات, كما وان التعلم التعاوني يؤدي الى زياده الاعتماد الايجابي على اعضاء المجموعة (الرباطه, ٢٠١٩: ص ١١١) كما ويعمل التعلم التعاوني على ايجاد هيكلية تنضم عمل مجموعات من الطلاب لتحقيق هدف مشترك (نشوان, ١٩٩٣: ص ٥٠) ويعد التعلم التعاوني هو احد طرق التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة حيث يساهم في بناء مهارات اجتماعيه. كما وله اهميه في اكتساب الطلبة مهاره العمل الجماعي ذات الاثر الكبير في حياتهم العلمية والمستقبلية (طريه, ٢٠٠٨: ص ١٨٣) كما ان التعلم التعاوني يتوافق مع النظرية البنائية في التعلم التي تقوم على جعل المتعلم محور العملية التعليمية (الهاشمي والدليمي, ٢٠٠٨: ص ١٢٣) ان التعلم التعاوني هو عبارة عن مجموعه متنوعه من الاساليب والطرق التعليمية التي تقوم فيها مجموعه طلابية صغيره بالعمل ومساعدته بعضهم البعض في اتمام المهام المكلفين بها بكفاءة عالية (محمد



وعامر، ٢٠٠٨: ص ١١٨) كما ويطلق مصطلح التعلم التعاوني على الأنشطة التعليمية التفاعلية في المجموعات الصغيرة التي تساهم في انجاز الأنشطة التعليمية بفاعلية وجوده عالية في التعلم (عبد الفتاح، ٢٠١٠: ص ٥٠) كل مما سبق ذكره نستطيع ان نتعرف ان نعرف التعليم التعاوني بانه اسلوب تعلم يتم فيه تقسيم الطلاب الى مجموعات صغيره غير متجانسه يتراوح عدد افرادها من (٤ - ٦) افراد ويتعاون افراد المجموعة الواحدة في تحقيق الاهداف المشتركة (زيتون، ١٩٩٩: ص ٧٥)

مزايا التعلم التعاوني

- ١- يعمل على رفع التحصيل الدراسي
- ٢- يعمل على التذكر لفترة اطول
- ٣- زياده الدافعية للتعلم حيث يخلق روح التنافس والعمل بروح الفريق (ابن فرح، ٢٠٠٩: ص ٢٩ - ٣٠)
- ٤- احترام اعلى للذات وزياده الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية
- ٥- يعزز التفاعل الايجابي بين المتعلمين ويكون مواقف افضل اتجاه المعلمين
- ٦- يعمل على تنمية المهارات واكتساب الخبرات لدى المتعلمين
- ٧- يقلل من حالات القلق والتوتر عند الطلاب (ريان، ٢٠٠٤: ص ٢٧٧ - ٢٧٩)
- ٨- ينمي القدرة على حل المشكلات ويحسن مهارات اتخاذ القرار ويساعد على تحسين المهارات المهنية والفنية والاجتماعية
- ٩- يعمل على خفض المشكلات السلوكية ويؤدي الى زياده التوافق النفسي للمتعلمين (نبهان، ٢٠٠٨: ص ٥٤)

دور المعلم في التعلم التعاوني

ان دور المعلم في التعلم التعاوني هو دور موجه لا دور الملقن ويعمل على تحديد الاهداف التعليمية وتشكيل المجموعات التعليمية ايضا ويقوم بتوزيع المهام على المجموعة كما يقوم المعلم بشرح المفاهيم والاستراتيجيات الأساسية ومن ثم يتفقد المجموعات التعليمية ومن ثم يقوم بتقييم عمل المجموعات بعد تحديد فترة زمنية في انجاز العمل (مرعي، ١٩٩٥: ص ١٦٥) وتكون عملية التقويم بأسلوب تقييم محكمي مرجعي وفي اثناء قيام العملية التعليمية يكون دور المعلم دور تشجيع المتعلمين واعطاء الارشادات والتوجيهات وتفقد فاعليه المجموعات من خلال الإجابة على سائله الطلبة واستفساراتهم (سلمان ٢٠٠٥: ص ٢١ الى ٥٧)

معوقات التعلم التعاوني

- ١- عدم الحصول على التدريب الكافي للمعلمين لاستخدام طرق التعلم التعاوني
- ٢- نقص الادوات والأجهزة والمعدات في الدروس التي يتطلب العمل في الورش والمختبرات (جونسون وآخرون، ١٩٩٥: ص ١٥٧)
- ٣- حب الذات لبعض الطلاب وعدم الالتزام بالمشاركة بالمجموعات والتعاون فيما بينهم
- ٤- ضيق مساحه الصفوف وكثرة اعداد الطلاب اضافته الى نوع الاثاث المستخدم
- ٥- عدم وجود وقت كافي للتفاعل بين المتعلمين (مقبل، ٢٠٠٠: ص ٢٥)

مراحل التعلم التعاوني

- ١- يمر التعلم التعاوني بمراحل عديده اثناء عملية التعلم وهي
- ١- مرحله التعرف: ويكون دور المعلم فيها بدور تفهم المشكلة او المهمة المطروحة او تحديد معطيات

العمل المراد القيام به من قبل الطلاب

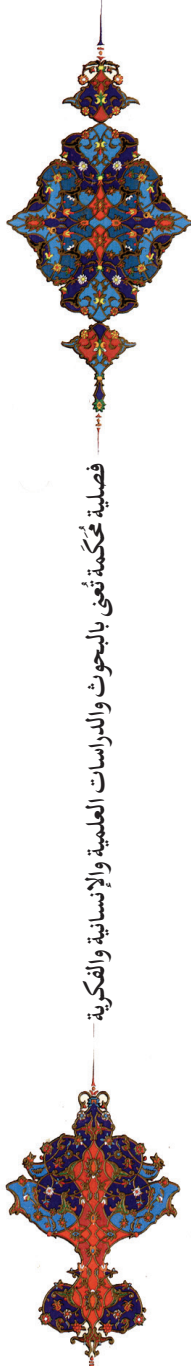
٢- مرحلة البلورة: ويتم في هذه المرحلة الاتفاق على توزيع الأدوار أو المهام بين أفراد المجموعة بأسلوب يكون مبني على التعاون وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار المشترك وعدم التفرد به
٣- المرحلة الإنتاجية: ويكون في هذه المرحلة جميع أفراد المجموعة مشغولين في العمل ويكون الأسلوب المستخدم في العمل تعاوني ليرسل عملية انجاز المطلوب بحسب الأسس والمعايير المتفق عليها باقل جهد واسرع وقت وبكفاءة ودقة العمل

٤- مرحلة الانتهاء وهي مرحلة نهاية العمل أو انجازه ويكون عن طريق الوقوف على العمل وعرض ما تم التوصل اليه من قبل المجموعة من خلال جلسته الحوار مع المعلم (شاهين, ٢٠١٠: ص ١٥٧)
المبحث الثاني/ الاعمال اليدوية

مفهوم الاعمال اليدوية/ تعتبر الاشغال اليدوية احد المجالات الهامة للفنان التشكيلي المهتم بذلك النوع من الفنون لأنه يقدم افكار مبتكرة وجديدة ومتنوعة وذلك من خلال الخامات (خامات تقليدية او مستحدثة) ويقصد بالاعمال اليدوية ايضا عملية تقنيه متكاملة تشمل الجمع بين الاسس التقنية والفنية في صور اعمال مبتكرة ذات جانب وظيفي وذلك على اساس الفهم حيث ان توافق وتكامل العمل الفني لن يتم الا بمقدار وكفاءة ويقصد بالمقدار الموهبة والاستعداد واما الكفاءة وتعني التقنية اللازمة لتحقيق الموهبة (حسين, ١٩٧٠: ص ٧٥) كما ويعد مجال الاعمال اليدوية من المجالات التطبيقية المتميزة في التربية الفنية فكان لازم على الفنان ان يواكب التغيرات في العصر وتقدم التكنولوجيا في مختلف العلوم والفنون (السامرائي, ١٩٧٠: ص ٦٠٥) كما ويعد التوليف بين الخامات احد العوامل المهمة التي ستساعد في نجاح العمل الفني لأنها العامل الاساس للابتكار والابداع وان التوليف بين الخامات هي من مهام الفنان فهو الذي يختار الخامات التي تناسب مع عمله الفني ويقصد ايضا بالاعمال اليدوية هي وسيلة التربية العملية التي تعود المتعلمين على الابتكار وتميز بتعدد واختلاف خاماتها وتنوعها (الحجاج, ١٩٥٦: ص ٤) ويقصد بالاعمال اليدوية هي قدره المتعلم على تسخير الخامات بطريقة فنية مبتكرة لصنع اعمال فنية متميزة بخامات بسيطة ومتوفرة في البيئة (ديب, ١٩٧٤: ص ٣٩١) كما وتعتبر الاشغال اليدوية وسيلة تزيد من وعي الطلاب وتفتحهم وتنشطهم وتطور فهمهم ليستطيعوا ان يسخروا تلك الخامات في الوقت المعاصر ويقصد بالاعمال يدويه هي نشاطات تعتمد على استخدام اليدين في انتاج او نضج منتجات متنوعة تتعدد انواع الاعمال اليدوية وتشمل الحرف التقليدية مثل التطريز والحياكة والفخار وصناعة الشموع وصناعة خامات بالورق واعاده التدوير وصناعة الدمى فقد ارتبطت منذ القدم بالهوية والثقافة والبيئة الاجتماعية للمجتمعات (علي, ٢٠١٨: ص ٢٥)

مميزات الاعمال اليدوية:

تتميز الاعمال اليدوية بعده جوانب تجعلها ذات قيمة فنية وثقافية واقتصادية منها
١- تنمية المهارات الفردية/ تساعد الاعمال اليدوية على تطوير المهارات الحركية وتعزيز التركيز والصبر والدقة لدى الافراد خاصة في المراحل التعليمية المبكرة.
٢- التعبير عن الابداع/ هي وسيلة فعالة للتعبير عن الافكار والخيال وتسمح الفرصة لتصميم منتجات فريدة مميزة لا تتوفر في الانتاج الصناعي
٣- الحفاظ على التراث/ تسهم الاعمال اليدوية في نقل الحرف التقليدية من جيل الى اخر مما يعزز الهوية الثقافية ويحافظ على التراث الشعبي



- ٤- الجدول الاقتصادية/ تمكن الكثيرين من تأسيس مشروعات صغيره باقل التكاليف وتوفر فرصه عمل خاصه في المجتمعات ولاسيما الريفية منها
- ٥- الاستخدام البيئي المستدام/ غالبا ما تعتمد على مواد طبيعية او معاد تدويرها مما يجعلها صديقه البيئة (ابو النصر, ٢٠١٦ : ص ١١٢)
- عيوب الاعمال اليدوية/ على الرغم من الفوائد العديدة للأعمال اليدوية الا انها لا تخلو من بعض العيوب ومنها
- ١- الاعتماد الكبير على الجهد البدني والزمني تستغرق الاعمال اليدوية وقتا طويلا للإنتاج قطعه واحده وهو ما يجعلها غير مناسب للإنتاج الضخم مقارنة بالآلات الصناعية
- ٢- التكلفة العالية نسبيا / نظرا لأنها تنتج يدويا وبكميات محدودة فان تكلفه المواد والعمل قد تكون اعلى ما يؤدي الى ارتفاع سعر المنتج
- ٣- صعوبة التكرار والدقة/ قد يكون من الصعب الحصول على منتج متطابق مع المنتجات اليدوية مما قد يعد عيبا في الصناعات التي تتطلب دقه كبيره و مواصفات موحده
- ٤- تأثير الجودة بالعامل البشري/ تخلق جوده المنتج من حرفي الى اخر حسب المهارة والخبرة وقد يؤدي ذلك الى تفاوت في مستوى الانتاج العام
- ٥- قله التبيي في العصر الرقمي/ في ظل التوجه نحو التقنية تعاني بعض الحرف اليدوية من قله الاقبال عليها خصوصا من الاجيال الجديدة مما يهدد استمرارها (عبد الرحيم, ٢٠٠٥ :ص ١٣٤ - ١٣٦)
- وتعد المهارات اليدوية من اقدم المهارات التي مارسها الانسان منذ العصور القديمة حيث استخدم يده في الصناعة والزراعة والفنون. ومع تطور الحضارات تحولت هذه المهارات الى انشطه وظيفيه في مجالات ابداعيه وابتكاريه ساهمت في تطور شخصيه المتعلم وقابلياته المهنية حيث تعرف المهارة اليدوية بأنها القدرة على استخدام اليدين في انجاز اعمال فنيه بدرجة عالية من الدقة والتنسيق مثل الحياكة والرسم والخياطة (الفرجاني, ٢٠١٤ : ص ٦٧) وتعتبر المهارة اليدوية ركيزة اساسيه في التعليم الفني والمهني لما لها دور في اكتساب الخبرات والقدرة على الانتاج. وتحمل المسؤولية كما تسهم في تنمية الجانب الجمالي والابداعي والابتكاري لدى المتعلم وتعزز الثقة بالنفس وتفتح امامه افاق لمشروعات صغيره تساهم في تحسين المستوى الاقتصادي للأفراد (عبد الله, ٢٠١٧ :ص ١١٢) ولقد اوصت المنظمات الدولية مثل اليونسكو بدمج المهارات اليدوية ضمن المناهج الدراسية لما لها من دور فعال في تنمية الجانب الابداعي وتعزيز الهوية الثقافية ولقد تناولت الباحثة مهارتي (الرسم على الزجاج والرسم على الشمع) في البحث بشكل موجز
- اولا :مهارة الرسم على الزجاج /
- يعد الرسم على الزجاج احد اشكال الفنون التي تجمع بين الدقة والجمال وتحول القطعة الزجاجية الى عمل فني فريد من نوعه والذي اصبح في وقتنا الحاضر جزء من الديكور العصري والممارسات الفنية المعاصرة. فقد عرف الرسم على زجاج بأنه عملية تلوين او تزيين سطح زجاجي باستخدام الوان معينة وادوات خاصه لصنع تحفه فنيه او رسم نقوش زخرفيه مختلفة على سطوح متنوعه (عبد الفتاح, ٢٠١٠ :ص ٦٥) وتختلف طرق الرسم على الزجاج فهناك انواع عديده منها
- الرسم اليدوي بالألوان/ وتستخدم به الوان الاكريلك او الوان الزجاج
- الرسم باستخدام الأشرطة اللاصقة لتحديد الاشكال بدقه
- الرسم بالنقش الحراري عن طريق تطبيق حراره دمج اللون مع الزجاج

– الرسم بالحفر باستخدام مواد كيميائية او ادوات حاده لإنشاء تصاميم بارزه (العزاوي, ٢٠١٦ ص: ٧٥)

- ادوات وتقنيات الرسم على الزجاج
- استخدام اللون الزجاج او اللون الاكريلك
- اقلام تحديد خاصه بالرسم
- انواع مختلفة من الفرش الدقيقة
- كحول

– ورق كربون لطباعه التصميم (محمد, ٢٠١٨ ص: ٧١)

اهمية الرسم على زجاج

١- الطابع الجمالي الذي يضفيه في المكان او الديكور في المنازل والمؤسسات

٢- اداه لتنمية المهارات الفنية

٣- وسيله للتعبير الفني والابداعي

ان التحديات التي تواجه الفنان في هذا المجال

– هشاشه الزجاج وصعوبة التعامل معه دون كسر

– ثبات الالوان ومقاومتها للعوامل الجوية

– الحاجة الى الدقة والمهارة العاليتان في تنفيذ العمل (الشماع, ٢٠١٥: ص ١٠٣)

ثانيا: الرسم على الشموع

يعتبر الرسم على الشموع من الفنون التطبيقية الجميلة التي تدمج بين التزيين اليدوي والجانب الوظيفي للشمعة وان الرسم على الشموع هو عمليه تزيين سطح الشمعة باستخدام اللون خاصه او تقنيات مختلفة مثل الحفر والطباعة الحرارية او اللصق وذلك لإضفاء شكل فني او رمزي عليها (البغدادى

, ٢٠١٧: ص ٥٠)

وهناك انواع مختلفة وتقنيات للرسم على الشموع منها

– الرسم اليدوي بالالوان/ ويكون باستخدام اللون الاكريليك او اللون الزيتية الخاصة بالشموع

– الحفر والنحت/ تقنيات يتم فيها ازاله جزء من سطح الشمعة باستخدام ادوات حاده لإنشاء تصاميم ثلاثية الابعاد

– الطباع الحرارية/ ويقصد بها لصق صور او نقوش على سطح الشمعة باستخدام حراره خفيفة

– التزيين بالمواد الإضافية/ ويقصد بها الحرز والأشرطة او الأقمشة او اوراق الذهب (ابو زيد, ٢٠١٤: ص ٣٢ – ٣٩)

الادوات والخامات المستخدمة

– شموع بأحجام واشكال مختلفة (أسطوانية, كرويه, مخروطيه)

– اللون خاصه بالشموع واللوان الاكريليك

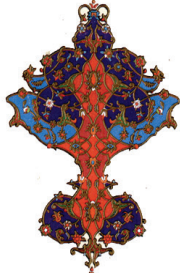
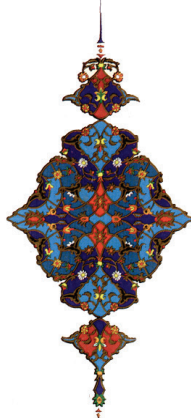
– فرشاة دقيقة للرسم والتحديد

– ادوات نحت او حفر (سكينه دقيقه, مبرد صغير)

– ورق شفاف للطباعة او نقل التصميم

– مجفف شعر لتثبيت الرسوم (علي, ٢٠١٩: ص ١٠٩)

اهمية الرسم على الشموع



- ١- جمالية/ يضيفي مظهرًا انيقًا ومميزًا خاصة في المناسبات والديكورات
 - ٢- ثقافيه ودينيه/ يستخدم في الطقوس الرمزية خاصة الاعراس والمناسبات الدينية
 - ٣- اقتصاديه/ يمكن ان يتحول الى مشروع تجاري منزلي
 - ٤- تعليميه/ ينمي الحس الفني والدقة لدى الطلاب والهواة (حسين, ٢٠٢٠: ص ٢١ - ٢٣)
- الصعوبات التي تواجهها في العمل
- طبيعة الشمعة/ كونها سطحا ناعما وشمعيا يصعب الثبات اللون عليه
 - درجة الحرارة/ حراره اليد او الادوات قد تؤثر على شكل الشمعة
 - الحاجة للدقة/ اي خطأ قد يكون صعب تصحيحه
- الفصل الثالث: إجراءات البحث: (منهج البحث)
- نظرًا لطبيعة البحث التي تهدف إلى الكشف عن أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات الأشغال اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية، فقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، لكونه الأنسب لهذه الدراسات التي تسعى إلى معرفة العلاقة بين المتغير المستقل (التعلم التعاوني) والمتغير التابع (تنمية المهارات اليدوية). ويعتمد المنهج شبه التجريبي على تطبيق أداتين قبلًا وبعدًا على مجموعتين: تجريبية وضابطة.
- ثانيًا: مجتمع البحث
- يتكوّن مجتمع البحث من جميع طالبات المرحلة الثانوية في مدرسة أم الشهداء الثانوية، واللاقي يدرسن مادة التربية المهنية أو الفنية التي تتضمن وحدات في الأشغال اليدوية، خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥)
- ثالثًا: عينة البحث
- تم اختيار عينة قصدية من طالبات الصف (الرابع العلمي) في ثانوية أم الشهداء ، بلغ عددهن (٦٠) طالبة، تم تقسيمهن بالتساوي إلى مجموعتين:
- المجموعة التجريبية: وعددها (٣٠) طالبة، تم تدريسهن باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.
 - المجموعة الضابطة: وعددها (٣٠) طالبة، تم تدريسهن بالطريقة التقليدية المعتمدة في التدريس.
- وقد تم التأكد من تكافؤ المجموعتين من حيث المستوى التحصيلي السابق والمهارات الأساسية من خلال تطبيق أدوات قياس قبلي.
- رابعًا: أدوات البحث
- اعتمدت الباحثتان في هذا البحث على الأداتين التاليتين:
- بطاقة ملاحظة لتقويم مهارات الأشغال اليدوية:
- تم تصميمها لتقويم المهارات التالية: استخدام الأدوات اليدوية، الدقة في تنفيذ العمل، ترتيب خطوات العمل، الإبداع والابتكار، النظافة والتنظيم، العمل التعاوني داخل المجموعة. وتستخدم في القياسين القبلي والبعدي.
- استبانة الاتجاه نحو التعلم التعاوني:
- تم إعداد استبانة تقيس اتجاهات الطالبات نحو التعلم التعاوني، وتضم عبارات على مقياس ليكرت الخماسي.
- الصدق والثبات:
- تم عرض الأدوات على عدد من المحكمين وتم تعديل البنود بناءً على آرائهم، كما تم التأكد من الثبات

باستخدام معامل ألفا كرونباخ.

خامساً: المعالجات الإحصائية

تم تحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS، وتوظيف الأدوات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.

- اختبار (ت) لعينتين مستقلتين).

- اختبار (ت) لعينتين مترابطتين. (

- معامل حجم الأثر (Cohen's d).

سادساً: إجراءات تنفيذ البحث

- التحضير والتخطيط: إعداد دروس تطبيقية وفق استراتيجية التعلم التعاوني. -٢. التطبيق القبلي:

تطبيق بطاقة الملاحظة والاستبانة على المجموعتين.

- تنفيذ التجربة: تدريس الطالبات على مدار (ثلاثة اشهر) حصص، تناولت موضوعات في الأشغال اليدوية.

- التطبيق البعدي: تطبيق الأداتين مرة أخرى لقياس التطور.

- تحليل البيانات: تحليل الفروق بين المجموعتين باستخدام البرنامج الإحصائي.

سابعاً: ضوابط البحث

اتخذت الباحثتان الإجراءات التالية لضبط التجربة:

- توحيد بيئة التعلم.

- تنفيذ الدروس من قبل نفس المعلمة.

- تطبيق الأدوات نفسها.

- منع التداخل بين أفراد المجموعتين.

عرض النتائج وتفسيرها

يتناول هذا الفصل عرض نتائج تطبيق أدوات البحث وتحليلها إحصائياً، وذلك للإجابة عن أسئلة

البحث وبيان مدى فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية المهارات المستهدفة لدى طالبات المرحلة

الثانوية. وقد تم تطبيق بطاقة الملاحظة والاستبانة على المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبلياً وبعدياً،

ثم أجريت المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS.

أولاً: نتائج الفرض الأول

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة

الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة؟

التحليل الإحصائي:

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعتين في التطبيق البعدي، واستخدام اختبار

مستوى الدلالة	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد الطالبات	المجموعة
0.000	5.12	4.2	86.4	30	التجريبية
		5.3	74.1	30	الضابطة

تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على أن استخدام

استراتيجية التعلم التعاوني ساهم في تحسين أداء الطالبات في المهارات العملية للأشغال اليدوية.

ثانيًا: نتائج الفرض الثاني

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة؟

التحليل الإحصائي:

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مترابطتين للمقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدي داخل نفس المجموعة.

مستوى الدلالة قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التطبيق
0.000	8.24	6.1	القبلي
	4.2	86.4	البعدي

أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، مما يشير إلى تطور المهارات نتيجة لاستخدام التعلم التعاوني.

ثالثًا: نتائج استبانة الاتجاه نحو التعلم التعاوني (للمجموعة التجريبية)

تم تحليل استجابات الطالبات على عبارات الاستبانة باستخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

التقدير	المتوسط الحسابي	العبارة
موافق جدًا	4.50	أفضل العمل ضمن مجموعة.
موافق جدًا	4.40	أتعلم أكثر من زميلاتي في المجموعة.
موافق جدًا	4.60	التعلم التعاوني ممتع.
موافق	4.30	أشارك بفاعلية ضمن المجموعة.
موافق جدًا	4.55	أستفيد من تبادل الأفكار.

تشير النتائج إلى أن الطالبات أبدین اتجاهات إيجابية عالية نحو التعلم التعاوني، مما يعزز فاعلية هذا الأسلوب في تطوير الأداء والمشاركة.

رابعًا: مناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة

تتفق نتائج هذا البحث مع ما توصلت إليه العديد من الدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية التعلم التعاوني في تحسين المهارات العملية وزيادة دافعية الطلاب. كما أن هذه النتائج تدعم التوجهات التربوية الحديثة التي تشجع على العمل الجماعي والتعلم النشط.

خامسًا: مؤشرات حجم الأثر

تم حساب حجم الأثر (Cohen's d) وظهرت القيمة (١,٢١)، وهي تعتبر كبيرة جدًا، مما يدل على وجود تأثير قوي لاستراتيجية التعلم التعاوني في تحسين الأداء المهاري لدى الطالبات.

التوصيات

أولاً: الاهتمام بدرس التربية الفنية ولا سيما مهارات الأشغال اليدوية والعمل على تنميتها بكونها تعمل على صناعة أشياء جميلة ومفيدة وتساعد المتلقي على القيام في مشاريع صغيرة تعود عليه بالدخل البسيط ثانياً: قيام وزارة التربية بتخصيص نثره قدرها (١٥٠) دينار لمدرس التربية الفنية من أجل تجهيز المرسم

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



بالخامات التي يحتاجها في درس التربية الفنية ولا سيما الاشغال اليدوية
ثالثا: اشراك الاعلام التربوي (المثري والمسموع) لزياده الوعي بأهمية درس التربية الفنية ونشر نشاطات
الطالبات واقامه المعارض والمهرجانات لتثقيف الطالبات وارساء مهارات الاشغال اليدوية
رابعا: الاهتمام بالطالبات المبدعات في مجال الاشغال اليدوية والرسم وتكريمهم سنويا

المقترحات

اولا: اجراء دراسة تتبعيه عن اثر استخدام طريقه التعلم النشط في مجال الاشغال اليدوية لدى طالبات
معاهد الفنون الجميلة

ثانيا: دعوه لجنه الاشراف والتدريب التربوي لتخصيص دورات تدريبيه لمدرسي ومدرسات التربية
الفنية لما يؤهلهم في الابداع والابتكار في مجال الاشغال اليدوية

ثالثا: أقامه مسابقات سنوية تضم انواع مختلفة من الاشغال اليدوية وتكريم المبدعين

المصادر:

• ١ لحجاج، عبد الله عليو واخرون (١٩٥٦) الاشغال اليدوية للمعلمين، الكتاب الاول، مطبعة الأميرية
القاهرة - مصر

• ابو النصر، حنان (٢٠١٢) الحرف اليدوية والتنمية الاقتصادية مجله الفنون والعلوم الإنسانية - جامعه
عين شمس

• ابو زيد، منى، (٢٠١٤) تقنيات الزخرفة على الشموع، مجله الفنون والحرف اليدوية، العدد ٢٢ صفحہ
٣٢ الى ٣٩

• ابو سنیه، عوده عبد الجواد واخرون (٢٠٠٩) درجه ممارسه مبادئ التعلم النشط في تدريس ماده الدراسات
الاجتماعية من وجهه نظر معلميها في مدارس وكالة الغوث الدولية، الاردن مجله الزرقاء البحوث الإنسانية
٣/٢/٩

• البغدادي، لطيفة (٢٠١٧) الفنون التطبيقية المعاصرة، دار الزهراء لنشر والتوزيع

• توفيق احمد مرعي محمد محمود الحيلة (١٩٩٨) تفريد التعلم، دار الفكر، الاردن

• جودي، محمد حسين (١٩٨١) الرسم والاشغال اليدوية في الدراسة الابتدائية، مطبعة المعارف بغداد

• جونسون ديفيد جونسون روجر (١٩٩٨) التعلم الجماعي والفردى التعاون والتنافس الفردي ترجمه: رفعت
محمود بهجت القاهرة عالم الكتب

• حسين، عبد الرحمن، (٢٠٢٠) الرسم على الشموع كفن تطبيقي، مجله التربية الفنية المعاصرة، جامعه عين
شمس، العدد ٢٨

• الدليمي، عطيه بوذا عبود (٢٠٠٣) تقييم اداء طلبة فرع التربية الفنية لكلية المعلمين في خط الرقعة، رساله
ماجستير غير منشوره، كلية الفنون الجميلة جامعه بغداد - العراق ١٩٦٤

• الديب، الياس (١٩٧٤) مناهج واساليب التربية والتعليم، ط١، دار الكتب اللبنانية، بيروت لبنان

• الرباط، بغيره شفيق ابراهيم واخرون (٢٠١٩) المناهج التربوية

• الربيعي، احلام علي، (٢٠٠٢) اثر استخدام التعلم التعاوني في تحصيل للصف الخامس العلمي في ماده
الكيمياء وتفكير هن العلمي، رساله ماجستير غير منشوره كلية التربية، الهيثم جامعه بغداد

• روبرتسون، روبرتسون سياني ديمتري (١٩٦٤) الاشغال الفنية المعاصرة مؤسسه سجل العرب، القاهرة -
مصر

• الزغير، سعد، مبارك (٢٠٠٨) التلفزيون والتعبير الاجتماعي في الدول النامية، دار مكتبة الهلال، بيروت

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

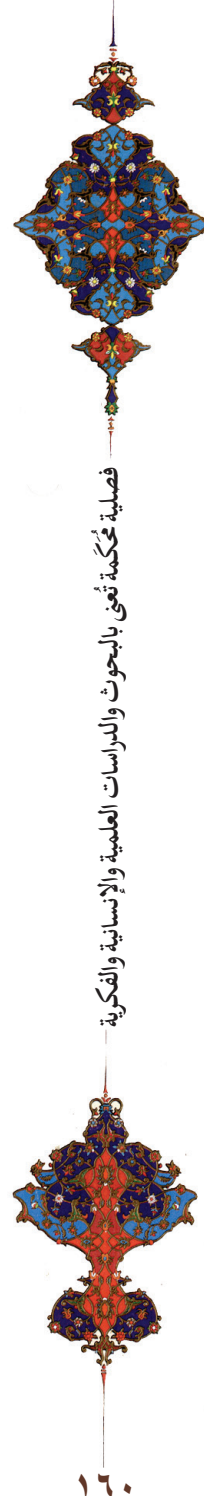


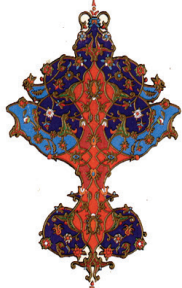
لبنان،

- زيتون، عايش محمود، (١٩٩٤) اساليب تدريس العلوم، دار النشر والتوزيع، عمان - الاردن
- سالم، ومروعي فيصل توفيق، (١٩٨٤) قاموس التحليل النفسي، الكويت
- السامرائي، عامر رشيد، (١٩٧٠) الصناعات اليدوية في العراق اصدار وزارة الثقافة والاعلام بغداد العراق
- سامي، محمد (٢٠٠١) مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، عمان الأردن، دار مسيره النشر والتوزيع الطبيعي
- سلامه، عادل ابوه العز احمد (٢٠٠٦) تخطيط مناهج وتنظيم ما تنظمها بين النظرية والتطبيق، دبليو للطباعة والنشر والتوزيع، عمان الاردن
- سلمان، سناء محمد (٢٠٠٥) التعلم التعاوني اسس واستراتيجيات وتطبيقات، ط١ القاهرة. عالم الكتب
- شاهين، عبد الحميد (٢٠١٠) استراتيجيات التدريس المتقدم واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم مصر، كليه التربية - جامعه الإسكندرية
- شكري، عبد الحميد (١٩٨٤) دور اجهزه الاعلام في التنمية، مجله الفن الاداعي، العدد ١٠٠ القاهرة، مصر، يناير ٢٠٠٩
- الشماخ، منى، (٢٠١٥) الرسم على الزجاج بين التقليد والابتكار، مجله الفنون الجميلة العدد ٢٢، جامعه حلوان
- عبد الرحيم، فتحي (٢٠٠٥) فن الحرف اليدوية (دراسة التراث الشعبي ا) القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب
- عبد الفتاح، امل جمعه، كتاب التعلم التعاوني ومهارات الاجتماعية، دار الكتاب الجامعي، ط١، العين الامارات العربية المتحدة
- عبد الفتاح، احمد، (٢٠١٠) اسس التشكيل في الفن التشكيلي، دار الفكر العربي
- عبد الله، حسين، (٢٠١٧) التربية الفنية والمهارات اليدوية، القاهرة دار الفكر العربي
- عزوي (٢٠٠٠) مدخل الى طلاق التدريس الامارات العين، دار الكتاب الجامعي، ط٣
- العزاوي، مريم، (٢٠١٦) الفنون التطبيقية زجاج والحرف، جامعه بغداد
- علي، فاطمه (٢٠١٩) دليل الحرف اليدوية والفنون التطبيقية، دار الثقافة للنشر
- علي احمد ٢٠١٨ الحرف اليدوية في الوطن العربي الواقع والتحديات القاهرة دار الثقافة
- عوده، احمد سلمان (١٩٨٥) القياس والتقييم في العملية التدريسية، دار الامل للنشر والتوزيع، عمان الاردن
- عوده، احمد سلمان وملكواوي فتحي حسن (١٩٨٩) اساسيات البحث العلمي والتربية للعلوم الإنسانية عناصر البحث ومنهج التحليل احصائي للبيانات، دار الامل، الاردن
- الفرجاني، علي، (٢٠١٤) المدخل الى التربية الفنية، طرابلس مكتبة النهضة، صفحه ٦٧
- كوجك، كوثر حسين واخرون (٢٠٠٨) تنوع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعلم والتعلم في مدارس الوطن العربي، مكتب اليونس الاقليمي، للتربية في الدول العربية بيروت لبنان
- محمد، سامي، (٢٠١٨) تقنيات الرسم والتلوين، دار النهضة العربية
- محمد عصام (٢٠٠٨) واساليب التدريس الحديثة، ط١، عمان دار حمورابي
- مروعي، توفيق احمد والحيلة محمد محمود (٢٠٠٩) طرايق التدريس العامة، ط١، عمان، دار المسيرة.
- نبهان، يحيى محمد (٢٠٠٨) الاساليب الحديثة في التعليم والتعلم، عمان، دار اليازوري

References:

- Abdel Fattah, A. (2010). Foundations of formation in plastic arts. Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Abdel Fattah, A. J. (n.d.). Cooperative learning and social skills. University Book House, Al Ain, UAE.
- Abdul Rahim, F. (2005). The art of handicrafts: A study of popular heritage. General Egyptian Book Organization.
- Abdullah, H. (2017). Art education and manual skills. Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Abu Al-Nasr, H. (2012). Handicrafts and economic development. Journal of Arts and Humanities, Ain Shams University.
- Abu Suneih, O. A., et al. (2009). The extent of practicing active learning principles in teaching social studies from the perspective of teachers in UNRWA schools in Jordan. Zarqa Journal for Humanities Research, 9(2/3).
- Abu Zaid, M. (2014). Decoration techniques on candles. Journal of Arts and Handicrafts, (22), 32-39.
- Al-Azzawi, A. (2000). Introduction to teaching methods (3rd ed.). University Book House, Al Ain, UAE.
- Al-Azzawi, M. (2016). Applied arts: Glass and crafts. University of Baghdad.
- Al-Baghdadi, L. (2017). Contemporary applied arts. Dar Al-Zahraa for Publishing and Distribution.
- Al-Deeb, E. (1974). Curricula and methods of education (1st ed.). Dar Al-Kutub Al-Lubnaniyah.
- Al-Dulaimi, A. B. A. (2003). Evaluation of the performance of students in the Department of Art Education in Ruq'ah script [Unpublished masters thesis]. College of Fine Arts, University of Baghdad.
- Al-Farjani, A. (2014). Introduction to art education. Al-Nahda Library, Tripoli.
- Al-Hajjaj, A. A., et al. (1956). Manual crafts for teachers: Book one. Al-Amiriya Press.
- Al-Rabbat, B. S. I., et al. (2019). Educational curricula.
- Al-Rubaie, A. A. (2002). The effect of using cooperative learning on the achievement and scientific thinking of 5th-grade science students in chemistry [Unpublished masters thesis]. College of Education, Al-Haytham, University of Baghdad.
- Al-Samarrai, A. R. (1970). Handicrafts in Iraq. Ministry of Culture and Information, Baghdad.
- Al-Shamma', M. (2015). Painting on glass between tradition and innovation. Journal of Fine Arts, (22), Helwan University.
- Al-Zughair, S. M. (2008). Television and social expression in developing countries. Dar Maktabat Al-Hilal.





- Ali, A. (2018). Handicrafts in the Arab world: Reality and challenges. Dar Al-Thaqafa, Cairo.
- Ali, F. (2019). Handicraft and applied arts guide. Dar Al-Thaqafa for Publishing.
- Joudi, M. H. (1981). Drawing and manual crafts in elementary education. Al-Ma'arif Press.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1998). Group and individual learning: Co-operation, competition, and individualism (R. M. Bahjat, Trans.). Alam Al-Kutub.
- Kojak, K. H., et al. (2008). Diversity in classroom teaching: A guide for improving teaching and learning in Arab schools. UNESCO Regional Office for Education in Arab States, Beirut.
- Mar'i, T. A., & Al-Heila, M. M. (1998). Individualized learning. Dar Al-Fikr.
- Mar'i, T. A., & Al-Heila, M. M. (2009). General teaching methods (1st ed.). Dar Al-Maseera, Amman.
- Mohamed, S. (2018). Drawing and coloring techniques. Dar Al-Nahda Al-Arabiya.
- Mohammed, E. (2008). Modern teaching methods (1st ed.). Dar Hammurabi, Amman.
- Nabhan, Y. M. (2008). Modern methods in teaching and learning. Dar Al-Yazouri, Amman.
- Odeh, A. S. (1985). Measurement and evaluation in the teaching process. Dar Al-Amal, Amman.
- Odeh, A. S., & Malkawi, F. H. (1989). Fundamentals of scientific research and education in the humanities: Elements of research and statistical data analysis methods. Dar Al-Amal, Jordan.
- Robertson, C. D. (1964). Contemporary artistic crafts. Arab Record Foundation.
- Salameh, A. A. A. (2006). Curriculum planning and organization: Between theory and practice. Dar W., Amman.
- Salem, F. T., & Mar'i, T. A. (1984). Dictionary of psychoanalysis. Kuwait.
- Salman, S. M. (2005). Cooperative learning: Foundations, strategies, and applications (1st ed.). Alam Al-Kutub.
- Sami, M. (2001). Research methods in education and psychology (1st ed.). Dar Al-Maseera, Amman.
- Shaheen, A. H. (2010). Advanced teaching strategies, learning strategies, and learning styles. Faculty of Education, Alexandria University.
- Shukri, A. H. (1984). The role of media in development. Radio Arts Journal, (100), Cairo. (Published January 2009)
- Zaytoun, A. M. (1994). Methods of teaching science. Publishing and Distribution House, Amman.

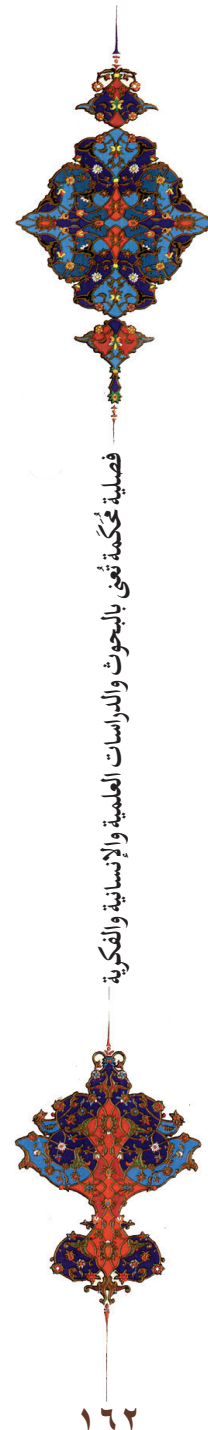
فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



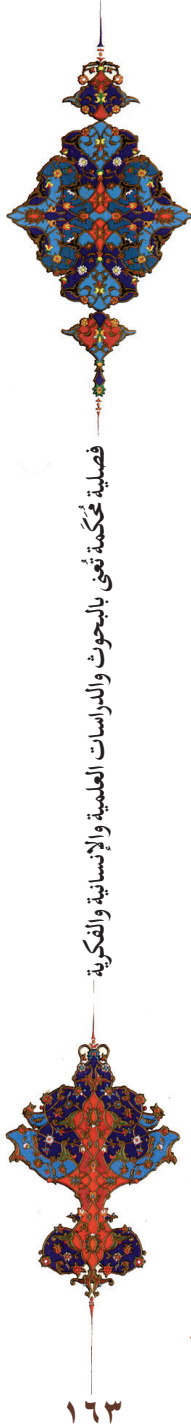
الملاحق

ملحق (١): الخطة الدراسية للوحدة التعليمية (الرسم على الزجاج والرسم على الشموع) باستخدام التعلم التعاوني

الزمن	الوسائل التعليمية	الأسلوب المستخدم	الأهداف السلوكية	الموضوع	رقم الحصة
45دقيقة	عينات زجاج مختلفة،	تعلم تعاوني	أن تفسر الطالبة أهمية	مقدمة عن الرسم على	1
	صور تطبيقات	عصف ذهني	الرسم على الزجاج وأهميته وتعدد استخداماته	الزجاج وأهميته	
45دقيقة	أدوات رسم على الزجاج، فيديو تعليمي	تعلم تعاوني بالأقران	أن تميز الطالبة بين الأدوات المختلفة وتقنيات الرسم	أدوات وتقنيات الرسم على الزجاج	2
45دقيقة	زجاجات، ألوان خاصة، فرش	تعلم تعاوني مشروع جماعي	أن تنفذ الطالبة نموذجاً بسيطاً بدقة	تنفيذ نموذج بسيط للرسم على الزجاج	3
45دقيقة	شموع بيضاء، أدوات تزيين	تعلم تعاوني مناقشة جماعية	أن تذكر الطالبة طرق الرسم على الشموع ووسائل التزيين	مقدمة عن الرسم على الشموع وأهميته	4
45دقيقة	شموع، ألوان مخصصة، فرش وأدوات	تعلم تعاوني لعب أدوار	أن تطبق الطالبة تقنيات الرسم المختلفة على الشموع	تقنيات الرسم على الشموع	5
45دقيقة	مواد العمل الكاملة، أدوات التقييم	تعلم تعاوني مشروع جماعي	أن تنتج المجموعات أعمالاً متكاملة ومتنوعة	تنفيذ مشروع نهائي للرسم على الشموع والزجاج	6



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



ملحق (٢): بطاقة ملاحظة مهارات الرسم على الزجاج والشموع

رقم	المهارة	ممتاز (3)	جيد (2)	مقبول (1)	ضعيف (0)
1	اختيار الأدوات المناسبة للرسم على الزجاج والشموع				
2	تنفيذ الرسم بدقة وتنظيم				
3	تطبيق تقنيات الألوان والخطوط بشكل صحيح				
4	الابتكار والتصميم الإبداعي في العمل				
5	الالتزام بخطوات العمل والتسلسل				
6	النظافة وترتيب مكان العمل				
7	التعاون والتفاعل داخل المجموعة				

ملاحظات المعلمة:

.....

ملحق (٣): دليل المعلم لتطبيق التعلم التعاوني في الرسم على الزجاج والشموع
الإجراءات المقترحة:

١. تكوين المجموعات: تقسيم الطالبات إلى مجموعات مكونة من ٤-٥ أفراد متنوعة المهارات.
٢. توزيع الأدوار: قائد مجموعة، منفذ، منسق، مقيم، ومساعد.
٣. عرض المهام: شرح أساسيات الرسم على الزجاج والشموع، وعرض النماذج.
٤. التنفيذ: تشجيع العمل الجماعي وتبادل الخبرات بين الطالبات أثناء التطبيق.
٥. التقويم التبادلي: تبادل المجموعات بطاقات التقييم لتقويم أعمال بعضهم البعض.
٦. عرض النتائج: تنظيم جلسة عرض للأعمال النهائية مع نقاش جماعي.

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



ملحق (٤): استمارة التحكيم لأدوات الدراسة (بطاقة الملاحظة

بيانات المحكم:

الاسم: (.....)

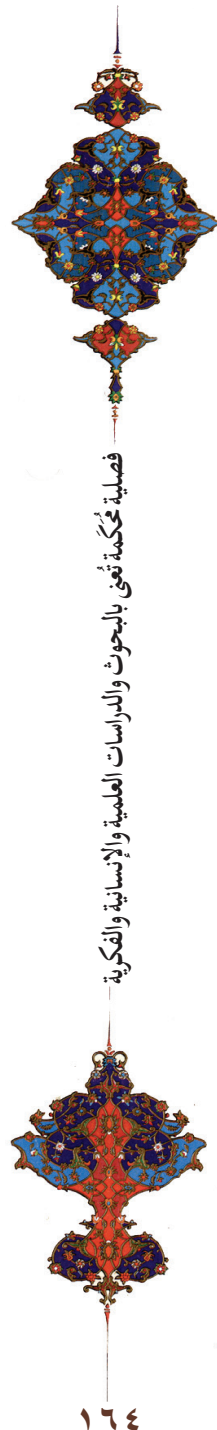
الوظيفة: (.....)

التخصص: (.....)

بند	المحتوى	مناسب جداً	مناسب	غير مناسب
1	وضوح المهارات الخاصة بالرسم على الزجاج والشموع			
2	شمولية مهارات التقييم			
3	مناسبة مقياس التقدير			
4	سهولة التطبيق ميدانياً			

ملحق (٥): بيانات التحليل الإحصائي

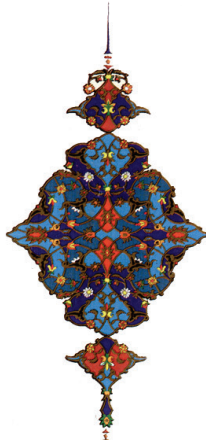
المهارة	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة ت	مستوى الدلالة
دقة التنفيذ على الزجاج	تجريبية	2.85	0.40	3.25	دالة عند 0.05
دقة التنفيذ على الزجاج	ضابطة	2.15	0.50		
إبداع التصميم على الشموع	تجريبية	2.70	0.45	2.98	دالة عند 0.05
إبداع التصميم على الشموع	ضابطة	2.05	0.55		



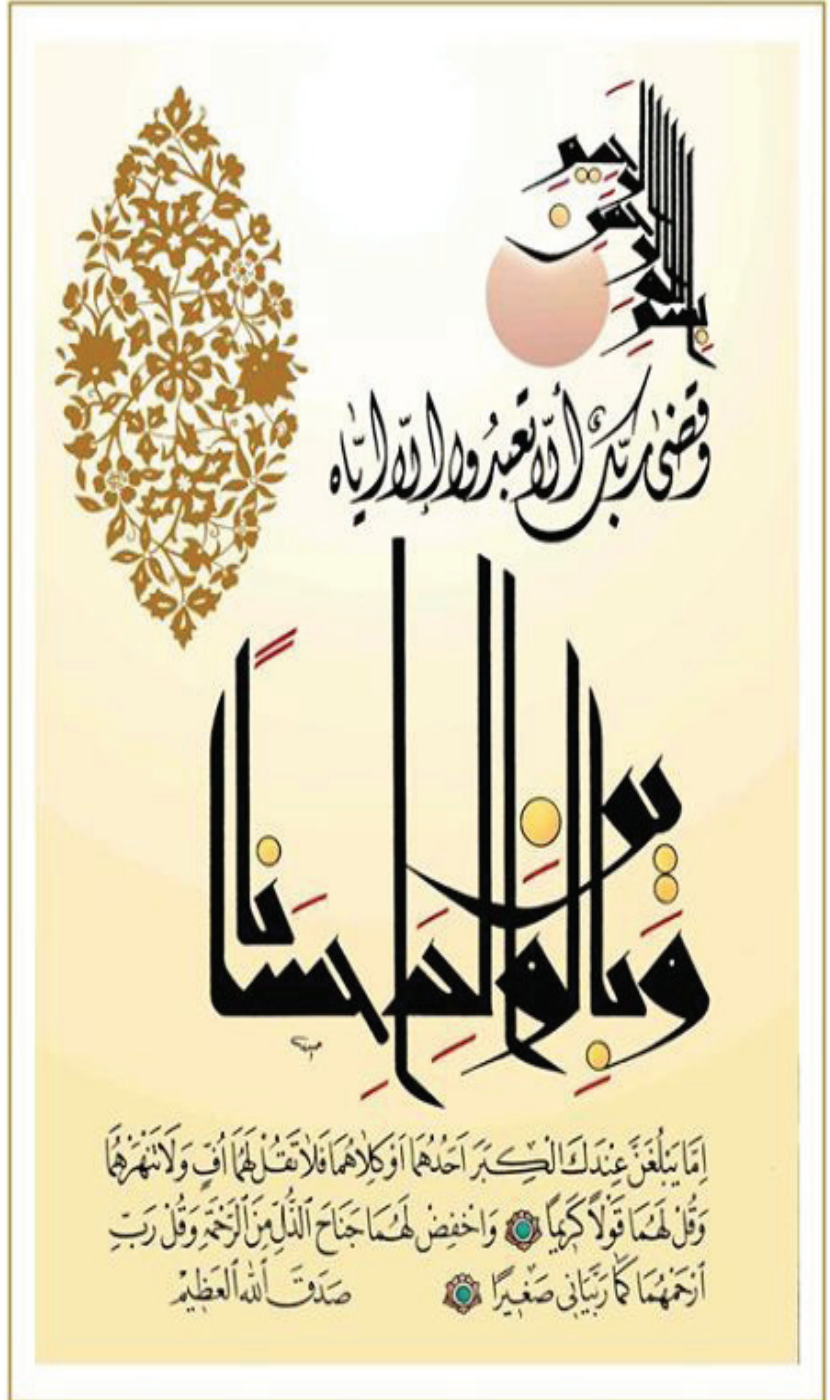
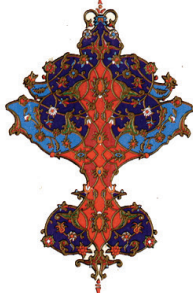
فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

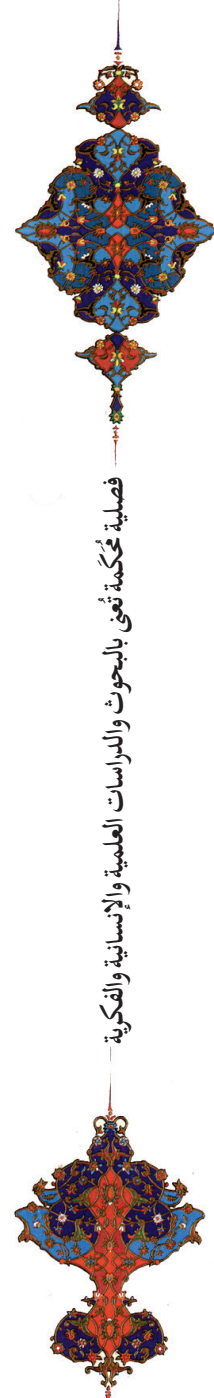
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية