

الذكوات البيضاء

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتئبة والمراد
بالذكوات الريوات البيض الصغيرة الخبيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

شبهها لضيائها وتوجهها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب عليه السلام
من الدراري المصيئة

در النجف فكأنها حجور ملتئبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنهما موضع خلوته أو إلها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق عليه السلام قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدى ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملکه بالکوفة، و مجلس حکمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته **الذكوات البيض**



No.:
Date:

العدد ٢٢٢٢ - ٢٠٢٢/٦/٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم العرقم ١٠٤٦١٢/٢٨٢ والملحق ٢٠٢٢/٢٦٢ بكتابها العرقم ب ت ٥٧٤٤/٢ في ٢٠٢١/٩/٦
والمتضمن لمستحدث مجلتك التي تصدر عن طويف المذكورة أعلاه . وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي
المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للجامعة تغير المولولة الورقة في كتابها أعلاه موافقة ذهابية على مستحدث المجلة .
... مع وافر التقدير .

أحمد حسين صالح حسن
المدير العام دائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/٦/٢٢

لستة مته الرقة
* قسم الابحاث العلمية / شعبة الناشر والنشر والترجمة / مع الارشيف .
* الصدور .

مهمة ابراهيم
١٠ المفتوح الثاني

وزارتا التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القسم الأبيض - المجمع العراقي - العابدين - بغداد

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٤٩٥ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تُعد مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية .



مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصِيلَيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّعْبِيِّ



العدد (١٦) السنة الثالثة ربى الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الدُّرُجَاتُ الْمُعْتَدِلَاتُ
٢٠٢٥



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رايد سامي مجید

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات
رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشعري
مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني
هيئة التحرير
أ.د. عبد الرضا بكمية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د. نضال حنش الساعدي
أ.د. حميد جاسم عبود الغراري
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشعري
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م.د. صفاء عبدالله برهان
م.د. موفق صبرى الساعدي
م.د. طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش
هيئة التحرير من خارج العراق
أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي / الأردن
أ.د. محمد خاقاني / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذكوات البيض

مَجَلَّةٌ عَلَمِيَّةٌ فَكَرِيَّةٌ فَصَلَّيَّةٌ مُحَكَّمَةٌ تَصَدُّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشِّعْبِيِّ



العنوان الموجعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

١٧٦٣-٢٧٨٦ ISSN

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

الذكوات
البيض
ال ISSN
١٧٦٣-٢٧٨٦
٢٠٢١
١١٢٥
دار الكتب والوثائق

دليـل المؤـلـف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣-أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (Word office CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يجيز البحث بأكثر من ملف على القرص) وترتُّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحَةً من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤-أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦-أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧-أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والحووية والإملائية.
- ٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمنت.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (١٦) عناوين البحث (١٦). وملخصات (١٢)
- ٩-أن تكون هواش الباحث بالنظام الإلكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم (١٢) .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبيّة (٢,٥٤) سـم، والمـسـافـةـ بـيـنـ الأـسـطـرـ (١) .
- ١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢-يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣-يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدّلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥-لاتعدد الباحث إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧-يخضع البحث للتقديم السري من ثلاثة خبراء ليبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١-ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم) أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢٢-لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذه الشروط .

مُجَلَّةُ عَلَمِيَّةٍ فَكَرِيَّةٍ فَصَلِيَّةٍ مُحَكَّمَةٍ تَصَدُّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْجُوُزِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّعْبِيِّ

محتوى العدد (١٦) المجلد التاسع

الباحث	عنوانات البحوث	ص
أ. د. حافظ ياسين حميد الغبيقي حقي اسماعيل ابراهيم	اتجاهات النخب الإعلامية ازاء توظيف تقنيات الذكاء الاصطناعي في المؤسسات الإعلامية العراقية «دراسة ميدانية»	١
أ.م. د. حسن عبد الجبار ناجي	التحليل النقدي المقارن للخطاب في عناوين الصحف الإلكترونية	٢
أ.م. د. عمر ابراهيم محمد	جهود الشيخ كمال الدين الطائي في علوم القرآن	٣
الباحثة آلاء خضرير أحمد أ.د. خالد عبود حمودي	استراتيجية الحبك في المعاهدات الدولية الأساسية لحقوق الإنسان دراسة تحليلية	٤
م. شيماء كريم حسون	أثر انموذج لورسباش في تحصيل تلاميذ الصف الرابع الابتدائي وخفض قلقهم الامتحاني بمادة الرياضيات	٥
م. م. فلاح عبد الحسن عبد	الصلاح الإداري وفق نظرية التقسيمات الإدارية لدى مدبري المدارس الثانوية في محافظة واسط	٦
أ.م. د.سناء عليوي عبد السادة	منهج كريمان حمزة في تفسير القرآن «عرض ودراسة»	٧
م. د عصام راضي حسون	التوكيد (إن) بلاغياً سورة يوسف مثلاً	٨
الباحث: مثنى عبد الصاحب أ.م. د مسلم حسن عطية	آيات الأحكام بين الصابوني والإيرواني "الصلة واللاماسة أنموذجاً"	٩
م. م. ذكري كامل حسين م. حلا عبد الحسين ناصر	أثر استخدام التعلم التعاوني في تربية بعض مهارات الاشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديالى	١٠
م. م. هبة معين حميد	التفكير الابجادي وعلاقة بالنجاح المهني لدى المرشدين التربويين	١١
م. د. حسن مالح ناصر	قواعد الاذور وأثرها في العلاقات البرتغالية - الامريكية ١٩٤٥-١٩٣٩	١٢
م. د. رحيم جبر حسون	الاستراتيجية التنموية وقصديتها في شعر اديب كمال الدين «دراسة تداولية»	١٣
م. د. بهاء مهدي مظلوم	شبهات التعارض والتناقض في القرآن الكريم «دراسة تفسيرية»	١٤
Lecturer. Hussein Kadhim Zamil	Developing Critical Thinking through English Literature: An Educational Perspective	١٥
الباحثة: بنين زهير محمد	اصالة البراءة عند الاصوليين	١٦
م. م. سوزان احمد مهدي	تقدير طلبة قسم العلوم في الكلية التربية المفتوحة للبنية المفضلة للمختبرات العلمية	١٧
م. م. نغم رسول راضي	بناء قدرات الموارد البشرية وانعكاسها على سلوك العمل المبتكر: دراسة تحليلية في شركة اسيا سيل للاتصالات	١٨
م. م. رقيه حسن عبد الأمير	تحليل الخصائص المهيأة لتصارييف غير دجلة في مدينة الموصل للمدة (٢٠٢٣-٢٠٠٠)	١٩
م. م. أحمد عزيز محمد	التحديات القيمية لاستخدامات الإعلام الجديد «دراسة تطبيقية على شباب قضاء الناصرية»	٢٠
م. م. وجдан كاظم حسن	أثر الإكراه الاقتصادي على العقد	٢١



أثر استخدام التعليم التعاوني في تنمية بعض مهارات الأشغال
اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديالى

م. م. ذكري كامل حسين م. حلا عبد الحسين ناصر
وزارة التربية/المديرية العامة للتربية في محافظة ديالى

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكيرية

يهدف البحث الحالي الى تطوير بعض مهارات الاعمال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديالى ولقد استخدمت الباحثتان المنهج الشبه التجاري للوصول الى نتائج البحث والتعرف على مدى فاعليته استراتيجية التعلم التعاوني في تطوير مهارات الاعمال اليدوية ولقد تمثل مجتمع البحث من المدارس الثانوية في ديالى وعينه البحث من طالبات ثانويه ام الشهداء الصف الرابع العلمي البالغ عددها (٦٠) طالبه موزعين على مجموعتين (٣٠) مجموعه تجريبية و (٣٠) مجموعه ضابطه ولقد استخدمت الباحثتان القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة معرفه مدى تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع من خلال تطبيق الاداتين البحثيتين بطاقات ملاحظه لتقدير مهارات الاعمال اليدوية واستبيان الاتجاهات نحو التعلم التعاوني واستخدمت الباحثتان مقياس ليكرت الخماسي ومن ثم التأكيد من صدق وثبات الاداتين باستخدام معادلة الفاکونیاخ وتحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي spss

والوسائل الإحصائية المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ولقد اظهرت النتائج ، توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدى للمهارات الاعمال اليدوية وجدوى وفاعلية طريقة التعلم التعاوني في تطوير مهارات الاعمال اليدوية كما وتوصلت الباحثتان الى عدد من التوصيات والمقترنات منها الاهتمام بجميع الاعمال اليدوية بمختلف انواعها ولا سيما ما يكون منها صناعة اشياء مفيدة من مخلفات البيئة وتشجيع الاعمال اليدوية ولا سيما لشرحه الطالبات هذه الشرحية المهمة في بناء المجتمع لتشجيعهم على المشاريع الصغيرة كما واقترن الباحثتان على اجراء دراسة تبعيه عن اثر استراتيجية التعلم النشط في تطوير مهارات الاعمال اليدوية لطالبات التعليم المسرع.

الكلمات المفتاحية: الاستراتيجية، التعلم التعاوني، المهارات، الأعمال اليدوية

Abstract:

The current study aims to develop certain handicraft skills among secondary school female students in Diyala province. The researchers adopted the quasi-experimental method to obtain the study's results and to examine the effectiveness of the cooperative learning strategy in enhancing handicraft skills. The research population consisted of secondary schools in Diyala, and the sample was selected from students in the fourth scientific grade at Umm Al-Shuhada Secondary School. The total number of participants was 60 female students, divided equally into two groups: 30 in the experimental group and 30 in the control group.

The researchers employed both pre- and post-tests for the two groups to measure the impact of the independent variable (cooperative learning strategy) on the dependent variable (handicraft skills). Two research instruments were applied: observation checklists to assess handicraft skills, and a questionnaire to measure attitudes toward cooperative learning.

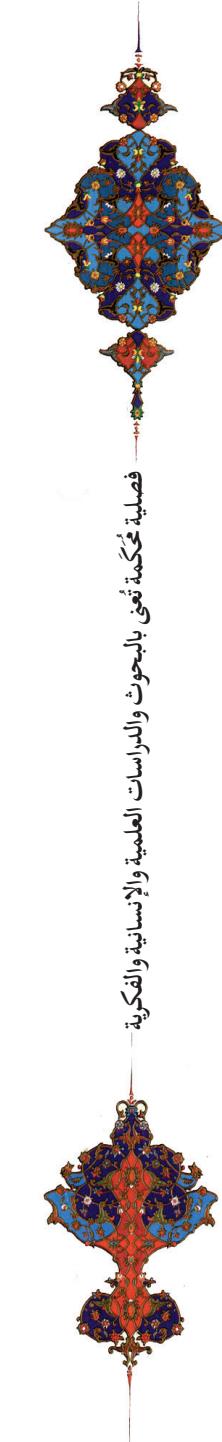
The researchers used a five-point Likert scale and verified the validity and reliability of the instruments through Cronbach's Alpha formula. Data were analyzed using the SPSS statistical software, employing tools such as the arithmetic mean and standard deviation.

The results revealed statistically significant differences between the experimental and control groups in the post-test of handicraft skills, indicating the effectiveness of the cooperative learning strategy in developing these skills. Based on the findings, the researchers made several recommendations and suggestions, including the need to give attention to all types of handicrafts, especially those involving the production of useful items from environmental waste. The study also emphasized encouraging manual work, particularly among female students—an important group in the development of society—to motivate them toward small entrepreneurial projects.

Furthermore, the researchers proposed conducting a longitudinal study on the impact of the active learning strategy on the development of handicraft skills among students enrolled in accelerated education programs.

الفصل الأول: مشكلة البحث

على الرغم من التقدم المائل الذي يشهده العصر الحالي في المجالات العلمية والتكنولوجية في اتساع ابعد الحضارة البشرية وتطورها بشكل لم يسبق له نظير في تاريخ الامم الا ان التنظيم التعليمي بمراحله التقليدية لا يزال قاصرا على تحقيق اهداف التنمية الفردية والاجتماعية والاقتصادية لمواكبه هذا التقدم لذلك اصبح من الضروري مراجعته هيكلية التعلم ومحتواه وابعاد الطرق وايجاد الطرق التدريسية قائمه على تنمية الملاوه واكتساب المهارات بطريقه ممتعه وايصال المادة الدراسية والمهارات بأسلوب بعيد عن الرتابة والملل وطريقه تثير المروانس لدى المتعلم (ملحم، ٢٠٠٠: ص ٥٠) الامر الذي يقع على عاتق المعلم في ايجاد طرق تدريسيه حديثه وممتعه وتشجع العمل التعاوني والجماعي الذي ينمي المهارات لدى المتعلمين لأنه يعمل على تبادل الافكار والخبرات بين المتعلمين وهذا الامر يقع على عاتق المعلم في اختيار طرق تدريسيه حديثه حيث ان دور المعلم مهم باعتباره احد عناصر العملية التعليمية ودوره في تميمه او تشجيع المتعلم المبدع بواسطه طرق عرضه للمادة او اكتسابه للمهارة عن طريق الوسائل والاساليب التي يستخدمها وتنوعها حسب استخدامها وحسب قدرات المتعلم وطريقه طرجه للأسئلة واستشاره تفكير المتعلمين وتمكنهم من الماقشة والمحوار والابتكار والابداع وتقديم الأنشطة والمهارات المتعددة التي تثير دافعيه المتعلم وتعمل على تقويه الاواصر وتشجع على التعاون بين المتعلمين (عوه، سنينه، ٢٠٠٩: ص ٨٥) ويفتهر دور المعلم واثره في التربية كمزي فهـ يقوم بعمليه تأهيل المتعلم وتنميـه مهاراته (ابو سنينه، ٢٠٠٩: ص ١١٠) وتقع على عاتقه اختيار الطرق التدريسية واستراتيجيات التي تساعد المتعلم على



اكتساب المعرفة والمهارات خصوصاً بعد التغيرات التي شهدت العقود الأخيرة من القرن العشرين وفي ظل التطورات المعرفية والنظريات التربوية تأتي استراتيجية التعليم التعاوني التي يجعل المتعلم محور العملية التعليمية (ملحم ، ٢٠٠٠ : ص ١٢٠) على خلاف ما تقوم به أساليب التدريس القديمة التي أصبحت بحاجة إلى مراجعته بما يتناسب مع متطلبات الحداثة (أبو سنيد ٢٠٠٩ : ص ١١٥) حيث إن استراتيجية التعليم الحديث تمكن المتعلم من القدرة على حل المشكلات واتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية (عزازي ، ٢٠٠٧ : ص ٥٥) كما أن استراتيجية التعليم التعاوني يهدف إلى تحسين وتنشيط أفكار المتعلمين الذين يعملون في مجموعات مع بعضهم البعض حيث تعمل على أن يجعل المتعلمين في دائرة المسؤولية إضافة إلى أن هذه الاستراتيجية تبني روح الفريق بين المتعلمين وتشجع المتعلمين على العمل التعاوني في الأسرة الواحدة وتشجعهم على تبادل الخبرات وتنمية المهارات وهذا كان أحد الأهداف الرئيسية التي يتناولها البحث لهذا تناوله مشكلة البحث في وجود بعض أوجه القصور في طرق تدريس التقليدية التي ما زالت تعمل على تلقين المعلومات دون اكتساب المهارات لذلك كان لابد من البحث عن طريق حديثه تعمل على تحقيق الأهداف التربوية للعملية التعليمية وتعمل على تنمية المهارات والجانب العملي إلى الجانب النظري وقد حاول البحث الإجابة عن التساؤل الآتي (ما أثر استراتيجية التعليم التعاوني في تنمية مهارات الأشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديريا) :

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في كونه يسعى إلى تعزيز طرق التدريس الفعالة التي تسهم في تطوير مهارات الأشغال اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية. وهي مهارات أساسية تسهم في بناء شخصية الطالبات وتنمي قدراتهن الإبداعية والعملية كما يبرز البحث أهمية التعليم التعاوني ك استراتيجية تربوية حديثة تحفز المشاركة الفعالة والتفاعل بين الطالبات مما يعزز من فهم ومارسة الأشغال اليدوية بشكل أفضل كما ويساهم هذا البحث في تقديم دلائل علمية تدعم ادماج هذه الاستراتيجية في مناهج التعليم المهني والفنى في مدارس ديريا مما قد ينعكس إيجابياً على جودة التعليم ورفع مستوى مهارات الطالبات العملية وبعد بثابه مرجع للمعلمين والمربين لوضع خطط تعلميه أكثر فاعلية.

هدف البحث:

التعرف على (أثر استراتيجية التعليم التعاوني في تنمية مهارات الأشغال اليدوية لدى طالبات الثانوية في محافظة ديريا)

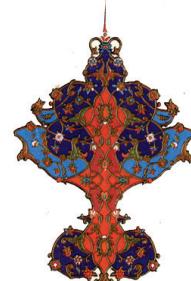
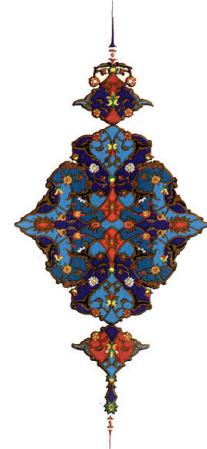
فرضيات البحث:

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للمهارات الأشغال اليدوية.
 - ٢- توجد فروق فردية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدى للمهارات والأشغال اليدوية
- حدود البحث: اقتصر البحث الحالي على طالبات المدارس الثانوية في ديريا للعام الدراسي (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥)

تحديد المصطلحات:

أولاً: التعليم التعاوني/ عرفها نوح (١٩٩٣) هو اسلوب التعليم الذي يأخذ مكانه في البيئة (حجره الدراسة) حيث يعمل الطلبة سوياً في مجموعات صغيرة يقتسمون الأفكار ويكتسبون المهارات ويتعاونون في إنجاز مهام مشتركة (نوح، ١٩٩٣: ص ١٤١)

عرفها كوثر كوجل (١٩٩٧) بأنها (فوذج تدريسي يتطلب من الطلبة العمل مع بعضهم البعض



والحوار فيما بينهم مما يتعلّق بالسادرة الدراسية وان يعلم بعضهم البعض أثناء التفاعل الفعال لتنمو بينهم مهارات الشخصية واجتماعيه (كوثر، ١٩٩٧: ص ٣١٤)

ثانياً: التنمية عرفها سالم ومرعي (١٩٨٠)

تعنى التطوير والتغيير والنمو. (سالم ومرعي، ١٩٨٠: ص ٩١)

وعرفها شكري (١٩٨٤) بأنّها الانتقال بالمجتمع من وضع ثابت الى ما هو أعلى وأفضل وأحسن (شكري، ١٩٨٤: ص ١٢٩)

وعرفها الزغير (٢٠٠٨) بأنّها الجهد المنتظم لاستغلال الامكانيات المادية والطاقة البشرية المتوفّرة بالمجتمع لتحقيق حاجات مختلفة تحقيقاً متوازياً (الزغير، ٢٠٠٨: ص ٧١)

ثالثاً: المهارات

عرفها سالم (٢٠٠٦) بأنّها القدرة على القيام بعملية معينة بدرجّه عاليّة من السرعة والاتقان والاقتاصاد بالجهد المبذول (سالم، ٢٠٠٦: ص ٢٧٥)

وعرفها زيتونة (١٩٩٤) بأنّها قدرة مكتسبة تمكن الفرد من انجاز ما يوكل اليه من اعمال بكافأة عالية واتقان. (زيتونة، ١٩٩٤: ص ١٠٧)

وعرفه الدليمي (٢٠٠٣) بأنّها القدرة على اداء اعمال معينة بدقة واتقان واستخدام معلومات بصورة فعالة ومؤثّره وتقنيّه عالية لإنجاز (الدليمي، ٢٠٠٣: ص ٢٢٦)

رابعاً: الأشغال اليدوية

عرفها روبرتسون (١٩٦٤) بأنّها تضمن فكرة العمل بعهاره والاستعانت بالخدمات (روبرتسون، ١٩٦٤: ص ٤٣)

وعرفها جودي (١٩٨١) هي تربية الأفراد عن طريق تطوير مهاراتهم اليدوية والفنية والتنمية نشاطهم الابتكار الذي يزاولونه في البيئة والمدرسة (جودي، ١٩٨١: ص ٥)

وعرفها الحجاج (١٩٥٦) بأنّها وسيلة التربية العملية التي تعود للمتعلمين على الابتكار. وتتميز بتنوع واختلاف خاماتها التي تساعد على تكوين اتجاه عام نحو فهم في الاشياء من الناحية الوجدانية (الحجاج، ١٩٥٦: ص ٤)

الفصل الثاني/ الأطر النظري /المبحث الاول/ مفهوم التعلم التعاوني

يعد التعلم التعاوني من الاساليب والاستراتيجيات الحديثة والمنتورة في العملية التعليمية حيث تعمل على زياده قابليه المتعلم بالمشاركة الفعالة في العملية التعليمية حيث يعرّف التعلم التعاوني بأنه اسلوب يتم تقسيم الطلاب من خلاله بشكل مجموعات صغيره يتعاونون فيما بينهم في تفريد المهام المطلوبة. حيث يتبدلون الافكار والآراء والمعلومات، كما وان التعلم التعاوني يؤدي الى زياده الاعتماد الابحاثي على اعضاء المجموعة (الرباط، ٢٠١٩: ص ١١١) كما ويعمل التعلم التعاوني على ايجاد هيكلية تضمن عمل مجموعات من الطلاب لتحقيق هدف مشترك (نشوان، ١٩٩٣: ص ٥٠) وبعد التعلم التعاوني هو احد طرق التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة حيث يساهم في بناء مهارات اجتماعية. كما وله اهليه في اكتساب الطلبة مهاره العمل الجماعي ذات الاثر الكبير في حياتهم العلمية والمستقبلية (طربيه، ٢٠٠٨: ص ١٨٣) كما ان التعلم التعاوني يتواافق مع النظرية البنائية في التعلم التي تقوم على جعل المتعلم محور العملية التعليمية (الهاشمي والدليمي، ٢٠٠٨: ص ١٢٣) ان التعلم التعاوني هو عباره عن مجموعه متنوعه من الاساليب والطرق التعليمية التي تقوم فيها مجموعه طلابية صغيره بالعمل ومساعده بعضهم البعض في اتمام المهام المكلفين بها بكافأة عالية (محمد



وعامر، ٢٠٠٨ : ص ١١٨) كما ويطلق مصطلح التعلم التعاوني على الأنشطة التعليمية التفاعلية في المجموعات الصغيرة التي تساهم في إنجاز الأنشطة التعليمية بفاعلية وجوده عالية في التعلم (عبد الفتاح، ٢٠١٠ : ص ٥٠) كل ما سبق ذكره نستطيع أن نتعرف أن نعرف التعليم التعاوني بأنه أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة يتراوح عدد أفرادها من (٤ - ٦) أفراد ويتعاون أفراد المجموعة الواحدة في تحقيق الأهداف المشتركة (زيتون، ١٩٩٩ : ص ٧٥)

مزايا التعليم التعاوني

١- يعمل على رفع التحصيل الدراسي

٢- يعمل على التذكر لفترة أطول

٣- زيادة الدافعية للتعلم حيث يخلق روح التنافس والعمل بروح الفريق (ابن فرخ، ٢٠٠٩ : ص ٢٩ - ٣٠)

٤- احترام أعلى للذات وزيادة الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية

٥- يعزز الفاعل الإيجابي بين المتعلمين ويكون موافق لاتجاه المعلمين

٦- يعمل على تنمية المهارات واكتساب الخبرات لدى المتعلمين

٧- يقلل من حالات القلق والتوتر عند الطلاب (ريان، ٢٠٠٤ : ص ٢٧٧ - ٢٧٩)

٨- ينمي القدرة على حل المشكلات ويساعد على تحسين المهارات المهنية والفنية والاجتماعية

٩- يعمل على خفض المشكلات السلوكية و يؤدي إلى زيادة التوافق النفسي للمتعلمين (نبهان، ٢٠٠٨ : ص ٥٤)

دور المعلم في التعليم التعاوني

ان دور المعلم في التعلم التعاوني هو دور موجه لا دور الملقن ويعمل على تحديد الأهداف التعليمية وتشكيل المجموعات التعليمية ايضاً ويقوم بتوزيع المهام على المجموعة كما يقوم المعلم بشرح المفاهيم والاستراتيجيات الأساسية ومن ثم يفقد المجموعات التعليمية ومن ثم يقوم بتقسيم عمل المجموعات بعد تحديد فتره زمنيه في إنجاز العمل (مرعي، ١٩٩٥ : ص ١٦٥) وتكون عملية التقويم بأسلوب تقييم محكمي مرجعي وفي إثناء قيام العملية التعليمية يكون دور المعلم دور تشجيع المتعلمين واعطاء الارشادات والتوجيهات وتفقد فاعلية المجموعات من خلال الإجابة على سائله الطلبة واستفساراً لهم (سلمان، ٢٠٠٥ : ص ٢١ إلى ٥٧)

معوقات التعليم التعاوني

١- عدم الحصول على التدريب الكافي للمعلمين لاستخدام طرق التعلم التعاوني

٢- نقص الأدوات والأجهزة والمعدات في الدروس التي يتطلب العمل في الورش والمخبرات (جونسون وآخرون، ١٩٩٥ : ص ١٥٧)

٣- حب الذات لبعض الطلاب وعدم الالتزام بالمشاركة بالمجموعات والتعاون فيما بينهم

٤- ضيق مساحة الصفوف وكثرة اعداد الطلاب اضافة إلى نوع الاثاث المستخدم

٥- عدم وجود وقت كافي للتفاعل بين المتعلمين (مقبل، ٢٠٠٠ : ص ٢٥)

مراحل التعليم التعاوني

يمثل التعليم التعاوني بمراحل عديدة اثناء عملية التعلم وهي

١- مرحله التعرف: ويكون دور المعلم فيها بدور تفهم المشكلة او المهمة المطروحة او تحديد معطيات

العمل المراد القيام به من قبل الطالب

- ٢- مرحله البلورة: ويتم في هذه المرحلة الاتفاق على توزيع الادوار او المهام بين افراد المجموعة بأسلوب يكون مبني على التعاون وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار المشترك وعدم التفرد به
- ٣- المرحلة الإنتاجية: ويكون في هذه المرحلة جميع افراد المجموعة مشغولين في العمل ويكون الاسلوب المستخدم في العمل تعاوني ليرسل عمليه انجاز المطلوب بحسب الاسس والمعايير المتفق عليها باقل جهد واسع وقت وبكفاءة ودقة العمل
- ٤- مرحله الاماء وهي مرحله خاتمه العمل او المجازه ويكون عن طريق الوقوف على العمل وعرض ما تم التوصل اليه من قبل المجموعة من خلال جلسه الحوار مع المعلم (شاهين ٢٠١٠، ص: ١٥٧)

المبحث الثاني / الاعمال اليدوية

مفهوم الاعمال اليدوية/ تعتبر الاشغال اليدوية احد المجالات الامامة للفنان التشكيلي المهتم بذلك النوع من الفنون لأنها يقدم افكار مبتكرة وجديدة ومتعددة وذلك من خلال الخامات (خامات تقليدية او مستحدثة) ويقصد بالأعمال اليدوية ايضا عمليه تقنية متكاملة تشمل الجمع بين الاسس التقنية والفنية في صور اعمال مبتكرة ذات جانب وظيفي وذلك على اساس الفهم حيث ان توافق وتكامل العمل الفني لن يتم الا بمقدار وكفاءة ويقصد بالمقدار الموهبة والاستعداد واما الكفاءة وتعنى التقنية الالازمة لتحقيق الموهبة (حسين ، ١٩٧٠: ص ٧٥) كما وبعد مجال الاعمال اليدوية من المجالات التطبيقية المتميزة في التربية الفنية فكان لازم على الفنان ان يواكب التغيرات في العصر وتقدم التكنولوجيا في مختلف العلوم والفنون (السامرائي، ١٩٧٠: ص ٦٠٥) كما وبعد التوليف بين الخامات احد العوامل المهمة التي ستساعد في نجاح العمل الفني لأنها العامل الاساس للابتكار والابداع وان التوليف بين الخامات هي من مهام الفنان فهو الذي يختار الخامات التي تناسب مع عمله الفني ويقصد ايضا بالأعمال اليدوية هي وسيلة التربية العملية التي تعود المتعلمين على الابتكار وتميز بتنوع واختلاف خامتها وتنوعها (الحجاج، ١٩٥٦، ص ٤) ويقصد بالأعمال اليدوية هي قدره المتعلم على تسيير الخامات بطريقه فنيه مبتكرة لصنع اعمال فنية متميزة بخامات بسيطة ومتوفرة في البيئة (دبي، ١٩٧٤: ص ٣٩١) كما وتعتبر الاشغال اليدوية وسيلة تزيد منوعي الطلاب وتفتح لهم وتنشطهم وتطور فنهم ليستطيعوا ان يسيطروا على تلك الخامات في الوقت المعاصر ويقصد بالأعمال يدويه هي نشاطات تعتمد على استخدام اليدين في انتاج او نضج منتجات متنوعه تتعدد انواع الاعمال اليدوية وتشمل الحرف التقليدية مثل التطريز والخياطة والفخار وصناعة الشموع وصناعة خامتات بالورق واعادة التدوير وصناعة الدمى فقد ارتبطت منذ القدم بالهوية والثقافة والبيئة الاجتماعية للمجتمعات (علي، ٢٠١٨: ص ٢٥)

مميزات الاعمال اليدوية:

- ١- تمييه المهارات الفردية/ تساعد الاعمال اليدوية على تطوير المهارات الحركية وتعزز التركيز والصبر والدقة لدى الافراد خاصه في المراحل التعليمية المبكرة.
- ٢- التعبير عن الابداع/ هي وسيلة فعاله للتعبير عن الافكار والخيال وتسمح الفرصة لتصميم منتجات فريده مميزه لا تتوفر في الانتاج الصناعي
- ٣- الحفاظ على التراث/ تساهم الاعمال اليدوية في نقل الحرف التقليدية من جيل الى اخر مما يعزز الهوية الثقافية ويخافض على التراث الشعبي



٤- الجدول الاقتصادية/ تُمكِّن الكثيرين من تأسيس مشروعات صغيرة باقل التكاليف وتتوفر فرصه عمل خاصه في المجتمعات ولاسيما الريفية منها

٥- الاستخدام البيئي المستدام/ غالباً ما تعتمد على مواد طبيعية او معاد تدويرها مما يجعلها صديقه البيئة (ابو النصر، ٢٠١٦ : ص ١١٢)

عيوب الاعمال اليدوية/ على الرغم من الفوائد العديدة للأعمال اليدوية الا انها لا تخلو من بعض العيوب ومنها

١- الاعتماد الكبير على الجهد البدني والزمني تستغرق الاعمال اليدوية وقتاً طويلاً للإنتاج قطعه واحده وهو ما يجعلها غير مناسب للإنتاج الضخم مقارنه بالآلات الصناعية

٢- التكلفة العالية نسبياً / نظراً لأنها تنتجه يدوياً وبكميات محدودة فان تكلفة المواد والعمل قد تكون اعلى ما يؤدي الى ارتفاع سعر المنتج

٣- صعوبة التكرار والدقة/ قد يكون من الصعب الحصول على منتج منطابق مع المنتجات اليدوية مما قد يعيبها في الصناعات التي تتطلب دقة كبيرة و مواصفات موحدة

٤- تأثير الجودة بالعامل البشري/ تخلق جوده المنتج من حرفي الى اخر حسب المهارة والخبرة وقد يؤدي ذلك الى تفاوت في مستوى الانتاج العام

٥- قله التبني في العصر الرقمي/ في ظل التوجه نحو التقنية تعان بعض الحرف اليدوية من قله الاقبال عليها خصوصاً من الاجيال الجديدة مما يهدد استمرارها (عبد الرحيم، ٢٠٠٥ : ص ١٣٤ - ١٣٦)

وتعتبر المهارات اليدوية من اقدم المهارات التي مارسها الانسان منذ العصور القديمة حيث استخدم يده في الصناعة والزراعة والفنون. ومع تطور الحضارات تحولت هذه المهارات الى انشطه وظيفه في مجالات ابداعيه وابتكاريه ساهمت في تطور شخصيه المتعلم وقابلاته المهنية حيث تعرف المهارة اليدوية بانها القدرة على استخدام اليدين في انجاز اعمال فيه بدرجه عاليه من الدقة والتنسيق مثل الحياكة والرسم والخياطة (الفرجاوي، ٢٠١٤ : ص ٦٧) وتعتبر المهارة اليدوية ركيزة اساسيه في التعليم الفني والمهني لما لها دور في اكتساب الخبرات والقدرة على الانتاج. وتحمل المسؤولية كما تسهم في تنمية الجانب الجمالي والابداعي والابتكاري لدى المتعلم وتعزز الثقة بالنفس وتفتح امامه افاق لمشروعات صغيره تساهم في تحسين المستوى الاقتصادي للأفراد (عبد الله، ٢٠١٧ : ص ١١٢) ولقد اوصت المنظمات الدوليه مثل اليونسكو بدمج المهارات اليدوية ضمن المناهج الدراسية لما لها من دور فعال في تنمية الجانب الابداعي وتعزيز الهوية الثقافية ولقد تناولت الباحثة مهارتي (الرسم على الزجاج والرسم على الشمع) في البحث بشكل موجز

اولاً : مهاره الرسم على الزجاج /

بعد الرسم على الزجاج احد اشكال الفنون التي تجمع بين الدقة والجمال وتحول القطعة الزجاجية الى عمل فني فريد من نوعه والذي اصبح في وقتنا الحاضر جزء من الديكور العصري والدراسات الفنية المعاصرة. فقد عرف الرسم على زجاج بانه عملية تلوين او تزيين سطح زجاجي باستخدام الوان معينه وادوات خاصه لصنع تحفه فيه او رسم نقوش زخرفية مختلفة على سطوح متعدده (عبد الفتاح، ٢٠١٠ : ص ٦٥) وتخالف طرق الرسم على الزجاج فهناك انواع عديده منها

- الرسم اليدوي بالألوان/ و تستخدم به الوان الاكريليك او الوان الزجاج

- الرسم باستخدام الأشرطة اللاصقة لتحديد الاشكال بدقة

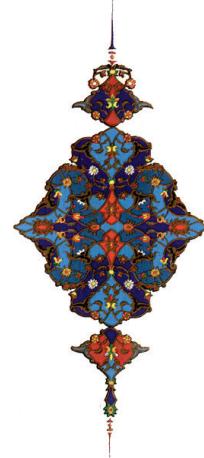
- الرسم بالنقش الحراري عن طريق تطبيق حراره دمج اللون مع الزجاج



الرسم بالحفر باستخدام مواد كيميائية او ادوات حادة لأشاء تصاميم بارزة (العزاوي, ٢٠١٦، ص ٧٥)

- ادوات وتقنيات الرسم على الزجاج
- استخدام الوان الزجاج او الوان الاكريليك
- اقلام تحديد خاصه بالرسم
- انواع مختلفة من الفرش الدقيقة
- كحول

ورق كربون لطبعه التصميم (محمد, ٢٠١٨، ص ٧١) اهميه الرسم على زجاج



١- الطابع الجمالي الذي يضفيه في المكان او الديكور في المنازل والمؤسسات

٢- اداء لتنمية المهارات الفنية

٣- وسيلة للتعبير الفني والابداعي
ان التحديات التي تواجه الفنان في هذا المجال

- هشاشة الزجاج وصعوبة التعامل معه دون كسر

- ثبات الالوان ومقاومتها للعوامل الجوية

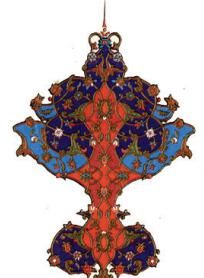
- الحاجه الى الدقة والمهارة العالية في تنفيذ العمل (الشمام, ٢٠١٥، ص ١٠٣)

ثانيا: الرسم على الشموع

يعتبر الرسم على الشموع من الفنون التطبيقية الجميلة التي تدمج بين التزيين اليدوي والجانب الوظيفي للشمعة وان الرسم على الشموع هو عملية تزيين سطح الشمعة باستخدام الوان خاصه او تقنيات مختلفة مثل الحفر والطباعة الحرارية او اللصق وذلك لإضفاء شكل فني او رمزي عليها (البغدادي, ٢٠١٧، ص ٥٠)

وهناك انواع مختلفة وتقنيات للرسم على الشموع منها

- الرسم اليدوي بالألوان/ ويكون باستخدام الوان الاكريليك او الوان الزيتية الخاصة بالشموع
- الحفر والتحت/ تقنيات يتم فيها ازاله جزء من سطح الشمعة باستخدام ادوات حادة لأشاء تصاميم ثلاثية الابعاد



- الطابع الحراري/ ويقصد بها لصق صور او نقوش على سطح الشمعة باستخدام حرارة خفيفة

- التزيين بالمواد الإضافية/ ويقصد بها الحزز والأشرطة او الأقمشة او اوراق الذهب (ابو زيد

٢٠١٤، ص ٣٢ - ٣٩)

الادوات والخامات المستخدمة

- شموع بأحجام واشكال مختلفة (أسطوانية, كرويه, مخروطيه)

- الوان خاصه بالشموع والوان الاكريليك

- فرشات دقيقه للرسم والتحديد

- ادوات نحت او حفر (سكينه دقيقه, مبرد صغير)

- ورق شفاف للطباعة او نقل التصميم

- مجفف شعر لشبيت الرسوم (علي, ٢٠١٩، ص ١٠٩)

اهميه الرسم على الشموع



١- جمالية/ يضفي مظهراً انيقاً ويعزز خاصية في المناسبات والديكورات

٢- ثقافية ودينية/ يستخدم في الطقوس الرمزية خاصة الاعراس والمناسبات الدينية

٣- اقتصادية/ يمكن ان يتحول الى مشروع تجاري منزلي

٤- تعليمية/ ينمّي الحسن الفني والدقة لدى الطلاب والموهبة (حسين، ٢٠٢٠: ص ٢١ - ٢٣)

الصعوبات التي تواجهها في العمل

- طبيعة الشمعة/ كونها سطحها ناعماً وشعياً يصعب الثبات اللون عليه

- درجة الحرارة/ حرارة اليدين او الاواني قد تؤثر على شكل الشمعة

- الحاجة للدقة/ اي خطأ قد يكون صعب تصحيحه

الفصل الثالث: إجراءات البحث: (منهج البحث)

نظراً لطبيعة البحث التي تهدف إلى الكشف عن أثر استخدام التعلم التعاوني في تنمية بعض مهارات الأشغال اليدوية لدى طالبات المرحلة الثانوية، فقد تم استخدام المنهج شبه التجريبي، لكونه الأنسب لهذه الدراسات التي تسعى إلى معرفة العلاقة بين المتغير المستقل (التعلم التعاوني) والمتغير التابع (تنمية المهارات اليدوية). ويعتمد المنهج شبه التجريبي على تطبيق أداتين قبلياً وبعدياً على مجموعتين: تجريبية وضابطة.

ثانياً: مجتمع البحث

يتكون مجتمع البحث من جميع طالبات المرحلة الثانوية في مدرسة أم الشهداء الثانوية، واللائي يدرسن مادة التربية المهنية أو الفنية التي تتضمن وحدات في الأشغال اليدوية، خلال الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

ثالثاً: عينة البحث

تم اختيار عينة قصدية من طالبات الصف (الرابع العلمي) في ثانوية أم الشهداء ، بلغ عددهن (٦٠) طالبة، تم تقسيمهن بالتساوي إلى مجموعتين:

- المجموعة التجريبية: وعدها (٣٠) طالبة، تم تدريسيهن باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني.

- المجموعة الضابطة: وعدها (٣٠) طالبة، تم تدريسيهن بالطريقة التقليدية المعتمدة في التدريس.

وقد تم التأكيد من تكافؤ المجموعتين من حيث المستوى التحصيلي السابق والمهارات الأساسية من خلال تطبيق أدوات قياس قبلي.

رابعاً: أدوات البحث

اعتمدت الباحثتان في هذا البحث على الأدوات التاليتين:

- بطاقة ملاحظة تقوم مهارات الأشغال اليدوية:

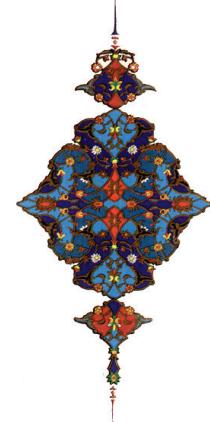
تم تصميمها لتقوم المهارات التالية: استخدام الأدوات اليدوية، الدقة في تنفيذ العمل، ترتيب خطوات العمل، الإبداع والابتكار، النظافة والتنظيم، العمل التعاوني داخل المجموعة. وتُستخدم في القياسين القبلي والبعدى.

- استبيانات الاتجاه نحو التعلم التعاوني:

تم إعداد استبيانات تقيس اتجاهات الطالبات نحو التعلم التعاوني، وتضم عبارات على مقياس ليكرت الخماسي.

الصدق والثبات:

تم عرض الأدوات على عدد من المحكمين وتم تعديل البنود بناءً على آرائهم، كما تم التأكيد من الثبات



باستخدام معامل ألفا كرونباخ.

خامسًا: المعالجات الإحصائية

تم تحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS، وتوظيف الأدوات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي والأنحراف المعياري.

- اختبار ت (لينينتين مستقلتين).

- اختبار ت (لينينتين متراقبتين).

- معامل حجم الأثر (Cohen's d).

سادسًا: إجراءات تنفيذ البحث

- التحضير والتخطيط: إعداد دروس تطبيقية وفق استراتيجية التعلم التعاوني. ٢- التطبيق القبلي: تطبيق بطاقة الملاحظة والاستبانة على المجموعتين.

- تنفيذ التجربة: تدريس الطالبات على مدار (ثلاثة أشهر) حرص، تناولت موضوعات في الأشغال اليدوية.

- التطبيق البعدى: تطبيق الأداتين مرة أخرى لقياس التطور.

- تحليل البيانات: تحليل الفروق بين المجموعتين باستخدام البرنامج الإحصائي.

سابعًا: ضوابط البحث

اتخذت الباحثتان الإجراءات التالية لضبط التجربة:

- توحيد بيئة التعلم.

- تنفيذ الدروس من قبل نفس المعلمة.

- تطبيق الأدوات نفسها.

- منع التداخل بين أفراد المجموعتين.

عرض النتائج وتفسيرها

يتناول هذا الفصل عرض نتائج تطبيق أدوات البحث وتحليلها إحصائيًا، وذلك للإجابة عن أسئلة البحث وبيان مدى فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية المهارات المستهدفة لدى طالبات المرحلة الثانوية. وقد تم تطبيق بطاقة الملاحظة والاستبانة على المجموعتين (التجريبية والضابطة) قبلًا وبعدًا، ثم أجريت المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS.

أولاً: نتائج الفرض الأول

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدى لبطاقة الملاحظة؟

التحليل الإحصائي:

تم حساب المتوسط الحسابي والأنحراف المعياري لكل من المجموعتين في التطبيق البعدى، واستخدام اختبار

المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الأنحراف المعياري	قيمة(ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	30	86.4	4.2	5.12	0.000
الضابطة	30	74.1	5.3		

تشير النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على أن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني ساهم في تحسين أداء الطالبات في المهارات العملية للأشغال اليدوية.



ثانيًا: نتائج الفرض الثاني

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة؟

التحليل الإحصائي:

تم استخدام اختبار (ت) لعينتين متراقبتين للمقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدي داخل نفس المجموعة.

التطبيق	المتوسط	الاحرف المعياري	مستوى الدلالة قيمة (ت)
القبلي	68.2	6.1	8.24 0.000
البعدي	86.4	4.2	

أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائيًا بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، مما يشير إلى تطور المهارات نتيجة لاستخدام التعلم التعاوني.

ثالثًا: نتائج استبيان الاتجاه نحو التعلم التعاوني (للمجموعة التجريبية)

تم تحليل استجابات الطالبات على عبارات الاستبيان باستخدام المتوسطات الحسابية والأنحرافات المعيارية.

العبارة	المتوسط الحسابي	التقدير
أفضل العمل ضمن مجموعة.	4.50	موافق جدًا
أتعلم أكثر من زميلاتي في المجموعة.	4.40	موافق جدًا
التعلم التعاوني ممتع.	4.60	موافق جدًا
أشارك بفاعلية ضمن المجموعة.	4.30	موافق
أستفید من تبادل الأفكار.	4.55	موافق جدًا

تشير النتائج إلى أن الطالبات أبدين اتجاهات إيجابية عالية نحو التعلم التعاوني، مما يعزز فاعلية هذا الأسلوب في تطوير الأداء والمشاركة.

رابعًا: مناقشة النتائج في ضوء الدراسات السابقة

تفق نتائج هذا البحث مع ما توصلت إليه العديد من الدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية التعلم التعاوني في تحسين المهارات العلمية وزيادة دافعية الطلاب. كما أن هذه النتائج تدعم التوجهات التربوية الحديثة التي تشجع على العمل الجماعي والتعلم النشط.

خامسًا: مؤشرات حجم الأثر

تم حساب حجم الأثر (Cohen's d) وظهرت القيمة (١,٢١)، وهي تعتبر كبيرة جدًا، مما يدل على وجود تأثير قوي لاستراتيجية التعلم التعاوني في تحسين الأداء المهاري لدى الطالبات.

النوصيات

أولاً: الاهتمام بدرس التربية الفنية ولا سيما مهارات الأشغال اليدوية والعمل على تنميتها بكونها تعلم على صناعه اشياء جليله ومفيدة وتساعد المتألق على القيام في مشاريع صغيرة تعود عليه بالدخل البسيط

ثانياً: قيام وزارة التربية بتخصيص نشيه قدرها (١٥٠) دينار لدرس التربية الفنية من اجل تجهيز المرسم



بالخدمات التي يحتاجها في درس التربية الفنية ولا سيما الأشغال اليدوية

ثالثاً: اشراك الاعلام التربوي (المرأوي والمسموع) لزيادة الوعي بأهمية درس التربية الفنية ونشر نشاطات الطالبات واقامه المعارض والمهرجانات لتشريف الطالبات وارسال مهارات الأشغال اليدوية

رابعاً: الاهتمام بالطالبات المبدعات في مجال الأشغال اليدوية والرسم وتكريمهن سنوياً

المقتراحات

اولاً: اجراء دراسة تتبعية عن اثر استخدام طريقه التعلم النشط في مجال الأشغال اليدوية لدى طالبات معاهد الفنون الجميلة

ثانياً: دعوه لجنه الاشراف والتدريب التربوي لتخصيص دورات تدريبيه مدرسي ومدراس التربية الفنية لما يؤهلهن في الابداع والابتكار في مجال الاشغال اليدوية

ثالثاً: اقامه مسابقات سنوية تضم انواع مختلفة من الاشغال اليدوية وتكريم المبدعين

المصادر:

- ٠ الحجاج، عبد الله عليو وآخرون (١٩٥٦) الأشغال اليدوية للمعلمين، الكتاب الأول، مطبعه الأميرية، القاهرة - مصر
- ٠ أبو النصر، حنان (٢٠١٢) الحرف اليدوية والتنمية الاقتصادية مجلة الفنون والعلوم الإنسانية - جامعه عين شمس
- ٠ أبو زيد، منى، (٢٠١٤) تقييات الزخرفة على الشموع، مجلة الفنون والحرف اليدوية، العدد ٢٢ صفحه ٣٩ إلى ٣٩
- ٠ أبو سنيه، عوده عبد الجود وآخرون (٢٠٠٩) درجه ممارسه مبادئ التعلم النشط في تدريس ماده الدراسات الاجتماعية من وجهه نظر معلميهها في مدارس وكالة الغوث الدولية ،الأردن مجله الزرقاء البحوث الإنسانية ٣/٢/٩
- ٠ البغدادي، لطيفة (٢٠١٧) الفنون التطبيقية المعاصرة ، دار الزهراء نشر والتوزيع
- ٠ توفيق احمد مرعي محمد محمود الحيلة (١٩٩٨) تفريذ التعلم، دار الفكر، الأردن
- ٠ جودي، محمد حسين (١٩٨١) الرسم والاشغال اليدوية في الدراسة الابتدائية ،مطبعه المعارف بغداد
- ٠ جونسون ديفيد جونسون روجر (١٩٩٨) التعلم الجماعي والفردي التعاون والتنافس الفردي ترجمه: رفعت محمود بمحجت القاهرة عالم الكتب
- ٠ حسين، عبد الرحمن، (٢٠٢٠) الرسم على الشموع كفن تطبيقي ، مجلة التربية الفنية المعاصرة، جامعه عين شمس ، العدد ٢٨
- ٠ الدليمي، عطيه بودا عبود (٢٠٠٣) تقييم اداء طلبة فرع التربية الفنية لكتلية المعلمين في خط الرقة، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة جامعه بغداد- العراق ١٩٦٤
- ٠ الديب، الياس (١٩٧٤) مناهج واساليب التربية والتعليم ، ط١ ، دار الكتب اللبنانيه ، بيروت لبنان
- ٠ الرياط ، هبة شفيق ابراهيم وآخرون (٢٠١٩) (المناهج التربوية
- ٠ الريبيعي ، احلام علي ، (٢٠٠٢) اثر استخدام التعلم التعاوني في تحصيل للصف الخامس العلمي في ماده الكيمياء وتفكير هن العلمي ، رساله ماجستير غير منشورة كلية التربية ، الميسم جامعه بغداد
- ٠ روبرتسون، روبرتسون سياني ديمتري (١٩٦٤) الاشغال الفنية المعاصرة مؤسسه سجل العرب، القاهرة - مصر
- ٠ الزغير ، سعد، مبارك (٢٠٠٨) التلفزيون والتعبير الاجتماعي في الدول النامية ، دار مكتبة الملال ، بيروت



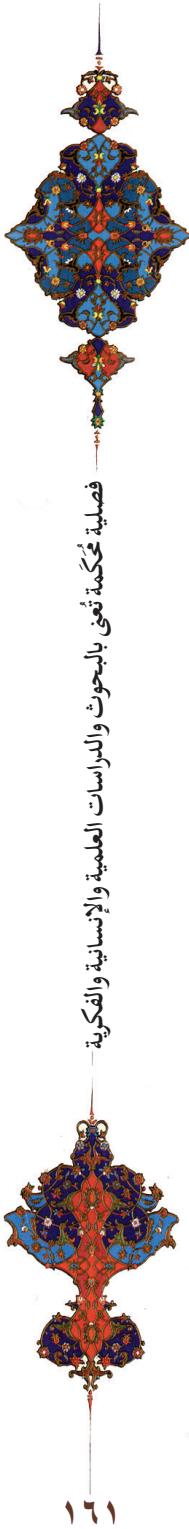
- زيتون، عايش محمود، (١٩٩٤) اساليب تدريس العلوم، دار النشر والتوزيع، عمان -الأردن
- سالم، ومرعي توفيق ، (١٩٨٤) قاموس التحليل النفسي، الكويت
- السامرائي، عامر رشيد ، (١٩٧٠) الصناعات اليدوية في العراق اصدار وزارة الثقافة والاعلام بغداد العراق
- سامي، محمد (٢٠٠١) مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط١، عمان الأردن ، دار مسيرة النشر والتوزيع الطبيعي
- سلامه، عادل ابو العز احمد (٢٠٠٦) تخطيط منهج وتنظيم ما تنظيمها بين النظرية والتطبيق، دليل للطباعة والنشر والتوزيع، عمان الاردن
- سلمان، سناه محمد (٢٠٠٥) التعلم التعاوني اسس واستراتيجيات وتطبيقات، ط ١ القاهرة، عالم الكتب
- شاهين، عبد الحميد (٢٠١٠) (استراتيجيات التدريس المقدم واستراتيجيات التعلم وامانات التعلم مصر، كلية التربية -جامعة الإسكندرية
- شكري، عبد الحميد (١٩٨٤) دور اجهزة الاعلام في التنمية، مجلة الفن الاداعي، العدد ١٠٠ القاهرة، مصر، يناير ٢٠٠٩
- الشمام، منى، (٢٠١٥) الرسم على الرجاج بين التقليد والابتكار، مجلة الفنون الجميلة العدد ٢٢ ، جامعة حلوان
- عبد الرحيم ، فتحي (٢٠٠٥) فن الحرف اليدوية (دراسة التراث الشعبي) القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتب
- عبد الفتاح، امل جمعه، كتاب التعلم التعاوني ومهارات الاجتماعيات، دار الكتاب الجامعي، ط ١ ،العين الامارات العربية المتحدة
- عبد الفتاح، احمد، (٢٠١٠) اسس التشكيل في الفن التشكيلي ،دار الفكر العربي
- عبد الله ،حسين، (٢٠١٧) التربية الفنية والمهارات اليدوية ،القاهرة دار الفكر العربي
- عزاوي (٢٠٠٠) (مدخل الى طلاق التدريس الامارات العين، دار الكتاب الجامعي ،ط٣)
- العزاوي، مريم، (٢٠١٦) (الفنون التطبيقية زجاج وحرف ،جامعة بغداد
- علي، فاطمة (٢٠١٩) دليل الحرف اليدوية والفنون التطبيقية ،دار الثقافة للنشر
- علي احمد ٢٠١٨ الحرف اليدوية في الوطن العربي الواقع والتحديات القاهرة دار الثقافة
- عوده، احمد سلمان (١٩٨٥) القياس والتقييم في العملية التدريسية ،دار الامل للنشر والتوزيع ،عمان الاردن
- عوده، احمد سلمان وملكاوي فتحي حسن (١٩٨٩) اساسيات البحث العلمي والتربية للعلوم الإنسانية عناصر البحث ومنهج التحليل احصائي للبيانات ، دار الامل ،الأردن
- الفرجاني، علي، (٢٠١٤) المدخل الى التربية الفنية ،طرباليس مكتبة النهضة ،صفحة ٦٧
- كوجك، كوثر حسين وآخرون (٢٠٠٨) تنوع التدريس في الفصل دليل المعلم لتحسين طرق التعلم والتعلم في مدارس الوطن العربي ،مكتب اليونس الاقليمي ،للتربية في الدول العربية بيروت لبنان
- محمد، سامي ، (٢٠١٨) تقنيات الرسم والتلوين، دار النهضة العربية
- محمد عصام (٢٠٠٨) واساليب التدريس الحديثة، ط ١، عمان دار حمورابي
- مرعي، توفيق احمد والحيلة محمد محمود (٢٠٠٩) طرق التدريس العامة، ط ١ ،عمان، دار المسيرة .
- نبهان، يحيى محمد (٢٠٠٨) (الاساليب الحديثة في التعليم والتعلم ،عمان، دار اليازوري



References:

- Abdel Fattah, A. (2010). *Foundations of formation in plastic arts*. Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Abdel Fattah, A. J. (n.d.). *Cooperative learning and social skills*. University Book House, Al Ain, UAE.
- Abdul Rahim, F. (2005). *The art of handicrafts: A study of popular heritage*. General Egyptian Book Organization.
- Abdullah, H. (2017). *Art education and manual skills*. Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Abu Al-Nasr, H. (2012). *Handicrafts and economic development*. Journal of Arts and Humanities, Ain Shams University.
- Abu Suneih, O. A., et al. (2009). The extent of practicing active learning principles in teaching social studies from the perspective of teachers in UNRWA schools in Jordan. *Zarqa Journal for Humanities Research*, 9(2/3).
- Abu Zaid, M. (2014). *Decoration techniques on candles*. Journal of Arts and Handicrafts, (22), 32–39.
- Al-Azzawi, A. (2000). *Introduction to teaching methods* (3rd ed.). University Book House, Al Ain, UAE.
- Al-Azzawi, M. (2016). *Applied arts: Glass and crafts*. University of Baghdad.
- Al-Baghdadi, L. (2017). *Contemporary applied arts*. Dar Al-Zahraa for Publishing and Distribution.
- Al-Deeb, E. (1974). *Curricula and methods of education* (1st ed.). Dar Al-Kutub Al-Lubnaniyah.
- Al-Dulaimi, A. B. A. (2003). *Evaluation of the performance of students in the Department of Art Education in Ruq'ah script* [Unpublished master's thesis]. College of Fine Arts, University of Baghdad.
- Al-Farjani, A. (2014). *Introduction to art education*. Al-Nahda Library, Tripoli.
- Al-Hajjaj, A. A., et al. (1956). *Manual crafts for teachers: Book one*. Al-Amiriya Press.
- Al-Rabbat, B. S. I., et al. (2019). *Educational curricula*.
- Al-Rubaie, A. A. (2002). *The effect of using cooperative learning on the achievement and scientific thinking of 5th-grade science students in chemistry* [Unpublished master's thesis]. College of Education, Al-Haytham, University of Baghdad.
- Al-Samarrai, A. R. (1970). *Handicrafts in Iraq*. Ministry of Culture and Information, Baghdad.
- Al-Shamma', M. (2015). *Painting on glass between tradition and innovation*. Journal of Fine Arts, (22), Helwan University.
- Al-Zughair, S. M. (2008). *Television and social expression in developing countries*. Dar Maktabat Al-Hilal.

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكيرية

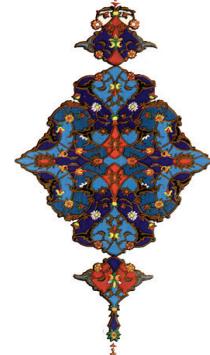


- Ali, A. (2018). *Handicrafts in the Arab world: Reality and challenges*. Dar Al-Thaqafa, Cairo.
- Ali, F. (2019). *Handicraft and applied arts guide*. Dar Al-Thaqafa for Publishing.
- Joudi, M. H. (1981). *Drawing and manual crafts in elementary education*. Al-Ma'arif Press.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1998). *Group and individual learning: Co-operation, competition, and individualism* (R. M. Bahjat, Trans.). Alam Al-Kutub.
- Kojak, K. H., et al. (2008). *Diversity in classroom teaching: A guide for improving teaching and learning in Arab schools*. UNESCO Regional Office for Education in Arab States, Beirut.
- Mar'i, T. A., & Al-Heila, M. M. (1998). *Individualized learning*. Dar Al-Fikr.
- Mar'i, T. A., & Al-Heila, M. M. (2009). *General teaching methods* (1st ed.). Dar Al-Maseera, Amman.
- Mohamed, S. (2018). *Drawing and coloring techniques*. Dar Al-Nahda Al-Arabiya.
- Mohammed, E. (2008). *Modern teaching methods* (1st ed.). Dar Hammurabi, Amman.
- Nabhan, Y. M. (2008). *Modern methods in teaching and learning*. Dar Al-Yazouri, Amman.
- Odeh, A. S. (1985). *Measurement and evaluation in the teaching process*. Dar Al-Amal, Amman.
- Odeh, A. S., & Malkawi, F. H. (1989). *Fundamentals of scientific research and education in the humanities: Elements of research and statistical data analysis methods*. Dar Al-Amal, Jordan.
- Robertson, C. D. (1964). *Contemporary artistic crafts*. Arab Record Foundation.
- Salameh, A. A. A. (2006). *Curriculum planning and organization: Between theory and practice*. Dar W., Amman.
- Salem, F. T., & Mar'i, T. A. (1984). *Dictionary of psychoanalysis*. Kuwait.
- Salman, S. M. (2005). *Cooperative learning: Foundations, strategies, and applications* (1st ed.). Alam Al-Kutub.
- Sami, M. (2001). *Research methods in education and psychology* (1st ed.). Dar Al-Maseera, Amman.
- Shaheen, A. H. (2010). *Advanced teaching strategies, learning strategies, and learning styles*. Faculty of Education, Alexandria University.
- Shukri, A. H. (1984). *The role of media in development*. Radio Arts Journal, (100), Cairo. (Published January 2009)
- Zaytoun, A. M. (1994). *Methods of teaching science*. Publishing and Distribution House, Amman.

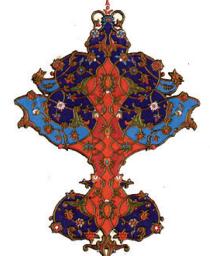
الملاحق

ملحق (١): الخطة الدراسية للوحدة التعليمية (الرسم على الزجاج والرسم على الشموع) باستخدام التعلم التعاوني

رقم الحصة	الموضوع	الأهداف السلوكية	الأسلوب المستخدم	الوسائل التعليمية	الزمن
1	مقدمة عن الرسم على الزجاج وأهميته	أن تفسر أن الطلبة أهتموا	تعلم تعاوني	عينات زجاج مختلفة،	٤٥ دقيقة
	الرسم على الزجاج ومتعدد استخداماته		عصف ذهني	صور تطبيقات	
2	أدوات وتقنيات الرسم على الزجاج	أن تميز الطالبة بين الأدوات المختلفة وتقنيات الرسم	تعلم تعاوني بالاقران	أدوات رسم على الزجاج، فيديو تعليمي	٤٥ دقيقة
3	تنفيذ نموذج بسيط للرسم على الزجاج	أن تنفذ الطالبة نموذجاً بسيطاً بدقة	تعلم تعاوني مشروع جماعي	زجاجات، الأوان خاصة، فرش	٤٥ دقيقة
4	مقدمة عن الرسم على الشموع وأهميته	أن تذكر طرق الرسم على الشموع ووسائل التزيين	تعلم تعاوني مناقشة جماعية	شموع، بيضاء، أدوات تزيين	٤٥ دقيقة
5	تقنيات الرسم على الشموع	أن تطبق التقنيات المختلفة على الشموع	تعلم تعاوني لعب أدوار	شموع، الأوان مخصصة، فرش وأدوات	٤٥ دقيقة
6	تنفيذ مشروع نهائي للرسم على الشموع والزجاج	أن تنتج المجموعات أعمالاً متكاملة ومتعددة	تعلم تعاوني مشروع جماعي	مواد العمل الكاملة، أدوات التقييم	٤٥ دقيقة



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية





ملحق (٢): بطاقة ملاحظة مهارات الرسم على الزجاج والشمع

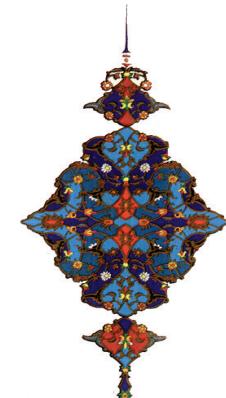
رقم	المهارة	ممتاز (3)	جيد (2)	مقبول (1)	ضعيف (0)
1	اختيار الأدوات المناسبة للرسم على الزجاج والشمع				
2	تنفيذ الرسم بدقة وتنظيم				
3	تطبيق تقنيات الألوان والخطوط بشكل صحيح				
4	الابتكار والتصميم الإبداعي في العمل				
5	الالتزام بخطوات العمل والسلسل				
6	النظافة وترتيب مكان العمل				
7	التعاون والتفاعل داخل المجموعة				

ملاحظات المعلمة:

ملحق (٣): دليل المعلم لتطبيق التعلم التعاوني في الرسم على الزجاج والشمع

الإجراءات المقترحة:

١. تكوين المجموعات: تقسيم الطالبات إلى مجموعات مكونة من ٤-٥ أفراد متعددة المهارات.
٢. توزيع الأدوار: قائد مجموعة، منفذ، منسق، مقيم، ومساعد.
٣. عرض المهام: شرح أساسيات الرسم على الزجاج والشمع، وعرض النماذج.
٤. التنفيذ: تشجيع العمل الجماعي وتبادل الخبرات بين الطالبات أثناء التطبيق.
٥. التقويم التبادلي: تبادل المجموعات ببطاقات التقييم لتقويم أعمال بعضهم البعض.
٦. عرض النتائج: تنظيم جلسة عرض للأعمال النهائية مع نقاش جماعي.



ملحق (٤): استمارة التحكيم لأدوات الدراسة (بطاقة الملاحظة)

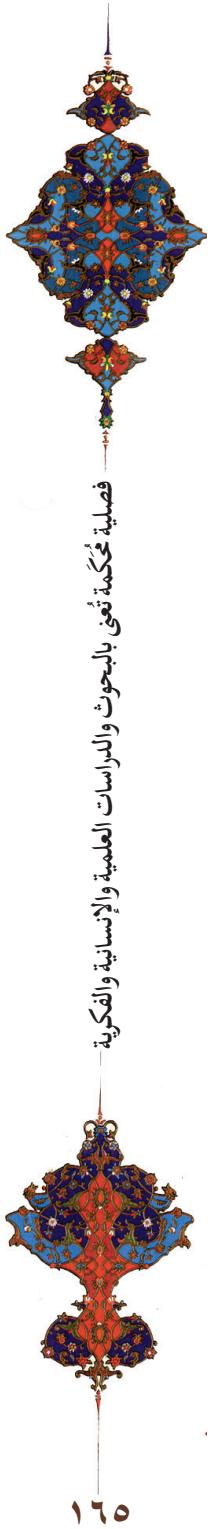
بيانات الحكم:

الاسم: (.....)
الوظيفة: (.....)
الشخص: (.....)

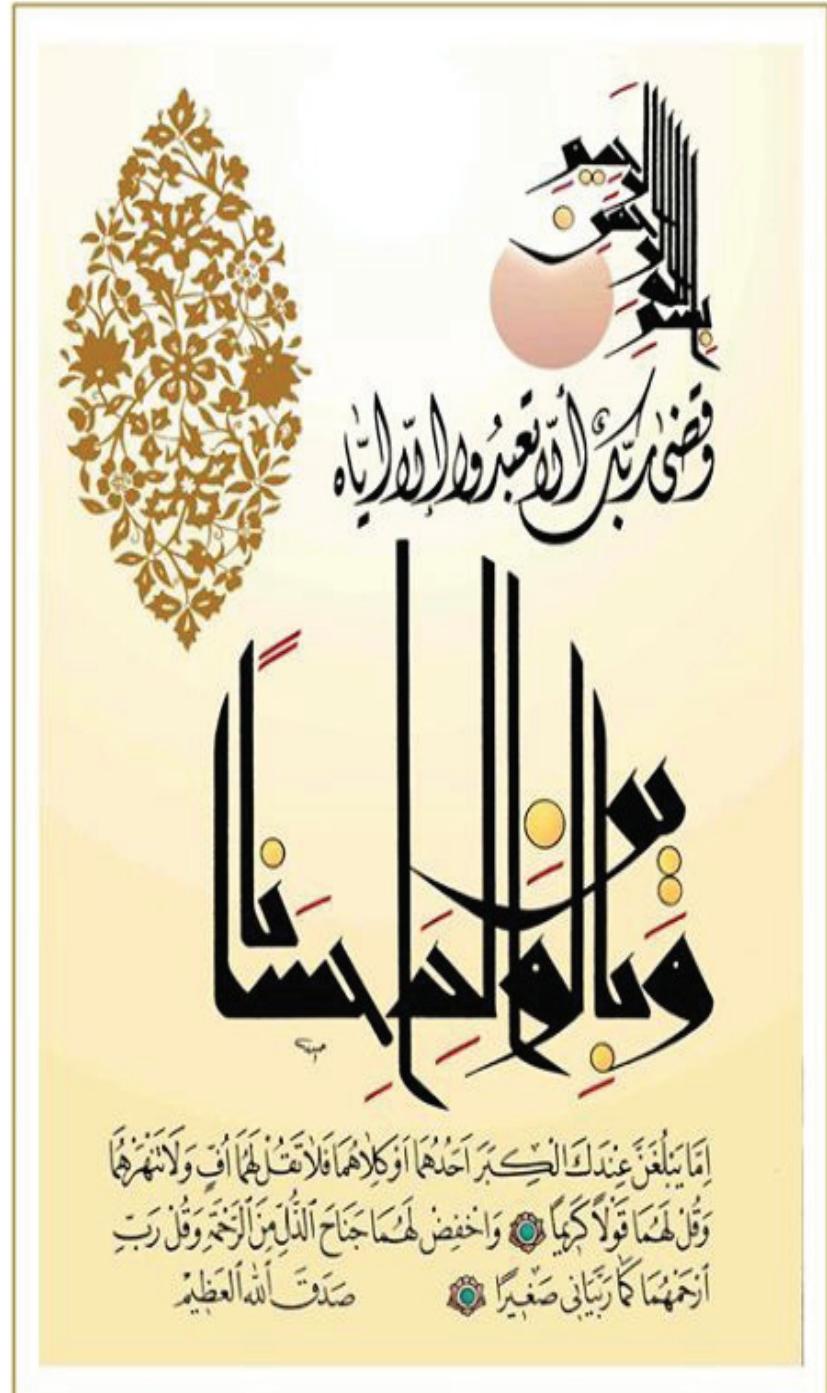
البند	المحتوى	مناسب جداً	مناسب	غير مناسب
1	وضوح المهارات الخاصة بالرسم على الزجاج والشمعون			
2	شمولية مهارات التقييم			
3	المناسبة مقاييس التقدير			
4	سهولة التطبيق ميدانياً			

ملحق (٥): بيانات التحليل الإحصائي

المهارة	المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة ت	مستوى الدلالة
دقة التنفيذ على الزجاج	تجريبية	2.85	0.40	3.25	دالة عند 0.05
دقة التنفيذ على الزجاج	ضابطة	2.15	0.50		
إبداع التصميم على الشمعون	تجريبية	2.70	0.45	2.98	دالة عند 0.05
إبداع التصميم على الشمعون	ضابطة	2.05	0.55		



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة



إِنَّمَا يَنْهَا عِنْدَكُمْ بَرَّ أَحَدُهُمْ أَوْ كَلَّاهُمْ أَلَقْتُ لَهُمْ أَفْ وَلَا تَنْهَاهُمْ
وَقُلْ لَهُمَا قُوَّلَّا كَبِيرًا وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَاحَّ الَّذِي مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ
أَرْجَهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

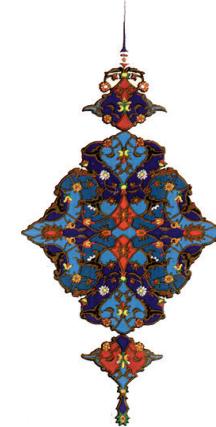
For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

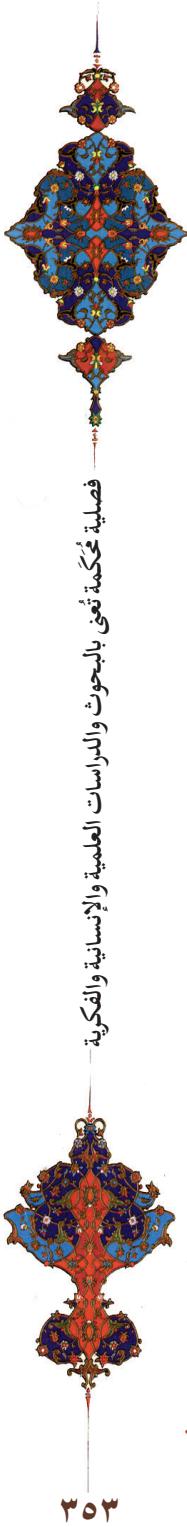
hus65in@gmail.com



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



general supervisor
Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon