ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

The Significance of Verb Structures and Their Impact on Al-Sukari's Explanation of the Diwan of the Hudhalis

Ibtihal Muhammad Hardan Khazal

Fayhaa Qahtan Mamdouh

* *Corresponding author: E-mail* : ٠٧٨٢٦١٦٨٧٣٣
upha3@st.tu.edu.iq

***Keywords*:**
Semantics
Actions
Effect
Al-Sukari's explanation
Al-Hudhali's Diwan

A R T I C L E I N F O

Article history:
Received 1 Mar 2025
Received in revised form 25 Mar 2025
Accepted 2 May 2025
Final Proofreading 30 Nov 2025
Available online 30 Nov 2025
E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

A B S T R A C T

The morphological structures hold significant functional value in the Arabic language, a topic extensively discussed by many scholars of Arabic linguistics. These functions convey semantic implications arising from their material composition and form, as well as their diverse and varied uses that have endowed them with multiple meanings. The structures of verbs represent a crucial area of study that scholars have diligently analyzed, given their substantial impact on the understanding of Quranic sciences, prophetic traditions, and Arabic discourse.

There are simple forms of verbs and others with additional modifications. Simple verbs are composed entirely of root letters, whether they are trilateral or quadrilateral, and it is impossible to omit any letter without altering the meaning or causing distortion. In contrast, derived verbs have additional letters added to the root letters, where additional letters are not part of the root and may be omitted in some inflected forms, and do not correspond to the first, second, or third root letters.

This study adopts a descriptive and analytical approach, which serves as the foundation for any linguistic research. Naturally, its requirements include analysis and the derivation of conclusion

© 2025 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.32.11.2.2025.4

دلالة أبنية الأفعال وأثره في شرح السكري على ديوان الهذليين

ابتهال محمد حردان خزعل/ جامعة تكريت، كلية التربية للعلوم الانسانية
فيحاء قحطان ممدوح/ جامعة تكريت، كلية التربية للعلوم الانسانية

الخلاصة:

وتعدّ الأبنية الصرفية ذات قيمة توظيفية مهمة في اللغة العربية, وقد تحدث عنها أغلب العلماء اللغة

العربية، إضافة الى ما تؤديه هذه الوظائف من ايحاءات دلالية ناتجة عن مادتها وهيئتها، وعن استعمالاتها المختلفة والمتنوعة التي اكتسبتها بتنويعها دلالات عديدة , وتعد أبنية الأفعال من القضايا المهمة التي دأب عليها العلماء بالدراسة والتحليل؛ لما لها من أثر كبير في معرفة علوم القرآن والسنة النبوية وكلام العرب, ومن الأفعال ما هو مجرد وآخر مزيد, والأفعال المجردة ما كانت جميع حروفه أصلية منها ثلاثي ورباعي ولا يمكن الاستغناء عن أي حرف منها دون أن يتغير المعنى أو يختل، بخلاف الاسم الذي يأتي منه خماسيا, أمّا الأفعال المزيدة هو أن يضاف الى حروف الأصول حرف أو أكثر ما ليس منها ممّا قد يسقط في بعض تصاريف الكلمة، ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام, وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يشكل أساساً لأية دراسة لغوية وبالطبع فإنّ من متطلباته التحليل والاستنتاج.

الكلمات المفتاحية: (الدلالة، الأفعال ، الاثر، شرح السكري، ديوان الهذلي).

المقدمة:

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على خاتم الأنبياء والمُرسلين، نبيِّنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين. أمَّا بعدُ.

يتناول هذا البحث أبنية الأفعال في شرح السكري(ت:٢٧٥)، على ديوان الهذليين، حيث شرعنا بتقسيم البحث على مطلبين، كان الأول للأفعال المجرَّدة، والمطلب الثاني: للأفعال المزيدة، المجرد ما كانت كل حروفه أصلية، والمزيد ما زيد عن الأصل حرف أو أكثر من حروف (سألتمونيها)، وقد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على وصف الظواهر (الصرفية) في ديوان الهذليين للسكري، وتحليلها تحليلاً دلاليًا للكشف عن أثر البنية الصرفية في توليد المعاني وتوجيهها وذلك من خلال استقصاء معاني هذهِ الأبنية عند علماء اللغة، ثُمَّ بيان هذهِ المعاني في شرح السكري على ديوان الهذليين.

المبحث الأول

دلالة أبنية الأفعال الثلاثية

الدلالة لغة واصطلاحا

الدلالة في اللغة:

وقد عرفها ابن فارس: ((دل: الدَّال واللامُ أَصلان أَحدهما إِبانة الشَّيء بِأمارةٍ تتعلمها والآخر اضطرابٌ في الشَّيء فالأَول قولهم دللتُ فلاناً على الطريقِ والدليل الأَمارةُ في الشَّيء وهو بين الدَّلالةِ والدِّلالة))، (احمد بن فارس، ٢٥٩/٢)، وقال الخليل هي ((الدلالة مصدر الدليل بالفتح والكسر))، (الخليل بن احمد الفراهيدي،٨/٨)، ((دله على الطريق وهو دليل المفازة وهم أدلاؤها وأدللت الطريق اهتديت إليه وتدللت المرأة على زوجها ودلت تدل وهي حسنة الدل والدلال وذلك أن تريه جرأة عليه في تغنج وتشكل كأنها تخالفه وليس بها خلاف وأدل على قريبه وعلى من له عنده منزلة وأدل على قرنه وهو مدل بفضله وشجاعته ومنه أسد مدل ولفلان علي دلال ودالة وأنا أحتمل دلاله قال (لعمرك إني بالخليل الذي له علي دلال واجب لمفجع)، ومن المجاز الدال على الخير كفاعله ودله على الصراط المستقيم ولي على هذا دلائل وتناصرت أدلة العقل وأدلة السمع واستدل به عليه وأقبلوا هدى الله ودليلاه))، (الزمخشري: ت: ١٩٣/٥٣٨).

الدلالة في الاصطلاح:

هي: ((الدلالة: ما يتوصل به إلى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى، ودلالة الإشارات، والرموز، والكتابة، والعقود في الحساب، وسواء كان ذلك بقصد ممن يجعله دلالة، أو لم يكن بقصد))، (المفردات في غريب القرآن، الأصفهاني: ٣١٧،٣١٦/١)، وقد تحدث عنها اغلب العلماء بوصفها احد علوم اللغة العربية وعرفها بعضهم بأنه ((دراسة المعنى أو العلم الذي يدرس المعنى أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى))، (علم الدلالة، أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط٦،٢٠٠٦م:١١، ينظر: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: محمود عاشكة:٩) أو هو ((دراسة كيفية استعمال الكلمات وبيان علاقتها بالعملية الذهنية)) (منهج البحث اللغوي بين التراث وعام اللغة الحديث: د علي زوين :٨٩).

_دلالة أبنية الفعل الثلاثي المجرد

الفعل المجرد: اعتنى الصرفيون بالأفعال أكثر من غيرها وذلك؛ لأنه الأفعال أصول مباني أكثر الكلام . وينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى مجرد ومزيد ، والمجرد: هو ما كانت أحرفه كلها أصول، لا تسقط في أحد التصاريف إلا لعلة تصريفية ، مثل كتب، وقال، وباع، وأما الحذف يسقط لعلة فلا يعد زائداً كسقوط الواو في :قُلت، والباء في بعتُ(أ .م .د مظهور محمود عباس،٢٠٢٣م)

اولاً: بناء (فَعَلَ) ودلالاته

وهو أول أبنية الفعل الثلاثي المجرد ويأتي مضارعه على ثلاث صيغ هي: (يفْعُل، يفْعِل، يفْعَل)، وقال الرضي: ((اعلم أن باب فَعَل لخفته لم يختص بمعنى من المعاني ، بل استعمل في جميعها؛ لأنّ اللفظ إذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه ومما يختص بهذا الباب بضم مضارعه المغالبة))، (شرح الشافية ابن الحاجب ،محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين :٧٠)، ((يأتي الصحيح منه ،نحو: ذهب –يذهب، والاجوف والناقص الواوي وجاء في الممتع (فإن كان مُعتل العين او اللام بالواو كان المضارع أبداً على (يفعُل): نحو غزا يغزو وقال يقول))(الممتع الكبير في التصريف :١٢٠.) وقد عرّفه محي الدين (فَعَلَ) بفتح العين وقال ((وهو أخف الأبنية، ولهذا وضعوا والنعوت اللازمة ،والاعراض ،والألوان ،واستعملوه في جميع المعاني التي استعملوا فيها أخويه وفي سائر ما قصدوا الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضبط كثرةً، ولا يأتي عليها الحصر ٠٠٠ والدلالات التي جاء بها هذا البناء الجمع والتفريق والرضا والامتناع والاعطاء والمنع والايذاء والغلبة والتحول والاستقرار والدفع والتحويل والسير والستر والتجريد والرمي والإصلاح والإفساد والتصويت والنيابة عن فعل في الدلالة على ما هو من معانيه من الأنواع التي لم ترد من والكثير من المعاني لا يفي بها حصر))، (دروس التصريف :٦٢).

ومن اهم دلالاته التي جاء في شرح السكري

١. **دلالة (فَعَلَ)**

يعد باب (فَعَلَ) المفتوح العين في الماضي من أخف الأبنية (شرح الملوكي في التصريف: ٣٩) إذ قال الغرناطي: ((اعلم أن مفتوح العين ،أخف أبنية الأفعال؛ لأنه ثلاثي، والثلاثي أخف مما زاد عليه، ولأنه مفتوح العين، والفتحة أخف الحركات))، (اقتطاف الأزهر والتقاط الجواهر: ٤٥) وذكر ابن مالك أن

دلالات (فَعَلَ) كثيرة، منها: التفريق، والإعطاء والمنع والامتناع والغلبة والدفع والتحويل والتحول والابتعاد والسير والايذاء والايقاع ... وغيرها (ينظر: شرح التسهيل: ٣/٤٤٣-٤٤١).

أ . الايذاء والايقاع بهِ.

ومن الأفعال التي جاءت على هذا المعنى في شرح السكري الفعل

- **نَفَحَ:**

قول الشاعر معقل بن خويلد:

وَكُنْتُ إذا نَفَحْتُ بِهِ خَشِيباً أَطَارَ العَظْمَ مَصْقُولَ الذُّبَابِ

قال السكري: "(النفح) الضرب من بعيد، (خشيباً) صقيلاً، (الذباب) طرف السيف، حدَّه"(شرح السكري عاى ديوان الهذليين:٣٨٨) الذي مضارعه ينفح من باب (فَعَلَ- يَفْعُل)(أبنية الصرف في كتاب سيبويه:٣٨١).

جاء الفعل المجرد (نفحت) في البيت الشعري على وزن (فَعَلَ)، وهذا الفعل جذره اللغوي "نفح: النون والفاء والحاء أصل يدل على اندفاع الشيء أو رفعه ... وقوس نفوح بعيدة الدفع للسهم، ونفحت الدابة رمت بحافرها فضربت به، وكذلك نفحه بالسيف تناوله به"(أحمد بن فارس، ٥/٤٥٨)، وقال الزبيدي: " نَفَحَ الشَّيءَ بالسَّيفِ تَنَاوَلَهُ من بعيدٍ شَزْراً. ونَفَحَه بالسَّيْف: ضرَبه ضَرْباً خفيفاً"(الزبيدي،٧/١٨٩)، واستعمل الشاعر الفعل (نفح) لدلالته على الضرب من بعيد، كما يشير إلى قوة بدنه وعضلاته التي تشبه عظاما مصقولة، أي قوية وصلبة، وفي نفس الوقت يشير إلى ذكائه وفطنته، وكأنّه كتاب مكتوب عليه الحكمة والمعرفة.

ب. دلالة على الحركة المكانية والدوران: نحو: ،مشيا كان أو دورانا ٠٠٠أو طوافا وجولانا ٠٠٠ دار يدور: طاف حول الشي، (ينظر: الحقول الدلالية الصرفية للافعال: ١٩، أبنيه الصرف في كتاب سيبويه :٣٨١).

ومن الأفعال التي جاءت في شرح السكر على ديوان الهذليين الفعل:

- **طَافَ**

إذ جاء في قول الشاعر أبو ذؤيب الهذلي:

فَلَمَّا خَرَّ عِنْدَ القَومِ طَافُوا بِهِ وَأَبانَهُ مِنهُمْ عَرِيفُ

وقال السكر: (طافوا به) استداروا به (ينظر: شرح السكري على ديوان الهذليين: ١٨٧)، والذي مضارعه يطوف من باب (فَعَلَ–يَفْعُل).

والفعل (طاف) متأتٍ من الجذر اللغوي عند ابن فارس: ((طوف :الطاء والواو والفاء أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوَران الشيء على الشيء، وأن يُحفَّ به. ثم يُحمل عليه، يقال طاف ويفد به وبالبيت يطوف طَوْفاً وطَوَافاً، واطَّاف به، واستطاف))، (احمد بن فارس،٣٣٨/٣) كما جاء معناه في اللغة عند الفيومي: ((ط وف: طَافَ بِالشَّيْءِ يَطُوفُ طَوْفًا وَطَوَافًا اسْتَدَارَ بِهِ وَالْمَطَافُ مَوْضِعُ الطَّوَافِ وَطَافَ يَطِيفُ مِن بَابِ بَاعَ وَأَطَافَهُ بِالْأَلِفِ وَاسْتَطَافَ بِهِ كَذَلِكَ وَأَطَافَ بِالشَّيءِ أَحَاطَ بِهِ وَتَطَوَّفَ بِالْبَيتِ))، (الفيومي: ٤٥٣/٥).

استعمل الشاعر لفظة (طاف) في سياق البيت لدلالة على الحركة والدوران والشاعر هنا يصف لحظة موت أحد أبناء أبي ذؤيب، حيث يسقط ميتا بين اهله وقومه، فيحيطون به ويستدارون حوله وينظرون اليه، ثم يأتي رئيسهم أو مسؤولهم ليخبرهم بأنه قد مات.

٢. بناء (فَعِل) ودلالاته

هذا البناء هو ثاني أبنية الفعل الثلاثي المجرّد

دلالته على الاوجاع والحزن والفرح إذ قال سيبويه: ((باب ما جاء من الأدواء على مثال وجِعَ يَوْجَع وَجَعاً وهو وَجِع، لتقارب المعاني وذلك: حَبِطَ يحْبطَ حبطاً وهو حبِط ،وحَبِجَ يحْبجُ حبَجاً وهو حَبِجّ ٠٠٠وقالوا:حزِن حزنًا وهو حزين، جعلوه بمنزله المرض لأنه داء))، (الكتاب: ١٧/٤).

أ. دلالة الفرح او الحزن

- **عَرِس**

إذ فال الشاعر أبو ذؤيب

حتى إذا أدركَ الرَّامي وقدْعَرِسَتْ عَنْهُ الكِلابُ فَأَعطاهَا الَّذي يَعِدُ

قال السكري: وقد عَرِستْ ، أي بطرت وتحيرت، ويقال الرجل إذا بطر من أمر شديد، والبطر خفه تأخذ الإنسان عند الفرح والفزع.((ينظر: شرح السكري على ديوان الهذليين:٦٣))،الذي مضارعه يَعْرَس من باب (فَعِل_يَفْعل)((ينظر: شرح الشافية لابن الحاجب :٧٢))، وجاء لفظ (عَرِس) عند ابن منظور في أصل اللغة : ((عرس : العَرَسُ بالتحريك الدَّهَشُ وعَرِسَ الرجل وعَرِشَ بالكسر والسين والشين عَرَساً فهو عَرِسٌ بَطِرَ وقيل أَعْيَا ودَهِشَ.))، (لسان العرب:مادة (عرس)١٣٤/٦)، ((عرس: فلَان عرسا بطر ودهش وَلزِمَ الْقِتَال فَلم يبرحه فَهُوَ عرس وَالشَّيْء اشْتَدَّ وَيُقَال عرس الشَّرّ بَينهم لزم ودام وبالشيء لزمَه وألفه يُقَال عرس الصَّبِي بِأُمِّهِ.))، (المعجم الوسيط:مادة(العين)٥٩٢/٢)، والشاعر هنا استعمل الفعل(عَرِس) في الدلالة على البطر والتحير، ويقصد بالبطر هو خفه تأخذ الانسان عند الفرح والفزع، حيث يتحدث فيه عن مشهد يتضمن الرمي، حيث يشير إلى أنه عندما أدرك الرمي أي أصاب الهدف، ظهرت الكلاب التي عرست، أي تحيرت وبطرت، فأعطاها ما يعد.

المبحث الثاني

ابنية الأفعال الثلاثية المزيدة

ولقد كان للفعل الثلاثي المزيد في شرح السكري في بحثنا هذا نصيبا وافرا

اولاً :أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف ودلالاتها

عرف الصرفيوّن الفعل المزيد هو ((ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصل٠٠٠والمزيد من الأفعال جاء على قسمين: المزيد من الثلاثي والمزيد من الرباعي))، (احمد الحملاوي٢٠/١) وقال الزمخشري الزيادة وهي ((أن يضاف إلى الحروف الأصول ما ليس منها ممّا قد يسقط في بعض تصاريف الكلمة، ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام))، (الزمخشري،١٥٤/٤) ، الفعل المزيد :هو ما زيد فيه حرف أو اكثر على حروفه الأصلية وهو قسمان :المزيد الثلاثي ،والمزيد الرباعي ويقسم المزيد الثلاثي إلى مزيد بحرف ،ومزيد بحرفين ،ومزيد بثلاثة احرف، والمزيد الرباعي يقسم إلى مزيد بحرف ،وبحرفين (ينظر: ابنية الصرف في كتاب: ٣٩١، شذا العرف: ٢١/١)

١. أفعَلَ:

تفيد الزيادة الحاصلة في هذه الصيغة بالهمزة في أولها إضافة معنانٍ ودلالات عديدة، وقد انفردت هذه الصيغة بكونها الوحيدة من بين صيغ الأفعال الثلاثية المزيدة التي فيها الهمزة للقطع لا للوصل(ينظر: المباحث الدلالية في تفسير المقتطف من عيون التفاسير للشيخ مصطفى الحصن المنصوري(ت:

١٣٩٠): آلاء علي محمد، رسالة ماجستير) لقد جعل الصرفيون تقسيمات أخرى لهذا الوزن معانٍ ودلالات عديدة، ومن هذه المعاني والدلالات ((التعدية، التعويض، الصيرورة، وجود الشيء على صفة، السلب، بمعنى فَعَلَ، المبالغة، الانتقال من التعدية إلى الزوم، وجود ما اشتق من الفعل في صاحبه، إيجاد معنى جديد يختلف عن الأصل المجرد، بمعنى جعل، بمعنى حان او استحق ان تفعل به هذه الاشياء، بمعنى التهيؤ، بمعنى وهب، التكثير ،التمكن من الشيء الدلالة على إتيان الفاعل بأصل الفعل، الدلالة على إتيان الفاعل بالموصوف بأصله، معنى اتّخذ، أن يكون على معنى لا يراد به شيء من هذه المعاني، الدعاء الحمل، الإعانة، الإتيان إلى مكان أصل الفعل، الدخول في الشيء ،معنى الاظهار))، (وزان الفعل ومعانيها: ٥٦-٧٣).

أ. **التعدية**: ومن المعاني التي جاءت بها بنية (أفعل) التي تدل بها على التعدية ،ولهذا المعنى غالبية عند اهل الصرف ؛إذ تكتسب دلالة الصيغة بدخول همزة التعدية في أول الفعل على تحويل الفعل اللازم الى متعدٍ، وإذا كان الفعل متعديا تحوّله فعل متعدٍ الى مفعولين، وإن كان متعديا الى مفعولين صار الى ثلاثة مفاعيل ،وأضاف على في تفصيله على معنى التعدية سيبويه بقوله: ((تقول: فزع وأفزعته ،وخاف وأخفته، وجال وأجلته، وجاء و أجأته؛ فأكثر ما يكون على فعل إذا أردت أن غيره أدخله في ذلك يبني الفعل منه على أفعلت))، (الكتاب ٥٥/٤) وأكد ابن الحاجب ذلك بقوله ((اعلم أن المعنى الغالب في أفعل تعدية ما كان ثلاثيا، وهي أن يجعل ما كان فاعلا للازم مفعولا لمعنى الجعل فاعلاً لأصل الحدث على ما كان، فمعنى "ذهبت زيدا" جعل زيداً ذاهباً ، فزيد مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة))(شرح شافية ابن الحاجب :٨٦/١) ومن الأفعال التي جاءت في شرح السكري على التعدية الفعل

- **أرهَقَه**

إذ قال الشاعر أبي خراش:

وَلَوْ لَا نَحْنُ أَرهَقَهُ صُهَيْبٌ حُسامَ الحَدِّ مَذْرُوباً خَشِيبا

ومعناه عند السكري" أرهقه، أغشاه"(شرح السكري على ديوان الهذليين:١٢٠٧)

ورد الفعل الثلاثي المجرد (رهق)في البيت الشعري على وزن (فعل) ،وهذا الفعل جذره اللغوي ((رهق: الراء والهاء والقاف أصلان متقاربان: فأحدهما غِشيان الشّيءِ الشيءَ، والآخر العَجلة والتأخير))(أحمد بن فارس ،٤٥١/٢) ((رهق : ر ه ق : رَهِقَهُ غشيه وبابه طرب ومنه قوله تعالى ومنه قوله تعالى: چ ٻ ٻ ٻ ٻ ٻ ٻ ٻ ٻ چ(سورة يونس: من الآية ٢٦)، وقوله تعالى: چ ہ ہ

ﻫ ﻫ ے چ(سورة الكهف: من الآية٨٠)، أي فليغْشَهُ ولا يبعد عنه ويقال أرْهَقَهُ طغيانا أي أغشاه إياه وأرهقه إثما حتى رهقه أي حمله إثما حتى حمله وأرهقه عسرا كلفه إياه))(مختار الصحاح:،١/٢٦٧) ((رهق :فلَان رهقا سفه وحمق وَجَهل وَركب الشَّرّ وَالظُّلم وَغشيَ المآثم وَفِي التَّنْزِيل الْعَزِيز: چ ک ک چ(سورة الجن: من الآية ٦) إِثْمًا وَكذب وَعجل فَهُوَ رهق وَهِي رهقة وَالصَّلَاة رهقا و رهوقا دخل وَقتهَا وَيُقَال رهق قدوم فلَان دنا وأزف وَالشَّيْء رهقا قرب مِنْهُ سَوَاء أَخذه أَو لم يَأْخُذهُ وَالشَّيْء فلَانا غشيه ولحقه يُقَال رهقه الدّين))(المعجم الوسيط ، ١/٣٧٨،) وأفاد الشاعر من الزيادة في صيغة الفعل بحرف واحد ؛ الذي دلالته التعدية في البيت الشعري الفخر واعتزاز بدور الشاعر وقومه، وأنهم هم من يحملون العبء ويقومون بالواجب، ولولاهم لما كان هناك نصر أو حماية، ولتعرض الأعداء للضعف والهزيمة ،ويعني بقوله "أرهقه "أغشاه واتعبه.

ب. الدخول في الوقت: الذي المشتق منه الفعل نحو أنهر الرجل أي :دخل وقت النهار ، أفجر :دخل وقت الفجر وأشرق دخل وقت الشروق وغيرها(ينظر: وزان الفعل ومعانيها: ٧٢، ارتشاف الضرب: ١٧٣، المهذب في علم الصرف: ٧٧)

ومن الأفعال التي جاءت بهذا المعنى في شرح السكري على ديوان الهذليين الفعل

- **أظهر**

وقول الشاعر عامر بن بدر:

جَهْرَاءُ لا تَأْلُو إذا هِيَ أظهَرَتْ بَصَراً ولا مِنْ عِيلَةٍ تُغْنِينِي

وجاءت لفظة (أظهرت) في شرح السكري "أي دخلت وقت الظهر" (شرح السكري على ديوان الهذليين: ٤١٥).

وجاء معناه في اللغة ((والظُّهْر: ساعةُ الزَّوال، وَلذَلِك يُقَال: صَلَاة الظُّهر. والظَّهيرةُ: حَدُّ انتصافِ النَّهَار. قلتُ: هما وَاحِد. وَقَالَ الأصمعيّ: يُقَال: أَتَانَا بالظَّهيرة، وأتانا ظُهراً بِمَعْنى، وَيُقَال: أظهَرْتَ يَا رجُل: أَي دخلتَ فِي حَدِّ الظُّهْر.))، (الازهري،٦/١٣٤)، ((أظهرَ يُظهر، إظهارًا، فهو مُظهِر، والمفعول مُظهَر (للمتعدِّي)أظهر القَومُ: دخلوا في الظهيرة، ساروا في وقت الظُّهر " {وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ} ".أظهر الشَّيءَ))، (معجم اللغة العربية المعاصرة : ٣/٢٧٦٩).

وظف الشاعر الفعل الثلاثي المزيد خير توظيف، عندما ربط الفعل بزمن محدد؛ اذ يشير في شعره إلى فرس كريمة أصيلة، ويصفها بالجهراء، أي التي لا تبصر في الشمس؛ وذلك لأنها سريعة العدو ،فكأنها لا ترى شيئا من حولها، وقول الشاعر "لا تألو" إنها لا تتأخر أي إذا دخلت وقت الظهر.

٢ .فعّل

هو من أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهو يختلف عن (أفعل) و(فاعل)؛ لانهما مزيدين بأحد احرف الزيادة اما الزيادة في (فعّل) ليست من احرف الزيادة (سألتمونيها).

وهو الثلاثي المزيد بتكرار العين وقد اختلف في الزائد فيما إذا كان للساكن ام المتحرك٠ فقد أشار الخليل الى أن الزيادة للساكن أولى من المتحرك ،وذهب آخرون ان الزيادة بالآخر ،ويقصدون المتحرك ،والوجهان جائزان عند سيبويه وعند بعض المتحدثين زيادة المتحرك أولى وهم بذلك خالفوا الخليل (ينظر: أوزان الفعل ومعانيها: ٧٤)، ويأتي لعدة معانٍ منها، التكثير نحو: (جَوّلت، وطَوّفْتُ–أي أكثرت الطواف والجولان)، والتعدية نحو: (فَرّحْته ،خَرّجته)، ونسبة المفعول إلى اصل الفعل نحو (كذّبته ،كفّرته أي نسبته الى الكذب والكفر)، والسّلب نحو:(قرّدت البعير، وجلّدته أي أزلت قرده وجلده)، والتوجيه نحو ما أخذ الفعل منه نحو: شرّق خالد ،وغرب أي توجه نحو الشرق والغرب)، (واختصار حكاية المركب نحو: (هلّل ،كبّر)، أي قال: (لا اله الا الله ،و الله أكبر)، والدلالة على أن الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل نحو: (قوّس علىّ أي :نحنى ظهره حتى أشبه القوس)، (دروس التصريف: ٧٣/٧٤)

أ. الاتباع وقصد المكان (ينظر: أوزان الفعل ومعانيها: ٨٠)

ومن الأفعال التي جاءت بهذا المعنى في شرح السكري الفعل

- **رفدّت:**

أذ قال الشاعر أميه بن ابي عائذ:

وَإِنْ غَضَّ مِنْ غَربِها رَفَّدَتْ وَسِيجًا وَأَلوَتْ بِجَلْسٍ طِوَالِ

وقال السكري (رفّدت المشي)، أتبعت بعضه بعضا (والترفيد)، ضرب من المشي، أشرفت بعنق طوال، أي طويل (شرح السكري على ديوان الهذليين: ٤٩٧)

((رفد: مشى مشيا يشبه الهرولة والقوم فلانا سودوه وملكوه أمرهم وعظموه))،(المعجم الوسيط: ٣٥٩/١)، (التَّرفِيد: (شبْهُ الهَرْوَلَة)، وفي بعض الأُمَّهات: شِبْهُ الهَمْلَجِة، وقال أُمَيَّة بن عائِذٍ الهُذَلِيّ: (وإنْ غُضَّ من غَرْبِهَا رَفَّدَت وَشِيجاً وأَلْوَتْ بجَلْسٍ طُوَالِ))، (الزبيدي: ١٠٩/٨).

٣. بناء (فَاعَل) ودلالته:

وهو من أبنية الفعل الثلاثي المزيد بالألف بين فائه وعينه، ومن دلالاته: المشاركة ،وتعني نسبة حدث الفعل إلى الفاعل صرحة، وإلى المفعول متعلقاً بالفاعل ضمناً ،والتكثير ،والمولاة ،وبمعنى فَعَلَ، او مغنيا عنه لعدم ورود المجرد وإتيان الفاعل إلى مكان أصله ،و إتيان الفاعل في زمن اصله (ينظر : اوزان الفعل ومعانيها :٨٦،شرح الملوكي في التصريف ٧٤، دروس التصريف :٧٥)

أ. دلالة الجعل :إذ قال ابن الحاجب: ((وقد تجيء بمعنى جعل الشيء ذا أصله كأفعل وفعّل، نحو "لراعنا سمعك" أي: اجعله ذا رعاية لنا كأرعنا، و"صاعر خده أي: جعله ذا صعر وعافاك الله " أي جعلك ذا عافية))، (شرح الشافية ابن الحاجب ٩٩، ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٩٥، التطبيق الصرفي: ٣٦).

- **آسد**

وجاء في قول الشاعر ابو ذؤيب:

سَمِعْتُ نَبَأَةً مِنْهُ وَآسَدُهَا كَأَنَهُنَّ لَدَى أنسائِهَ البَرْدُ

قال السكري في شرحه (آسدها)، جعلها مثل الأسد على الثور، من الاغراء. (شرح السكري على ديوان الهذليين:٦٣)، ورد الفعل (أسد) المزيد بحرف على وزن (فاعلَ) من الفعل الثلاثي المجرد ((أسد: الهمزة والسين والدال يدل على قوة الشيء ولذلك سمي الأسد أسدا لقوته ومنه اشتقاق كل ما أشبهه يقال استأسد النبت قوي))، (احمد بن فارس: ١١٥/١)، ((لأَسَدُ من السِّبَاع ومعروفٌ والجَمْعُ آسادٌ وأُسُودٌ وأُسُدٌ والأنثى أَسَدَةٌ وأَسَدٌ آسِدٌ على المبالغةِ٠٠٠ وآسَدَ الكلبَ بالصَّيْدِ أَغْراهُ وآسَدَ السَّيْرَ))(ابن سيده،٥٤١/٨)((أَسَدِ الرّجلُ ، (كفَرِحَ) يأْسَدُ ،أَسَداً ، إذا تَحَيَّرَ و(دَهِشَ من رؤيتِه)، أَي الأَسَدِ، من الخَوْف. من المَجاز: أَسَدَ الرَّجُلُ: (صارَ كالأَسَدِ) في جَراءَته وأَخلاقِه))، (الزبيدي: ٣٨٤/٧).

ثانيا: أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرفين ودلالاتها

وردت الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين، على خمسة أبنية، وهي ((افتعل ،انفعل ،تفعّل، تفاعل، افعلّ))، (دروس التصريف: ٧٥).

١. **بناء (افتَعَلَ)**، (الكتاب: ٢٨٢/٤، ينظر: الممتع: ٣٠٧): ودلالاته

فقد زيدت همزة الوصل في أوله، والتاء بين فائه وعينه، وأن زيادة الألف في أول الفعل جاءت لتوصل إلى النطق بالحرف الساكن ،إذ قال ابن جني: ((واعلم أن هذه الهمزة إنما جيء بها توصلا إلى النطق بالساكن بعدها، لما لم يمكن الابتداء به، وكان حكمها أن تكون ساكنة، لأنها حرف جاء لمعنى))، (سر صناعة الإعراب:١٢٥/١). وقد ذكر الصرفيّون معاني كثيرة منها: التشارك، والاتخاذ، والاظهار، والمبالغة، والمطاوعة، وموافقة تفعل، والاختيار ،وموافقة استفعل وغيرها (ينظر: شرح التسهيل: ٤٥٥/٣، دروس التصريف: ٧٦-٧٧).

أ. **الإظهار**

الإظهار: اصل الفعل أو الاتيان بأصل الفعل نحو اعتذر أي أظهر عذره أو أتى بعذره (اوزان الفعل ومعانيها :٩١ ،شرح الشافية ابن الحاجب :١٠٨/١).

ومن الأفعال التي جاءت بهذا المعنى في شرح السكري على ديوان الهذليين الفعل.

- **أعتذر**

وجاء قول الشاعر أبو ذؤيب:

فَإنْ أَعْتَذِرْ مِنْهَا فَإنّي مُكَذَّبٌ وَإنْ تَعْتَذِرْ يُرَدَدْ عَلَيْهَا اعْتِذَارُهَا

فقد نوّه السكري على معنى الاظهار من خلال قوله: (أعتذر)، أي أعتذر من حبها (ينظر: شرح السكري على ديوان الهذليين: ٧١).

استعمل الشاعر في البيت الشعري الفعل المزيد (أعتذر) بحرفين للدلالة على الاظهار إذ جاء عند ابن فارس ((عذر: العين والذال والراء بناء صحيح له فروع...فالعذر معروف وهو روم الإنسان إصلاح ما أنكر عليه بكلام يقال منه: عذرته فأنا أعذره عذرا والاسم العذر وتقول عذرته من فلان أي لمته ولم ألم هذا يقال من عذيري من فلان ومن يعذرني منه))، (احمد بن فارس: ٢٥٣/٤)، ومعناه عند الخليل: ((عذر: عَذَرْتُه عَذْراً ومَعْذِرَةً. والعُذْرُ اسمٌ، عذرته بما صنع عَذْراً ومَعْذِرة وعَذَرْتُه من فلانٍ، أي:

لُمْتُ فلاناً ولم أَلُمْهُ... واعتذر من ذنبه فَعَذَرْته. وأَعْذَرَ فلان، أي: أبلى عذراً فلا يلام. واعتذر إذا بالغ فيه))، (الخليل بن احمد: ٢/٩٣-٩٤)، ((عذر: العذر: الحجة التي يعتذر بها والجمع أعذار. يقال: اعتذر فلان اعتذارا وعذرة ومعذرة من دينه فعذرته، وعذره يعذره فيما صنع عذرا و عذرة وعذرى ومعذرة ، والاسم المعذرة ولي في هذا الأمر عذر وعذرى ومعذرة أي خروج من الذنب))، (ابن منظور: ٤/٥٤٥)، لجأ الشاعر الى توظيف الفعل المزيد بحرفين (أعتذر) الذي دلّ على الاظهار وأشار الشاعر هنا إلى أنه إذا حاول اظهار الاعتذار عن حبه أو عن أي تقصير تجاه محبوبته، فإنه سيكذب، والسبب في ذلك هو أن حبه لها صادق وعميق ،ولا يوجد ما يستدعى الاعتذار عنه، ويؤكد أنها إذا بادرت هي بالاعتذار، فإنه سيقبل اعتذارها ويكرره عليها، كناية عن شدة رضاه عنها وحرصه على رضائها فهو يؤكد أنه لا يجد ما يعتذر عنه، ويقبل اعتذارها مهما كان.

٢. بناء تفعّل ودلالاته

ويأتي تَفَعَّلَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَّلَ نَحْوُ كسَّرْتُهُ فَتَكَسَّرَ، وَلِلتَّكَلُّفِ نَحْوُ تَشَجَّعَ وَتَحَلَّمَ، وَلِلِاتِّخَاذِ نَحْوُ تَوَسَّدَ، وَلِلتَّجَنُّبِ نَحْوُ تَأَثَّمَ وَتَحَرَّجَ، وَلِلْعَمَلِ الْمُتَكَرِّرِ في مُهْلَةٍ، نَحْوُ تَجَرَّعْتُهُ، وَمِنْهُ تَفَهَّمَ، وَبِمَعْنَى اسْتَفْعَلَ، نَحْوَ تَكَبَّرَ (وَتَعَظَّمَ) " أقول: قوله " لمطاوعة فَعَّلَ " يريد سواء كان فَعَّلَ للتكثير نحو قَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ، أو للنسبة نحو قيسته ونزرته وَتَمَّمْتُهُ: أي نسبته إلى قَيْس وَنِزار وتميم فتقيس وتنزر وَتَتَمَّمَ، او للتعدية نحو عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ والأغلب في مطاوعة فَعَّلَ الذي للتكثير (شرح شافية ابن الحاجب: ١/١٠٤، ينظر: أوزان الفعل ومعانيها: ١٠١-٩٤).

ومن الدلالات التي جاءت في شرح لسكري

أ.صيرورة (اوزان الفعل ومعانيها: ٩٩)

وقال ابن الحاجب: ((والاغلب في تفعل معنى الصيرورة الشيء ذا أصله كتأهل وتألم وتأكل وتأسف وتأصل وتفكك وتألب: أي صار ذا أهل وألم، وأكل: أي صار مأكولا، وذا أسف وذا أصل، وذا فك وذا ألب))، (شرح شافية ابن الحاجب: ١/١٠٧).

ومن الأفعال التي جاءت بهذا المعنى في شرح السكري الفعل

- **تبرَّ**

اذ قال الشاعر أبو ذؤيب:

فَقَالَتْ تَبَرَّرْتُ فِي حَجّنَا وَمَا كُنْتُ فِينَا حَدِيثاً بِبِرّْ

ويقول السكري: في دلالة (تبرَّت)" تبررّت أي صرت بارا "، أي تقرّأت في حجّنا وحججت (ينظر: شرح السكري على ديوان الهذليين: ١١٤).

ورد الفعل (تبررّت) المزيد بحرفين على وزن (تفعّل) من الفعل الثلاثي المجرد عند ابن فارس: ((بر الباء والراء في المضاعف أربعة أصول الصدق وحكاية صوت وخلاف البحر ونبت فأما الصدق فقولهم صدق فلان وبر وبرت يمينه صدقت وأبرها أمضاها على الصدق وتقول بر الله حجك وأبره وحجة مبرورة أي قبلت قبول العمل الصادق ومن ذلك قولهم يبر ربه أي يطيعه))، (احمد بن فارس،١/١٧٧)، ((البر: الصلة والجنة والخير والا تساع في الا حسان والحج ويقال: بر حجك وبر بفتح الباء وضمها فهو مبرور والصدق والطاعة كالتبرر واسمه: برة معرفة وضد العقوق))، (الفيروز آبادي: ١/٤٤٤)، ((ب ر ر: البر ضد العقوق وكذا المبرة تقول بررت والدي بالكسر أبره برا فأنا بر به و بار وجمع البر أبرار ومن الأفعال التي جاءت بهذا المعنى في شرح السكري الفعل.

٤. بناء(تَفاعَل) ودلالاته:

وهو مزيد بالتاء في أوله، والألف بعد فائه (ينظر: دروس التصريف: ٧٩)، ومن اشهر معاني هذا البناء (المشاركة، والتكلف، والتدرج، والتكرار)، (ينظر: المهذب في علم التصريف: ٨٣_٨٤).

أ. المشاركة

ومن المعاني التي تدل عليها (تَفَاعَل)المشاركة ، كما جاء في قول ابن قتيبة: ((تأتي تَفَاعَلت من اثنين افتعلت، تقول : تضاربنا ، بمعنى اضطربنا ،وتقاتلنا بمعنى اقتتلنا وتأتي تَفَاعَلت من واحد كما جاءت تَفَاعلت من واحد، وتقول: تَقَاقَيته))، (أدب الكاتب: ٤٦٥، ينظر: الممتع الكبير في التصريف:١٢٥، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٩٧) وأشار ابن الحاجب بقوله: ((تفاعل لاشتراك أمرين، لأن المشاركة تضاف إما إلى الفاعل أو إلى المفعول تقول: أعجبني مشاركة القوم عمراً، أو

مشاركة عمرو القوم، وأما إذا قصدت بيان كون المضاف إليه فاعلاً ومفعولاً معا فالحق أن تجي بباب التفاعل أو الافتعال، نحو أعجبني تشاركنا واشتركنا))، (شرح شافية ابن الحاجب: ١٠٠).

- **تَسَاَهم:**

إذ جاء في قول الشاعر عمرو ذي الكلب:

غَدَاةَ تَسَاهَمْنَا الطَّرِيقَ فَبَزَّنَا سِوَامٌ كَقَلْسِ البَحْرِ جُونٌ وَأَبْقَعُ

وقال السكري: "(تساهمنا)،تقارعنا وتقاسمنا"(٨٥٨).

ورد الفعل (تساهمنا) المزيد بحرفين على وزن (تفاعل) من الفعل الثلاثي المجرد "سهم: السين والهاء والميم أصلان أحدهما يدل على تغير في لون، والآخر على حظ ونصيب، وشيء من أشياء فالسهمة النصيب، ويقال: أسهم الرجلان إذا اقترعا"(أحمد بن فارس،٣/١١١)، و"سهم: استهم الرجلان أي اقترعا لقوله تعالى: ﭽ ﮓ ﮔ ﮕ ﮖ ﮗ ﭼ(سورة الصافات:١٤١)، واستهم القوم، فسهمهم فلان أي قرعهم، والسهم النصيب، والسهم واحد من النبل، والسهم القدح الذي يقارع به"(الخليل بن أحمد،٤/١١)، "أسهم بينهم أقرع ....، و في الشيء اشترك فيه، والشيء جعله سهماً سهماً، ساهمه مساهمة و سهاماً قارعه و غالبه و باراه في الفوز بالسهام، ... و قاسمه أي أخذ سهماً أي نصيباً معه و منه شركة المساهمة"(ابن منظور،١٢/٣١٤).

ثالثا–أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف ودلالاتها

ذكر الصرفيّون أربعة ابنية للفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، وهي: (استَفعَل، وافعَوعلَ، افعوّل، افعالّ)، (دروس التصريف: ٨١).

أولا: بناء (استفعل) ودلالاته:

وقد يأتي بناء (استفعل) المزيد بثلاثة أحرف للطلب إذ قال سيبويه: ((وتقول: استعطيت أي طلبت العطية، واستعتبته أي طلبت إليه العتبى. ومثل ذلك استفهمت واستخبرت، أي طلبت إليه أن يخبرني ومثله: استثرته))، (الكتاب: ٤/٧٠)، ويقول ابن الحاجب: ((واستفعل للسؤال غالبا: إما صريحا نحو استكتبته، أو تقديرا نحو استخرجته))، (شرح الشافية ابن الحاجب: ١١٠)

أ. **المعنى طلب حقيقي:** للدلالة على إرادة الفاعل تحصيل الحدث من المفعول، حقيقة.

- **استضلّ**

وجاء قول الشاعر أبي ذؤيب:

رَآهَا الفُؤَادُ فَاسْتُضِلَّ ضَلَالُهُ نِيَافاً مِنَ البِيضِ الحِسَانِ العَطَابِلِ

وشرحها السكري (فاستضلّ ضلالهُ)، طلب من أن يضل فضل (ينظر شرح السكري على ديوان الهذليين: ١٤١)، ورد معناه في اللغة ((ضل: ضلا وضلالا وضلالة خفي وغاب ويقال ضل الشيء في الشيء وضاع وتلف وهلك وبطل وذهب ويقال ضل سعيه عمل عملا لم يعد عليه نفعه أو ذهب هباء٠٠٠ ضل :ضللا و ضلالة ضل يضل (أضله) جعله يضل وأخفاه وغيبه ودفنه وأهلكه وضيعه والشيء فلانا ضله ووجده ورآه ضالا والله أعمالهم لم يجازهم على ما عملوا))، (المعجم الوسيط: ٥٤٢/١)، ((ض ل ل ضل الشيء ضاع وهلك يضل بالكسر ضلالا و الضالة ما ضل من البهيمة للذكر والأنثى وأرض مضلة بفتح الضاد وكسرها وفتح الميم فيهما أي يضل في الطريق وفلان يلومني ضلة إذا لم يوفق للرشاد في عذله ورجل ضليل و مضلل أي ضال جدا والضلال ضد الرشاد))، (مختار الصحاح: ١٨٥/١).

الخاتمة:

من النتائج التي توصلت اليها في هذه الدراسة ما يأتي:

١- تداخل الدلالات الصرفية مع بعضها إذ ان الدلالة الواحدة تربط بعدة أبنية، والبناء الواحد يدل على عدة دلالات٠

٢- الأفعال المجردة أقل ورودا من المزيدة في شرح السكري على ديوان الهذليين إذ ورد منها بناءان من المجرد الثلاثي هما (فَعَلَ، فَعِل)، في حين جاءت الأفعال المزيدة على الثلاثي من الأبنية (أفعَلَ فعَّل فاعل، افتعل، تفعل تفاعل واستفعل، افعوعل). والفعل الرباعي (فَعْلل)، في حين جاءت المزيدة (تفعلل، افعال).

٣ - ورد بناء (فَعَلَ) من الأفعال المجردة بدلالات مختلفة في شرح السكري على ديوان الهذليين منها الإيذاء والايقاع ، الحركة والدوران).

٤- الدلالة على الإيذاء هي أغلب الدلالات التي تضمنها البناء (فَعَلَ) في شرح السكري.

٥- بينما الدلالة على الحزن والفرح هي الدلالة الأغلب التي تضمنها بناء (فَعِل) في شرح السكري على ديوان الهذليين.

٦- ابنية الأفعال المزيدة دور مهم في إضافة دلالات جديد لم ترد في أبنيتها المجردة . وذلك أن الفعل المجرد قد تضمن معنى معيناً، وبعد زيادته تضمن معنى آخر يختلف عن المعنى الأول.

٧-تضمنت الأفعال المزيدة دلالات مختلفة منها (التعدية، الإظهار ، دلالة الجعل، الدخول في الوقت، الاتباع وقصد المكان، المشاركة ، الطلب).

References

1. Morphological Structures in the Book of Sibawayh, Khadija al-Hadithi, Al-Nahda Library, Baghdad, 1st ed., 1965.
2. The Foundation of Rhetoric, Abu al-Qasim Mahmud ibn Amr ibn Ahmad, al-Zamakhshari Jar Allah (d. 538 AH), edited by Muhammad Basil Ayoun al-Sud, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 1419 AH - 1998 AD.
3. Principles of Grammar, Abu Bakr Muhammad ibn al-Sirri ibn Sahl al-Nahwi, known as Ibn al-Sarraj (d. 316 AH), edited by Abdul-Hussein al-Fatli, Al-Risala Foundation, Lebanon - Beirut.
4. Verb Weights and Their Meanings, Hashim Taha Shalash, Al-Adab Press, Najaf Al-Ashraf, (n.d., ed.), 1971.
5. Taj Al-Arous min Jawahir Al-Qamus, Muhammad ibn Muhammad ibn Abd Al-Razzaq Al-Husayni, Abu Al-Fayd, known as Murtada Al-Zabidi (d. 1205 AH), edited by a group of researchers, Dar Al-Hidayah, Egypt, (n.d., ed.(.
6. Jamharat al-Lughah, Abu Bakr Muhammad ibn al-Hasan ibn Duraid al-Azhari (d. 321 AH), edited by Ramzi Munir Baalbaki, Dar al-Ilm lil-Malayin, Beirut, 1st ed., 1987.
7. Morphological Semantic Fields of Arabic Verbs, Sulayman Fayyad, (1st ed.), Dar al-Marikh Publishing House, Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia, 1990-1410 AH.
8. Morphology Lessons, Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, (1st ed.), Al-Maktaba al-Asriya, Sidon, Beirut, 1416 AH-1995.
9. Shadha al-Arif fi Fann al-Murf, Ahmad ibn Muhammad al-Hamlawi (d. 1351 AH), edited by Nasrallah Abd al-Rahman Nasrallah, Al-Rushd Library, Riyadh.
10. Sharh al-Shafiyyah by Ibn al-Hajib, Muhammad ibn al-Hasan al-Radi al-Istrabadi, Najm al-Din (d. 686 AH), edited and corrected, and its ambiguous parts explained by professors Muhammad Nur al-Hasan and Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1395 AH - 1975 AD.
11. Sharh al-Mufassal by al-Zamakhshari, Ya'eesh ibn Ali ibn Ya'eesh ibn Abi al-Saraya Muhammad ibn Ali, Abu al-Baqa, Muwaffaq al-Din al-Asadi al-Mawsili, known as Ibn Ya'eesh and Ibn al-Sani' (d. 643 AH), edited by Dr. Emile Badi' Ya'qub, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Lebanon, 1st ed., 2001 AD.
12. Sharh al-Malouki fi al-Tasrif, Ya'eesh ibn Ali ibn Abi al-Saraya Muhammad ibn Ali, Abu al-Baqa, Muwaffaq al-Din al-Asadi al-Mawsili, known as Ibn Ya'eesh and Ibn al-Sani' (d. 643 AH), edited by Dr. Fakhr al-Din Qabawa, 1st ed.

13. Explanation of Tashil al-Fawa'id, Muhammad ibn Abdullah, Ibn Malik al-Ta'i al-Jayyani, Abu Abdullah, Jamal al-Din (d. 672 AH), edited by: Dr. Abd al-Rahman al-Sayyid - Dr. Muhammad Badawi al-Mukhtun, Hijr for Printing, Publishing, Distribution and Advertising, 1st ed. (1410 AH - 1990 AD(
14. Semantics, Ahmad Mukhtar Omar, Alam al-Kutub, Cairo, 6th ed., 2006 AD: 11. See: Linguistic Analysis in Light of Semantics, Mahmoud Ashka. 3. Al-Ayn, Abu Abd al-Rahman al-Khalil ibn Ahmad ibn Amr ibn Tamim al-Farahidi al-Basri (d. 170 AH), edited by Dr. Mahdi al-Makhzoumi, Dr. Ibrahim al-Samarra'i, Dar and Library of al-Hilal
15. The Book of Verbs: Chapter on the Doubled Dual Verb, Ali ibn Ja'far ibn Ali al-Sa'di, Abu al-Qasim, known as Ibn al-Qatta' al-Siqilli (d. 515 AH), Alam al-Kutub, 1st ed., 1403 AH-1983 CE.
16. The Morphological Roots "Hazm" in the Arab Dictionary.Assistant Professor Dr. Madhoor Mahmood Al-Hashmawei.Journal of Tikrit University for Humanities (2023)30)(11)29-46.
17. Al-Kitab, Amr ibn Uthman ibn Qanbar al-Harithi by allegiance, Abu Bishr, nicknamed Sibawayh (d. 180 AH), edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, Al-Khanji Library, Cairo, 3rd ed., 1988 CE.
18. Lisan al-Arab, Muhammad ibn Makram ibn Ali, Abu al-Fadl, Jamal al-Din ibn Manzur al-Ansari al-Ruwaifi'i al-Ifriqi (d. 711 AH), Dar Sadir - Beirut, 3rd ed., 1414 AH.
19. Mukhtar al-Sihah, Zayn al-Din Abu Abdullah Muhammad ibn Abi Bakr ibn Abd al-Qadir al-Hanafi al-Razi (d. 666 AH), edited by Yusuf al-Sheikh Muhammad, Al-Maktaba al-Asriya - Dar al-Namuthajiyah, Beirut - Sidon.
20. Al-Mufradat fi Gharib al-Quran, Abu al-Qasim al-Hasan ibn Muhammad, known as al-Raghib al-Isfahani (d. 502 AH), edited by Safwan Adnan al-Dawudi, Dar al-Qalam, Dar al-Shamiya, Damascus, Beirut, 1st ed., 1412 AH.
21. Maqayis al-Lughah, Ahmad ibn Faris ibn Zakariya al-Qazwini al-Razi, Abu al-Husayn (d. 395 AH), edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, Dar al-Fikr, 1979.
22. Al-Mumti' al-Kabir fi al-Tasrif, Ali ibn Mu'min ibn Muhammad al-Hadrami al-Ishbili, Abu al-Hasan, known as Ibn Asfour (d. 669 AH), Maktabat Lubnan, 1st ed., 1996.
23. Linguistic Research Methodology between Heritage and Modern Language: Dr. Ali Zouin, 5th ed., 1420 AH / 1999 AD.