ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: www.jtuh.org/

Views and Attitudes of Art Education Teachers About the Use of Artificial Intelligence in Making Handicrafts (A Field Study at the Intermediate Stage from the Viewpoint of Male and Female Art Education Teachers - Ba'quba District - Buhrez Sub-District - Iraq)

Hiba Muthhir Abd Al-Hassan Al-Mafraji

University of Diyala- College of Basic Education

* *Corresponding author: E-mail* :
Basiceng21te@uodiyala.edu.iq

***Keywords*:**
Artificial Intelligence views
Handicrafts

A R T I C L E I N F O

Article history:

Received	1 Mar 2025
Received in revised form	25 Mar 2025
Accepted	2 May 2025
Final Proofreading	30 Nov 2025
Available online	30 Nov 2025

E-mail t-jtuh@tu.edu.iq

©THIS IS AN OPEN ACCESS ARTICLE UNDER THE CC BY LICENSE
http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

A B S T R A C T

This study aimed to classify the views and attitudes of Art Education teachers concerning the use of AI in producing handicrafts. The study employed the analytical descriptive method. The study population contained all Art Education teachers at the intermediate stage in the Ba'quba District, Buhrez Sub-District. The population included 40 male and female teachers. The researcher chose a sample of 30 teachers. The research instrument was a questionnaire, containing three axes with (24) items related to the study topic. Data were collected, analyzed, and processed using the Statistical Package for the Social Sciences (SPSS). The following result are reached:

1-The degree of teachers' views and attitudes towards the use of AI in making handicrafts was moderate, with a mean score of (2.46).

2-The degree of teachers' views and attitudes concerning the difficulties and challenges of using AI in producing handicrafts was moderate, with a mean score of (2.45).

3-The degree of teachers' views and attitudes concerning the training needs for using AI in producing handicrafts was moderate, with a mean score of (2.59).

4-There were no statistically significant differences at the significance level of (0.05) in the teachers' views and attitudes concerning the difficulties and challenges of using AI in producing handicrafts attributable to the variable (gender) There were no statistically significant differences at the significance level of (0.05) in the degree of teachers' perceptions and attitudes regarding the training needs for using AI in making handicrafts attributable to the variable (years of experience).

The study put forward recommendations, comprising forming a specialized technical team from all relevant disciplines in AI and Art Education to provide technical support and assist teachers when facing any difficulties in use. It also suggested many topics for future studies.

© 2025 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://doi.org/10.25130/jtuh.32.11.2.2025.21

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities

تصورات ومواقِفْ معلمي التربيّةّ الفنيّة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة (دراسة ميدانية بالمرحلة الإعدادية من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنيّة–قضاء بعقوبة – ناحية بهرز)– العراق

هبة مظهر عبد حسن ألمفرجي / جامعة ديالى – كلية التربية الاساسية

الخلاصة:

هدفتْ الدراسة إلى معرفة تصورات ومواقف أساتذة التربية الفنيّة نحو استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة ،استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، تكون مجتمع الدراسة من أساتذة التربية الفنيّة بالمرحلة الإعدادية بقضاء بعقوبة (ناحية بهرز) البالغ عددهم (٤٠) معلما ومعلمة اختارت الباحثة عينة قوامها (٣٠) مدرس ومدرسة، وكانت الأداة الإستبانة حيث تكونت من ثلاثة محاور وعدد عباراتها (٢٤) عبارة ذات علاقة بموضوع الدراسة ،تمّ جمع البيانات وتحليلها ومعالجتها من خلال برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS)، توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: درجة تصورات ومواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.46)**، درجة تصورات ومواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.45)**، درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.59)**، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي لمتغير (للنوع)، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى لمتغير (سنوات الخبرة)،ووضعت الدراسة توصيات منها تكوين لجنة فنّية متخصصة من كافة أصحاب التخصصات في الذكاء الصناعي والتربية الفنيّة لتقديم دعم فني لمساعدة للمعلمين عند مواجهة أي صعوبات في الاستخدام ، كما وضعت مقترحات لدراسات مستقبلية.

الكلمات ألمفتاحيه: تصورات– الذكاء الصناعي– المشغولات اليدويّة

أولاً: الإطار العام للدراسة:

١-مقدمة: وضع الذكاء الاصطناعي بصماته في كآفة مجالات الحياة منها التربية الفنيّة خصوصاً المشغولات اليدويّة، حيث لم يعد الحرفي يعمل بمعزل عن التكنولوجيا، بل أصبح الذكاء الاصطناعي شريكًا في التصميم والإنتاج. هذا التكامل بين المهارة اليدويّة والتقنيات الذكية قد يساهم في تطوير جودة المنتجات، فالعلم والفن نوعان من إنتاج الفكر البشري ، فهما يشتملان على مجموعة من العناصر التي يمكن تحقيقها بعدد من العمليات الذهنية المختلفة والمرتبطة، فهما يكمل كل منهما الآخر ولا يتجزءان ، فالفن يعد التطبيق العملي للنظريات

العلمية وقد يشترك مع العلم في التعبير عن حقائق مختلفة، ولقد أثّر العلم بنظرياته وتطوره في الفن كما استفاد أيضاً من الاتجاهات والمدارس الفنيّة ويلاحظ في العصر الحديث كيف استفاد الفن من العلم مثل :علم البصريات، والعدسات، فهذه الأمثلة تبين أن الفنون المرتبطة بمجالات وتقنيات العلم المعاصرة والوسائل التكنولوجية الحديث تُعد من الدعائم التي تترك أثر في اتجاهات الفنون (عبده:٢٠١٥:٥٣)

وترى الباحثة أن الذكاء الصناعي يعتبر أداة معينة في إنتاج المشغولات اليدويّة ولا تلغي دور الفنان ولا تقلل من مكانه والأفضل عمل متكامل بين المتخصصين في التربية الفنيّة والذكاء الاصطناعي.

٢ـمشكلة الدراسة:

يلعب المعلم دوراً مهماً في تطوير العملية التعليمية ،وهذا يتطلب منه مسئولية الإلمام بكل ما هو جديد في مجال التقنيات الحديثة، وأصبح من الواجب قيام المعلم بأدوار عديدة وامتلاك مهارات عالية تتماشى مع التقدم العلمي المتمثل في الاستعانة بالذكاء الاصطناعي. وذلك يتوقف على مدى امتلاك المعلمين لمهارات تجعلهم قادرين على المواكبة والارتقاء بأدائهم المهني بصورة فاعلة، ومن أهم هذه المهارات مهارة استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.ومن خلال عمل الباحثة في مجال تدريس التربية الفنيّة رأت أن تطرح السؤال الآتي كمشكلة للدراسة على الأساتذة المختصين.

ما تصورات ومواقف أساتذة التربية الفنيّة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

١- ما تصورات و مواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟
٢- ما تصورات ومواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟
٣- ما تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة ؟
٤- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي (للنوع)؟
٥- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى (الخبرة)؟

٣- **أهداف الدراسة:**هدفت الدراسة التعرف على:

أ- تصورات و مواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.

ب- تصورات الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.

ت- تصورات الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة .

ث- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي (للنوع).

ج-وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى (الخبرة).

٤-أهمية الدراسة:

١- إيجاد أساليب تواكب العصر وتطور الأداء لإنتاج أعمال فنية متميزة في مجال إنتاج الأشغال اليدويّة.

٢- قد تساعد الدراسة في تسليط الضوء على المعوقات التي قد يواجهها المعلمين عند استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة

٣- قد تساعد في عقد ورشات تدريبية وتوعوية لمعلمي المدارس بخصوص أهمية استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.

٥-حدود الدراسة:

الحدود الموضوعية: تصورات ومواقِفْ معلمي التربيّةّ الفنيّة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.

- **الحدود الزمانية:** أجريت هذه الدراسة في العام الدراسي (٢٠٢٥)
- **الحدود المكانية:** المرحلة الإعدادية - قضاء بعقوبة – ناحية بهرز)– العراق

٦-مصطلحات الدراسة:

أ- **التصورات:**"عملية صياغة المفاهيم والمعاني الكلية وإدراكها"(الحجازي:٢٠١١:١١٢)
إجرائياً: تصورات ومواقف المعلمين حول تقنيات الذكاء الصناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.

ب- **الذكاء الصناعي** :"محاكاة الذكاء البشري في آلات مبرمجة للتفكير مثل البشر، وتقليد ،أفعالهم، ويُمكن أيضًا تطبيق المصطلح على أية آلة تعرض سمات مرتبطة بالعقل البشري مثل التعلم وحل المشكلات" (كامل، ٢٠١٨، ٩٦)
إجرائياً: قدرة الأجهزة (حاسوب – جوال) على القيام بعمل إنتاج المشغولات اليدويّة تحاكي الإنسان.

ت- **المشغولات اليدويّة** "هي منتجات تُصنع يدويًا باستخدام أدوات بسيطة، دون الاعتماد على الآلات الحديثة. تشمل هذه الحرف أعمالًا مثل التطريز، صناعة الفخار، النحت، وصناعة الأثاث".(سامي:٢٠٢٠:٣٨)

ثانياً: الإطار النظري والدراسات السابقة

مقدمة : الذكاء الاصطناعي أصبح من أهم أدوات العصر الرقمي، حيث يُستخدم في تحليل البيانات، اتخاذ القرارات، وتطوير حلول ذكية في مختلف المجالات. وقد بدأ يندمج حتى في الفنون والحرف اليدويّة، مما يفتح آفاقًا جديدة للإبداع في هذا المجال الحيوي.

تعريف الذكاء الاصطناعي: "علم وتقنية تهدف إلى إنشاء أنظمة قادرة على محاكاة الذكاء البشري، مثل التعلم، التفكير، والتفاعل. يُستخدم في مجالات متعددة منها الطب، الصناعة، التعليم، وحتى الفنون". (محمد:٢٠٢١:٣٣)

يُعد الذكاء الاصطناعي Artifical Intelligence (AI) أحد فروع علم الحاسوب و أحد أهم الدعائم الأساسية التي ترتكز عليها صناعة تكنولوجيا العصر الحالي، حيث يهتم هذا العلم بمحاكاة الآلات لسلوك البشر .ومع التطور المتسارع الذي أحدثته الثورة التكنولوجية في مجال التقنيات المستخدمة في التعليم أدى إلى ظهور تطبيقات وبرمجيات تمتاز بالذكاء والدقة؛ فمن الملاحظ أن استخدام هذه التقنيات الحديثة قد زاد من حدة المنافسة على مستوى العالم والاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في كافة المجالات ، لما يتمتع به من خاصية حل المشكلات والقدرة على اتخاذ القرارات اللازمة، والتصرف كما يتصرف العقل البشري (شمس،2020)

وترى الباحثة أن التربية الفنيّة ليس بمعزل عن استخدامه حيث لم تعد المشغولات اليدويّة تعمل بمعزل عن التكنولوجيا، بل أصبح الذكاء الاصطناعي يدخل في عملية التصميم والإنتاج.

أنواع الذكاء الصناعي:

١- **الذكاء الاصطناعي الضيق أو الضعيف: (Narrow AI or Weak AI)** إذ يتم برمجته لتنفيذ مهام بسيطة ، ضمن بيئة محددة، ويكون نشاطه بمثابة ردة الفعل تجاه ذلك الموقف مثلا الألعاب (هشام:٢٠٢٣)

٢- **الذكاء الاصطناعي العام أو القوي:(General AI or Strong AI)** تتمتع هذه الأنظمة بالقدرة العالية على جمع المعلومات وتحليلها، وتخزين الخيارات، وتمكنه من اتخاذ القرارات المستقلة الذاتية من خلال برمجيات عالية الجودة مثل : برامج المساعدة الذاتية الشخصية (ليكسا) وبرامج الدردشة الفورية مثل (Teams,Whats Line, Viper, Microsoft) (Ali, 2020).App

الذكاء الخارق:(Super AI) ويرتكز على نمطين رئيسيين له الأول : محاولة فهم واستنباط الأفكار البشرية والانفعالات التي تؤثر على سلوك البشر، حيث أن الذكاء الاصطناعي يمتلك قدرة محدودة للتفاعل الاجتماعي، والثاني : :فهو نموذج لنظرية العقل؛ والتي يمكنها التعبير عن حالاتها الداخلية والتنبؤ بعواطف الأخرين والتفاعل معهم.(شمس،2020)

وترى الباحثة أن معلم التربية الفنيّة من الواجب معرفة هذه الأنواع للاستفادة منها في تحقيق الإبداع والتطور في مجال الفن خصوصاً إنتاج المشغولات اليدوية وتعتمد جودة المنتج على درجة وعي وإدراك الأستاذ بمسألة الإستخدام.

الذكاء الاصطناعي في التصميم التوليدي:التصميم التوليدي هو أحد أبرز تطبيقات الذكاء الاصطناعي في المشغولات اليدويّة، حيث تُستخدم الخوارزميات لإنشاء نماذج تصميم مبتكرة بناءً على معايير جمالية ووظيفية. هذه التقنية تتيح للحرفيين استكشاف يساهم الذكاء الاصطناعي في تعزيز الإبداع الفني من خلال تحليل الأنماط الفنيّة، وتوليد أفكار جديدة، وتقديم أدوات تساعد الفنانين على تطوير أعمالهم كما يمكن لمبرمجي الأنظمة الذكية أن يتعاونوا مع الحرفيين في إنتاج أعمال فنية فريدة، مما يوسع حدود التعبير الفني ويخلق تجارب وأشكال جديدة، وتوفير الوقت في مراحل التصميم، وتحقيق دقة عالية في تفاصيل المنتج.

المشغولات اليدويّة: المشغولات اليدويّة تُعد من أقدم أشكال التعبير الفني، حيث كانت تُستخدم لتلبية الاحتياجات اليومية وتزيين البيوت والمناسبات. وهي تمثل تراثًا يعكس هوية الشعوب وثقافتها.(هالة:٢٠١٩:٣٥)

تعريف المشغولات اليدويّة المشغولات اليدويّة هي منتجات تُصنع يدويًا باستخدام أدوات بسيطة، دون الاعتماد على الآلات الحديثة. تشمل هذه الحرف أعمالًا مثل التطريز، صناعة الفخار، النحت، وصناعة الأثاث.(سامي:٢٠٢٠:٣٨)

أنواع المشغولات اليدويّة (نهي:٢٠١٨:٢٣)

- الفخار والخزف
- التطريز اليدوي
- صناعة السلال من الخوص
- النحت على الخشب والعظام
- صناعة الأثاث التقليدي
- أشغال الخرز والفسيفساء
- صناعة الحقائب والثياب البدوية
- النقش على المعادن

أهمية المشغولات اليدويّة في الحياة: (وفاء عبد الكريم :٢٠٢٤:١٣)

١- تعكس الهوية الثقافية

٢- تساهم في تقليص البطالة

٣- تُعد مصدر دخل للأسر المنتجة

٤- تُعزز الإبداع والدقة

وأضاف (ألصاعدي) أن القيّم الفنيّة لمنتجات الحرف اليدويّة :(الصاعدي:٢٠٠٧:٥٠)

أ- تعكس مقدرة فنية عالية جاءت من خلال الخبرة والممارسة الجادة والدقة والإخلاص في العمل.

ب-طبيعة فناني المنتجات اليدويّة ترجع إلى وجود أثر اللمسة البشرية وروح الحرفي الذي يعبر عن مشكلته الفنيّة في التشكيل والابتكار في كل لحظة وكل لمسة طبقا للعوامل والمؤثرات الواردة عليه في اللحظة والتو الخارجي منها، فالمنتج الفني ينمو بين يديه بسهولة وعفوية ويحمل كل سمات وصفات الإبداع.

ت-المفردات الزخرفية الموجودة في الحرف اليدويّة أصيلة منسجمة تماما مع الجوانب البيئية والتراثية المتراكمة عبر العصور.

ث-يتميز أنتاج الحرف اليدويّة بأنه مرن قادر على مواجهة التطور وفيه من الثراء والخصوبة الداخلية ما يجعله صالحا للنماء والتجديد الذاتي جامعا بين الثبات على الغايات، والمرونة في الفروع والوسائل.

ج- وترى الباحثة أن معلم التربية الفنيّة مسكون بالإبداع الموهبة الفنيّة فوجود تقنيات حديثة تطفي على إبداعه وذوقه الفني ألقاً وجمالاً لما ينتجه من عمل فني

صعوبات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة (نهى :مرجع سابق:٦٧)

١- صعوبة محاكاة اللمسة الإنسانية .

٢- الحاجة إلى بيانات ضخمة .

٣- ارتفاع تكلفة التقنيات.

٤- مقاومة بعض الحرفيين للتغيير.

فوائد الذكاء الاصطناعي للحرفيين في المشغولات اليدويّة (رضوي:٢٠٢٥:٨٥)

١- تنمية التفكير الإبداعي وتوسيع نطاق التصاميم.

٢- توفير الوقت والجهد في مراحل التصميم والإنتاج .

٣- دمج الحرفة اليدويّة مع تجربة تفاعلية رقمية.

٤- تحسين جودة المنتج النهائي عبر تحليل البيانات.

٥- يمكن للذكاء الاصطناعي تحليل بيانات السوق وتفضيلات العملاء لتوجيه الحرفيين نحو إنتاج مشغولات أكثر طلبًا وجودة . (براين :٢٠٢٤)

٦- إتاحة فرص التدريب والتطوير المهني عبر أدوات ذكية .
٧- توفر تطبيقات الذكاء الاصطناعي بيئة تعليمية تفاعلية للحرفيين، تساعدهم على تعلم تقنيات جديدة وتطوير مهاراتهم. (الربيعي:٢٠٢٤)

وتري الباحثة أن الذكاء الاصطناعي فرصة لتطوير الصناعات اليدويّة، ليس فقط من حيث الكفاءة والجودة، بل أيضًا من حيث الإبداع والاستدامة. ومع استمرار تطور هذه التقنيات، من المتوقع أن نشهد تحولًا أعمق في طريقة إنتاجها .

الدراسات السابقة:

١- **دراسة فاتن فاروق، سندس عمر(٢٠٢٢) :**هدفت الدراسة إلى معرفة استخدام الذكاء الصناعي في تصميم شخصيات الكرتون واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي توصلت أن استخدام الذكاء الاصطناعي في تصميم شخصيات الكرتون وفرت للمصممين أسلوب للعرض و إنشاء تصاميم جديدة معقدة ذات تفاصيل دقيقة وتوفر لهم الوقت والجهد والتعديل ويتيح للمصمم الإبداع ويساعده على إيجاد الحلول، ويوفر لهم خوارزميات متطورة تساعد في إنشاء تصاميم متعددة
٢- **دراسة طارق (٢٠٢٤):** هدفت الدراسة إلى استقصاء واقع استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي CHATGPT في العملية التعليمية التعليمة من وجهة نظر المعلمين في الأردن، حيث تم إتباع المنهج الوصفي ، وتم تطوير استبانه كأداة لجمع بيانات هذه الدراسة بعد التحقق من صدقها وثباتها ، ووزعت على عينة قصديه متيسرة بلغ حجمها (٢٥٢) معلماً ومعلمة من المدارس الحكومية الأردنية التابعة للواء ماركا،أوظهرت نتائج الدراسة وجود درجة متوسطة لاستخدام المعلمين في الأردن لتطبيق الذكاء الاصطناعي CHATGPT في العملية التعليمية التعليمة، كما أشارت النتائج إلى أنّ اتجاهاتهم نحو استخدام تطبيق CHATGPT كانت إيجابية ومرتفعة، وأظهرت النتائج أن معوقات استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي CHATGPT في العملية التعليمية التعليمة من وجهة نظر المعلمين في الأردن جاءت مرتفعة. ووضعت بعض التوصيات
٣- **دراسة رقية عبده الشناوي (٢٠٢٤):** هدف البحث إلي توجيه الاهتمام بالقيم الإنسانية لدي الفنان في التعبير من أجل الإبداع وتقتصر حدود البحث علي تحديد العلاقة بين تقنية الذكاء الاصطناعي والذكاء الإبداعي في مجال التعبير الفني المسطح والمجسم، ويتناول البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطار نظري وتقوم أهمية البحث علي الاهتمام بالذكاء الإبداعي للفنان في مجالات تعليم الفنون التشكيلية المختلفة مع الحفاظ علي أهمية القيم الإنسانية في تعليم الفنون التشكيلية المصرية مع العمل علي استمرارية المساهمة الإيجابية للفنان في التعبير الفني التشكيلي ومن أهم نتائج البحث إن الذكاء الاصطناعي يعتبر وسيط تعليمي فقط، وفرصة لتطوير بعض برامج الفنون التطبيقية، التي تتطلب الإتقان والسرعة،ويستخدم في مرحلة إعداد البيانات وتحليلها وتكوينها، وذلك لتوفير

الأفكار والتقنيات والأدوات الجديدة في تشكيل أعمال بعض الفنانين من خلال التجارب الفردية، في الفنون التشكيلية التي تمثل القلق بشأن فقدان أصالة الإبداع البشري.

التعليق على الدراسات السابقة

١- اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في استخدام الذكاء الصناعي والاستفادة منه في المجالات المختلفة في التعليم بتخصصاته المختلفة.
٢- أوجه الاختلاف :الدراسة الحالية ركزت على استخدام الذكاء الصناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة بينما الدراسات السابقة في جوانب وتخصصات مختلفة .
٣- الاستفادة من الدراسات السابقة:

- الجانب المعرفي من خلال الإلمام بجميع جوانب موضوع الدراسة.
- صياغة مشكلة الدراسة بالاستفادة من نتائج تلك الدراسات وتوصياتها.
- المساهمة في بناء أداة الدراسة.

ثالثاً: منهجية الدراسة وإجراءاتها الميدانية:

في هذا الجزء يتم عرضًا لمنهج الدراسة وإجراءاتها التي اتبعتها الباحثة, إذ يستلزم الدراسة الحالية اعتماد منهج بحث علمي مناسب يتبع خطوات محددة. وقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي، نظرًا لملاءمته لتحقيق أهداف البحث, كما تضمن توضيحًا لمجتمع البحث وعينته، وأداة البحث المستخدمة، بالإضافة إلى الوسائل الإحصائية التي استخدمتها الباحثة لاستخلاص النتائج.
١-منهج الدراسة: المنهج المتبع في الدراسة الحالية هو المنهج الوصفي التحليلي ، تهدف الدراسة لقياس تصورات ومواقِفْ معلمي التربيّةّ الفنيّة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة (دراسة ميدانية بالمرحلة الإعدادية من وجهة نظر معلمي ومعلمات التربية الفنيّة-قضاء بعقوبة – ناحية بهرز) (٢٠٢٥م) – العراق.
٢-مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من معلمي ومعلمات التربية الفنيّة-قضاء بعقوبة – ناحية بهرز البالغ عدد (٥٠) معلم ومعلمة.
٣-عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة من (٣٠) معلم ومعلمة جرى إختيارهم بالطريقة القصدية من مجتمع الدراسة، والجدول (١) يوضح توزيع أفراد العينة تبعاً للمتغيرات الشخصية

جدول(1)توزيع افراد العينة تبعا للمتغيرات الأساسية

المتغير	المستـــــوى	التكرار	النسبة المئوية
النوع	ذكر	15	50.0
	انثى	15	50.0

	المجموع	٣٠	**100.0%**
سنوات الخبرة	**أقلمن 5 سنوات**	9	30.0
	10–5سنوات	11	36.7
	أكثرمن 10 سنوات	10	33.3
	المجموع	٣٠	**100.0%**
استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي في التعليم الفني	**نعم**	15	50.0
	لا	15	50.0
	المجموع	٣٠	**100.0%**

الجدول نلاحظ من أعلاه ان افراد العينة متساوين في النوع بنسبة بلغت (50.0%) ومعظمهم لديهم سنوات خبرة من **10–5(سنوات)** بنسبة بلغت (36.7%) ونسبة **الإستخدام لأدوات الذكاء الاصطناعي في التعليم الفني كانت متساوية لديهم بنسبة بلغت (50.0%)**

٤-أداة الدراسة:

لتحقيق أهداف الدّراسة والحصول على النتائج صممت أداة الدّراسة المتمثلة باستبانة لجمع آراء المدرسين وتنقسم الي قسمين :

القسم الأول: البيانات الأساسية.

القسم الثاني: فقرات الإستبانة: تكونت بصورتها النهائية من (٢٤) فقرة موزعة على ثلاثة محاور:

١- محور " تصورات و مواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة" مكون من (٨) فقرات

٢- محور " تصورات و مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة " مكون من (٨) فقرات

٣- محور " تصورات و مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة " مكون من (٨) فقرات

المقياس:جرى إعتماد سلم ليكرت للتدرج الثلاثي ، وذلك على النحو الآتي:

تم إعطاء الإجابة موافق (٣) درجات، والإجابة محايد (٢) درجة والإجابة لا اوافق (١) درجةأما فيما يتعلق بالحدود التي اعتمدتها هذه الدراسة عند التعليق على المتوسط الحسابي للمتغيرات الواردة في نموذج الدراسة فهي ولتحديد درجة الموافقة فقد حدد الباحث ثلاثة

مستويات هي (مرتفعة، متوسطة ، منخفضة) بناءًا على المعادلة الآتية:طول الفترة =(الحد الأعلى للبديل - الحد الأدني للبديل) / عدد المستويات المطلوبة

وبذلك تكون المستويات كالتالي : 1.66 =2/3 = 3/(1-3)
- بدرجة منخفضة من (١_1.66)
- بدرجة متوسطة من(1.67_٢.٦٦)
- بدرجةمرتفعة من (2.67_3.00)

صدق الأداة:عرضت الإستبانة على مجموعة من الأساتذةوقامت الباحثة بالاستفادة من اراء المحكمين وملاحظاتهم التي أبدوها حول كل فقرة، وذلك وصولاً الى أفضل صياغة لغوية لفقرات الإستبانة. وبعد ذلك ظهرت الإستبانة بشكلها النهائي حيث تكونت من (٢٤) فقرة بشكلها النهائي.

٥-المعالجة الإحصائية: اعتمد الباحث في تحليل البيانات الناتجة عن استجابات أفراد العينة على ما يلي:

١. التكرارات والنسب المئوية: لتوزيع أفراد العينة تبعاً للمتغيرات الشخصية.
٢. المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
٣. اختبارT.test لمتغيرين مستقلين
٤. اختبار التباين الأحاديOne Oway ANOVA

رابعًا:عرض نتائج الدراسة:

يتضمن هذا الجزء عرضاً لنتائج الدراسة الحالّية وفق تسلسل أسئلة الدراسة, فضلاً عن تفسير النتائج ومناقشتها , كما يأتي:

التساؤل الاول:ما درجة تصورات و مواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحديد الرتب لقياس درجة تصورات و مواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة، وكانت النتائج كما تظهر في الجدول رقم (2)

جدول (2) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاجابات افراد العينة عن فقرات المحور الأول

ت	الفقرة	اوافق	محايد	لا اوافق	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	درجة التقييم	الرتبة
١	أعتقد أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يُدعم عملية إنتاج المشغولات اليدويّة.	19	11	-	2.63	0.49	متوسطة	3
٢	استخدام الذكاء الاصطناعي لا يتعارض مع الطابع اليدوي للمشغولات الفنيّة.	18	12	-	2.60	0.48	متوسطة	5
٣	لدي معرفة كافية باستخدام بأدوات الذكاء الاصطناعي المناسبة للمشغولات اليدويّة.	-	15	15	1.50	0.50	منخفضة	8

٤	يمكن للذكاء الاصطناعي يُحفّز الإبداع لدى الطلاب في حالة استخدامه في المشغولات اليدويّة.	18	11	1	2.56	0.56	متوسطة	6
٥	أرى أن استخدام الذكاء الاصطناعي يُهدد الأصالة في العمل اليدوي الفني.	18	12	-	2.60	0.49	متوسطة	4
٦	أريد استخدام وإدراج الذكاء الاصطناعي ضمن مناهج التربية الفنيّة.	20	10	-	2.66	0.47	متوسطة	1
٧	أعتقد أنه يمكن أن استخدامه كأداة مساعدة وليس بديلة عن المهارات اليدويّة.	20	10	-	2.66	0.46	متوسطة	2
٨	أعتقد أن الطلاب يتقبلون استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأعمال اليدويّة.	18	11	1	2.53	0.56	متوسطة	7
	المحور ككل	**131**	**92**	**17**	**2.46**	**0.50**	**متوسطة**	

المصدر: بيانات الدراسة الميدانية.

يلاحظ من الجدول (2) أعلاه ان المتوسطات الحسابيه لاجابات افراد عينه الدراسه على فقرات المحور الاول تراوحت بين(1.50-2.66) حيث جاءت في المرتبة الاولي الفقرة رقم (6) اللتي نصها (**أريد استخدام وإدراج الذكاء الاصطناعي ضمن مناهج التربية الفنيّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.66) ، وجاءت في المرتبة الثانية الفقرة رقم(7) اللتي نصها(**أعتقد أنه يمكن أن استخدامه كأداة مساعدة وليس بديلة عن المهارات اليدويّة** بمتوسط حسابي قدره (2.66) ، وجاءت في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (1) اللتي نصها(**أعتقد أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يُدعم عملية إنتاج المشغولات اليدويّة)** بمتوسط حسابي قدره (2.63) ، وجاءت في المرتبة الرابعة الفقرة رقم (5) اللتي نصها (**أرى أن استخدام الذكاء الاصطناعي يُهدد الأصالة في العمل اليدوي الفني)** بمتوسط حسابي قدره (2.60) ، وجاءت في المرتبة الخامسة الفقرة رقم (2) اللتي نصها (**استخدام الذكاء الاصطناعي لا يتعارض مع الطابع اليدوي للمشغولات الفنيّة)**بمتوسط حسابي قدره (2.60) ، وجاءت في المرتبة السادسة الفقرات رقم (4) اللتي نصها(**يمكن للذكاء الاصطناعي يُحفّز الإبداع لدى الطلاب في حالة استخدامه في المشغولات اليدويّة)**بمتوسط حسابيقدره(2.56) ، وجاءت في المرتبة السابعة الفقرة رقم(8) اللتي نصها (**أعتقد أن الطلاب يتقبلون استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج الأعمال اليدويّة)** بمتوسط حسابي قدره (2.53) ، وجاءت في المرتبة الاخيرة الفقرة رقم (3) اللتي نصها **(لدي معرفة كافية باستخدام بأدوات الذكاء الاصطناعي المناسبة للمشغولات اليدويّة)**بمتوسط حسابي قدره (1.50) ، **توصلت النتيجة الي ان درجة تصورات ومواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره (2.46)**

وتفسر الباحثة النتيجة "بأن المعلمين لديهم الرغبة في معرفة واستخدام تطبيقات الذكاء الصناعي بالإضافة للمواكبة وقد يكون جودة المنتج عبر هذه البرامج سبب أيضاً، وعى الرقم من ذلك جاءت النتيجة بدرجة متوسطة ربما عدم المعرفة بطريقة الاستخدام، اتفقت النتيجة مع دراسة (طارق:٢٠٢٤).

التساؤل الثاني:ما درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحديد الرتب لقياس درجة درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة ، وكانت النتائج كما تظهر في الجدول رقم (3)

جدول (3) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاجابات افراد العينة عن فقرات المحور الثاني

ت	الفقرة	اوافق	محايد	لا اوافق	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	درجة التقييم	الرتبة
١	قلة توافر المتخصصين الخبراء بتقنية الذكاء الصناعي	9	9	12	1.90	0.84	ضعيفة	8
٢	عدم وجود إستراتيجية واضحة لتطبيق الذكاء الصناعي في التعليم الفني	18	12	-	2.60	0.49	متوسطة	3
٣	قلة المعرفة التقنية لدى أساتذة التربية الفنيّة تُعيق استخدام الذكاء الاصطناعي في المشغولات اليدويّة.	20	10	-	2.66	0.47	متوسطة	1
٤	عدم توفر برامج أو أدوات ذكاء اصطناعي مخصصة للمجال الفني اليدوي يمثل تحدياً كبيراً.	19	10	1	2.56	0.56	متوسطة	4
٥	ضعف البنية التحتية التقنية في المؤسسات التعليمية يُحد من تطبيق الذكاء الاصطناعي.	21	8	1	2.63	0.54	متوسطة	2
٦	الخوف من فقدان الطابع الإبداعي والإنساني في المشغولات اليدويّة بسبب تدخل الذكاء الاصطناعي.	17	12	1	2.50	0.57	متوسطة	5
٧	عدم وجود توجه واضح في المناهج التعليمية نحو دمج الذكاء الاصطناعي في التربية الفنيّة.	17	11	2	2.43	0.62	متوسطة	6
٨	التحديات الأخلاقية المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج أعمال فنية قد تُثير جدلاً تربوياً	14	13	3	2.36	0.66	متوسطة	7
	المحور ككل	**135**	**85**	**20**	**2.45**	**0.59**	**متوسطة**	

المصدر: بيانات الدراسة الميدانية.

يلاحظ من الجدول (3) أعلاه ان المتوسطات الحسابيه لاجابات افراد عينه الدراسه على فقرات المحور الثاني تراوحت بين(1.90-2.66) حيث جاءت في المرتبة الاولي الفقرة رقم (3) اتي نصها (**قلة المعرفة التقنية لدى أساتذة التربية الفنيّة تُعيق استخدام الذكاء الاصطناعي في المشغولات اليدويّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.66) ، وجاءت في المرتبة الثانية الفقرة رقم(5) التي نصها (**ضعف البنية التحتية التقنية في المؤسسات التعليمية يُحد من تطبيق الذكاء الاصطناعي**) بمتوسط حسابي قدره (2.63) ، وجاءت في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (2) التي نصها (**عدم وجود إستراتيجية واضحة لتطبيق الذكاء الصناعي في التعليم الفني**)بمتوسط حسابي قدره (2.60) ، وجاءت في المرتبة الرابعة الفقرة رقم(4) واللتي نصها

(عدم توفر برامج أو أدوات ذكاء اصطناعي مخصصة للمجال الفني اليدوي يمثل تحدياً كبيراً)بمتوسط حسابي قدره (2.56)، وجاءت الفقرة الخامسة الفقرة رقم (6) اللتي نصها (**الخوف من فقدان الطابع الإبداعي والإنساني في المشغولات اليدويّة بسبب تدخل الذكاء الاصطناعي)** بمتوسط حسابي قدره (2.50) وجاءت في المرتبة السادسة الفقرة رقم (7) التي نصها (**عدم وجود توجه واضح في المناهج التعليمية نحو دمج الذكاء الاصطناعي في التربية الفنيّة**)بمتوسط حسابي قدره (2.43)،وجاءت في المرتبة السابعة الفقرة رقم (8) اللتي نصها (**التحديات الأخلاقية المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج أعمال فنية قد تُثير جدلاً تربوياً) بمتوسط حسابي قدره (2.36)** ، وجاءت في المرتبة الاخيرة الفقرة رقم (1) اللتي نصها (**قلة توافر المتخصصين الخبراء بتقنية الذكاء الصناعي)** بمتوسط حسابي قدره (1.90) **، توصلت النتيجة الي اندرجة تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره (2.45)**

وترى الباحثة أن نتائج هذا السؤال مؤشر على ضرورة قيام ورش ودورات تدريبية للمعلمين ؛لان كل نتائج العبارات تشير إلى ذلك. اتفقت النتيجة مع دراسة (رقية :٢٠٢٤)

التساؤل الثالث:ما درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة؟

للإجابة عن السؤال الأول تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وتحديد الرتب لدرجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة، وكانت النتائج كما تظهر في الجدول رقم (4)

جدول (4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاجابات افراد العينة عن فقرات المحور الثالث

ت	الفقرة	اوافق	محايد	اعترض	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	درجة التقييم	الرتبة
١	تنقصني المعرفة التقنية اللازمة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في المشغولات اليدويّة.	19	11	-	2.63	0.49	متوسطة	4
٢	أقترح أن التدريب على الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون جزءًا من إعداد معلم التربية الفنيّة.	23	7	-	2.76	0.43	مرتفعة	2
٣	أريقيام ورش عمل تطبيقية توضح كيفية دمج الذكاء الاصطناعي في التصميم اليدوي.	21	8	1	2.73	0.54	مرتفعة	3
٤	توفير دليل تدريبي يشرح خطوات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة.	24	6	-	2.80	0.40	مرتفعة	1
٥	أرى أن التدريب على الذكاء الاصطناعي يُسهم في تطوير مهاراتي المهنية كأستاذ تربية فنية.	13	16	1	2.40	0.56	متوسطة	7
٦	احتاج إلى أمثلة عملية تشرح كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم المشغولات	17	13	-	2.56	0.50	متوسطة	5

	اليدويّة.							
٧	**الحوجةللدعم الفني والمؤسسي لتعلم استخدام الذكاء الاصطناعي في المجال الفني.**	14	13	3	2.36	0.66	متوسطة	8
٨	**التدريب المستمر على التقنيات الحديثة ضروري لمواكبة تطورات الذكاء الاصطناعي في الفن**	20	6	4	2.53	0.73	متوسطة	6
المحور ككل		**151**	**80**	**9**	**2.59**	**0.53**	**متوسطة**	

يلاحظ من الجدول (4) أعلاه ان المتوسطات الحسابيه لاجابات افراد عينه الدراسه على فقرات المحور الثالث تراوحت بين(2.36-2.80) حيث جاءت في المرتبة الاولي الفقرة رقم (4) اللتي نصها (**توفير دليل تدريبي يشرح خطوات استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.80) ، وجاءت في المرتبة الثانية الفقرة رقم (2)اللتي نصها (**أقترح أن التدريب على الذكاء الاصطناعي يجب أن يكون جزءًا من إعداد معلم التربية الفنيّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.76) ، وجاءت في المرتبة الثالثة الفقرة رقم (3) اللتي نصها(**أريقيام ورش عمل تطبيقية توضح كيفية دمج الذكاء الاصطناعي في التصميم اليدوي**) بمتوسط حسابي قدره (2.73) ، وجاءت في المرتبة الرابعة الفقرة (1) اللتي نصها (**تنقصني المعرفة التقنية اللازمة لتوظيف الذكاء الاصطناعي في المشغولات اليدويّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.63) وجاءت في المرتبة الخامسة الفقرة رقم (6) اللتي نصها (**احتاج إلى أمثلة عملية تشرح كيفية توظيف الذكاء الاصطناعي في تصميم المشغولات اليدويّة**) بمتوسط حسابي قدره (2.56)، وجاءت في المرتبة السادسة الفقرة رقم (8) اللتي نصها (**التدريب المستمر على التقنيات الحديثة ضروري لمواكبة تطورات الذكاء الاصطناعي في الفن**) بمتوسط حسابي قدره (2.53)، وجاءت في المرتبة السابعة الفقرة رقم (5) اللتي نصها (أرى أن **التدريب على الذكاء الاصطناعي يُسهم في تطوير مهاراتي المهنية كأستاذ تربية فنية.**) بمتوسط حسابي قدره (2.40) ، وجاءت في المرتبة الاخيرة الفقرة رقم (7) اللتي نصها(**الحوجة للدعم الفني والمؤسسي لتعلم استخدام الذكاء الاصطناعي في المجال الفني**)بمتوسط حسابي قدره (2.36) ، **توصلت النتيجة الي ان درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّةجاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره** (2.59). وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن الأساتذة لديهم الرغبة ولكن تنقصهم الجوانب التدريبية عى استخدام الذكاء الصناعي اتفقت النتيجة مع دراسة (طارق:٢٠٢٤)

التساؤل الرابع : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي لمتغير (للنوع)؟

للتحقق من صحة هذه الفرضية حسبت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واستخدم اختبار (ت) لعينتين مستقلتين (Independent – Samples t – test) لدراسة دلالة الفروق وجاءت النتائج كما يلي:

جدول (5): يبين المتوسط والانحرافالمعياريوقيمةt وعلاقتها بمتغير النوع

ذكر		انثى		قيمة T	درجة الحرية	قيمة sig	مستوى الدلالة
الوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الوسط الحسابي	الإنحراف المعياري				
2.43	0.49	2.52	0.50	0.264	28	0.611	غير دالة إحصائياً

المصدر: بيانات الدراسة الميدانية.

يلاحظ من الجدول (6) أعلاه أن المتوسط الحسابي للذكور هو (2.43) ,والإنحراف المعياري (0.49) والمتوسط الحسابي للإناث هو (2.52) والإنحراف المعياري (0.50) وقيمة (ت) هي (0.264) ودرجة الحرية هي (28) والدلالة الإحصائية هي (0.611) وهي قيمةغير دالة إحصائية مقارنة بالقيمة الجدولية (١.٩٦) مما يدل على انه لاتوجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي (للنوع)، **توصلت النتيجة الي انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي لمتغير (للنوع)**

وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن استخدام الذكاء الصناعي من قبل المعلمين والمعلمات يواجه بعدة صعوبات وتحديات تنطبق على الجنسين بحكم ممارسة المهنة فهي على السواء.

التساؤل الخامس: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى لمتغير (سنوات الخبرة)؟

للتحقق من صحة هذه الفرضية إستخدمت الباحثة تحليل التباين الآحادي وجاءت النتائج كما يلي:

جدول رقم (6): يبيننتائج تحليل التباين الآحادي تعزي لمتغير المؤهل العلمي

التقديرات	مجموع	درجة	متوسط	(ف)	الدلالة

	الدرجات	الحرية	الدرجات	المحسوبة	الإحصائية
بين المجموعات	.563	2	0.281	0.148	0.863
خلال المجموعات	51.304	27	1.900		
المجموع	51.867	29			

يلاحظ من الجدول (6) أعلاه أن أن القيمة المحسوبة لـ(ف) = (0.148)، ومستوى الدلالة = 0.863، ودرجة الحرية =29. وبناءً عليه ، نستنتج لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) فيما يتعلق بدرجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى (سنوات الخبرة).**توصلت النتيجة الي انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى لمتغير (سنوات الخبرة).**

وتفسر الباحثة هذه النتيجة بأن الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الصناعي لكل المعلمين واحدة مهما تعددت الخبرات ففي نهاية المطاف ذلك الأمر من المستجدات يحتاج إليه الكل

خامساً: أهم النتائج والتوصيات والمقترحات

أولاً النتائج:

١- درجة تصورات ومواقف الأساتذة حول استخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.46).**

٢- درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.45)**.

٣- درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدوية جاءت بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي قدره **(2.59)**.

٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في تصورات مواقف الأساتذة حول الصعوبات والتحديات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزي لمتغير (للنوع).

٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) في درجة تصورات مواقف الأساتذة حول الاحتياجات التدريبية لاستخدام الذكاء الاصطناعي في إنتاج المشغولات اليدويّة تُعزى لمتغير (سنوات الخبرة).

ثانياً: التوصيات:

١- تكوين لجنة فنية متخصصة من كافة أصحاب التخصصات في الذكاء الصناعي والتربية الفنيّة لتقديم دعم فني لمساعدة للمعلمين عند مواجهة أي صعوبات في استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي.
٢- توفير,وسيلة تفاعلية لِتبادل الخبرات والمعلومات بين المعلمين حول آخر التحديثات للمزايا التي توفرها تطبيقات الذكاء الاصطناعي..

ثالثاً: المقترحات:

١- تصورات ومواقف الطلاب حول استخدام الذكاء الصناعي في تدريس التربية الفنيّة.
٢- إجراء مزيد من الدراسات حول التحديات التي تواجه استخدام تطبيق الذكاء الاصطناعي في مجال التربية الفنيّة.

أهم المصادر والمراجع:

1. Radwa Ibrahim Zakaria. 2025. The Effectiveness of Artificial Intelligence in Developing Creative Thinking to Enrich the Design of Textile Works. Tanta: Heritage and Design Journal.
2. Tariq Mamdouh Al-Daja (2024): Investigating the Reality of Using the CHATGPT Artificial Intelligence Application in the Teaching and Learning Process from the Perspective of Teachers in Jordan. Middle East University, Master's Thesis.
3. Faten Farouk Al-Halawani, Sundus Omar Ashmil (2022): The Effectiveness of Artificial Intelligence in Enriching the Creative Design of Cartoon Characters. International Journal of Artificial Intelligence in Education and Training, Volume 2, Issue 1.
4. Brian Pod. (2024). Leveraging Artificial Intelligence in Marketing: Tools and Strategies. Dubai: Brain Pod
5. Al-Rubaie, Mustafa. 2024. Artificial Intelligence and Art: When Technology Meets Creativity. Baghdad: Future University.

6- Ruqaya Abdo Al-Shanawi (2024): Challenges of Artificial Intelligence as an Educational Tool for Creativity in the Field of Fine Arts, Art and Design Journal – Volume Two – Issue Three.

7- Sami Abdullah (2020): Handicrafts and Folk Heritage, Center for Traditional Arts Studies.

8- Sharaf, Salma Ahmed Mahmoud. (2024). Evaluating the Use of Artificial Intelligence Technologies in Achieving Environmental Sustainability. Al-Qantara Sharq: Public Relations Journal.

9- Shams Naseeb (2020): Artificial Intelligence and its Future Implications for Humanity, Arabthought.org.

10- Al-Saadi, Abeer Muslim (2007): The Artistic and Functional Values of Handicraft Products. Naif Arab University for Security Sciences, Volume 26, Issue 301.

11- Eid Saad Younis (2015): Scientific Research in Art and Education, 1st Edition, Alam Al-Kutub.

12- Muhammad Abdul Aziz (2021): Artificial Intelligence and its Applications, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo, Egypt.

13- Noha Ibrahim (2018): Handicrafts and their Forms, Dar Al-Thaqafa, Cairo, Egypt.

14- Hala Abdul Rahman (2019): Traditional Crafts in the Arab World, General Egyptian Book Organization, Rabat, Morocco.

15- Hisham, Saad Zaghloul (2023): Formulating Creative Content in Educational Media Using Artificial Intelligence Technology, ChatGPT, Journal of Specific Education Research. Mansoura University, Issue (75.(

16- Wafaa Abdel Karim (2024): The Importance of Handicrafts in Society, Journal of Social Development

1- Ali، H. S.، & Mohammed، Q. Q. (2020). Influence of Emotional Intelligence on Academic Achievement among Students at Secondary Schools in Babylon City. *Indian Journal of Forensic Medicine & Toxicology*، *14*(1).