



عنوان البحث: الأسلحة العثمانية نماذج مختارة من السيوف المحفوظة في متحف الكفيل

الباحث: مر.م. ثامر عليوي طعمه

مكان العمل: كلية الآثار / جامعة القادسية

الإيميل: thamer@qu.edu.iq

تاریخ النش: جادی الآخرة 1447 هـ / تشرين الثاني 2025

الملخص:

يضم متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات في العتبة العباسية المطهرة بين طياته العديد من التحف الثمينة والنادرة، ومن بين هذه التحف المهمة السيوف تناولنا في بحثنا هذا نماذج مختارة من السيوف العثمانية المحفوظة في متحف الكفيل، اذ قسم الى مبحثين، وقد تطرقنا في المبحث الأول البدائيات الأولى لظهور الأسلحة والسيوف في بلاد الرافدين تسبقها مقدمة ومشكلة بحث وتليها السيوف عند العرب قبل الإسلام وما ادت من دور في حياتهم العامة، ومن ثمة عرجنا على السيوف في العصر الإسلامي ودورها في حفظ ونشر الدين الإسلامي ومن بعدها الجيش العثماني واسلحتهم و منها السيوف في العهد العثماني، تناول المبحث الثاني النماذج المختارة و وصفها بشكل دقيق من خلال الزخارف المنفذة و تحديد نوع الحديد المستخدم والموداد الأخرى في باقي أجزاء السيف، كذلك القياسات وحالة القطعة فضلا عن تحديد تاريخها وينتهي باستنتاجات و ملاحق وصور للنماذج .

الكلمات المفتاحية: متحف الكفيل، السيوف، الأسلحة، التحف المعدنية، الجيش العثماني.



Search title: **Ottoman Weapons Selected Examples of Swords Preserved in the Al-Kafeel Museum**

Researcher: **Asst. Lect. Thamer Oleiwi Tuama**

Workplace: **College of Archaeology / University of Al-Qadisiya**

Email: **thamer@qu.edu.iq**

Publication date: **November 2025**

Abstract:

The Al-Kafeel Museum of Antiquities and Manuscripts, located within the Holy Abbasid Shrine, houses a vast collection of rare and valuable artifacts. Among these significant pieces are swords. This study examines selected models of Ottoman swords preserved in the museum. The research is organized into two main sections.

The first section explores the early development of weapons and swords in Mesopotamia, and it begins with an introduction and a research problem beginning with an introduction and research problem. It then discusses the role of swords during the Islamic era and their function in preserving and disseminating Islam. The section concludes with an overview of the Ottoman army and its weaponry, focusing specifically on swords from the Ottoman period.

The second section provides a detailed analysis of the selected sword models. This includes precise descriptions, identification of the type of iron and other materials used in the construction, measurements, the condition of each piece, and their historical dating. The study concludes with key findings, followed by appendices and photographic documentation of the examined models.

Keywords: Al-Kafeel Museum, Swords, Weapons, Metal Artifacts, Ottoman army



المقدمة:

عدت دراسة الاسلحة في علم الاثار واحدة من النقاط المهمة لفهم التحولات التاريخية والسياسية في المجتمعات آنذاك، كونها تمثل مراكز القوة والضعف للدول في الماضي التي تقوم على أساسها قوة ومكانة الأمم والدول العظمى، فلابد للدول من قوة تحتمي بها وتنستخدمها للدفاع عن مصالحها التوسيعة للمناطق الأخرى، وهذه القوة المتمثلة بالجيش الذي لا يمكن له ان يقوم دون السلاح و هو أداة الجندي وعليه يعتمد في فرض امكانياته وقدراته العسكرية، اذ لا يمكن لجيش ان يقوم دون امتلاكه السلاح والسلاح الجيد ومن بين هذه الأسلحة واهماها عند الجيوش القديمة هو السيف الذي ادى دور بارز واساس واخذ الحيز الأكبر من الأسلحة المستخدمة آنذاك فوصف بسيد الأسلحة وانبلها و الحاسم الذي يحسم الموقف عند النزال وتغنى به العرب وغيرهم من الاقوام قبل وبعد الإسلام، اما فيما يخص موضوعة البحث السيف العثماني فقد ادت دور مهم وفعال في قوة وسطوة الجيش العثماني وخير دليل ما وصلت اليه الدولة العثمانية من توسعات طالت بعض المدن الغربية والشرقية من العالم وقد أولى السلاطين والولاة العثمانيين جل اهتمامهم على بناء جيش قوي و توفير أجود أنواع الأسلحة وادتها ومنها السيف.

مشكلة البحث:

عد متحف الكفيل واحد من اهم واغنى المتاحف على مستوى العراق والعالم باحتوايه على اعداد كبيرة من التحف وبالتحديد السيف، وجاءت زيادة الاعداد؛ بسبب الاهداءات المتواصلة الى صاحب العتبة المطهرة المولى ابي الفضل العباس عليه السلام من قبل السلاطين والولاة فضلا عن الميسورين و عامة الناس والحظوة الكبرى لهذه الهدايا كانت للسيوف كون السيف يعتبر اشرف الأسلحة و انبلها و رمز القوة والقيادة التي اجتمعت في شخصية المولى ابي الفضل العباس عليه السلام من قيادة عسكرية وشجاعة في اشد الظروف، وهذه المواضيع تحتاج الدراسة والتوثيق لتكون مواد علمية في متداول الطلبة والباحثين، وللأسف في العقود الماضية لم تجد الاهتمام الكافي؛ بسبب السياسات المتبعة من قبل الأنظمة الحاكمة التي مر بها البلد فبقيت في الاقبية المظلمة مغيبة ومنسية دون الاهتمام لها او صيانتها مما تسبب في فقدان و تآكل وتلف الكثير من اجزائها، وبعد تأسيس هذا المتحف "متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات في العتبة العباسية"⁽¹⁾ وبمدة زمنية ليست بالكبيرة الا انه بفضل الله تعالى وجهود القائمين عليه استطاع ان يرقى بمصاف المتاحف المتقدمة ويحذوا حذوها في اتباع الطرق و الأساليب الحديثة في إدارة المتحف.

⁽¹⁾ متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات الذي انشأ في داخل صحن ابي الفضل العباس عليه السلام كانت البداية الأولى لتأسيسه عندما بادرت العتبة العباسية المطهرة بافتتاح قاعة لعرض بعض التحف والنفائس المحفوظة في مخازن العتبة في يوم الخامس من شهر جماد الأول من عام 1431هـ - 2009م وذلك بمناسبة ذكرى ولادة الحوراء زينب الكبرى (عليها السلام) ومنها بدا المتحف يتتطور ويرتقي يوم بعد يوم الى ان وصل الى ما هو عليه خلال مدة وجيزة يضم بين طياته العديد

اهداف البحث :

هدف هذا البحث للمساهمة بقدر المستطاع من اجل تسليط الضوء على متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات في العتبة العباسية وما يحتوي من نفائس وتحف فنية ثمينة بشكل عام والسيوف بشكل خاص وذلك؛ لأن بعضها نادرة لا تتوفر في أماكن أخرى من العالم وبهذا الكم، لذى وجب تعريف المهتمين بهذه التحف الثمينة واظهارها للباحثين والطلبة والهواة من داخل البلد وخارجها، كذلك لتكون مادة علمية بمتناول ايديهم ممكناً ان يستفيدوا منها في المستقبل والاطلاع عليها كعناوين دراسية جديدة، فضلا عن توثيقها توثيقاً علمياً دقيقاً وثبت تاريخ صناعتها و الزخارف الفنية المنفذة عليها .

المبحث الأول: تاريخ السيوف

اولا. تعريف السيوف :

السيف مفرد وجمعه سيف واسياف(الفارابي، 1987، ص 1379) . كذلك يجمع اسيف ومنه قول الازهري اذ انشد يقول:

"**كأنهم أسيف بيض يمانية... عصب مصاربها باق بها الأثر**"

واستاف القوم او تساييفوا أي تضاربوا بالسيوف فيما بينهم(ابن منظور ، 1994 ، ص 166) . وقد اختلفت أنواع وتسميات السيوف حسب أماكن ومدن صناعتها واشهرها اليماني؛ نسبة الى اليمن والهندي نسبة الى بلاد الهند الذي صنع فيه والمشريفي الذي ينسب الى مشارف الشام، والقلعي نسبة الى القلعة الحصينة بالبادية(خطاب، د.ت، ص 157-158) . والفارسي والتركي وكذلك النجدي الذي كان يصنع في نجد (الجنبيـل، 2009، ص 127) .

والسيف اصطلاحا هو الة حرب سلاح حاد يضرب به باليد ويعد انبال الأسلحة واسرارها وقد رفع قدره عند الاقوام القديمة وعند العرب قبل وبعد نشر الإسلام وقد اشتهرت العديد من المدن بصناعة السيوف في مختلف اقطار العالم منها اليمن واصفهان ودمشق والقاهرة وطليطلة وسرقسطة(المرسي، 2010، ص 365) . والسيف اكثـر الأسلحة فعالية من غيره في الحرب وأكثـرها غنا في المعركة اذ يحافظ عليه الفارس ولا يكاد يفارقـه وطالما تغـوا به العرب بقصائدهم فالسيف والجـود وسـيلتان حظـيا بمكانة كبيرة لا تقارـق الفارـس العربي(الحنـفي، 1950، ص 20) .

ثانيا. الأجزاء الرئيسية للسيف :

1- النصل: وهو حديد السيف دون المقبض، يصنع هذا الجزء بعد صهر الحديد وخلطه بالكريون والمعادن الأخرى لإنتاج حديد أقوى ما يمنحه صلابـه ومتانـه و يكون حادـا مستقيـماً أو مقوـساً.

من التحف والنفائس القيمة والمخطوطات والسجاد وغيرها. للمزيد ينظر في موقع متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات (<https://museum.alkafeel.net/about>)



2- المقابض: ما يقبض عليه من السيف أي موضع امساكه باليد،

3- شفرة السيف وظبته: أي حده

4- الكلبان: المسماران المعارضان في القائم الذي يثبتان المقابض

5- القبيعة: وهي قطعة تلبس على المقابض(حمزة و حميد، د.ت، ص 19، 42) . كما في شكل

رقم (1) الذي يوضح أجزاء السيف.

6- الغمد: يقصد به الغلاف الخارجي الذي يحفظ السيف ويصنع من الاخشاب أو من الحديد

والبرونز ويغطى بالجلد أو يزين بالنقوش والزخارف، خصوصا في العصور الاسلامية حيث

زخرف بآيات قرآنية وأشكال النباتات والحيوانات(رشيد، 1985، ص 39-40) .

ثالثا. السيف قبل الاسلام :

ارتبط ظهور الأسلحة لأول مره مع فكرة حماية الانسان البدائي لنفسه من الحيوانات المفترسة وصراع بين الأفراد او التجمعات السكانية بعضها البعض وفرض السيطرة على اماكن الصيد والرعى، فقد استعان الانسان بأقدم أنواع الاسلحة في عصور ما قبل التاريخ وهي اغصان الأشجار بعد قطعها وتشذيبها كأداة بدائية يستخدمها للدفاع عن نفسه او الفأس الذي كان عبارة عن كتله حجرية هندمت وربطت على قطعة خشب من اغصان الأشجار ليصنع بذلك اول الأدوات الدفاعية(الجادر، 1985، ص 240-241).

بعد أن عرفت التجمعات البشرية الاولى التنجين والاستقرار وتطور الحياة وابتكر الأدوات واكتشفت المواد المختلفة ومنها المعادن التي وظفها لخدمته كانت بداية شيع استخدام معدن النحاس لأول مرة في بلاد الرافدين على شكل أسلحة او أدوات حربية مثل رؤوس الحرب وقد استخدم النحاس لأول مرة بشكله الطبيعي بعد طرقه بدون تسخين ومن ثم اهتدى الى التسخين والصهر الذي عدت مرحلة متقدمة من التعدين وتشكيل النحاس حسب الحاجة(عبد الله، 1977، ص 225). ومن الأسلحة التي صنعت هي السيوف التي كانت مستقيمة وقصيرة شبيهة بالخنجر، ولم يقتصر استخدام السيوف على القتال اذ استخدم أيضا اثناء الطقوس الدينية اذ غالبا ما نشاهد الاله تحمل السيوف اذ ظهر على ختم اسطواني ربما يعود الى العصر الأكدي الـ يحمل سيف كذلك نجد الـ شمش يحمل السيوف المنسن الذي يعد من أسلحته المميزة(عبد الله، 1977، ص 46) . ومن الجدير بالذكر انها لم تستخدم منذ بدايتها لأغراض القتال انما كانت تؤدي أغراض في الاستعراضات العسكرية كون السيوف في تلك الفترة كانت اقل صلابة غير كافية لان تستخدم في المبارزة ولهذا السبب ندرة مشاهدتها على الاثار التي وصلتنا من الالف الثالث قبل الميلاد(الجميلي، د.ت، ص 27) . كذلك من الاثار المادية التي وصلتنا من العصر السومري والتي يمكننا ان نشاهد عليها السيوف راية اور التي يظهر عليها صفات من الاشخاص وهم يتمتنطرون بسيوفهم والتي تبدوا مستقيمة، كما في صورة رقم (2).

اما في العصر الاشوري فقد ظهرت عدة أنواع من الأسلحة المتقدمة الخفيفة والتقليلية كذلك ومن بين الأسلحة الخفيفة الخنجر والسيف التي استخدمها للطعن اثناء الاشتباكات القريبة بين الخصوم وقد وصلتنا مجموعة من هذه الأسلحة وعليها زخارف قد نفذت بواسطة التطعيم بالذهب والفضة والاحجار الكريمة، وقد اختلفت اشكال السيوف بين مدة وأخرى فضلا عن ان السيوف الخاصة بالملوك والقادة في الجيش وهي تختلف عما كانت بحوزة الجنود والضباط (جاسم، 2013، ص 191) . أما صناعة الأسلحة وأنواعها فقد قسمت الى قسمين، الاول اسلحة الهجوم: يقصد بها مجموعة من الأسلحة الخفيفة مثل العصا والمقلع والقوس والرمح والسيف والفالس. أما القسم الثاني، أسلحة الدفاع: منها الترس والخوذة والدرع والجرموق(خطاب، د.ت، ص 157) .

وهناك مكانة كبيرة و معتبرة للسيف عند العرب؛ اذ عدوه من اشرف الأسلحة وأكثرها غنا فالحفظ عليه واجب لا يفارق صاحبه ولا يمكن التغريط به في النزال؛ كونه يحدد نتيجة المعركة وتتوقف نهايتها على أدائه وحسن بلائه(جاسم، 2013، ص 191) . ويدرك ان اول من حل السيف بالذهب والفضة عند العرب هو سعد بن سيل وقد اهدى كلاب سيفين محللين مع ابنته فاطمة ام قصي بن كلاب جد الرسول الكريم (صلى الله عليه وعلى الله وسلم) وقد وضعوا السيفين في خزانة الكعبة قبل الإسلام(البلذري،1996,ص41). ولشدة ولعهم وحبهم للأسلحة فقد سمي العرب النوع الواحد من الأسلحة بعدة أسماء فليسيف مثلاً أسماء منها، قريري، والزر والأفرند، واباد، والوجل، اللجة ، الواقم، الفوابل، القضيم، المعضد(المرسي، 2010، ص 366) .

رابعا. السيف في العصر الإسلامي:

عرف المسلمون الصناعات المعدنية الحربية ومنها السيوف معتمدين على ذلك ما لديهم من صناع مهرة وما متوفّر من مواد خام تستخرج من مناجم المعادن الواقعة في المشرق مثل مناجم الحديد التي تنتشر في أرمينيا وأذربيجان وكرمان وكابل وغيرها من الأقاليم الإسلامية فضلاً عما كان يستورد من المناطق الأخرى(العبادي، 2000، ص 41). وكانت المعارك عادة ما تبدأ بالمبارزة بين فارسين من كل فريق فارس؛ لغرض اظهار القوة البدنية و المهارة الفردية والفنون الحربية امام الخصم اذ ان قتل احدهم يثير في الفرسان رغبة الانتقام والأخذ بالثأر وفي بعض المعارك يتم الاتفاق بين قادة الجيوشين او يختارون اشخاص يمثلونهم يعرفون بالشجاعة والبسالة على ان يكون الحسم للمبارزة بين الخصميين لحقن دماء الناس وان يظفر بالنصر من يكسب المبارزة(عون، 1961، ص 54) . وهذا ما يذكرنا بمعركة الخندق التي وقعت بين المسلمين والشراكين عندما صاح عمرو بن ود من يبارز فلم يجده احد فقام اليه الامام علي (عليه السلام) بعد الأستاذان من النبي عليه وعليه السلام فتبارزا الاثنين وكانت النهاية بضربة الامام علي (عليه السلام) لعمرو التي اسقطته قتيلاً فكبّر المسلمين وعند سماع الرسول الكريم



التكبير عرف ان الامام علي (عليه السلام) قتل عمرا وحينها قال(صل الله عليه وعلیه السلام) "لا فتى الا علي لا سيف الا ذو الفقار" وبمقتل عمرو انهزم من معه من الأحزاب وحفظ الله الإسلام واعزه بالنصر(أبو الفداء، 2010، ص 145) .

ازداد الطلب على السيف في العصر الإسلامي مع أتساع المدن الإسلامية اذ بدأت الحاجة إلى توفير الأسلحة للجيش سواء التي عرفوها قبل الاسلام مثل السيف والرماح والاقواط أو تلك التي استولى عليها او ما اغتنموه في معاركهم من أسلحة ، او اسلام بعض صناع الاسلحة، واستمر الاهتمام بها وتطويرها في عهد الأمويين، فضلا عن الخلافة العباسية عنيت بأسلحة الجيش وعملت على ادخال التحسينات المستمرة عليها لرفع مستوى الجندي في جيش الخلافة و كانت اسواق السلاح متوفرة في المدن الكبرى مثل بغداد والكوفة في العراق(الهندي، 2001، ص 36) .

وقسمت السيف الاسلامية الى طرازين هما المستقيم والمقوس واستخدم السيف المستقيم في اول الامر وبعدها تحول الى السيف المقوس او المنحني وتحتاج نهاياته اما ان تكون مدبة او شبه مستديرة(المرسي، 2010، ص 366). وجاءت فكرة القوس من القوة الاكثر للقطع ويحدد وظيفة السيف شكل نصله سواء كان للقطع او للطعن، اذ من المفضل لدى أغلب الشعوب استعمال السيف المقوس لأن السيف المستقيم الذي عادة يستعمل للطعن وليس من السهولة استعماله في حالة دعو الجياد السريع في حين السيف المقوس يقطع الجسم الذي يصطدم به كما ان سحب السيف المقوس بعد الضرب اسهل من السيف المستقيم(عبد الله، 1977، ص 226) . فضلا عن ان السيف المقوس يدفع الخصم بشكل افضل من خلال انزلاق سيف الخصم بسهولة .

وقسمت السيف المستقيمة الى قسمين، اولا سيف مستقيمة ذات حد واحد، ثانيا سيف مستقيمة ذات حدين وهذا النوع هو الاكثر استعمالا وشيوعا ويكون شكل طرف السيف اما مدبة أو نصف مستديرة ومنها ما يوجد فيه نوع من الزخرفة او اسم صاحبه او الصانع(جاسم، 2013، ص 40) .

وللسيف مكانة مميزة من بين جميع الأسلحة التي استخدمها المحارب في جميع العصور ومن هذا وصفه علماء الفروسية "انه لا شيء من السلاح كالسيف وهو الذي يوصف بالكرم والجود ويبلغ من الثمن ما لا يبلغه غيره من آلات الحرب ولا يستنصر بغيره كنصرته وله الهيبة والهيبة وله الفضل على جميع الأسلحة وهو السلاح الذي يعمل به كل انسان ممن علم الفروسية او لم يعلمها وهو الأخ الصديق والذي لا يتعطل في سعة ولا ضيق ولا زحام ولا بر ولا بحر ولا ريح شديدة"(الحنفي، 1950، ص 21) . وكان الابطال يعتزون بشجاعتهم اثناء النزال فيترك المحارب سائر الأسلحة ويعتمد على سيفه دون غيره وذلك كونه حاسم المعركة ولسرعة قطعه وخفته حمله واجهزه على القتيل وقد انشد قيس بن الخطيم قائلا: "أجالدهم يوم الحديقة حاسرا ... كان يدي بالسيف مخراق لاعب" (الزبيدي، 2010، ص 143)

عرفت الأمم أفضل الأسلحة واستعملها العرب كما اشتهرت عدّة مدن بصناعة أجود أنواعه ومن هذه المدن في العالم الإسلامي اليمن ودمشق والقاهرة وطليطلة وسرقسطة وبلاط فارس التي اشتهرت بجودة سيفها خلال العصور الإسلامية، وذاع صيت صانع السيف اسد الله الاصفهاني الذي تعرض اعماله في مختلف المتاحف إلى يومنا هذا كما كانت تتشدق نصوص كتابية على نصل السيف تتضمن آيات قرآنية أو عبارات دعائية أو أسماء صاحب السيف أو الصانع فضلاً عن الزخارف المختلفة(زكي، 1970، ص 91). ويکفي لبيان فضل السيف ما ذكره الحديث النبوي الشريف: "الجنة تحت ظلال السيف" (الواقدي، 2010، ص 9)

خامساً. السيف العثماني:

عرف المقاتل العثماني بقوته وشدة ومن هذا تناقلت في فرنسا مقوله شهيرة لوصف الشديد (قوى كانه تركي)؛ تعبيراً عن قوة المقاتل العثماني لذا وصلتنا العديد من الأدلة على اهتمام العثمانيين بصناعة الأسلحة وتطورها ومن بين هذه الأسلحة السيف ويعود هذه الاهتمام لكثرة الحروب التي خاضها العثمانيون لفرض سيطرتهم وتقوية دولتهم(خليفة، 2007، ص 174) . تميزوا العثمانيون بالصلابة والشدة بوصفهم فرسان محاربين أشداء ورماة ماهرين إذ كان الأوائل منهم بدؤ خيل يعتمدون على الخيل يشربون لبنها ويأكلون لحمها وكانوا يتحملون الصعب في كل الظروف إذ يتربون على أجواء الحر القائظ والبرد القارص في جوف آسيا لذا فإنهم يتحملون المصاعب التي قد تؤدي بحياة غيرهم من الشعوب(كينيدي، 2008، ص 329) . أولى العثمانيون اهتمام كبير بصناعة الأسلحة ومنها السيف والتي تميزت بالصلابة والشدة كما استخدم الجيش العثماني الأسلحة بمختلف أنواعها منها البيضاء كالأقواس والرماح والسيف والفؤوس والأسلحة النارية مثل البنادق والأسلحة الثقيلة كالمدافع(شوكت، 1988، ص 76) . كما عرف الجيش العثماني فئة عسكرية متخصصة بالسيف ومهارات استخدامه من كر وفر عرفت ب الرجال السيف او (أهل العرف) اما تسميتهم باهل العرف فهذا يعود؛ لتأسيس هذه الفئة الذي يعتمد على الأعراف والتقاليد الاجتماعية ولا تعتمد على التركيبة الدينية فضلاً عن وظيفتهم الأساس هي الجندي إلا انهم كذلك يتولون وظائف ادارية(أوغلو، 1999، ص 533) .

عدت السيف واحدة من بين التحف المعدنية التي اهتموا بها العثمانيون وعن الصناع باختيار أجود أنواع المعادن وأفضلها كما اولوا اهتمام كبير بزخرفتها بمختلف الزخارف الهندسية و النباتية المتمثلة بالفروع والأوراد وبطرق عدة منها الحفر والتطعيم بالذهب او الفضة(حسن، د.ت، ص 580) . كما امتاز السيف العثماني بعرض نصله ونقوشه القليل لذا فان تأثيره في البتر اكبر من الطعن(زكي، 1940، ص 63).



المبحث الثاني: دراسة النماذج المختارة نموذج رقم واحد

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ).

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات.
- الرقم المتحفي: (79) .
- الفترة الزمنية : القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي.
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ).
- القياسات :
- الطول : 109 سم
- عرض النصل: 5 سم عند المنتصف
- طول المقابض : 13 سم
- الوزن: 1288 غرام
- حالة التحفة : جيدة .

الدراسة الوصفية

المقبض: مصنوع من الفضة وقد ثبت بواسطة ثلاثة مسامير (كلاب)⁽²⁾ وقد غطت رؤوس المسامير من الجانبين بأشكال زخرفية قوامها اشكال على شكل وردات مصنوعة من النحاس الأصفر متعددة الفصوص وقد ثبتت بطريقة البرشمة⁽³⁾. وزعت في مركز المقبض الأول يتوسط القبعة والثاني بالقرب من الواقية والثالث يتوسطهما.

البرشاق (الواقية): صنع على شكل صليب ذات أربعة اضلاع مستقيمة ضلعيه الجانبان ينتهيان بأشكال كروية تقدمهما بروز بشكل دائرة اما الضلعين الموازيان لاستقامة السيف فينتهيان بأشكال اشبه بالمدببة من معدن الفضة عليه بعض التكلسات وقدم نفذت زخارف على مركزه من الوجهين قوامها اشكال نباتية تتوسطها نصوص كتابية تضمنت عبارات وقفية.

النصل: مصنوع من الفولاذ والذي ينسب الى العصر العثماني وبالتحديد القرنين الثامن عشر التاسع عشر الميلادي يتميز هذا السيف بحالته الجيدة وبنصله العريض نسبيا و تقوس بسيط ذو شفرة حادة وعند نهاية النصل أي موضع المضرب تمتد الشفرة لتشمل حافتيه وبهذا يكون ذو شفرتان عند الرابع

⁽²⁾ الكلب: من أجزاء السيف ،والكلب المسamar الذي يثبت مقبض السيف. (النويري، 2002، ص 207)

⁽³⁾ البرشمة: هي طريقة تستخدم لربط او تثبيت قطعتين معدنية معا بواسطة مسامير من خلال إدخالها في ثقب مسبق وطرقهما لثبيتها في مكانها، مما يخلق رابطا آمنا ودائما . (العرجي و آخرون، د.ت، ص 6)

الأخير من النصل، كما يتميز النصل بوجود حزین بالقرب من متن النصل (الظهر) يمتدان من المقبض حتى يصلان إلى بداية المضرب على ظهر النصل، كما يضم النصل شطب يمتد هو الآخر من المقبض إلى ما بعد الحزین بقليل، كما نشاهد على منتصف النصل وجود ثقب نافذ بالقرب من القبض ، كما في صورة رقم (2).

نموذج رقم اثنان

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ) ،

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (66) .
- الفترة الزمنية : القرن التاسع عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ) .
- القياسات :
- الطول الكلي : 98 سم
- عرض النصل: 3,2 سم عند المنتصف
- طول المقبض : 12 سم
- الوزن: 459 غرام
- حالة التحفة : متوسطة .

الدراسة الوصفية

المقبض: المقبض غير مكتمل اذ فقدت معظم أجزائه يينحني موضع القبعة الى الأسفل و الذي يحتوي على كلاب فضلا عن وجود ثقب في المنتصف يمثل موضع الكلاب الثاني لثبيت المقبض، كما نلاحظ ان متن المقبض مصنوع من النحاس وعليه زخارف نباتية نفذت بواسطة الحفر على المعدن قوامها فروع نباتية و اوراد خماسية الفصوص موزعة على طول المتن.

الواقية: مفقودة

النصل: مصنوع من الفولاذ و الذي ينبع الى العصر العثماني وبالتحديد القرن التاسع عشر الميلادي يتميز هذا السيف باستقامة شكلة تقريبا وخلو نصله من الزخارف ذات شفرة حادة وعند نهاية النصل أي موضع المضرب تمتد الشفرة لتشمل حافتيه وبهذا يكون ذو شفرتان عند الربع الأخير من النصل، كما يضم النصل شطبين يمتدان من المقبض من بداية المقبض الى حتى ربعه الأولى ليظهر



بروز في منتصف الشطب الأعلى ليكون بذلك ثلاث شطب يستمر اثنين منهما القريبين من المتن الى بداية الشفرة عند الربع الأخير اما الشطب الثالث يستمر حتى نهاية المضرب. يؤدي الشطب غرض مهم بالنسبة للمقاتل وزيادة تأثيره على الشخص المقابل من خلال دخول الهواء الذي يشغل حيز الشطب الى داخل جسم المطعون مما يؤدي الى تسممه، فضلا عن ذلك يزد الشطب من مرونة السيف ويقلل وزنه فيصبح اكثر كفاءة عند الاستخدام (عليوة، 1961، ص 9). كما في صورة رقم (3).

نموذج رقم ثلاثة

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ) والفضة و مكفت بالذهب.

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (24) .
- الفترة الزمنية : أواخر القرن التاسع عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ) .
- القياسات :
- الطول : 92,3 سم
- عرض النصل: 3,2 سم عند المنتصف
- طول المقبض : 11 سم
- الوزن: 530 غرام
- حالة التحفة : جيدة .

الدراسة الوصفية

المقبض: مصنوع من الفضة وعليه تكلسات وقد زينت بزخارف نباتيةنفذت بطريقة الحفر البارز قوامها ارفع نباتية وورود و مراوح نخيلية تغطيه من الجانبين وما يؤسف له ان القبيعة فقد ومن المرجح ان الزخارف كانت تستمر لتشمل جميع أجزاء المقبض بما فيها القبيعة كما يمكن ان نلاحظ ان طريقة تثبيت المقبض تمت بواسطة حلقات حول جنبي المقبض .

البرشاق (الواقية): من الملاحظ ان فقدت من السيف.

النصل: مصنوع من الفولاذ والذي ينبع الى العصر العثماني وبالتحديد القرن التاسع عشر الميلادي يتميز هذا السيف بحالته الجيدة وشبه مستقيم او تقوس بسيط ذو شفرة حادة وعند نهاية النصل أي موضع المضرب تمتد الشفرة لتشمل حافتيه وبهذا يكون ذو شفرتان عند الربع الأخير من النصل كما هو الحال في معظم السيوف موضوعة البحث، كما يتميز النصل بوجود حز بالقرب من متن النصل

(الظهر) يمتد من المقابض حتى يصل إلى بداية المضرب، كما يضم النصل شطبين يمتدان من المقابض إلى مقدار الربع الأول من النصل وعلى جانبي النصل ونلاحظ أن الشطب الأعلى في الجانب الأول قد شغل بنص كتابي نفذ بطريقة الحفر الغائر تمثلت بعبارات وقافية وباللغة الفارسية ما نصها "وقف حضرت عباس سنة 1312" ومن هذا النص يمكن تحديد تاريخ الوقف إلى حضرة الإمام العباس عليه السلام بعدها يتعرّج الشطب الأعلى إلى شطبين أصغر حجماً ويستمر الشطب الأسفل على استقامته لكن يزداد عمق الشطوب الثلاثة حتى تصل إلى المضرب، أما الجانب الثاني من النصل فقد اتخذ نفس الشكل العام للجانب الأول من حيث حجم وتصميم الشطوب إلا أن الزخارف وطريقة تنفيذها اختلفت إذ نلاحظ أن هذا الجانب قد تمت زخرفته بطريقة التكفيت بواسطة الذهب والتي نفذت على هيئة زخارف هندسية قوامها مربعات ومعينات نتجت عن تعامد وتقاطع خطوط وبوضعيات مختلفة و زخارف نباتية قوامها تفرعات نباتية ملتوية وتحيط هذه الزخارف بنص كتابي تمثل بآلية القرآنية الكريمة "إنا فتحنا لك فتحا مبينا" ،
(سورة الفتح، 1)

كما نلاحظ أن هذا السيف يحمل اسم الصانع مكتوب على النصل وبطريقة التكفيت بالذهب أيضاً اسم "فائق مصطفى" كما في صورة رقم (4).

نموذج رقم أربعة

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الجوهر) والفضة و مكفت بالذهب.

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (997) .
- الفترة الزمنية : القرن السادس عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الجوهر) .
- القياسات :
- الطول : 90 سم
- عرض النصل: 3,5 سم عند المنتصف
- طول المقاييس : 11 سم
- الوزن: 502 غرام
- حالة التحفة : جيدة .



الدراسة الوصفية

المقبض: المقبض مفقود ومن الملاحظ انه كان مثبت بواسطة كلابات عدد ثلاثة في منتصف المقبض واثنان على القبعة وهذا ما تبينه التقويم الموجودة عليه.

البرشاق (الواقية): مفقودة من السيف.

النصل: مصنوع من الحديد نوع الجوهر والذي ينسب الى العصر العثماني وبالتحديد القرن السادس عشر الميلادي يتميز هذا السيف بحالته الجيدة وشكله المتقوس ذو حد واحد وبشفرة حادة كما تميز النصل يخلو من الزخارف والإضافات باستثناء نص كتابي مكتوب بالذهب وباللغة العربية جاء فيه "هذا حسام يعتبر عز سلطان البشر السلطان ابن السلطان سليم خان".

من هذا النص يمكن ان ننسب هذا السيف الى السلطان سليم خان⁽⁴⁾. مع العديد من السيوف التي تحمل اسم السلطان سليم المنتشرة في مختلف متاحف العالم منها سيف يحمل اسم السلطان سليم محفوظ بمتحف طوبقابي سراي رقم التسجيل 1/94، وسيف اخر محفوظ بمتحف جاير اندرسون بالقاهرة، كما توجد عدد من السيوف تعود للسلطان سليم في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة والمتحف العسكري في استانبول كذلك سيف يحمل اسم السلطان سليم محفوظ في متحف اللوفر (خليفة، 2007، ص 179-1980).

الغمد: مصنوع من الخشب وقد غلف بالجلد عليه حمالتان من الجوهر تقعان عند بداية الغمد كما نلاحظ حليات من الذهب تغطيان بداية الغمد ونهايته وقد شغلتا بزخارف نباتية قوامها فروع نباتية ملتوية وورادات منتشرة على سطحهما. كما في صورة رقم (5)

نموذج رقم خمسة

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ) والنحاس

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (127) .
- الفترة الزمنية : أواخر القرن التاسع عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ) .
- القياسات :
- الطول : 90 سم
- عرض النصل: 2,5 سم عند المنتصف

⁽⁴⁾ سليم خان: هو السلطان العثماني التاسع ابن السلطان بايزيد الثاني ولد سنة 1470م اعتلى السلطة وكان عمره 42 سنة ولقب ياوز وتعني الشجاع عند العثمانيين لشجاعته وبراعته العسكرية توفي سنة 1520م . للمزيد ينظر: (كولن، 2014، ص 90)

- طول المقابض : 12 سم
- الوزن: 544 غرام
- حالة التحفة : جيدة .

الدراسة الوصفية

المقبض: المقابض مفقود ومن الملاحظ انه كان يثبت بواسطة ست كلابات الا ان الباقي منها مسمارين من النحاس الأصفر واحد في منتصف المقابض والأخر يتوسط القبعة .

البرشاق (الواقية): يحتوي السيف على برشاق مصنوع من النحاس الأصفر يمتد الى الجانبين وينحني من جانبية نحو النصل وقد شغل بزخارف نباتية قوامها فروع نباتية ملتويةنفذت بطريقة الحفر الغائر .

النصل السيف: مصنوع من الفولاذ والذي ينسب الى العصر العثماني وبالتحديد اواخر القرن التاسع عشر الميلادي يتميز هذا السيف بحاليه الجيدة و تقوس بسيط ذو شفرة حادة من جانب واحد من النصل، كما يضم النصل شطبين يمتدان من بعد المقابض بمسافة قليلة ثم ينتهي الشطب الأعلى لبدأ حروز صغيرة مقابل الشطب الأعلى لتنتهي عند بداية المضرب ومن ثم يبدا حروز اخر تمتد من بداية المضرب حتى نهاية النصل وتكون هذه الحروز جميعها بموازاة الشطب الأسفل الذي يمتد على حالة الى ان يصل الى نهاية النصل، ومن الملاحظ من موضع المضرب يتسع قليلا ليكون اعرض من مركز النصل. كما في صورة رقم (6) .

نموذج رقم ستة

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ) .

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (212) .
- الفترة الزمنية : اواخر القرن التاسع عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ) .
- القياسات :
- الطول : 100 سم
- عرض النصل: 3,5 سم عند المنتصف
- طول المقابض : 11,5 سم
- الوزن: 802 غرام
- حالة التحفة : متوسطة .



الدراسة الوصفية

المقبض: المقبض مفقود الا انه كان يثبت بواسطة كلايبين واحد في منتصف المقبض والثاني في مركز القبيبة التي بدورها تتحني نحو الأسفل وقد غطى متن المقبض بواسطة صفيحة من النحاس الأصفر وقد شغلت هذه الصفيحة بزخارف نباتية قوامها فروع نباتية وأوراق نفذت بواسطة الحفر الغائر .

البرشاق (الواقية): الواقية مفقودة .

النصل السيف: مصنوع من الحديد (الفولاذ) والذي ينسب الى العصر العثماني وبالتحديد القرن التاسع عشر الميلادي يتميز هذا النصل بحالته الجيدة و تقوس بسيط ذو شفرة حادة، يضم النصل على جانبيه شطبين يمتدان من المقبض الى بداية الربع الأخير و نلاحظ ان الشطب الأعلى في الجانبين يتفرع الى فرعين اصغر حجما و يستمر الشطب الأسفل على استقامته حتى يصلان الى المضرب، وقد زين الجانبين بزخارف هندسية ونباتية ونصوص كتابة اما الجانب الأول فقد زين بشكل مستطيل جاء بطريقة افقية على النصل والى الداخل ضم كتابة وباللغة الإنكليزية (CONSTANTINOPEE) وتعني القدسية وربما اشارت الى مكان صناعة هذا السيف في القدسية، والى الأعلى من المستطيل هناك زخرفة نباتية قوامها أوراق نباتية والى الأعلى منها رسم الهلال وهو شعار الدولة العثمانية ويلي الهلال زخارف نباتية منتشرة على النصل تمثلت بزخارف نباتية وهندسية .

اما الأجانب الآخر من النصل فقد شغل بأشكال زخرفية مطابقة للجانب الأول باستثناء الكلمة في الشكل المستطيل والتي جاءت باللغة الإنكليزية ايضا (J.NIKITITS) والتي من المتوقع انها تشير الى اسم الصانع الذي صنع هذا السيف، كما في صورة رقم (7).

نموذج رقم سبعة

وهو عبارة عن سيف عثماني مصنوعة من الحديد (الفولاذ) .

- النوع : سيف عثماني .
- مكان الحفظ : متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات .
- الرقم المتحفي : (95) .
- الفترة الزمنية : التاسع عشر الميلادي .
- مادة الصنع : الحديد (الفولاذ) .
- القياسات :
- الطول : 96 سم
- عرض النصل: 3,5 سم عند المنتصف
- طول المقبض : 11 سم
- الوزن: 731 غرام

- حالة التحفة : جيدة .

الدراسة الوصفية

المقبض: المقبض مفقود ويغطي موضع المقبض حالياً مادة القير كما يوجد مسمار واحد يقع في مركز القبعة و على جانبيه توجد أقراص دائرية مصنوعة من النحاس.

البرشاق (الواقية): صنع من الحديد على شكل صليب تقريبا ذات أربعة اضلاع مستقيمة تتسع عند المركز في منطقة تقاطع اضلاعه، الشارب او ضلعه الجانبين ينتهيان بأشكال كروية اما الضلعان الموازيان لاستقامة السيف فينتهيان بشكل مستقيم.

النصل: مصنوع من الفولاذ والذي ينتمي إلى العصر العثماني وبالتحديد القرن التاسع عشر الميلادي تميز هذا السيف بحالته الجيدة وبنصله العريض نسبيا و تقوس بسيط ذو شفرة حادة وعند نهاية النصل أي موضع المضرب تمتد الشفرة لتشمل حافتيه وبهذا يكون ذو شفرتان عند الربع الأخير من النصل، كما تميز النصل بوجود شطبين كبيرين يمتدان من قرب المقبض حتى نهاية النصل كما في صورة رقم (8).

الاستنتاجات :

1. ان متحف الكفيل على الرغم من حداثة انشاءه الا انه غني بالعديد من التحف النفيسة ومن اكثراها واهماها السيووف .
2. ان كثرة السيووف المهدأة الى العتبة العباسية المطهرة التي قد تفوق الكثير من المتاحف في العالم يرجع؛ بسبب شخصية المولى ابي الفضل العباس عليه السلام التي يتمتع بها من شجاعة وثباته في المعارك .
3. من الملاحظ ان السيووف العثمانية غالبيتها تتميز بالتقوس البسيط او المستقيمة .
4. اهتمام العثمانيين بتزيين سيوفهم اذ استطعنا من خلال السيووف معرفة الفنون المتقدمة في تلك الفترات الزمنية وذلك عن طريق الزخارف المنفذة عليها.
5. تعددت المعادن و المواد المستخدمة في صناعة السيف بين الحديد والفضة والذهب والنحاس فضلا عن المواد الأخرى كالخشب واللواح والاحجار الكريمة والجلود.

الملاحق: الاشكال والصور

عنوان الصورة	المصدر	الصورة
شكل رقم(1) السيف يمثل أجزاء السيف	خطاب، العسكرية العربية الإسلامية ، ص 158	
صورة رقم(1) راية اور في المتحف البريطاني	تصوير الباحث	
صورة رقم(2) سيف عثماني	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	
صورة رقم(3) سيف عثماني	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	

	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	صورة رقم(4) سيف عثماني
	متحف الك菲尔 للنفائس والمخطوطات	صورة رقم(5) سيف عثماني
	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	صورة رقم(6) سيف عثماني
	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	صورة رقم(7) سيف عثماني
	متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات	صورة رقم(8) سيف عثماني



قائمة المصادر والمراجع:

1. أولغو، أكمل الدين إحسان. (1999). الدولة العثمانية تاريخ وحضارة. إسطنبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية (إريكا).
2. الجادر، وليد. (1985). صناعة التعدين. في حضارة العراق (ج. 2، ص. 240-241). بغداد: دار الحرية للطباعة.
3. جاسم، حنان عيسى. (2013). صناعة الأسلحة عند العرب قبل الإسلام. مجلة آداب الفراهيدي، (14)، 191.
4. جميلي، عامر عبد الله. (لا يوجد تاريخ). الجيش بالموصل في العصور القديمة (دراسة لم يذكر تفاصيلها).
5. البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر (ت 279هـ) جمل من انساب الاشراف، بيروت 1996 .
6. الجنبيديل، سعد عبد الله. (2009). معجم التراث السلاح. (د.م.).
7. حسن، زكي محمد. (لا يوجد تاريخ). فنون الإسلام (ص. 580). (د.م.).
8. حمزة، أحمد محمد، و حميد، سلوى محسن. (لا يوجد تاريخ). جماليات الصياغات النحتية للسيوف في متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات. المؤتمر العلمي (ص. 42، 19). جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة.
9. الحنفي، شهاب الدين أحمد بن محمد الحموي. (1950). النفحات المسكية في صناعة الفروسية. بغداد: مطبعة العاني.
10. خطاب، محمود شيت. (لا يوجد تاريخ). العسكرية العربية الإسلامية. (د.م.).
11. خليفة، ربيع حامد. (2007). الفنون الإسلامية في العصر العثماني (ط. 4). القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
12. رشيد، فوزي. (1985). الجيش والسلاح. في حضارة العراق (ج. 2، ص. 39-40). بغداد: دار الحرية للطباعة.
13. الزبيدي، محمد بن عبد الرزاق الحسيني. (2010). تاج العروس من جواهر القاموس (ج. 25). بيروت: دار إحياء التراث العربي.
14. زكي، عبد الرحمن. (1940). السيف في العالم الإسلامي. القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطبع الأمريكية.
15. زكي، عبد الرحمن. (1951). السلاح في الإسلام. القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية.
16. زكي، عبد الرحمن. (1970). الجيش المصري في العصر الإسلامي من الفتح العربي إلى معركة المنصورة. القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطبع الأمريكية.
17. شوكت، محمود. (1988). التشكيلات والأزياء العسكرية العثمانية (ي. نعيسة و م. عامر، مترجمان؛ ط. 1). دمشق: دار طлас للدراسات والترجمة والنشر.
18. العبادي، أحمد المختار. (2000). صور من حياة الحرب والسلام (ط. 1). الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
19. عبد الله، يوسف خلف. (1977). الجيش والسلاح في العهد الآشوري الحديث 911-612ق.م (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة بغداد، قسم الآثار.
20. العجري، منى محمد، و آخرون. (لا يوجد تاريخ). دراسة تحليلية لمختارات من المشغولات المعدنية المعاصرة المنفذة بالجمع بين أسلوبي الخشتق والبرشمة. (لا يوجد تفاصيل نشر).
21. عليوة، حسين عبد الرحيم. (1961). الفن العربي في صدر الإسلام. القاهرة: دار المعارف.
22. عون، عبد الرؤوف. (1961). الفن العربي في صدر الإسلام. القاهرة: دار المعارف.
23. الفارابي، أبو نصر إسماعيل بن حماد. (1987). الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية (ط. 4، ج. 4). بيروت: دار العلم للملايين.

24. أبي فداء، إسماعيل حقي بن مصطفى. (2010). روح البيان. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
25. كولن، صالح. (2014). سلاطين الدولة العثمانية (م. ج. الدين، مترجمة؛ ط. 1). القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
26. كينيدي، هيرو. (2008). الفتوح العربية الكبرى (ق. ع. قاسم، مترجم؛ ط. 1). القاهرة: المركز القومي للترجمة.
27. المرسي، حياة عبد القادر. (2010). الآلات الحربية في العصر العباسي الأول (132-232هـ). المجلة العلمية لكلية الآداب-جامعة بنها. (ص. 365-366).
28. ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل. (1994). لسان العرب (ط. 3، ج. 9). بيروت: دار صادر.
29. موقع متحف الكفيل للنفائس والمخطوطات. (لا يوجد تاريخ). عن المتحف. تم الاسترجاع من <https://museum.alkafeel.net/about>
30. النويري، أحمد بن عبد الوهاب بن عبد الدائم. (2002). نهاية الأرب في فنون الأدب (ط. 1، ج. 6). القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية.
31. الهندي، صفاء عبد الله عبد الرؤوف سعيد. (2001). تقنية الأسلحة الأيوبية والمملوكية وتطورها (القرن 6 - 10 هجري 12-16 ميلادي) (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا.
32. الواقدي، محمد بن عمر بن واقد السهمي. (2010). فتوح الشام (ط. 1، ج. 1). بيروت: دار الكتب العلمية.



List of sources and references:

1. Oglu, Ekmeleddin Ihsan. (1999). *The Ottoman State: History and Civilization*. Istanbul: Research Centre for Islamic History, Art and Culture (IRCICA).
2. Al-Jadir, Walid. (1985). Mining Industry. In *The Civilization of Iraq* (Vol. 2, pp. 240–241). Baghdad: Dar Al-Hurriya for Printing.
3. Jasim, Hanan Issa. (2013). Arab Weapon Manufacturing before Islam. *Adab Al-Farahidi Journal*, (14), 191.
4. Jmeili, Amer Abdullah. (n.d.). *The Army in Mosul in Ancient Times* (Unspecified university thesis).
5. Al-Baladhuri, Ahmad ibn Yahya ibn Jabir (d. 279 AH), *A Summary of the Genealogies of the Nobles*, Beirut 1996 AD, Vol. 1, p. 41.
6. Al-Janbeidel, Saad Abdullah. (2009). *Dictionary of Weapon Heritage*. (No place or publisher).
7. Hassan, Zaki Muhammad. (n.d.). *Islamic Arts* (p. 580). (No place or publisher).
8. Hamza, Ahmed Muhammad, & Hamid, Salwa Mohsen. (n.d.). Aesthetic Formulations of Sword Sculptures in Al-Kafeel Museum of Treasures and Manuscripts. Scientific Conference (pp. 19, 42). University of Baghdad, College of Fine Arts.
9. Al-Hanafi, Shihab al-Din Ahmad ibn Muhammad al-Hamawi. (1950). *Al-Nafahat Al-Maskiyya fi Sina‘at Al-Furusiyah*. Baghdad: Al-Ani Press.
10. Khattab, Mahmoud Sheit. (n.d.). *Arab Islamic Military Science*. (No place or publisher).
11. Khalifa, Rabee Hamid. (2007). *Islamic Arts in the Ottoman Era* (4th ed.). Cairo: Dar Al-Fajr for Publishing and Distribution.
12. Rashid, Fawzi. (1985). The Army and Weaponry. In *The Civilization of Iraq* (Vol. 2, pp. 39–40). Baghdad: Dar Al-Hurriya for Printing.
13. Al-Zabidi, Muhammad ibn Muhammad ibn Abd al-Razzaq al-Husseini. (2010). *Taj al-‘Arus min Jawahir al-Qamus* (Vol. 25). Beirut: Dar Ihya’ al-Turath al-‘Arabi.
14. Zaki, Abdul Rahman. (1940). *The Sword in the Islamic World*. Cairo: General Authority for Government Printing Offices.
15. Zaki, Abdul Rahman. (1951). *Weapons in Islam*. Cairo: Dar Al-Kutub Al-Misriyya Press.
16. Zaki, Abdul Rahman. (1970). *The Egyptian Army in the Islamic Era from the Arab Conquest to the Battle of Mansoura*. Cairo: General Authority for Government Printing Offices.
17. Shawkat, Mahmoud. (1988). *Ottoman Military Formations and Uniforms* (Yaqub Naissa & Mazen Amer, Trans.; 1st ed.). Damascus: Tlass Publishing House for Studies, Translation and Publishing.
18. Al-Abadi, Ahmed Al-Mukhtar. (2000). *Scenes from the Life of War and Peace* (1st ed.). Alexandria: Dar Al-Ma‘rifa Al-Jami‘iyya.
19. Abdullah, Yusuf Khalaf. (1977). The Army and Weaponry in the Neo-Assyrian Period 911–612 B.C. (Unpublished master’s thesis). University of Baghdad, Department of Archaeology.
20. Al-Ajri, Mona Muhammad, et al. (n.d.). Analytical Study of Selected Contemporary Metal Works Executed by Combining Khishtaq and Riveting Techniques. (No publication details).
21. Aliwa, Hussein Abdul Rahim. (1961). *Military Art in Early Islam*. Cairo: Dar Al-Ma‘arif.
22. Aoun, Abdul Raouf. (1961). *Military Art in Early Islam*. Cairo: Dar Al-Ma‘arif.



23. Al-Farabi, Abu Nasr Ismail ibn Hammād. (1987). Al-Sihah: Taj al-Lugha wa Sihah al-‘Arabiyya (4th ed., Vol. 4). Beirut: Dar Al-‘Ilm Lil-Malayeen.
24. Abi Fida’, Ismail Haqqi ibn Mustafa. (2010). Ruh al-Bayan. Beirut: Dar Ihya’ al-Turath al-‘Arabi.
25. Kolen, Saleh. (2014). Sultans of the Ottoman State (Maha Jamal al-Din, Trans.; 1st ed.). Cairo: Al-Dar Al-Thaqafiyya for Publishing.
26. Kennedy, Hugh. (2008). The Great Arab Conquests (Qasim Abdul Qadir Qasim, Trans.; 1st ed.). Cairo: National Center for Translation.
27. Al-Mursi, Hayat Abdul Qadir. (2010). War Machines in the Early Abbasid Era (132–232 AH). Scientific Journal of the Faculty of Arts – Benha University (pp. 365–366).
28. Ibn Manzur, Muhammad ibn Makram ibn Ali Abu al-Fadl. (1994). Lisan al-‘Arab (3rd ed., Vol. 9). Beirut: Dar Sadir.
29. Al-Kafeel Museum of Treasures and Manuscripts Website. (n.d.). About the Museum. Retrieved from <https://museum.alkafeel.net/about>
30. Al-Nuwayri, Ahmad ibn Abd al-Wahhab ibn Abd al-Da’im. (2002). Nihayat al-Arab fi Funun al-Adab (1st ed., Vol. 6). Cairo: Dar al-Kutub wal-Watha’iq al-Qawmiyya.
31. Al-Hindi, Safaa Abdullah Abdul Raouf Saeed. (2001). Ayyubid and Mamluk Weaponry Technologies and Their Development (6th–10th AH / 12th–16th AD) (Unpublished master’s thesis). University of Jordan, Graduate School.
32. Al-Waqidi, Muhammad ibn Umar ibn Waqid al-Sahmi. (2010). Futuh al-Sham (1st ed., Vol. 1). Beirut: Dar al-Kutub al-‘Ilmiyya.