



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتئبة والمراد بالذكوات  
الريوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي

طالب {عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئه

{در النجف} فكأنها جمرات ملتئبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة  
ارتفاعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة

بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنها موضع خلوته أو إنها موضع عبادته

وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:

قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدى ومجمع المؤمنين؟ قال: يكون ملكه

بالكوفة، و مجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين

مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



No.:  
Date:

العدد ٢٢٢٢ - ٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم العرقم ١٠٤٦١٢/٢٨٢ والملحق ٢٠٢١/١٢٢ بكتابها العرقم ب٢٠٢١/٥٧٤٤ في ٦/٩/٢٠٢١  
والمتضمن لمستحدث مجلتك التي تصدر عن طوبيف المذكورة أعلاه . وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي  
المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للجامعة تغير المولولة الورقة في كتابها أعلاه موافقة ذهابية على مستحدث المجلة .  
... مع وافر التقدير .

أحمد حسين صالح حسن  
المدير العام دائرة البحث والتطوير / وكالة  
٢٠٢٢/١/٢٢

لستة مته الرقة  
\* قسم الابحاث العلمية / شعبة الناشر والنشر والترجمة / مع الارشيف .  
\* الصدور .

مهمة ابراهيم  
١٠ المفتوح الثاني

وزارتا التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - القسم الأبيض - المجمع العراقي - العابدين - بغداد

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير  
المرقم ٤٩٥ في ١٤/٨/٢٠٢٢ المعطوف على إعمامهم  
المرقم ١٨٨٧ في ٦/٣/٢٠١٧

تُعد مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية .



مَجَلَّةُ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصِلْيَةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّعْبِيِّ

العدد (١٧)

السنة الثالثة المجلد الأول

جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م  
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)  
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الكتاب المقدس



التدقيق اللغوي  
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية  
أ.م.د. رافد سامي مجید

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات  
رئيس التحرير  
أ.د. فائز هاتو الشعري  
مدير التحرير  
حسين علي محمد حسن الحسيني  
هيئة التحرير  
أ.د. عبد الرضا بحبة داود  
أ.د. حسن منديل العكيلي  
أ.د. نضال حنش الساعدي  
أ.د. حميد جاسم عبود الغراري  
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشعري  
أ.م.د. عقيل عباس الريكان  
أ.م.د. أحمد حسين حيال  
أ.م.د. صفاء عبدالله برهان  
م.د. موفق صبرى الساعدي  
م.د. طارق عودة مرى  
م.د. نوزاد صفر بخش  
هيئة التحرير من خارج العراق  
أ.د. نور الدين أبو حية / الجزائر  
أ.د. جمال شلبي / الأردن  
أ.د. محمد خاقاني / إيران  
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذکر الحضر

# مَجَلَّةُ عَلَمَيَّةٍ فِكْرِيَّةٍ فَصَلَيَّةٍ مُحَكَّمَةٍ تَصَدُّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّعْبِيِّ



## العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيضاء

## جمهورية العراق

## بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

## دائرة البحوث والدراسات

## الاتصالات

## مديري التحرير

ו. ٨٣٧١ ١٨٣٩

صندوق البريد / ٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

— ۲۷۸۶ — I

## رقم الإيداع

## كتب والوثائق

٢٠٢١ لسنة

الل

www.english-test.net

off research@sed.gov.  
bus65in@gmail.com

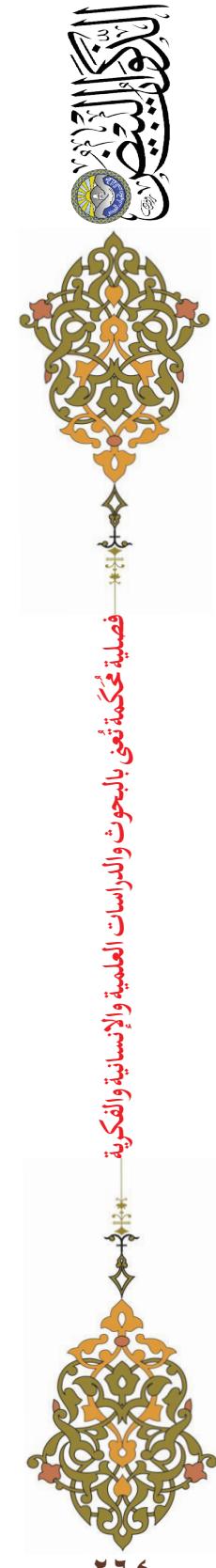
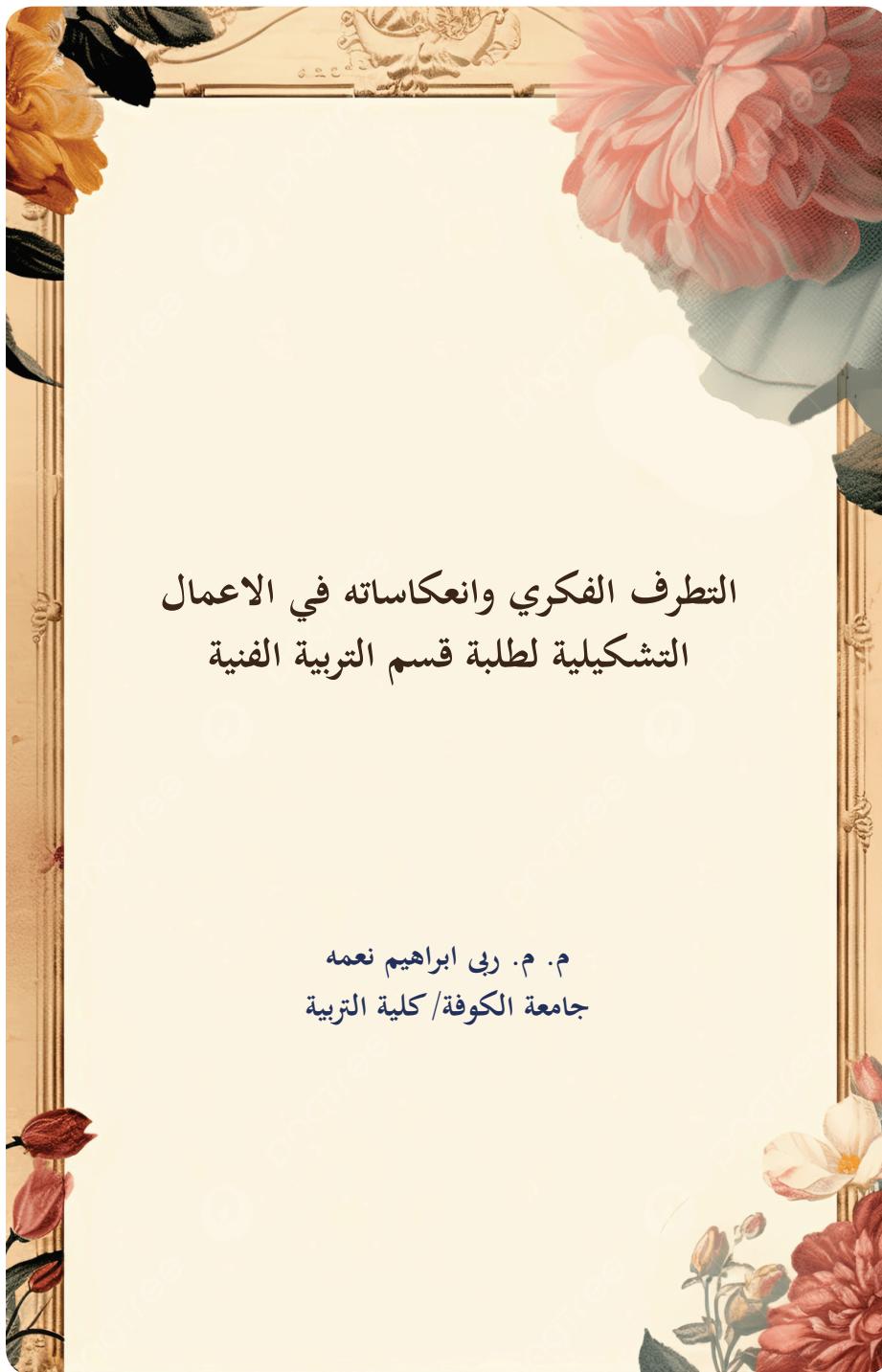
## ..... دليل المؤلف .....

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
  - ب . اسم الباحث باللغة العربية، ودرجته العلمية وشهادته.
  - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
  - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
  - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣-أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (Word office CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يجيز البحث بأكثر من ملف على القرص) وترتُّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجِدَت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحَةً من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤-أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦-أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧-أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والحووية والإملائية.
- ٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
  - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمن.
  - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (١٦) عناوين البحث (١٦). وملخصات (١٢)
- أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
- ٩-أن تكون هواش الباحث بالنظام الإلكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواش الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢-يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣-يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدّلة في مدةٍ لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤-لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥-لاتعدد الباحث إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧-يخضع البحث للتقديم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨-يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩-يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠-تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١-ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم ) أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq ) بعد دفع الأجر في مقر المجلة
- ٢٢-لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذه الشروط .

## محتوى العدد (١٧) المجلد الأول

ص	اسم الباحث	عنوانات البحوث	ت
٨	أ.م. د. إخلاص جواد علي مير	البعد التقسيي للبنين عند سيمون فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩م)	١
٢٦	أ. د. حمزة محمود شخبي	إستراتيجية الدولة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة في العراق	٢
٤٠	أ.م. د. أحمد وسام الدين قوام	أدوات تحقيق العدالة الاقتصادية في الاقتصاد الإسلامي	٣
٥٠	أ. م. د. سهاد ساعد صاحب	البنية السردية في رواية (دنبي إيلك) لأحمد آل حمدان	٤
٦٢	أ. م. د. أكرم مطلوب محمد	من النشوء الكوني إلى تعددية العوالم: تأملات فلسفية حول علوم العلم وامكانيات الوعي	٥
٨٢	أ.م. د. وداد جابر غاري	حركة المقاومة الإسلامية حماس النشأة والتطور دراسة تاريخية وسياسية	٦
١٠٢	م. د. ميسون محمد علي	أثر أنموذج ADI في تحصيل مادة الاجتماعيات عند طالبات الصف الثالث المتوسط وتميّز تفكيرهن الاحاطي	٧
١١٦	م.د. نضال حسين عبد الرشيد	التنوع البيولوجي في النص القرآني: دراسة مقارنة بين المفهوم الديني العلمي	٨
١٢٨	م. د. فاطمة جبار كريم	لغة الحوار عند الرسل والأنبياء	٩
١٤٦	م. د. كريم سوادي معين	مشروعية النقد البيبوي في دراسة النص القرآني بين إمكانات التحليل ومحاذير التطبيق	١٠
١٥٢	م. د. أين عبد الكريم علي م. د. بلال محمد عباس مسهر	البعد العقدي في الزرادشتية والකකائیة دراسة مقارنة في النشأة والعقيدة والتأثير	١١
١٦٨	م. د. وسام خلف محمد	التسوّل بين الشريعة الإسلامية والقانون العراقي واثره في المجتمع	١٢
١٧٨	م. د. محمد داود سلمان	أثر المعالجة الإعلامية للعلاقات العراقية في القنوات الفضائية العراقية دراسة تحليلية مقارنة بين قناة الشرقية والعراقية	١٣
١٩٤	م. د. قتيبة خالد صبار	آراء الإمام أبو علي السنخي الأصولية في كتاب البحر المحيط في أصول الفقه في الأدلة المتفق عليها دراسة مقارنة	١٤
٢٠٦	الباحثة: رنا عبد الكريم الرديني أ. د. نطلة أحمد الجبوري	تطبيق المنهج العرفاني للسيد حيدر الأملي على النص القرآني	١٥
٢١٦	م. م. زيد كريم جاسم م. م. أنس حميد مجید	المنهج الوظيفي في اللغة العربية المعرف أنموذجًا	١٦
٢٣٢	الباحثة: نبأ غاري عبد المحسن	فلسفة العقل عند مفكري الإسلام في القرن الرابع الهجري «ابن سينا» أنموذجًا	١٧
٢٤٦	م.م. عمر إبراهيم أحمد	التحول في صناعة المحتوى الإعلامي عبر وسائل التواصل في ظل صعود أدوات الذكاء الاصطناعي	١٨
٢٦٤	م. م. ربي ابراهيم نعمة	النطاف الفكري وانعكاساته في الاعمال التشكيلية طلبة قسم التربية الفنية	١٩
٢٨٠	<b>Sarah Abdul Salam Abdullah</b>	<b>Translating Emotionally Charged Language in Arabic press Reports into English: A Functional Translation Approach</b>	٢٠
٢٩٨	م. م. زهراء عبد الهادي	المؤهلية الجزائية عن جرائم المستهلك	٢١
٣١٤	م. م. فاطمة مهدي احمد م. م. شفاء سلام حميد	دور الإعلام التربوي في محاربة الشائعات المجتمعية من وجهة نظر الهيئات التعليمية والتربوية	٢٢
٣٣٠	الباحثة: حلا محمد ابراهيم	المسؤولية القانونية للأضرار البيئية للنفط	٢٣
٣٤٠	الباحثة: رحمة علي حسين	تمثيل صورة المرأة في وسائل الإعلام السمعية البصرية دراسة تحليلية في برامج تلفزيونية وإذاعية مختارة	٢٤
٣٥٤	الباحثة: زينب علي جمعة	الحملات الإعلامية الرقمية في تعزيز الوعي بقضايا المجتمع	٢٥

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م





فصلية مُحَكَّمةٌ تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

المستخلص:

يتناول هذا البحث ظاهرة التطرف الفكري في النتاجات الفنية لطلبة أقسام التربية الفنية، منطلقاً من فرضية أن الأعمال الفنية الطلابية لا تعكس فقط مهارات تشكيلية، بل تُعد مرآة لأفكار وقيم التي يتبناها الأفراد، والتي قد تتطوّر أحياناً على دلالات فكرية متشددّة أو مغلقة. وقد ظهرت الحاجة إلى هذا البحث في ظل ملاحظات تربوية تشير إلى بروز مؤشرات فكرية متطرفة في بعض الأعمال الفنية الأكاديمية، ما يطرح تساؤلات حول العلاقة بين السياق التربوي، والمصممون البصري، والتوجهات الفكرية لدى الطلبة.

سعى البحث إلى تحليل النتاجات الفنية من حيث الموضوعات، الرموز، التكوينات البصرية، والدلالات النفسية والاجتماعية للكشف عن مظاهر التطرف الفكري، وتحديد مدى انسجام هذه الأعمال مع القيم التربوية للتربية الفنية، كالانفتاح، والتسامح، والتعددية. كما هدف إلى تقديم مقترنات تربوية وفنية وقائية تعزز مناعة الطلبة تجاه الفكر المتطرف. اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التأويلي لتحليل عينة قصدية مكونة من خمسة أعمال فنية لطلبة في المراحل المتقدمة من قسم التربية الفنية في جامعة الكوفة. تم تحليل الأعمال باستخدام بطاقة تحليل معدة وفق أربعة محاور رئيسية: الموضوعات الفكرية، الرموز والعناصر البصرية، الأسلوب الفني، والبعد النفسي والاجتماعي. وقد خضعت الأداة للتحكيم والتقويم، وتأكدت موثوقيتها من خلال اختبار الشبات بإعادة التحليل. أظهرت النتائج أن نسبة ٩٦,٨ % من المؤشرات البصرية والفكرية في الأعمال تشير إلى دلالات تطرف فكري وبصري، تتمثل في:

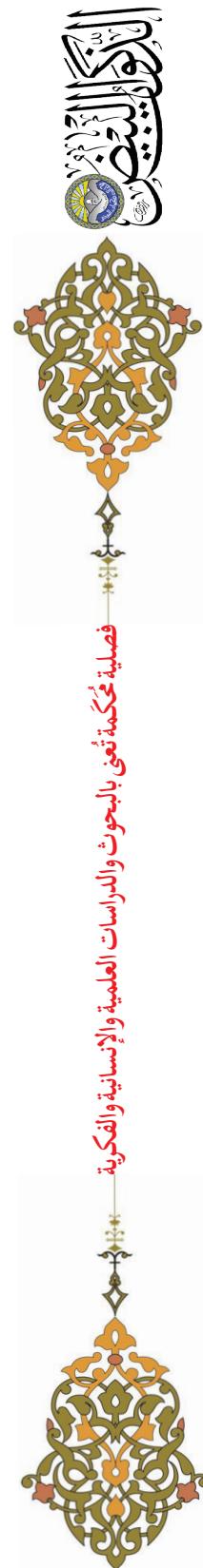
تركيز مفرط على الرموز الدينية والتاريخية ذات الطابع الأحادي،  
غياب الممثل البصري لـ«الآخر» ولقيم الحوار والتسامح،  
توظيف أساليب فنية (الوان داكنة، رموز صراعية، غموض بصري) لتغذية مضمون فكري مغلقة أو تعبوية،  
انعكاسات نفسية سلبية كالحزن، العزلة، والاضطراب.

تُظهر هذه النتائج أن الفن يمكن أن يتحول من أداة للتثوير إلى وسيلة لتكريس فكر متطرف في حال غياب التوجيه التربوي السليم. ومن ثم، أوصى البحث بضرورة تطوير مناهج التربية الفنية بما يعزز الوعي الجمالي، والتفكير النقدي، وقيم التعددية لدى الطلبة. مع ضرورة تدريب المعلمين على رصد وتحليل المضمون الفكري غير الظاهر في النتاجات الفنية، لتكوين التربية الفنية وسيلة فعالة للتحصين الفكري لا مجرد أداة تعليمية.

**الكلمات المفتاحية:** التطرف الفكري، الأعمال الفنية، الدلالات الفكرية، مهارات تشكيلية.

**Abstract:**

This study explores the phenomenon of ideological extremism in the artistic productions of students in art education departments, based on the premise that student artworks are not merely technical expressions but also reflective of the individuals' intellectual and value systems—systems that may sometimes carry signs of rigidity or extremism. The need for this research emerged from educational observations noting the presence of extreme ideological indications in some academic artworks, raising questions about the relationship between the educational context, visual content, and students' intellectual orientations. The research aimed to analyze artistic outputs in terms of themes, symbols, visual compositions, and psychosocial implications to detect signs of ideological extremism and assess the extent to which these



artworks align with the educational values of art education, such as openness, tolerance, and pluralism. It also sought to propose preventive educational and artistic recommendations that could foster students' resilience against extremist thought.

The researcher employed both the descriptive-analytical and qualitative interpretive methods to analyze a purposive sample of five artworks produced by advanced-level students at the Department of Art Education, University of Kufa. The artworks were examined using an analysis form designed around four main axes: ideological themes, symbolic and visual elements, artistic style, and psychosocial dimensions. The tool was validated through expert review and reliability was confirmed via reanalysis.

Findings revealed that 96.8% of visual and intellectual indicators in the artworks reflect signs of ideological and visual extremism, manifested in:

- An excessive focus on religious and historical symbols with a unilateral perspective;
- Absence of visual representation of «the other» and lack of values such as dialogue and tolerance;
- Use of artistic styles (dark colors, conflict-laden symbols, visual ambiguity) to support narrow or propagandistic content;
- Negative psychological reflections, including sadness, isolation, and tension.

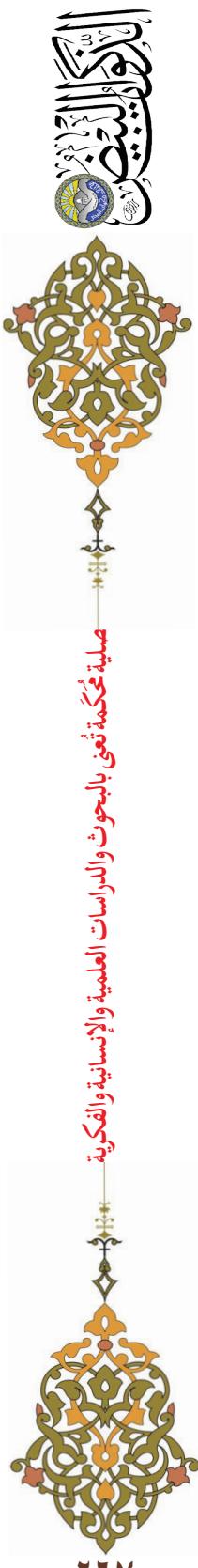
These results suggest that art can shift from a tool of enlightenment to a vehicle of extremist thought in the absence of proper educational guidance. Consequently, the study recommends updating art education curricula to enhance aesthetic awareness, critical thinking, and pluralistic values among students. It also highlights the need to train art educators to identify and interpret latent ideological messages within student artworks, so that art education may become a powerful tool for intellectual safeguarding, not just technical instruction.

**Keywords:** Intellectual extremism, artworks, intellectual implications, artistic skills.

#### الفصل الأول: التعريف بالبحث

##### مشكلة البحث :

يُعد النطُرُ الفكريُّ من الظواهر المعقّدة التي تشكّل تحديًّا متزايدًا للنسبيج الاجتماعي والثقافي في المجتمعات المعاصرة. ويظهر هذا التهديد بأشكال متعددة، ليس فقط في الخطاب الديني أو السياسي، بل أيضًا في الإنتاجات الثقافية والفنية التي تعكس توجهات الأفراد ومواقعهم الفكرية. وما أن الفنون التشكيلية تُعدّ وسيلة تعبيرية ذات طابع رمزي وبيصري عميق، فإنها قد تصبح مرآة لما يحمله الفرد من أفكار ومعتقدات، سواءً كانت إيجابية أو سلبية، معتدلة أو متطرفة.



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥

وفي السياق الأكاديمي، يلاحظ بعض التربويين والفنانين أن هناك نتاجاً فنياً طلابياً بات يحمل دلالات قد تفهم على أنها انعكاسات لفكرة متشددة أو مغلقة، يظهر ذلك في اختيار موضوعات الأعمال، أو في توظيف رموز بصرية تحمل مضامين صراعية، أو تعبيرات تدعو إلى الإقصاء أو الانغلاق الفكري. هذا التوجه قد ينافي مع الفلسفة التربوية التي تقوم عليها التربية الفنية، والتي تهدف إلى تعزيز قيم التسامح، والتنوع، والانفتاح على الآخر. تبع أهمية هذه المشكلة من كون المؤسسات التعليمية، ولا سيما أقسام التربية الفنية، تلعب دوراً محورياً في تشكيل الوعي الجمالي والفكري لدى الطلبة. ومن ثم، فإن تسرب توجهات فكرية متطرفة إلى الأعمال الفنية قد يُشير إلى خلل في البنية التربوية أو في تأثيرات خارجية لم يتم التعامل معها تربوياً بالشكل الكافي. كما أن فهم هذا التوجه وتحليله بصرياً وفكرياً يُعد خطوة أساسية نحو بناء استراتيجيات تعليمية وفنية مضادة تسهم في وقاية الطلبة من الأخطاف نحو هذا النوع من الفكر.

من هنا، تطلق مشكلة البحث من تساؤل رئيس مفاده:

إلى أي مدى تعكس مظاهر التطرف الفكري في النتاجات الفنية التي يُنتجها طلبة أقسام التربية الفنية، وما هي دلالات هذه الانعكاسات من حيث الموضوعات المطروحة، والرموز البصرية المستخدمة، ومدى انسجامها مع القيم التربوية للفن؟

**أولاً: أهداف البحث**

يسعى هذا البحث إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ١- تحليل مضامين النتاجات الفنية لطلبة أقسام التربية الفنية للكشف عن الرموز والدلالات التي قد تعكس توجهات فكرية متطرفة.
- ٢- التعرف على الموضوعات الأكثر تكراراً في أعمال الطلبة والتي قد ترتبط بمفاهيم الصراع أو الإقصاء أو العنف الرمزي.
- ٣- تحديد مدى انسجام الأعمال الفنية الطلابية مع قيم التربية الفنية المتمثلة في التسامح والانفتاح وتقبل الآخر.
- ٤- استكشاف العوامل المحتملة التي تسهم في ظهور ملامح الفكر المتطرف في النتاج الفني، سواء كانت تربوية أو اجتماعية أو نفسية.
- ٥- تقديم مقترنات تربوية وفنية للحد من تجليات الفكر المتطرف في بيئة التعليم الفني، وتعزيز الدور الوقائي للتربية الفنية.

**ثانياً: أهمية البحث**

**١. الأهمية النظرية:**

ينطلق هذا البحث من افتراض فلسفى أساسه أن الفنان ليست مجرد وسائل جمالية أو أدوات تعبر شكلياً، بل هي تجلٍ حيٍ للفكر الإنساني وانعكاس للنظمات القيمية والثقافية التي بنيها الفرد والمجتمع. ومن هذا المنطلق، فإن قراءة النتاج الفني لا تقتصر على تحليل الشكل أو اللون أو التكوين، بل تتمتد لتكون نوعاً من التأويل الرمزي العميق لما يحمله الفنان من أفكار وموافق، قد تكون واعية أو لواعية.

وتتجلى الأهمية النظرية لهذا البحث في كونه يسعى إلى كشف الجانب الخفي أو المسكوت عنه في النتاجات الفنية الطلابية، والمتمثل في البنية الفكرية الكامنة خلف التكوينات البصرية. إذ أن الفكر المتطرف لا يظهر دائمًا في صورة شعارات أو نصوص مباشرة، بل قد يتسلل في ثنيا الرموز، وفي اختيار الموضوعات، وفي نوعية الرسائل البصرية التي تتطوّر عليها الأعمال الفنية. كما يُسهم البحث في توسيع مفهوم «قراءة العمل الفني» من منظور تربوي-فلسفي، يتجاوز النظرة التقنية إلى العمل باعتباره «نتاجاً مهارياً»، ليصبح مرآة لفهم عقل الطالب، واتجاهاته النفسية والاجتماعية، ومدى انتفاحه أو انغلاقه على العالم. وهذا يفتح الباب أمام مناهج



جديدة في التربية الفنية، لا تكتفي بتعليم التقنيات، بل تُدرب الطلبة على التأمل، والتحليل، والتفكير، وإعادة لبناء الفكرى من خلال الفن.

ومن الناحية المعرفية، فإن هذا البحث يُسهم في بلورة نظرية متكاملة حول العلاقة الجدلية بين الفن والتطور الفكري، وهي علاقة نادراً ما طرحت في البحوث التربوية والفنية رغم خطورتها. كما أنه يضيف بعداً جديداً لدراسات الفكر المتطرف، حيث يعالجها من زاوية غير مباشرة، هي زاوية التعبير البصري والرمزي، ما يجعل نتائجه ذات فائدة متعددة الاختصاصات تشمل مجالات التربية، وعلم الجمال، وعلم النفس، والمجتمع.

وعليه، فإن القيمة النظرية للبحث لا تكمن فقط في كونه يحمل ظاهرة قائمة، بل في كونه يعيد تأثير العلاقة بين لفن كأداة للتنوير وبين الفكر المتطرف كمهدد للوعي الجمالي والإنساني، داعياً إلى إعادة النظر في وظيفة الفن داخل المؤسسة التربوية بوصفه وسيلة للتحصين الفكري لا التعبير فقط.

## ٢. الأهمية التطبيقية:

- ١- يمكن أن يساعد نتائج البحث في توجيه المناهج التعليمية في أقسام التربية الفنية لتكون أكثر وعيًا بالمضامين لفكريّة المختتمة في النتائج الطلابية.
  - ٢- يُقدّم أدوات تحليلية أو مؤشرات يمكن للمعلمين استخدامها في رصد وتعزيز القيم الإيجابية في الإنتاج الفني لطلبة.
  - ٣- يُسهم في الوقاية من تسرب الفكر المتطرف إلى البيئة التعليمية من خلال توظيف الفن كوسيلة للكشف والمعالجة.

هادف، الحشيش

١. كشف مظاهر التطرف الفكري في الأعمال التشكيلية التي ينتجها طلبة التربية الفنية.
  ٢. تحليل الموضوعات والأفكار التي تعكس توجهات فكرية متطرفة داخل الإنتحاج الفني الطلابي.
  ٣. التعرف على الرموز والمعانير البصرية المستخدمة في الأعمال التشكيلية المرتبطة بالطرف الفكري.
  ٤. تحديد تأثير التطرف الفكري على الأساليب الفنية والتقنيات المستخدمة لدى الطلبة.
  ٥. اقتراح آليات وبرامج تربوية تهدف إلى الحد من تأثير الفكر المتطرف على التوجهات الفنية للطلبة وتعزيز قيم الاعتدال والإنتحاج.

جدهد المخت

حدود الموضوعية: يركز البحث على مظاهر الفكر المتطرف في التbagات الفنية، دون التطرق إلى الأبعاد اجتماعية، لأنها لا تهمه.

حدود الزمنية: يتناول البحث أعمالاً فنية أنتجت خلال العامين الدراسيين الأخيرين (٢٠٢٣-٢٠٢٤) م.

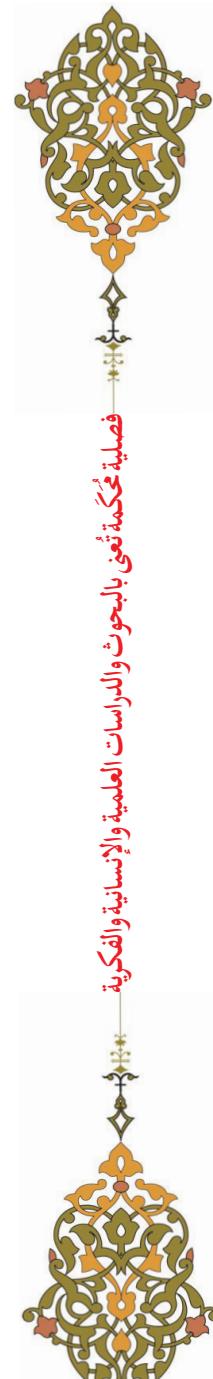
حدود المكانية: يقتصر البحث على قسم التربية الفنية - كلية التربية - جامعة الكوفة.

لحدود البشرية: طلبة المرحلة الثالثة أو الرابعة في قسم التربية الفنية.

## تعريف المصطلحات اللاحائية

## ١. التطرف الفكري :

يعرف الباحثة التطرف الفكري اجرائياً بأنه «مجموعة من الأفكار والمعتقدات المتشددة التي يتبنّاها بعض الأفراد، والتي تتعكس بشكل غير مباشر في نتاجهم الفني من خلال موضوعات تحمل مضموناً صراغياً أو أحاديث الرؤية ورموزاً تشير إلى العنف، العزلة، أو رفض الآخر. وتقاس التطرف الفكري هنا من خلال تحليل مضمون الأعمال لفنية التي تحمل سمات الانغلاق الفكري والتناقض مع قيم التسامح والافتتاح».



فصلية مُحَكَّمةٌ تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة  
العدد ١٧ (السنة الثالثة) جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

٢. النتاج الفنى

وتعرفه الباحثة « انه مجمل الأعمال الفنية التشكيلية التي يُنتجهها طلبة أقسام التربية الفنية، والتي تتتنوع في الوسائط (رسم، نحت، تصميم...) وتعبر عن رؤاهم الفكرية والجمالية، ويتم تحليلها للكشف عن المضامين الفكرية والرمزية المرتبطة بالتطرف أو الاعتدال.

الفصل الثاني - الإطار النظري

أولاً: مفهوم التطرف لغةً واصطلاحاً

النطرف لغةً هو كلمة مشتقة من الطرف « طرف » والطاء والفاء والراء أصلان، تدل على معندين: الأول، حد الشيء وحرفه، أو غاية الشيء ومتنهاه. أما الثاني، فراد به الحركة في بعض الأعضاء.(١)، وجاء تعريف التطرف لغوياً في معجم لسان العرب « رجل طرف ومنطرف ومستطرف: أي لا يثبت على أمر ». (٢)، بينما جاء التطرف في المعجم الوسيط « تطرف في كذا: أي تجاوز حد الاعتدال ولم يتوسط ». (٣)، وفي القواميس الغربية يعرف التطرف بأنه « الأفراط »، أو « عنف الوسائل المتبناة ». (٤)

أما تعريف التطرف اصطلاحاً فيعرف على أنه حالة مرضية تتسم بالغلو، وضيق الأفق، والعصب الأعمى للفكرة، ومحاولة الانتصار لها بكل السبل بما في ذلك العنف. ويعرف أيضاً بأنه اتخاذ الفرد موقفاً يتسم بالتشدد، والخروج عن الاعتدال، والبعد عن المأثور، وتجاوز المعايير الفكرية والسلوكية والقيم الاجتماعية والأخلاقية التي حددتها وارتصاها أفراد المجتمع. (٥)، كما يعرف التطرف على أنه الخروج أو الانحراف عن الضوابط الاجتماعية، أو القانونية التي تحكم سلوك الأفراد في المجتمع، وهذا الخروج يتفاوت بين فعل يستنكره المجتمع إلى فعل يشكل جريمة يعاقب عليها القانون. (٦)

- أنواع التطرف:

١- التطرف الديني:

يقصد به تجاوز حد الاعتدال بالتشدد والغلو في أي فكرة أو رأي أو معتقد في الدين وكل ما يتعلق به، كذلك هو اتخاذ الفرد موقفاً متشددأً في أمور الدين دون وجود أساس ديني أو علمي أو عقلي لهذا الموقف.

٢- التطرف الفكري:

يقصد به المبالغة في التمسك بجملة من الأفكار السياسية أو العقائدية أو الأدبية، التي يشعر من يتبعها أنه يمتلك الحقيقة المطلقة مما يخلق فجوة بينه وبين النسبيج الاجتماعي الذي ينتمي إليه ويعيش فيه. (٧)

٣- التطرف الاجتماعي:

يقصد به استجابة في الشخصية تعبير عن الرفض والاستياء تجاه ما هو قائم بالفعل في المجتمع، تعكس مجموعة من الخصائص المميزة للشخصية المتطرفة مثل: السيطرة، ضعف الآخرين، وتدفع هذه الخصائص بالشخصية إلى أساليب متطرفة في السلوك كالتعصب والتصلب، والجمود الفكري والنفور.

٤- التطرف السياسي:

يقصد به كل موقف سياسي لا يقبل أنصاره أي فرصة للحوار ولا يقبلون أي تلميح حول وجود أخطاء في فهتمهم، ويندّهبون في رأيهم إلى أبعد حد ممكن، اذ يميلون للبالغة لدرجة الغلو والتشدد في التمسك فكراً أو سلوكاً، بجملة من الأفكار السياسية او الاقتصادية، ويشعرون بأنهم يمتلكون الحقيقة المطلقة وان الجهة التي ينتمون اليها هي صاحبة الفكر المخلص والصحيح.

٥- التطرف المظاهري والدعائي:

يقصد به إثارة الرأي العام بالخروج عن ما هو مأثور لدى العامة من ناحية المظاهر كارتداء ملابس مخالفة للجمهور وقيم وقواعد المجتمع او التحدث بطريقة مخالفة من اجل جذب الانتباه او طرح مواضيع وافكار حساسة





THEM الجمجم واثرة الرأي العام حولها أو تضخيم المحتوى فيها من خلال اضفاء الجانب الدعائي عليها. (٨)

**المطلب الثاني : أسباب التطرف ودوافعه**

هناك مجموعة من الاسباب التي تدفع بعض أفراد المجتمع لا سيما شريحة الشباب الى التطرف بمختلف أنواعه

ومن أهم هذه الاسباب والدوافع:

**أولاً- الأسباب والدوافع الاجتماعية:**

للأسرة والمجتمع تأثير كبير في سلوك الأفراد وتشتتهم تنشئة اجتماعية سليمة بعيدة عن مظاهر العنف والتشدد والتطرف وعدم قبول الآخر، فالأسرة والمجتمع هما المورد الذي يسقى بنرة الأخلاق لدى الأبناء، فكلما كان دورهما فاعلاً ساد الأمان والاستقرار الاجتماعي وأبعد أفراد المجتمع عن مسالك الانزلاق والوقوع في شباك العصابات والجماعات المتطرفة. (٩)

**ثانياً- الأسباب والدوافع الاقتصادية:**

بعد الفقر من اهم الاسباب الاقتصادية التي تدفع الشباب نحو التطرف، اذ تستغل الجماعات الارهابية ظروف القراء الصعبة، وعدم قدرتهم على تلبية احتياجاتهم الأساسية لذا تكون جميع هذه الظروف بيئة خصبة لتجنيدهم، فضلاً عن انتشار البطالة في معظم المجتمعات، والذي أدى إلى وجود حالة من الاحباط والسطح الاجتماعي، الأمر الذي كان له الاثر في تبني التطرف كرد عمي. (١٠)

**ثالثاً- الأسباب والدوافع السياسية والأمنية:**

بعد التطرف السياسي من أكثر أنواع التطرف انتشاراً على مستوى العالم؛ وبعزم سبب ذلك الى تعدد التنظيمات المزبنة والتحول الكبير الذي يشهده العالم في عملية الانتقال من الأنظمة السياسية الدكتاتورية الى الانظمة السياسية الديمقراطية القائمة على التعددية المزبنة، وما للأخيرة من دور كبير في ايجاد حالة من التنوع والاختلاف في الأهداف والبرامج والآيديولوجيات لتلك التنظيمات السياسية المتصارعة للوصول الى السلطة والاحتفاظ بها، فكثير من الانظمة السياسية الحاكمة عملت بما يخدم مصالحها الشخصية ومنافع منتسبي أحرازها، واهماها وتقصيرها المتعمد في تحقيق ما تصبو اليه شعوبها، فضلاً عن ممارستها الظلم والاضطهاد ضد شعوبها، الأمر الذي يشير حقيقة بعض فئات المجتمع ويدفعها الى سلوك العنف والفوضى والتطرف لاستحصال حقوقهم. وهذا يدفع الى حالة من عدم الاستقرار والاخلاط بأمن الدولة والمجتمع ككل. (١١)

**- الأسباب والدوافع الدينية :**

بعد السبب الديني من أخطر أسباب الغلو والتطرف، حيث إنه يرتبط بقضية العقيدة والإيمان والكفر، والغلو الديني، ولعل أهم اسباب التطرف الديني مسألة الحакمية، وعدم تطبيق الشريعة الإسلامية، وعند تبع مظاهر التطرف في كثير من الدول الإسلامية نجد غالبيها يرجع إلى مسألة الحكم بغير ما أنزل الله، وهذا الامر بعد تطبيق الشريعة أنتج أخراجاً مقبلاً، فضلاً عن انتشار الفرق التكفيرية والصالة مثل: القاديانية والبهائية والوهابية وغيرها، وتنبأ بعض الدول الإسلامية والغربية مناهج مخالفة للإسلام مثل: العلمانية والعلومنة، وهي مناهج ضاللة، كل ذلك كان له أثر عظيم في ظهور وانتشار التطرف عند بعض المسلمين، لا سيما شريحة الشباب. (١٢)

**ثانياً: التطرف الفكري في المجال التربوي وارتباطه بالنتاجات الفنية للطلبة**

يشكل التطرف الفكري في السياق التربوي تحدياً كبيراً في البيانات التعليمية، إذ يعكس تحولات في الأساليب التعليمية وقيم المعرفة التي يتم نقلها إلى الأجيال القادمة. وعندما يرتبط التطرف الفكري بالنتاجات الفنية للطلبة، فإننا نجد أن الفن - باعتباره أداة تعبير بصرية وفكرية - يمكن أن يكون مرآة لتجهيزات فكرية محددة، سواء كانت متزمتة أو منغلقة. وعليه، يشكل هذا البحث محوراً أساسياً لهم كيفية انعكاس هذه التوجهات في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلبة في أقسام التربية الفنية.





فصلية مُحَكَّمةٌ تُعْنِي بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



**النَّتَاجَاتُ الْفَنِيَّةُ كَمَرَّةُ لِلتَّطْرُفِ الْفَكْرِيِّ:**

الفنون التشكيلية تُعبّر من أبرز وسائل التعبير عن المواقف الفكرية والعاطفية. فعندما يُطلب من الطلبة إنتاج أعمال فنية، فإن هذه الأعمال لا تكون مجرد نتائج مهارية أو جمالية، بل هي أيضًا تمثيل تفاعلاً مع الأفكار والقيم التي يحملها الفرد. وعندما تتأثر البيئة التربوية بمعتقدات مغافل أو أحادية، فإن هذه الأفكار تجد مكاناً للتعبير عنها في الأعمال الفنية التي ينتجها الطلاب.

إن الرموز البصرية في الأعمال الفنية قد تحمل دلالات معقدة مرتبطة بتوجهات فكرية متطرفة، كرفض الآخر، أو التعبير عن الصراع، أو إظهار مواقف إقصائية ضد فئات معينة. على سبيل المثال، قد يستخدم الطالب في لوحته الرموز التي تدل على الانزعال الاجتماعي أو العنف الرمزي أو قد تكرر موضوعات تحمل إشارات إلى التهديد والعدوانية، مما يعكس انعماصاً في فكر متطرف قد يعبر عن نفسه بطريقة غير مباشرة من خلال الفن.

**التعليم الفي و التطرف الفكري:**

من خلال التعليم الفي، يتشكل وعي الطالب بالفن وبالدور الذي يلعبه في المجتمع. ومع ذلك، إذا كان الطالب يتلقى تعليماً يتسم بنهج فكري مغلق أو لا يحفز على التفكير النقدي والافتتاح، فمن المحتمل أن تترسخ هذه الأفكار المتطرفة في نتاجاته الفنية. على سبيل المثال، قد يعبر عن تداخل بين التوجيهات التربوية المتشددة وقيم الانغلاق، مما يؤدي إلى أن يكون الطالب أكثر ميلاً لإنتاج أعمال تنطوي على أفكار متطرفة دون أن يدرك ذلك بشكل واع.

**الانتقال من التعليم الفي إلى التعبير الرمزي:**

بما أن التربية الفنية تهدف إلى تعزيز قيم التسامح والافتتاح الفكري، فإن أي اختلال في هذا التوجّه قد يؤدي إلى انعكاس الفكر المتطرف على الأعمال الفنية. وبالتالي، فإن النتاجات الفنية التي يتم إنتاجها من قبل الطلاب قد تشهد تقبيلات رمزية للفكر المتطرف نتيجة لغياب الحوار الفعال في الفصول الدراسية، أو عدم تفعيل مناهج تعليمية تركز على تعزيز قيم التعددية واحترام الآخر.

في هذا السياق، تكون الرمزية البصرية في الفن التشكيلي عاملاً محورياً للكشف عن مواقف الطلبة الفكرية. وبعد تحليل هذه الرموز والألوان والأشكال خطوة أولى لفهم النسبيات المعرفية للطلاب ورصد أي انعكاسات للتطور الفكرية في نتاجاتهم. على سبيل المثال، قد يلاحظ الباحث أن هناك تكراراً لألوان حادة أو مشاهد تعبيرية تتسم بالعنف أو الإقصاء، مما يتطلب فحصاً تربوياً وفنياً معمقاً.

**التدابير التربوية للحد من الفكر المتطرف عبر الفن:**

لمواجهة هذه الظاهرة، يمكن أن يلعب التعليم الفي دوراً وقائياً من خلال دمج أساليب تدريس تحفز على الافتتاح الفكري والنقد. يمكن تشجيع الطلبة على استخدام الفن كأداة للتعبير عن الحوار البناء، والقبول بالتعديدية الفكرية، وذلك من خلال الأنشطة الفنية التي تشجع على التعاون، الاستماع لآخر، الابتكار، و مواجهة القوال الجامدة.

في هذا السياق، يُعتبر التوجيه الفني والتربوي المبني على التشجيع على التفكير النقدي وتبني مواقف مرنّة تجاه الأفكار المختلفة بمنابع حجر الزاوية في تحصين الطلبة ضد الانحراف نحو الفكر المتطرف. كما يمكن أن تصبح الأنشطة الفنية في المدارس والجامعات فرصة لتشكيل هوية ثقافية وفكّرية تتسم بالتسامح، وقبول التنوع الفكري، وتعزيز روح الحوار بين الثقافات.

**ثالثاً: مفهوم التربية الفنية ودورها في بناء الفكر المعقول**

• التربية الفنية تُسهم في تنمية الإبداع والتفكير الحر، وتعتبر وسيلة للتعبير عن الذات وفهم العالم بطريقة جمالية وإنسانية.

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



- تهدف إلى تعزيز القيم الجمالية، والتسامح، والانفتاح على الثقافات المختلفة، مما يجعلها أداة فعالة في مواجهة مظاهر التطرف الفكري.
- من خلال المعارض الفنية، ورش العمل، والمحاضر الدراسية، يمكن للطلبة التعبير عن رؤاهم بشكل إيجابي بعيداً عن النعصب والتطرف.

**رابعاً: انعكاسات التطرف الفكري على الأعمال التشكيلية**

- تظهر انعكاسات الفكر المتطرف في الأعمال التشكيلية من خلال:

١. الموضوعات الأحادية، التي تكرس أفكاراً مغلقة أو شعارات إقصائية.
٢. استخدام رموز العنف أو الغموض كوسيلة للتعبير عن الرفض أو التمرد على الآخر.
٣. الألوان والتقنيات التي قد تعكس حالة نفسية مشحونة أو مضطربة.

- غالباً ما تعبّر هذه الأعمال عن رفض المجتمع أو الدعوة إلى مفاهيم ترفض التنوع الثقافي والفكري.

**خامسًا: الأسس النفسية والاجتماعية للتطرف الفني**

- يتأثر العمل الفني بالحالة النفسية والاجتماعية للمبدع؛ فإذا تبني الفرد أفكاراً متطرفة، يتم ترجمتها بصرياً في أعماله الفنية.

- العوامل النفسية مثل الإحباط، العزلة، أو الشعور بالاضطهاد، قد تكون محفزات لاتجاه نحو التطرف الفكري وبالتالي ظهوره في الفن.

- العوامل الاجتماعية، مثل البيئة المغلقة أو الخطاب الديني والسياسي المتشدد، تؤدي إلى تبني رؤى ضيقة تتجلى في النتاج الفني.

**الفصل الثالث - منهجة البحث واجراءاته**

**منهج البحث:**

نظراً لطبيعة الموضوع الذي يتناول العلاقة بين النتاجات الفنية ومظاهر الفكر المتطرف، فإن الباحث سيتبع المنهج الوصفي التحليلي، وذلك لتحليل النتاجات الفنية من حيث مضمونها الفكرية والبصرية، والكشف عن الرموز والدلائل التي قد تعكس توجهات متطرفة، مع وصف الخصائص الشكلية والمحتمل التعبيري للأعمال الفنية. كما سيتم توظيف المنهج النوعي (الكيفي) في قراءة وتحليل الأعمال من منظور تأويلي، يسمح بفهم السياقات النفسية والاجتماعية التي قد تعكس على النتاج الفني للطلبة، مما يشير الجانب الفلسفى والتربوي للتحليل.

**مجتمع البحث:**

يتكون مجتمع البحث من نتاجات طلبة أقسام التربية الفنية في كليات الفنون أو كليات التربية المختصة بالفنون في العراق، نظراً لكونهم الفئة المستهدفة التي تُشجع الأعمال الفنية في بيئات تعليمية أكاديمية، وتُخضع لتأثيرات تربوية وثقافية متنوعة.

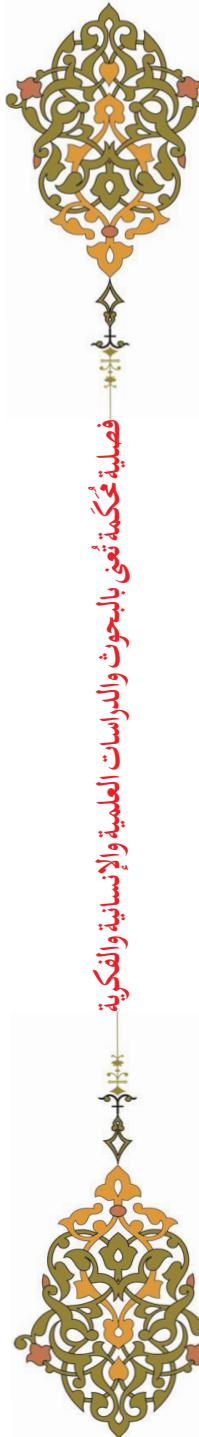
**عينة البحث:**

تم اختيار عينة قصديرية من نتاجات طلبة قسم التربية الفنية كلية التربية جامعة الكوفة - الطلبة في المرحلة المتقدمة (الثالثة أو الرابعة) من لديهم رصيد من الأعمال الفنية الشخصية أو ضمن مشاريع دراسية، ومت تلك هذه الأعمال القدرة على التعبير الرمزي والفكري.

يُقدر حجم العينة بـ (خمسة) اعمال فنية ، يتم تحليلها وفق بطاقة تحليل المضمون، إضافة إلى مقابلة عدد مختار من الطلبة، من عرضت أعمالهم للتحليل، وذلك لتعزيز الفهم التفسيري للنتائج.

**اداة البحث:**

تم صياغة بطاقة تحليل مضمون في حيث تم إعدادها وفق معاور محددة وفق مؤشرات الاطار النظري و تتعلق



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥

بالموضوعات ، الرموز ، الألوان ، الدلالات البصرية ، التكوين ، وأسلوب المعاجلة . ملحق رقم (٢) الصدق الاداء :

للتتحقق من صدق أداة البحث ، تم عرض بطاقة تحليل مضمون العمل الفي والتي تتتألف من اربع محاور بفقرات ضمنية وبلغ عددها (١٣) فقرة ، على مجموعة من الخبراء والمحكمين . المحددة اسمائهم في الجدول أدناه .

الاسم	الاختصاص	مكان العمل	رقم
أ.م.د علي الرواف		كلية التربية - جامعة الكوفة	١
أ.م.د بهاء الطويل سوادي		كلية التربية - جامعة الكوفة	٢
أ.م.د تصير حميد عبود		كلية التربية - جامعة الكوفة	٣
أ.م.د علي امين سامي		كلية التربية - جامعة الكوفة	٤
أ.م.د فؤاد يعقوب يوميق		كلية التربية - جامعة الكوفة	٥

وبناءً على الملاحظات والتوصيات التي قدموها ، أجريت التعديلات الالزمة على فقرات بطاقة تحليل مضمون العمل الفي ليأخذ شكله النهائي . الملحق رقم (٣)

الثبات :

بعد مرور اسبوعين على إجراء التحليل الأول ، قامت الباحثة بإعادة تحليل اللوحات الفنية باستخدام أداة البحث ذاتها ، مع الالتزام بنفس الخطوات والإجراءات التحليلية . وقد أسفرت الإعادة عن النتائج نفسها التي تم التوصل إليها سابقاً ، مما يعكس اتساق أداة البحث وملايئتها لطبيعة التحليل ، ويعزز من موثوقيتها في تحقيق أهداف الدراسة .

التحليل :

لتحقيق اهداف البحث ، تم تحليل اللوحات وفق بطاقة تحليل مضمون العمل الفي من خلال احتساب التكرارات والنسب المئوية لكل فقرة . وقد أظهرت النتائج أن بعض الفقرات جاءت في المراتب المتقدمة . في المقابل ، ظهرت فقرات أخرى في المراتب المتأخرة ، مما يشير إلى وجود جوانب تحتاج إلى معاجلة ، سواء من حيث النوعية أو التطبيق .

المحور	النسبة	عدد المؤشرات	رقم
الموضوعات الفكرية	%١٠٠	٣/٣	١
الرموز والمعاجلة	%١٠٠	٣/٣	٢
الاسلوب الفني والتقنيات	%٦٨٧,٥	٢,٥/٣	٣
البعد التفصي والاجتماعي	%١٠٠	٣/٣	٤
المجموع العام	%٩٦,٨	١٣/١٢,٥	

الوسائل الإحصائية

الوسيلة الإحصائية المستخدمة في استخراج النسب في هذا النوع من التحليل هي :  
النسبة المئوية (Percentage)

وتحسب باستخدام المعادلة الآتية :

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{القيمة}}{\text{القيمة الكلية}} \times 100$$

الفصل الرابع عرض النتائج  
النتائج :

١. ارتفاع مؤشرات التطرف الفكري والبصري : أظهرت اللوحة نسبة مرتفعة جداً (٩٦,٨٪) من المؤشرات المرتبطة بالخطاب الأيديولوجي المغلق ، مما يشير إلى احتوائها على دلالات فكرية وعقائدية ذات طابع تعبوي .



٢. سيطرة الرموز الدينية والتاريخية: تم استخدام الرموز والعناصر البصرية (مثل الرایات، الألوان الرمزية، والحالات) بشكل مكثف، يعزز دلالات التمكّن العقائدي والانغلاق على رؤية أحاديد.
٣. الافتقار للبعد الإنساني والتعدي: غاب عن اللوحة تمثيل الآخر، أو أية إشارات للحوار، أو التسامح، مما يجعلها غير حيادية من الناحية البصرية والدلالية.
٤. توظيف الأسلوب الفني لخدمة البعد الأيديولوجي: الغموض البصري، الألوان القاتمة، وتكرار الرموز، جميعها عناصر ساهمت في توجيه المتنقي نحو تفسير ذاتي طابع تعوي أو صرافي.
٥. تأثير نفسي سلبي محتمل: حملت اللوحة طابعاً نفسياً محسّوناً يعكس الاضطراب، العزلة، والمظلومية، وهو ما قد يُسهم في ترسیخ مشاعر الحزن والانغلاق لدى المتنقي.

#### الاستنتاجات

١. العمل الفني يمكن أن يتحول إلى أداة خطابية إذا ما تم إخراجه من سياقه الجمالي أو التاريخي، خصوصاً عندما يتضمن حمولة رمزية/دينية مكثفة.
٢. المحتوى البصري ليس محايداً بالضرورة، بل قد يتضمن رسائل ضمنية ذات طابع تعوي أو إقصائي، خصوصاً إذا غاب التوازن الرمزي والتمثيلي.
٣. وجود مؤشرات التطرف البصري/الرمزي في الأعمال الفنية يتطلب أدوات تقييم دقيقة تجمع بين التحليل الجمالي والتحليل الأيديولوجي.

#### المقترحات

١. تصميم مقاييس بصري/تحليلي يعتمد على محاور تحليل التطرف في الفن لتقدير الأعمال المعروضة في الفضاء العام أو المؤسسات التعليمية.
٢. إدماج التربية الجمالية والفكرية في مناهج الفنون، لضمان فهم أعمق للرموز ولتجنب التلقي الأحادي أو التعوي.
٣. تشجيع الفنانين على تقديم رؤى تعددية تفتح باب الحوار وتعكس القيم الإنسانية الشاملة كالتسامح، التعايش، والانفتاح.
٤. إنشاء جان فنية-نقدية لفحص الأعمال قبل عرضها في الفضاء العام أو الفعاليات التي تستهدف الجمهور، خاصة في البيئات الحساسة ثقافياً أو دينياً.

#### المصادر:

- ١- ابن فارس أحمد بن فارس (ت ٥٣٩٥-١٠٠٥ م)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، ط ١، دار الجيل، بيروت، لبنان، ١٩٩١-١٤١١ م، (٤٧٧/٣).
- ٢- ابن منظور أبو الفضل جمال الدين محمد، لسان العرب، ج ٩، دار احياء التراث العربي، بيروت، ١٩٩٤، ص ٢١٤ .
- ٣- المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٥٧٧.
- ٤- بنعيسى الفاضلي، أصول التطرف ومظاهره في اليهودية والاسلام، ط ١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٢٤، ص ١٤ .
- ٥- عالية بنت أحمد بن مسفر الغاندي، التطرف الديني المعاصر: تعريفه، وأسبابه، ومظاهره، ومناهج علاجه، مجلة كلية الدراسات الاسلامية بالاسكندرية، الاصدار الأول، العدد (٣٩)، ص ٣٥٢ .
- ٦- اسلام طرازعة، أسباب التطرف وسبل الوقاية والعلاج، مجلة جامعة الاستقلال لأبحاث، كلية الدراسات العليا والبحث العلمي، جامعة فلسطين، الجلد (٦)، العدد (١)، تشرين الاول ٢٠٢١، ص ٦.
- ٧- حيدر عبد الكاظم عودة، أنيس شهيد محمد، دور المدرسة في مواجهة التطرف لدى الشباب، عدد خاص بوقائع المؤتمر العلمي



فصلية مُحَكَّمةٌ تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

- الدولي الثاني للعلوم الاجتماعية والانسانية والصرف، المجلة العراقية للبحوث الانسانية والاجتماعية والعلمية، المجلد(٣) (العدد(٨)،  
ص ١٠٣٠
- ٨- سعد محمد حسن، تأثير التطرف على الاستقرار السياسي في العراق بعد أحداث عام ٢٠١٤، مجلة ابن خلدون للدراسات  
والابحاث، المجلد الثاني، العدد الرابع، مركز ابن العربي للثقافة والنشر، فلسطين، ص ٦٤٥-٦٤٤ ٢٠٢٢،
- ٩- حسين عبدالله مصطفى الجبوري، التطرف: جذوره - أسبابه - آثاره - وسائل معالجته، مجلة الدراسات التاريخية والثقافية، المجلد  
١١، العدد (٤١ / ١)، كلية التربية للبنات/ جامعة البصرة، ٢٠١٩، ص ٤٠٧.
- ١٠- نجوان هاني محمود، دور اليونسكو في مواجهة التطرف وتحقيق السلام في العراق، مجلة تكريت للعلوم السياسية، (عدد خاص)  
مؤتمر كلية العلوم السياسية الرابع، ٢٠٢٤، ص ٢٦٩، ٢٦٨.
- ١١- حسين عبدالله مصطفى الجبوري، مصدر سابق، ص ٢٠٥
- ١٢- اسلام طرازعة، مصدر سابق، ص ٩.

الملاحق  
الملاحق رقم (١)

استبيان  
بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة  
كلية التربية  
قسم التربية الفنية

م / استبيان اراء الخبراء في صلاحية اداة البحث

الاستاذ الفاضل ..... المخترم .  
الاستاذة الفاضلة ..... المختومة .  
تحية طيبة ....

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (التطرف الفكري وانعكاساته في الاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية  
الفنية ) ومن متطلبات البحث بناء استبيانه وتضمن اداة البحث استمارتين الاولى ابيانه توزع على طلبة قسم  
التربية الفنية وتقاس بالمقاييس الخمسائي لكرات وبواقع ( خمس محاور ) لكل محور (خمس فقرات ) والاستمارة  
الثانية هي بطاقة ملاحظة للاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية وتقاس ايضا بمقاييس كرات الثلاثي بواقع  
(اربع محاور ) لكل محور (اربع فقرات ) . لذا ترجوا الباحثة تفضيلكم ببيان مدى ملائمة هذه الاختبار و اختيار  
الانسب منها، مع فائق التقدير والاحترام، والله الموفق.

الباحثة  
ربى ابراهيم نعمه

اسم الخبرير :  
اللقب العلمي :  
الاختصاص :  
مكان العمل :



## المحور الاول : مظاهر النطرف الفكري في الموضوعات الفنية

النقطة	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى	المعنى
١	أمثلة على اختيار موضوعات قوية تثير عنصر مفاجأة أو تزاعط فورية.				
٢	العنوان يثير مزيد من الوعي وعده بـ رد على صواب فكرة معن ورفض الآفكار الأخرى.				
٣	لا تخدم قرارات القوية للتغيير عن توجيه فكري أو عقدي محدد.				
٤	موضوعي وعالي تأثير على التركيز على القضية الدينية أو السياسية دون غيرها.				
٥	يتنبأ عن المواقف وجعل التي تدعى إلى التسامح والتفاهم.				

الله محمد فاتحنة الرموز والخاتم البصريه فدله على الفخر المتعزز

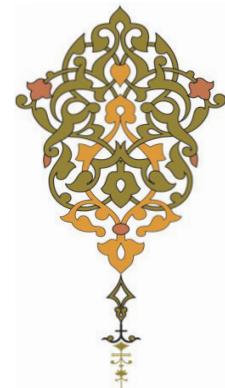
نقطة	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان	العنوان
١	يستخدم الاقتراحات أو قرارات تعزيز لغير تنافق ملارض في الاعراض.				
٢	يُوظف أقصى قدر المرونة في البيانية للتغيير من تغليق الشخصية.				
٣	يُحيل إلى استخدام خصوصية تمثل النقاوة في الهمة في أصلها.				
٤	يُعتمد على المرونة أو الاتكال التي تحلقي مفاهيم الصراحت في العقد.				
٥	يُوظف للتصوّر أو التسليفات في التوصل إلى التقدّم، تكون واحدة ملائمة				

المحرر الثالث: ثقى هنترافت للفكري على الأسلوب التقليدي

النقطة	المعنى	المعنى المترافق	معنى الكلمة	معنى الكلمة المترافق	بيان تعريف الكلمة
١			تركز على الأسلوب الوقتي في المرزمي	الدرس وجة نظر محقق	
٢			أصلح مطردا حلاوة ورويا صارمة	تعكس صرامة ناطقا في ذكرها	
٣			الأسلوب القصي عديدي يمكن توسيعه من الرفق في الاحتياج على الرفع القائم		
٤			يقتضي عن الأسلوب فيه تكرار المدوع أو الإفصاح قصري	يقتضي تكرار المدوع أو	
٥			يظهر في أسلوب تكرار المدل والشكل	يقتضي تكرار المدل	

المحور الرابع: دور التربية لاقية في قمع مظاهر التطرف الفكري

النقطة	العنوان	المنسق	العنوان	المنسق	العنوان	المنسق
١	مساعي مقررات التربية القيمة على نقل الآراء المختلفة					
٢	مساعي الأنشطة القيمة على للتغير عن قصصي بتسلل يحيى					
٣	عززت دراستي للفن قيم الاتصال والتلاحم على النماذج الأخرى					
٤	يسهم بتراثي الأكاديمي في الحد من تقديم المفکر منظري في أسلوب					
٥	توفّر التربية القيمة مسلحة للتغير عن قصصي المنطقة ومحفمة معاشرة					





فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الملحق رقم (٢)

اداة البحث بصيغتها الاولية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة

كلية التربية

قسم التربية الفنية

م / استبيان اراء الخبراء في صلاحية اداة البحث (بصيغتها الاولية )

الاستاذ الفاضل ..... الخترم .

الاستاذة الفاضلة ..... الخترمة .

تحية طيبة ....

نرور الباحثة اجراء بحثها الموسوم (النطوف الفكري وانعكاساته في الاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية ) ومن متطلبات البحث بناء استبيانه وتضمن اداة البحث استمارتين الاولى اسبابه توزع على طلبة قسم التربية الفنية وتقاس بالمقاييس الخمسى لكرات وبواقع (خمس محاور ) لكل محور (خمس فقرات ) والاستماراة الثانية هي بطاقة ملاحظة للاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية وتقاس ايضا بمقاييس كرات الثالثي بواقع (اربع محاور ) لكل محور (اربع فقرات ) . لذا ترجوا الباحثة تفضلكم ببيان مدى ملائمة هذه الاختبار واختيار الانسب منها ، مع فائق التقدير والاحترام ، والله الموفق .

الباحثة

ربى ابراهيم نعمة

اسم الخبير :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

بيانات عامة عن العمل الفني:

• اسم الطالب/ة:

• المرحلة الدراسية:

• عنوان العمل الفني:

• تاريخ الإنجاز:

• نوع العمل الفني: (لوحة - مجسم - رسم رقمي - تصميم )

• الخامدة أو التقنية المستخدمة:

• مدة التنفيذ:



المحار	الفترات	منصبة	مقدمة	غير مقدمة	بحاجة تعديل
المحار	غير مقدمة التفكيرية في الفصل				الأول
١	يعبر الفصل عن فكرة أو قضية ذات طبيع بياني في ميداني متطرفة.				
٢	يتناول الفصل موضوعاً يكرس الفرق في الرفق أو الاتساع.				
٣	يقدم الفصل رؤى تحليلية دون تقبل للاختلاف في الموارد.				
٤	يتنبئ الفصل موضوعات تجذب فكرة فلسفية لفترة معينة.				
المحار	غير مقدمة التفكيرية				الثاني
١	لا تخدم رؤى دينية أو شبه دينية في مسماوية بطريقة مفاهيم في منظرها.				
٢	تنتهي فحص مصر بمقدمة فلسفية على طبق الفرق أو القيمة في المقدمة.				
٣	لا تخدم شفرات بمقدمة مقدمة تجزئ الفروع أو الفروع.				
٤	افتقد الأشكال الحادة أو الصالحة التي توحى بالصراع أو القسوة.				
المحار	الأسلوب التقني والเทคนيدات				الثالث
١	الاعتداد على تسلیب تعریق الفصوص في التشويش البصري.				
٢	ويحود تكرار المتصدر في رسمه ترسخ فكرة التفوق في العزيمة الفكريّة.				
٣	من حيث الأسلوب الثالثة في الأحاديّة يمثل يمكن تطبيقها في عناصر.				
٤	الفقر الفصل إلى التسويق في الفنون في المطالعات التقنية.				
المحار	قيمة التقني والاجتماعي للصل				الرابع
١	الفصل يمكن حلّة توتر أو اضطراب تقني واحد.				
٢	ويحيى الفصل بعرض المجتمع أو تمجد الفزيلة والابتزال.				
٣	يظهر الفصل دعوة ميدانية أو صنمّية للفرق في التسريع				
٤	الفصل يفتقر إلى البعد الإنساني أو قيم التسلیح والافتتاح.				

الملحق رقم (٣) أداة البحث بصيغتها النهائية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكوفة

كلية التربية

قسم التربية الفنية

م / استبانة اراء الخبراء في صلاحية اداة البحث (بصيغتها النهائية)

الاستاذ الفاضل..... المحترم .....

الاستاذة الفاضلة..... المحترمة .....

تحية طيبة .....

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم (النطوف الفكري وانعكاساته في الاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكريّة  
العدد ١٧ (السنة الثالثة) جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

( ومن متطلبات البحث بناء استبانة وتضمن اداة البحث استمارتين الاولى اسبابه توزع على طلبة قسم التربية الفنية وتقاس بالقياس الخماسي لكرات وباقع ( خمس محاور ) لكل محور ( خمس فقرات ) والاستمارة الثانية هي بطاقة ملاحظة للاعمال التشكيلية لطلبة قسم التربية الفنية وتقاس ايضا بقياس كرات الثلاثي بواقع ( اربع محاور ) لكل محور ( اربع فقرات ) . لذا ترجوا الباحثة تفضلكم ببيان مدى ملائمة هذه الاختبار و اختيار الانسب منها، مع فائق التقدير والاحترام، والله الموفق .

الباحثة

ربى ابراهيم نعمة

اسم الخبر : \_\_\_\_\_

اللقب العلمي : \_\_\_\_\_

الاختصاص : \_\_\_\_\_

مكان العمل : \_\_\_\_\_

بيانات عامة عن العمل الفني: \_\_\_\_\_

• اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

• المرحلة الدراسية: \_\_\_\_\_

• عنوان العمل الفني: \_\_\_\_\_

• تاريخ الإنجاز: \_\_\_\_\_

نوع العمل الفني: ( لوحة - مجسم - رسم رقمي - تصميم )

• الخامة أو التقنية المستخدمة: \_\_\_\_\_

• مدة التنفيذ: \_\_\_\_\_

المحار	القرارات	منسقة	نحو	بعض	تعديل
ال詢 درعات التفكيرية في العمل					
ال詢 در	غير العمل عن فكرة او قضية ذات طبیع دینی في میانی منظر.	١			
	يتخلل العمل موضوعا يكرر العقد في الرقص في الاقتصاد.	٢			
	يتتبّع العمل موضوعات تجده فكرة فلسفیة لفظ معينة.	٣			
ال詢 در و التصوير البصري	ال詢 در و التصوير البصري				
الثانية	١. استخدام رموز و دينار و شعارات فيديوجيمية بطريقة ملائمة في منظر.	١			
	٢. تخلل عناصر صورية تدل على العقد او الهممۃ في المنظر.	٢			
	٣. استخدام شعارات بصورية ملائمة في المنظر.	٣			
	٤. اعتماد الاشكال الحادة او الصالحة التي توحّي بالصراع في الصورة.	٤			
الثالث	الاشكال التقليدية والتقنيات				
	١. الاعتماد على اشكال تذكر الصور في التصوير البصري.	١			
	٢. يحوي تكرار عناصر او رموز ترسّخ فكرة المنظر او العقدة التفكيرية.	٢			
	٣. مسيطرة الاشكال الثالثة او الاحادية يشكل بعضها تناقض في عناصرها.	٣			
	٤. قيود التقني والاجتماعي للعمل.				
	٥. العمل يعكس عليه توتر او اضطراب تقسي و اضطراب.	٥			
	٦. يوحّي العمل برسائل المجتمع في تمجيد الفعلة والانعزالية.	٦			



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكيرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م



## Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

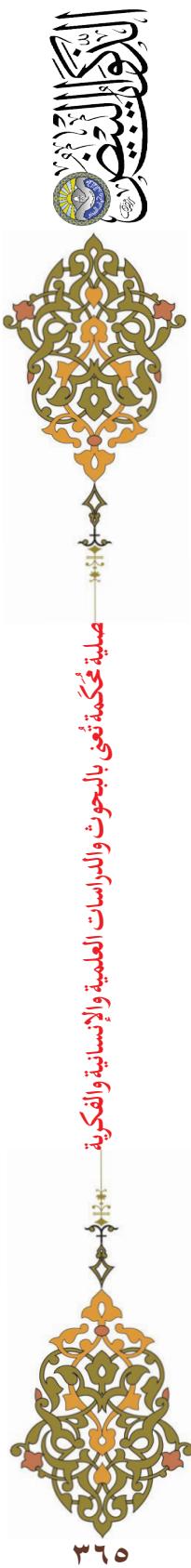
off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكيرية





فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكيرية  
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

**general supervisor**

**Ammar Musa Taher Al Musawi**

Director General of Research and Studies Department

**editor**

**Mr. Dr. fayiz hatu alsharae**

**managing editor**

**Hussein Ali Mohammed Al-Hasani**

**Editorial staff**

**Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood**

**Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili**

**Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy**

**a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan**

**a.m.d. Ahmed Hussain Hai**

**a.m.d. Safaa Abdullah Burhan**

**Mother. Dr. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi**

**Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy**

**M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara**

**Dr. Tarek Odeh Mary**

**M.D. Nawzad Safarbakhsh**

**Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria**

**Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan**

**Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran**

**Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon**