



تأثير تكنولوجيا المعلومات في الإبداع الأكاديمي-دراسة ميدانية لعينة من أكاديميين جامعة البصرة
أ.د. راضي عبد الله علي

الباحثة دعاء شهيد حبيب

كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة البصرة

DOI: <https://doi.org/10.36322/jksc.v1i72.15701>

الملخص:

تهدف الدراسة الحالية الى الكشف عن تأثير تكنولوجيا المعلومات بأبعادها (المكونات المادية، قواعد البيانات، البرامجيات، شبكات الاتصال، والمكون البشري) في تقويم الاداء الأكاديمي، وقد طبقت وختبرت هذه الدراسة على عينة من اكاديمي جامعة البصرة، اذ بلغ عددهم (٣٦٥) تدريسي، تم اختيارهم باستخدام اسلوب (العينة العشوائية البسيطة)، واعتمدت الاستبانة كأداة لجمع البيانات من خلال استخدام مجموعة من الاساليب الاحصائية المتوفرة في برنامجي (SPSS.V.24 & AMOS.V.24)، وأظهرت النتائج أن هناك تأثيرا ايجابيا لتكنولوجيا المعلومات في الإبداع الأكاديمي.

ويمكن الإفادة من النتائج التي توصلت اليها الدراسة، إذ إن الاهتمام في التطبيق والاستخدام المتقدم لـ(IT) في الجامعة يؤدي الى تنمية الأساليب والقدرات الابداعية، وعليه فإن زيادة الاهتمام بهذا المجال سيزيد من فرصة الجامعة المبحوثة في تحقيق هدفها وغاياتها والارتقاء بمستوى الاداء العام لها.

الكلمات المفتاحية: تكنولوجيا المعلومات، الإبداع الأكاديمي، جامعة البصرة، دراسة الأثر.

Abstract:

The current study aims to reveal the impact of information technology with its dimensions (hardware components, databases, software, communication networks, and the human component) in academic innovation . This study was applied and tested on a sample of the academicians of the University of Basra, as their number reached (365)



teachers. They were selected using the (simple random sampling) method, and the questionnaire was adopted as a tool for data collection through the use of a set of statistical methods available in the programs (SPSS.V.24 & AMOS.V.24), The results showed that there is a positive impact of information technology in academic innovation, , Practical implications it can be benefited from the results of the current study, that the interest in the application and advanced use of (IT) at the university leads to the development of methods and creative capabilities, and accordingly, increasing interest in this field will increase the opportunity of the researched university in achieving its goals and objectives and raising the level of its general performance.

Key words: Information Technology – academic innovation.

المقدمة : Introduction

أضحت تقدم الدول مشروط بما تمتلكه من معرفه وتقنيات متقدمة وثروه بشريه قادره على الابداع والمنافسه وبلوغ اعلى المعدلات في ميدان التنمية البشرية، فالدول العارفة هي الدول التي ترى ان القطاع التعليمي يمثل احد الركائز الأساسية في تقدم المجتمع . وباعتبار الجامعة هي ساحة الفكر والحجر الاساس في عملية البناء والتنمية، لذلك ينبغي على الاكاديمي ان يكون منبع الفكر واساس عمليه الابداع والتجديـد، كونه يتميز بأعلى مستوى من التمكـن العلمـي (بلغـالمـ ٢٠٢١: ٦). أذ يشير (يوسف، ٢٠١٨: ١٤٠) ان من مؤشرات كفاءة الاكاديمي في التعليم العالـي، هو الابداع في ادائـه، لأنـه يعتـبر من المهام الرئـيسـة لأعـضاء هـيـئـة التـدـريـسـ في الجـامـعـاتـ، كـونـهـ يـربـطـ بـيـنـ الـإنـجـازـ وـالـثـقـةـ بـالـنـفـسـ فـيـ التـدـريـسـ وـالـتـعـلـمـ الـابـداعـيـ الذـيـ يـدرـكـهـ التـدـريـسـيـونـ الجـيدـونـ وـيـحاـولـونـ تعـزيـزـهـ. (Davies, 2000: 18)



اماً مهماً في المؤسسة التعليمية، لكونها تدعم الاداء الاكاديمي وتساعد في الكشف عن المواهب المختلفة، اضافة الى ذلك فأنها تحدد الحاجز التي تحد من ممارستها (Yehya, 2020: 16)، وتضيف (Salama, 2018: 154) ان الابداع يشمل في الغالب ايجاد النمو والتحسين للتطور الاداري والفنى او الخطط والبرامج والاجراءات وقواعد العمل الإدارية والأكاديمية. ويوضح (Holagh et al., 2014: 213) ان اي مؤسسه تعليميه لا تستطيع التقدم والبقاء مالم تتبني الفكر والاساليب الإبداعية في برامجها وسياساتها الأكاديمية. وفي عصر العولمة والثورة التكنولوجية (Farooq et al., 2011: 1) فقد غيرت تكنولوجيا المعلومات المتقدمة بشكل كبير دور العلم في نظام التعليم، حيث انشأ المجتمع هيكلًا علميًّا جديداً، لا يرتبط فقط بتطور العلوم، وانما ايضا بنظام التعليم والتدريب (Syed, 2020: 218)، فظهرت الحاجه الى تطبيق (IT) لدعم انشطة المؤسسة التعليمية، على ان يكون هذا التطبيق مدعوماً بقدرة اعضاء هيئة التدريس كموارد بشريه قادره على استخدام (IT)، وذلك لما لها من تأثير ايجابي على تحسين اداء Kirkwood& Santos et al., 2020: 1015-1016) حيث اكد (

Price, 2013: 11) على ان تمكين اعضاء هيئة التدريس من الاستخدام السليم لتكنولوجيا المعلومات يعتبر مسألة فنيه، تؤدي الى مجموعة متنوعه من الاغراض التي يتوقع ان تقدمها (IT) مثل: زيادة امكانيه الوصول، المرونة، تطوير احترافيه المحاضرات، البحث العلمي، وتحسين الذات. وذلك باعتبارها برنامجاً متكاملاً ومتماساً في جميع الوظائف الأكاديمية. (Luke& Britten, 2007: 254).

١- الاطار المنهجي **Methodological Framework**

١.١ مشكلة البحث **the Research Problem**

ادى انتشار سياسات ومارسات تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالى الى تغيرات جذرية في الادوار الأكاديمية التقليدية لأعضاء هيئة التدريس (Larbi-Apau et al., 2012: 222)، خاصه بعد ما شهدته الجامعات من تحديات في ظل ازمةجائحة (COVID-19) التي ادت الى ضرورة استخدام المنصات التعليمية الالكترونية من قبل التدريسيين لغرض استمرار العملية التعليمية (Onyama et al., 2020:



(108). لذا فإن مؤسسات التعليم العالي ادركت الحاجه الى ضرورة التركيز على كفاءات ومهارات الاكاديميين لكي تكون قادره على تفعيل اساليب تكنولوجيا المعلومات في انشطتها، وقد اكد ذلك دراسة (Sontoso ٢٠١٥) حيث اشار الى انه كلما كانت كفاءة الاكاديميين افضل في استخدام (IT) ادى ذلك الى سهولة تنفيذ الواجبات والمهام والأنشطة الخاصة بهم (Sontoso et al., 2020:1015), ورغم ذلك غالباً ما تكون التقنيات المستخدمة في مؤسسات التعليم العالي متخلفة كثيراً عن التطبيقات التكنولوجية الازمة للارتقاء بجودة التعليم العالي . (Rerere& Korach,2011: 114) هذا من جانب، ومن جانب اخر يشير (Yazgan& Emre,2016:25-27) الى ان تعزيز ودعم الاساليب الإبداعية في المؤسسة التعليمية من شأنه ان يؤدي الى تحسينها، حيث ان وعي الاكاديمي ومعرفته بالأبداع له تأثير عميق في تعزيز العملية التعليمية والبحثية، ولكن رغم هذا فقد اكد العديد من الباحثين (Shrik,2010; Boldon et al.,2010) على ان المعرفة العامة للاكاديمي بالأبداع محدودة للغاية، حيث تركز اغلب آرائهم حول الابداع على مفهوم التدريس الابداعي بدلاً من التدريس من اجل الابداع، لذا يعد الجمود في الفكر الابداعي لدى الاكاديمي، من اهم التحديات التي تواجه الجامعات للارتقاء من الاساليب التقليدية الى الاساليب الحديثة والاكثر فعالية لتحسين ادائهم (اسماء ٢٠١٦, ٦:).

وعليه اذا ما ارادات جامعة البصرة تحسين وتطوير الاداء الاكاديمي لغرض تبوء مراكز عليا في تسلسل الجامعات العراقية والعربيه، ينبغي عليها اشاعة ثقافة تعزز من اتباع الاساليب الإبداعية، وتوفير البنى التحتية التكنولوجية الازمة لذلك. وانطلاقاً مما سبق ذكره انفاً تم التوصل الى مشكله الدراسة المتمثل بالتساؤل التالي :

((ما مدى تأثير تكنولوجيا المعلومات في الابداع الاكاديمي في جامعة البصرة؟))

٢.١. أهداف البحث the Research Objective

يودي تساؤل الدراسة الى مجموعة من الاهداف تتمثل بما يلي :-

١- التعرف على واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات في ادارة وتسخير مهام الاكاديميين في جامعة البصرة.



٢- اختبار علاقة التأثير المباشرة بين ابعاد المتغير المستقل (تكنولوجيا المعلومات) والمتغير التابع (الابداع).

٣- تقديم مجموعه من الاستنتاجات والتوصيات من واقع الجامعة المبحوثه، يمكن ان تقييد القيادة الجامعية لجامعة البصرة، حول الدور الذي تمارسه IT في الابداع الاكاديمي.

٣.١ أهمية البحث **the Research Importance**

١- تمثل الدراسة الحالية اغناء معرفياً للمكتبة العراقية في مجال (IT, والابداع الاكاديمي) بما سوف يتضمنه الجانب النظري من خلاصه لأفكار الكتاب والباحثين ومساهمتهم في مجال تحديد العلاقة بين متغيرات البحث.

٢- عرض نتائج العلاقة بين متغيرات البحث بالشكل الذي يبين مواطن القوه والضعف لا أصحاب القرار في الجامعة والتي يمكن الاستفادة منها في تحسين الاداء الاكاديمي لجامعة البصرة.

٣- قلة الدراسات التي تناولت متغيرات وابعاد الدراسة الحالية فحسب اطلاع الباحثة لا توجد دراسة اجنبيه او عربيه سابقه تجمع متغيرات وابعاد الدراسة في نموذج فرضي واحد على حد علم واطلاع الباحثة.

٤.١ تصميم البحث **the Research Design**

يمثل تصميم الدراسة الخطة الرئيسة التي يتحدد على اساسها كافة الاساليب والاجراءات لجمع وقياس وتحليل البيانات المطلوبة لتعزيز ودعم الاهداف التي تم تحديدها خلال المراحل المبكرة من الدراسة، و Zikmund et al., التأكد من ان كل ما تم جمعه من البيانات والمعلومات مناسب لمعالجة المشكلة (2013:66). ولمعرفة الباحثة بمتغيرات وابعاد الدراسة الحالية تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي، الذي يعتمد على جمع وتحليل البيانات للحالة المبحوث فيها ومن ثم تقديم مجموعه من الاستنتاجات والتوصيات بشأنها (Coopr&Schindiere,2014:22).

٥.١ مجتمع وعينة البحث **the Research Population and Sample**



تمثل مجتمع البحث في جامعة البصرة (الكليات والمراكز)، اما بالنسبة لعينة البحث المسحوبة عشوائيا فقد تم اختيارها بالاستناد الى المجتمع البالغ (٢٩١٦) تدريسي. وبالاعتماد على الجدول الاحصائي الذي اوردها الباحثين (Sekaran and Bougie, 2016:263 - 264) تم تحديد حجم العينة المناسب والبالغ (٣٤١) تدريسي كحد ادنى، ولغرض الاقتراب اكثر من المجتمع، اعتمد الباحثان في توزيع (٣٦٥) استمارة في جامعة البصرة.

٦.١ طرق جمع البيانات **Data collection methods**

استخدم الباحثان عدد من الادوات للحصول على البيانات والمعلومات اللازمة لتحقيق الغاية من هذا البحث بشقيه النظري والميداني وكما يأتي:-

الجانب النظري: اعتمد الباحثان على عدد من الدراسات (العربية – الأجنبية) ذات الصلة الوثيقة بمجال البحث الحالي، تمثلت بالمراجع العلمية من (الرسائل والاطاريج الجامعية، المقالات، الكتب، المؤتمرات، البحوث، اضافة الى شبكة المعلومات العالمية (الانترنت).

الجانب الميداني: استخدم الباحثان في تغطية الجانب الميداني للبحث الاستبانة لغرض جمع البيانات، حيث تضمنت عدد من الاسئلة يقوم المستجيب بالإجابة عليها، وذلك من خلال اختيار احد البدائل المحددة. وقد شملت الاستبانة النهائية (٤٩) فقرة، وتم اعتماد مقياس (Likert) الخماسي لقياس استجابة وردود المبحوثين والذي يتدرج على اساس الاجابات التالية (لا اتفق تماماً "١" ، لا اتفق "٢" ، محابي "٣" ، اتفق "٤" ، اتفق تماماً "٥")، والجدول رقم (١) يبين مقاييس الدراسة والمصادر التي تم الاعتماد عليها.

الجدول رقم (١) مقاييس الدراسة ومصادرها

المصادر	الفقرات	المتغيرات الفرعية (الابعد)	المتغير الرئيس
Allahow et al.,2018; O Brien& Marakas,2011.	1-6	المكونات المادية	تكنولوجيا المعلومات
	7-12	قواعد البيانات	
	13-17	البرمجيات	

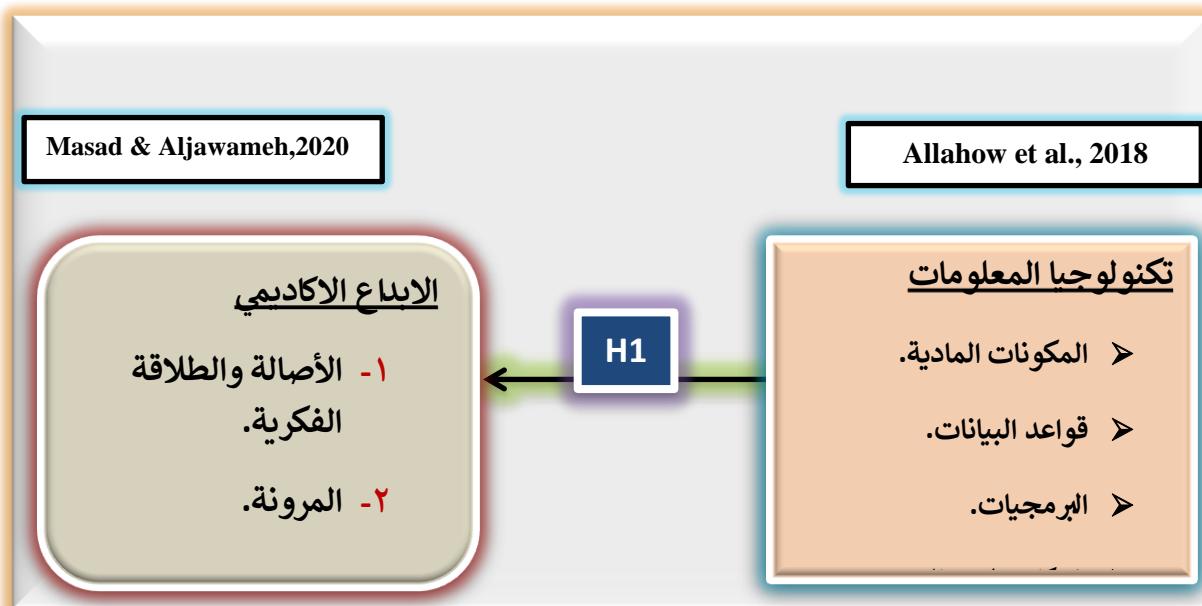


	18-22	شبكات الاتصال	
	23-27	المكون البشري	
Masad & Aljawarneh, 2020 ; Lin & Wu, 2016 , غراز & بن علي; 2021.	28-33	الأصالة والطلاقة الفكرية	الابداع
	34-39	المرونة	
	40- 44	الحساسية للمشكلات	
	45-49	القدرة على تحليل والربط	

المصدر: اعداد الباحثين .

٧.١ المخطط الفرضي للبحث

تم بناء المخطط الفرضي للبحث، ووضحت فيه طبيعة العلاقة بين المتغيرين وابعادهما والتي على اساسهما تم صياغة مشكلة البحث، وكما موضح في الشكل التالي:





الشكل (١) مخطط الفرضي للبحث

المصدر: من اعداد الباحثين بالاعتماد على المصادر المشار اليها اعلاه .

٤.٨. فرضية البحث the Research Hypothesis

بالاعتماد على نموذج البحث في الشكل (١) يمكن صياغة الفرضية الرئيسية كالتالي :-

H_1 : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين ابعاد تكنولوجيا المعلومات والابداع الاكاديمي.

وتترعرع من هذه الفرضية الرئيسية الاولى عدد من الفرضيات الفرعية الآتية:-

H_{1a} : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين المكونات المادية والابداع .

H_{1b} : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين قواعد البيانات والابداع.

H_{1c} : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين البرمجيات و الابداع.

H_{1d} : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين شبكات الاتصال و الابداع.

H_{1e} : توجد علاقه تأثير مباشره ايجابيه ذات دلالة إحصائية بين المكون البشري و الابداع.

٩.١. الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث Statistical Methods Used in Research

استخدام الباحثان مجموعه من التقنيات الإحصائية الجاهزة في ادخال وتحليل البيانات الخاصة بمتغيرات البحث واختبار فرضياتها، والمتمثلة في برنامج (SPSS,V.24 & AMOS,V.٢٤)) كالأدوات التالية:

• الصدق والثبات Cronbach's α and Item–Total–Correlation.

• التوزيع الطبيعي Skewness and Kurtosis.

• الوسط الحسابي Means.

• تحليل الارتباط Pearson's Correlation.

• وتحليل الانحدار Regression Analysis.

• الانحراف المعياري Standard Deviation.

٢- الاطار النظري Theoretical Framework



١٠.٢ مفهوم تكنولوجيا المعلومات

ادى انتشار تكنولوجيا المعلومات الى احداث تحول تكنولوجي واجتماعي وسياسي واقتصادي سريع حدث في مجتمع شبكي منظم حول تكنولوجيا المعلومات. ولا شك ان تكنولوجيا المعلومات قد اثرت على العملية التعليمية من حيث نوعيه وكمية التدريس والتعلم والبحث في مؤسسات التعليم التقليدية والتعليم عن بعد (yusuf, 2005:316). لذا يجب على جميع المؤسسات التعليمية الاستجابة للتطورات التكنولوجية حتى تتمكن من تحسين عملياتها باستمرار ومواكبة منافسيها ، من خلال تطبيقاتها المختلفة التي تؤدي الى تغير الوظائف وعلاقت العمل داخل وخارج المؤسسة التعليمية اذ تسهم بشكل مباشر وغير مباشر في زياده عمليات الابتكار والابداع ورفع مستوى الاداء (zarei et al.,2014:312) . اذ يؤكد المجتمع الدولي للتكنولوجيا في التعليم (ISTE) ان التدريسيين اليوم يجب ان يستعدوا لتقدير فرص التعلم القائمة على التكنولوجيا للطلاب .في الواقع ، يجب ان يكون التحضير لتطبيق التكنولوجيا والوعي بالเทคโนโลยيا لتحسين جودة العملية التعليمية احدى اهم المهارات الأساسية للتدرسيين (Hamidi et al., 2011: 370) . ولم تكن تكنولوجيا المعلومات وليدة الصدفة بل هي نتاج لتطور القدرات والمعرفة البشرية في مجال حفظ وتبادل المعلومات والتي تعود الى بدايات العصور التاريخية منذ ظهور الكتابة لأول مره ولازال في تطور مستمر (الموسوى ٢٠١٠ ، ٣٩) . اذ برع هذا المصطلح في بداية الأربعينيات مع تطور مفردات الحاسبة الإلكترونية بتقنياتها وبرمجياتها وانظمتها ، ومع دخول عصر المعلومات وانتشار تكنولوجيا العالم الرقمي وشبكات الاتصال العالمية (Zaqout et al.,2018:7) وبناءً على ما تقدم ذكره فان مصطلح تكنولوجيا المعلومات يشير الى " هي احد الادوات التي يستخدمها الاشخاص للتكيف مع التغيرات وانها تتكون من الأجهزة والبرمجيات وقاعدة البيانات وشبكة الاتصالات وجميعها تمثل موارد وتشكل البنية التحتية التكنولوجية المؤسسة التي تعتمد عليها لبناء نظام المعلومات (IS) الخاص بها". Laudon& Laudon,2014:195 وعرفت ايضاً هي عملية قائمه على اساس دراسة واعتماد وتطوير المجالات والامكانيات التي توفرها علوم



الحاسوب من المكونات المادية والفكيرية لهذا العلم، والتي من خلالها يتم الحصول على المعلومات وتخزينها في قواعد البيانات وتوصيلها إلى المهتمين داخل وخارج المؤسسة". (Nabhan, 2020:56)

٢.٢. ابعاد تكنولوجيا المعلومات

تعد ابعاد تكنولوجيا المعلومات المحور الاساسي للأداء السليم لهذه التكنولوجيا (حمد & صالح, ٢٠١٨:٩٠)، اذ ان الاهتمام في عناصر التكنولوجيا يساعد على ربط الوظائف الإدارية المختلفة بعضها ببعض، والقضاء على الازدواجية وتقليل الاخطاء وتحسين قدرات اتخاذ القرار مما يؤدي الى اداء اكثر كفاءه) AL-Hawary et al., 2017:149. ومن خلال مراجعة الدراسات السابقة وجد الباحثان هناك اتفاق من قبل الباحثين والمهتمين في مجال تكنولوجيا المعلومات على ان الابعاد الأساسية لـ (IT) تمثل في (المكونات المادية، قواعد البيانات، البرمجيات، شبكات الاتصال، المكون البشري) وكما موضحه وفق الاتي:-

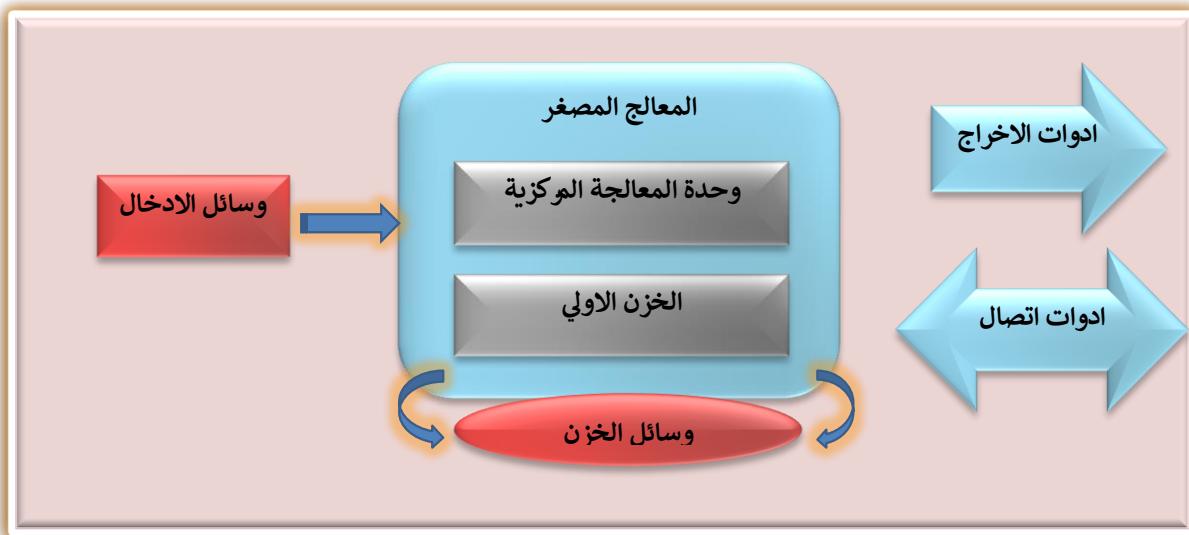
١.٢.٢. المكونات المادية

تتضمن جميع الأجهزة المادية التي تستخدم في معالجة المعلومات ويتم ذلك من خلال عملية ادخال البيانات ومعالجتها واطرافها، لذلك فهي لا تشمل فقط الحاسوب والآلات وإنما تشمل أيضا الطابعات والماسحات الضوئية والكاميرات وغيرها (Holagh et al., 2015:214 .. Zuppo,2012:16). وكما وضحها (Zakaria&Shariff,2011:62) وهي تشمل (أجهزة الكمبيوتر المكتبية، الكمبيوتر المحمول ، الهاتف النقالة، الكمبيوتر اللوحي ، القارئ الإلكتروني ، أجهزة التخزين ، أجهزة الادخال ، أجهزة الارجاع)، ويجب ان تتوفر لها بيئة عمل جيدة سواء كان من تهويه واضاءه وكهرباء وتسهيل حركتها ونقلها، حيث انها تعتبر من الادوات الضرورية التي من الممكن ان تعزز العملية التعليمية والبحوث العلمية (Shelly&Rosenbattt,2012:8) ان المكونات المادية تتضمن مستويات عالية جدا من نظم المعلومات.

وتقسم المكونات المادية الى خمسة اقسام (Laudon&Laudon,2012:248; Boddyetal.,2002:10; Kotler,2006:15)



وهي كما موضحة في الشكل (٢) أدناه :



شكل (٢) المكونات المادية

Source: Boddy, D., boonstra,A., & Kennedy, G., (2002). "Management Information Systems: An Organization perspective", 1/d., Prentice-Hall, Inc., U.K. P:10.

ويعد الحاسوب المحور الرئيسي لهذه الأجهزة والمعدات لما له من تأثير واضح في المؤسسات كونه يعد أحد أركان التطوير والتفكير ونقل المؤسسة إلى عالم الالكترونيات ، ويعد اداة اساسية في تصميم الاعمال وبرمجتها مما يقلل من كثافه العمل الاداري ويقلل الروتين (القنديليجي & الجنابي, ٢٠١٣, 232)

٢.٢.٢ قاعدة البيانات Database

تمثل قواعد البيانات الوعاء الذي يحتوي على الملفات المخزنة على اجهزة الحاسوب ، والتي تشكل المادة الأولية التي تم معالجتها وتحديثها واسترجاعها للوصول الى المعلومات (Fridawati et al., ,



(٦٩٥:٢٠١٩). وعرفت من قبل (العبادي & العارضي, ٢٠١٢: ٣٢) على انها "مجموعه بيانات مرتبطة مع بعضها او هي المعلومات المخزونة في اجهزة ووسائل حزن البيانات مثل مشغل الاقراص الصلبة للحاسبة والاقراص المرنة او الأشرطة" . وان الهدف من نظام ادارة قواعد البيانات هو العمل على جمع البيانات الخاصة بالمؤسسة وتصنيفها وتبويبها وحفظها واسترجاعها عند الحاجه لها بطريقه مناسبه وبسرعه ملائمها. (Porter, 2001:30)

٣.٢.٢. البرمجيات Software

ان الحاسبات وملحقاتها كماديات لن تعطي الفوائد المرجوة منها مالم تتوفر البرامجيات المختلفة لتشغيلها او السيطرة على عملها، فأن من اهم وظائف هذه البرمجيات هي توجيه عمل الحاسوب بمختلف مكوناته ومساعدة المستخدمين للحاسوب وملحقاته في الحصول على المعلومات المطلوبة لتطبيقات الحاسوب ومعالجتها للبيانات وتوفير المعلومات (هنا & السمان, ٢٠١٥: ٢٣٠ ; Nabhan, 2020: ٢٠١٥) .

فهي المسئولة عن توجيه المكونات المادية للحاسبة (عبد الإمام & كاظم, ٢٠١٨) . (٥٨) . ويرى (Schreiber&Bruggemann, 2017:119) بأن هناك سببان رئيسان دفع المؤسسات اليوم للاهتمام بالبرمجيات السبب الاول يعود الى التطورات التكنولوجية وال الحاجة الى حزن مئات الالاف من الملفات. والسبب الثاني يتمثل في الحاجه الى طرق معتمده للتعامل مع المعلومات المخزونة .

ويشير (العبادي ٢٠٠٦: ٣٩) الى ان البرمجيات الكفوء تتميز بالخصائص التالية:-

► ان يكون لبرامج النظام القدرة العالية على التخزين.

► ان يوفر لأكثر من مستخدم الاتصال معا في الكتب ان واحد.

► ان تعمل على تحليل البيانات وتبويبها وتلخيص المعلومات التي يطلبها متخذ القرار.

وفي المؤسسات التعليمية تؤدي البرمجيات دورا كبيرا عن طريق مشغليها الذين يمتلكون المهارات العالية للاستخدام مقل برماج حفظ السجلات وطريقة خزنها وكذلك الكتب والمقالات والبحوث العلمية واسترجاعها في وقت الطلب عليها وبسهوله وبأقل وقت. (Reljanoska& Athim, 2013: 5)



٤.٢.٢. شبكات الاتصال Communication Network

تعد شبكات الاتصال جزءا اساسيا من تكنولوجيا المعلومات ، واحد عوامل النجاح في انشطة وعمليات الاعمال في المؤسسات المعاصرة، التي يتم من خلالها نقل البيانات والمعلومات والمعرفة وتبادلها داخل المؤسسة وخارجها، وهي عامل اساسي في زيادة فاعلية المؤسسات ونجاحها، حيث انها تعد ضرورة من الضروريات التنافسية (حنا& السمان, ٢٠١٥ : ٢٣٠). وتعرف على انها عباره عن نقل السلطة من الإدارة الى الافراد في المستوى الاداري الاندی عن طريق روح المعلوماتية، اي عملية التبادل المستمر للمعلومات الى الافراد في المستوى الاداري الاندی عن طريق روح المعلوماتية، اي عملية التبادل المستمر للمعلومات (Webster,2006:103). ويجب ان تحدد المؤسسات نوع الشبكات (الانترنت والاكسترانت) المناسبة لعملها مع ضرورة تطوير مهارات موظفيها في تقانة المعلومات باستمرار(حسين , ٢٠١٠ ، ٣٣٠) اذ اصبحت اماكن العمل اليوم عباره عن قاعات مجهزة بشاشات ، واجهزه العرض,, انظمة الصوت, انظمة ذكيه بلوحات اللمس عن بعد، ومحادثات الفيديو . (Alrarez et al., 2018:85) ويضيف Khan et al., 2015:85 .

28. ان شبكات الاتصال تشمل المعرفة والمهارات والقدرات التي تسمح للأشخاص المستخدمين بوضع وتحطيط وتحقيق اهداف التعلم الخاصة بهم وتحقيق التعليم المستقل ، اذ ان توافر مهارات الاتصالات في الجامعات يضيف للجامعة ميزات مختلفة، حيث تساعد هذه الشبكات الطلبة والتدريسيين على اكتساب المعلومات والخبرة القيمة (Hung & Hennessy,2017:18). فضلا عن ذلك فقد اكد (Whyte&Hung,2010:705) Yuen,2010:705) الى ان الدور الاساسي لشبكات الاتصال هو خلق تجارب مشاركه المعرفة في البيئات الرقمية ، حيث ظهرت بعض الاستخدامات الحديثة لشبكات لشبكات لتعزيز المجتمعات المحلية ، في الواقع ان ادوات شبكات الاتصال يمكن ان تكون جيده لبناء مجتمعات مهنيه افتراضيه دون وجود روابط محليه. ولكن يفضل دائما اعتماد الشبكات التي تكون معززه رسميا لتجنب العوائق التي يتعرض لها المستخدمين مثل انعدام الثقة. لذا فان المؤسسات التعليمية التي تدمج التكنولوجيا في التعليم يتطلب عليها تغيير دور الالكتروني ليصبح الاساس في تسهيل استخدام التكنولوجيا في العملية التعليمية . (Malhiwsky,2010:27)

٤.٢.٣. المكون البشري Human Component



يمثل العنصر البشري المحور الرئيسي لأية عملية وعلى اي مستوى من المستويات اذ عدم وجود هذا المكون لا يمكن للحياة ان تدب في جسد المؤسسة ، اذا كنا ننظر الى المؤسسة ككائن حي، فالموارد البشرية هو من اوجد تكنولوجيا المعلومات وهو من وضع برنامج تشغيلها وتنفيذها وايصالها وتداولها وهو من يقرر حسن استثمارها ، وكلما كان لدى المؤسسة قدرات بشرية متقدمة في مجال تكنولوجيا المعلومات كانت اكثر فاعلية وكفاءة على تحقيق اهداف (IT) بدقة (حمد& صالح ٢٠١٨: ٩٢).

وقد اكدا (Coronas&Olive,2005:125) ان دخول التكنولوجيا وشبكة الانترنت العالمية اثرت بشكل كبير على كيفية عمل المؤسسات وان معظم التغيرات في الوظائف على المدى البعيد تأتي من التحولات من العمل والتنظيم من قبل تكنولوجيا المعلومات، اذ تساعد على تحسين مهارات الموظفين والقدرة على اكتساب المعلومات ومعالجتها ونشرها، اذ اصبحت الموارد البشرية تمتلك القدرة على تغيير مصير المؤسسات ويقسم المكون البشري المتعامل مع تكنولوجيا المعلومات الى (ال Shawakeh, 2011: 193 Brown et al., 2009:5; OBrien&Marakas, 2011: 32; Edmandson&Harvey,2018:7)

١- المستخدم النهائي: هم الافراد الذين يستخدمون تكنولوجيا المعلومات بطريقه مباشره ، ويستعملون المخرجات المجهزة بواسطه الاخرين ويعتمد معظم المستخدمين النهائين على عمال المعرفة ، اي ان الافراد الذين يقضون اكثر اوقاتهم في الاتصالات والتعاون من اجل خلق وتوزيع المعرفة.

٢- المتخصصون: ويقصد بهم مطوري البرامج ومحلي النظم ومشغلي الحواسيب . وهم الاشخاص من الذين يعملون على تحليل وتصميم وتشغيل المعلومات ، اذ يقوم محللو النظم بتصميم نظم بالاستناد الى الاحتياجات المعلوماتية للمستخدمين ، وكما يقوم المبرمجين بأعداد برامج الحاسوب بناء على المواصفات يقوم مشغلو الحواسيب بتشغيل الحواسيب الصغيرة والكبيرة.

٣.٢. مفهوم الابداع الاكاديمي

يبرز الابداع كمطلوب ااسي من بين المطالب التي تكون الغاية العليا للمؤسسات، حيث ان اية مؤسسه تغفل عن الابداع تحكم على نفسها بالتخلف والفشل، فبقدر ما تولي المؤسسات اهتماماها بالأبداع بقدر ما



سيكون لذلك تأثير واضح على بقائها (ابومياله, ٢٠١٨، ١٤؛ Schermerhorn, 2000:678). ولهذا فقد اصبح الابداع هدفاً اساسياً للعمل في النظم التعليمية المتطرفة، من خلال تطوير الخطط والبرامج والبدائل والمناهج الجيدة، ومساهمة اسلوب التدريس المتخصص في المناهج، وتنمية التفكير الابداعي، ورفع دافعهم للأبداع، وتطبيق طرق التدريس المبنية على المنهج العلمي (Mrayyan, 2016: 82). ويعتبر الابداع من الظواهر المتعددة المجالات والمعقدة والتي نالت اهتمام العديد من الكتاب والباحثين، وهذا المفهوم لا يقتصر على جانب واحد من جوانب الحياة وإنما يدخل في العديد من المجالات (شحي, ٢٠١٤، ٦١). ويعود هذا المصطلح بجذوره الى الكلمة اللاتينية (**Innovove**) والتي تعني التجديد (Gundogdu, 2012: 299).

اما الابداع في اللغة العربية تأتي من فعل (ابدع) اي (بدع الشيء) والذي يعني انشاء على غير مثال سابق (رضوان, ٢٠٢١، ٨٣). ويعرف " هو القدرة على اختراع منتجات او خدمات او تقنيات او عمليات جديدة ووضعها موضع الممارسة والتنفيذ، والتي تتصف كلها بأنها مفيدة وذات قيمة ، (Schermerhorn, 2012: 53)." وعرف ايضاً على انه " هو جيلاً من الافكار الجديدة والمفيدة التي يحملها المبدعون من الافراد بما يخدم المؤسسات في جميع مستوياتها (Chen et al., 2018:15)" وقد صنفت الدراسات والابحاث العوامل التي تساعد على تبني الابداع في المؤسسات الى مجموعتين (وهبة & ماهر, ٢٠٢١، ٢٠٢١: ٥٧) ; Robbins, 2001:181; Aburuman, 2016:185) . كما موضحه أدناه:

❖ عوامل مرتبطة بالموارد البشرية: وهي تشمل توفير فرص التدريب للأفراد من اجل تطوير مهاراتهم وقدراتهم التي تساعدهم على التغيير بشكل ايجابي، فضلاً عن تطوير الذات وتوفير فرص النمو والاستقرار الوظيفي.

❖ العوامل الهيكيلية: وهي تشمل عناصر الهيكل او الشكل العضوي الذي يتبنى المرونة، اللامركزية في اتخاذ القرار والاستجابة السريعة لمختلف الظروف في البيئة الداخلية والخارجية .

٤.٢. ابعاد الابداع الاكاديمي



من خلال الابدیات التي تناولت موضوع الابداع ، استنتجت الباحثة انه يوجد شبه اتفاق بين الباحثين والكتاب على تحديد الابعاد الأساسية للأبداع، والتي بدونها لا يمكن التحدث عن وجود ابداع لأهميتها في قياس وتحديد مستوى الابداع سواء على مستوى الفرد او الجماعة او المؤسسة، ولقد تناول اغلب الباحثون في دراستهم الابعاد التالية للأبداع وهي:

٢.٤.١. الاصالة والطلاقة الفكرية & Fluency Originality

توصف على انها اکثر المواضيع ارتباطاً بالأبداع وتمتاز بالجدية والفائدة كونها في تجدید مستمر وجالبه للأفكار الإبداعية المميزة والنادرة لم يمتلكها احد(De Dreu & Nijstad,2008: 740) وتمثل في ابعاد الافراد عن طريقه التفكير التقليدية والتفكير بصوره اکثر حداثه، لاكتشاف الافكار الأصلية كون ان الأصالة تمثل التخييل والتوقع لكل ما هو جديـد، وعدم التكيف مع الامر الواقع والرغبة في خلق الافكار الجديدة والنادرة ، والافراد اصحاب المستويات العالية من الأصالة يولدون مستويات عاليـة من الابداع (Sang et al.,2017:5).

ويوضح (ابو مياله, ٢٠١٨: ٢٩) ان الأصالة هي الافكار التي تتميز بما يلي :

✓ الجدة (فكره غير مسبوقة)

✓ الطرافـة (فكرة طريفـة او مثيره للدهشه او الابتسامة)

✓ الندرة (فكرة يندر التفكير فيها او لا تخطر على بال الكثـرين)

✓ تجاوز الواقع (فكرة تتسم بالخيال النـشـط وجمع عناصر متـبـاعدة)

اما فيما يتعلق بالطلاقة فيشير (غراز & بن علي, ٢٠٢١: ١٢٥ ; Awang& Ramly,2008:637; Utami et al.,2019:2) الى انها تمثل القدرة على توليد اکبر قدر ممکن من الافكار حول موضوع معين في فتره زمنـية معينة، وعرفـها (بلغـالم, ٢٠٢١: ٧٠) "هي الجانب الكـمي للأفـكار الجديدة، اي تعدد الـافـكار الملائمة للبيـئة الواقعـية " ، فهي تتعلق باستمرارية تدفق الـافـكار الأساسية، وفق رؤـيه حـديثـه وفـكرة ناجـحة يتم



من خلالها توليد اساليب عمل تخدم المؤسسة بطلاقه عاليه وتقدير منفتح (Lev- Zamir& Leikin, 2013: 296).

وتقسم الطلقه وفق ما اتفق عليه الباحثين الى :

- ✓ الطلقه اللغطية : وتمثل القدرة على توليد الالفاظ في نسق محدد.
- ✓ الطلقه الفكرية : وتمثل القدرة على توليد اكبر قدر ممكن من الافكار خلال فتره زمنيه معينه.
- ✓ الطلقه التعبيرية : وتمثل القدرة على التفكير السريع في كلمات متراقبة تناسب موقف معين (ابو مياله, ٢٠١٨: ٢٨؛ وطيطي, ٢٠٠١: ٥٥) ويضيف (Purnomo, 2019:13) نوعاً اخر للطلقه هو
- ✓ الطلقه الشكلية : وتمثل في تقديم مخططات ونماذج واشكال ورسوم فريده من نوعها وبالوقت المناسب.

٢.٤.٢. المرونة **Flexibility**

يقصد بها تقديم الفرد افكار متنوعه في جوهر المعنى بحيث لا يكون نوعيه واحده من الحلول , فهو يستطيع التغيير في المعنى او التفسير , وتعني ايضاً النظر الى الاشياء بمنظور جديد غير ما اعتاد الناس عليه (رضوان , ٢٠٢١ : ٨٧ ; Shujahat et al., 2017:12) . ويرى كل من (ابو مياله, ٢٠١٩:٢٩, شلابي, ٢٠٢١ : ١٣٣ ; Majid & Yasir, 2017: 3) ان اساس عملية الابداع في المؤسسه هي المرونة التي تعد مصدراً لمواجهة تحديات البيئة المتغيرة باستمرار والتغيرات التكنولوجية السريعة المطالبه بتقديم خدمات جديده ، وبسبب هذه التغيرات اصبحت القدرة على اداء المهام عبر الحدود المهنية المتنوعة تقليدياً اكثر استراتيجية بالنسبة للاقتصاديات الناشئة، ويتفق مع ذلك (Mendes & Machado, 2015:4087) كون ان عملية الابداع تتطلب من مفهوم خاص بالمرونة لأنها محدوده كالإلهيه التي يقوم من خلالها العمال بتفكيك خطوط الترسيم وكذلك توسيع مهاراتهم.

٣.٤.٢. الحساسية للمشكلات **Sensitivity to Problems**

وتعني القدرة على فهم الجوانب المختلفة للمشكلة وبالتالي انشاء روابط جديده (Giampietro& Carallera, 2007:457). وتمثل ايضاً استعداد الافراد في استعمال الاساليب العلمية المتغيرة في العمل ،



من اجل حل المشاكل واتخاذ القرارات الصائبة والمبنية على الدراسات العلمية المكثفة، فالشخص المبدع هو الذي يستطيع ان يرى المشكلات في الموقف الواحد ويحدد القصور والتقص من خلال نظرته للمشكلة نظره غير مألوفة تختلف عن المعتمد (ابو ميله, ٢٠١٩ : ٢٧ ; Chirico et al., 2018: 124) . وفي السياق ذاته يضيف (Thundiyil et al., 2016:7) ان الحساسية للمشكلات تمثل خاصيه للفرد المبدع تجعله اكثر الافراد قدره على التعرف على المشاكل واسبابها وطرائق المعالجة في وقت مثالى ويكون مدرك للأهداف التي تدفعه للتفكير لوضع الحلول المناسبة لها، كما وانها تمثل الاساليب التنظيمية الفريدة التي تمارسها المؤسسات وكيفيه تنظيم هيكلها واماكن عمل الافراد وادخال التحسينات في تنظيم الاعمال من (Mylonas & Petridou, 2018: 386) .

٤.٤.٢ التحليل والربط Analysis & Synthesis

وهي تمثل القدرة على تجزئة المشكلات الى مشاكل فرعيه ليسهل التعامل معها ويعتبر الشخص المبدع شخصاً مخالفًا في تصرفاته للنحو التقليدي من الناس ، يحب التغيير والتجريب والمخاطرة (رضوان, ٢٠٢١ : ٨٧) . كما وتشير الى تبسيط العمل الجديد الى وحدات بسيطة واعادة تنظيمها، فالفرد المبدع يستطيع بقدراته الإبداعية على تحليل مكونات وعناصر الاشياء ، وقدرته على اعادة ربطها وترتيبها وتنظيمها وفق اسس مدرسة (شلابي, ٢٠٢١ : ١٣٤) .

وفي السياق ذاته يوضح كل من (امينه, ٢٠٢٠ : ٢٩ ; Taura& Najai, 2017:137) الفرق بين التحليل والربط حيث يشير التحليل الى القدرة على تقسيت المركبات الى عناصرها الأولية، وعزل هذه العناصر عن بعضها البعض، وتفسير ذلك ان اي موضوع لا يسمى مشكله الا اذا كان معقداً ومؤلفاً من اجزاء بعضها غامض ملتبس في البعض الآخر. واول ما ينبغي عمله هو تحليل المادة المجمعة ومن ثم تحل المشكلة الى مجموعة قضايا تساعد على ادراك العنصر المعقد. اما الربط فهو الجمع بين مختلف الاشياء الموجودة بالفعل في شيء غير موجود بعد، فهو يمثل القدرة على تكوين عناصر الخبرة، وتشكيلاها في بناء وترتبط جديد، او هو القدرة على ادراك العلاقات بين الاثر والسبب وتفسيرها ثم استنتاج او توليف علاقات جديدة.

٣- الاطار الميداني Procedural framework

٣.١.٣ اختبار التوزيع الطبيعي

هناك أهمية لتحديد طبيعة توزيع البيانات لغرض تحديد الاسلوب الاحصائي المناسب. إذ يتم التعويل على ادوات الإحصاء المعلمي (على سبيل المثال: الوسط الحسابي، الانحراف المعياري... الخ) عندما تتوزع البيانات بشكل طبيعي، في حين يتم التعويل على الإحصاء اللامعلمي (على سبيل المثال: الوسيط، المنوال... الخ) عندما تتوزع البيانات بشكل غير طبيعي (Field, 2009:145). لهذا الغرض، سوف يتم اختبار التمايل Kurtosis والتقطيع Skewness للتأكد من ذلك. بناء على هذا الاختبار، وبما ان مستوى الثقة المطلوبة في هذه الدراسة هو ($P < 0.05$), فان البيانات تقترب من التوزيع الطبيعي عندما تكون قيمة Z للتمايل Kurtosis والتقطيع Skewness في حدود (± 1.96). يتم تستخرج قيمة الـ Z من خلال قسمة القيم المحسوبة على الخطأ المعياري لها (Kerr et al., 2002:49). الجدول (٢) يوضح نتائج اختبار توزيع بيانات المتغيرين:

جدول (٢): اختبار التمايل والتقطيع للتأكد من طبيعة توزيع البيانات

Kurtosis			Skewness			المتغيرات
Z-Kurtosis	Std. Error	Statistic	Z-Skewness	Std. Error	Statistic	
-0.711	0.256	-0.182	1.719	0.128	0.220	تكنولوجيا المعلومات
-1.697	0.256	-0.434	1.252	0.128	0.161	الابداع

المصدر: مخرجات برنامج SPSS V.

من خلال الجدول اعلاه يظهر لنا ان قيمة Z للتمايل والتقطيع للمتغيرين كانت في حدود (± 1.96), وهذا يدل على ان البيانات تتوزع توزيعاً طبيعياً وان ادوات الإحصاء المعلمي هي الانسب لتحليل البيانات.

٢.٣. صدق وثبات أدوات القياس



سوف نناقش في هذا القسم صدق مقاييس الدراسة بالإضافة إلى التأكيد من تطابق البيانات المجمعة مع النموذج المفترض (صدق البناء التوكيدية)، إضافة إلى فحص الثبات. التحليل العاملی التوكیدی (Confirmatory Factor Analysis- CFA) هو الأكثر استخداماً لهذا الغرض. إذ يساهم CFA في فحص صدق وثبات أدوات القياس في قياسه للمفهوم الذي صمم من أجله. (Singh, 2007:203) يركز اختبار صدق التقارب (Convergent Validity) لفحص مدى تقارب بنى المقاييس التي تقيس مفهوم واحد بالشكل المطلوب. لذا، سيتم التعويل على: (١) التشبعات المعيارية (Factor loading) لفقرات كل بعد من ابعاد المقياس، التي يجب ان تتجاوز قيمته (.٥٠)، ومن الأفضل ان تتجاوز (.٧٠)، (٢) قيمة متوسط التباين المستخرج (Average Variance Extracted- AVE) الذي يجب ان تتجاوز قيمته (.٥٠) (Hair et al., 2017:112).

من ناحية أخرى، يشير الثبات (Reliability) إلى مدى ظهور نفس النتائج إذا تم اختبار نفس أدوات القياس في جمع البيانات من نفس العينة في وقت آخر. لغرض التأكيد من الثبات، سيتم التعويل على قيمتي الثبات المركب (Composite Reliability) وقيمة ثبات الفا كرونباخ (α). إذ يجب ان تتجاوز القيمة (.٧٠) لتكون مقبولة احصائياً (Hair et al., 2017:112). الجدولين (٣) و(٤) تبينان لنا نتائج اختبار صدق التقارب والثبات للمتغيرين، وكالاتي:

المتغير المستقل: تكنولوجيا المعلومات

ينطوي المتغير المستقل (٢٧) فقرة مقسمة على خمس ابعاد. ست فقرات لكل من بعدى المكونات المادية وقاعدة البيانات، وخمس فقرات لأبعاد البرمجيات، شبكات الاتصال، والمكون البشري. والجدول (٣) يظهر قيم صدق التقارب ومؤشرات جودة تطابق النموذج وقيمتي الثبات المركب والفرا كرونباخ لغرض التأكيد من صدق وثبات بناء هذا المتغير:



جدول (٣) : نتائج اختبار الصدق والثبات للمتغير المستقل

Cronbach's α	CR	AVE	التشبعات	الفقرة	البعد
0.778	0.744	0.502	0.565	Q1	المكونات المادية
			0.216	Q2	
			0.771	Q3	
			0.797	Q4	
			0.469	Q5	
			0.679	Q6	
0.798	0.759	0.516	0.699	Q7	قواعد البيانات
			0.801	Q8	
			0.741	Q9	
			0.717	Q10	
			0.683	Q11	
			0.662	Q12	
0.785	0.741	0.520	0.685	Q13	البرمجيات
			0.767	Q14	
			0.713	Q15	
			0.738	Q16	
			0.698	Q17	
0.795	0.741	0.522	0.716	Q18	شبكات الاتصال
			0.744	Q19	
			0.731	Q20	
			0.644	Q21	



			0.770	Q22	
0.815	0.773	0.516	0.692	Q23	المكون البشري
			0.722	Q24	
			0.753	Q25	
			0.726	Q26	
			0.696	Q27	

Model Fit Index: Chi square/df= 1.99; RMSEA= 0.072; CFI= 0.910; NFI= 0.921

المصدر: مخرجات برنامجي Amos & SPSS

النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه تبين لنا الآتي:

- قيم التشبعتات المعيارية لجميع الفقرات كانت مقبولة (تجاوزت الـ 0.50)، ما عدا الفقرتين (Q5, Q) من بعد المكونات المادية، اللتان لم تتحققان القيمة المقبولة، اللتان تم استبعادهما. كما ان قيمة معدل التباين المستخرج AVE قد تجاوزت (0.50) لجميع الابعاد بعد حذف الفقرتين. وبالنهاية فإن ذلك دليل على تحقق صدق التقارب لفترات وابعاد هذا المتغير.
- ان قيم مؤشرات تطابق النموذج المفترض مع البيانات لقياس هذا المتغير، فان قيم المؤشرات جميعها مقبولة احصائياً، وفي ذلك دلالة على ان النموذج المفترض يتطابق بشكل جيد مع البيانات المجمعة.
- مقياس هذا المتغير سيكون من (25) فقرة بشكله النهائي.

أولاً: المتغير التابع: الابداع

ينطوي المتغير التابع (22) فقرة مقسمة على اربع ابعاد. ست فقرات لكل من بعدي الاصالة والمرونة، وخمس فقرات لكل من بعدي الحساسية للمشكلات والقدرة على التحليل والربط. الجدول (4) يظهر قيم صدق التقارب وقيمتي الثبات المركب والفا كرونباخ لغرض التأكيد من صدق وثبات هذا المتغير:



جدول (٤): نتائج اختبار الصدق والثبات للمتغير التابع

Cronbach's α	CR	AVE	التشبعات	الفقرة	البعد
0.912	0.825	0.513	0.733	Q28	الاصلية
			0.725	Q29	
			0.733	Q30	
			0.753	Q31	
			0.669	Q32	
			0.681	Q33	
0.898	0.829	0.510	0.764	Q34	المرونة
			0.748	Q35	
			0.711	Q36	
			0.711	Q37	
			0.700	Q38	
			0.643	Q39	
0.915	0.821	0.514	0.762	Q40	الاحسان بالمشكلات
			0.702	Q41	
			0.686	Q42	
			0.670	Q43	
			0.760	Q44	
0.895	0.833	0.537	0.659	Q45	القدرة على التحليل والربط
			0.688	Q46	
			0.772	Q47	
			0.788	Q48	



المصدر : مخرجات برنامجي Amos & SPSS

النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه تبين لنا الآتي :

- ١- ان قيم التسبعات المعيارية لجميع الابعاد كانت مقبولة (تجاوزت الـ ٠٠٥٠). كما ان قيمة معدل التباين المستخرج AVE قد تجاوزت (٠٠٥٠) لجميع الابعاد. وبالنهاية فإن ذلك دليل على تحقق صدق التقارب لفقرات وابعاد هذا المتغير.
- ٢- ان قيم مؤشرات تطابق النموذج المفترض مع البيانات لمقياس هذا المتغير ، فان قيم المؤشرات جميعها مقبولة احصائياً، وفي ذلك دلالة على ان النموذج المفترض يتطابق بشكل جيد مع البيانات المجمعة.

٣.٣. الإحصاء الوصفي والارتباط

يعرض لنا الجدول (٥) الإحصاء الوصفي (الوسط الحسابي والانحراف المعياري) ومعامل الارتباط بين متغيري الدراسة وابعادهما الفرعية. الاوساط الحسابية لمتغيرين وابعادهما كانت بمستوى استجابة متوسطة، في حين كانت الانحرافات المعيارية قليلة نسبياً وتشير الى تشتت قليل نسبياً. كما ان نتائج اختبار الارتباط تبين لنا ان الارتباط بين المتغير المستقل والتتابع وابعادهما كانت بمستوى قوي الى متوسط وهذا ما يدعم فرضيات الدراسة بشكل اولي.

جدول (٥): ادوات الإحصاء الوصفي واختبار الارتباط

القدرة على التحديد	الاحسان	صالحة	المكونات	شبكات البرامج	قواعد البيانات	المكونات الماديه	الانحراف المعياري	الوسط
الابداع	تقنولوجيا	التحسس	المرور	والات	البشر	الاتصال	بيانات	طابع
المعلومات	التجربة	الاساس	المنتهية	لاقاقة	الفكرة	البيان	المادي	الحادي
الذكاء	اللهم	بالمشكلات	كلات	ي	ي	ات	اري	سابي



									1	0.8 56	2.9 7	المكونات المادية
									1	.61 2**	0.7 21	قواعد بيانات
									1	.65 7**	.48 1**	البرامج يات
									1	.640 **	.43 7**	شبكات الاتصال
									1	.65 7**	.32 0**	المكون البشري
									1	.63 5**	.59 5**	الأصل اللة والطلا فة الفكرية
									1	.67 7**	.56 3**	المرؤون ة
									1	.60 7**	.54 4**	الاحسن اس بالمش كلات



		1	.716 **	.46 9**	.57 3**	.46 5**	.36 4**	.383 **	.31 1**	.18 0**	0.7 1	3.2 2	القدرة على التحليل والربط
	1	.41 5**	.509 **	.58 0**	.66 3**	.68 3**	.63 2**	.641 **	.66 4**	.72 8**	0.6 00	2.9 8	تكنولوجيا جيا المعلوم ات
1	.642 **	.62 0**	.678 **	.71 6**	.65 6**	.65 4**	.58 4**	.541 **	.51 1**	.33 4**	0.5 9	3.0 8	الابداع

المصدر: مخرجات برنامج الـ SPSS

٤.٣ اختبار الفرضيات

يتكون نموذج الدراسة من متغيرين، متغير مستقل ومتغير تابع. لهذا سوف يتم استخدام تحليل الانحدار المتعدد لغرض اختبار فرضية الدراسة الرئيسية وفرضياتها الفرعية، النتائج في الجدول (٦) توضح نتائج اختبار الفرضيات.

جدول (٦): اختبار فرضية الدراسة الرئيسية وفرضياتها الفرعية

R Squar e	Sig.	F	Sig.	t	Standardize d Coefficients		Unstandardize d Coefficients		Model	
					Beta		Std. Error	B		
0.412	.000 b	252.61 9	0.00 0	9.981			0.121	1.204	(Constant)	1



			0.00 0	15.89 4	0.642	0.040	0.631	تكنولوجيا المعلومات	
R Squar e	Sig.	F	Sig.	t	Standardize d Coefficients	Unstandardize d Coefficients		Model	
					Beta	Std. Error	B		
0.480	.000 ^b	165.62 0	.00 0	9.97 2		.115 8	1.14 8	(Constant))	1
			.00 0	3.58 8	.032	.134	.122	المكونات المادية	
			.00 2	3.12 0	.068	.050	.156	قواعد البيانات	
			.24 4	1.16 7	.069	.050	.059	البرمجيات	
			.00 1	3.49 6	.202	.045	.159	شبكات الاتصال	
			.00 0	7.50 6	.426	.048	.358	المكون البشري	

a. Dependent Variable: الابداع

المصدر: مخرجات برنامج SPSS

من خلال النتائج الظاهرة في الجدول أعلاه، يتبيّن لنا الآتي:



- ١- هناك علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية لتقنيات المعلومات في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠١).
 - ٢- توجد علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية للمكونات المادية في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠١).
 - ٣- توجد علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية لقاعدة البيانات في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠١).
 - ٤- لا توجد علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية للبرمجيات في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠٥).
 - ٥- توجد علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية لشبكات الاتصال في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠١).
 - ٦- توجد علاقة تأثير ايجابية وذات دلالة معنوية واحصائية للمكون البشري في الابداع عند مستوى دلالة معنوية (.٠٠١).
 - ٧- معامل لتحديد (R^2) لنموذج الانحدار للفرضيات الفرعية كان اكثراً أهمية من نموذج الفرضية الرئيسية حيث بلغت نسبة تحديده للتغيرات في المتغير التابع بنسبة ٤٨٪.
- Conclusions and Recommendations**
- ١- الاستنتاجات والتوصيات
 - ٤- الاستنتاجات
١. توصلت الدراسة الى وجود علاقة تأثير مباشر وايجابي لـ(IT) في الابداع، وهذا يفسر وجود اهتمام لدى التربسين في انجاز المهام والأنشطة الأكademية باستخدام الاساليب التقنية التي بدورها تؤدي الى تحقيق الاداء الابداعي المتميز لهم.



٢. اظهرت الدراسة الى وجود ضعف في بعد المكونات المادية, اذ اكدت النتائج ان ما متوافر حالياً من اجهزه الحاسوب والمعدات غير كافيه في انجاز المهام الأكاديمية, فضلاً عن عدم اعتماد الجامعة اليه واضحة في تحديث وصيانة اجهزة الحاسوب وملحقاته مما ادى الى حدوث ارباك في العمل .
٣. اوضحت النتائج الى وجود نظام متكامل لقواعد البيانات في الجامعة, يعمل على خزن النتاج العلمي وتقليل الازدواجية والتكرار, ويساعد التدريسيين على الوصول اليه بسهولة ويسر.
٤. كشفت النتائج الى وجود ضعف في البرمجيات المستخدمة في الجامعة, اذ ما زالت متقدمة لا تضييف السرعة والمرنة في انجاز المهام والواجبات الأكاديمية, وهذا قد يعزى الى ضعف الوعي والإدراك بأهميتها.
٥. توصلت الدراسة الى وجود تركيز عالي من قبل العينة المبحوثة في الحصول على المعلومات والتعليمات المفصلة قبل تنفيذ المهام المكلفين بها , واعادة تنظيمها بما يحقق افضل النتائج للعمل
٦. تولي الجامعة المبحوثة مستوى من الاهتمام الجيد وبعد الأصالة والطلاقة الفكرية, وهذا يفسر بتمتع التدريسيين بالمهارات الالزمة لإنجاز المهام المكلفين بها بأسلوب متجدد بعيد عن التقليد والتبعة.

٤ - التوصيات **Recommendations**

١. ضرورة اهتمام ادارة الجامعة بتطوير البنى التحتية لتقنولوجيا المعلومات بما يواكب متطلبات العصر الحديث, وبما يضمن استمرار وتسهيل اداء المهام الأكاديمية. والعمل على ايجاد الحلول المناسبة لها وبأسرع وقت ممكن, اذ ان التجديد ومواكبة التطورات التكنولوجية تعد ضرورة حتمية تتطلب مساحتها من اجل الرقي بالمستوى العام لأداء الجامعة, وتأهيلها لتكون احدى جامعات الجيل الرابع الإلكترونية.
٢. الحرص على توافر الحاسوب والأجهزة الالزمة لكل تدريسي, والعمل على تجهيز القاعات الدراسية بالوسائل التقنية الحديثة المناسبة مثل (Data show).
٣. ضرورة اهتمام الجامعة بتنظيم الدورات التدريبية للكوادر التدريسية, لتطوير مهاراتهم في استخدام البرمجيات التعليمية وشبكة الانترنت, واطلاعهم على احدث ما توصل اليه التعليم الالكتروني في الجامعات العالمية الرصينة.



٤. تقديم الدعم والتعزيز المتواصل لتنمية الممارسات والقدرات الإبداعية للاكاديميين في الجامعة، ويتم ذلك من خلال ما يلي :

- ❖ تكريم وتشجيع التدريسيين من ذوي الاداء الابداعي المتميز سواء كان في (التدريس او البحث العلمي او خدمة المجتمع) .
- ❖ منح الحوافز والمكافئات للأفكار الإبداعية وبراءات الاختراع.
- ❖ ضرورة الاستثمار والاستغلال للأفكار الأصلية غير المألوفة التي يطرحونها، ومنهم بعض الامتيازات لشعارهم بثمرة جهدهم المتميز .
- ❖ تعزيز ثقافة تقبل الرأي وحرية التعبير للكوادر التدريسية، والأخذ بنظر الاعتبار بأرائهم في اتخاذ القرارات وتطوير العمل الاكاديمي.

المراجع:

- اولاً: المراجع العربية.
- أ. الكتب
١. الشوابكة، عدنان عواد،(٢٠١١) دور نظم وتقنيات المعلومات في اتخاذ القرارات الإدارية، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان.
 ٢. الطيطي، محمد حمد عقيل (٢٠٠١)" تنمية قدرات التفكير الابداعي" ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.
 ٣. العبادي، هاشم فوزي، العارضي، جليل كاظم،(٢٠١٢) نظم ادارة المعلومات منظور استراتيجي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان،طبعة اولى.
 ٤. قنديجي، عامر إبراهيم، الجنابي، علاء الدين عبد القادر،(٢٠١٣) نظم المعلومات الإدارية وتقنيات المعلومات، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان: ٢٠١٣، طبعة سابعة.
- ب. المجلات والدوريات
١. الإمام، هادي عبد الوهاب و كاظم، وسام بدر (٢٠١٨)، "تأثير تكنولوجيا المعلومات على كل من اتخاذ القرارات والاتصالات التنظيمية " ، مجلة الإدارة والاقتصاد – العدد ١٢٤



٢. هنا، ر. د..، رشا دريد، السمان، & ثائر أحمد سعدون. (٢٠١٥). استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تطبيقات تدفق المعرفة. *المجلة العربية للإدارة*. ٣٥(١), ٢٤١-٢٢١.
٣. رضوان، وفيق، و. (٢٠٢١). متطلبات تنمية الإبداع الإداري بالمؤسسات الجامعية بمصر. *مجلة تطوير الأداء الجامعي*, ١٤(١), ٧٩-١١٠.
٤. غراز، وبن علي. ٢٠٢١. دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تطوير الإبداع الإداري في المنظمات المعاصرة - رؤيه تحليليه، مجلة، تطوير للدراسات الأدبية والإنسانية ، م ٥ ، ع ١، ١٠٨ - ١٤٣ .
٥. وهبة، م.، & ماهر، ح. (٢٠٢١). إدارة التغيير كأداة لتعزيز مستوى الإبداع الوظيفي للعاملين بشركات السياحة المصرية فئة (أ)، *المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة*, ١٥(٢), ١٦٧ - ١٩٨ .
- ج. الرسائل والاطاريات
١. ابو ميالة ، فداء حسن. (٢٠١٨). الإبداع الإداري في الجامعات الفلسطينية: التحديات وسبل تطويرها من وجهة نظر الأكاديميين. رسالة ماجستير في إدارة الأعمال في كلية الدراسات العليا - جامعة الخليل.
٢. اسماء، موفق (٢٠١٦). جودة الأداء التدريسي للأستاذ الجامعي من وجهة نظر الطلبة، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علوم التربية تخصص "جودة التربية والتكتين". جامعة باتنة . ١٠ . كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.
٣. امينة ، شياباني (٢٠٢٠) الابداع الاداري وانعكاسه على الاداء الوظيفي تصور ميداني لموظفي ادارة كلية العلوم الاجتماعية بجامعة العربي بن مهيدى، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم اجتماع تخصص تنظيم وعمل ، بجامعة العربي بن مهيدى. ام البوادي.
٤. بلغام، عبد الناصر (٢٠٢١). الجامعة وعلاقتها بالمستوى الإبداعي لدى الأستاذ الجامعي. مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم الاجتماع تخصص: علم اجتماع تنظيم وعمل، جامعة العربي بن مهيدى ام البوادي.
٥. شيجي، محمد أمين. (٢٠١٤) . فعالية السلوك القيادي على الإبداع الإداري دراسة ميدانية لمؤسسة "تيدال" للأقمشة الصناعية-الميسيلة ، (Doctoral dissertation) كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية- جامعة محمد بوضياف المسيلة).
٦. العبادي، باسمة عبود مجید (٢٠٠٦) بر نظام المعلومات في دعم صناعة القرار، دراسة حالة في المركز الوطني للاستشارات والتطوير الإداري، رسالة ماجستير مقدمة إلى هيئة التعليم التقني.
٧. الموسوي ، ايناس ناصر عكلة (٢٠١٠) . "أثر تكنولوجيا المعلومات المصرفية وحوكمه المصارف في تحقيق الرقابة السلوكية " دراسة تطبيقية في عينة من المصارف العراقية(الحكومية والأهلية) ، رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الإدارة والاقتصاد، جامعة كربلاء.

٨. يوسف، احمد زياد (٢٠١٨). أثر إدارة المعرفة على الإبداع الإداري في المدارس الخاصة في الأردن. رسالة ماجستير في إدارة الأعمال، عمادة الدراسات العليا - جامعة آل البيت.

ثانياً: المراجع الأجنبية

A.BOOKS

1. Boddy, Boonstra A.& kennedy,G.,(2002), " Management Information System ; An Organization Perspective" , 1/d., prentice– Hall, Inc. ,UK
2. Brown, Carol V., Dethayes, Daniel W., Hoffer, Jeffrey A., Martin, E. Wainright &Perkins, William C.(2009), " Management Information Technology ". 6 th edition. Prentice – Hall.
3. Cooper, D. R., and Schindler, P. S., (2014). Business Research Methods. 12th ed., McGraw–Hill education.
4. Field, A. (2009). Discopering Statistics Using SPSS, Thrid Edition.
5. Hair, J.F., Black, W.C., Babin, B.J., and Anderson, R.E. (2010). Multivariate Data Analysis. 7th ed. Pearson prentice Hall.
6. Kerr, A. W., Hall, H. K., & Kozub, A. K. (2002). Doing Statistics with SPSS. SAGE Publications, London.
7. Kotler, P., & Armstrong, G. (2012). Principles of marketing,14th ed. Pearson Education, Inc., publishing as Prentice Hall.
8. Laudon ,k.c.& laudon,j.p.. (2014) management information systems :Managing the Digital Firm.13th ed: Pearson education Limited,USA.
9. O'Brien, J.A., & Marakas, G.M., (2011). Management Information Technology ,10th ed : McGraw–Hall, Irwin, USA.
10. Robbins, S. P. (2001). Organizational behavior, 9th Editions, Prentice-Hall , Inc , New Jersey , USA.
11. Schermerhorn, J (2012). Management; Theory & Practice, Canada ; John Wiley & Sons.

12. Schermerhorn, J., Hunt, J. & Osborn, R. (2000). *Organizational behavior*, (5th ed.). John Wiley.
13. Sekaran, U., & Bougie, R. (2016). *Research methods for business: A Skill-Building Approach*.7th ed , Peshkova. Used under license from Shutterstock.com Registered office John Wiley & Sons Ltd, The Atrium, Southern Gate, Chichester, West Sussex, PO19 8SQ, United Kingdom.
14. Shelly, G. B., & Rosenblatt, H. J. (2012). *Systems Analysis and Design* (9th ed.). Boston, MA, USA: Course Technology, Cengage Learning
15. Singh, K. (2007). *Quantitative social research methods*. New Delhi. Sage Publications.
16. Webster ,F. ,(2006) ."Book Theories of the Information Society"3th .ed, published British Library.
17. Zikmund, W. G., Babin, B. J., Carr, J. C., & Griffin, M. (2013). *Business Research Methods* 8th (Eight) Edition. New Castle: South-Western College Pub.

B. Journals & Periodicals

1. Aburuman, N. M. (2016). The impact of administrative empowerment on creativity improvement among the workers of Jordanian public administration institute. *International Journal of Business and Social Science*, 7(1), 182–190.
2. Al-Hawary, S. I., & AlDafiri, M. F. (2017). Effect of the Components of Information Technology adoption on Employees Performance of Interior Ministry of Kuwait State. *International Journal of Academic Mathematical, Engineering and Manage Sciences*, 1(2), 77–88.
3. Allahow, T. J. A. A., Al-Hawary, S. I. S., & Aldaihani, F. M. F. (2018). Information Technology and Administrative Innovation of the Central Agency for Information Technology in Kuwait. *Global Journal of Management And Business Research*. Volume 18 Issue 11 .



4. Alvarez, P. J., Chan, C. K., Elimelech, M., Halas, N. J., & Villagrán, D. (2018). Emerging opportunities for nanotechnology to enhance water security. *Nature nanotechnology*, 13(8), 634–641.
5. Awang, H., & Ramly, I. (2008). Creative thinking skill approach through problem-based learning: Pedagogy and practice in the engineering classroom. *International Journal of Educational and Pedagogical Sciences*, 2(4), 334–339.
6. Chen, M. H., Chang, Y. Y., & Pan, J. Y. (2018). Typology of creative entrepreneurs and entrepreneurial success. *Journal of Enterprising Communities: People and Places in the Global Economy*. <https://doi.org/10.1108/JEC-07-2017-0041>.
7. Chirico, A., Glaveanu, V. P., Cipresso, P., Riva, G., & Gaggioli, A. (2018). Awe enhances creative thinking: an experimental study. *Creativity Research Journal*, 30(2), 123–131. <https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1446491>.
8. Davies, T. (2000). Confidence! Its role in the creative teaching and learning of design and technology. Volume 12 Issue 1 (fall 2000).
9. De Dreu, C. K., Baas, M., & Nijstad, B. A. (2008). Hedonic tone and activation level in the mood-creativity link: toward a dual pathway to creativity model. *Journal of personality and social psychology*, 94(5), 739–756 . DOI: 10.1037/0022-3514.94.5.739.
10. Edmondson, A. C., & Harvey, J. F. (2018). Cross-boundary teaming for innovation: Integrating research on teams and knowledge in organizations. *Human Resource Management Review*, 28(4), 347–360.
11. Farooq, M. S., Chaudhry, A. H., Shafiq, M., & Berhanu, G. (2011). Factors affecting students' quality of academic performance: a case of secondary school level. *Journal of quality and technology management*, 7(2), 1–14



12. Fridawati, A., Herulambang, W., & Arizal, A. (2021). Analysis Of Sales Information System (Case Study: Mr. Token). *Journal Of Electrical Engineering And Computer Sciences*, Vol 4 Number 2, Dec 2019, 4(2).695–702.
13. Giampietro, M., & Cavallera, G. M. (2007). Morning and evening types and creative thinking. Personality and Individual Differences, 42(3), 453–463. doi:10.1016/j.paid.2006.06.027.
14. Gündogdu, M. Ç. (2012). Re-thinking entrepreneurship, intrapreneurship, and innovation: A multi-concept perspective. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 41, 296–303. doi: 10.1016/j.sbspro.2012.04.034.
15. Hamidi, F., Meshkat, M., Rezaee, M., & Jafari, M. (2011). Information technology in education. *Procedia Computer Science*, 3, 369–373.
16. Holagh, S. R., Noubar, H. B. K., & Bahador, B. V. (2014). The effect of organizational structure on organizational creativity and commitment within the Iranian municipalities. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 156, 213–215. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.11.175.
17. Holagh, S. R., Noubar, H. B. K., & Bahador, B. V. (2014). The effect of organizational structure on organizational creativity and commitment within the Iranian municipalities. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 156, 213–215. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.11.175.
18. Hung, H. T., & Yuen, S. C. Y. (2010). Educational use of social networking technology in higher education. *Teaching in higher education*, 15(6), 703–714. <https://doi.org/10.1080/13562517.2010.507307>



- 19.** Kirkwood, A., & Price, L. (2013). Missing: Evidence of a scholarly approach to teaching and learning with technology in higher education. *Teaching in Higher Education*, 18(3), 327–337. <http://dx.doi.org/doi:10.1080/13562517.2013.773419>.
- 20.** Larbi-Apau, J. A., & Moseley, J. L. (2012). Computer attitude of teaching faculty: Implications for technology-based performance in higher education. *Journal of Information Technology Education: Research*, 11(1), 221–233.
- 21.** Lev-Zamir, H., & Leikin, R. (2013). Saying versus doing: teachers' conceptions of creativity in elementary mathematics teaching. *ZDM*, 45(2), 295–308.
- 22.** Luke, C. L., & Britten, J. S. (2007). The expanding role of technology in foreign language teacher education programs. *CALICO journal*, Vol. 24, No. 2 253–267.
- 23.** Majid, A., & Yasir, M. (2017). Individual and work dynamics affecting the determinants of functional flexibility in SMEs: evidence from Pakistan. *Journal of Entrepreneurship in Emerging Economies*. Vol. 9 Iss 2 ,1–17. – <http://dx.doi.org/10.1108/JEEE-03-2016-0008>.
- 24.** Masa'd, F., & Aljawarneh, N. (2020). Administrative creativity and job performance: An Empirical Study at Jadara University. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24, 2020. DOI:[10.37200/IJPR/V24I8/PR280950](https://doi.org/10.37200/IJPR/V24I8/PR280950).
- 25.** Mendes, L., & Machado, J. (2015). Employees' skills, manufacturing flexibility and performance: a structural equation modelling applied to the automotive industry. *International Journal of Production Research*, 53(13), 4087–4101. <https://doi.org/10.1080/00207543.2014.993772>.
- 26.** Mrayyan, S. (2016). Investigating Mathematics Teacher's Role to Improve Students' Creative Thinking. *American Journal of Educational Research*, 4(1), 82–90. <http://DOI:10.12691/education-4-1-13>.



27. Mylonas, N., & Petridou, E. (2018). Venture performance factors in creative industries: a sample of female entrepreneurs. *Gender in Management: An International Journal*. Vol. 33 No. 5, 385–404 DOI 10.1108/GM-03-2017-0035.
28. Nabhan, S. H. (2020). The Effect of Using Information Technology in Achieving the Quality of Accounting Information—Applied Study in Petroleum Products Company, Misan Branch. *Alkut university college journal*, 5(2), 50–69.
29. Onyema, E. M., Eucheria, N. C., Obafemi, F. A., Sen, S., Atonye, F. G., Sharma, A., & Alsayed, A. O. (2020). Impact of Coronavirus pandemic on education. *Journal of Education and Practice*, 11(13), 108–121.
30. Porter, M. E. (2001). Strategy and the Internet *Harvard business review*. March, pp62–78. Retrieved July, 20, 2007.
31. Purnomo, B. R. (2019). Artistic orientation, financial literacy and entrepreneurial performance. *Journal of Enterprising Communities: People and Places in the Global Economy*. <https://doi.org/10.1108/JEC-09-2018-0065>.
32. Revere, L., & Kovach, J. V. (2011). ONLINE TECHNOLOGIES FOR ENGAGED LEARNING A Meaningful Synthesis for Educators. *Quarterly Review of Distance Education*, 12(2).
33. Salaam, I. K. Y. (2018). The Relationship between Organizational Culture and Administrative Creativity in Universities. *European Scientific Journal*, 14(4), 146.
34. Santoso, A., Kristiyana, N., & Farida, U. (2020). The Influence Of Application Of Information Technology To Lecturer Publication Performance Through The Ability Of Information Technology Users. *International Journal of Disaster Recovery and Business Continuity*, 11(1).1015–1024.



35. Schreiber, A., & Brüggemann, M. (2017). Interactive visualization of software components with virtual reality headsets. In *2017 IEEE Working Conference on Software Visualization (ViSSOFT)* (pp. 119–123). IEEE.
36. Shujahat, M., Hussain, S., Javed, S., Malik, M. I., Thurasamy, R., & Ali, J. (2017). Strategic management model with lens of knowledge management and competitive intelligence: A review approach. VINE Journal of Information and Knowledge Management Systems.47 (1). pp. 55–93.
37. Song, J., Wu, J., & Gu, J. (2017). Voice behavior and creative performance moderated by stressors. Journal of Managerial Psychology. 32 (2). pp. 55–93. <http://dx.doi.org/10.1108/JMP-03-2016-0078>.
38. Syed, Habeebullah Hussaini .(2020). He Role Of Information Technology In Improving The Quality Of Education, International Journal Of Innovations In Engineering Research And Technology [Ijiert] ISSN: 2394–3696 VOLUME 7, ISSUE 4,pp.218–220 SSRN Electronic Journal
39. Taura, T., & Nagai, Y. (2017). Creativity in Innovation Design: the roles of intuition, synthesis, and hypothesis. International Journal of Design Creativity and Innovation, 5(3–4), 131–148. <https://doi.org/10.1080/21650349.2017.1313132>.
40. Thundiyil, T. G., Chiaburu, D. S., Li, N., & Wagner, D. T. (2016). Joint effects of creative self-efficacy, positive and negative affect on creative performance. Chinese Management Studies. <https://doi.org/10.1108/CMS-06-2016-0126>.
41. Utami, S., Usodo, B., & Pramudya, I. (2019, June). Level of students' creative thinking in solid geometry. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1227, No. 1, p. 012023). IOP Publishing. doi:[10.1088/1742-6596/1227/1/012023](https://doi.org/10.1088/1742-6596/1227/1/012023).

- 42.** Whyte, W., & Hennessy, C. (2017). Social Media use within medical education: a systematic review to develop a pilot questionnaire on how social media can be best used at BSMS. *MedEdPublish*. 2017; 6:–. doi: 10.15694/mep. 2017.000083.
- 43.** Wu, Y. L., Li, E. Y., & Chang, W. L. (2016). Nurturing user creative performance in social media networks: An integration of habit of use with social capital and information exchange theories. *Internet Research*. Vol. 26 No. 4. 869–900. DOI 10.1108/IntR-10-2014-0239.
- 44.** Yazgan-Sag, G., & Emre-Akdogan, E. (2016). Creativity from two perspectives: Prospective mathematics teachers and mathematician. *Australian Journal of Teacher Education (Online)*, 41(12), 25–40. <http://dx.doi.org/10.14221/ajte.2016v41n12.3>.
- 45.** Yehya, F. (2020). Creative thinking skills in the Lebanese schools from secondary physics teachersâ€™ perspectives. *International Journal of Learning and Teaching*, 12(2), 115–130. <https://doi.org/10.18844/ijlt.v12i2.4718>
- 46.** Yusuf, M. O. (2005). Information and communication technology and education: Analysing the Nigerian national policy for information technology. *International education journal*, 6(3), 316–321.
- 47.** Zakaria,Z. Shariff,N.,M.,(2011)." Information Technology in Distance Education:Challenges and Strategies", *Malaysian Journal of Distance Education* Vol.8,N. (2), pp.61–72.
- 48.** Zaqout, I. S., Abu-Naser, S. S., El Talla, S. A., & Al Shobaki, M. J. (2018). Information Technology used and it's Impact on the Participation of Administrative Staff in Decision-Making in Palestinian Universities. Vol. 2 ,Issue 8, 7–26.
- 49.** Zarei, E., Kheiri, M., & Yazdgerdi, N. A. (2014). The level at which accounting professors use information technology at universities. *Journal of Accounting Research*, 4(2), 159–174



50. Zuppo, C. M. (2012). Defining ICT in a boundaryless world: The development of a working hierarchy. *International journal of managing information technology*, 4(3), 13–22.

DOI:10.5121/ijmit.2012.4302

C. Dissertations & Theses

1. Khan, Q. I. (2019). Determinants of perceived university performance among public-sector universities of Pakistan (Doctoral dissertation, Universiti Utara Malaysia).
2. Malhiwsky, D. R. (2010). Student achievement using web 2.0 technologies: A mixed methods study. Open access theses and dissertations from the college of education and human sciences, 58.