

اثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn-Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم

المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني

أ.م.د صفاء محمد نامق

أروى وسام سامي

الجامعة المستنصرية – كلية التربية الأساسية

safaa.safaa.edbs@uomustansiriyah.edu.iq

wsamarwy75@gmail.com

07713693329

07731095384

أ.م. عصام ناظم صالح

الجامعة المستنصرية – كلية التربية الأساسية

esartam.g@uomustansiriyah.edu.iq

07707973002

مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي للكشف عن اثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn-Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني.

لغرض التحقق من هدف البحث صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الاتيتين:

1. ((لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي)).

2. ((لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين مستوى رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي)).

ولغرض التحقق من صحة الفرضيتين أجريت التجربة التي استمرت ثمانية أسابيع، وقد تكون

مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الأول لمعاهد الفنون الجميلة في بغداد المعتمدة في المديرية

العامة للتربية، للعام الدراسي (2024-2025) الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (540) طالبا حيث تم

اختيار عينة البحث قصدية من معهد الفنون الجميلة/ بغداد/ الكرخ الثالثة – قسم التشكيلي والخط

والزخرفة من طلاب الصف الأول/ الدراسة الصباحية والبالغ عددهم (50) طالبا ، وقد اعتمدت

الباحثة لمنهج التجريبي ذا الضبط الجزئي ذا المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي.

بعد ان حددت موضوعات المادة العلمية التي تم تدريسها اثناء التجربة من قبل الخبراء، تم اعداد

الوحدات التعليمية لها وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين وعلى وفق آرائهم أجريت

التعديلات اللازمة وأصبحت الوحدات جاهزة للتطبيق. ولغرض قياس فاعليتها اعدت الباحثة أداة

البحث المتضمنة الاختبار التحصيلي المعرفي والمهاري المكون من (40) فقرة من النوع الاختيار من

متعدد. وللتثبت من صدق الاختبار وتحليل فقراته جرى حساب ثباته من خلال نتائج إجابات طلاب

العينة ومعالجتها احصائياً باستعمال الوسائل الإحصائية، وان حساب المؤشرات الإحصائية لاختبار

التحصيل والوصول الى نتائج التطبيق فيما بعد، تطلب في استخراج تلك المؤشرات الإحصائية

(SPSS) من الباحثة استعمال الحقيبة الإحصائية. اما اهم النتائج التي توصل اليها البحث فهي وجود

فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة

التجريبية في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي ولهذا يعد حجم الأثر لأنموذج اتكن كاربلس في

التحصيل المعرفي ذا اثر كبير وعالٍ على طلاب المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية : اثر ، انموذج اتكن كاربلس (Atkyn -Karplus) ، واستبقاء المفاهيم المعرفية.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

يشهد عالمنا اليوم تطوراً علمياً ومعرفياً غير مسبوق، مصحوباً بتغيرات تكنولوجية واجتماعية سريعة، مما أدى إلى ظهور ما يُعرف بمجتمع المعرفة، وفي هذا المجتمع تتنافس الدول وتتصارع من أجل امتلاك أكبر قدر ممكن من المعارف والمعلومات والثقافة الحديثة، لدرجة أننا نواجه ما يمكن وصفه بانفجار وتضخم معرفي غير مسبوق. "تعدّ مادة عناصر واسس العمل الفني من المقررات الدراسية ذات الأهمية البالغة، لما لها من دور محوري في بناء الفهم العميق للتقنيات الفنية وأساليب التعبير البصري. ونظراً للتطور المتسارع في العلوم والتكنولوجيا، وما يشهده الفن من تحولات أسلوبية ومفاهيمية، فإن هذه المادة تتطلب مواكبة مستمرة، وتحديثاً منهجياً يضمن توافقها مع المستجدات المعاصرة، مع الحفاظ على المفاهيم الأساسية والممارسات المفيدة التي أثبتت جدواها في السياقات العالمية الراهنة. وترى الباحثة ان من المفيد استخدام طرائق واستراتيجيات ونماذج تدريس حديثة في تدريس هذه المادة العلمية ويكون لها دور كبير في تحفيز الاستبقاء المفاهيم الفنية المعرفية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة بهذه المادة. وبناءً على ما تقدم فقد تبلورت مشكلة البحث الحالي بالتساؤل الآتي:-

ما اثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn-Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني؟
أهمية البحث

احتل موضوع المفاهيم وتعلمها مكاناً بارزاً في تدريس المواد الدراسية المختلفة حيث عدة من الأهداف الرئيسية للعملية التعليمية. ونظراً للتطور الهائل الذي شمل العديد من المجالات العامة ومجال التعليم خاصة حيث عد من اهم التحديات التي تواجه العاملين في مجال التدريس فلم يعد الغاية في التعلم مجرد توصيل المعلومات والمعارف للمتعلمين وانما مساعدتهم على تكوين عادات ومعارف تمكنهم من العيش في مجتمع متطور والذي شمل هذا التطور جميع جوانب الحياة. وان عملية اختيار النماذج والطرائق التدريسية الفعالة يعد من الأسس العامة في التعليم، حيث يكشف مفهومها الحديث بكونها عملية مرنة متكاملة الأطراف يتظافر فيها جهود كل من المعلم والمتعلم في ابراز المواقف التعليمية، ومن ذلك تبرز أهمية طرائق التدريس من خلال خلق تفاعل بين المعلم والمتعلم داخل الصف وخارجه باعتبار ان التدريس عملية تبادل خبرات ونشاط إنسانية متبادلة من خلال شرح وجهات النظر والآراء والأفكار وذلك للوصول الى إنجاح العملية التعليمية. كما ان استخدام نماذج في تدريس مادة عناصر واسس العمل الفني ومنها انموذج (اتكن كاربلس) له أهمية في تسهيل عملية التعلم والتعليم ويساعد في تحصيل المعرفة بطرق جديدة للمتعلم وقابليته للاستبقاء من خلال أثره التعليمي في العملية التعليمية.. وعليه تتجلى أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:

ان استخدام مثل هذه النماذج التدريسية الحديثة ومواءمتها مع المواد الفنية ولا سيما مادة عناصر واسس العمل الفني قد تعطي نتائج ملموسة على الصعيد المعرفي التعليمي .

1. قد يسهم البحث الحالي في الوقوف على إمكانات المتعلمين في معاهد الفنون الجميلة باستبقاء المفاهيم المعرفية لديهم ومدى الفائدة المتحققة من استخدام أنموذج اتكن كاربلس في استبقاء تلك المفاهيم.

هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى:

- التعرف على أثر انموذج اتكن كاربلس (Atkyn-Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني.

– قياس حجم أثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn-Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني.
فرضيتا البحث:

لتحقيق هدف في البحث صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الاتيتين:

- الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي.
- الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي.
- الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية البعدي.

حدود البحث:

– الحدود المكانية: معهد الفنون الجميلة – قسم التشكيلي والخط والزخرفة – المديرية العامة لتربية بغداد – الكرخ الثالثة.

– الحدود البشرية: طلاب معاهد الفنون الجميلة الصف الأول في بغداد – الدراسة الصباحية

– الحدود الزمانية: العام الدراسي (2024 – 2025)

– الحدود الموضوعية: عناصر واسس العمل الفني – نموذج اتكن – كاربلس-استبقاء المفاهيم المعرفية

خامسا: تحديد وتعريف المصطلحات

اولا: اثر

عرفه إبراهيم (2009) بأنه: "قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية، لكن اذا انتفت هذه النتيجة ولم تتحقق، فان العامل قد يكون من الاسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية" (ابراهيم، 2009: 16).

التعريف الاجرائي : عرفته الباحثة اجرائياً بأنه:

مقدار تغير الإيجابي الذي يظهر في تحصيل الطلاب للمفاهيم المعرفية المرتبطة بمادة عناصر واسس العمل الفني، وكذلك قدرتهم على استبقاء هذه المفاهيم بعد مرور مدة زمنية محدودة، ويقاس هذا الأثر باستخدام أدوات مقياس منظمة (مثل اختبار تحصيلي معرفي -مهاري قبلي-بعدي واختبار استبقاء) تُصمم وفقاً للأهداف التعليمية للمادة، ويتم تحليل نتائجها إحصائياً لقياس مدى فاعلية التدخل التعليمي او الانموذج المتبع.

ثانيا / اتكن وكاربلس : عرفه اتكن كاربلس (1962) بأنه:

"نموذج يستخدم في تدريس العلوم، ويعتمد على ثلاث مراحل رئيسية هي: (الاستكشاف،التقديم،التطبيق) ويهدف الى اشراك المتعلم بفعالية في بناء المفاهيم العلمية من خلال الاستقصاء والملاحظة والتجريب" (Atkin, J. M., & Karplus, R., 1962: 45-47)

التعريف الاجرائي: عرفته الباحثة اجرائياً بأنه:

انموذج تدريسي قائم على مراحل التعلم الثلاث (الاستكشاف، التقديم، التطبيق) يطبق ضمن دروس مادة عناصر واسس العمل الفني بهدف تحسين تحصيل المفاهيم المعرفية لدى طلاب المجموعة

التجريبية واستبقاء هذه المفاهيم على المدى الزمني ويقاس الاثر الناتج باستخدام ادوات تقييم قبلي وبعدي واختبار مصمم وفق مفردات المادة المنهجية .

ثالثاً: الاستبقاء: عرفه ابو حطب(1994) بانه :

"عملية الاحتفاظ بالمعلومات أو المهارات المكتسبة في الذاكرة لمدة زمنية معينة، بحيث يمكن استرجاعها واستخدامها عند الحاجة. ويعد الاستبقاء جزءاً مهماً من عملية التعلم، إذ يعكس مدى قدرة الفرد على تذكر واستخدام ما تعلمه على المدى الطويل." (ابو حطب، ١٩٩٤: ٥٤٣)

التعريف الاجرائي: عرفته الباحثة اجرائياً بانه:

قدرة الطلاب على الاحتفاظ بالمفاهيم المعرفية المكتسبة في مادة عناصر واسس العمل الفني واسترجاعها بعد مرور مدة زمنية محددة قبل انتهاء التدريس. ويتم قياس الاستبقاء من خلال اختبار استبقاء مؤجل يُطبق بعد فترة (مثلاً أسبوعين او اكثر) من تطبيق الاختبار، ويُعبر عنه بالدرجات التي يحصل عليها الطلاب مقارنة بالاختبار البعدي.

رابعاً: المفاهيم المعرفية: عرفها كامل (2005) بانها:

"أفكار أو تصورات ذهنية تتعلق بالعمليات العقلية التي يستخدمها الإنسان لاكتساب المعرفة، وتنظيمها، وفهمها. تشمل هذه المفاهيم الأساليب والعمليات التي يستخدمها العقل في التفكير، مثل الإدراك، الانتباه الذاكرة الاستيعاب التحليل التركيب، التقييم، وحل المشكلات." (كامل، ٢٠٠٥: ٣٨)

التعريف الاجرائي: عرفته الباحثة اجرائياً بانه: التمثيلات الذهنية المنظمة التي يكونها الطالب عن عناصر واسس العمل الفني الاساسية (مثل الخط، اللون، الملمس، الإيقاع، ...) ويظهر تحصيلها من خلال قدرته على تمييز هذه العناصر وتصنيفها وتحليلها وتوظيفها في إنتاج فني، بينما يُقاس استبقاؤها بقدرته على استرجاع تلك المفاهيم بدقة بعد فترة زمنية محددة دون إعادة تعلم.

خامساً: عناصر العمل الفني: عرفها اسماعيل وشوقي (2007) بأنها:

"مفردات لغة الشكل التي يستخدمها الفنان، وسميت كذلك نسبة لمرونتها في اتخاذ اي هيئة، وقابليتها للاندماج والتالف والتوحد مع بعضها لتكون الشكل الكلي للعمل الفني(اسماعيل وشوقي، ٢٠٠٧: ٣٨)

التعريف الاجرائي: عرفتها الباحثة اجرائياً بانها:

الوحدات البصرية الأساسية التي تستخدم في بناء وتكوين العمل الفني، ويتم تحصيلها عند قدرة الطالب على تعريف كل عنصر بدقة (مثل الخط، القيمة الضوئية، الملمس...) وتحديد خصائصه وتوظيفه بوعي في إنتاج بصري، وثُقاس عناصر استبقاؤها بقدرة الطالب على استرجاع هذه المعلومات وتطبيقها بعد مرور مدة زمنية دون إعادة تقديم المحتوى.

سادساً: أسس العمل الفني عرفها ابراهيم(2016) بأنها:

"مجموعة من المبادئ والقواعد التي يعتمد عليها الفنان عند بناء عمل فني ليعبر عن فكرة أو موضوع معين بشكل متناسق وجذاب تلعب هذه الأسس دوراً مهماً في تحقيق التوازن والجمال في العمل الفني وتساعد على تنظيم العناصر المختلفة داخله." (ابراهيم، ٢٠١٦: ٢٨٧)

التعريف الاجرائي: التعريف الاجرائي

هي مجموعة العلاقات الثنائية المتبادلة ما بين العناصر والاسس مع بعضها وفق خصائص وسمات المدرسة الفنية التي ينفذ العمل الفني على وفقها وتكون بأعلى حالات الانسجام لتعطي تعبيراً جمالياً ومفهوماً دلالياً.

الفصل الثاني

المبحث الأول

مفهوم النظرية البنائية : كلمة لاتينية ويعني بها الطريق الذي تم بناء مبنى عليه وفي اللغة العربية تعني (البنية) وهو الشيء المستقر والثابت ولا يتغير في جميع الاحوال، الا ان منظري النظرية البنائية قد حاولوا يبينوها على انها الفلسفة المتعلقة بالمتعلم والتي تهتم بحاجة المتعلمين لبناء فهمهم الخاص على افكار جديدة بالتالي تعد عملية تتضمن استرجاع بناء المتعلم لمعانٍ جديدة داخل بيئة معرفتهم وخبراتهم السابقة. وأشار **كرينجر** الى أنها تمثل مجموعة من الهياكل أو المفاهيم المتداخلة، بالإضافة إلى الافتراضات والقضايا التي تشكل رؤية منظمة تهدف إلى تفسير ظاهرة معينة والتنبؤ بها، من خلال إيجاد علاقات تُمكن من فهمها والسيطرة عليها.. (العامري، 1998: 781)

خصائص النظرية البنائية:-

- 1- تركز على بناء المعرفة بدلاً من إعادة توجيهها.
 - 2- يتم دمج عملية التقييم مع العملية التعليمية بدلاً من أن تكون مفصولة عنها.
 - 3- تشجع المتعلم على تكوين معناه الخاص.
 - 4- ترفض التلقي السلبي للمعرفة. (mcguigan1971:p89)
- النماذج التي بنيت على وفق مبادئ النظرية البنائية :-** يعد السبب الرئيسي في ظهور النماذج التعليمية المستندة إلى النظرية البنائية إلى تركيزها على دور المتعلم الفعّال، وذلك لعدة أسباب، من أبرزها (تعزيز التفاعل الإيجابي وتحفيز المتعلمين وتشجيعهم على المشاركة
1. أنموذج التعلم بالاكتشاف: يركز على دور المتعلم في اكتشاف المعرفة بنفسه.
 2. نموذج التعلم البنائي التكاملي: يركز على تكامل المعرفة الجديدة مع الخبرات السابقة للمتعلم. يتمثل في ربط المحتوى التعليمي بحياة الطالب ومواقفه اليومية.
 3. نموذج التعلم القائم على المشروعات (Project-Based Learning): يتمحور حول تنفيذ مشروعات حقيقية. يساعد الطلاب على تطبيق المعرفة بشكل عملي ومفيد.
- ينمي مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات. (الخليلي وآخرون 1996 : 391)
4. انموذج (اتكن - كاربلس) : طريقة دورة التعلم احدى طرائق التدريس التي تستمد اطارها النظري من نظرية بياجيه في النمو العقلي ، ويرجع الفضل في تصميمها الى كل من اتكن (Atkyn) وكاربلس (Karplus) ، ثم ادخل كاربلس عليها بعض التعديلات عام 1974 ، اذ استخدمت في تحسين تدريس العلوم في المدارس الابتدائية الأمريكية ، ويسمى هذا المنهاج ((Scince ، SCIS) (Curriculum Improvement Study)) وقد طورت هذا المشروع جامعة كاليفورنيا في تدريس العلوم بالمرحلة الإبتدائية . (زيتون 2000 : 280) "وشاركت به ايضا جامعة نبراسكا عام 1977 بصياغة وحدات دراسية في مناهج مختلفة على اساس دورة التعلم" (الأمين ، 2001 : 42)
- مميزات انموذج اتكن-كاربلس**
- تتميز في التدريس بعدد من المميزات والتي تجعلها طريقة فعالة في التعلم والتعليم وتنمية بعض المهارات الخاصة بالتفكير، كما تحقق أهداف تدريس العلوم لأنها تعكس طبيعة العلم، وتتضمن عمليات من الممكن أن يكتسب المتعلم خلاله المفاهيم والمهارات والاتجاهات
- (اللولو وأحسان، 2007:204)،

- ومن هذه المميزات هي:
- تدفع المتعلم للتفكير من خلال استخدامه مفهوم فقدان الاتزان ، حيث يعد هذا المفهوم دافعا رئيسياً نحو البحث عن المزيد من المعرفة
 - تراعي قدرات المتعلمين العقلية لذا فلا يقدم للمتعلمين من مفهوم إلا ما يستطيع أن يتعلمه.
 - يقدم المعلومات للمتعلمين وفق الطريقة الاستقصائية من الجزء الى الكل (الخليلي واخرون، 1996:391)
 - من خلالها يكون المتعلم اكثر تفاعلا مع أقرانه ومع معلمه.
 - انها قد تؤثر على المتعلمين في تصحيح المفاهيم البديلة .
 - تساعد المتعلمين على ان يستخدموا عمليات العلم الاساسية والمتكاملة (خطابية، 2005:352).

المبحث الثاني

استبقاء المفاهيم المعرفية : تُعد عملية استبقاء المفاهيم وتطورها عملية طبيعية تحدث تدريجياً وببطء، حيث تبدأ منذ الطفولة وقبل دخول المدرسة، عندما يكتشف الطفل المفاهيم من خلال تفاعله مع بيئته باستخدام الإدراك الحسي والعقلي. وتستمر هذه العملية خلال التعليم المدرسي النظامي، وفي المواقف الحياتية المختلفة التي يمر بها المتعلم، مما يسهم في تشكيل بيئة مفاهيمية تختلف من فرد إلى آخر. (الشهراني، 1996: 8)

العوامل التي ساعدت على استبقاء المفاهيم المعرفية:-

1. طبيعة المادة المتعلمة: كلما كانت المادة التعليمية ذات معنى، سهلة الفهم، ومرتبطة بحياة الطالب وواقعه، كان من الأسهل تعلمها وتذكرها.
2. تنظيم المادة المتعلمة: يساعد تنظيم الأفكار والمعلومات وربطها بعلاقات منطقية وتحويلها إلى مفاهيم ومبادئ وقواعد على تعزيز عملية التذكر.
3. درجة التعلم والتدريب: كلما أتم المتعلم عملية التعلم بإتقان، زادت قدرته على الحفظ والتذكر. كما أن ارتباط التعلم بحاجات المتعلمين وقدراتهم واستعدادهم يعمق الفهم ويزيد من فعالية الاستيعاب.
4. التعلم والتفكير: يُعد التفكير نشاطاً عقلياً يهدف إلى حل المشكلات، وهو يشمل كل ما يدور في الذهن من أفكار وصور ذهنية. وتبدأ عملية التفكير عندما يواجه الإنسان مشكلة معقدة تتطلب حلاً.

اهمية استبقاء المفاهيم المعرفية:

1. تعميق الفهم: إن القدرة على استبقاء المفاهيم المعرفية تعني أن الفرد قد فهم المعلومات بشكل عميق. يتمكن الأفراد الذين يستبقون المفاهيم المعرفية من ربطها بخبراتهم السابقة وتطبيقها في سياقات متنوعة، مما يعزز من قدرتهم على التفكير النقدي.
2. التطبيق الفعال في مجالات التعليم، مثل التعليم المدرسي والجامعي، يصبح استبقاء المفاهيم المعرفية مهماً لأنه يساهم في تحويل المعلومات النظرية إلى تطبيقات عملية الطلاب الذين يستطيعون استبقاء المفاهيم المعرفية سيكونون قادرين على حل المشكلات بطريقة أكثر كفاءة وابتكاراً. (الديب، 1987: 49)
3. تعزيز الإبداع والابتكار : استبقاء المفاهيم المعرفية يساهم في تعزيز قدرة الأفراد.

المبحث الثالث

عناصر وأسس العمل الفني

ولفهم الفن على نحو أعمق، لا بد من التعرف على مكوناته الأساسية، أي العناصر البنائية التي تدخل في تكوين العمل الفني، إضافة إلى الأسس والعلاقات التي تربط بينها. لذلك يُعد علم عناصر الفن من المعارف المهمة التي تسهم في تنمية فهم المتعلمين وتقديرهم لهذا المجال الإبداعي.

العمل الفني: ان التعرف على العناصر الأساسية في العمل الفني، والتي تشمل اللون، الشكل، الخط، الملمس، والفضاء. لما لها من أهمية تُعد اللبنة التي تُبنى عليها الأعمال الفنية، ويكمن جمال الفن في كيفية توظيفها وتناغمها معاً، وإن تكامل عناصر الفن وتفاعلها فيما بينها أمر ضروري، إذ لا يمكن لأي عنصر أن يؤدي دوره بمعزل عن الآخر فالفهم العميق لكل عنصر يساهم في استخدامه بطريقة مثلى تُعبّر عن شخصية الفنان وتُعزز من قدرته على الإبداع.

الدراسات السابقة ومناقشتها

المحور الاول: انموذج (اتكن -كاربلس): اذ تناولت الدراسات الثلاث السابقة لكن بتسميته الاخرى والمتعارف عليها بالاتي:-

ت	العنوان	اثر استخدام أنموذج دورة التعلم في تحصيل الرياضيات
1	مكان الدراسة	جامعة ميسان- العراق
	سنة الانجاز	2010م
	الباحث/ة	عدي هاشم علوان
	هدف البحث	التعرف على اثر استخدام أنموذج دورة التعلم في تحصيل الرياضيات
	مجتمع وعينه البحث	تمثلت عينة البحث بمدرسة القاهرة والبالغ عددهم 34 تلميذاً.
	اداه البحث	استمارة الملاحظة
	الوسائل الإحصائية	معادلة كودر ريتشارد 20
	اهم النتائج	وفي ضوء نتائج الدراسة أوصي الباحث باستخدام انموذج دورة التعلم في تدريس الرياضيات.

المحور الثاني: استبقاء المفاهيم المعرفية

ت	العنوان	أثر استراتيجية دورة التعلم فوق المعرفية في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة معهد علوم الأرض والبيئة في جامعة آل البيت واحتفاظهم بها
1	مكان الدراسة	جامعة آل البيت
	سنة الانجاز	2015م
	الباحث/ة	وداد إسماعيل عبد الهادي خضر
	هدف البحث	التعرف على أثر استراتيجية دورة التعلم فوق المعرفية في اكتساب المفاهيم العلمية لدى طلبة معهد علوم الأرض والبيئة في جامعة آل البيت واحتفاظهم بها
	مجتمع وعينه البحث	تمثلت بطلبة جامعة آل البيت البالغ عددهم 53 طالباً وطالبة بواقع 26 للمجموعة التجريبية و27 للمجموعة الضابطة.

اعداد اختبار قبلي وبعدي	اداه البحث
اختبار فرضيتي الدراسة الاولى والثانية، تم استخدام تحليل (التغاير) التباين الثنائي) Tow- Way ANCOVA)2×2 .	الوسائل الإحصائية
إجراء المزيد من البحوث على دورة التعلم فوق المعرفية في تخصصات العلوم الاخرى للمرحلة الجامعية.	اهم النتائج

المحور الثالث: عناصر واسس العمل الفني

ت	العنوان
1	اثر استخدام الرزم التعليمية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة عناصر الفن . الجامعة المستنصرية – كلية التربية الأساسية سنة الانجاز 2012م مرضى ابراهيم جميل التعرف على اثر استخدام الرزم التعليمية في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية لمادة عناصر الفن. تمثل بطلاب المرحلة الاولى لطلاب قسم التربية الفنية للجامعة المستنصرية وديالى وميسان وتمثلت عينه البحث بطلاب الجامعة المستنصرية البالغ عددهم 106 من الطلبة اختبار معرفي مان وتني، معامل الصعوبة والتميز، معادلة سيبرمان وبيرون وفعالية البدائل الخاطئة. تفوق المجموعة التجريبية التي درست على طريقة استخدام الرزم التعليمية على المجموعة الضابطة.

مناقشة الدراسات السابقة:

لاحظت الباحثة تفاوتاً بين الاهداف والاجراءات وفي هذا المحور تبين الباحثة النقاط الاتية:

1. ان جميع الدراسات السابقة اتبعت المنهج التجريبي وكذلك الدراسة الحالية.
2. أجريت الدراسات السابقة لكل من (عدي، 2010) على طلاب المرحلة الابتدائية ، بينما الدراسات التي تمثلت عينتها بطلاب معهد الفنون كدراسة (مرضى، 2012) جوانب الافادة من الدراسات السابقة:-
1. اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة.
2. اعداد ادوات تتناسب مع البحث الحالي.
3. معرفة المنهج المفيد للبحث الحالي.

الفصل الثالث

إجراءات البحث :

يشمل هذا الفصل منهج البحث وعرضاً للإجراءات التي ستنفذها الباحثة، بأعتمادها على التصميم التجريبي الملائم واختيار مجموعتي الدراسة، واستخدام المعالجات الإحصائية في تمثيل البيانات وعلى النحو الآتي.

أولاً: منهج البحث: اعتمدت الباحثة في دراستها الحالية المنهج التجريبي كونه الأقرب إلى تحقيق هدف بحثها

ثانياً: التصميم التجريبي : يعد استعمال التصميم التجريبي من المهام الرئيسية التي تقع على عاتق الباحثة خلال قيامها بتجربة علمية وسلامة التصميم هو الضمان الأساسي للوصول إلى نتائج دقيقة، إذ استعملت الباحثة المنهج التجريبي ذا الضبط الجزئي ذا المجموعتين (التجريبية والضابطة) المتكافئتين والمستقلتين ذات الاختبارين (القبلي والبعدي)،

جدول (1)

يوضح التصميم التجريبي للمجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار البعدي	المتغير التابع
التجريبية	الاختبار المعرفي والمهاري التحصيلي	انموذج اتكن كاربلس Atkyn-Karplus	الاختبار المعرفي والمهاري التحصيلي	تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية بمادة عناصر واسس العمل الفني
الضابطة		الطريقة الاعتيادية		

ثالثاً: مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الأول لمعاهد الفنون الجميلة التابعة إلى مديريات تربية بغداد الرصافة (1 / 2 / 3) الكرخ (1 / 2 / 3) والبالغ عددهم (540) موزعين على أقسام المعاهد

رابعاً: عينة البحث : تم اختيار جميع طلاب الصف الأول لمعهد الفنون الجميلة التابع لتربية بغداد / الكرخ الثالثة (معهد الكاظمية) عشوائياً

عينة البحث الأساسية: اشتملت عينة البحث على طلاب الصف الأول قسم الفنون التشكيلية والخط والزخرفة/ معهد الفنون الجميلة – الكرخ الثالثة للعام الدراسي (2024 – 2025)، البالغ عددهم (53) طالباً وقسموا إلى قسمين (26) طالباً في المجموعة التجريبية و(27) طالباً في المجموعة الضابطة وبعد أن تم استبعاد (1) طالب من المجموعة التجريبية بسبب الغياب وكذلك تم استبعاد (2) من المجموعة الضابطة بسبب الانتساب أصبحت العينة تتكون من (25) طالباً يمثلون المجموعة التجريبية و(25) يمثلون المجموعة الضابطة

العينة الاستطلاعية: تمثلت العينة الاستطلاعية بطلاب معاهد الفنون الجميلة/ بغداد – الكرخ (1، 2) و الرصافة (2، 3) الصف الثاني – القسم التشكيلي والخط والزخرفة والبالغ عددهم 15 طالباً.

عينة بناء الأدوات:

إن أحد مستلزمات البحث التجريبي أن يكون هناك دراسة استطلاعية تفيد البحث بالوقوف على الكثير من متطلباته، منها فحص أدوات البحث (الاختبار التحصيلي المعرفي) لذلك تم اعتماد عينة استطلاعية بلغت (200) طالب من معاهد الفنون الجميلة من غير عينة البحث الذين يدرسون مادة عناصر واسس العمل الفني وتم تطبيق أدوات البحث لمعرفة (معامل الثبات ومعامل الصعوبة وتمييز الفقرات)

خامساً: متغيرات البحث:

1- **المتغير المستقل:** وهو المتغير الذي نرغب في قياس مدى تأثيره في المواقف التعليمية والمتمثل في نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus)
- **المتغير التابع:** قياس التحصيل المعرفي بمادة عناصر واسس العمل الفني من خلال اختبارات التحصيل المعرفي.

- **متغير استبقاء المفاهيم المعرفية:** قياس استبقاء المفاهيم المعرفية بمادة عناصر واسس العمل الفني من خلال الاختبارات المعرفية.

سادساً: تصميم الخطط التدريسية

بما ان البحث الحالي يهدف الى الكشف عن (اثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسس العمل الفني)، لذلك تطلب الامر تصميم (6) خطط تدريسية وفق نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) وقد تم عرضها على الخبراء بصيغتها الاولية كما في ملحق (4) واخذت الباحثة في الملاحظات والتعديلات البسيطة في صيغة المفردات وبدون اي حذف أو تغيير واصبحت جاهزة بصيغتها النهائية

سابعاً: أداة البحث

تعتبر الاختبارات التحصيلية من اكثر الأدوات في تقييم تحصيل الطلاب، الوسيلة التي تظهر مدى تحقيق الأهداف. (بدوي، 2010: 143) وهي من وسائل التقييم التي تعتمد على تحصيل الطلبة الدراسي او غير الدراسي (الناشق، 2001: 14) وتستخدم للكشف عن مقدار الاستيعاب في مادة دراسية معينة، واداة للحكم على ما تم تدريسه بالفعل، ولما كان البحث الحالي يتطلب اعداد اختبار لقياس تحصيل طلاب عينة البحث بعد انتهاء التجربة وبالنظر لعدم وجود اختبار تحصيلي جاهز يتصف بالصدق والثبات يغطي موضوعات التجربة المقرر تدريسها لطلاب الصف الأول بمادة عناصر واسس العمل الفني فقد اعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً

التكافؤ بين مجموعتين

اختبار المعلومات القبلي: استعملت الباحثة اختبار مان_وتني للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي، وحسبت قيمة مان وتني (U)، واتضح أن قيمة المحسوبة (291.500) وهي أكبر من القيمة الجدولية (127) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني لا يوجد فروق دالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة

العمر الزمني: للتأكد من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة العمر بالأشهر استعملت الباحثة اختبار مان_وتني للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي، وحسبت قيمة مان وتني (U)، واتضح أن قيمة المحسوبة (284.500) وهي أكبر من القيمة الجدولية (127) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني لا يوجد فروق دالة إحصائية بين المجموعتين

الذكاء: للتأكد من تكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير الذكاء، طبقت الباحثة اختبار رافن للذكاء القدرات العقلية على افراد العينة وبعد تصحيح الاجابات استعملت الباحثة اختبار مان_وتني للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي، وحسبت قيمة مان وتني (U)، واتضح أن قيمة المحسوبة (266.500) وهي أكبر من القيمة الجدولية (127) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني لا يوجد فروق دالة إحصائية

تحصيل الاب: للتأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير التحصيل الدراسي للأب، رتبت الباحث مستوى التحصيل الدراسي للأب (ابتدائي، متوسطة، اعدادية، جامعي) ولمعرفة دلالة الفرق استعمل الباحث اختبار (كا²) وأكدت النتائج أن القيمة المحسوبة (3.88) أدنى من القيمة

الجدولية (7.81) بدرجة حرية (3) وبمستوى دلالة (0.05) وهذا يؤكد أن الفرق غير دال احصائياً ومما يبين أن المجموعتين متكافئتين
تحصيل الام: للتأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير التحصيل الدراسي للام، رتبت الباحثة مستوى التحصيل الدراسي للام (ابتدائي، متوسط، اعدادية، جامعي) ولمعرفة دلالة الفرق استعملت الباحثة اختبار (كا²) وأكدت النتائج أن القيمة المحسوبة (1.344) أدنى من القيمة الجدولية (7.81) بدرجة حرية (3) وبمستوى دلالة (0.05) وهذا يؤكد أن الفرق غير دال احصائياً ومما يبين أن المجموعتين متكافئتين
ثبات الاختبار:

تجزئة النصفية

يعتمد هذا الأسلوب اساساً على تقسيم فقرات الاختبار الى قسمين متكافئين، ثم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين القسمين، اذ يصلح هذا الأسلوب في حالة تكون فقرات الاختبار متجانسة أي تقيس سمة واحدة (الجلبي، 2005: 133)، اذ قامت الباحثة بتقسيم فقرات المقياس الى قسمين وحساب قيمة معامل الارتباط بينهما، اذ بلغت قيمة وعامل الارتباط بهذا الأسلوب (0.812)، وهي قيمة معامل ارتباط جيدة، لذلك ينبغي تصحيح معامل الارتباط بمعادلة (سبيرمان- براون) لذا فقد بلغت قيمة معمل التصحيح (0.891) وهو معامل ارتباط قوي جداً.

ب- معادلة كيودر- ريتشاردسون 20:

يقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد إجراؤه على نفس الأفراد في ظل نفس الظروف (حبيب وكاظم، 2018: 31) وقد تم حساب ثبات الاختبار باستعمال طريقة التجانس الداخلي بتطبيق معادلة (كيودر- ريتشاردسون 20)، فوجد أن معامل الثبات يساوي (0.847)، وهذا يعد معامل ثبات جيداً فقد أشار (علام، 2000 : 543) إن قيمة (0.80) أو أكثر هي قيمة مرتفعة من الثبات، وبهذا تم الإبقاء على جميع فقرات الاختبار وأصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق في صيغته النهائية على عينة البحث.

المؤشرات الإحصائية اختبار مادة عناصر واسس العمل الفني:

قامت الباحثة باستعمال الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية في استخراج تلك المؤشرات الإحصائية،
ثامناً: تطبيق التجربة

قبل البدء بالتدريس الفعلي طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي القبلي على المجموعة التجريبية في يوم الثلاثاء المصادف 11 / 2 / 2025م الساعة 8:00-8:45 وباليوم ذاته طبقت على المجموعة الضابطة 9:00-9:45 بحسب الجدول المقرر للمعهد كما موضح في الجدول (7) وبواقع حصة بالأسبوع الواحدة، واستغرقت مدة تطبيق التجربة ثمانية أسابيع اذ انتهت الباحثة من تدريس المواضيع المقررة يوم الثلاثاء 8 / 4 / 2025م

تطبيق أداة البحث:

بعد الانتهاء من تطبيق أداة التجربة في 25 / 3 / 2025، قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي على طلاب المجموعتين (التجريبية، الضابطة) في 8 / 4 / 2025م^(*).

تاسعاً: الوسائل الإحصائية:

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية:

1- معامل الصعوبة لل فقرات الموضوعية:

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{مجموع الإجابات الخاطئة}}{\text{مجموع (الإجابات الصحيحة + الإجابات الخاطئة)}}$$

2- القوة التمييزية لل فقرات الموضوعية:

$$T = \frac{ص - ع - د}{ص + ع + \frac{1}{2}د}$$

3- فاعلية البدائل الخاطئة:

$$F = \frac{ن - ع - م - د}{ن + ع + \frac{1}{2}د}$$

4- معادلة كيودر- ريتشاردسون 20:

$$\text{معامل التجانس} = \frac{ن}{1-ن} \times \left(\frac{\text{مع } ص}{ع} - 1 \right)$$

وكذلك اعتمدت الباحثة على الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) Science في المعالجات الإحصائية سواء في إجراءات التحقق من الخصائص السيكومترية لأدوات البحث، أو في استخراج النتائج.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها: ويشمل هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث ومناقشتها، على وفق البحث وفرضياته الخاصة فضلاً عن الاستنتاجات، التوصيات ثم المقترحات التي توصل إليها البحث الحالي.

أولاً: عرض النتائج: **يهدف البحث الحالي إلى:**

1. التعرف على إثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلبة معهد الفنون الجميلة بمادة عناصر واسب العمل الفني، من خلال الفرضيات التالية:

– توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي.

لاختبار صحة هذا الافتراض تم استخدام اختبار ولكوكسون **Wilcoxon** وظهر أن القيمة المحسوبة تساوي (صفر) وهي أصغر من القيمة الجدولية البالغة (89) عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح نتائج الاختبار البعدي، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وكما موضح في الجدول (2).

جدول (2) نتائج اختبار ولكوكسون للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة 0.05	قيمة ولكوكسون		متوسط الرتب	مجموع الرتب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبار	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
دالة	89	صفر	.00	.00	2.32236	9.6800	25	القبلي	التجريبية
			325.00	13.00	1.84120	37.8400		البعدي	

*قيمة ولكوكسون الجدولية = (89) عند مستوى دلالة 0.05 (حسن، 2016: 573)

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية القبلي والبعدي. لاختبار صحة هذا الافتراض تم استخدام اختبار ولكوكسون Wilcoxon وظهر أن القيمة المحسوبة تساوي (147) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (89) عند مستوى الدلالة (0.05)، مما يشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي، وبذلك تقبل الفرضية الصفرية وكما موضح في الجدول (3).

جدول (3)

نتائج اختبار ولكوكسون للاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

مستوى الدلالة 0.05	قيمة ولكوكسون		مجموع الرتب	متوسط الرتب	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الاختبار	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
دالة	89	147	129.00	9.92	1.48549	9.9600	25	القبلي	الضابطة
			147.00	14.70	2.32737	10.4000		البعدي	

*قيمة ولكوكسون الجدولية = (89) عند مستوى دلالة 0.05 (حسن، 2016: 573)

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية البعدي. استعملت الباحثة اختبار مان-وتني للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي، وحسبت قيمة مان وتني (U)، واتضح أن قيمة المحسوبة (صفر) وهي أصغر من القيمة الجدولية (127) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق التجربة والجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4)

قيمة مان وتني في الاختبار البعدي لاختبار التحصيلي بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة

مستوى الدلالة 0.05	قيمة مان وتني U		مجموع الرتب	متوسط الرتب	انحراف معياري	متوسط حسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	127	صفر	950.00	38.00	1.84120	37.8400	25	التجريبية
			325.00	13.00	2.32737	10.4000	25	الضابطة

*قيمة مان-وتني الجدولية = (127) عند مستوى دلالة 0.05 (غانم، 2008: 604).

ثانياً: تفسير النتائج

1. تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي طبقت عليهم محتوى الخطط التدريسية وفق نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) الذي تناول موضوعات من مادة عناصر واسس العمل الفني المقرر لطلاب الصف الأول - قسم التشكيلي حول اجاباتهم على فقرات الاختبار التحصيلي المعرفي لصالح الاختبار البعدي، وذلك السبب يعود الى عملية تنظيم الخبرات التعليمية التي تضمنتها هذه الخطط، فضلاً عن مزايا وأهمية نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) الذي جعل من الطلاب محور العملية التعليمية.

2. قدرة نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) على مساعدة المتعلمين على اكتساب المعلومات المعرفية المقررة للصف الأول في مادة عناصر واسس العمل الفني عند طلاب المجموعة التجريبية مما انعكس ذلك على استبقاء التحصيل المعرفي من خلال اجاباتهم عن فقرات الاختبار المعد لهذا الغرض.

ثالثاً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث، توصلت (الباحثة) الى الاستنتاجات التالية:

1. ان الوحدات التعليمية المصممة وفق نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) فعالة في تحصيل واستبقاء المفاهيم المعرفية لدى الطلاب بمادة عناصر واسس العمل الفني، وهذا ما أكدته البيانات الإحصائية.

2. قدرة نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) على اكساب واستبقاء المعلومات المعرفية المقررة في الصف الأول بمادة عناصر واسس العمل الفني.

رابعاً: التوصيات

تأسيساً على نتائج البحث الحالي فقد اوصت (الباحثة) بما يأتي:

1. اعتماد نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) في تدريس مادة عناصر واسس العمل الفني وذلك لأنه اثبت فاعليته في تكوين خبرات تعليمية عرفية نحو المحتوى المعرفي.

2. تدريب مدرسي ومدرسات مادة عناصر واسس العمل الفني ضمن دورات حول كيفية استخدام نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) باعتباره من النماذج التي تنمي الجانب المعرفي.

3. توجيه تربوي لأساتذة الجامعات والمعاهد بعدم الاكتفاء في التدريس بالطرق التقليدية، لأنها تخلق الملل لدى الطلاب، وضرورة التنوع في استخدام الاستراتيجيات والأساليب المتطورة ولا سيما نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus).

4. من المهم توفير بيئة تعليمية مشوقة من قبل وزارة التربية والتعليم العالي التي تهدف الى تطوير القدرات العقلية لدى الطلاب.

خامساً: المقترحات

استكمالاً للبحث الحالي فقد اقترحت (الباحثة) اجراء الدراسات الآتية:

1. فاعلية نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) بمواد دراسية أخرى تركز على الجانب المعرفي.

2. توظيف نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) في استبقاء المفاهيم المعرفية لدى طلاب معهد الفنون الجميلة بمادة الانماء التصويري.

3. اثر نموذج اتكن كاربلس (Atkyn – Karplus) وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التذوق الفني.

المصادر

1. ابراهيم، زكريا، (2009): معجم مفاهيم التعليم والتعلم، عالم الكتب، القاهرة.
2. ابراهيم، فاضل خليل، (2003): مجلة البحوث التربوية، فاعلية استخدام بعض استراتيجيات مساعدات التذكر بالأسلوب الترابطي في تحصيل المعرفة والاحتفاظ بها لدى طلبة الصف الأول المتوسط، ع23، قطر
3. ابو حطب، فؤاد وآخرون، (2008): التقييم النفسي، ط4، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
4. الامين، إسماعيل محمد، (2001): طرق تدريس الرياضيات نظريات وتطبيقات، دار الفكر العربي، القاهرة.

5. خطابية، عبد الله محمد، (2005): تعليم العلوم للجميع، ط1، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان- الأردن.
6. الخليلى، خليل حميد، عبد اللطيف، محمد يونس، (1996): تدريس في مراحل التعلم العام، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي.
7. الديب، فتحي، (1987): الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم، ط1، دار القلم، الكويت. سلامة، سلمان محمد، (2009): اثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنطومي في الهندسة لدى طلاب الصف الخامس الاساسي بغزة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة، وكالة العوث الدولية، غزة.
8. زيتون، كمال عبد الحميد، (2000): تدريس العلوم من منظور البنائية، مكتب العلمي، الإسكندرية، العدد 4، المجلد 6.
9. الشهراني، عامر عبد الله، (1996): الفهم الخاطئ لبعض مفاهيم التغذية والتنفس في النباتات الخضراء لدى طلاب المرحلتين الثانوية والجامعية بمنطقة عسير، المجلة العربية للتربية، ط2.
10. شوقي، إسماعيل، (2007): التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي، دار الكتب المصرية، ط3.
11. العامري، اسيل مهدي رشيد، (1998): توظيف التصاميم المستخدمة في التراث الشعبي الحرفي العراقي (فخاريات، نحاسيات، بسط) في مادة الاشغال
12. كامل، محمد، (2005): التدخل المبكر ومواجهة اضطرابات التوحد، القاهرة، مكتبة ابن سينا.
13. اللولو، فتحية احسان، الأغا، (2007): تدريس العلوم في التعليم العام، ط2، الجامعة الإسلامية، غزة- فلسطين.

14. Atkin, J. M. (n.d.). Biography. Stanford University. Retrieved June 20, 2025, from <https://web.stanford.edu/~matkin/biography.htm>

15. Mcguigan. (1971). "How to Select and Evate Programmed in Structural Materials", Retrieved from <http://files.eric.ed.gov>

Sources

1. Ibrahim, Zakaria, (2009): Dictionary of Education and Learning Concepts, Alam Al-Kutub, Cairo
2. Ibrahim, Fadel Khalil, (2003): Journal of Educational Research, The Effectiveness of Using Some Disguise Aid Strategies Using the Associative Method in Acquiring and Retaining Knowledge among First-Year Intermediate Students, Issue 23, Qatar.
3. Abu Hatab, Fouad et al., (2008): Psychological Evaluation, 4th ed., Anglo-Egyptian Library, Egypt.
- 4-Al-Amin, Ismail Muhammad, (2001): Methods of Teaching Mathematics: Theories and Applications, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
5. Khattabiya, Abdullah Muhammad, (2005): Teaching Science for All, 1st ed., Dar Al-Maysarah for Publishing, Distribution, and Printing, Amman, Jordan.

6. Al-Khalili, Khalil Hamid, Abdul Latif, Muhammad Yunus, (1996): Teaching in the General Learning Stages, Dar Al-Qalam Publishing and Distribution, Dubai.
8. Zaytoun, Kamal Abdel Hamid, (2000): Teaching Science from a Constructivist Perspective, Scientific Office, Alexandria, Issue 4, Volume 6.
9. Al-Shahrani, Amer Abdullah, (1996): Misunderstandings of Some Concepts of Nutrition and Respiration in Green Plants among Secondary and University Students in the Asir Region, Arab Journal of Education, 2nd ed.
10. Shawqi, Ismail, (2007): Design: Its Elements and Foundations in Fine Arts, Egyptian National Library, 3rd ed.
11. Al-Amiri, Aseel Mahdi Rashid, (1998): Employing Designs Used in Iraqi Folk Craft Heritage (Pottery, Copperware, Rugs) in the Material of Handicrafts
12. Kamel, Muhammad, (2005): Early Intervention and Confronting Autism Spectrum Disorders, Cairo, Ibn Sina Library.
13. Lulu, Fathia Ihsan, Agha, (2007): Teaching Science in General Education, 2nd ed., Islamic University, Gaza, Palestine.
15. Atkin, J. M. (n.d.). Biography. Stanford University. Retrieved June 20, 2025, from <https://web.stanford.edu/~matkin/biography.htm>
1. 16. Mcguigan. (1971). "How to Select and Evate Programmed in Structural Materials", Retrieved from <http://files.eric.ed.gov>

The Effect of The Atkyn-Karplus Model on The Acquisition And Retention of Cognitive Concepts Among Students At The Institute of Fine Arts In The Elements And Foundations of Artwork Course.

Arwa Wissam Sami,
wsamarwy75@gmail.com
07731095384

Assistant Professor, Safaa Mohammed Namiq
Al-Mustansiriya University - College of Basic Education
safaa.safaa.edbs@uomustansiriyah.edu.iq
07713693329

Prof. Essam Nazim Saleh
Al-Mustansiriya University - College of Basic Education
esartam.g@uomustansiriyah.edu.iq
07707973002

Abstract:

The current research aims to explore the impact of the Atkyn-Karplus model on the acquisition and retention of cognitive concepts among students at the Institute of Fine Arts in the Elements and Foundations of Artwork course. To verify the research objective, the researcher formulated the following null hypotheses:

1. ((There are no statistically significant differences at the significance level of (0.05) between the average ranks of the scores of the experimental group students in the pre- and post-test of cognitive concepts achievement and retention.))

2. ((There are no statistically significant differences at the significance level of (0.05) between the levels of ranks of the scores of the control group students in the pre- and post-test of cognitive concepts achievement and retention.))

In order to verify the validity of the hypotheses, an experiment was conducted that lasted for eight weeks. The current research community consisted of first-year students of the Fine Arts Institutes in Baghdad, accredited by the General Directorates of Education, for the academic year (2024-2025), morning studies, numbering (540) students. The research sample was selected from the Fine Arts Institute/Baghdad/Al-Karkh III - Department of Fine Arts, Calligraphy and Ornamentation from first-year students/study.

The morning session, which included (50) students, and the researcher adopted the experimental design with partial control with two equivalent groups with a pre-test and a post-test. After the topics of the scientific material that were taught during the experiment were determined by the experts, the teaching plans were prepared and presented to a group of experts and specialists. According to their opinions, the necessary modifications were made and the plans became ready for implementation.

In order to measure its effectiveness, the researcher prepared the research tool that included the cognitive achievement test consisting of (40) multiple-choice items. To verify the validity of the test and to analyze its items, its reliability was calculated through the results of the sample students' answers and processed statistically using statistical methods.

To calculate the statistical indicators for the achievement test and reach the application results later, the researcher is required to use the statistical package (SPSS) to extract those statistical indicators.

The most important results reached by the research are the presence of statistically significant differences at a significance level of (0.05) between the average ranks of the scores of the students of the experimental group in the pre- and post-achievement test. Therefore, the effect size of the Atkin-Karplus model on cognitive achievement has a large and high effect on the students of the experimental group.

Keywords: impact, Atkyn-Karplus model, and retention of cognitive concepts.