



Creative Capabilities and their Relationship with the Performance of Ball Control and Shooting Accuracy Skills in Futsal for Female Students

Assistant Professor Dr. Noor Sabah Lawas Faraj * 

Mustansiriyah University College of Basic Education / Department of Physical Education and Sports Sciences noor.sabah6@uomustansiriyah.edu.iq

Received: 30-08-2025

Publication: 28-10-2025

Abstract

This research aims to identify the nature of the relationship between the creative capabilities of female futsal players and the two skills of ball control and shooting accuracy. The study's significance lies in attempting to direct coaches' attention towards the creative aspect to enhance the players' skill performance. The researcher adopted the descriptive approach using both the survey and correlational methods. The research population and sample were identified as female futsal players at Al-Shorta Sports Club. The research procedures involved applying the Sports Creative Capabilities Test, which measures the components of fluency, flexibility, and originality, in addition to the ball control skill test and the shooting accuracy test.

The results showed a statistically significant positive correlation between creative capabilities and the ball control skill, indicating that the complex nature of the control skill provides the player with an opportunity to produce innovative and unconventional motor solutions. Conversely, the data revealed a non-statistically significant correlation between creative capabilities and the shooting accuracy skill. This result was interpreted as a weakness in the fluency component, which requires generating a large number of motor alternatives within a limited time for decision-making.

The research concluded that there is a significant correlation between creative capabilities and ball control, and a non-significant correlation between them and the shooting accuracy skill. It recommended the necessity of organizing specialized training programs to develop the players' creative capabilities, and focusing on varied repetitions in performing the shooting accuracy skill.

Keywords :Creative Capabilities, Ball Control, Shooting Accuracy, Futsal.

القدرات الإبداعية وعلاقتها بأداء مهاراتي السيطرة على الكرة ودقة التهديف

بكرة قدم الصالات للطلابات

م.د. نور صباح لواس فرج

العراق. الجامعة المستنصرية. كلية التربية الأساسية. قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

noor.sabah6@uomustansiriyah.edu.iq

تاریخ استلام البحث 2025/9/3 تاریخ نشر البحث 2025/10/28

الملخص

يهدف البحث إلى تحديد طبيعة العلاقة بين القدرات الإبداعية للاعبات كرة قدم الصالات ومهاراتي السيطرة على الكرة ودقة التهديف. وتبرز أهمية الدراسة في محاولة توجيه اهتمام المدربين نحو الجانب الإبداعي لتعزيز الأداء المهاري لدى اللاعبات. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوبي المسح وال العلاقات الارتباطية، وتحدد مجتمع وعينة البحث بلاعبات كرة قدم الصالات في نادي الشرطة الرياضي. تضمنت إجراءات البحث تطبيق اختبار القدرات الإبداعية الرياضية الذي يقيس مكونات الطلقة، والمرنة، والأصلة، بالإضافة إلى اختبار مهارة السيطرة على الكرة وختبار دقة التهديف.

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين القدرات الإبداعية ومهارة السيطرة على الكرة، مما يشير إلى أن الطبيعة المركبة لمهارة السيطرة تمنح اللاعب فرصة لإنتاج حلول حركية مبتكرة وغير تقليدية. في المقابل، كشفت البيانات عن علاقة ارتباطية غير دالة إحصائياً بين القدرات الإبداعية ومهارة دقة التهديف، وقد فسرت هذه النتيجة بضعف في مهارة الطلقة، التي تتطلب توليد عدد كبير من البديل الحركية في وقت محدود لاتخاذ القرار. واستنتج البحث وجود علاقة ارتباطية معنوية بين القدرات الإبداعية والسيطرة على الكرة، وعدم وجود علاقة دالة بينها وبين مهارة دقة التهديف، وأوصى بضرورة تنظيم برامج تدريبية خاصة لتطوير القدرات الإبداعية لدى اللاعبات، والتوكيل على التكرارات المتعددة لأداء مهارة دقة التهديف.

الكلمات المفتاحية: القدرات الإبداعية، السيطرة على الكرة، دقة التهديف، كرة قدم الصالات.

١- المقدمة:

تُعد لعبه كرة قدم الصالات من الرياضات الجماعية التي تتسم بوتيرة عالية وسرعة فائقة في الأداء، مما يفرض متطلبات بدنية ومهارية وذهنية (معرفية) وخططية استثنائية على اللاعبات. تبرز خصوصية هذه اللعبة من خلال تأثير المهارات الأساسية فيها، مثل دقة التهديف، التي تتطلب مستوى عالياً من الإمكانيات الفنية والبدنية.

١- الخصائص المميزة لعبه كرة قدم الصالات:

تتطلب اللعبة من لاعبيها امتلاك مزيج فريد من المزايا نظراً لطبيعتها الحركية المستمرة والمساحة المحدودة:

الحركة المتواصلة: ضرورة الحركة المستمرة في عمليتي الدفاع والهجوم.

اللياقة البدنية العالية: هي لعبه المهارات الفنية واللياقة البدنية، حيث يتميز ممارسوها بتطور أكبر في المهارات الأساسية مقارنة بلاعبين كرة القدم العاديه.

القدرات الذهنية: بالإضافة إلى الجوانب البدنية، تُعد القدرات الذهنية والتربوية والخططية محاور أساسية لتحقيق التفوق.

٢- الدور المحوري للقدرات الإبداعية في الأداء المهاري:

أصبح لزاماً على المدربين والمختصين الساعين لتحقيق الإنجاز والوصول إلى المستوى العالمي أن يُعدوا لاعبين ذوي مواصفات مهارية وبدنية إبداعية عالية. وتعُد القدرات الإبداعية الفردية عنصراً ضرورياً يلعب دوراً بارزاً في التأثير على مستوى الأداء المهاري والحركي للاعبة.

أ- العلاقة بين الإبداع والأداء المهاري:

تشير الدراسات إلى وجود علاقة ارتباطية قوية بين القدرات الإبداعية والأداء المهاري للاعبين. وتجلى هذه العلاقة في النقاط التالية:

تنفيذ الواجب المهامي بطريقة غير مألوفة: تتمكن اللاعبة المبدع من تنفيذ المهمة المطلوبة (ك السيطرة على الكرة أو المراوغة) بطريقة تختلف عن الأساليب التقليدية.

إرباك المنافس: يساهم هذا الإبداع في تحقيق الهدف المهامي بفعالية ويضع المنافس في حالة حيرة، حيث يصبح غير قادر على التكهن أو التنبؤ بالأداء التالي للاعبة المهاجمة أثناء سيطرته على الكرة. وهذا يعكس مفهوم المرونة والأصلحة في التفكير الحركي.

بــ الآثار النفسية والاجتماعية للقدرة الإبداعية:

إن اللاعبات اللواتي يمتلكن مهارات إبداعية متقدمة يحققن أيضًا درجات عالية في عدد من القيم الإيجابية، مقارنة بأقرانهن المنخفضات في الأداء الإبداعي. ومن هذه القيم:

- الإنجاز -
- الاستقلال -

(عبد اللطيف محمد خليفة، 1985، ص 18)

الاعتراف والتقدير الاجتماعي - 3- مبررات وأهمية البحث العلمي:

تتمكن أهمية هذا البحث في محاولة التعرف وتحديد طبيعة العلاقة بين متغير القدرات الإبداعية ومهاراتين أساسيتين وحامستين في كرة قدم الصالات، وهما :مهارة السيطرة على الكرة ومهارة دقة التهديف. تسعى كرة قدم الصالات، كونها لعبة تتطلب دمج المهارات الفردية والجماعية، إلى أن تهيئ اللاعبة كل قدراته وامكانياته البدنية، النفسية، العقلية، والاجتماعية لتوظيفها نحو تحقيق الأداء الأمثل.

أ. الدافع الميداني للبحث:

ينبع الدافع لدراسة هذه الظاهرة من الخبرة الميدانية المتواضعة للباحثة (كلاعبة ومدرية سابقة لفرق المدرسية لكرة قدم الصالات)، ومن خلال المقابلات الشخصية مع المدربين، تبين أن هناك حاجة ملحة

- تعزيز الأداء المهاري :من خلال توجيهه اهتمام المدربين نحو الجانب الإبداعي الذي يمتلكه اللاعبون.
 - فهم العلاقة المحددة :الكشف عن طبيعة العلاقة بين القدرات الإبداعية تحديداً وبين مهاراتي السيطرة على الكرة ودقة التهديد.

لذلك، يهدف هذا البحث إلى دراسة هذه العلاقة وتقديم توصيات علمية وعملية تخدم المدربين وتساهم في تطوير مستوى الأداء في لعبة كرة قدم الصالات.

وَهُدْفُ الْبَحْثِ إِلَى:

- ١- التعرف على طبيعة العلاقة بين القدرات الابداعية ومهاراتي دقة التهديف والسيطرة على الكرة للاعبات كرة قدم الصالات.

2- إجراءات البحث:

1-2 منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب المصح والعلاقات الارتباطية لملائمة طبيعة مشكلة البحث.

2-2 مجتمع البحث وعيته:

تم اختيار مجتمع البحث بطريقة عمدية من لاعبات كرة قدم الصالات في نادي الشرطة الرياضي والبالغ عددهن 16 لاعبة وذلك لتوفير إدارة النادي كافة التسهيلات والأدوات للباحثة، حيث تم اختيار 8 لاعبات بطريقة القرعة يمثلن نسبة 50% من المجتمع.

2-3 الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة في البحث:

تتطلب عملية جمع البيانات في البحث العلمي استخدام مجموعة متكاملة من الأدوات والوسائل، التي يمكن تصنيفها إلى أدوات أساسية لجمع المعلومات المعرفية (مصادر)، وأدوات لجمع البيانات النوعية (مقابلات)، وأجهزة ومعدات لجمع البيانات الكمية الميدانية (الاختبار والقياس).

- المصادر المرجعية والمعلوماتية (المعرفة النظرية).

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.

- الأدوات النوعية لجمع البيانات (التفاعل البشري).

- المقابلات الشخصية.

- استبانة الملاحظة.

- الأجهزة والمعدات الميدانية (الاختبار والقياس).

جدول (1) يبين الأدوات والأجهزة والوسائل المستخدمة لجمع البيانات

الأداة أو الجهاز	العدد	الوظيفة المنهجية في الاختبار
ملعب كرة قدم صالات	1	البيئة الأساسية لتطبيق الاختبارات المهارية لضمان واقعية الأداء.
كرة قدم صالات	10	لضمان استمرار الاختبار دون انقطاع وتوفير العدد الكافي للتدريب والاختبار الفعلي.
شوافر (Cones)	6	تُستخدم لتحديد مسارات الحركة، وتعيين مناطق دقة التهديف، وتحديد مناطق السيطرة على الكرة في اختبار المرونة والتحكم.
شريط قياس معدني (سم)	1	لضبط الأبعاد بدقة (مثلاً مسافة التهديف، أو المسافة بين الشوافر) وضمان تقوين الاختبار.
ساعة إيقاف (Stopwatch)	1	لقياس الزمن بدقة، خاصة في اختبارات الطلاقة الحركية أو المهارات التي تعتمد على الزمن.
صفارة نوع (FOX)	4	تستخدم لإعطاء إشارات البدء والانتهاء للاختبارات وضبط التوقيت والإجراءات التنظيمية.

2-4-1 مقياس القدرات الإبداعية:**2-4-1-1 وصف المقياس:**

بناءً على الاطلاع المعمق على الأدبيات العلمية المتخصصة في مجال قياس القدرات الإبداعية، اعتمدت الباحثة أداة اختبار مصممة خصيصاً للجانب الرياضي، وهي اختبار القدرات الإبداعية الرياضية الذي قامت ببنائه الباحثة زينب عبد الرحيم خضير العامري عام 2004.

يُعد هذا الاختبار أداة قياس منهجية تهدف إلى تقييم المتغير الحقيقي للقدرات الإبداعية من خلال مكوناته الأساسية، وهي :الطلاقة، المرونة، والأصالة.

1- هيكلية الاختبار ومكوناته:

يتكون الاختبار من مراحل متسللة، صُممت كل مرحلة منها لقياس قدرة إبداعية محددة من القدرات الثلاث الرئيسية. وقد اتبَع تصميم الاختبار هيكلًا متدرجًا لضمان تغطية مستويات مختلفة من التفكير الإبداعي لدى المستجيبين.

- القدرات المستهدفة بالقياس:

- **الطلاقة (Fluency):** القدرة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار أو الاستجابات في وقت محدد.

- **المرونة (Flexibility):** القدرة على تنوع هذه الأفكار والانتقال بين فئات أو مسارات فكرية مختلفة.

- **الأصالة (Originality):** القدرة على إنتاج أفكار نادرة وغير مألوفة أو فريدة من نوعها.

2- آلية تطبيق الاختبار (الترتيب في الصعوبة):

لتحقيق التدرج المنهجي في مستوى الصعوبة، تم تقسيم كل مرحلة رئيسية من مراحل الاختبار إلى فرعين متتابعين:

جدول (2) يبين التدرج في الصعوبة

الفرع	مستوى الصعوبة	الهدف من التدرج
(A)	أصعب	يبدأ به المستجيب لتقييم القدرة على توليد أفكار تحت ظروف تحدي أكبر.
(B)	أسهل	يليه الفرع (A) لتقييم الأداء في مستوى أقل تعقيداً، مما يضمن تقييم القدرة الإبداعية عبر نطاق واسع.

3- إجراءات الاستجابة وضبط الوقت:

تُقدم للمستجيب في كل فرع (A و B) من مراحل الاختبار صورة محددة مرفقة بسؤال يسئل عن استجابة إبداعية. وتتمثل الإجراءات المتبعة في التالي:

1- المهمة: يطلب من المستجيب الإجابة عن كل سؤال بإنتاج مجموعة من الأفكار أو الاستجابات المتوقعة.

2- الضابط الزمني: يتم تخصيص فترة زمنية أقصاها (7) دقائق للإجابة عن أسئلة الفرع الأول. (A)

3- الانتقال: بمجرد انتهاء المهلة الزمنية المحددة للفرع (A)، ينتقل المستجيب مباشرة إلى الإجابة عن أسئلة الفرع الثاني (B) للمرحلة نفسها، وتُطبق عليه نفس الإجراءات والضوابط الزمنية.

تكرر هذه الآلية المنهجية لجميع المراحل الأخرى من المقياس، مما يضمن جمع بيانات دقيقة ومنتظمة حول مستويات الطلاقة والمرونة والأصالة لدى عينة الدراسة في سياق الأداء الرياضي.

2-4-2 اختبار السيطرة على الكرة:

- الغرض من الاختبار: قياس الإحساس بالكرة والسيطرة عليها.

- الأدوات الازمة: كرات قدم. ساعة توقيت.

الإجراءات:

- يقوم اللاعب برفع الكرة بإحدى القدمين عن الأرض، والتحكم بها في الهواء باستخدام القدمين أو الفخذين أو الرأس أو بأي جزء قانوني من أجزاء الجسم والاحتفاظ بها لأطول وقت ممكن بعيدة عن الأرض.

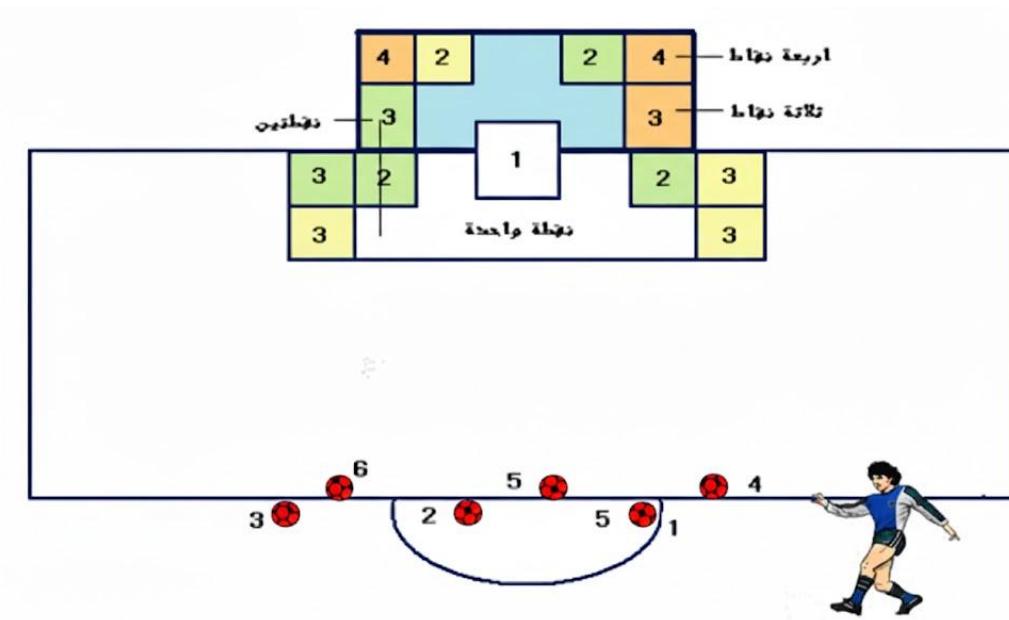
- يتحسب الزمن عندما يبدأ اللاعب في رفع الكرة في الهواء وينتهي عندما تلامس الكرة الأرض.

- يعطى اللاعب ثلات محاولات متتالية.

- درجة اللاعب هي الزمن الكلي الذي يستغرقه في المحاولات الثلاثة.

2-4-3 اختبار دقة التهديف:

- الغرض من الاختبار: قياس دقة وتصويب الكرة الى المرمى.
- الأدوات المستخدمة:
 - كرات قدم عدد (6).
 - شريط لتعيين منطقة التهديف للاختبار.
 - هدف كرة قدم قياسات دولية.
 - ملعب كرة قدم.
- طريقة الأداء: توضع (6) كرات في أماكن مختلفة وقريبة من الخط الأمامي لمنطقة الجزاء وكما موضح بالشكل (1) أدناه، حيث يقوم اللاعب بالتهديف في المناطق المؤشرة في الاختبار وحسب أهميتها وصعوبتها وبشكل متسلسل الواحد بعد الآخر على أن يتم الاختبار من وضع الركض.
- القياس: تتحسب عدد الإصابات التي تدخل او تمس جوانب الأهداف الستة المحددة من كلا الجانبين ووسط الهدف بحيث تتحسب درجات كل كرة من الكرات الستة على وفق النحو الآتي:
 - (4) درجات عند التهديف في المجال رقم (4)
 - (3) درجات عند التهديف في المجال رقم (3)
 - (2) درجات عند التهديف في المجال رقم (2)
 - (1) درجات عند التهديف في المجال رقم (1)
 - (صفر) خارج حدود الهدف.
- يعطى للمختبر محاولة واحدة، وكما موضح بالشكل (1).



الشكل (1) يوضح اختبار دقة التهديف نحو الهدف

5- التجربة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق اختبار القدرات الابداعية واختبار السيطرة على الكرة ودقة التهديف على عينة استطلاعية مكونة من (6) لاعبات يمثلون نادي الشرطة الرياضي من غير عينة البحث وللمدة من 2024/11/12 ولغاية 2024/11/15.

وكان الهدف منها وضوح تعليمات اختبار القدرات الابداعية ووضوح عبارته للاعبين وكانت واضحة. والتعرف الوقت المستغرق للإجابة على الاختبار، وهل أن الوقت المخصص للإجابة عن كل مرحلة من مراحل القدرات الابداعية كافية أو غير كافية وكان الوقت كافي للإجابة الذي كان (10 دقائق). التحقق من الاسس العلمية للاختبارات وقد تم التتحقق من القدرة التمييزية للاختبار وجميع الخصائص السايكومترية وهي (الصدق والثبات والموضوعية)

6- التجربة الرئيسية:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبارات بعد الانتهاء من اعدادها على عينة البحث الرئيسة البالغة 8 لاعبة وذلك للمدة من 2024/11/14-2024/11/15 وتم اجراء اختبار القدرات الابداعية واختبار السيطرة على الكرة ودقة التهديف للاعبات عينة البحث خلال هذه المدة

7- الوسائل الإحصائية:

استخدمت الباحثة الحقيقة الإحصائية (SPSS) لاستخراج نتائج الدراسة.

3- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:**3-1 مناقشة علاقات الارتباط بين متغيرات البحث:**

جدول (3) يبين علاقات الارتباطات البينية لكل من المؤشرات المبحوثة

دقة التهديف	السيطرة على الكرة	القدرات الإبداعية
0,091	0,94	

يبين الجدول (3) نتائج تحليل الارتباط الذي أجري بهدف تحديد طبيعة العلاقة بين متغير القدرات الإبداعية ومتغيرين مهاريين حركيين هما :مهارة السيطرة على الكرة ومهارة دقة التهديف . وقد أسفرت هذه التحليلات عن وجود نوعين متباثنين من العلاقات الارتباطية:

اولاً: العلاقة الإيجابية الدالة بين القدرات الإبداعية ومهارة السيطرة على الكرة:

أظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين مختلف أبعاد القدرات الإبداعية ومهارة السيطرة على الكرة، وتُرجح الباحثة هذه النتيجة إلى الطابع المعرفي والحركي المركب الذي تتسم به مهارة السيطرة على الكرة، مما يمنح اللاعب فترة زمنية للإدراك والتفكير أثناء التنفيذ، بعض الدراسات وجدت علاقة ارتباطية إيجابية بين التفكير الإبداعي وبعض المهارات الأساسية في كرة القدم، بما في ذلك السيطرة، مع التركيز على مجموعات تجريبية أظهرت تحسناً بعدياً معنوياً. نموذج إيزنكرافت أثبت تأثيراً إيجابياً في تعلم مهارة السيطرة على الكرة، مما يدعم دور الإبداع في التعلم المهاري.

التفسير التحليلي:

- الإبداع الحركي والسيطرة: تتطلب السيطرة على الكرة قدرة اللاعب على التكيف مع أوضاع وظروف اللعب المتغيرة والمنافسة المباشرة، مما يستدعي إنتاج حلول حركية غير تقليدية أو "طرق مختلفة" للتحكم في الكرة.

- التوافق مع الإطار النظري للإبداع: يتوقف هذا التفسير مع تعريفات الإبداع التي تركز على الجانب العقلي الموجه نحو إيجاد نوائح أصلية وحلول لم تكن معروفة سابقاً.

(تأثير غيازي وأحمد أبو شعيرة، 2009، ص255)

بالإضافة إلى مفهوم التفكير في نسق مفتوح والتحرر من الجوانب التقليدية.

(صلاح الدين العمري، 2008، ص12)

- الجدة، المرونة، والأصالة: إن محاولات اللاعب المتكررة لتركيز قدراته على إنتاج تصرفات جديدة تتميز بالمرونة والأصالة أثناء السيطرة على الكرة، تمكنه من خلق مواقف هجومية ملائمة للتهديف، مما يؤكد الطبيعة الإيجابية والقوية لهذه العلاقة.

ثانياً: العلاقة غير الدالة إحصائياً بين القدرات الإبداعية ومهارة دقة التهديف

على النقيض من ذلك، كشفت البيانات عن علاقة ارتباطية غير دالة إحصائياً بين القدرات الإبداعية ومهارة دقة التهديف

التفسير التحليي للأسباب الكامنة:

تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى جملة من العوامل التي قد ترتبط بخصائص عينة الدراسة، ومن أبرزها:

- القصور في الخافية المعرفية والتحصيل الدراسي: يُشير الباحثة إلى أن غياب التحصيل الدراسي الكافي لدى أغلب اللاعبين قد يعكس سلباً على سرعة وكفاءة القدرات الإبداعية المطلوبة لاتخاذ قرارات التصرف السريع والفعال بالكرة المُنَاؤلة.

- التركيز على الحلول التقليدية: يغلب على سلوك اللاعبين، في هذه الحالة، التركيز على الأسلوب التقليدي المتمثل في السيطرة على الكرة أولاً ثم تمريرها، دون محاولة جادة لابتكار طرق جديدة أو غير مألوفة لإخמד الكرة والتحرر من ضغط المنافس في آن واحد. هذا الافتقار يعيق خلق مواقف ابتكارية تسمح بتهيئة فرص جديدة للتهديف.

- غياب مهارة الطلاقة: تتطلب دقة التهديف، وخاصةً في المواقف المعقدة، قدرة اللاعب على توليد عدد كبير من البدائل والأفكار الحركية (حركات الإخمام والتوصيب) في وقت زمني محدد. وتُعرف الطلاقة بأنها القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الجديدة والصحيحة في وقت محدود.

(عادل سرايا، 2007، ص164)

إن عدم القدرة على توقع وإنتاج هذه البدائل غير العادية يعكس ضعفاً في الطلق، مما يؤثر سلباً على الأداء في مهارة حركية تتطلب قراراً سريعاً ومحدداً مثل التهديف. وهذا يمنع اللاعب من التحرر من التصور الذاتي العقلي والانتقال بين فئات مختلفة من الحلول الحركية.

(كااظم عبد نور، 1996، ص 457)

4- الاستنتاجات والتوصيات:

1-4 الاستنتاجات:

- 1- هناك علاقة ارتباطية معنوية بين القدرات الإبداعية ومهارة السيطرة على الكرة للاعبات كرة قدم الصالات عينة البحث
- 2- هناك علاقة ارتباطية غير دالة بين القدرات الإبداعية ومهارة دقة التهديف للاعبات عينة البحث بكرة قدم الصالات
- 3- هناك قدرة لدى للاعبات كرة قدم الصالات على انتاج أكثر عدد من الافكار والحركات في وقت محدد عند اداء مهارة السيطرة على الكرة بينما تقل هذه الحركات والافكار المتتجدة عند اداء مهارة دقة التهديف بسبب قصر وقت ادائها كما انها تعتمد على شكل المهارة المرسلة وسرعتها فهي مهارة غير محددة بالأداء.

2- التوصيات:

- 1- العمل على تنظيم دورات ومحاضرات علمية للاعبات لزيادة القدرة على الإبداعية
- 2- العمل على انشاء برامج تدريبية خاصة في تطوير القدرات الإبداعية للاعبات، من قبل المدربين والعاملين على كرة قدم الصالات
- 3- تدريب اللاعبات على تكرارات منوعة على اداء مهارة دقة التهديف للاعبين بكرة قدم الصالات

المصادر

- عبد الرحمن محمد العيسوي: سيكولوجية التعلم والتعليم, ط1، عمان، دار أسامة للنشر، 2003.
- محمد حسن علاوي، أسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي, ط1، القاهرة، دار الفكر العربي، 1999.
- محمد عبد الغني عثمان: التعلم الحركي والتدريب الرياضي, ط1، الكويت، دار القلم، 1983.
- مفتى إبراهيم حماد: الجديد في الإعداد البدني والمهاري والخططي للاعب كرة قدم صالات, ب.ط، القاهرة، دار الفكر العربي، 1994.
- موفق أسعد محمود: الجديد الاختبارات والتكتيك في كرة قدم صالات, ب.ط، عمان، دار دجلة، 2007.
- نجاح مهدي (وآخرون): التعلم الحركي, ط1، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 2000.
- وجية محجوب: (موسوعة علم الحركة) التعلم وجدولة التدريب الرياضي, ط1، عمان، دار وائل للنشر، 2001.
- ثائر غيازي وأحمد أبو شعيرة: علم النفس التربوي, ط1، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2009.
- حسام سعيد المؤمن: تأثير منهج تدريسي في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارات الأساسية والتطبيقات الهجومية للاعبين خماسي كرة القدم الشباب، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، 2008.
- صلاح الدين العمري: القدرات الابداعية, ط1، عمان، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، 2008.
- عادل سرايا: تكنولوجيا التعليم المفرد وتنمية الابتكار (رؤيه تطبيقه), ط1، عمان، دار وائل للنشر والتوزيع، 2007.
- عبد اللطيف محمد خليفة: ارتفاع القيمة, الكويت، سلسلة عالم المعرفة، 1985، العدد 88.
- كاظم عبد نور: دور المدرسة والأسرة والمجتمع في تنمية الإبداع, ط2، الدوحة، 1996.
- سعادة عبد عيد الزبيدي: علم النفس التربوي الرياضي, ط1، بنغازي، منشورات جامعة قار يونس، 1994.
- وسام توفيق حمادي: تأثير منهج باستخدام الحاسوب في تعليم الأداء المهاري والمعرفي لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل، 2005.
- فراس عجیل الیاور، الق حسین منشد، تأثیر استخدام تنمية التفكير الإبداعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بخماسي كرة القدم، بحث منشور، مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة، مجلد 2 عدد 2 (2020)