

OPEN ACCESS

*Corresponding author

Sazan Dahir Saeed

Sazan.mohammad@univsul.edu.iq

RECEIVED :01 /09/2024

ACCEPTED :21/10/ 2024

PUBLISHED :15 /04/ 2025

تاکواندن و جووتنواندن له نیوان فرهنگ و ریزماندا

سازان ظاهر سعید / بهشی کوردی، کولیتی زمان، زانکوی سلیمانی، سلیمانی، هریمی کوردستان، عراق
عبدولجبار مستهفا معروف / بهشی کوردی، کولیتی زمان، زانکوی سلیمانی، سلیمانی، هریمی کوردستان، عراق

وشه سه ره کییه کان:

تاکواندن،

جووتنواندن،

فرهنگ،

نواندن مؤرفولوژی،

نواندن سینتاکسی

پوخته

ئه م توپزینه وهیه بۆ (تاکواندن و جووتنواندن له نیوان فرهنگ و ریزماندا) تهرخانراوه. پوخته ی کاره که به و جوره به، که نه گهرچی دروسته و ده رکده کان له هر ئاستیکی ریزماندا بن، پرۆه و به ره می فرهنگ، به لام پیشینیده کریت دروسته و سه گمینه پیکهینه ره کان له فرهنگ و ریزماندا له به کجیاوازین، به و پینه ی توخمه کان به شیوه ی تاک فورمی له فرهنگدا هه لگیراون، به لام له وه چه پیکهاته کانی ریزماندا بۆ به ره مهینانی پرۆه یه کی تیرو بیکه موکوری، دروسته ییانه به شیوه ی سینت رووده دن. به وهش توپزینه وه که به و نه جامه گه یشتوه، که هیچ که رهسته یه ک به ته نها گوکردنی ریزمانی ناییت، به لکو هر پرۆه یه کی ریزمانی، پیره وی جووتنواندن و له وه شه وه ریسای دووپه لکی جینه جیده کات، نه گه رنا به ملکه چبوونیان به مهرجی (فرهنگی، ناسراوی، ئه رکیی) یه وه، هه لومه رج و ده رفه تی گوکردنی تاک فورمیان بۆ ده ره خسینریت، بۆیه له و باره داو به مهرج، پیکهاته ریزمانیه کان تاکواندن به ره سه ته ده که ن.



About the Journal

Zanco Journal of Humanity Sciences (ZJHS) is an international, multi-disciplinary, peer-reviewed, double-blind and open-access journal that enhances research in all fields of basic and applied sciences through the publication of high-quality articles that describe significant and novel works; and advance knowledge in a diversity of scientific fields. <https://zancojournal.su.edu.krd/index.php/JAHS/about>

پیشہ کی

تویژینہ وہ کہ بہ ناو نیشانی (تاکنواندن و جووتنواندن لہ نئیوان فہرہنگ و ریزماندا)، نامانجی توویژینہ وہ کہ، ہولیکہ بؤ پہ سنکردنی چوئیتی نواندنی توخمہ فہرہنگیہ کان لہ وچہ پیکہاتہ کان ریزماندا پہیوہست بہ دروستہ و سہگمیتہ پیکہینہ رہکانیانہ وہ، کہ بہ پپی تیورہکانی (X-bar، پولہ رگہ زدیاریکردن، پاساودان (Checking) کاری تیدا کراوہ. توویژینہ وہ کہ بہ دواوی و ہلامی ئو پرسیارانہ دا دہگہ ریت، کہ ئایا توخم و پیکہاتہ کان لہ ہر دوو ئاستی فہرہنگ و ریزماندا بہ کام جوور نواندہ وہ (تاکنواندن، جووتنواندن) روودہ دہن؟ ہر وہ کہ لہ ئہ گہ ریکی پیچہ وانہ شدا، کام مہرجانہ ہلومہ رچی گوکردنیان لہ پیکہاتہ جیاوازہکاندا بؤ دہرہ خسیئن؟ بؤئوہش توویژینہ وہ کہ دوو بہش لہ خوودہ گریٹ، بہشی یہ کہم بؤ (زانیاری و ناواخی فہرہنگی توخمہ کان، پاشان چہ مک و جوورہکانی نواندن تہر خانکراوہ. بہشی دووہم، بہشیکی کارہکییہ و تابیہ تہ بہ نواندنی سہگمیتہ پیکہینہ رہکانی کہرہستہ زمانییہ کان لہ وچہ پیکہاتہکانی (فونولوژی و مورفولوژی و سینتاکس) دا. گرنگی توویژینہ وہ کہ، خستہ پروو و پہ سنکردنی زانستیانیہی توخم و دروستہ/ دہر کردہی وچہ پیورہ وہکانی (فونولوژی، مورفولوژی، سینتاکس) ہ پہیوہست بہ تاک فورمی، یان جووت فورمی نواندنیانہ وہ لہ سہر بنہمای شیکردنہ وہ و راٹہ کردنیان بہ پپی ریبازی (پہسنی شیکاری)، نمونہ و کہرہستہ کانیش لہ زمانی ئاواختی روژانہی شیوہ زاری سلیمانییہ وہ و ہرگیراوی و تاکیکراونہ تہ وہ.

۱. پیکہاتہ و زانیاری فہرہنگی

۱/۱ ناواخی فہرہنگی

توخمہ فہرہنگیہ کان ئو کہرہستہ خاوانہن، کہ زانیاریہ زمانییہ کانیان بہ متی و شاراوہی تیدا ہلگیراوہ و ہر بہو زانیاریانہ شہوہ و ہک کہرہستہ بہ راییہ کان، رووبہری چہمکی فہرہنگی زمان پیکدہ ہینن. بہوہش فہرہنگ مہو دای پاراستن و گہنجرکردنی تہو اوی توخمہ بہ راییہ فہرہنگیہ کان (X0) لہ خوودہ گریٹ، کہ لہ ریزماندا بہووی خستہ گہری زانیاریہ تیدا ہلگیراوہ کانیانہ وہ، دہرفہتی نواندنی زمانیان پہیوہست بہ وچہ پیورہ وہ جیاوازہکانہ وہ بؤ دہرہ خسیئن ریت، بؤئوہش وابہستہی پہیرہ و کردنی ئو یاساوی ریسایانہ دہن، کہ ہرہک لہ وچہ پیورہ وہکانی (فونولوژی، مورفولوژی، سینتاکس) کردوویانہ تہ مہرج و بنہمای نواندن و بہرہستہ کردنی زانیاریہ ئہ بستراکتییہ کان. بہوپیہ تہو اوی زانیاریہ فونولوژی و مورفولوژی و سینتاکسییہ کان لہ ناو توخمہ فہرہنگیہ کاندا ہلگیراوی، تا بہووی پیواژو زمانییہ ہمہ جوورہکانہ وہ، لہ ناو پیکہاتہ/ دروستہ ریزمانییہ گہورہ ترہکاندا بنوینرین و دروستہی (فونولوژی، مورفولوژی و سینتاکسی) بہرہمیٹ، ہرہویہ دروستہ زمانییہ کان دہر کردہو بہرہمی ہر وچہ پیورہ ویک بن، پہیوہست بہ زانیاریہ ناوہکییہ کانیان و یاساوی ریسایانہ کانہ وہ، پراوپرو بیکہ موکوریپن.

۲/۱ پیورہوی نواندنی زمانی

تویژینہ وہ کہ بہ دواوی و ہلامی ئو پرسیارانہ دا دہگہ ریت، کہ ئایا تاکنواندن و جووت_ نواندہ کان زانیاری پشینیہی فہرہنگی، یان ریزمانی؟ گہر جووریکن لہ زانیاریہ ہہوو و چہسپاوہکان، ئایا روودانیان مہرجدارہ بہ رینگہ پیدانی سینتاکسی و سیمانٹیکی؟ واتہ بنہمای زمانی- ریزمانی، دہستہ بہر (ضمان)ی دروستی نواندنیان دہکات؟ دہستختنی و ہلامی ئو پرسیارانہ، پیویستی دہرشتنی گریمانہیہک دہینیتہ ئاروہ، تا لہ پپی لیکدانہ وہوہو تاوتویکردنیہ وہ بہ ہینانہ وہی نمونہی پیویست، راست و دروستی، یان پیچہ وانہ کہی بسہلمینریت. لہو روانگہیہ وہ، گہر و ہای دابنن تاکنواندہ کان راستہ و خو بہرہمی ریزمانن و لہ مورفولوژی و سینتاکسدا بہرہستہ دہکریئن، ئوہکات فہرہنگ و ہلادہ نریت/ پہراویز دہخریت و ہمبہر بہ ریزمانیش، بہ دوو پیکہاتہی دابراولہیک دادہ نرین، بہوہش ئو بؤچوونہ رتدہ کریتہ وہ، کہ فہرہنگ بہ کوگای ہلگرتنی تہو اوی زانیاریہ کان دادہ نیت، بہوپیہی (ا) ریزمان مہو دای بہرہستہ کردنی تہو اوی زانیاریہ فہرہنگیہ کانہ، (ب) فہرہنگ و ریزمانیش

پیکه وه، پیره وه تیره وه سه له که هی زمانی مرفۆ پراپرو ته واوده کهن، که تیدا پیکهاته هی ریزمان، به هوی وه چه پیکهاته وه دروسته جیاوازه کانیه وه، جیاکاری نواندنه کان له دوو ئاستدا مارکه دهکات، ئه وانیش:

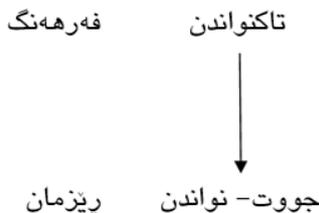
۱. تاکنواندن

۲. جووتنواندن

پشتبه ست به خالی (ا)، مرفۆلۆژی و سینتاکس ناوهندی زمانی/ ریزمانی ئه زمونکردنی زانیاریه کانن له باره ی جووری نواندنه جیاوازه کانی توخمه فرههنگیه کانه وه، له وه شه وه گریمانه دهکریت پیکهاته ریزمانیه کان خالی کنه و پشکنین و یه کلاکردنه وه ی جووری نواندنه کان بن په یوه ست به هندی ریسای زمانی دیاریکراوه وه، که په یکالی مه رجداری په یوه ندی ته واوکاری نیوان فرههنگ و ریزمان، پاریزگاری دروستی و جوو چۆنیتی نواندن یه که و توخمه جیاوازه کانیه ده کهن.

تاکنواندن، رهه ندیکی بنه مایی فرههنگیه هیه، واته زانیاری زگماکی و فرههنگیه ئاکاری هر توخمیکه، که هه لگری بیچی تاک-فۆرمیه، ئه وه ش ده بیته به شیک له زانیاریه فرههنگیه که ی، واته گریمانه دهکریت تاکنواندن زانیاری پیش- نواندن ریزمانی بیت، بۆیه پیده چیت هر توخمیک له ته ک زانیاریه زمانیه کانیدا، به فیچه ری [تاکنواندن] وه له فرههنگدا هه لگری بیت. ئه مه ئه وه مان پیده لیت، ئه دگاری تاکنواندن بۆ هر توخمیک فرههنگیه، به شیک ناواخنه که ی به نادیاری/ به شیوه ی ئه بستراکت پیکه ده هیئت.

که واته پیده چیت له بنه رته تاکنواندن ئه دگاری فرههنگیه بیت، نه ک ریزمانی، به وپیه تاکنواندن ههنگای پیش خسته گه ری زانیاریه زمانیه کانه، بۆیه له ههنگای دواتر ده بیته بنه مای به ره مه پنهانی جووتنواندنه کان له ریزماندا، به وه ش ریزمان جیه جیکه ری بنه ما گه نجکراوه کانی (X) / توخمه کانه، بۆ زانیاری زیاتر، بروانه: https://www.researchgate.net/publication/2471966_Principles_as_Lexical_Methods وه ک له هیلکاری (۱) ییدا نیشاندراوه، ئه ویش به پی هاتنه ناوه وه ی ویت و داوکاریه ریزمانیه کان و به رجه سته کردنیان، ههروهک ئه و دروسته زمانیه وه ی په یوه ست به فۆنۆلۆژی و مرفۆلۆژی و سینتاکسه وه، به شیوه ی سیتی جووت-فۆرمی، دوو په لکیانه ده نوینرین.



هیلکاری (۱)

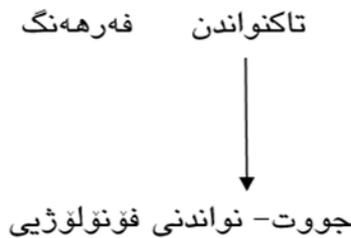
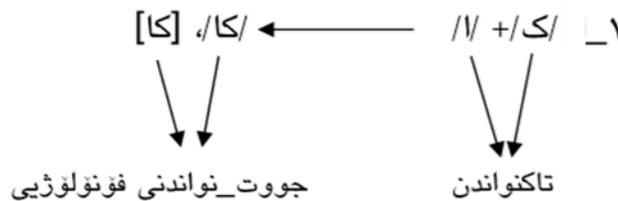
۲. پیره وه نواندن له زمانی کوردیدا

۱/۲ پیره وه نواندن فۆنۆلۆژی

پیره وه فۆنۆلۆژی هه ر زمانیک، له سه گمینه فۆنۆلۆژییه کانه وه سه رچاوه ده گریت، که خوی له رژی فۆنیمه کان (فۆنیمه که رتیه کان) ی زمانی دیاریکراو فۆنیمه ناکه رتیه / له گه ل-هاتوه کاند ده بیته وه. (بروانه (غه رب، 2023، 5). به وپیه که ره سته ی بنه رته ی پیره وه که، (فۆنیم) ه، که وه ک که ره سته یه کی ئه بستراکت، ته وای زانیاریه فۆنۆلۆژییه کانی له خویدا هه لگرتوه، که نیشانه جیاکه ره وه کانی فۆنیمه کانن، ئه وانیش بۆ پیواژی خسته ته که یه کی فۆنیمه کان له په یوه ندیه کی ته کنشینیدا وه رپی جیه جیکردنی یاسا و ریسا فۆنۆلۆژییه کانه وه، گرنه و به هادارن، به وپیه ی "پیره وه فۆنۆلۆژی هه ر زمانیک، په سنکردنی پیره وه ده نگه کان و ته رزی ده نگه کان (چه شن و جو ره کانی

خستنه ته كيه كه كان ه" (مه حویی، بهرگی يه كه هم، ۲۰۰۸، ۵۶_۵۷)، كه له پرييانه وه و به هويانه وه، فۆرمی واتاداری زمانیی له سنووری برگه كاندا ده سته خريت.

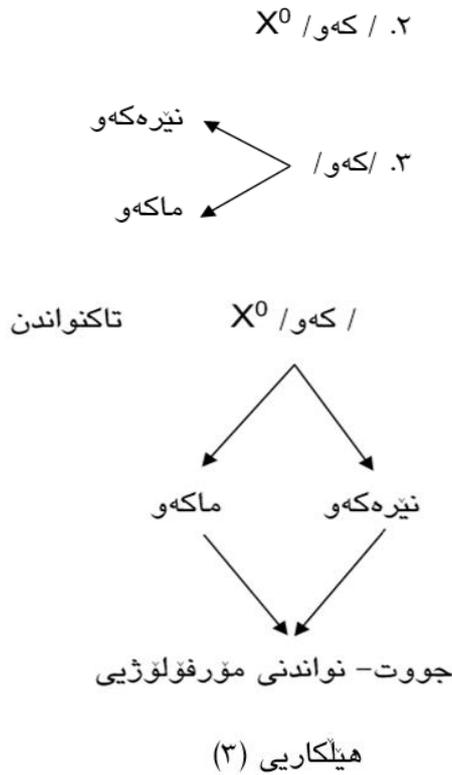
ئوهی گرنه په يوه ست به زانياريه كانی پيشتره وه ئامازه ييبديريت، خودی فونيمه كان يه كهی بيواتا، يان هه لگري واتان، نه ك يه كهی پر واتای زمانیی، بۆيه بهرجه سته كردنی واتا، ته نها به هوی فونيمه كانه وه پرونادات، واته فونيمه كان له ورووه وه، كه "به پي تيوري فونولوژی نه ريتیی، گچكه ترين يه كهی پيره وی دهنگی زمانيك پيكدین" (Crystal, 2003, 361)، ناتوان به ته نها ببنه يه كهی بهرجه سته كه ری واتا، ئه مه ش ئه دگاری تاكنواندييان له فرههنگدا پشتر استه كاته وه، به دربريینی تر، ئه گه رچي فونيمه كان هه لگري كوی زانياريه فونولوژیيه كانن و هه ر ئه و زانياريبانه ش دهرفته تی له ته كيه كداهاتن و دروستیی يه كگرتنيان له دهركرده فونولوژیيه كه / فونه تيكييه كه دا په سه ندده كات (بروانه (مه عرف، سه عيد، ۲۰۱۸))، به لام به ته نها نوانديني سهر به خويان نييه، به لكو به خورتیی دهرينه ته كيه ك و بۆئه وه ش، په هه ندي دروسته یی و واتایی (په يوه ست به فرههنگی كورديه وه)، مه رجي بهرجه سته كردن / نواندييان له دربرين / فونه تيكا بۆ فرهه مده كات، به وه هويه شه وه، جووتنواندي فونولوژی له سنووری برگه كاندا، ده بيته سيما باوو پيشيبينيكراوه كهی چه پكه سه گميته فونولوژیيه كان. (بروانه (۱) و هيلكاري (۲)). (بۆ ده سته ستنی زانياریی زيتر، (بروانه (Roach, 2009, 36)).



هيلكاري (۲)

۲/۲ جوراوجوری نواندي مۆرفولوژی

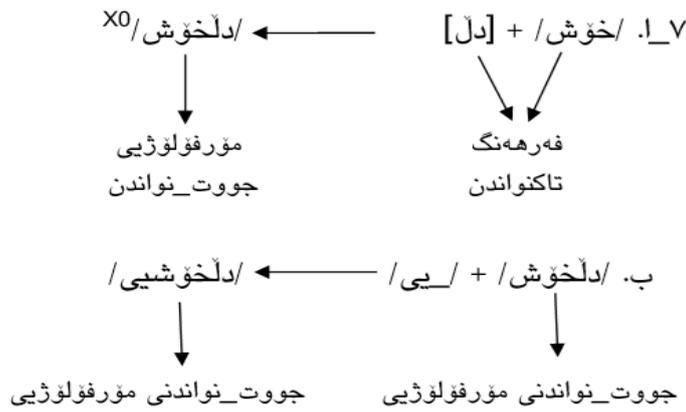
زانياريه كانی پيشتر ئه وه ده سه لمين، كه كه ره سته كانی هه ر وه چه پي كه اته يه ك و ئه و به ره مه مه ينانه ی له فرههنگدان، په يوه ست به سه گميته وه هه مان ئه و به ره مه مه ينانه نين، كه له ريزماندا ده نوينرين، به لكو توخم و كه ره سته يه كي فرههنگی، به ته وایی له كه ره سته يه كي ريزمانی جياوازه، ته نها ئه وه نه بيت، كه بنه ماو بنه چه كهی فرههنگه و له وه وه ده سته خراوه، ئه مه پيمانه ليت فرههنگ و زانياریی ده روازه فرههنگيه كان، پيشيبينی بونياتانی بيچم و دهركرده ی جياوازيان له ريزماندا لیده كريت، بۆ ئه مه ش (أ) جيبه جيكردي ياساو ريساكان په يوه ست به ته رزی جوراوجوری فونولوژی و مۆرفولوژی و سينتاكسييه وه بۆ ده سته ستنی دروسته زمانيه كان گرنه و به هادارن، (ب) نواندي دروسته و دهركرده به ره مه اته وه كانی ئه و ته رزانه له ريزماندا، به لگه يه بۆ په يكالیی و وه كيه كی نيوان دروسته نوينراوه كه و زانياريه هه بووه كهی ناواخی توخمه كه، ئه گه رچي په يوه ست به چه نديتي سه گميته پي كه ينه ره كانيشيانه وه له يه كجياواز بن. (بروانه (۲، ۳) و نواندنه كهی له هيلكاري (۳) دا).



نمونەى (۲)، ئاماژەيە بۇ بېچمىكى فەرھەنگىيى تاك فۇرمىيى ماركەلېنەدراو، بەلام پەيۋەست بە نواندە مۇرفۇلۇژىيەكەيەو، بېچمى جوت-فۇرمىيى، ماركەيدەكات، كە بە فۇرمەكانى /نيرهكهو، ماكهو/ بەرچەستەدەكرىن، ئەوكات جووتنواندن دەبىتە سىما/ فىچەرى ناسىنەو ۋە دىارىكرنە مۇرفۇلۇژىيەكەي لىكسىمى /كهو/ لە رېزماندا. نمونەى (۳) دەرپرې ئەو راستىيەيە، كە زانىارىيە ھەلگىراو ۋەكانى لىكسىمى /كهو/، بوارى جووتنواندى مۇرفۇلۇژىيەكانى لە رېزماندا بۇ لىكسىمەكە رەخساندوۋە، ھەرئەمەش پىشتراستى ۋەكەيى زانىارىيەكانى نيوان توخمە فەرھەنگىيەكە ۋە دروستە نويناو ۋەكانى دەكاتەو، بە دەرپرېنىكى تر، ژمارەو چەندىتىيى نواندە رېزمانىيەكان، بە خشكەيى ۋەبەستەگىتىيى بە ناواخن ۋە دىوۋە شاراوەكەي توخمە فەرھەنگىيەكانەو ۋە پەسندەكات.

ھەر پەيۋەست بە نواندە مۇرفۇلۇژىيەكانەو، گرنگە ئاماژە بەو بەدرىت، كە لاگرەكانى ھەلگواستن، لە فەرھەنگدا بە بېچمىكى تاك فۇرمىيەو ھەن ۋە گەنجراون، بەلام لە پۇلەرەگەزدىارىكرنە فەرھەنگىيەكەياندا، بناغەيەك ۋەك تەواوكر ھەلاوئىردەكەن، بۇيە بە شىۋەي سىت دەبنە تىكرەدى پىكھاتەي مۇرفۇلۇژىيى بۇ تىركردنى بەرھەم ۋە دەركرە مۇرفۇلۇژىيەكە. (بروانە (۴) ۋە ھىلكارىيى (۴)).

- ۴_ا. /_ستان/ X^0
- ب. /_ستان/ + [كورد]
- پ. /كوردستان/ X^0



ھېلكارىيى (۵)

پروندىنەنەكە پەيوەست بە پىكھاتەي مۆرفۆلۇژىيەو ئەو دەردەخات، كە پىكھاتەكانى رېزمان بۇ نواندەنە جووتەكانن، بەويپىيەي مۆرفۆلۇژىيى پىكھاتەيەكى رېزمانەو پەيرەوى نواندىكى جووت دەكات. ئەوئەش بۇ زمانى كوردىي، بىرۆكەي ھەلگواستنى سفر لە مۆرفۆلۇژىيدا رەتدەكاتەو. ھەرۇھا ئەو دەخاتەرۇو، كە پىرۆژەي مۆرفۆلۇژىيى لەرپى توخمى تاكنوئىراوى فەرھەنگىيەو بەرھەمدىن، كە ئاستى نواندى (X-1) و (X0)يان ھەن، بەوئەش ئەگەرچىي لە فەرھەنگدا پىرۆژەكە بە تاكەو بەستراوئەو، بەلام مەرچى سەرھىكى بەرېزمانبوونەكەي/ بەمۆرفۆلۇژىيى_بوونەكەي ئەوئەيە، كە بىيئە پىرۆژەيەكى تىركراوى لە چەشنى (X + Y).

۳/۲ جۇراوجۇرىيى نواندى سىنتاكسىيى

پىشتر ئەو خراوئەروو، كە سىنتاكس وەك وەچەپىكھاتەيەكى رېزمان، بۇ نواندى كۆي زانىارىيە ھەلگىراوئەكانى ناو توخمىكى فەرھەنگىي X0 يە. لەمرووئەو، ھەبوون و دىارىكردى ناواخن/ تەواوكر لە نواندى سىنتاكسىيى توخمىكى فەرھەنگىيدا، ياخود پىچەوانەكەي، دەبىئە سەنگى مەك و رىگە بۇ پىشنىيازكردى جۇراوجۇرىيى نواندى سىنتاكسىيەي توخمەكان پەيوەست بە تىركردى پىرۆژەي بىكەموكوپىيەو خۇشدەكات. ھەر لەمرووئەو، جۇراوجۇرىيى نواندى سىنتاكسىيى، دوو ئەگەرۇ شىمانە لەخۇدەگرىت، كە پاش جىبەجىكردى پىواژۇ سىنتاكسىيەكان، دروستەو دەركردە بەرھەمئەوئەكان بەرچەستەياندەكەن، كە بۇ ھەرچۇرىكىان بئەمايەكى دروستەيىانە پەيوەست بە تاك فۇرمىي و جووت_فۇرمىيەو ھوكمدەكات و ھەرئەوئەش جەلوى بىرىاردان و يەكلاكردەوئەي جۇرى نواندەكەي لەئەستۇدايە، وىراي ئەوئەي ھەردو جۇرەكە، سىنتاكسىيەو سىمانتىكىيەش لەيەكجىاوازن و لەرووئەوئەدگارى تىبەت بە خۇيان ھەن.

1_3/2 تاکواندنی سینتاکسی

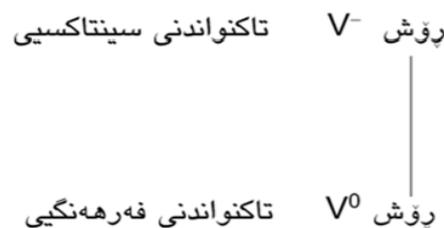
گریمانەکان پەيوەست بە نواندنه سینتاکسییەکانەو، خۆی لە دوو روانگەى تیۆرییدا دەبینێتەو، ئەوانیش (ا) لە چێوێى ریزمانى ھۆکمردن و بەستنەوہدایەو لە تیۆرى X-Bar دا بانگەشەى بۆکراوہو ئەوہ رادەگەییەنیت، کە (X) ھە فرەھەنگیەکان لە سینتاکسدا نواندنیکی جوتی لە چەشنی (X+ Y) یان ھەن، بەوہش پیشبینی ھەبوونی نواندنیکی تاک لە سینتاکسدا ناکریت (بۆ مەرجی تاکواندنی سینتاکسی، بڕوانە دواتر). (ب) لە قوناعی پڕۆگرامی کەمینە Minimal Program دا، تیوری پاساودان (Checking Theory)، کە تیۆریکی نواندنه سینتاکسییەکانی فۆرمیکى فرەھەنگیەو بانگەشەکەى بەو چەشنە، ھەر سەریکی فرەھەنگی لەلایەن سەریکی ئەرکییەوہ پاساودەدریت، جا ئەگەر لە زمانیکدا سەرە ئەرکییەکە بەرجەستەبیت، یان نابەرجەستە، ئەوا سەرە ئەرکییەکە لە نواندنه سینتاکسییەکەدا شوین و دەسەلاتی تاییبەت بە خۆی دەبیت و نواندنهکەش دەکاتە جوت.

ھەرچەندە گریمانەو بانگەشەکانی تیۆرى X-Bar ئەوہی تیدا دەربراو، کە (X) ھەکان پڕۆژەسازدەرن و لە سینتاکسدا دەبنە نواندنیکی جوتیی، بەلام ھەندیک لە نواندنهکان لەو بنەمایە دەرەچن، مەرجدارانە لە سینتاکسیدا بیچم و فۆرمیان ھەمان شتە.

1_1_3/2 پێرەوی نواندنی کردار

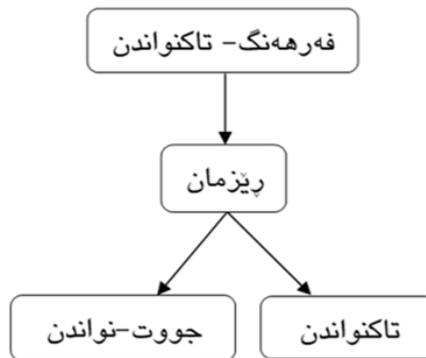
کردارەکان لە فرەھەنگدا بە ناواخی سینتاکسی و واتاییوہ ھەلگیراون، ئەوہش لە بەرھەمھێنانی دروستەى ریزمانی/ سینتاکسییدا رۆلی دەبیت. کرداری فرەھەنگی (کە مەبەست لێی رەگی کردارە)، پەیرەوی چوار یاسای سینتاکسی دەکەن، ئەو ئاکارەش بە بەرھەمھێنانی جۆری جیاوازی فریزی کردارەوہ پەيوەستە (بۆ یاساکانی بەرھەمھێنانی فریزی کرداری، (بڕوانە (مەرووف، ۲۰۲۰، ۶۲ - ۶۹))، ھەر بە پێوہرە فرەھەنگیەکەوہ ھەندیک کردار بۆ نواندنی ھەندیک توخمی فرەھەنگی لە سنووری فریزە سینتاکسییەکاندا، شیمانەى نەبوونی تەواوکەری لێدەکریت، بۆئەمەش گۆکردنە سینتاکسییەکەى ئەو توخمانە مەرجدارەو جیہەجیکردنی، ھەلومەرجی دەربرینیان لە ریزماندا بۆ دەرەخسینیت. ھەرۆک مەرجی فرەھەنگی، کە پشتبەستووە بە ئەو زانیاریانەى، ریزمان پەيوەست بە نواندنه فرەھەنگیەکەى توخمەکانەوہ پەسناندەکات و لە دروستەى فریزە سینتاکسییەکاندا رەنگدەداتەوہ، وەک نمونەى کردارە تینەپەرەکان، کە فۆرمداڕشتنە فرەھەنگیەکەیان پەیرەوی یاسای فرەھەنگی لە جۆری $V^0 + \dots$ دەکات، یاساکەش دەبیتە بەلگەى ئەو پاستییەى، کە کرداری فرەھەنگی/ رەگی ئەو جۆرە کردارە، ناواخیکی سفریان ھەن، واتە پئویستی ھەبوونی ئارگومینت بۆ تیزکردنی پڕۆژەى فریز لەئارادا نییە، بەلکو خودی کردارە فرەھەنگیەکەى V^0 وەک سەری ریزمانی، بە تەنھا وەک (V^-) دەنوینریت و گۆکردنی سینتاکسی دەبیت، بەوہش پەیکالی نواندنه فرەھەنگیەکەى، تاکواندنی سینتاکسی، دەبیتە بەرجەستەکەری توخمە سینتاکسییەکە لەرووی دروستەو ئەرکەوہ. (بڕوانە (۸) و نواندنهکەى لە ھیلکاری (۶)دا).

۸. رۆش / V^0



ھیلکاری (۶)

لینکدانەو و شیکردنەو و نموونە (۸) ئەو دەخاتەرۆو، کە پرودانى چەمكى تاکنواندن، تەنھا مەودایەکی فەرھەنگی نییە، بەلکو هەندیک لە توخمەکان بە هەمان تاک فۆرمییەو، نواندنیکی سینتاکسیشیان دەبیت، واتە هاوشیوەی فۆرمە فەرھەنگییەکیان، پەیرەوی تاکنواندنی دەکەن، ئەمەش ئەو بۆچونە رەتدەکاتەو، کە لە وەچەپاری (۲/۱) ی توێژینەو وەکەداو لە چێوێ گریمانەیهکدا، سنووری بەرجەستەکردنی تاکنواندنیەکان، تەنھا بە فەرھەنگەو و وابەستەکرابوو. لێرەو پشتبەست بە شیکردنەو و رافەکردنەکان، هیلکاری (۷) وەک ئەپدەیتی هیلکاری (۱) پیشنیازدەکریت و دەبیتە جیگرەو.



هیلکاری (۷)

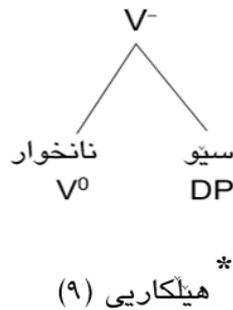
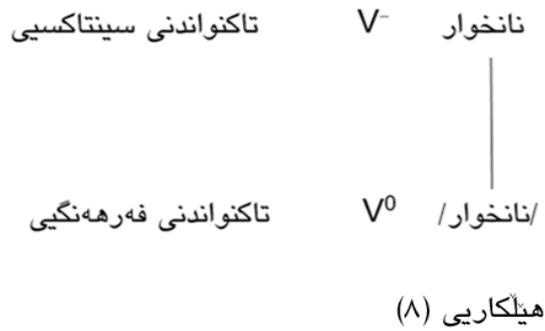
بەوێنە نیشانە [تاکنواندن] بە تەنھا ئەدگاری فەرھەنگی توخمەکی پیکناھینیت، بەلکو مەرجی فەرھەنگی لەو دا خۆیدەبینیتەو، کە گرەنتیی دروستیی تاکنواندە ریزمانییەکان دەکات، چونکە تاکنواندە ریزمانییەکان هەر لە فەرھەنگەو بنەمایان بۆ دادەنریت، بەوێنە، مەرجە فەرھەنگییەکی پەیوەست بەو توخمەو بنەمایە و رەنگرێژی جۆری نواندەکان دەکات، بە پێچەوانەشەو، بەزاندنی مەرجە فەرھەنگییەکی، ناوەکیی دروستەو لەو شەو پەیکالەبوونی لەگەڵ نواندە رێپێنەدراو وەکەدا لێدەکەوتەو (بروانە ۹) و بە (۱۰) بەراوردییەکی، پاشان بروانە نواندنی (۹) لە هیلکاری (۸) دا.

۹. /نانخواردن / X^0

۱۰. /کر / V^0

ب. {سەوزە کر}

لە نموونە (۹) دا، لە فەرھەنگەو جۆری نواندنی لیکسیمەکی پەیوەست بە پۆلەرەگەزدیاریکردن / ناوخنەکیەو دیاریدەکریت، کە هەلگری فیچەری تاکنواندە، واتە کردارەکی لەرووی هیزەو تینەپەرە، بەو شەو هیچ ویستیک لە ناوخنیدا بەلگەیی / ئارگومینتی نییە، بەلکو ئەو فریزە سینتاکسییانە بەهۆی ئەمجۆرە کردارەو بونیادەنرین، دروستە تاک فۆرمییان هەن، بۆیە بە ریسای یەکیەکی، دەنوینرین (بروانە هیلکاری (۸))، هەرئەمەش وادەکات رێگە بە هیلکاری (۹) نەدریت، کە تێیدا بەزاندنی مەرجە فەرھەنگییەکی پەیوەست بە تاک فۆرمیی لیکسیمەکی، بوو تەهۆی بەرھەمەنانی دروستەکی جوت_فۆرمیی ناریزمانیی و لەو شەو شێواندن / نادروستی نواندە ریزمانییەکی، بۆیە ئەوجۆرە نواندن پەیوەست بەو توخمەو، کە لە فەرھەنگدا بۆیان دیاریکراون، رێگەپێنەدراون، ئەمەش ریسای دووپەلکیەکی هەلەو شینیتەو و کۆتیدەکات.



۲_۱_۳/۲ پیڤهوی نواندنی ئاوه لکردار

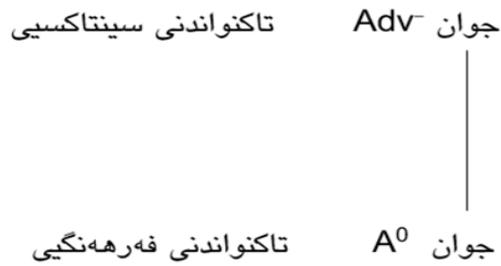
له لایه کی دیکه وه، وپرای په سنکردنه کان له باره یی جیاوازیی سه گمینیته که رهسته و به ره مهاتوو هکان له نیوان فەرهنگ و ریزماندا، به لام ئه گه ری روودان/ گوکردنی توخمه تاک فۆرمییه کان له ریزماندا، به مه رج ریگه پیندراوه. ئاوه لکرداره کان توخمیکی تاک و ته نه ای فەرهنگیین و جله وو دهسه لاتی سینتاکسییان نییه، ئه وهش بۆ ئه و ئاکاره فەرهنگییه ده گه ریته وه، که نه دۆخدرن و نه له گه ل ته واوکه ریکدا پرۆژه یه کی دوانی به ره مه دهینن، به وهش نواندنیکی تاکیان ده بیته. بۆ نمونه لیکسیمی /جوان/ له فەرهنگدا، سه گمینیته کی تاک فۆرمییه، به لام گه ر به هه مان پۆله ره گه زه ئاوه لئاوییه که یه وه بیته ناو ریزمانه وه، ئه وا به سیته روودهدات و دروسته که ی بۆ جووت_فۆرمی ده گۆریت، واته ده بیته جووت_سه گمینیته (بروانه (۱۱_پ))، به لام بۆ گوکردنی سینتاکسیی توخمه که به هه مان سه گمینیته فەرهنگییه که یه وه، مه رجی ئه رکبی له ئارادایه (بروانه (۱۱_ا)) و نواندنه که ی له هیلکاریی (۱۰_دا)، که تیندا که رهسته هیل_به ژیرداها تووه که ی {جوان} به هوی جیکه وته سینتاکسییه که یه وه له ئاوه لئاوکه وتوو، واته جیکه وته که ی به هه مان سه گمینیته فەرهنگییه که یه وه، که تاک فۆرمییه، ئه رکه سینتاکسییه که ی بۆ ئاوه لکردار گۆریوه، به وهش (ا) مه رجی ئه رکبی، هۆکاری روودانی لیکسیمه که ی /جوان/ له سینتاکسدا به هه مان سه گمینیته وه، (ب) خالی (ا) یش ریگه خوشکه ره تا فریزه سینتاکسییه که ی {جوان} به هوی ئه وه ی له دۆخدری و پرۆژه سازدیری که وتوو، سیستمی تاکنونانی په پیره وبکات (بروانه (۱۱_ب)).

۱۱_ا. منداله که جوان خه وتوو.

Adv⁻

ب. /جوان/ X^0 ← Adv⁻{جوان}

پ. /جوان/ A^0 ← AP {منالی جوان}



ھیلکاری (۱۰)

۲-۱-۳/۲ پێرھوی نواندنی ناو

ناوەکان توخمی پڕۆژەسازدەرن، بە پێی گریمانەکانی تیۆری (X-Bar) یش یەکیکن لە سەرە رێزمانییەکان، بەوەش دەبیت پیشبینی ئەوە بکەیت، لە سینتاکسدا لە (X) ھوہ ببنە (X, Y)، بەلام دەبیت ئەوە پوونبکریتەو، وەک لە خوارەوہ ئاماژە ی بۆ دەکەیت، ناوەکان لە فەرھەنگدا ئاستی نواندنی (Y) و (X) یشیان ھەن، ئەوەش دەربەری ئەوەیە، لە سینتاکسدا دەمیک رەفتاری ھوکمەر و دەمیک ھوکمراویان ھەن. لە سەریکی ترەوہ وەک پیشتر ئاماژە ی بۆکرا، بە پێی گریمانەکانی مینیمال، دەبیت توخمە فەرھەنگییەکان لە لایەن سەرە ئەرکییەکانەوہ پاساودەری، ئەوەش دەربەری ئەوەیە، کە ھەموو نواندنیکی سینتاکسی، دەبیت دوانە یی / جووتواندن بن.

۲-۱-۳/۲ ناوی گشتی

ھەر لە ورووہوہ، ناوہ گشتییەکان، کە بە فیچەری [+گشتی] یەوہ لە فەرھەنگدا ھەلگیراون، بەوەش لە فەرھەنگدا (Y) و گۆکردنیان لە جیکەوتە ی فریزدا مەرجدارە، چونکە "ناوی گشتی بە تەنیا گۆکردنی فریزی نییە، مەگەر بە قورسایخستەسەر (Stress) ناوہ گشتییەکە، نیشانە ی [+ناسراوی] پیددیت" (مەروف، ۲۰۱۰، ۲۶). ئەوەش دەربەری ئەوەیە، کە قورسایخستەسەر ئەلترناتیفی سەری رێزمانییەو پاساودەری توخمە فەرھەنگییەکە یە. (بروانە (۱۲) و شیکردنەوہکە ی دواتر.

۱۲. شیر، خواردنەوہیەکی بەسوودە.

لە (۱۲) دا، {شیر} ھوکی فریزی دەبیت و دەتوانیت پەیوہست بە رێزمان و واتاوە، جیکەوتە ی سینتاکسی بگەیت، کە تیندا توخمەکە بە شیوہ تاک فۆرمییەکە یەوہ، واتە بێ ھەلاویژکردنی تەواو کەر رینگە پیندراوہ، لە کاتی کدا فریزەکان بە سیتی (X, Y) دینە سینتاکسەوہ، بۆیە بۆ پاراستنی ئەو بۆچوونە، مەرجی فۆنۆلۆژی لە ئارادایە، کە رپیپدانە سینتاکسییەکە ی بۆ فەرھەمەدەکات، ئەویش بەھۆی قورسایخستەسەرەوہ، کە وەک X0 ھەژماردەکە ی، بەوەش ناوہ گشتییەکە ھوکی فریزی تەواو کەری دەبیت، واتە جیکەوتەکە ی بەلگە ی دەبیت و X0 ھکەش نواندنیکی سفری دەبیت، کەواتە مەرجە فۆنۆلۆژییەکە وادەکات لیکسیمە فەرھەنگییەکە ی / شیر / پەپرھوی سیستمی تاکواندن بکات.

لێرەوہ پیشبینیدەکە ی، جیاوازی جۆر و چەندیتی نواندنی توخمەکان لە فەرھەنگ و رێزماندا، ئەگەری جووتواندنی بینیتە ئاراوہ، ئەویش وەک گوترا لە ورووہوہیە، کە (ا) توخمە فەرھەنگییەکان تەنھا وەک فۆرمی ناوان بەرپرسی پاراستن و گەنجکردنی زانیارییەکان، بۆیە بە فۆرم / بیچمی تاک ھەلگیراون، (ب) نواندنیان لە رێزماندا پەیوہست بە پڕۆژە ی رێزمانی جیاوازەوہ، ئەگەری جووتواندنیان دەستەبەردەکات، چونکە رێزمان بۆ پوونکردنەوہو پەسنکردن و بەرھەمەتانە، کە ئەوەش لە ھەر ئاستیکی نواندن، واتە لە ھەر وەچە پیکھاتە یەکیدا، لەرپی دروستەو پڕۆژە جۆراو جۆرەکانییەوہ جیبە جیبە کات.

٢/٣_١_٣/٢ ناوی تایبہ تیی (کەس، شوین)

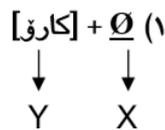
هەر په یوه ست به مه جی فەرهنگییوه، لیکدان وهی ناوی تایبہ تیی کەس له سینتاکسدا، به پیی جوری دروسته لی_به ره مهاتوو هکە ی، دوو شیکردنه وه هه لده گریت:

(1) پیده چیت دروسته ی فریز په یوه ست بهم توخمانه وه، به ره می سه ریکی دهرنه برراو بیت (بروانه (١٣_أ))، (2) له و پرۆژانه دا، که دروسته کە یان له جوری فریزی خستنه پالی ناوین، به گه رانه وه بۆ بنه ماکانی تیوری X_bar، شیمانیه ی ئه وه ده کریت، خودی ناوه تایبہ تیی هکە، حوکمی توخمیکی پرۆژه سازدهری هه بیت و وه ک ئه و گۆبکات (بروانه (١٣_ب)).

١٣_أ. کارۆ یارییده کات. ~ ئه و یارییده کات.

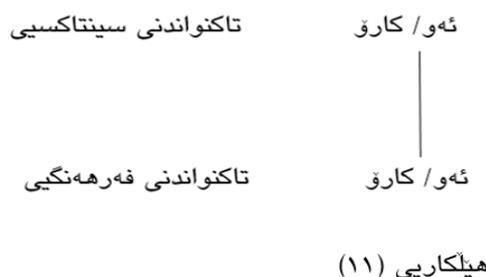
ب. خوشکه کە ی چرۆ نه چوو ته قوتابخانه. ~ خوشکه کە ی ئه و نه چوو ته قوتابخانه.

به پیی شیکردنه وه کانی سه ره وه بیت، له (١٣_أ) دا که رهسته هیل_به ژیردا هاتوو هکە ی {کارۆ} به به ره می سه ریکی دهرنه برراو هه ژمارده کریت، بۆیه هه لسوکه وتی جووتنواندنی سینتاکسییانه به فریزه کە دعات، چونکه ئه وکات فریزی {کارۆ} له مه ودا سینتاکسییه کە یدا حوکمی فریزی ته واکه ر Y / ئارگومینت_دا واکراوی ده بیت، هه ره وک یاسای نواندنه فەرهنگیی هکە ی له (١) دا نیشان دراوه.



به پچه وانه شه وه، ئه گه ر ناوه تایبہ تیی هکە له (١٣_أ) دا به توخمی پرۆژه سازدهر X^0 دابننن، ئه وکات بۆ لانه دان له و بۆچوو نه ی، فریزه کان به سییی له سینتاکسدا دهرکه وتیان ده بیت، ته واکه ره که به دهرنه برراو داده نریت، لی ره شدا پیوستی هیچ ئاماژه به ندیی هکە سینتاکسییانه له نیوان سه رو ته واکه ردا له ئارادا نییه، تا له فورمه سینتاکسییه کە دا سه ره ریزمانییه کە وابهسته ی ته واکه ر بکات و نه بوونی، که لینی سینتاکسیی و سیمانتیکی دروستبکات، بۆیه ئه م لیکدان وه یه وه ک پاساو یکی زانستی، یه کلا کردنه وه ی ئه و بۆچوو نه مسۆگه رنکات.

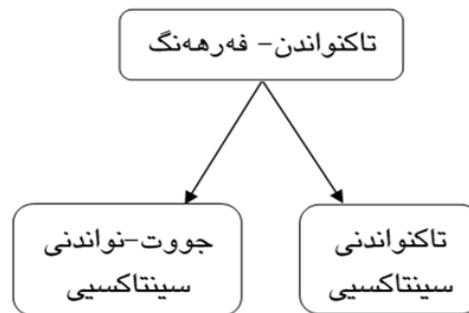
ویرای لیکدان وه کانی سه ره وه په یوه ست به ناوه تایبہ تیی هکە ی /کارۆ/ وه، گرنگه ئاماژه به وه بدریت، که گو کردنی سینتاکسییانه ی {کارۆ} به شیوه ی تاک فورمی، وابهسته یه به نیشانه ی [+ناسراوی] ی ناوه کە وه، واته ئه دگاری ناسراوی، که ئه دگاریکی بنه ره تیی وه له ناوی تایبہ تیی دا هه لگراوه، هه لومه جی دهرکه وتنی سینتاکسییانه ی به هه مان ئه و تایبہ تمه ندییانه وه بۆ دهره خسینیت، که بۆله ره گه زیکی سینتاکسیی_له جوری DP_ی هه یه تی (بروانه (سه عید، ٢٠٢٤، ١٢٢_١٢٥))، بۆیه به ته نها دهرکه وتنی وه ک فریز، ریزمانی و ریگه پیدراوه، هه ره مه یه واده کات فریزه که، تاکنواندنی ناوه تایبہ تیی هکە ی /کارۆ/ له سینتاکسدا به رجه سه تبه کات، هاوکات جیتا وه سه ره به خۆکانیش، هه لگری هه مان لیکدان وه و راقه کردنی سینتاکسیین. (بروانه (١٣_أ، ب)) و هیلکاری (١١))، بۆیه تاکنواندن په یه وه ده کە ن، ته نها له و بارانه دا نه بیت، که حوکمی سه ری پرۆژه سازدهریان هه بیت و دروسته که به ره و جووتنواندن و پیه وه ی دووپه لکی، هه نگا و بنیت.



هەر له مەرووەوه له فریزه هیل_به ژیرداها توه که ی (۱۳_ب) دا، خودی ناوه تاییه تیه که ی {چرۆ} به پابه ندبون به ریسای سه رکۆتاییه وه له زمانی کوردییدا، حوکی سه ری ریزمانی پرۆژه سازدهری (X^0) ی هیه، بۆیه وه که رهسته یه کی به ده سه لات، ئارگومینت-داواکه ره و پیوستی بوونی ته واوکه ریک، ویسته فرههنگیه که ی تیرده کات، به وهش ته واوی زانیارییه سینتاکسی و سیماننتیکیه کان له ناوه تاییه تیه که که وتونه ته وه و دواتریش له به ره مهینانی پرۆژه ی فریزه خسته پالییه که دا، توخمه که کۆتایی پرۆژه که ی گرتوه و کۆی دروسته کهش به شیوه ی جووت_فۆرمی به رجه سه کراوه، به وهش جووتنواندن سینتاکسی به یره و کردوه.

به وپییه نمونه کانی (۱۳) ئه و راستیه ده خه نه پوو، که ناوی تاییه تی و جیناوی سه ره به خۆش، په یوه ست به به هانه و پاساوی سینتاکسییه وه، دوو جۆر نواندنیان ده بیت: (ا) له لایه ک نواندن تاک فۆرمی/ تاکنواندن، (ب) له لایه کی دیکه شه وه نواندن جووت-فۆرمی/ جووتنواندن له ریزمانی زمانی کوردییدا.

له روانگی شیکردنه وه ی نمونه کانی (۱۲، ۱۳) وه، هیلکاری (۱۲) په یوه ست به جیاوازی نواندن سینتاکسی توخمه کانه وه ده کیشریت.



هیلکاری (۱۲)

هه موو ئه مانهش ئه و راستیه ده سه لمین، که به شیک له و فریزه سینتاکسیانه ی، لیکه وته ی (رهگی کرداری هیل_تینه په ر، ناوی تاییه تی که س، جیناوه سه ره به خۆکان، هه ندیک له ناوه گشتیه کان)ن، ده سه لاتی تاکنواندنیان وه ک فریز هه ن، له به ره وه وشه فرههنگیه کان هه رگیز به ته نها نابنه تیکرده ی پیکهاته یه کی ریزمانی، مه گه ر به هۆی ملکه چبوونیان به مه رجه دیاریکراوه کانه وه، سینتاکسیانه بواری گۆکردنیا ن له جیکه وته ی فریزدا له شیوه ی تاک فۆرمییدا، بۆ فرهه مبرکریت.

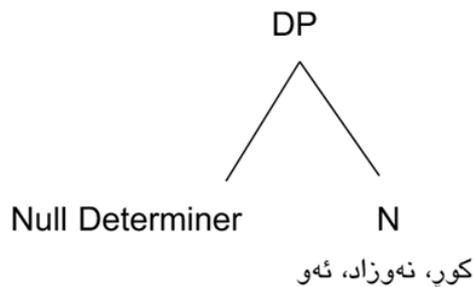
هه ر په یوه ست به توخمی ناوه وه، پیشینیناکریت ناوی تاییه تی شوین، هه مان نواندن ناوی تاییه تی که س به رجه سه بکات، هه روه ک نمونه کانی (۱۴) نیشانیده دن، ناوی تاییه تی شوین، له پیکهاته ی فریزه سینتاکسییه کانه دا، هه میشه گۆکردنی سه ری ریزمانی فریزه که یان ده بیت، بۆیه وه ک توخمیکی پرۆژه سازدهر، ریسای سه رکۆتایی په یره وده که ن و پیکه وه له گه ل ئارگومینتی ته واوکه ردا، دروسته ی فریزی خسته پالی ناوی له جۆری خسته پالی خاوه نداری به ره مه دین، جا ته واوکه ره هه لاویرکراوه که ی به رجه سه ت/ ده رکه وتوو بیت، یاخود ده رنه بردرا بیت و ته نها له دروسته قووله که یدا بوونی هه بیت، چونکه وابه سه یی سیماننتیکی ئارگومینتی ته واوکه ر به سه ره ریزمانیه که ی ناوی تاییه تی شوینه وه، ئه دگاری [چه سپاوی] ی په یوه ست به دیاریکردنی ناوانه جوگرافییه که یه وه پینه خشیوه، ئه مه ش ده بیته پاسا و بۆئه وه ی ده رنه برینی ته واوکه ر، نه بیته هۆی بریندارکردنی ریسا دووپه لکییه که، بروانه دروسته ی پوکه شی ناوه تاییه تیه کانی (۱۵_ا) و دروسته قووله که یان له (۱۵_ب) دا، که له بنه رته دا خاوه نی پیره ی جووتنواندن، بۆیه په یره ی سیستمی دووپه لکیان کردوه.

- ۱۴_ا. سليتماني، خوش و دلگيره. ~ شاري سليتماني، خوش و دلگيره.
 ب. مالي پورم له توويمه ليكه. ~ مالي پورم له گهره كي توويمه ليكه.
 پ. دويئي له ژاله بووين. ~ دويئي له گوندي ژاله بووين.

- ۱۵_ا. /پينجوين، سرکه پکان، ئورزدی، جوله کان/
 ب. /قهزای پينجوين، ناحیه ی سرکه پکان، بازار ی ئورزدی، گهره كي جوله کان/

گريمانه و شيكردنه وه كان بۇ به فریزبوونی تاكه ناويك په يوه ست به دروسته ی زانياری و مهرجی فونولوژییه وه خراڼه پوو، شيكردنه وه و مهرجه كان بۇ ئه وه بوون له نواندنه تاكه كه دا تيوری (X-Bar) بريندارنه كات، واته هينانه وه ی به لگه و پاساوی فونولوژی و نيشانه ی و اتايی بۇ ئه وه بوون، تا ئه وه بسه لميتریت، كه تاكنواندن به پيی تيوره كه مهرجداره.

لينكادنه وه كان به پيی تيوری پاساودان (Checking) زياتر جهخت له ئه و بۇچوونه ده كه نه وه، كه توخمه فهره نگییه كان له هه لپژارنی سه گمينت و توخمه كان بۇ به ره مه پتانی دروسته یه كي سينتاكسي، له لايه ن سه ری ئه ركییه وه پاساوده درين، ئه وه ش به خشكهی ئه وه دهرده بریت، كه دروسته ی ريزماني / سينتاكسي، هه ميشه نواندن جوتی ده بيت، سه ره ئه ركییه به رجه سته كان، يان نابه رجه سته كان پاساويانده دن و ده يانكه نه جوتتواندن، به وه ش فورم و بيچمی فهره نگیی و سينتاكسي هه مبه ر به يه ك نابن، كه واته تاكه ناوه كان، ته نانه ت جيناوه سه ربه خوكايش (كوپ، نه وزاد، ئه و) به پيی مينيمال له سينتاكسي نواندن جوتيان ده بيت و توخمه پاساوده ره كه يان ديارخه ريكي دهرنه براوه (Null Determiner)، (بروانه هيلكاري (۱۳)).



هيلكاري (۱۳)

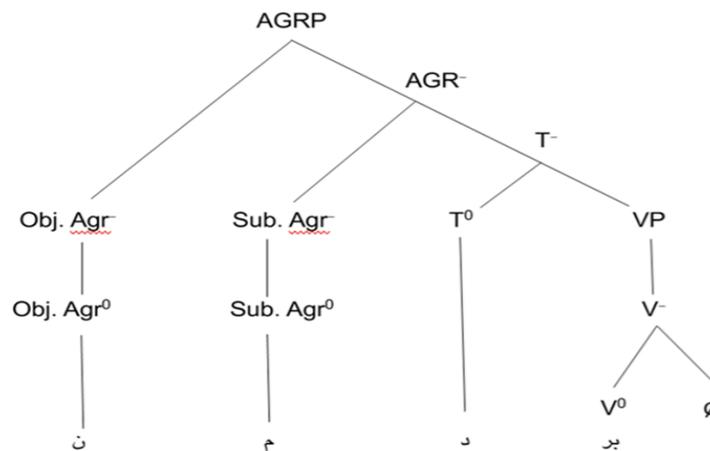
۲_۳/۲ پيره ی نواندن فریزه مۇرفوسينتاكسيه كان

مۇرفوسينتاكس نواندن رسته يه به مۇرفيم، ئه وه ش به خشكهی ئه وه دهرده بریت، كه سه رتاپای دروسته كه، تاكنواندنكي چهنه مۇرفيميه. پيكه اته كه وه ك مۇديليكي سه ربه خوی پيكه اته ی ريزمان، خاوه نی ئاكارى سينتاكسي و ئارگومينت/ توخمی پرؤژه سازده ری خویته ی، به دهربرينيكي تر "هه موو ئه و توخمانه ن، كه فۇرمی مۇرفيمي به ندن و ده بنه سه ری پرؤژه سازده ری فریزو ده سه لاتی دروسته ييان له ناو پرؤژه كه دا ده بيت" (فهرج، ۲۰۲۴، ۹۶)، بشروانه (ئه حمده، ۲۰۲۴، ۲۰۳). به وپيیه مۇرفيمه به نده كان گوكردن وه ك توخمی فهره نگیی X^0 ، سه ری پرؤژه سازده ری دروسته / فریزه مۇرفوسينتاكسيه كانيان ده بيت، به وه ش له رپوی پيكه اته ی و سيمانتيكيه وه، كوی پرؤژه مۇرفوسينتاكسيه كه ده كه وپته ژير هه ژمون و بالاده ستيی ئه و مۇرفيمانه وه و حوكميانده كن، هه روه ك (حاته م وليا محمه د، ۲۰۰۶، ۸۱) بۇچوونی وایه، هه ر توخميكي مۇرفوسينتاكسي، كه ئه ركیكي سينتاكسي جيبه جيده كات، ده بيته سه ريكي ئه ركیي.

فریزه مۆرفۆسینتاکسییەکان لە پێی مۆرفیمە بەندە سینتاکسییەکانەو بەرجهستەدەکرین، بە جۆریک بەرھەمی سەرە ئەرکییەکانن و لە چێوەی پێسای پڕۆژەسازدانی فراوانکراودا پۆدەنرین، ھەرۆک نیشانەکانی پێکھاتەوتن لە مۆرفۆسینتاکسدا نواندنیکی بچووکتی ئەو جێناوہ سەرہەخۆیانەن، کە لە سینتاکسدا گۆکردنی بکەری و بەرکاریان ھەن (بروانە (سەعید، ۲۰۲۴، ۲۵۶))، بەو پێیە ئەو فریزانە لەبەرئەوہی ھەلگری تەواوی زانیارییەکانن، بۆیە پەیکالی پۆلەرگەزە سینتاکسییەکان، دروستە تەواو بیکەموکۆرپین.

ئەوہی گرنگە ئاماژەپێنیدریت، فریزە مۆرفۆسینتاکسییەکان لەو پووہوہ، کە لە تاکە مۆرفیمیکدا تەواوی زانیارییە مۆرفۆسینتاکسییەکان ھەمبەر بە فریزیکی سینتاکسیی لەخۆدەگرن، بە واتا مۆرفیمەکە بە تەنھا دەسلاتی سینتاکسیی و سیمانتیکی پۆلەرگەزە سینتاکسییەکە لەئەستۆدایە، کەواتە ئارگومینت/ فریزە مۆرفۆسینتاکسییەکە، بەپێچەوانە ی فریزە سینتاکسییەکانەوہ، تەنھا مەیلی تاکنواندنی دەبیت (بروانە (۱۶) و نواندەکە ی لە ھیلکاری (۱۴)دا)، بە دەربڕینیکی تر "لە پیکھاتە ی مۆرفۆسینتاکسدا فۆرمەکان بەرەو تاکنواندن ھەنگاو دەنن و بەمەش فریزەکان دەبن بە تاک فۆرم" (فەرەج، ۲۰۲۴، ۱۱۳)، ئەمەش ئەوکاتە دروست و پێیدراو دەبیت، کە مۆرفۆسینتاکس بە پیکھاتە یەکی سەرہەخۆ ھەژماربکریت، ئەگەرنا وابەستەکردنەوہی مۆرفیمە بەندەکان لە دروستە ی مۆرفۆسینتاکسدا بە پۆلەرگەزە سینتاکسییەکانەوہ، جاریکی تر فریزە مۆرفۆسینتاکسییەکان ملکەچی پێسا دووپەلکییەکە دەکاتەوہ، لەبەرئەوہی ئەو بۆچوونە ی پیکھاتە مۆرفۆسینتاکسییەکە بە لیکەوتە ی سینتاکس دادەنیت (بروانە (والی، ۲۰۲۳، ۱۳۲))، وادەکات گەرناوہ بۆ ھەر پۆلەرگەزیک ی سینتاکسیی، دروستەکە بەرەو جوت-فۆرمی و لەویشەوہ جوتنواندنی بیات، چونکە وەک پێشتر خرایەرۆو، پیکھاتە یەکی سینتاکسیی، پێرەو ی فرەنواندنی جیبەجیدەکات، کە خۆی لە (تاکنواندن، جوتنواندنی)دا دەبینیتەوہ، کە لەبارەدا دروستە مۆرفۆسینتاکسییەکە، سیستمی جوتنواندنییەکە پەسەندەکات.

۱۶. بردمـ.



ھیلکاری (۱۴)

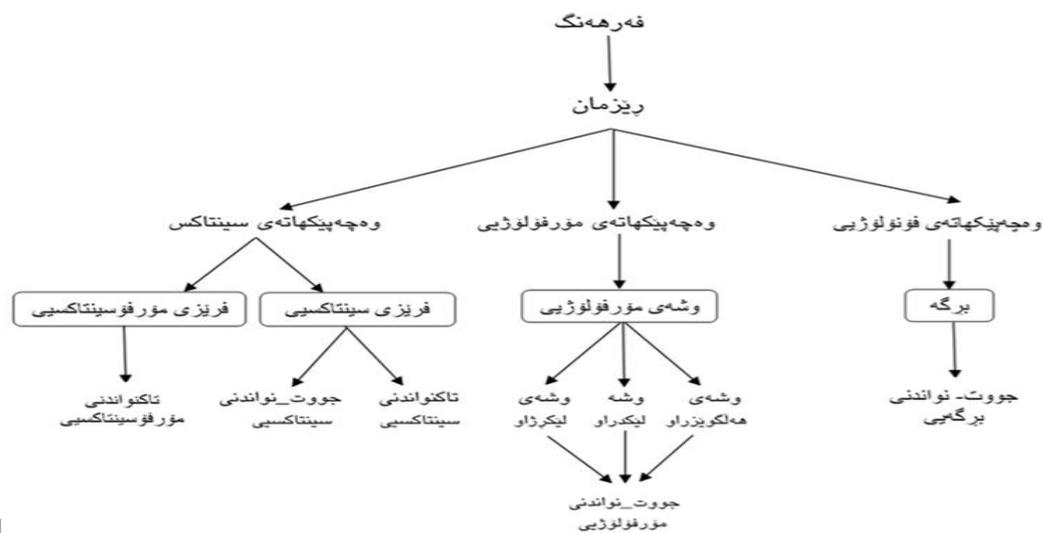
۴/۲ جوتنواندنی سینتاکسیی

بەپێچەوانە ی تاکنواندنی سینتاکسییەوہ، پێدەچیت نواندنی ھەندیک توخمی فەرھەنگی، لە سیتیکی جوت-فۆرمیدا بەرجهستەبکریت. رەفتارە سروشتییەکە ی نواندنی سینتاکسیی، جوتنواندە، ئەوہش بەو پێیە ئەو تیۆرانە ی پەیوہستی دروستە ی سینتاکسیین، گریمانەکانیان لەگەل جوتنواندندا راستەوانە یە. بۆ نمونە لەناو دروستە ی ئەو کردارەدا، کە لە پووی ھیزەوہ تێپەرن وەک ناوہ کردارییەکانی /کړین، برین، بردن، فرۆشتن، خواردن...ھتد/، بۆیە بەرھەمھێنانی دروستە یەکی بیکەموکۆرپی بەھۆیانەوہ، بە خورتی مەرچی ھەبوونی ئارگومینتی تەواو کەر لەلایەن رەگی کردارەوہ دەسەپینیت، ئەوکات (فریزەکان لە پیکھاتە ی سینتاکسدا، جگە لە توخمانە ی کە لە پۆلەرگەزیداریکردنیاندا ھیچ تەواو کەریک ھەلاویژناکەن، پەیرەو ی سیستەمی دووپەلکیی/ دوولای دەکەن.) (فەرەج، ۲۰۲۴، ۱۱۳)، بەوہش جوتنواندنی سینتاکسیی بۆ ئەو جۆرە کردارە، چاوەروانکراو و حەتمی دەبیت، "ئەویش بەو پێیە ی کرداری فەرھەنگی بە ھەرس ی نواندنی فۆرمی سادەو دارپژراو و لیکدراویشەوہ لە نواندە سینتاکسییەکەیدا بە تەواو کەرەکە یەوہ دەچیتە

سینتاکسه‌وه، چونکه له به‌سینتاکسبوونی کرداره‌کاندا زانیاری تیاگه‌نجکراوی کرداره‌که دهنوئیریت، واته کردار هرگیز به‌ته‌نایه‌ته فریزی کرداریه‌وه" (مه‌عرووف، ۲۰۲۰، ۶۷-۶۸)، هه‌رئه‌وه‌شه واده‌کات فریزی سینتاکسی، کرداره هیز-تیپه‌ره‌کان بیت، واته سه‌رو ته‌واوکه‌ر پیکه‌وه دروسته‌که بونیاتبنین، بویه خاوه‌نی دروسته‌یه‌کی جووت-فۆرمین. (بروانه (۱۰_ا،ب)، هه‌مان لیکدانه‌وه‌ش بۆ دروسته‌ی فریزی ئاوه‌لناوی، باوو پیشبیینیکراو ده‌بیت، ئه‌ویش له‌وروه‌وه‌یه، که توخمه‌که هه‌رگیز به‌ته‌نایه‌ گۆکردنی سینتاکسیانه‌ی نابیت، به‌لکو هه‌میشه به‌ته‌واوکه‌ره‌که‌یه‌وه، که به‌لگه‌یی و ویستراوی سه‌ره ریزمانیه‌که‌یه، له ریزماندا نواندنیکی جووت-فۆرمیی ده‌بیت و به‌وه‌ش کۆی دروسته‌که پابه‌ندی ریسا دووپه‌لکیه‌که ده‌کاته‌وه. (بروانه (۱۷).

۱۷. /باش/A0 ← {کاری باش} AP

ده‌کریت به‌پشتبه‌ستن به‌تاقیردنه‌وه‌ی کۆی نمونه‌کانی توئینه‌وه‌که، جیاوازی نواندنه‌کان له ریزماندا به‌هۆی وچه‌پیکه‌ته جیاوازه‌کانه‌وه، له هیلکاری (۱۵) دا‌گه‌لاله‌بکریت.



هیلکاری (۱۵)

ئه‌نجام

۱. هه‌موو پرۆژه‌یه‌کی ریزمانی له‌فهره‌نگه‌وه وهرده‌گیریت، به‌لام له‌پرووی سه‌گمیتته‌وه، توخمه‌فهره‌نگیه‌کان، هاوتای دروسته‌به‌ره‌مه‌اتوه‌کانی ناو ریزمان نین، به‌لکو سه‌گمیتتی پرۆژه‌به‌ره‌مه‌اتوه‌ ریزمانیه‌کان، له‌وانه‌ی ناو‌فهره‌نگ زیاترن.

۲. توخم و پیکه‌ته‌زمانیه‌کان له‌هه‌ر وچه‌پیره‌ویکی زماندا بن، په‌یوه‌ست به‌تایبه‌تیتی سینتاکسی و سیمانتیکیانه‌وه، هه‌لگری ئه‌دگاری جووتنواندن، جووری نواندنه‌کانیش، وابه‌سته‌ی چه‌شنی ریساکانه‌و به‌هۆیانه‌وه دیاریده‌کرین، به‌جووریک تاکنواندنه‌ ریزمانیه‌کان به‌ریسای یه‌کپه‌لکی و جووت-نواندنه‌کانیش به‌ریسای دووپه‌لکی به‌رجه‌سته‌ده‌کرین.

۳. په‌یوه‌ست به‌خالی (۱)ه‌وه، نواندنه‌کانی هه‌ر وچه‌پیره‌ویک به‌شیه‌ی سیتی جووت-فۆرمیی رووده‌دن، به‌وه‌ش دروسته‌به‌ره‌مه‌اتوه‌که ئه‌دگاری جووتنواندنی ده‌بیت، ئه‌گه‌رنا تاکنواندنه‌ ریزمانیه‌کان وابه‌سته‌ی مه‌رجه‌کانی ریگه‌پیدان، واته پابه‌ندبوون به‌جینه‌جیکردنی مه‌رجه‌کانه‌وه، ده‌بیته پاساوی روودان و گۆکردن. له‌مه‌وه نواندنه‌ ریزمانیه‌کان دوو په‌ه‌ندیان هه‌ن، (ا) زالیتی فیچهری جووتنواندنی توخمه‌کان له‌ریزماندا، پشتبه‌سته‌به‌و بنه‌مایه‌ی، هه‌چ که‌ره‌سته‌یه‌ک به‌ته‌نایه‌ گۆکردنی ریزمانی نابیت، به‌لکو هه‌ر پرۆژه‌یه‌کی ریزمانی، پیره‌وی جووتنواندن و له‌وه‌شه‌وه ریسای دووپه‌لکی جینه‌جیده‌کات، (ب) ئه‌گه‌رنا، ملکه‌چبوون به‌مه‌رجی (فهره‌نگی، ناسراوی، ئه‌رکی)یه‌وه، هه‌ولومه‌رج

و دەر فەتی گۆکردنی تاک فۆرمیی دروستەکان دەرەخسینیت، بۆیە لەو بارەدا بە مەرج، پیکهاتە ریزمانییەکان تاکواندن بەرجهسته دهکەن.

۴. تاک فۆرمی و جووت_فۆرمیی هەر جۆریکی پیکهاتە/ فریزە بەرەهەمەتوووەکان، بنەمایەکی دروستەبیانەیی هەیه، هەرئەو هەش دەبیتە سەنگی محەک بۆ یەکلەکردنەوهی جۆری نواندەکەیان، کە وێرای سەگمیت، ئاکاری سینتاکسیی و سیمانتیکیشیان لەیەکجیاوازن.

سەرچاوهکان

- ئەحمەد، سێروان سەمین (۲۰۲۴)، لیکسیکو سینتاکسی دروستەیی ئارگومینت لە زمانی کوردیدا، نووسینگەیی تەفسیر بۆ بلاوکردنەوه و ڕاگەیاندن، هەولیر.
- سعید، سازان ظاهر، نواندنی سینتاکسیی لە زمانی کوردیدا، چاپخانەیی پاندا بۆ چاپ و بلاوکردنەوه، چاپی دووهم، سلیمانی.
- غەریب، دلشاد محەمەد (۲۰۲۳)، هیزو ئەکسینت لە شیوەزاری کەرکوکدا (لیکۆلینەوهیەکی فۆنۆلۆژییە)، چاپی یەکەم.
- فەرەج، تریفە محەمەد (۲۰۲۴)، مۆدیلی بەرەهەمەتانی مۆرفۆسینتاکسیی لە زمانی کوردیدا، تیزی دکتۆرا. کۆلیژی پەرورده، زانکۆی گەرمیان.
- محەمەد، حاتم و لیا (۲۰۰۶)، پەیوەندییە رۆنانییەکانی نواندە سینتاکسییەکان، تیزی دکتۆرا، زانکۆی سەلاحەدین.
- مەحوی، محەمەدی (۲۰۰۸)، فۆنەتیک و فۆنۆلۆژی، بەرگی یەکەم، زانکۆی سلیمانی.
- مەعرووف و سەعید، عەبدولجەبار مستەفا، سازان زاھیر (۲۰۱۸)، زانیاری فەرەهنگی نواندنی فۆنۆلۆژیی لە کوردیدا، گۆفاری زانکۆی ڕاپەرین، سالی پینجەم، ژمارە (۱۵)
- مەعرووف، عەبدولجەبار مستەفا (۲۰۲۰)، لیکۆلینەوه لە فەرەهنگ و سینتاکسی کوردی، چاپخانەیی سارا، بەرگی یەکەم، چاپی یەکەم، سلیمانی.
- والی، هەژار حسین (۲۰۲۳)، پارامیتەر لە سینتاکس و مۆرفۆسینتاکسی کوردیدا، تیزی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.

- 10. Crystal, D. (2008) A DICTIONARY OF LINGUISTICS AND PHONETICS, SIXTH EDITION, Blackwell Publishing.
- 11. Roach, P. (2009), English Phonetics and Phonology, A practical course, Fourth Edition, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.
- 12. https://www.researchgate.net/publication/2471966_Principles_as_Lexical_Methods

التَّمثِيلُ الأَحَادِيَّ وَالتَّنَائِيَّ بَيْنَ المَعْجَمِ وَالتَّنْحُو

سازان ظاهر سعيد

جامعة السليمانية، كلية اللغات، قسم اللغة الكردية

Sazan.mohammad@univsul.edu.iq

عبد الجبار مصطفى معروف

جامعة السليمانية، كلية اللغات، قسم اللغة الكردية

abduljabar.maroof@univsul.edu.iq

ملخص

قد خُصصت هذه الورقة البحثية لموضوع (التَّمثِيلُ الأَحَادِيَّ وَالتَّنَائِيَّ بَيْنَ المَعْجَمِ وَالتَّنْحُو). يُكْمِنُ تلخيص العمل في أنَّ البنية والناتج من مشاريع المعجم ونتاجاته، على الرَّعْم من وجودهما في أي مستوى من التَّرْكيب النَّحْوِيَّ. ولكن من المتوقع أن تختلف البنية والقِطْع المكوّنة لها في المعجم والتَّرْكيب، حيثُ يتمُّ تخزين المواد المَعْجَمِيَّة بشكل أَحَادِيَّ في المعجم. أما في الهياكل النَّحْوِيَّة، فإنَّها تُبنى مجتمعة لتوليد مشروع لا تشوبه شائبة. وقد توصلت الدراسة إلى عدم إمكانية أية مادة مَعْجَمِيَّة أن تكون ذات وظيفة نحويَّة بمفردها، بل إنَّ أي مشروع نحويَّ يتبع التَّمثِيلُ التَّنَائِيَّ ومن نَمَّ يُطبَّق مبدأ الاقتران. وإلا بالخضوع لشروط (المَعْجَمِيَّة، والتَّعْرِيفِيَّة، والوظيفية)، سيتمُّ توفير ظروف وفُرص وظيفة الشَّكل الأَحَادِيَّ لهم. لذلك، وفي هذه الحال يتمُّ تجسيد التَّمثِيلُ الأَحَادِيَّ للبنى النَّحْوِيَّة بشروط.

الكلمات المفتاحية: التَّمثِيلُ الأَحَادِيَّ، التَّمثِيلُ التَّنَائِيَّ، المعجم، التَّمثِيلُ المورفولوجي، التَّمثِيلُ النَّحْوِيَّ

Single and Pair Representation between Lexicon and Grammar

Abduljabar Mustafa Maroof

Sulaimani University, College of Language,
Department of Kurdish

abduljabar.maroof@univsul.edu.iq

Sazan Dhahir Saeed

Sulaimani University, College of
Language, Department of Kurdish

Sazan.mohammad@univsul.edu.iq

Abstract

This research paper is devoted to the topic of (Single and Pair Representation between Lexicon and Grammar). The work can be summarized in that the structure and the output that are the lexicon's projects and products, despite their existence at any level of grammatical structure. However, it is expected that the structure and the segments that compose it differ in the lexicon and the grammar, as the lexical items are stored in a single form in the lexicon. As for the grammatical sub-constituent, they are constructed as a set to generate a flawless project. The study has reached the conclusion that it is not possible for any lexical item to have a grammatical function on its own, but rather any grammatical project follows the pair representation system and thus applies the principle of binary. Otherwise, subject to conditions (lexical, definitional, functional), the conditions and opportunities for the function of the single form will be provided to them. Therefore, in this case, the single representation of grammatical structures is embodied with conditions.

Keywords: Single Representation, Pair Representation, Lexicon, Morphological Representation, Syntactic Representation