

## أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الخامس الادبي

أ.د رغد سلمان علوان : قسم اللغة العربية : كلية التربية للعلوم الانسانية : جامعة بابل  
أ.د جؤدر حمزة كاظم: قسم علم التربية والنفسية : كلية التربية للعلوم الانسانية :  
جامعة بابل

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الخامس الادبي ، ولتحقيق هدف البحث إتبع الباحثان المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة متغيرات البحث ، وتصميم تجريبي من التصاميم التجريبية الحقيقية ذو المجموعة الضابطة وباختيار عشوائي . أما عينة البحث فتكونت من المدارس الاعدادية للبنات النهارية في مركز محافظة بابل والبالغ عددها ( ٢٨ ) مدرسة ، تم اختيار عينة البحث بطريقة السحب العشوائي وهي مدرسة إعدادية الزرقاء للبنات ، وبنفس طريقة السحب العشوائي البسيط مثلت شعبة (ب) المجموعة الضابطة التي ستدرس طالباتها مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية ومثلت شعبة (د) المجموعة التجريبية التي ستدرس طالباتها مادة التعبير باستراتيجية قراءة كتاب . وتكونت أداة البحث من موضوع تعبير يطلب من الطالبات الكتابة فيه ومعيار تصحيح الكتابة الابداعية الذي تم إعداده في ضوء مهارات الكتابة الابداعية وهي الطلاقة والمرونة والاصالة ، وبعد الانتهاء من التجربة طبقت الباحثتان أداة البحث إذ طلبت من الطالبات الكتابة في موضوع تعبير بعنوان ( حرية التعبير ) ، وتم التعامل إحصائيا مع الدرجات بإستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي . وبعد تحليل البيانات إحصائيا أسفرت نتائج البحث عن الاتي :

- ١- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست طالباتها مادة التعبير باستراتيجية قراءة كتاب ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست طالباتها مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية ولصالح المجموعة التجريبية .

الكلمات المفتاحية : استراتيجية – قراءة كتاب – الكتابة الابداعية

The Impact of the “Book Reading” Strategy on the Creative Writing Skills of Fifth-Grade Literary Student

The present study investigates the impact

of the “Book Reading” strategy on developing creative writing skills among fifth-grade literary female students. To achieve this objective, the researchers employed a true experimental design with a randomly

# أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الأدبي

أ.د. جؤذر حمزة كاظم

أ.د. رغد سلمان علوان

selected control group, as this design best suits the variables and nature of the study.

The research sample was drawn from 28 daytime secondary schools for girls located in the center of Babylon Province. Through random selection, Al-Zarqaa Secondary School for Girls was chosen as the study site. Within the school, Class (B) was assigned as the control group and was taught composition using traditional methods, while Class (D) served as the experimental group and was taught composition using the "Book Reading" strategy .

The research instrument consisted of composition task along with an assessment rubric developed in accordance with key dimensions of creative writing: fluency, flexibility, and originality. After completing the instructional period, the researchers administered the tool by asking students to write an essay on the topic of "Freedom of Expression." The collected data was analyzed statistically using an independent-samples t-test and the Chi-square test.

The results of the study indicated a statistically significant difference at the 0.05 level between the mean scores of the experimental group and the control group, in favor of the experimental group, demonstrating the effectiveness of the "Book Reading" strategy in enhancing creative writing skills.

Keywords: Strategy, Book Reading, Creative Writing

## التعريف بالبحث

مشكلة البحث : على الرغم من الأهمية الكبيرة لمهارة الكتابة وبالذات الكتابة الإبداعية في المؤسسات التعليمية كافة وفي المراحل التعليمية المتقدمة منها وهي المرحلة الإعدادية لكونها مرحلة تفجير للقابليات والطاقات الإبداعية الكامنة عند الطلبة والتعبير عن أفكارهم وخلقاتهم النفسية ، ألا أن هذه المهارة لا يتم التركيز عليها في المؤسسات التعليمية ولا تنمى في درس التعبير الذي يقتصر التركيز فيه على تنمية مهارات الكتابة الوظيفية التي لا تحتاج أكثر من معرفة القواعد اللغوية الصحيحة ومعرفة أصول الكتابة ، أما تنمية مهارات الكتابة الإبداعية المتضمنة القدرة على التعبير عن أفكار المتعلم بطريقة خلاقة ومبدعة وتوظيف خياله وعواطفه لبناء صورة جديدة فلا يتم التركيز عليها في درس التعبير .

وأن تدريس مدة التعبير مازالت تتم وفق أساليب ومداخل تقليدية لا توظف الطرائق والاستراتيجيات الحديثة التي تضع المتعلم في مواقف تعليمية تجعله يناقش ويسأل ويجيب ويفعل مستويات التفكير الإبداعية العليا لديه فتتحدى قدرته التعبيرية بصورة خلاقة ومبدعة . ولذا حددت مشكلة البحث الحالي بالاجابة عن السؤال الاتي :

هل لاستراتيجية قراءة كتاب أثر في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الادبي مقارنة بالطريقة الاعتيادية .

### أهمية البحث :

الكتابة هي المهارة الثالثة بين مهارات اللغة العربية بعد الاستماع والكلام والقراءة ، وهي نشاط ذهني منظم ومحكم يقوم على جهد كاتبه بتوظيف الالفاظ والرموز في تراكيب وجمل وعبارات ذات نسق معين وفي سياق معنوي هادف لتؤدي معنى أو فكرة أو هدف أراد كاتبه إرساله للمتلقي الذي يستقبل الرسالة ويفهمها حسب المعرفة السابقة الذي يمتلكها ليوظفها في النص المكتوب ، ويخرج منها بمعرفة جديدة تضاف إلى سلوكه الفكري المعرفي والوجداني والمهاري . ( علوان وبسام ، ٢٠٠٥ ، ١٦٧ )

وتعد الكتابة مهارة إرسال تحقق للمتلقي مهارة فهم المكتوب ، وهي على أنواع ومن أهم أنواعها الكتابة الإبداعية التي تعد من أرقى أنواع الكتابة وتحقق الهدف النهائي لمهارة الكتابة ، ويمتاز كاتبها بالخلق والابداع الذاتي لذلك تتصف بالذاتية على حساب الموضوعية ، لأنه يصف ما يشعر به بأسلوب خلاق ومبدع .

وهي مهارة تتدخل فيها الارادة والا إرادة ويعمل فيها الوعي أكثر من الوعي لأنها تجمع أشياء مختلفة فلا فرق بين أن يبدع كاتبها بخاطرة أو قصة أو مقالة أو قصيدة ، ذلك لأننا ونحن نؤلف شعرا أو نثرا بطريقة تكاد تكون تلقائية فالالفاظ تترتب بحسب حاجة الوقف إليها والاحساس الذي يولد الالفاظ لتعبير عنه ، ففيه يلتقي الوعي بالآ وعي ، فالجانب الارادي متحقق فيه ولكن الكاتب المبدع لا تكون عنده الارادة خالصة ، فيمتزج الالهام بالارادة ، والفكر بالشعور والعاطفة بالخيال في موقف إبداعي خالص . ( عاشور وراتب قاسم ، ٢٠٠٩ ، ٦٦ )

وفي العملية التعليمية أن تنمية مهارات الكتابة الإبداعية عند المتعلم تمكنه من القدرة على الخلق والابداع من طريق توظيف الافكار المبدعة والخلاقة في الواقع التعليمية المتنوعة ، وهي تأكيد لهدف الاتجاهات التربوية والنظريات التربوية الحديثة التي تؤكد على دور المتعلم المحوري في الدرس وقدرته على تفعيل العمليات العقلية العليا لديه في التركيب والتقويم والابداع وصولا إلى إبداع وخلق أفكار تساعد في حل مشكلة تعليمية . ( علوان وبسام ، ٢٠٠٥ ، ١٧٥ )

ولأهمية الكتابة الإبداعية لابد من الالتفات إلى استراتيجيات تدريسها ، فلم يعد التدريس سردا لطرائق واستراتيجيات يحفظها المدرس والمدرسة ويطبقها في الدرس على المتعلم والتي سرعان ما تبعث على السأم وتدفع إلى الملل كما كان عليه الحال حتى وقت قريب ، بل أصبح التدريس علما يعتمد على التحليل والتفكير والربط والتركيب وإصدار الاحكام إي التقويم . ( ابو شريخ ، ٢٠٠٨ ، ٧ )

وتعد استراتيجية قراءة كتاب من الاستراتيجيات الحديثة التي تعكس رؤى النظرية ما وراء المعرفية والتي تؤكد بدورها على وعي المتعلم بخطوات تعلمه وقدرته على تنظيم عملياته

# أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الأدبي

أ.د رغد سلمان علوان

أ.د جؤذر حمزة كاظم

المعرفية والفكرية لرسم خطة لتعلمه فيقود نفسه بنفسه للوصول لحل مشكلة تعليمية تواجهه ، فهو يختار الاستراتيجية المناسبة لعملية تعلمه وصولاً إلى تقويم ما توصل إليه من نتائج وأفكار تمثلاً حلاً لمشكلته التعليمية .

ولاستراتيجية قراءة كتاب الدور الأكبر في تفعيل مستويات التفكير العليا عند المتعلم ، فالمتعلم فيها في حالة بحث مستمر عن المعلومة وتلخيص المعلومات التي توصل إليها ، ومن ثم القدرة على توظيفها للتوصل إلى فكرة جديدة ومبدعة تمثلاً حلاً خلافاً لمشكلته التعليمية ، فعندما يصبح لديه زادا معرفياً نتيجة قراءة قصة أو كتاب وتصفح معلوماته فهو يمتلك القدرة والقابلية والاستعداد الفكري والمهاري على توظيف هذا المحصل المعرفي في عملية تعلمه والتوصل إلى أفكار جديدة ومبدعة تمثل حلاً متفرداً وخلاقاً لما يريد التوصل إليه والتعبير عنه .

فالتفكير والتعبير مظهران لعملية عليّة واحدة ، فنمو كل منهما مرتبط بنمو الآخر وإرتقائه وكلاهما مرتبط بتجارب الإنسان وخبراته في الحياة ، فالتعبير ليس أداة من أدوات التعبير فحسب وإنما أداة لتسهيل عملية التفكير ، فهو يتيح الفرصة أمام المتعلم لشحذ أفكاره وإستدعاء ما لديه من ثروة لغوية ليصب فيها أفكاره مرتبة ومنسقة وحسنة الصياغة . ( خوالدة ، ٢٠١٢ ، ١٤٨ )

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى معرفة أثر استراتيجية قراءة الصورة في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الأدبي .

فرضية البحث :

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ( ٥ ، ٠ ) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس طالباتها مادة التعبير الكتابي على وفق استراتيجية قراءة كتاب وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي تدرس طالباتها مادة التعبير الكتابي على وفق الطريقة الاعتيادية .

حدود البحث :

١- الحدود المعرفية : عدد من موضوعات التعبير المقررة في منهاج اللغة العربية للعام

الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

٢- حدود بشرية : عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي للعام الدراسي نفسه

٣- حدود مكانية : إحدى المدارس الاعدادية أو الثانوية للبنات النهارية في مركز محافظة بابل .

تحديد المصطلحات :

١- الاثر : لغة : عرفه ابن منظور بأنه " هو بقية الشئ والجمع آثار وآثار ، وأثر في

الشئ ترك فيه أثراً . ( ابن منظور ، م٣ ، ٢٠١١ ، ٥٢ )

اصطلاحاً : عرفه كلا من

- الحفني ١٩٩١ بأنه " هو التغير الذي يحدث على المتغير التابع بعد تأثيره

بالمتغير المستقل " ( الحفني ، ١٩٩١ ، ٤١ )

- شحاته والنجار ٢٠٠٣ " محصلة تغيير مرغوب فيه يحدث نتيجة لعملية تعلم مقصودة " ( شحاته والنجار ، ٢٠٠٣ ، ٢٢ )

١- استراتيجية قراءة كتاب :

إصطلاحاً : عرفها علوان وبسام بأنها " هي عملية تفكيرية للمادة المكتوبة وما تتضمنه من أفكار رئيسية وفرعية بعد قراءة مركزة لمضمون المقروء وتفعيل لمستويات التفكير من تحليل للأفكار وإعادة تركيب أفكاره و تلخيصها فتتكون للمتعلم القدرة على توظيف كل ما إكتسبه من عملية القراءة في التعبير الكتابي المبدع "

( علوان وبسام ، ٢٠٢٥ ، ١٩١ )

٢- الكتابة الإبداعية :

اصطلاحاً : عرفها (علوان وبسام ، ٢٠٢٥ ) بأنها " من أرقى أنواع الكتابة والهدف النهائي لمهارة الكتابة ويمتاز كاتبها بالخلق والابداع الذاتي ، وبلغة وجدانية ومؤثرة يوظف فيها البيان والبديع ويختار الالفاظ البلاغية ، و تكون الكتابة بعاطفة ذاتية وخيال لإيصال الفكرة للمتلقي "

## الاطار النظري

١-استراتيجية قراءة كتاب :

وهي تطبيق للنظرية ما وراء المعرفية ، وفيها يفعل المتعلم عملياته الفكرية للتوصل إلى أفكار خلاقة ومبدعة .  
خطواتها :

- التمهيد : تستعرض المدرسة مهارات الكتابة بصورة عامة ومهارات الكتابة الإبداعية .

- قراءة كتاب : تقرأ المدرسة كتاباً أو قصة بقصيرة يدور محتواها حول الموضوع التي تدرب الطالب للكتابة فيه .

- التلخيص : تطلب المدرسة من كل طالبة بكتابة ملخص مركز عن الكتاب أو القصة التي قرأها عليهم .

- قراءة الملخص : تطلب المدرسة من كل طالبة بقراءة الملخص الذي كتبتة

- توليد أفكار الكتابة : تطلب المدرسة من كل طالبة بتتبع الافكار التي تضمنها الملخص ومناقشتها شفيها مع المدرسة

- تثبيت الملاحظات : تثبت كل طالبة ملاحظاتها عن الملخص الذي كتبتة سواء اكانت الملاحظات إيجابية أو سلبية .

- تدوين الافكار الرئيسية والفرعية : لكل ما ورد في الملخص

- الكتابة : في الموضوع المطلوب منهن الكتابة فيه

# أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الابداعية عند طالبات الصف الخامس الادبي

أ.د. جؤذر حمزة كاظم

أ.د. رغد سلمان علوان

- التقويم : وهو تصحيح كتابات الطالبات على وفق معيار تصحيح الكتابة الابداعية .

## ٢- الكتابة الابداعية :

هي التعبير عن الافكار بطريقة خلاقية ومبدعة .

### خصائص الكتابة الابداعية :

- تستند إلى الابتكار ، وتعتمد الصورة الجمالية والاسلوب الادبي .
- تتوافر في كاتبها الاستعدادات الخاصة وخبرة فنية وجمالية متجذرة في النفس
- تستند إلى الاطلاع والمتابعة والثقافة وتمتاز بالتطور .

### مجالات الكتابة الابداعية :

- مجال النثر : ومنه القصة والرواية والمسرحية والسير والتراجم
- مجال الشعر : له أغراض منها المدح والغزل والرثاء
- التعبير الابداعي : وصف ظاهرة معينة أو فكرة معينة .

### عناصر الكتابة الابداعية :

- اللغة : وتمتاز بلغة وجدانية ومؤثرة ولغة مجازية ولغة تأويلية
- الخيال : ولا يعد النص مبتكرا وإبداعيا إلا إذا توافر فيه عنصر الخيال
- العاطفة : وهي عطفة ذاتية غير موضوعية
- الاسلوب : ويمكن التوصل إليه من طريق توافق اللغة والخيال والعاطفة
- الفكرة : وهي الهدف من عملية الكتابة الابداعية

### مهارات الكتابة الابداعية :

- ١- مهارة الطلاقة : وتعبر عن كم الافكار التي يستطيع المتعلم الاتيان بها .
- ٢- مهارة المرونة : وتعبر عن التنوع في الافكار .
- ٣- مهارة الاصالة : وتعبر عن الافكار الخلاقة والجديدة .

### منهج البحث وإجراءاته :

منهج البحث : إتبع الباحثان المنهج التجريبي في بحثهما ، لأنه يعد أحد مناهج البحث العلمي المهمة في العلوم الاجتماعية والتربوية ، ويعتبر من أكثر المناهج دقة من حيث النتائج التي يتم التوصل إليها . ( الساعاتي ، ٢٠١٤ ، ٨١ )  
التصميم التجريبي :

إختارت الباحثتان تصميم تجريبي من التصاميم التجريبية الحقيقية ذو الضبط الجزئي بمجموعة ضابطة وبإختيار عشوائي لأنه الانسب لمتطلبات البحث الحالي ( العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ١١٧ )

مجتمع البحث :

يتكون مجتمع البحث من المدارس الاعدادية والثانوية النهارية الرسمية في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ . والبالغ عددها ( ٢٨ ) مدرسة

عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية البسيطة ، وهي مدرسة إعدادية الزرقاء للبنات وبلغ عدد الشعب فيها اربع شعب ، وبنفس طريقة السحب العشوائي تم اختيار شعبة ( ب ) لتكون المجموعة التجريبية ويبلغ عدد طالباتها ( ٣٤ ) طالبة

وشعبة ( ج ) لتكون المجموعة الضابطة ويبلغ عدد طالباتها ( ٣٢ ) طالبة ، وبعد عملية إستبعاد الطالبات المخفقات والبالغ عددهن ( ٣ ) طالبات من المجموعة التجريبية و ( ٢ ) من المجموعة الضابطة أصبح عدد طالبات المجموعة التجريبية ( ٣١ ) طالبة وعدد طالبات المجموعة الضابطة ( ٣٠ ) طالبة

تكافؤ مجموعتي البحث : كافأت الباحثتان بين المجموعتي البحث في المتغيرات الاتية ( ١ - العمر الزمني محسوبا بالشهور - التحصيل الدراسي للوالدين - درجات اللغة العربية للعام السابق - اختبار القدرة اللغوية لرمزية الغريب .

أداة البحث :

تكونت أداة البحث من موضوع تعبير كتابي إبداعي وهو موضوع ( حرية الفكر ) مع معيار تصحيح الكتابة الابداعية ، ويتكون المعيار من المجالات الاتية - الطلاقة - والمرونة - والاصالة ) .

تطبيق التجربة :

تم تطبيق التجربة في بداية العام الدراسي في يوم ١ - ١٠ - ٢٠٢٣ واستمرت ثلاثة أشهر وانتهت ٢ - ١ - ٢٠٢٤ ودرست طالبات المجموعة مادة التعبير الكتابي باستراتيجية قراءة كتاب ودرست طالبات المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية .

تطبيق الاختبار :

تم تطبيق الاختبار في نهاية التجربة إذ تم الطلب من طالبات المجموعتين الكتابة في الموضوع التعبيري ( حرية الفكر ) ، وصححت الباحثتان الموضوعات التعبيرية لمجموعتي البحث على وفق معيار التصحيح الذي تم اعتماده في ضوء مهارات الكتابة الابداعية وهي اعطاء درجة واحدة للطلاقة التي تعبر عن كم الافكار التي تحببها الطالبة أو تعطيها ، فالفكرة الواحدة لها درجة واحدة ، والمرونة درجة واحدة فهي تعبر عن التنوع في الافكار ، أما الاصالة فهي الفكرة المبدعة والمبتكرة فلا تتحدد بدرجة معينة لأنها تعبر عن عدد الافكار غير التقليدية وأعتمد معها معيار محدد من



# أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الادبي

أ.د. جؤذر حمزة كاظم

أ.د. رغد سلمان علوان

خلال مقارنة إجابات الطالبات جميعهن فإذا كانت الفكرة عند كل الطالبات مكررة من ( ٤-٥ ) فتعطى درجة واحدة ، وإذا كانت الفكرة مكررة من ( ٣-٤ ) فتعطى درجتان ، وإذا كانت الفكرة مكررة عند كل الطالبات ( ٢-٣ ) فتعطى ثلاث درجات ، وإذا كانت الفكرة مكررة من ( ١-٢ ) طالبات فتعطى أربع درجات ، ويتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالبة للطلاقة والمرونة والاصالة ، فكننت أعلى درجة حصلت عليها الطالبات هي ٨٣ وأقل درجة هي ٢٣ ،  
الوسائل الاحصائية :

- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين
- مربع كاي
- معامل ارتباط بيرسون .

## عرض نتيجة البحث وتفسيرها :

ينص هدف البحث على معرفة أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الإبداعية عند طالبات المرحلة الصف الخامس الادبي ، ولذا صيغت الفرضية الصفرية التي تنص على (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات طالبات المجموعة الاتي يدرسن مادة التعبير باستراتيجية قراءة كتاب وبين درجات طالبات المجموعة الضابطة الاتي يدرسن مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية في اختبار الكتابة الإبداعية ، ولتحقيق هدف البحث وصحة الفرضية تم التحقق إحصائيا باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، وجدول ( ١ ) يبين ذلك

### جدول ( ١ )

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طالبات المجموعتين في اختبار الكتابة الإبداعية

ت	المجموعة	عدد الطالبات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
١	التجريبية	٣١	٧٨، ٨٧	٤٦ ، ١٩	٥٩	٩٩٢ ٣ ،	٢	٠,٠٥
٢	الضابطة	٣٠	٧١ ٧٠،	٥٨ ، ٣٦				



يلحظ من جدول ( ١ ) أن القيمة المحسوبة أعلى من القيمة التائية الجدولية وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تنص على ( يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس طالباتها مادة التعبير باستراتيجية قراءة الافكار وبين درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست طالباتها مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية ) ولصالح المجموعة التجريبية ولكون

المتوسط الحسابي لها أعلى من الضابطة ، وترى الباحثتان أن هذه النتيجة يمكن أن تعزى للأسباب الآتية :

- ١- أعطت استراتيجية قراءة كتاب الفرصة للطالبات للمشاركة في الدرس ، فأصبحت الطالبات محور العملية التعليمية مما انعكس إيجاباً على مستواه الدراسي ورفع قدرتهن على الكتابة الإبداعية .
- ٢- فعلت استراتيجية قراءة كتاب مستويات التفكير العليا عند الطالبات و فأصبحن أكثر قدرة على إستنتاج الافكار والكتابة بطريقة إبداعية أكثر .
- ٣- مكنت استراتيجية قراءة كتاب من الانطلاق في كتابة افكار مبدعة من دون قيود على عملية تفكيرهن .

#### المصادر :

- ١- علوان ، رغد سلمان و بسام عبد الخالق ، المهارات اللغوية واستراتيجيات تدريسها ، دار الصادق ، بابل ، ٢٠٢٥ .
- ٢- الساعدي ، حسن حيال محسن ، المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسه ، مكتب الشروق للطباعة والنشر ، ديالى ، ٢٠٢٠ .
- ٣- السامرائي ، نبيه صالح ، الاستراتيجيات الحديثة في تدريس العلوم ، دار المناهج ، عمان ، الاردن ، ٢٠١٤ .
- ٤- شحاته ، حسن وزينب النجار ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- ٥- الحفني ، عبد المنعم ، موسوعة التحليل النفسي ، دار مدبولي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ٦- ابن منظر ، أبي الفضل جمال الدين ، لسان العرب ، ج ١ ، دار المعارف ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .

# أثر استراتيجية قراءة كتاب في الكتابة الإبداعية عند طالبات الصف الخامس الأدبي

أ.د. جؤذر حمزة كاظم

أ.د. رغد سلمان علوان

- 
- ٧- الخوالدة ، أكرم صالح محمود ، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي ،  
دار الحوامة ، الاردن ، ٢٠١٣ .
- ٨- أبو شريخ ، شاهر ، استراتيجيات التدريس ، دار المعتز للنشر والتوزيع ،  
الاردن ، ٢٠٠٨ .
- ٩- عاشور ، وراتب قاسم ، المهارات القرائية والكتابية ، عمان ، الاردن ،  
٢٠٠٩ .