المستدرك على صُنّاع الدواوين

أ. د. عبداللطيف الطائي(*)

المقدمة

بذلَ الرعيلُ الأول من الرواةِ العلماء والنقاد جهوداً كبيرةً ومضنيةً من أجل تدوين تراث العرب الشعري وتوثيقهِ وتنقيتهِ مما علقَ به من الشوائب والأدران، ومن أجل تلك المهمة القومية، خرجوا إلى البوادي لسماع الشعر من أفواه الأعراب، وأبناء القبائل، الشعراء وأحفادهم، وأخذهم عنهم، ومن بعد ذلك قاموا بصناعة المجاميع الشعرية ودواوين الشعراء، ودواوين القبائل، وقد صنعوا دواوين لمعظم الشعراء، ولكن المؤسف له حقاً، أنَّ عدداً كبيراً من تلك الدواوين قد طوته يد النسيان، أو طالته آفة الضياع، والإعدام حرقاً وغرقاً، وذلك عندما تعرض الكتاب العربي للإعدام عدة مرات، وذلك إبّان دخول المغول بغداد، وسقوط الدولة العباسية العربية، وسقوط الدولة الفاطمية بمصر، وكذلك سقوط الدولة العربية في الأندلس، وقيام قائد الحملة الصليبية في الأندلس، بحرق الكتب العربية في ساحة الحمراء بغرناطة، وبلا شك كانت دواوين الشعراء من بين تلك الكتب التي أحرقها الصليبيون، أما الكتب التي رماها المغول في نهر دجلة وأغرقوها، فلا يحصي عددها إلا الله، ومع ذلك فقد نجا ما نجا من تلك الكتب والدواوين من تلك المجازر، فقام العلماء وأساتذة الجامعات في العصر الحديث بنفض الغبار عن تلك الدواوين، فمسحوا التراب عنها، وقاموا بتحقيقها تحقيقاً علمياً، وجعلوها في متناول أيدي القراء والباحثين، ومن لم يجدوا له ديواناً، صنعوا له ديواناً، وذلك من خلال جمع أشتات شعره المتناثرة في بطون الكتب والمصادر، فكان ذلك عملاً جليلا يستحق الإعجاب والتقدير والاحترام، ومن خلال دراستي ومتابعتي للأدب العربي القديم المتمثل بالأدب الجاهلي والإسلامي والأموي، وقفتُ على شعرٍ لم يقف عليه الزملاء جامعو الدواوين، وبذلك أخلّت تلك الدواوين المجموعة بهذا الشعر، فعملتُ منه مستدركا لدواوين ستة شعراء حُقِّقَتْ دواوينهم أو جُمِعَ شعرُهم وهم على التوالي:

(*) أستاذ متمرس يعمل في جامعة الإمام جعفر الصادق (ع)، ببغداد.

١- قيس بن زهير
٢- الفند الزماني
٣- ذو الرمة
٤- أبو جلدة اليشكري
٥- حسان بن ثابت الأنصاري
٦- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعيان

وعملي في هذا المستدرك يتمثل في إعطاء تعريفٍ موجزٍ عن كلِّ شـاعر، وتثبيت مناسبة النصوص، إنْ وجـدتْ، وقد جعلت الشـعر الصحيح النسـبة لشاعره أولاً، ثم أردفته بالشعر المتدافع بينه وبين الشـعراء الآخريـن، فيما رتّبت مصـادر التخريج بحسب الكثرة والقلة، وجعلتها بعد الشعر مباشرة لتكون قريبة من القارئ الكريم، وأعقبت مصادر التخريـج باختـلاف الرواية إنْ وجـدت، وخلال التعريف بالشـاعر كانت لي ملاحظات على بعض تلك الدواويـن، منها ما تميط اللثام عن الغامض، وتبـدد حيرة القـارئ، وهي في المحصلـة النهائية تصـبّ في خدمـة الديـوان، وقد وضعـتُ مصادر البحث لجميع الشـعراء في قائمة موحدة في نهاية المسـتدرك، وفي الختام لا أقول إني وقفت على كل شعر الشعراء واستدركتهُ، ذلك لأنَّهُ أمرٌ مستحيلٌ عـلى بني البشر، ولكنّي أقول إنّـي اجتهدتُ ولكلِّ مجتهـدٍ نصيب. والحمد لله أولاً وآخراً، وصلّى الله على نبينا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين وسلّم.

١- قيس بن زهير العبسي

الشـاعر قيس بن زُهير بـن جذيمة بن رواحة العبسي. شـاعر جاهـلي. يكنى أبا هنـد[١] فارس شجاع تزعّم قبيلة عبس بعد مقتل أبيه. وهو أحد طرفي النزاع مع حذيفة بن بدر رئيس قبيلة ذبيان. حول الرهان في سـباق الخيـل وما ترتب عليه من انـدلاع حرب داحس والغـبراء. وكان رئيس قومه فيها[٢] وقد صنع الدكتور عادل جاسم البياتي له ديوانَ شـعرٍ في سنة ١٩٧٢م. وبعد قراءة الديوان المصنوع وجدتهُ قد أخلَّ بقصيدة، وبيتين مفردين صنعتُ منها هذا المستدرك.

(١)

قـال أبو عـلاء صاعد بـن الحسـن البغدادي: نقلتُ مـن خط ثعلب لقيس بـن زُهير بن جذيمة العبسي.

١- قُومي بُهيسُ فنبّهي لي عُوَّدِي
وإخالُ شاهدكم كمن لم يشهدِ
٢- لولا ثلاثٌ ما جزعتُ وإنَّما
جُعِلَ الحوادثُ للفتى بالمرصدِ
٣- الناهضاتُ الى الصياحِ عشيةً
حتى ابتدرنَ تهابهنّ ضحى الغدِ
٤- والمرعشاتُ من الخدور كأنَّها
بقرٌ أسِفَّ لثاتها بالأثمدِ
٥- والرّاقصاتُ كأنَّهُنَّ سمائرٌ
يقطعن بالفتيان عرض القَرْدَدِ
٦- بل شامتٌ بي إنْ هلكتُ وقائلٌ
ممن يودُّ مسرتي لا تبعدِ
٧- ومقامُ ذي حسبٍ وخطةُ ماجدٍ
غدواً سأورثُ رهطَ عبدالأسودِ
٨- أفمسلمي قومي ولستُ بنأنأٍ
روعٍ إذا طرق الحوادثُ مسندي
٩- لوعيدِ غربانٍ تنفّشُ ريشها
وُغبٍ تفرّقَ في أصول الغرقدِ

(١) المستقصى من أمثال العرب: ١/ ١٢١.

(٢)عيون الأخبار ٤/ ١١.

التخريج:

القصيدة في كتاب الفصوص: ٢ / ٢٧٧

(٢)

وقال قيس بن زهير:

١- ومارستُ الرجالَ ومارسوني
فمعوجٌّ عليَّ ومستقيمُ

التخريج:

البيت في البرصان والعرجان: ٢٦٥

(٣)

وقال قيس بن زهير:

سوالفها كخدودِ الإما..ءِ
صدتْ عن الذنبِ أنْ تلطما

التخريج:

البيت في البرصان والعرجان: ٢٤٥

٢- الفند الزماني

الفند هو الشاعر البكري شهلُ بن شيبان بن ربيعة بن زمان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. والفند لقبٌ عُرِفَ به واشتهر، وقد غلب لقبهُ على اسمِه، ومعنى الفند هو القطعة العظيمة[٣]، وهو من فرسان ربيعة المشهورين المعدودين، شهد حرب البسوس بعدما قارب عمره مئة سنة[٤]، وكان يقال له: عديد الألف[٥]، وهناك رأيٌ يقول: لقب بالفند لأنَّ قومه بعثوه إلى بني حنيفة في حرب البسوس يستنصرونهم فأمدّوهم به، وهو شيخ مُسنّ[٦] جمع شعره الدكتور حاتم الضامن في كتابه عشرة شعراء مقلون المطبوع سنة ١٩٩٠م، وبعد قراءتي للشعر المجموع استدركت عليه هذه القصيدة:

(١)

١- ألا إنّي إذا البأسُ
أرى النّاسَ على رجلي
٢- وخلَّتْ عُقَلُ الحلمِ
وسارتْ سوْرةُ الجهلِ
٣- وهاج الحيُّ للصَّارخِ
والبُزْلُ إلى البُزلِ
٤- مليءٌ بالتي تفهقُ
فهقَ مرْجلٍ يغلي
٥- كجيْشِ القُمْقُمِ الحميانِ
لهم الزَّيتِ والفتْلِ
٦- وأشباهٌ لدى السَّيرِ
كأشداقٍ لها هَدْلِ
٧- وقد أحتلسُ الضَّربةَ
لا يدمي لها نصْلي
٨- وأُثني بعدَ الطعنةَ
تثني سنن الرحلِ
٩- وزوْراءُ إذا حنَّتْ
أتتْ بالعجبِ المِثْلِ
١٠- لها ولولةٌ بالسَّهمِ
كالمِعْلينِ للثُكلِ
١١- لها أطرانِ كالحنوين
من عُلوٍ ومن سُفلِ

التخريج:

القصيدة في كتاب الفصوص: ٢ / ٢٤٤- ٢٤٥

(٢)

ذكر الدكتور حاتم الضامن القصيدة المرقمة(٨) وهي برواية ابن ميمون بن المبارك في

---

(٣) الأغاني: ٢٤/ ٩٣.

(٤) الأغاني: ٢٤/ ٩٤.

(٥) لسان العرب مادة: فند ؛ تاج العروس مادة: فند.

(٦) خزانة الأدب: ٣/ ٤٢٥.

كتابه عشرة شــعراء مقلّون في الصفحة العشرين، وعندمــا قــرأت روايــة أبي زيد ســعيد بــن أوس الأنصــاري (ت٢١٥هــ) وجدت اختلافاً في الرواية في عــدد مــن الأبيات، وذلــك في كتــاب الفصوص الصفحتان ٢٤٣ – ٢٤٤ من الجزء الثاني، وأرجح أنَّ روايــة أبــي زيــد أوثــق وأصحّ؛ ذلك لســببين الأول أنَّ أبــا زيد أقدم من ابــن ميمون بن المبارك بأربعة قرون ونصف، وثانيا أنَّ مرويات أبي زيد الأنصــاري كانت مكتوبة بخــط يده كما نصّ على ذلك أبي العلاء صاعد بن الحسن، والأبيات هي:

البيت الأول:

رواية أبي زيد سعيد بن أوس الانصاري:

أيا تمْلك يا تملي

ذريني وذري عذلي

رواية ابن ميمون بن المبارك:

أيــا تمْلــك يــا تمــلي

ذاتِ الدلِّ والشــكلِ

وجعــل ابن ميمــون بــن المبارك عجــز البيت صدرا للبيت الثالث فقال:

ذريــني وذري عذلي

فــإنَّ العــذلَ كالقتــلِ

البيت الخامس:

روية أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري:

وثوبــايَ جديــدان

وأرخــي شُرُكَ النعــلِ

رواية ابن ميمون بن المبارك:

فــبُرداي جديــدان

وأرخــي طــرفَ النعلِ

البيت الخامس عشر:

رواية ابي زيد سعيد بن أوس الأنصاري:

..... لا يحمي....

رواية ابن ميمون بن المبارك:

.....لا يخشى.....

البيت الثاني والعشرين :

رواية ابي زيد ســعيد بــن أوس الأنصاري لعجز البيت:

ولا مستصحب الوغَلِ

رواية ابن ميمون بن المبارك لعجز البيت:

ولا استصحبُ الوغلا

لاحــظ رواية العجــز عند ابن ميمــون قبيحة. ومخالفــة لحرف الروي في عمــوم القصيدة. ذلك لأنَّ حــرف الــروي في القصيدة لاماً مكســورة. في حين جاء بها ابن ميمون مفتوحة مع ألف الإطلاق.

٣ – ذو الرمّة

ذو الرمّة هو الشــاعر الأمــوي غيلان بن عقبة بن نُهيس بن مسعود العدوي المكنى بأبي الحارث والملقب بـ (ذو الرمّة)، المتوفى سنة ١١٧ هـ، وهو شــاعر من الشــعراء الفحول في الطبقة الإسلامية الثانية، له منزلة أدبية رفيعة عند النقاد، فقد قال أبــو عمرو بن العلاء: «فُتِحَ الشــعر بامرئ القيس وخُتِمَ بــذي الرمّة»[٧] وقال عنه أحد الرواة النقاد: «لو خرس ذو الرمّة بعد قصيدته:

ما بالُ عينيكَ منها الماء ينسكبُ

كأنَّهُ من كلًى مفريةٌ سربُ

لكان أشعر الناس».

كان يقيــم في البادية، وكان قصيراً دميماً، ومع ذلك كان أكثر شــعره في الغزل والتشبيب،إذْ كان يعشق فتاة تسمى (ميّة) وبها اشتهر، كان يتنقل بين البادية واليمامة، وكان يجيدُ القراءة والكتابة، وفي ذات مــرة رأى في مكتــب الصبيــان مكتوبــاً حرف الميم، فســألهم ما هذه ؟ فقالوا: ميم، فشبّهَ

(٧) في ترجمته ينظر الشعر والشعراء، وفيات الأعيان: ١/ ٤٠٤، الأعلام: ٥/ ١٢٤.

عين ناقته بالميم في قوله:

كأنَّما عينها منها وقـد ضمرت

واحتثّها السيرُ -في بعض الأضا- ميمُ

حُقِـقَ ديـوان ذي الرمة وجمع شـعره ثماني مرات أولها هي:

طبع على نفقة جامعة كمـبردج بعناية وتصحيح وتنقيح المسـتشرق كارليل هنري هيس مكارتني في سنة ١٣٣٣٨هـ ـ ١٩١٩م.

وآخرها بعنايـة عبدالرحمن المصطاوي، الذي شرح بعـض الكلمـات الغريبـة التـي وردت في الديوان، وقد نشرته دار المعرفة بطبعتها الأولى في سنة ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م في بيروت.

ولم يستدرك أحد على شـعره ومن مطالعاتي عثـرت على بعـض الأبيات التـي لم يقـف عليها صنـاع ديوانه، فأحببت أن أصنع منها مسـتدركا لعله يفيد القراء وينفعهم وهو كما يأتي:

(١)

كان ذو الرمّـة يجيد القراءة والكتابة، وله لغزٌ في القلم، قال:

١- أصغر مشقوق الشبا[٨] مرهف

أبكم لم يرض ولم يغضب

٢- تضمه أحشاء منحوتة

مثل جفير الشوحط المذهب[٩]

٣- يظل إن أسقيته ناطقا

وأخرساً إنْ هو لم يشرب

٤- يحجب عن أسماعنا لفظه

وهو عن الأبصار لم يحجب

ومعنى اللغز هو: إنَّ القلم إذا سـقيته بالمداد، نطق بالكلام، وأظهره للعين، ولم يظهره للسمع.

التخريج:

- القطعـة في مخطوطـة الإعجـاز في الأحاجـي والألغاز: ٢١ب

(٢)

قال ذو الرمّة:

١- وهاجرةٍ حرُّها واقدٌ

نصبتُ لحاجتِها حاجبي

٢- تلوذ من الشمس أطلاؤها

لياذَ الغريمَ من الطالب

٣- وتسجدُ للشمس حرباؤها

كما يسجد القسّ للراهبِ

التخريج

- القطعة في الزهرة: ٢ / ٣٥٩

(٣)

وقال ذو الرمّة:

١- إذا وضعت في غرزها الرجل أجفلت

كما أجفلت بيدانة أم تولب

التخريج:

- البيت في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة: ١٠١.

(٤)

قال ذو الرمّة:

١- أيا ميُ إن الحب حُـبان منهما

قديم وحب حين شبت شـــبائبه

٢- إذا اجتمعا قال: القديم غلبتـــه

وقال الذي من بعده أنا غالبه

التخريج:

- النتفة في الزهرة: ١ / ٤٤١

---

(٨) الشبا: الحد من السيف، وحد القلم رأسه.

(٩) المنحوتـة: الـدواة التـي يوضع فيها الحـبر، الجفير: الجعبة، الشوحط ضرب من الشجر تصنع منه الأقلام.

(٥)

وقال:

١- حتى إذا زلجت عن كل حنجرة
إلى الغليل ولم يقصعنه نقبُ

التخريج:

- البيت في بقية التنبيهات: ١٠٥
- البيت في جمهرة اللغة: ١ / ١٠٥

(٦)

وقال:

١- سألت ذوي الأهواء والناسَ كلّهم
وكـل فتى دان وآخـــر ينـزحُ
٢- أتقرحُ أكبادُ المحبين كالذي
أرى كبدي مــن حب مــيّة تقرحُ
٣- لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى
تباريح من ميٍّ فَلَلمــوتُ أروَحُ

التخريج:

- القطعة في الزهرة: ١/ ٢٠٣

(٧)

وقال ذو الرمـّة:

١- ولما شكوت الحب كيما تثيبني
بوجدي قالت: إنما أنــت تمزحُ
٢- دلالا وإبعـــادا عــليّ وقــد أرى
ضمير الحشى قد كاد بالقلب ينزحُ

التخريج

- النتفة في الزهرة: ١ / ٩٢

(٨)

وقال ذو الرمّة:

١- أَمِنْ حذر الهجران قلبك يجمحُ
كأن فلوّاً بين حضنيك يرمحُ

التخريج:

- البيت في الزهرة: ١ / ٤٠٢

(٩)

وقال:

١- تيمم حادي أهل خرقاء[١٠] منهلا
له كوكب في وغرة الصيف باردُ
٢- تطامن عن زيزائه القف واحتبى
به الرملُ وانقادت إليه المواردُ
٣- لقى بين أجماد بوغساء قابلت
جبال بهن المولفات الأوابدُ

التخريج:

- القطعة في التعليقات والنوادر: ١ / ١٦٣.

(١٠)

وقال:

١- توضّحْنَ في قرن الغزالة بعدما
ترشّفْنَ ذرّات الرهام الركايك

التخريج:

- البيت في الأزمنة والأمكنة: ٢٨٨

(١١)

وقال:

١- أعاذلُ قــد أكثرت من قيلِ قائلِ
وعيب على ذي اللّبّ لومُ العواذلِ
٢- أعاذلُ قد جربت في الدهر ما كفى
ونظرتُ في أعقاب حق وباطلِ
٣- فما الدهرُ مــن خرقاء إلا كما أرى
حنين وتذرافُ الدموع الهواطلِ

---

(١٠) خرقاء: امرأة من بني البكاء من عامر بن صعصعة، كان ذو الرمّــة يشبّب بها، التعليقات والنوادر: ١/ ١٦٣.

التخريج:

- القطعة في الزهرة: ١ / ٤٣٣

(١٢)

وقال:

١- وإني ليرضيني قليلُ نوالكم
وإن كنتُ لا أرضى لكم بقليل
٢- بحرمــة ما قد كان بيني وبينكم
من الودّ إلا عدتم بجميل

التخريج:

- النتفة في الزهرة: ١ / ١٥٥

(١٣)

وقال:

١- لولا اختباري أبا حفص وطاعته
كاد الهوى من غداة البين يغترمُ
٢- له عــلي أيـــادٍ لست أكفرها
فإنما الكفرُ أن لا تُشـْكَرُ النعمُ
٣- إذا هبطت بــلاداً لا أراك بها
تجهّمتْني وحالت دوننا الظلــمُ
٤- أغرُّ أروعُ بهلــول أخو ثقة
حلاحل من يراهُ اللين والكرمُ
٥- يزيدُ ذا الشيب منهُ شيبُهُ كرماً
ويستبينُ فتاهم حين يحتلمُ

التخريج:

- القطعة في الزهرة: ٢ / ١٣٧

(١٤)

وقال:

١- هوى لك ينفكُّ يدعو كما دعا
حماما بأجزاع العقيق حمامُ
٢- إذا أهملت عيني له قال صاحبي
بمثلك هـــذا فتنـــة وغرامُ
٣- علام وقــد فارقتُ ميّاً وفارقتْ
فَمَيٌّ على طول البكاء تلامُ
٤- أطاعت بك الواشــين حتى كأنما
كلامك إياها عليك حرامُ

التخريج:

- القطعــة في الزهرة: ١ / ٢٠٥

(١٥)

وقال:

١- صبّحنَ ذا ناموســة متيما
٢- لا رمّة العين ولا نؤومـــا

التخريج:

- البيت في بقية التنبيهات: ١٠٥

٤ - أبو جلدة اليشكري

أبو جلدة اســمه وكنيته، هو أبو جلدة بن عبيد بن عبيدالله بن مسلمة بن حبيب بن عدي بن جشم بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشــكر بن بكر بن وائــل[١١] وهو من ســكنة الكوفة، عاش في العصر الأموي ومن المرجح أنَّهُ قتل في سنة ٨٥ هـ، وذلك بعد فشل ثورة ابن الأشعث، وهربه مع ابن الاشعث الى سجســتان، فقد ذكر المؤرخون أنَّ رتبيل قتل ابن الاشــعث وبعث برأسه إلى الحجاج ولربما كان أبو جلدة معه وهذا ما أرجحه[١٢].

إذن أبو جلدة شــاعر إســلامي أمــوي، بكري النسب يشكري العشيرة، كان من خاصة الحجاج بن يوســف الثقفي، ومــن المقربين من مجلســه،

(١١)ينظر رســالة ماجســتير للطالبة أمل محمد حســن الأسدي: ١٠.

(١٢) ينظــر تاريخ الطبري: ٦/ ٣٨٩، الكامل في التاريخ: ٤/ ٩٥، تاريخ اليعقوبي: ٢/ ١٩٥.

بـل هو كمـا يقـول الأصفهاني أمـين سره وذلك بعـد أنْ جيء برأسـه مقطوعاً. ووضـع بين يدي الحجـاج، أطـال النظر فيه متأملاً ثـم قال: «كم مـن سرٍ أودعتهُ في هـذا الرأس، فلـم يخرج حتى أتيـتُ به مقطوعاً»[١٣]، ثار الشـاعر أبو جلدة على الظلم الأموي وطغيان ولاتهـم وجورهم وأخذهم الناس بالقوة والقهر، ولاسيما الحجاج بن يوسف الثقفي، ولكنَّهُ في المحصلة النهائية سـقط شهيداً، ومُثِلَ بجثمانه وقُطِعَ راسُـهُ. وأُرسِـلَ الى الحجاج بن يوسف الثقفي.

ولم تذكر لنا المصادر أنَّ أحداً من رواة الشعر صنـع له ديواناً، ولكن ابن خير الأشـبيلي في كتابه الموسـوم (فهرسـة ما رواه ابن خير الأشـبيلي عن شيوخه) ذكر عدة دواوين ومجاميع شعرية ومن ضمنهـا ديوان أبي خلـدة وقال: «إنَّـهُ قرأها على ابـن دريـد»[١٤]، وأني أرجح أنَّ أبـا خلدة هو أبو جلـدة ولكنَّهُ جاء مصحفاً في الفهرسـة، وقد ذكر أبو الفـرج الأصفهاني معظم شـعره[١٥]، وصنع د. نوري حمودي القيسي ديواناً للشـاعر، نشره في الجزء الرابع من كتابه الموسوم شعراء أمويون[١٦]، ولم يستدرك أحد من الدارسين على الديوان، وبعد اطلاعـي على كتاب اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله، وجدت هناك عشرة أبيات أخلت بها القصيدة الحائية فأضفتهـا إليها وأعدتُ كتابتها على وفـق الروايـة الجديـدة، وكذلـك وقفت على قطعـة قوامها أربعة أبيات لم يقف عليها الدكتور القيـسي، وقد صنعـت منهما مسـتدركاً، لأتمم ما صنعه القيسي رحمه الله.

(١٣) الأغاني: ١١/ ٣١٠ - ٣٣٢.

(١٤)فهرسـة مـا رواه ابن خير الاشـبيلي عن شـيوخه ك ٣٩٦.

(١٥) الأغاني: ١١/ ٢٩.

(١٦)شعراء أمويون : ٤/ ٣١٧ – ٣٦٢.

(١)

القصيـدة الحائية المضمومـة تتكون من أحد عشر بيتا ذكر الأبيات الستة الأولى ابن الشجري[١٧]، فيمـا ذكر أبو الفرج الأصفهاني الأبيات الخمسـة الأخيرة[١٨]، وعندما قـرأت كتاب اختيار من كتاب الممتـع وجدت العالم الراوية عبدالكريم النهشـلي قـد ذكر اثني عشر بيتا مـن القصيدة من ضمنها ثلاثة أبيات ذكر منهما ابن الشـجري بيتين فيما ذكـر الأصفهانـي البيـت الثالث، فيمـا رويا من القصيـدة أمـا الأبيات الأخـرى فلم يقفـا عليها، وكذلـك لم يقـف عليهـا د. نوري القيـسي، لذلك أعـدت ترتيب القصيدة وحسـب اجتهـادي الذي تبينته من خلال قراءة معمقة للقصيدة وسـأعيد كتابة القصيـدة كاملة بعد جمع الروايات الثلاث، على وفق لاجتهادي وهي كما يأتي:

(٢)

١- ألا حيّ من حان القنا دون أهله
وكيف يحيي شاحط الدار نازحُ
٢- جرى طائر بالبين وانشقت العصا
وصاح ببين من خليلك صائحُ
٣- لعمري لأهل الشام أطعن بالقنا
وأحمى لما يخشى عليه الفضائحُ
٤- هم المقدمون الخيل تدمى نحورها
إذا ابيضّ من هول اللقاء المسالحُ
٥- فررنا عجالا عن بنينا وأهلنا
وأزواجنا إذ عارضتْنا الصفائحُ
٦- فررنا وخلّينا البلاد التي بها
تقوم إذا متنا علينا النوائحُ
٧- وجبنا وما من مورد الموت مهربٌ
ألا قُبِّحَتْ تلك النفوس الشحائحُ

(١٧) الحماسة الشجرية: ١/ ٢٤٢.

(١٨) الأغاني: ١١/ ٢٦٢.

٨- جزعنا فلا ماتت نفوس نحبُّها
وقد نزعت منا النفوس الشحائحُ
٩- هزمنا فمنا راجع بعد هجرة
إلى فتية والدين بالناس واضحُ
١٠- تركنا لهم صحن العراق وناقلت
بنا الأعوجيّاتُ الطوالُ الشرامحُ
١١- ومنا مقيمٌ بالقرى متربصٌ
وآخر قد ضاقت عليه المنادحُ
١٢- وما كان إلا أن لقينا فهاربٌ
مع الريح أو ساعٍ وآخر سابحُ
١٣- بخلنا بأرواح النفوس وليتما
أتاح لها ريب المنون المتائحُ
١٤- وكنا نرجّي الخير عند سراتنا
فما منهمُ عند الملّمة صالحُ
١٥- نفينا عتاة الشام عن عقر دارنا
فلا خيرنا مضر ولا البيع رابحُ
١٦- فقل للحواريات يبكين غيرنا
ولا تبكنا إلا الكلاب النوابحُ
١٧- بكين إلينا خشية أن تبيحها
رماح النصارى والسيوف الجوانحُ
١٨- بكين لكيما يمنعوهنّ منهمُ
وتأبى قلوب أضمرتها الجوانحُ
١٩- وناديننا أين الفرار وكنتمُ
تغارون أن تبدو البُرى والوشائحُ
٢٠- أأسلمتمونا للعدو على القنا
إذا انتزعت منها القرون النواطحُ
٢١- فما غار منكم غائرٌ لحليلـــةٍ
ولا عَزِبٌ عزَّت عليه المناكحُ

التخريج:

- الأبيـات ١-٣، ٦، ٨، ٩، ١١، ٧، ١٢-١٤، ١٦ في اختيار من كتاب الممتع: ٢٠٧ - ٢٠٨.
- الأبيات من ٣ - ٧، ١٦ في الحماسـة الشـجرية: ١/٢٤٢.
- الأبيات من ١٦ – ٢١ في الأغاني: ١١ / ٢٦٢
- الأبيات ٣، ١٠، ١٦ في الوحشيات: ٢٩.
- الأبيـات ٣، ١٠، ١٦، ١٧ في الفتـوح لأبـن أعثم الكـوفي: ٧/١٤٣-١٤٤، معـزوة إلى بكـير بـن هارون، وهذا وهم من المؤرخ ٠
- البيتان ١٦-١٧ في اللسان مادة: حور.

اختلاف الرواية:

٣-.....الصفائح ، في فتوح ابن اعثم.
١-.بنا الأعوجيات الطوال الشرامحُ، في فتوح ابن أعثم.
١٥-.....عقر أرضنا فلا خسرنا..... في فتوح ابن أعثم.
١٦- فقل للغواني أن تبكين..... في فتوح ابن أعثم.

(٣)

خطب أبو جلدة اليشكري امرأة من بني عجل بالبصرة تدعى حُلَيَّة بنت الحسن فرفضته بسبب عدم امتلاكه المال اللازم، فقال:

١- لما خطبت إلى حُلَيَّة نفسها
قالت حُلَيَّة لا أرى لك مالا
٢- أودى بمالي يا حُلَيُّ تكرّمي
وتورّعي وتحمّلي الأثقالا
٣- إني وعيشِكِ لو رأيتِ مقامَنا
في الصفِّ حين نقارع الأبطالا
٤- يوماً لَسَرَّكِ أنْ تكوني خادماً
عندي إذا كَرِهَ الكماةُ نزالا

التخريج:

- القطعة في اختيار من كتاب الممتع: ٢٠٦.

٥- حسان بن ثابت الأنصاري

هو الصحابي الجليل حسان بن ثابت بن المنذر بـن حرام بن عمر بن زيد مناة ابن عدي بن عمرو بن مالك بن النجـار، وهو تيم بن ثعلبة بن عمرو

بن الخـزرج بن حارثة بن ثعلبة، وهو العنقاء بن عمرو بـن مزيقياء بـن عامر بن ماء السـماء بن حارثة بن الغطريف بن امرئ القيس بن البطريق بن ثعلبة بن البهلول بن مازن بن الازد بن الغوث بـن نبت بن مالك بن كهلان بن سـبأ بن يشـجب بـن يعرب بن قحطان، المكنى بأبـي الوليد، وأبي عبدالرحمـن، وأبي الحسـام، وأمـه الفريعة ابنة خالـد بن قيس بـن لوذان بن عبـد ود بن زيد بن ثعلبة بن الخزرج سـاعدة بـن كعب بن الخزرج وقد أسلمت[١٩].

وهـو من الشـعراء المعمرين، فقـد عاش مائة وعشرين سنة منها ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الاسـلام توفي في سنة ٥٠هـ بعد أنْ كُفَّ بصرهُ، وقيل سنة ٥٤هـ.

قال أبو عبيدة: فضل حسـان الشعراء بثلاث، كان شـاعر الأنصـار في الجاهلية، وشـاعر النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسـلم، وشاعر اليمن كلها في الاسـلام، وأضاف قائـلا: اجتمعت العرب على أن حسّـان أشـعر أهل المدر، وقال الأصمعي عنه من الشعراء الفحول.

حقق ديـوان حسـان بن ثابـت وطبع خمس عشرة مرة، وربمـا الطبعة الواحـدة طُبعتْ أكثر من مـرة، ولعل أهم هذه الطبعات وأشـهرها هي طبعـة عبدالرحمـن البربوقي، التـي أعيد طبعها ثلاث مرات، وقد اسـتدرك الشيخ محمد حسن آل ياسـين على ديوان حسان مستدركاً نشره في مجلة البـلاغ[٢٠]، ومع ذلـك وتوخياً للفائـدة وقفت على عدة أبيات لحسـان لم تذكرها طبعات الديوان ولا المستدرك وهي كما ياتي:

(١)

قـال حسـان بـن ثابـت يرثـي ربيعة بـن مكدم الكناني:

١- لا يبعدَنَّ ربيعةُ ابنُ مُكدِّمٍ
وسقى الغوادي قبرَهُ بذنوبِ
٢- نفرتْ قلوصي من حجارةِ حرّةٍ
بُـنيتْ على طلقِ اليدينِ وهوبِ
٣- لا تنفري يا ناقُ منـهُ فإنهُ
سبّاءُ خمرٍ مُسعرٌ لحروبِ
٤- لو لا السُـفارُ وبُـعد خرقِ مهمه
لِتركتُها تحبو على العرقوبِ
٥- فرّ الفوارسُ عن ربيعةَ بعد ما
نجّاهُمُ من غـمّة المكـروب
٦- نعم الفتى أدّى نبيشـةُ بزِّهِ
يوم الكديد نبيشةُ بن حبيب

التخريج:

- القطعـة عـدا الأول في الأنـوار ومحاسـن الأشـعار: ٦٠.
- القطعـة عـد الأول في الكامل في اللغة والأدب: ٤ / ٨٩.
- الأبيـات: ١، ٢، ٣، ٤ في ديوان الحماسـة : ٢٥٦ متدافعة بين حسان بن ثابت وحفص بن الأحنف الكناني.
- الأبيات: ١، ٢، ٣، ٤ في شرح الحماسة للمرزوقي: ٢/ ٩٠٦-٩٠٧.

اختلاف الرواية:

١- .....شرّيب خمر..... في ديوان الحماسة.

(٢)

قال حسان بن ثابت يرثي رسول الله محمد (صلى الله عليه وآله وسلم):

(١٩) ديوانه بتصحيح عبدالرحمن البربوقي: ١٩.
(٢٠) مجلة البلاغ، العدد الأول لسنة ١٩٧٦م.

١- إن الرزيــة لا رزيــة مثلها
ميتٌ بطيبة مثلهُ لم يُفقدِ
٢- فلقد أصيب جميعُ أمته به
من كان مولودا ومن لم يولـدِ
٣- والناسُ كلهمُ لما قـد عالهم
ترجو شفاعتهُ بذاك المشهد
٤- حتى الخليل أبوه في أشياعه
ونجيه موسى النبي المهتدي
٥- متواضعين لربهم بفعالهم
تلك الفضيلة واجتماع السؤدد
٦- يا خير من شَـدَّ المطية نحوهُ
وفـــد لحاجته تروحُ وتغتدي
٧- أنت الذي استنقذتنا من حُفرة
مــن يهو فيها مــن قُواه يُـبعـدِ
٨- وهديتنا بعـــــد الظلالة والردى
فهدى الإله إلى ســبيل الرشَّــد
٩- فجزاك عــنا اللهُ خير جزائــه
بمقام محمود المقام مسوَّد

التخريج:
- القصيدة في الزهرة: ٢ / ٣٧

(٣)

وقال حسان:
١- إني رأيت من المكارم حسبكم
أن تلبسوا خزّ الثياب وتشبعوا
٢- فإذا تذوكرت المكارم مرة
في مجلس أنتم به فتقنعوا

التخريج:
- البيتان في الزهرة: ٢ / ٣٥٥

(٤)

وقال حســان بن ثابت يرثي ربيعة بن مكدم الذي قتل في يوم الكديد[٢١]:
١- سقى الغوادير مسك ابن مكدم
من صوب كل مجلجل وكاف
٢- ابلغ بني بكر وخص فوارسا
لحقوا الملامة دون كل لحاف
٣- أسلتم حذر الطعان أخاكم
بين الكديد وقــلة الاعراف
٤- حتى هوى متزايلا أوصاله
للخــد بين جنادل وقــفاف
٥- لله در بني عــلي إن هم
لم يثاروا عــوفا وحي خفاف

التخريج:
- الكامل للمبرد: ٤ / ٨٩
- الأغاني:
- القطعة في الأنوار ومحاسن الأشعار: ٦١.

(٥)

وقال حسان:
١- وقد كنت أشهد الحروب
ويحمر في كفي المنصلُ
٢- ورثنا من المجد أكرومة
يورثــها الاخــر الأولُ
٣- اضر بجسمي مر الدهور
وخان قراع يدي الاكحلُ

التخريج:
- القطعة في الأنوار ومحاسن الأشعار: ٣٩.
- تاريخ ابن عساكر: ٤ / ١٢٦.

(٢١) يوم الكديد من أيام العرب قبل الإســلام، وكان لبني سُــليم على كنانــة، والكديد موضع يبعد عــن مكة المكرمة ٤٢ ميــلا، ينظر أيــام العرب في الجاهليــة: ٣٢١، والأنوار ومحاسن الأشعار: ٥٨.

(٦)

وقال حسان بن ثابت:

١- وقد كنا نقـــول إذا رأينا

لذي جسم يُـــدُ لذي بيان

٢- كأنك أيها المعطي بيانا

وجسما من بني عبد المدان

التخريج:

- النتفة في الزهرة: ٢ / ١١٩.

- النتفة في الكامل في اللغة والأدب: ١ /٨٣.

٦- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعيّان

مالـك بـن نُويـرة، وأخـوه مُتمـم شـاعران مخضرمان، من بني يربوع، من قبيلة تميم، عاشا في الجاهلية، وأدركا الإسـلام، فأسلما. ويُعَدُّ مالك بن نويرة من فرسان العرب الشجعان المعدودين، وكان يسمّى بالجفول، وهو فارس ذو الخمار[٢٢] قال متمم فيه:

وإني لا - لعمر أبيك - أنسى

لشئ بعد فارسِ ذي الخمارِ

وكان مالك بن نويرة على صدقات قومه، عيّنهُ رسـول الله محمد (صلى اللـه عليه وآله وصحبه وسـلم)، وذلك لأنَّهُ كان رئيسـاً لهم، وقد أختلف فيـه، فمنهـم من قال: إنـه ارتدّ عن الاسـلام بعد وفاة رسـول الله، فقتله ضرار بن الأزور الأسـدي صـبراً بأمرٍ مـن خالد بن الوليـد في يوم بطاح في سـنة ١٢هـ، وبعد مقتله تزوّج خالـد ابن الوليد بأرملتـه[٢٣]، ومنهـم مـن قـال: إنَّهُ لـم يرتدّ عن الإسـلام بدلالـة إقامتهـم الآذان لصـلاة الفجر، ولكنَّ خالد بن الوليد داهمهم على حين غرّة، فقتل رجالهم وسبى نسائهم، وغنم أموالهم، معتقداً أنَّ إقامة الآذان هو خُدعة، وأنَّي أرجح القول الثاني، بدلالة أنَّ الخليفة الراشـد عمـر بن الخطاب كان يُحبُّ أنْ يسـمع رثاء مُتمّـم في أخيه مالك، ويقول له: يا ليتني كنت شـاعراً مثلـك، فأرثي أخي كما رثيت أخاك، وهذا بطبيعة الحال يؤكد لو أنَّ مالكاً كان مرتدّاً؛ لما سـمح عمر بن الخطاب برثائه، بل لم يسـمع ما قيل فيـه من الرثاء، وبما أنَّهُ سـمع الرثاء وبكـى له وتألم، فهذا يعنـي أنَّ مالكاً قتل خطـأً مقصوداً من خالد بن الوليد، فقد قتل رجلاً مسـلماً لم يرتدّ عن الإسـلام، هذا من جانب، ومن جانـب آخر نهى الاسـلام رثاء المشركـين ولم ينهَ متتمـاً من رثاء مالك، أما متمم فقد امتدّ عمره إلى أبعـد من ذلك إذْ توفي سـنة ٣٠هـ، وكان رحمه الله، كريم العين وقد هجاه بذلك محرز بن المكعبر الضبّي في قوله[٢٤]:

لقـد كان في شرب المني أخوكمُ

من العـار ما ينهى صحيحا وأعـورا

فالصحيح هو مالك والأعور هو متمم.

وطبع ديوان متمم منفـردا مرتين، في القاهرة في سـنة ١٣٢٨هـ، وفي بيروت في سنة ١٣٨٣هـ، وصنعت د. ابتسـام الصفار ديواناً مشـتركاً لمالك ومتمم وهو أفضل من الطبعتين السـابقتين وهو المعوّل عليه عند الباحثين والدارسـين، ونشرته في سـنة ١٩٦٨م، وقد صنع د. محمد جبار المعيبيد مسـتدركا له، نشره في مجلة الأقـلام، ج ٧، س ٥ وذلك في سنة ١٩٦٩م.

والطبعـة الأخيرة للديـوان والمسـتدرك عليها قدما خدمة جليلة للباحثين والدراسـين، ومع ذلك لي اسـتدراك صغير على هذا العمل الكبير وهو على ما يأتي:

(٢٢) خيل الأصمعي: ٣٨، الخيل لابن الأعرابي: ٦٣، خيل العرب للغندجاني: ١٠٤

(٢٣) الأنوار ومحاسن الأشعار: ٦٨.

(٢٤) شروح سقط الزند: ١٧٤٤.

(١)

قــال مالك بــن نويرة اليربوعي يــردّ على قيس بن عاصم في يوم الجدود[٢٥]:

١- سأسال من لاقى فوارس منقر
رقاب إماء كيف كـــان نكيرها
٢- وكنتم بغاثا إذ لقيتم ندادكـــم
من القوم ضانا لابن كوز عشورها
٣- فهذا أوان القدع بيني وبينكم
كوادن جند نقلتها أيورهـــا
٤- مجوسية كعب بن سعد وينتهي
إلى بيت قيس غدرها وفجورها

التخريج:

- القطعة في الأنوار ومحاسن الأشعار: ٤٩.
- البيت الأول في العقد الفريد: ٦ / ٥٠.

اختلاف الرواية:

١ - ..... منقذ في العقد الفريد.

(٢)

قــال متمم يرثــي مالكا ويهجــو ضرار بن الأزور قاتل أخيه مالكا:

١- ألا من مبلغ عني ضـــرارا
ولم أخف الغوائل من ضرار
٢- فكيف تركت رهطك والموالي
كذلك رائش منهم وبـــاري
٣- وأصبح من شمتَّ به تأرّى
كشعب الصاع من قدح النضار
٤- فإنك سوف تدركك المنايا
ذميما ثم تُترك فــي الديار
٥- وإنك قــد عمرت بعيش سوء
كعيش الكلب في ظل الحمار[٢٦]
٦- وإني لا لعمرُ أبيك أنسى
لشئ بعــد فارس ذي الخمار
٧- غداة نعاه ناعيه فكادت
علي الأرض تظلم بالنهار
٨- شديد الركن زين للموالي
على الأعداء أخشـــن ذو ضرار

التخريج:

- القصيدة في الأنوار ومحاسن الأشعار: ٧٠.
- البيت الســادس في أسماء خيل العرب وانسابها وذكر فرســانها: ١٠٥، والحلبة في أســماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام: ٢٢٩.

اختلاف الرواية:

٦- .....آسي.....

المصادر والمراجع

- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله – عبدالكريم النهشلي القيرواني، تقديم وتحقيق منجي الكعبي – الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، د.ت.
- الأزمنــة والأمكنــة – للمرزوقــي (ت ٤٢١هـــ)، ط١، مطبعة مجلس دائرة المعــارف بالهند، حيدر أباد الدكن، ١٣٣٢هـ .
- أســماء خيــل العرب وأنســابها وذكر فرســانها – لأبي محمد الأعرابي الملقب بالأسود الغندجاني، حققه وقدم له د. محمد علي السلطاني، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ت.
- الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب المستعربين والمستشرقين – خير الدين الزركلي ط ٣.
- الأغاني – أبو الفــرج الأصفهاني – مصورة دار الكتب، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر (د.ت).

(٢٥) قيــس ين عاصم هو ســيد بني منقر من تميم، وهو صحابي جليل.

(٢٦) أراد بالكلــب ضرار بــن الأزور، وبالحمار خالد بن الوليد.

- الأنوار ومحاسن الأشعار، أبو الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٦م.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ(ت ٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الرشيد للنشر/ العراق، ١٩٨٢م .
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة – علي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ)، حققه ودرسه د. خليل إبراهيم العطية، دار الشؤون الثقافية العامة، ط١، ١٩٩١م، بغداد.تاج العروس من جواهر القاموس - للمرتضى الزبيدي، ط١، مصر، ١٣٠٦هج.
- التعليقات والنوادر - أبو علي هارون بن زكريا الهجري، دراسة وتحقيق د. حمود عبدالأمير حمادي، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١م.
- جمهرة اللغة – ابن دريد الأزدي (ت٣٢١هـ)، حيدر آباد، الهند.
- الحماسة الشجرية – هبة الله بن علي بن حمزة العلوي (٥٤٢هـ)، تحقيق عبدالمعين الملوحي، أسماء الحمصي، دمشق،١٩٧٠م.
- الحيوان ـ الجاحظ. تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط ٢، مصر.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب – عبدالقادر البغدادي، تحقيق عبدالسلام هارون، ١٣٨٧هج-١٩٦٧م.
- ديوان الحماسة ـ أبو تمام الطائي (ت ٢٣١ هـ) تحقيق د. عبدالمنعم أحمد صالح، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٢م .
- الزهرة –أبو بكر محمد بن داود الاصبهاني (ت ٣٩٦هـ) تحقيق د٠ إبراهيم السامرائي، د. نوري حمودي القيسي،ط١٤٠٦،٢هـ -الاردن، ١٩٨٥م.
- شرح ديوان الحماسة ـ المر زوقي (ت ٤٢١ هـ) نشره أحمد محمد أمين و عبد السلام محمد هارون، ط ١، القاهرة ١٣٧٢ هـ ـ ١٩٥٣م.
- العقد الفريد - ابن عبد ربه الأندلسي (ت٣٢٨هـ)، تقديم الأستاذ شرف الدين، منشورات دار مكتبة الهلال، ط١، ١٩٨٦م.
- عيون الأخبار – لابن قتيبة. القاهرة ١٩٢٥ – ١٩٣٠م.
- الكامل في اللغة والأدب و النحو والتصريف – للمبرد، تحقيق أحمد محمد شاكر، ١٣٥٦هـ - مصر ١٩٣٧م.
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها – ابن الاعرابي (ت٣٢١هـ)، رواية أبي منصور الجواليقي (ت٥٤٠هـ)، تحقيق د. نوري القيسي، د. حاتم الضامن، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- كتاب الفتوح – للعلامة أبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي (ت ٣١٤هـ)، طبع بإشراف دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد ، ط١، دار الندوة الجديدة، بيروت، لبنان.
- كتاب الفصوص ـ أبو العلاء صاعد بن الحسن الربعي البغدادي، تحقيق محمد السيد عثمان. دار الكتب العلمية. ط١. لبنان ٢٠١١م.
- لسان العرب – لابن منظور، دار لسان العرب، بيروت، (د.ت).
- المؤتلف والمختلف – الآمدي، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة ١٣٨١هـ – ١٩٦١م.
- المستقصي من أمثال العرب – للزمخشري؛ حيدر آباد الدكن ١٩٦٢م.
- الوحشيات – لأبي تمام الطائي، تحقيق عبدالعزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣م .

المخطوطات:

- الإعجاز في الأحاجي والألغاز – للخظيري (ت ٥٦٨هـ)، مصورة الشيخ هلال بن ناجي، السليمانية.
- تاريخ دمشق – ابن عساكر أبو القاسم علي بن الحسن ب٠ن هبة الله (ت ٥٧١هـ)، مخطوطة مكتبة الأوقاف، بغداد.

المجلات والرسائل الجامعية:

- الحلبة في أسماء الخيل المشهورة – للصاحبي التاجي، تحقيق د.حاتم الضامن،مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد الرابع والثلاثون، الجزء الأول، لسنة ١٩٨٣م، بغداد.
- شعر أبي جلدة اليشكري – دراسة موضوعية فنية، رسالة ماجستير للباحثة أمل محمد حسن مقدمة إلى كلية الآداب – جامعة بغداد، سنة ٢٠٠٨م.
- كتاب الخيل – للأصمعي أبي سعيد عبدالملك بن قريب ، تحقيق د.نوري حمودي القيسي، مجلة الآداب، العدد الثاني عشر، لسنة ١٩٦٩م، بغداد.
- كتاب الخيل – للأصمعي، تحقيق الأستاذ هلال ناجي، مجلة المورد، المجلد الثاني عشر، العدد الرابع، لسنة ١٩٨٣م، بغداد.
- المستدرك على ديوان حسان بن ثابت – للشيخ محمد حسن آل ياسين، مجلة البلاغ، العدد الأول، بغداد، لسنة ١٩٧٦م.