



يَا

صَاحِبَ الْقُبَّةِ الْبَيْضَاءِ فِي النَّجَفِ
مَنْ زَارَ قَبْرِكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفْعِي
زُورُوا أَبَا الْحَسَنِ الْهَادِي لَعَلَّكُمْ
تُحْظَوْنَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالْزُّلْفَ
زُورُوا لِمَنْ تُسْمَعُ النَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ
يَرَهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفًا لَدَيْهِ كُفِي
إِذَا وَصَلَ فَأَخْرِمْ قَبْلَ تَدْخُلِهِ
مُلَيَّيَاً وَإِسْعَ سَعِيًّا حَوْلَهُ وَطُفِ
حَتَّى إِذَا طِفْتَ سَبْعًا حَوْلَ قَبْتِهِ
تَأْمَلُ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقَفِ
وَقُلْ سَلَامٌ مِنَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى
أَهْلِ السَّلَامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ



فصلية تُعني بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

العدد (٩) جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م المجلد الرابع



ديوان الوقف الشيعي/ دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة القبة البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

إشارة الى كتابكم الم رقم ١٣٧٥ بتاريخ ٢٠٢٥/٧/٩ ، والحاقة بكتابنا الم رقم بـ ت ٤ / ٤ ٣٠٠٨ في ٢٠٢٤/٣/١٩ ، المتضمن استحداث مجلاتكم التي تصدر عن دائركم المذكوره اعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا اعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.

مع وافر التقدير

أ.د. لبني خميس مهدي
المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠٢٥/٧/١٧

نسخة منه الى:

- قسم الشؤون العلمية/ شعبة التأليف والترجمة و النشر.... مع الاوليات
- الصادرة

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
الم رقم ٥٠٤٩ في ١٤ ٢٠٢٢/٨/٥ المعطوف على إعمامهم الم رقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تعد مجلة القبة البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

مهند ابراهيم
١٥/٧/٢٠٢٥



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م
تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

المشرف العام

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات



التدقيق اللغوي

أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رايد سامي مجيد
التخصص / لغة إنجليزية
جامعة الإمام الصادق (عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص / تاريخ إسلامي

الجامعة المستنصرية / كلية التربية
مدير التحرير

حسين علي محمد حسن
التخصص / لغة عربية وأدابها
دائرة البحوث والدراسات / ديوان الوقف الشيعي
هيئة التحرير

أ. د. علي عبد كنو

التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية

أ. د. علي عطيه شرقى
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد

أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن / تفسير
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضرير

التخصص / فلسفة

الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش

التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

أ. م. د. طارق عودة مرعي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد / كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق

أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان / لغة عربية .. لغة

أ. د. محمد خاقاني
جامعة أصفهان / إيران / لغة عربية .. لغة

أ. د. خولة خمري
جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآدیان .. آدیان

أ. د. نورالدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن / تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد / باب المعلم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مديري التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off_research@sed.gov.iq



الرقم المعياري الدولي

(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني .
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الكمبيوتر بنظام (Word) أو (CD) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتزود هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦-أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة باللغة (٧٥،٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧-أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والتصويب والإملائية.
- ٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) (١٤) للمنت.
 - ب . اللغة الإنجليزية: نوع الخط (Times New Roman) (١٦). عنوان البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فيحجم (١٤) .
- ٩-أن تكون هوامنش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبيّة (٤,٥) سم ومسافة بين الأسطر (١).
- ١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة لآيات القراءة يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للنقوص السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبير الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن) أو البريد الإلكتروني: (off_research@sed.gov.iq) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخلّ بشرط من هذه الشروط .



ن	عنوان البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر قواعد التوحيد والربا على استقرار النظام المالي الإسلامي دراسة تحليلية مقارنة	أ.م. د. أحمد وسام الدين قوام	٨
٢	صورة البطل عند شاعر الرثاء في العصر الجاهلي	أ.م. د. زينب خليل حسين	٢٠
٣	المعرفة الحدسية عند جون دنس سكوت	م. د. أسماء جعفر فرج	٣٠
٤	ثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال الفنية	م.د. أفراح مكي عباس	٤٠
٥	challenges and StrategiesUsed by English Lan-guage Teachersin Teaching English Language Skillsto Primary School Pupils	Dr HIND FAROOQ ALI	٥٠
٦	الجنس والطريق في شعر المهاجر الاندلسي دراسة في الانقاع اللغوي الصوتي	م. د. علاء حازم محمد	٦٤
٧	السلوك التفاوضي لدى المرشدين التربويين في المدارس الاعدادية	زهره حاشوش حامي محبس	٧٨
٨	منهج فقه الخلاف عند الشيخ محمد إسحاق الفياض	أ. د. نصيف محسن الماشي	٩٢
٩	الأنسنة عند محمد آركون	م. د. أفراح رمضان شمة	١٠٤
١٠	مفهوم التسامح لدى معلمات رياض الأطفال» مقال مراجعة علمية»	م. د. استبرق داود سالم	١١٨
١١	الإمام الهادي (عليه السلام) ومشروعه الإصلاحي في مواجهة التحديات العقدية	الباحثة: زهراء صباح غالى أ.م. د. هيفاء محمد عبد	١٢٤
١٢	آراء المُحدِّثين الْعَرَبِ بَيْنَ التَّقْلِيدِ وَالتَّجَدِيدِ إِبْرَاهِيمُ أَنِيسُ أَنْمُوذْجَا	م. د. سمراء كاظم منصور	١٣٨
١٣	الفكر الاجتماعي عند الإمام علي (عليه السلام) مصادره وملامحه	الباحثة: بتول عبد الكريم أ. م. علي محمد علي شفيف	١٥٢
١٤	الاستدامة البيئية في الشريعة اليهودية	اسراء جاسم حمزة هليل أ. د. خالد احمد حسين	١٦٦
١٥	مدى تعزيز مدرسي التربية الإسلامية للمفاهيم الأمنية وتحديث معوقتها لدى طلاب المرحلة الإعدادية من وجهة نظرهم	م.أحمد قاسم حسين الماوي	١٨٤
١٦	درجة امتلاك مدرسي ومدرسات الكيمياء في المرحلة المتوسطة للكفايات التقنية	م. وسن موحان محسن الرازي	٢٠٢
١٧	شرح كتب الحديث عند الامامية وخصائصها المنهجية	الباحثة: حوراء امطشر اكرم أ.م. د. علي نجاد خليل	٢١٦
١٨	الحملة الفرنسية وآثار مصر العلية «مقال مراجعة»	م. م. سارة كمال جسام	٢٣٢
١٩	The Impact of Nonverbal Cues on Pragmatic Interpretation in Face-to-Face Conversation	Ahlam Abdulrazzaq Thiab	٢٤٠
٢٠	المستويات المعيارية لكتفاعة السلوك المهني لمدرسي الألعاب الفردية والفرقية في محافظة ديالى	الباحث: مهند فيصل خلف	٢٥٨
٢١	بناء المنهج في العلوم الاجتماعية	م. م. رئام محسن عبد السادة	٢٦٦
٢٢	تحولات المرجنة بين القرنين الأول والثالث الهجري	م. م. سما حميد سلمان	٢٨٠
٢٣	الرواية الضففاء في كتاب الاستبصار للشيخ الطوسي	م.م. شذى عبدالأمير عبدالله	٢٩٠
٢٤	حكم الشهادة ومشروعاتها على وفق المذهب الإمامي و المذهب الحنفي والقانون العراقي	الباحثة: نور هاشم مزعل أ. م. د. حنان چاسب محمد	٣١٢
٢٥	Unpacking Classroom Environment: Physical, Psychological, and Social Predictors of Assessment Outcomes in English Language Teaching in Iraqi Secondary Schools	Sahar Sabbar Zamil	٣٣٢
٢٦	نظريّة التلقي في قصائد بلند الحيدري	م. م. ليالي بدر جالي هامل	٣٤٨
٢٧	برنامج تدريسي مقترح لمدراء المدارس المهنية في ضوء معايير المدير الفعال	م. ابتسام محمد جاسم	٣٦٤

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

٤٠

أثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال الفنية

م.د. أفراح مكي عباس الجبوري

الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية



المستخلص:

يهدف البحث إلى اكتشاف أثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال الفنية ، خُددت العينة في التجربة بطلبة (المراحل الأولى قسم التربية الفنية) وكان عددها (٧٠) ، ثم أعدت الباحثة أدلة لقياس المتغير التابع وهو (اختبار التحصيل المكون من ٣٥ فقرة نوع الأسئلة ذات الخيارات المتعددة) ، وبينت ابرز النتائج بأن هناك تأثيراً بارزاً لاستراتيجية التحليل الشبكي في المعيار المحسوب تبيّن به (مج. ت) على (مج. ض) .

الكلمات المفتاحية: التحليل الشبكي ، التحصيل ، الأشغال الفنية

Abstract:

This study aims to examine the effect of the analytical thinking strategy on the academic achievement of students in the Technical Education Department in the subject of Technical Arts . The research sample consisted of 70 students from the first stage of the department . To measure the dependent variable, the researcher designed an achievement test comprising 35 multiple – choice questions .The findings revealed a significant impact of the analytical thinking strategy on the mean scores in favor of the experimental group compared to the control group .

keywords : Analytical Thinking , Achievement , Technical Arts

الفصل الأول :

التعريف بالبحث

مشكلة البحث

تؤكد الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في التربية والتعليم على أهمية الفهم في التعلم أكثر من تركيزها على حفظ المعلومات واستظهارها ، كونها تسبب الإخفاق في مستوى التحصيل الدراسي ، لذا فإن التدريس بحاجة إلى إعادة النظر في طريقة إثارة تفكير الطلاب ، وتنمية قدراتهم بما يتلاءم ومتطلبات العصر ، إذ إن الطلاب يواجهون مشكلة تدرسيهم بطريق لا تنسجم ونماذج التعلم المناسبة لقدرائهم ، والاهتمام ما زال منصبًا على تزويدهم بأكبر قدر ممكن من المعرف ، والتي أصبحت ليست غاية في حد ذاتها ، ولكنها وسيلة لتنمية عقول الطلاب وزيادة قدرتهم على النقد والتأمل والإبداع والتجديد ، مما يستدعي التركيز على عقل المتعلم ، وتحسين كيفية استقباله للمعلومة بحيث تصبح سهلة التذكر والتطبيق ، لذا تُعد مشكلة تدريب مستوى تحصيل الطلاب في مجال الفنون ، ومنها مادة الأشغال الفنية من المشكلات التي تواجه الطلاب والمدرسين في مجال تعليمها وتعلمها ، وهذا ما ملسته الباحثة من خلال عملها الميداني في التدريس ، وكان لا بد من استعمال استراتيجيات تساعد على إعمال الفكر ، وإنتاج الأفكار الجديدة التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي ، ولذا أصبحت مهمة المدرس ليست مقتصرة على الإلقاء والشرح وتلقين الطلاب وحفظها فقط ، بل تعدى ذلك إلى أن أصبحت مسؤوليته توظيف استراتيجيات ونماذج التدريس الحديثة لتحقيق أهداف ومحاجات التعلم ، والتي من شأنها جعل تفكير الطالب إيجابياً مترابطاً ومنطقياً ملائماً للأسباب ، بعيداً عن التقليد والتابة كما لديه القدرة على المشاركة في الأنشطة العملية ، ومن هنا سعت الباحثة إلى تجرب أحدى استراتيجيات التفكير المتشعب في تدريس المادة الدراسية للتحقق من أثرها فيها ، وتحددت مشكلة البحث الحالي بالإجابة عن السؤال الآتي : هل لاستراتيجية التحليل الشبكي أثر في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة الأشغال الفنية ؟ .

أهمية البحث



السنة الثالثة جمادى الأولى ٦٤٤ هـ تشرين الثاني ٢٥٠٢م

١. تستند استراتيجية التحليل الشبكي إلى نظرية التعلم المستند إلى الدماغ والتي تُسهم في توسيع الشبكة العصبية بين خلايا المخ ، وبالتالي توسيع شبكة التفكير وتميقها لدى الطلبة ، بالإضافة إلى تنمية الإبداع والذكاء لديهم في مختلف الحالات ، فهي تضم مجموعة من الإجراءات التي يستحضرها المتعلم أثناء تعلمها لإنتاج أفكار جديدة تدفعه إلى تشعب الأعصاب ، وتدفعه إلى التحرك فيما وراء الإجابة الواضحة إلى الاتصالات غير الواضحة لاستيعاب المواقف والواقع والربط بينها ، وبذلك تُسْمِي القدرة لديهم على إدراك الروابط ، وتكون إيجابية نحو التعلم والمعرفة .

٢. تمثل الأشغال الفنية وسيلة مثمرة لتنمية الجوانب العقلية والوجدانية والحركة لدى المتعلم ، فهي تتيح له الفرصة للتعبير الحر عن أفكاره ومشاعره بطرق إبداعية ، كما تسهم في صقل مهاراته اليدوية وتعزيز قدراته على الابتكار والتجديد ، وتنمية النزق الجمالي وتقدير قيمة العمل الفني وتدعم ثقته بذاته ، فضلاً عن دورها في غرس روح التعاون والعمل الجماعي ، وجعل عملية التعلم أكثر متعة وارتباطاً بالبيئة والمجتمع .

الهدف من البحث

معرفة الأثر الناتج من (المتغير المستقل) استراتيجية التحليل الشبكي في المتغير التابع (التحصيل) لدى الفئة المستهدفة في الدراسة ملادة (الأشغال الفنية).

في ضيّة البحث

- لا يوجد أثر دال إحصائياً ملحوظاً (دالة ٥٠٠) بين متوسطات درجات كل من (مج. ت) و (مج. ض) في اختبار التحصصي العلوي.

١. أطط بشيه: طلبة الصف الأول في قسم التربية الفنية .

٢. **أطروحة موضوعية:** المفردات المحددة تعليمها مادة الأشغال الفنية.

٣. أطروحة مكانية: كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية في بغداد .

٤. أطر زمانية: الفصل الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٤/٢٠٢٥.

تحديد المصطلحات للبحث

١. استراتيجية التحليا الشيك

عرفها (الماجد، ٢٠٢٢) : هو نهج تعليمي يهدف إلى ربط المواقف والأحداث والظواهر والأشياء بعلاقات متعددة ومتشاركة ، من أجل تبسيطها وتبسيط فهمها وتحديد طرق تعقيدها ، مما يفتح أفاقاً جديدة للتفكير ويعزز القدرات العقلية لدى المتعلم (الماجد، ٢٠٢٢) .

التعريف الإجرائي: هي عملية تعليمية تهدف إلى تطوير قدرة المتعلم على تحليل الظواهر المعقدة، من خلال اكتشاف العلاقات بينها واستنتاج الاتيارات، مما يعما على تعميم مهاراته الذهنية وتحفيز غشه الفكري.

٢. التحصيـاـ

عرفه (المكدمي، ٢٠١٦) : تقييم مدى نجاح المتعلمين في استيعاب المعرفة والمهارات المكتسبة ، من خلال الخبرات والتجارب التعليمية (المكدمي، ٢٠١٦: ٢٩٣-٢٩٤).

التعريف الإجرائي للباحثة: هو نتيجة فهم وتعلم الطلبة للمعلومات المتعلقة بمادة الأشغال الفنية ، ويتم قياسها من خلال أدائهم في الاختبار التحصيلي ، بعد انتهاء فترة التجربة .

٣. الأشغال الفنية

عرفها (الصفار، ٢٠٠٣) : مجموعة من الأنشطة التربوية والإبداعية التي تعنى بتوظيف الخامات المتنوعة وتقنيات التشكيل المختلفة ، لانتاج أعمال تحما ،أيضاً جمالية ووظيفية في آن واحد . (الصفار، ٢٠٠٣، ٢٩) .

التعريف الاجمائي للباحثة: هي مجال ايداعي يدمج بين الخيال والمهارة، ويهدف إلى استثمار المواد المتعددة وطرق



التصميم المختلفة ، لإعداد نتاجات فنية متناغمة الألوان والخامات ، ذات خاصية جمع بين الجمال والفائدة في الوقت نفسه .

الفصل الثاني :

أطار نظري :

التحليل الشبكي :

وهي أحدى استراتيجيات التفكير المتشعب المستند على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ ، وتركز على تطوير مهارات الطلاب في تحليل العلاقات المعقدة بين الأحداث والظواهر ، وكيفية تسيطها واستخلاص الارتباطات بينها ، بحيث تعمل على تحليل أو تجزئة الموقف إلى عناصره ، لعرض التمييز بين العناصر الرئيسية والفرعية أو بين الآراء والحقائق أو بين الأسباب أو النتائج أو معرفة علاقة الجزء بالكل ، وهذا يساعدهم في تطوير مهاراتهم الإبداعية ، وتحسين قدرتهم على فهم المواقف وأحداثها بشكل شامل ، فهي بمثابة تدريب للمنخ على أداء عادات العقل وتشعيب لتفكير الطالب ، وإنتاج وصلات عصبية جديدة . (الكتناعي، ٢٠٢٢: ١٣١).

خطواتها:

تضمن هذه الاستراتيجية خطوات متعددة يقوم بها الطالب ، وهي :

١. التخمين : وهو تفسير مؤقت يفرض على الحفائق والظواهر العلمية ، ويتم التحقق من صحته من خلال اختباره ، بالبحث عن المعلومات وجمعها وإخضاعها للتجربة واللاحظة الدقيقة (عمران، ٢٠٠٥: ٨٣).

٢. التنبؤ المستقبلي : يمثل التأثير المتوقع لافتراض ، فهو عملية عقلية تحدث لديه وتشير إلى استباق حدث أو نتيجة مستقبلية ، بناءً على المفاهيم المخزونة والخبرات السابقة في ذاكرته المعرفية ، ومدى فهمه للأسباب والعوامل التي أدت إلى حدوثها (جاير، ٢٠٠٣: ٨٧).

٣. التعبير الرمزي : يشير إلى استخدام رموز أو ألفاظ (اختصارات) أو أشكال معينة لتمثيل الأفكار أو المفاهيم بطريقة مختصرة وسهلة الفهم ، ويوصي بأنه أداة مفيدة للطلاب لتنظيم أفكارهم وتوضيحها ، خاصة عند التعامل مع مفاهيم معقدة أو عند الحاجة إلى التعبير عنها بطريقة موجزة (الماجد، ٢٢٠: ٣٣).

٤. التفسير : عملية تفكير وتجزئة للمعلومات أو الموضوعات إلى أجزاء أصغر بهدف فهمها بشكل أعمق ، وتحديد العلاقات بين مكوناتها لاستخلاص المعاني والنتائج والفهم الشامل ، وتنطلب تلك العملية الفحص المتأني للوقائع والأفكار بما يضمن إجراء عمليات أخرى ، كالتصنيف والترتيب والتنظيم والمقارنة .

٥. التكوين : ينظر إليه بأنه عملية بنائية يقوم فيها بإنشاء نماذج ورسوم بيانية ومنظمات متكاملة مستخدماً المعلومات المستخلصة من تحليل الموضوع ، لإنشاء أنظمة وشبكات مبتكرة وغير تقليدية تربط بين المتغيرات المختلفة مما يساعد على تقديم رؤى جديدة . (Kambouri, ٦١٢٠: p. ٧).

٦. النقد : يوصي بعملية متكاملة تستلزم مجموعة من المهارات الفرعية تشمل المنطق والاستدلال والاستقراء والتحليل ، مما يمكنه من تحديد المشكلة بدقة وتصنيف المعلومات المتاحة ، بناءً على صلتها بالقضية واستخدام تلك المعلومات في صياغة حلول مدعومة بأدلة قوية تدعم وجهة نظره (البيلي، ٢٠٢١: ١٨).

٧. التأمل : هو عملية تفكيرية عميقية يراجع فيها الطالب أو مجموعة من الطلاب النتائج التي توصلوا إليها قبل اتخاذ قرار معين ، بهدف تقييم أدائهم وتحديد الإجابات المناسبة للأسئلة التالية : ما الأنشطة التي قمت بها خلال الدرس ، ولماذا ؟ وهل تم تحقيق الأهداف المرجوة ؟ وما هي الخطوات التي يمكن اتخاذها لتحسين مهاراتك ونتائجك ؟ (العازمي وآخرون، ٧٠٢٠: ٩٩).

أهمية:

تنجلى الأهمية التربوية للاستراتيجية لدى المتعلمين بـ :



١. تدعم تطوير الخلايا العصبية في الدماغ لديهم وزيادة تفاعلها ، مما يسمح للعقل بتكوين أفكار جديدة ومبتكرة .
٢. تغزّلهم على التفكير النقدي والإبداعي ، واستكشاف وجهات نظر جديدة .
٣. تعزز القدرة عندهم على تطبيق المعرفة وتحسين أداء المهام ، وضبط الوقت بشكل فعال .
٤. تسهم في تحسين مستوى التحصيل الدراسي لهم ، من خلال تنمية مهارات الإدارة الذاتية والتنظيم .
٥. تشجعهم على التعلم بثقة وبدون خوف ، مما يشعرون بالراحة النفسية ويسهل لهم تدفق المعلومات . (البلي، ٢٠٢١: ٢٢٢)

دور المعلم

١. تصميم بيئة صحفية تفاعلية تعمل على دمج عقل الطالب بالمادة الدراسية ، مما يخلق تجربة تعلم ذات جدوى .
٢. تشجيع الطلاب على المشاركة في أنشطة تعزز مهارات التفكير العميق والنقد ، مثل التحليل والتتركيب والنقاش والاستكشاف (جاد الحق، ٢٠١٨: ٨٥).
٣. استخدام طرق تعليمية محفزة ومثيرة للاهتمام تتيح للطلاب الفرصة في زيادة نشاطهم وحركتهم في التعلم .
٤. تنمية وتوسيع قدرات الطلاب الإبداعية من خلال التركيز على الجوانب البصرية .
٥. ربط التعلم باهتمامات الطلاب وموتهم مما يتطور من جودة التعلم (الخنان، ٢٠١٦: ١٥٣).

دور المتعلم

١. المشاركة الفعالة في الإجابة على الأسئلة التي يطرحها المعلم ، بهدف الوصول إلى نتائج دقيقة ومفيدة .
٢. المناقشة وتبادل الأفكار يساعدان على تعزيز استبقاء المعلومات والمعرفة ، وتطبيقاتها في موقف جديد مما يسهم في تعلم أكثر بقاءً واستدامة (Zollar, F. & Waston: ٢٠٠٦، p: ٩٥).
٣. ملاحظة الفروق والتشابهات بين عناصر ومكونات الموضوع .
٤. التعبير الحر عن ما يمتلكه من آراء ، وأفكاره حول المفهوم دون قيود أو خوف (عبد الله، ٢٠٠٣: ٦٤).
٥. تفرده في سماته الشخصية والجسمية والعقلية ، مع قدرته على الإبداع والابتكار في تركيب وبناء الأفكار والمنتجات .
٦. فهم العلاقات وتحليل الارتباطات بين المفاهيم والمبادئ والنظريات وتبسيطها ، لتمكن المتعلمين من بناء مهارات عقلية جديدة متقدمة (الحارثي، ٢٠٠٩: ٧٤).

الأشغال الفنية

تُعد الأشغال الفنية مجالاً إبداعياً يقوم على الابتكار والتجريب ، إذ يعتمد على توظيف الخامات المتنوعة ، بما يضفي قيمة جمالية وفنية على المنتج النهائي ، ويختلف أسلوبها باختلاف نوع المادة المستخدمة وطبيعة المهارات الفنية ، فضلاً عن الخبرة العملية للعاملين في هذا المجال ، الأمر الذي يعكس على تنوّع النتاجات من عمال إلى آخر ، كما أنها تقوم على مبدأ التشكيل بالخامات وتطويعها بما يحقق التكامل والتناغم بين عناصرها ، وفق أسس جمالية وقواعد تصميمية تسهم في أخراج العمل الفني بصورة متكاملة ومتناهية ، كما تتيح الفرصة إمكانات واسعة لاستثمار الخامات المتعددة وإعادة توليفها بطريق مبتكرة ، سواء من خلال استخدام خاماتها الطبيعية مثل (الأوراق ، الأخشاب ، الصخور ، الرمال ، الجلود ، الصوف) أو الصناعية ك(المعادن ، الزجاج ، البلاستيك) ، بما يسهم في إنتاج أعمال فنية متعددة ومتعددة . (البواه، ٢٠١٣: ٦٣٤).

السنة
الثالثة
جمادى
الأولى
١٤٤٦
الربيع
الثانية
٢٥

يُعني التعليم اليدوي بتعزيز مهارات المتعلمين الإبداعية والفنية ، دون أن يكون هدفه الرئيس تحويلهم إلى محترفين أو أصحاب حرف ، بل يسعى إلى إيقاظ القدرات الكامنة لديهم ، وتنمية مهارة الدقة والإتقان وإكسابهم الوعي بأهمية العمل اليدوي وقيمة ، إلى جانب تكثيفهم من تقويم أعمال الآخرين وفهم أبعادها وتقدير جهود القائمين بها (عبد العال، ١٩٩٣: ١٠٣).



وترتبط الأشغال الفنية بعدة جوانب في الطالب تمثل في الجانب الإبداعي والاجتماعي والجسمى وكذلك العاطفى ، إذ تعد كل من هذه الجوانب له خصوصيتها وتأثيراته ، فينما الفرد وتأثيره على عمله في الأشغال اليدوية ، فيعد النمو الإبداعي يرتبط بإظهار أصالة الفكرة التي يبديها الطالب ، أما النمو الاجتماعى فيبين مدى قابليةه بالتعايش مع الجموعة التي يعمل معها ، ومدى التأثيرات المتباينة التي تحصل بين أفراد الجموعة ، أما النمو الجسمى يتمثل مدى قابلية الطالب على السيطرة في الحركة وكذلك القابلية على التنسيق بين العقل واليد والعينين ، أما الجانب العاطفى الذى يمكنه من التعرف على عمله من جميع المخاطب الموجود فيها (توفى، ٢٠٠٧: ٨).

المقومات الحمالية لبناء المشغولة الفنية

١. الإلهام : يعتمد على فترة تحضير مسبقة تشبع الذهن ، وتهيئه لإدراك الحلول المختلفة للمشغولة الفنية ، ولا يأتى من فراغ وإنما هناك معرفة متعددة تتكون في ذهن المصمم من تأملات ومحاولات عديدة للفكرى ومعلومات سابقة تخدم بناها (البياسى، ٢٠١٦: ٣١٢).

٢. الأصالة : كما كان لدى المصمم فراده في التفكير ينتج عنه أصالة في التصميم ، فهي من عوامل التفكير الابتكارى كالاطلاق والمرونة ، التي تجلى بإنتاج أفكار جديدة وحلول غير تقليدية في المعالجات التشكيلية بصورة مبتكرة (الصفار، ٢٠٠٣: ٣٤).

٣. الخيال : له دور هام في سلوك المصمم فهو عملية هامة من عمليات الابتكار ، حيث يعمل على استدعاء الخبرات السابقة في تكوين تصور جديد لهذه الخبرات ، فإذا ما اندفع المصمم في عمل من الأعمال لا يكون اعتماده فقط على ما يدركه فعلاً في مجاله الإدراكي ، بل يستند إلى ما يتصوره وراء ما يراه وإلى ما يتوقع ظهوره وحدوثه ، وعملية استحضار الصور القديمة هي ما يُعرف بالتخيل الاسترجاعي ، ولكن يندر أن تكون الصور المستحضررة نسخة مطابقة تماماً للأصل (ذنون، ٢٠٠٧: ٤٩).

سماتها:

١. توفر الدعم في اختيار الخامات المناسبة التي تعزز جودة العمل الفنى ، وتسهم في تحقيق الرؤية الفنية المطلوبة .

٢. تطوير القدرة على تقدير وتفسير الأعمال الفنية ، وزيادة الوعي بأفاق الفهم الفنى .

٣. تساعد في التحكم في الخامات ، وابراز عناصر الجمال الفنى في تداخلها مع بعضها البعض . (الدمداش، ١٩٨٥: ٢٥٢).

٤. تعمل على إيجاد حلول مختلفة لبلوغ أهدافهم الفنية .

٥. تنظيم وتطوير العلاقات بين العناصر الفنية ، من خلال التجربة والإبداع .

٦. تحفز على إنتاج أعمال ابتكاريه تتصرف بالجانب الوظيفي (توفى، ٢٠٠٧: ١٦).

دور المدرس في تعليم الأشغال الفنية

١. توجيه المتعلمين نحو الأفكار الإبداعية .

٢. توفير الخامات المناسبة وتشجيع إعادة التدوير .

٣. ربط الدروس الفنية بالقيم التربوية والأهداف التعليمية .

٤. تقدير الأعمال المنجزة بناءً على الجهد والإبداع ، لا على الجمال وحده (العقابي، ١٣: ٢٠).

الفصل الثالث

المهنية المطبقة في البحث

التصميم التجارى : جرى أتباع تصميم بحث تجربى ذو مجموعتين متكافتين «مجموعة تجربية يتم تقديم محتواها الدراسي به «استراتيجية التحليل الشبكي» والمجموعة الضابطة به «الطريقة التقليدية» لـ «اختبار التحصيل» البعدي في التجربة ، وكما مدون في جدول رقم (١).



جدول (١)

المجموعات	النوع	المتغير المستقل	الأداة
التجريبية	استراتيجية التحليل الشبكي	التحصيل	اختبار تحصيل
الضابطة	الطريقة التقليدية		

الضابطة الطريقة التقليدية

التصميم التجريبي المنفذ في البحث

المجتمع المستهدف والعينة الممثلة للبحث : احتوى المجتمع كل طلبة المرحلة الأولى في قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية- الدراسة الصباحية ، وللعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ ، وبعد (١٢٣) تم تجميعهم في قاعات متفرقة .

تم انتقاء العينة للتتجربة بشكل عشوائي قاعتين من أصل أربع قاعات ، فكانت القاعة (٣) تمثل المجموعة (التجريبية) تأثرت بالمتغير المستقل (استراتيجية التحليل الشبكي) ويصل عدد الطلبة فيها إلى (٣٦) ، وقاعة (٢) تمثل المجموعة (الضابطة) تعلمت بالطريقة التقليدية ويبلغ عدد الطلبة فيها (٣٤) .

خطط المادة الدراسية : تم إنشاء (٤٠) هدف أدائي سلوكي تخص موضوعات الأشغال الفنية بالارتكاز على مستويات بلوم المعرفية ، وللحفاظ على مستوى عالٍ من الدقة والاتساق في اللغة المستخدمة في كتابة أهداف واضحة ودقيقة ، قدمتها الباحثة للتحكيم لذوي المعرفة العلمية مراجعتها ، وعلى أساس تقييمهم ثبتت كفاءةً بمعدل متوسط (٩٠٪) لتفعيلها في التطبيق العملي ، وبعدها هيأت من الخطط التعليمية (٨) لكل من (مج.ت) و (مج.ض) ، واستشارت المتخصصين بعرض نموذج منها عليهم ليسمح بتنفيذها في هذه الدراسة .

أداة القياس :

١. اختبار التحصيل : تشكل من (٣٥) فقرة (أسئلة ذات خيارات متعددة) وتم استطلاع رأي لجنة من الخبراء في هذا المجال ، للتأكد من صحة تعبيرها وتجسيدها المحتوى المقصود ، وقد نتج عن عملية التقييم إثبات صدق فقرات الاختبار بال نوعين (ظاهري ومحظى) وبمعدل اتفاق الآراء (٩٠٪) ، بالإضافة إلى قبول جميعها من دون إجراء أي حذف أو تغيير عليها حيث كان «عامل صعوبتها مناسباً ومحض بالمدى (٠،٧٥-٠،٣٠) ، وقدرتها التمييزية كانت جيدة وتراوحت بين (٠،٢٨-٠،٦٦) ، ونتائج جميع بدائلها سالبة » ، وقد وُجد أن عامل الشبات المستخرج بالمعادلة « كيودر ريتشاردسون -٢٠ » هو (٠،٩٠) ، ويعتبر جيداً ومحظىً إذا كان يساوي أو يزيد عن (٧٠٪) (ملحم، ٢٠١٧: ٢٨٢) .

وبعد إتمام مراحل التكوين للاختبار التحصيلي للطلبة ، تم استعماله في سياق الدراسة الحالية .

تطبيق التجربة ميدانياً : ألقت الباحثة بعد التحقق من صحة التماثل بين المجموعتين المستهدفتين المعاشرات الأسيوية ، لل (مج. ت) تماشياً مع « خطط استراتيجية التحليل الشبكي » و (مج. ض) بـ « الطريقة الاعتيادية » ، وبعد استكمال عرض المادة الدراسية للمتعلمين طبّقت عليهم أداة قياس التحصيل ، ومن ثم أجريت عملية التصحيح لإنجاحهم ، وتسجيلها استعداداً للتحليل الإحصائي ، ثم استعانت بـ « الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية للمقارنة بين نتائج المفحوصين » .

الفصل الرابع :

نتيجة البحث ومقترحاتها:

عرض النتيجة:

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ



جدول (٢) نتائج أفراد عينة البحث لاختبار التحصيل البعدى للمجموعتين (ت) و (ض)

الدالة الإحصائية	قيمة (ت)	درجة الحرية	انحراف معياري	متوسط حسابي	عدد	مجموعة
دالة احصائية	٢	٣,٢٩٤	٦٨	٣,٢٥٣ ٣,٥٨٢	١٤,١٣ ١٢,٣٧	٣٦ ٣٤
						تجريبية ضابطة

تفسير نتائج البحث

تم الحصول على دلالة إحصائية تشير إلى تفاوت بين أداء «المجموعة التجريبية والجموعة الضابطة»، وهذا يوحي بأن هناك تأثيراً هاماً للاستراتيجية في صالح (مج. ت) على المتغير التابع «التحصيل»، كونها :

١. فتحت المجال إلى الخبرات المترافقمة لدى الطلبة بتفسير جديد، وحفزت القدرات العقلية الكامنة بداخلهم، ودعت رؤاهم في سياقات ذات تأثيرات إيجابية وخصائص متعددة ومتعددة، لإنشاء وتطوير أفكار إبداعية تمتلك ميزات غير تقليدية، ظهرت نتيجة حدوث التفاعلات والاتصالات بين الخلايا العصبية في الدماغ لديهم.

٢. اعتبرت أسلوب التفكير لدى الطلبة في هذه الاستراتيجية متشعبًا ذات طابع تعليمي مميز، كونه يحتل مكانة مهمة بين الأساليب التدريسية، حيث يتعامل مع مجموعة واسعة من المشكلات أو التحديات التي تطرحها عليهم المدرسة بصيغة أسئلة، مما أتاح الفرصة لهم لكي يفكروا وينشغلوا في اكتشاف و اختيار البذائل، والبحث في السبل التي تساعد على حلها من خلال توليد الأفكار عندهم.

٣. استحوذت على اهتمام الطلبة وعززت تركيزهم في موضوعات الأشغال الفنية، بحيث أظهرت احتراماً وتقديراً للفروق الفردية وشجعهم على التفاعل الإيجابي، ووضعت كل طالب في مركز العملية التعليمية، مما سهل عليهم استيعاب المعلومات واكتساب المهارات، وبذلك طورت ثقافة تفكيرهم وزادت من وعيهم بالبيئة الحية، ورفع مستوى تحصيلهم.

الاستنتاجات

١. تُعد استراتيجية مجديّة إذ حولت مادة الأشغال الفنية ذات معنى أقرب إلى الفهم من قبل الطلبة ، فعملت على ربط بين المعلومات المخزونة في ذاكرتهم والمعلومات الجديدة ، كما نشرت ثقافة التعاون بينهم داخل الصف.

٢. ساهمت في بناء فضاء تعليمي محفز ومنصف وفرت فيه الإمكانيات بشكل متساوٍ للجميع ، بالعمل معًا في جمع المعلومات ذات الصلة وتحديد الخيارات المتاحة ، مما قوى من إحساسهم بالتقدير والتقبل الاجتماعي مع بعضهم البعض إثناء سير الدرس ، وتحسين مهاراتهم في الحوار والتأثير والتفاوض .

الوصيات

١. تدريب الطلبة على استغلال الطاقات الكامنة في الدماغ من خلال تحفيز التشعب العصبي في تعلمهم ، حل مشكلة تعلميه أو أكمال معلومة ناقصة واتخاذ قرارات آتية أو مستقبلية ، وهذا يتطلب عقد الدورات والورش التدريبية لمدرسي الفنون ، لتعليمهم كيفية استعمال استراتيجية التحليل الشبكي .

٢. عرض أعمال فنية يدوية متنوعة الثقافات والطرز والأشكال على الطلبة ، لتنمية مهاراتهم في الإدراك والاستيعاب العميق ثم التفسير والتفسير والتحليل ، مما يولد الإثارة والدافعية والتشويق نحو المادة ، وتحسين أسلوب المناقشة فيما بينهم .

المقترحات

١. توظيف استراتيجية التحليل الشبكي في تطوير مهارات التفكير (التحليلي ، الإيجابي ، التخييلي) لدى طلاب المرحلة المتوسطة .

٢. إدخال التقنيات الرقمية المتقدمة مثل (أنظمة الذكاء الاصطناعي أو برامج الاتصال التفاعلي) ضمن الإجراءات التطبيقية لتدريس استراتيجية التحليل الشبكي .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

المصادر:

المصادر العربية:

١. تغريد ، عمran ، (٢٠٠٥) : التدريس وتنمية التفكير المتشعب - التدريس وتنشيط خلايا الأعصاب بالمخ ، ط ١ ، دار القاهرة للكتاب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
 ٢. جابر ، عبد الحميد جابر ، (٢٠٠٣) : الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعزيز ، ط ١ ، دار الفكر العربي للنشر ، عمان ، الأردن .
 ٣. الخارثي ، إبراهيم أحمد مسلم ، (٢٠٠٩) : أنواع التفكير ، ط ١ ، دار الروابط العالمية للتوزيع والطباعة ، القاهرة ، مصر .
 ٤. الحنان ، أسامة محمود ، (٢٠١٦) : استراتيجية التفكير المتشعب ، ط ١ ، دار السحاب للنشر والتوزيع والطباعة ، القاهرة ، مصر .
 ٥. حسام ، عبد الله ، (٢٠٠٣) : طرق تدريس المغرايفية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
 ٦. عبد العال ، محمود أحمد ، (١٩٩٣) : الفنون والحرف اليدوية وطرق تعلمها ، ط ٤ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، مصر .
 ٧. المكدمي ، ياسر محمود وهيب ، (٢٠١٦) : موضوعات في التعليم والتقويم والاختيارات ، ط ١ ، المطبعة المركزية في جامعة ديالي ، ديالي ، العراق .
 ٨. ملحم ، سامي محمد ، (٢٠١٧) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط ٨ ، دار المسيرة للتوزيع والنشر ، عمان ، الأردن .
- الرسائل والأطروحات الجامعية
١. البيلي ، ياسين عادل كمال ، (٢٠٢١) : فاعلية استخدام التحليل الشبكي في تنمية مهارات الفهم العميق في العلوم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، (رسالة ماجستير) ، جامعة دمياط ، كلية التربية ، مصر .
 ٢. توفى ، نجوى علي ، (٢٠٠٧) : التجربة بالخدمات غير التقليدية لعمل معلمات نسجية مبتكرة والإفاده منها بالتدريس بالمرحلة الإعدادية ، (رسالة ماجستير) ، جامعة المينا ، كلية التربية ، مصر .
 ٣. الدمرداش ، حسني أحمد ، (١٩٨٥) : المشغولات الفنية القائمة على توليف الخامات في سيناء ، (رسالة ماجستير) ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية ، مصر .
 ٤. ذنون ، نيرس هاشم ، (٢٠٠٧) : برنامج تعليمي لتوظيف الخامات المحلية لمادة الأشغال اليدوية لتنمية التفكير الابتكاري لطلبة قسم التربية الفنية ، (رسالة ماجستير) ، المعهد العربي العالي للدراسات التربوية والنفسية ، بغداد ، العراق .
 ٥. العقاي ، مازن تحسين ناصر ، (٢٠١٣) : برنامج تدريسي في تقنيات الطباعة وأثره في تنمية مهارات النسخ على الجلد لدى طلبة قسم التربية الفنية ، (رسالة ماجستير) ، جامعة دبليو ، كلية التربية الأساسية ، العراق .
 ٦. الصفار ، إيناس مهدي جابر ، (٢٠٠٣) : أثر ممارسة الأشغال اليدوية في تنمية التفكير الابتكاري لدى طلبة كلية التربية الفنية ، (رسالة ماجستير) ، جامعة بابل ، كلية التربية الفنية ، العراق .
 ٧. الماجد ، عباس يوسف طالب ، (٢٠٢٢) : أثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل وتنمية مهارات الفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الاجتماعيات ، (رسالة ماجستير) ، جامعة كربلاء ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، العراق .

البحوث والجلالات العلمية

١. البواب ، هبة الله احمد محمد ، (٢٠١٣) : دور الفراغ في الفنون التشكيلية المعاصرة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية ، مجلة كلية التربية ، جامعة بورسعيدي ، مصر ، المجلد ٧ ، العدد ١٤ .
٢. البياضي ، أمانى محمود علي ، (٢٠١٦) : الأشغال الفنية بين الخامات البيئية ومتغيرات العصر ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر ، المجلد ٢٨ ، العدد ٤٣ .
٣. جاد الحق ، قمته الصادق ، (٢٠١٨) : استراتيجية التحليل الشبكي لتنمية مهارات التفكير المصري والحس العلمي في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، المجلة المصرية للتربية العلمية ، مصر ، المجلد ٢١ ، العدد ١١ .
٤. العازمي ، عبد الله وآخرون ، (٢٠٠٧) : دور معلم التعليم الأساسي بدولة الكويت في مواكبة الاتجاهات التربوية ، مجلة مستقبل التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، المجلد ٥٣ ، العدد ٤٤ .
٥. الكعاعي ، عبد الواحد محمود ، (٢٠٢٢) : التفكير المتشعب وعلاقته بتوسيع المعلومات الرياضية عند الطلبة ، مجلة كلية التربية الأساسية ، الجامعة المستنصرية ، بغداد ، العراق ، المجلد ٣٢ ، العدد ١٧ .

المصادر الأجنبية:

1. Kambouri, M. (2016): Science Learning and graphic symbols: an exploration of early years teacher's views and use of graphic symbols when teaching science. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, (9), 23–99 .
2. Zollar, F. & Waston, G. (2006): Teacher Training for the second Generation of Science, Curricula: the Curriculum Proof Teacher, *Journal of Science Education*, Vol.58, No1, Pp.93–103 .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)

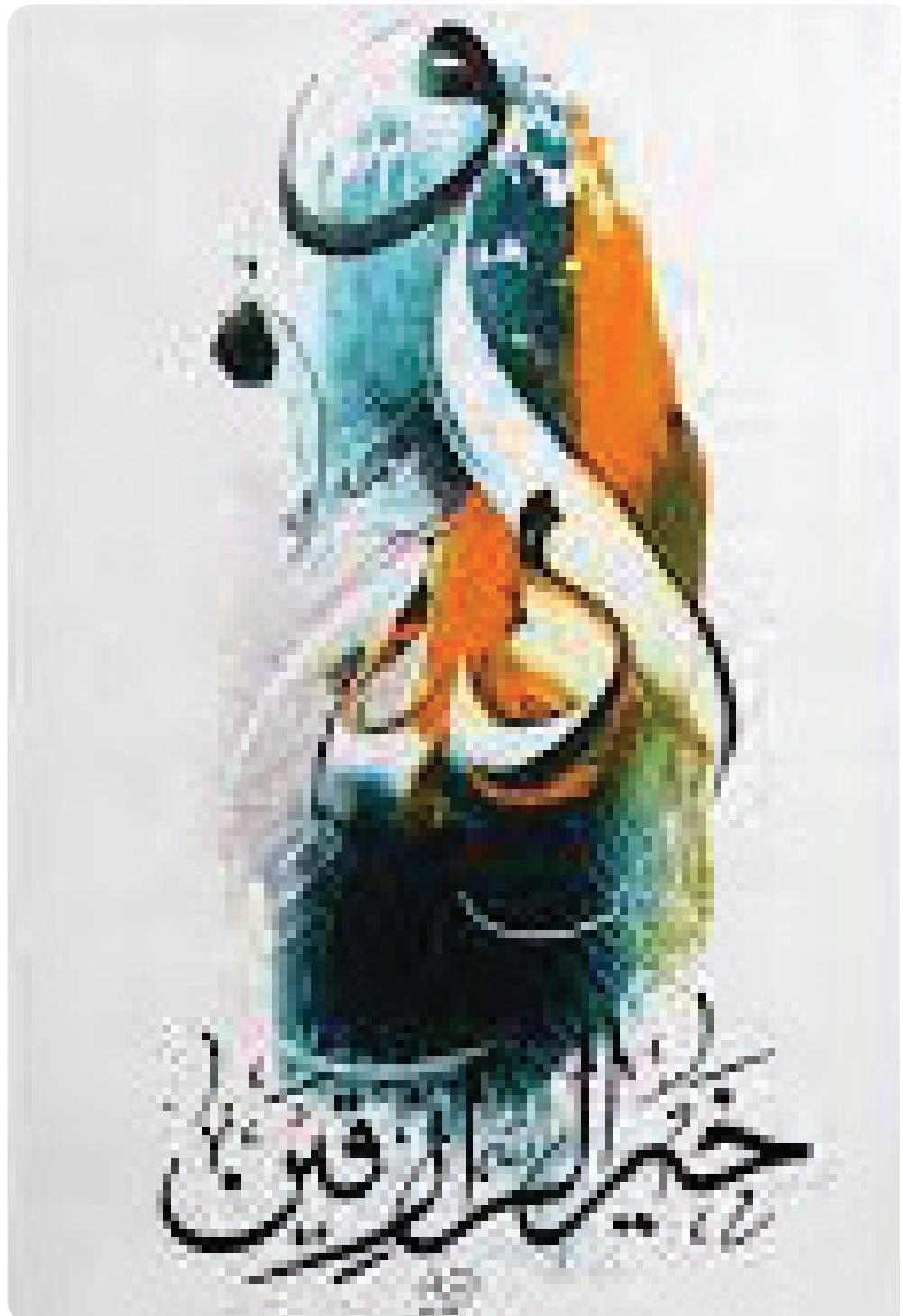
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



٤٩



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م



Website address

White Dome Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN3005_5830

Deposit number

In the House of Books and Documents (1127)

For the year 2023

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٩)
السنة الثالثة جمادى الأولى ١٤٤٦ هـ تشرين الثاني ٢٠٢٥ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb