



يا صاحب القبة البيضاء

يا صاحب القبة البيضاء في النجف  
من زار قبرك واستشفي لديك شفي  
زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم  
تحظون بالأجر والإقبال والرُّلُف  
زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن  
يَزِرُهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفًا لَدِيهِ كُفِي  
إِذَا وَصَلَ فَأَحْرِمَ قَبْلَ تَدْخُلِهِ  
مُلَبِّيًّا وَاسْعَ سَعِيًّا حَوْلَهُ وَطُفِ  
حَتَّى إِذَا طِفَتْ سَبْعًا حَوْلَ قَبْتِهِ  
تَأْمَلُ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِيفِ  
وَقُلْ سَلَامٌ مِنَ اللَّهِ السَّلَامُ عَلَى  
أَهْلِ السَّلَامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرْفِ



مَجَلَّةُ اِنْسَانِيَّةٍ اِجْتِمَاعِيَّةٍ فَصْلِيَّةٌ تَصَدُّرُ عَنْ  
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشِّيعِيِّ



العدد (٤) المجلد الأول

فصصية تُعني بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)  
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ ٢٠٢٤ م

**فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)**  
**السنة الثانية محرم الحرام ٦٤٤ هـ آب ٢٠٢٤ م**

**المشرف العام**

علااء عبد الحسين جواد القسّام  
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

**رئيس التحرير**

أ. د. سامي حمود الحاج جاسم  
التخصص/تاريخ إسلامي  
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية

**مدير التحرير**

حسين علي محمد حسن  
التخصص/لغة عربية وآدابها  
دائرة البحوث والدراسات/ديوان الوقف الشعبي

**هيئة التحرير**

أ. د. علي عبد كنو  
التخصص / علوم قرآن /تفسير  
جامعة ديالى / كليةالعلوم الإسلامية  
أ. د . علي عطيه شرقي  
التخصص / تاريخ إسلامي  
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد  
أ. م . د . عقيل عباس الريكان  
التخصص / علوم قرآن تفسير  
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية  
أ. م . د.أحمد عبد خضرير  
التخصص / فلسفة  
الجامعة المستنصرية / كليةالآداب

م.د. نوزاد صفر بخش

التخصص/أصول الدين  
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية  
أ.م . د . طارق عودة مري  
التخصص / تاريخ إسلامي  
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

**هيئة التحرير من خارج العراق**

**التدقيق اللغوي**  
أ . م . د . علي عبدالوهاب عباس  
التخصص / اللغة والنحو  
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية  
**الترجمة**  
أ . م . د . رايد سامي مجید  
التخصص / لغة إنكليزية  
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام)كلية الآداب

أ . د . مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان/لغة عربية..لغة

أ . د . محمد خاقاني

جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية..لغة

أ . د . خولة خمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر / حضارة وآدیان..آدیان

أ . د . نور الدين أبو لحية

جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر

علوم قرآن/ تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)  
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

البيضاء  
القبس

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء

جمهورية العراق

بغداد /باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005\_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

IRAQI  
Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي  
(3005-5830)

## دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
  - ب . اسم الباحث باللغة العربية . و درجته العلمية وشهادته.
  - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
  - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
  - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣-أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (**Word Office**) (٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (**CD**) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتنزَّل هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤-أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصغيرة **APA**
- ٦-أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين الف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.
- ٧-أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨-أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
  - أ. اللغة العربية: نوع الخط (**Arabic Simplified**) (١٤) وحجم الخط (١٤) للمق.
  - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (**Times New Roman**) (١٦) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢).
- ٩-أن تكون هواش الباحث بالنظام التقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٤) سـم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١-في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات الحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعد البحوث إلى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السوري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) الف دينار.
- ٢٠- تعبِّر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: ( بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن ) أو البريد الإلكتروني: (**hus65in@gmail.com**) بعد دفع الأجر في الحساب المصري العائد إلى الدائنة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تخلُّ بشرطٍ من هذه الشروط .



**مَجَلَّةُ انسَانِيَّةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ فَصَلْيَّةٌ تَصْدُرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدِّرَاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْبِيِّ**  
**محتوى العدد (٤) المجلد الأول**

ص	اسم الباحث	عنوانات البحث	ت
٨	أ.م. د. يوسف عبد القادر عبد	الأبعاد التداولية في التفسير الأصولي للقرآن الكريم دراسة في تفسيري الرازي والبيضاوي	١
٢٦	أ.م. د. سعد صباح جاسم	أثر التعليل الصرفي في الترجيح عند المفسرين	٢
٤٠	أ.م. د رشا عيسى فارس	الأثر الثقافي والعلمي للعلماء العرب والمسلمين المنتسبين للري في العصور الإسلامية الأولى حتى نهاية العصر العباسي الأول	٣
٥٠	Akthem Abdulhussein. Prof.Rudaina Mohammed Beda	Translation of Technical Terminology from English into Arabic: Challenges, Methods and Strategies	٤
٦٦	أ. د. وائل الدبيسي بنين محمد جواد ابوغنيم	نقص رأس مال المصارف وأثره في إقامة دعوى الافلاس كضمانة لاستقرار عملها	٥
٧٦	أ. د. وائل الدبيسي بنين محمد جواد ابوغنيم	السيرة الذاتية والعلمية للشيخ باقر شريف القرشي «طيب الله ثراه»	٦
٩٢	م. د. رافع محمد جواد العامري م. د. ميسون حسن صالح الحسيني	استراتيجية التوجيه في الخطاب القرآني دراسة في سورة هود	٧
١٠٤	م. د. سماح عبد الحسين جاسم م. د. جيهان جاسب داود	الإستفهام في سورة الكهف دراسة نحوية	٨
١١٨	م. د. علي حسن محيسن	أثر استراتيجية تركيز الانتباه في تحصيل مادة الاملاء عند طلاب الصف الثاني المتوسط	٩
١٤٨	م. د. حسين علي كشكول	الخطط الأندلسية في كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الوطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب	١٠
١٦٦	م. د. محمد جابر علوان	بنية الحكم والمشابه في القرآن الكريم واختلاف العلماء فيه	١١
١٨٢	م. د. مصطفى محسن كاظم	الدراسات الاستشرافية في تاريخ طائفة الأرمي الحضارية (١٣٢-١٤٩٥هـ / ٢٥٨-٧٤٩م)	١٢
٢٠٤	م. د. علي صاحب مياح	الذات الإلهية في المعتقدات اليهودية وردود فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) في تفسير الكبير (دراسة تحليلية)	١٣
٢١٨	م.م خالد حمد حيال	مذاق الشرع وتطبيقاته الفقهية	١٤
٢٤٠	م. د. خالد حسين حاتم	أثر استراتيجية التمثيل الدقائقى للمادة في مهارات كتابة المعادلات الكميائية لدى طلاب قسم الكيمياء في كلية التربية للعلوم الصرفة	١٥
٢٥٠	م. د. ياسين مزيون مصلح	سورة النساء قراءة بيانية بلاغية	١٦
٢٦٢	أ. د. خليل حسن الزركاني	أحكام الكفارات في قتل العمد والخطأ	١٧
٢٧٦	أ.م. سمير عباس ريكان	موقف أهالي لواء العمارة من حركة الجهاد والاحتلال البريطاني للعراق ١٩١٤-١٩١٨	١٨
٢٩٤	أ.م. زامل صالح جاسم	التوسع الأمريكي في القرن التاسع عشراحتلال الاراضي المكسيكية ١٨٤٦-١٨٤٨	١٩
٣٠٦	م. عبدالقهر أحمد عبد الباقى أ.م. د. أيوب إبراهيم عبد	المقصاد العقدي بين التأصيل والتقييد	٢٠
٣٢٠	أ.م. د. محمد بادي منشد	صورة الأنـا والآخر في رواية الخلوة لوارد بدر السالم	٢١
٣٣٦	م.م. أفرراح مكي عباس	أثر التدريس باستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أساس التصميم	٢٢
٣٦٢	م.م. علي سلمان عواد	نظريـة المعنى في الفلسـفة البراجـماتـية	٢٣
٣٧٢	م.م. ساره عبد الأمير بدر	درجة امتلاك معلمـات الاجـتمـاعـيات لمـهـارـات التـعلـيم الـرـقمـيـ واتـجـاهـاتـهمـ نحوـهاـ فيـ ضـلـ العـصـرـ الرـقمـيـ	٢٤
٣٨٤	هـنـدـ فـالـحـ هـامـانـ عـلـيـ أ.م. د. مـهـاـ طـالـبـ عـبـدـ اللهـ	عـلـمـ الـقـصـصـ الـقـرـآـنـ عـنـ الـقـيـضـ الـكـاشـاـيـ فيـ تـفـسـيرـ الصـافـ	٢٥

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



أثر التدريس باستراتيجية حل المشكلات في تحصيل  
 واستبقاء المعلومات في مادة أساس التصميم

م.م.أfraah Meky عباس



**المستخلص :**

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أساس التصميم.

استخدمت الباحثة التصميم التجاري أي تصميم الجموعتين المتكافتين ذاتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدى ، واختارت عينة البحث بصورة قصديه من طلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية . الجامعة المستنصرية ، وبالسحب العشوائي مثلت قاعة (١) الجموعة التجريبية التي درست على وفق إستراتيجية حل المشكلات بواقع (٣٠) طالب وطالبة وتحددت أداة البحث بالاختبار التحصيلي في مادة أساس التصميم وقد تم التأكيد من صدق وثبات الأداة . وراعت الباحثة من توفير السلامة الداخلية والخارجية للتجربة ، وأعدت الباحثة خطط تدريسية (٢٠) خطة بواقع (١٠) خطط لطلبة الجموعة التجريبية و (١٠) لطلبة الجموعة الضابطة . وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي وبعد الحصول على البيانات ومعالجتها بالوسائل الإحصائية المتمثلة باختبار (t-Test) لعينتين مستقلتين متتساوية العدد وتم الحصول على النتائج وعلى ضوئها استنتجت الباحثة مايأتي :

تفوق طلبة الجموعة التجريبية التي درست وفق إستراتيجية حل المشكلات على طلبة الجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي مادة أساس التصميم . وأوصت الباحثة بالتأكيد على استخدام إستراتيجية حل المشكلات بوصفها أفضل من الطريقة الاعتيادية في تحصيل مادة أساس التصميم .

**الكلمات المفتاحية:** التصميم التجاري، الخطط التدريسية، أساس التصميم.

**Abstract :**

Current dating to know the effect of teaching except information. The experimental design was conducted by the experimental design group, ie the design of the two sets of partial determinants in some variables and after the test, and the test part in the Arabic language, the art education department, the basic education college, the Mustansiriya University. The random drawing represented (1) the experimental group, (30) students and hall (2) the control group, which was studied in the normal way by (30) students and the application of the research in the tests of achievement in a foundation material designed from the validity and stability of the SUP. The researcher took care to provide internal and external safety for teaching. The researcher prepared 20 teaching plans with 10 plans for the experimental group and 10 for the students of the control group. After the completion of the test, the achievement measurement was carried out and after the data was obtained and processed by the statistical means of testing (t) for two independent samples of equal number and the results were obtained, the researcher concluded:

The students of the experimental group studied according to the strategy.

**Keywords:** experimental design, teaching plans, design foundations.



**الفصل الأول: التعريف بالبحث:**

**أولاً: مشكلة البحث:**

لا تخلو الحياة من المشكلات التي قد تنشأ عن الصراعات الشخصية ، أو عن قلة المعلومات أو قد تنشأ عن الإحباط أو المنففات أو سوء التفاهم ، وقد تترجم عن قلة قدرتنا على التعامل معها ، وما لا شك فيه أن هذه المشكلات تعيق الفرد وتؤدي إلى تدني مستوى النشاط المنتج ، ولذا فإنه من الضروري أن تكون قادرین على حل هذه المشكلات التي قد تواجهنا حالياً أو في المستقبل . ومن هنا وجب على المربين ضرورة تطوير أساليب التدريس بحيث يكتسب الطالب المهارات والمعرفة المرنة بما يتلاءم مع متطلبات المجتمع فعمدوا إلى استعمال إستراتيجيات التدريس الحديثة ، ولا سيما إستراتيجية حل المشكلات التي تعتمد في اتخاذ إحدى المشكلات ذات الصلة بموضوع الدراسة محوراً لها ونقطة البداية في تدريس المادة فمن خلال التفكير في هذه المشكلة وعمل الإجراءات الالزامية وجمع المعلومات والتنتائج وتحليلها وتفسيرها ثم وضع المقترنات المناسبة لها يكون المتعلم قد اكتسب المعرفة العلمية وتدرب على أسلوب التفكير العلمي ، مما أدى إلى إحداث التنمية المطلوبة لمهاراته العلمية والعقلية وقد يتحمس البعض فيطالب بضرورة أن تُبني المناهج الدراسية على أساس يتناسب وتنفيذ حل المشكلات أي إن تقديم المعلومات في صورة مشكلات قم المتعلم والمجتمع وتحتاج إلى تفكير جيد لإيجاد الحلول المناسبة لها (الريعي وأمين، ٢٠٣٠). وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها الميداني في التدريس أتباع اغلب المدرسين الطرائق الاستبدادية أو التسلطية التي تعتمد على المدرس والتي تنبع من الفلسفية التقليدية للتربية ، حيث ترى أن المتعلم كيان سلبي غير قادر على البحث عن المعرفة بنفسه وهذه الفلسفه تسعى إلى تزويد المتعلم بقدر من المعرف لاعتمادها على أن المعرف لها قيمة في حد ذاتها ، وعلى المتعلم أن يستقبل هذه المعرف والمعلومات التي يرسلها المدرس إليه من دون البحث فيها أو إعمال الفكر ، مما يفقد المتعلم روح البحث والرغبة والاكتساب ويقلل من إمكانية توظيف المتعلم لهذه المعلومات في حياته العامة وتكون عرضه للنسبيان ، مما أدى إلى تدني مستوى تحصيل الطلبة في المواد الدراسية بصورة عامة ومادة أساس التصميم بصورة خاصة ، لذا ترى الباحثة لابد للتدريسي من تطبيق منهاج الفلسفه البراجماتية أو التربية التقدمية والتي تعتمد على المدرس والطالب حيث يهتمي العرض أمام المتعلم للتفكير المستقل والحصول على المعرفة بنفسه عن طريق وضعه أمام مشكلة تحتاج إلى حلول ، فيقوم بالخطيط للوصول إلى حل تحت إشراف المدرس حيث يتجلّ دور المدرس بالتشجيع والتوجيه والإرشاد وتصميم المواقف المناسبة . وقد أثبتت الدراسات والبحوث النفسية والتربوية بأن إستراتيجية حل المشكلات لها دور فعال بالإضافة لزيادة التحصيل ، تدريب الطلبة على البحث على المصادر والمراجع وجمع البيانات والمعلومات بحيث تشكل قاعدة واسعة من المعلومات والخبرات ورسوخ المادة في أذهان الطلبة كونهم توصلوا إليها بأنفسهم ، ونظراً لما تمتاز به هذه الإستراتيجية أقدمت الباحثة على العمل لتوظيفها في تدريس مادة أساس التصميم للتحقق من أثرها في المادة الدراسية وتحددت مشكلة البحث الحالي بالإجابة على السؤال الآتي: أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أساس التصميم؟ .

**ثانياً: أهمية البحث:**

يمكن أن تلخص الباحثة أهمية هذا البحث في النقاط الآتية :

١. القدرة على حل المشكلات هي متطلب أساسي في حياة كل إنسان فكثير من المواقف التي تواجهنا في الحياة اليومية هي أساساً مواقف تتطلب حل المشكلات واتخاذ القرارات السليمة في الحياة ، فإذا ما اتقن المتعلمون أسلوب حل المشكلات وتذروا على استعماله من خلال التدريس فأنكم سيستفيدون منه في حياتكم العملية للتغلب على المشكلات التي تواجههم ، بالإضافة إلى تدريفهم على مهارات العمل الجماعي فينجذرون بأعمالهم بروح الفريق الواحد .
٢. إن توظيف إستراتيجية حل المشكلات في تدريس المتعلمين يجعل التعلم مشوقاً وممتعاً وفعلاً وراسحاً ، لأنه يستدعي الخبرات السابقة لدى المتعلم فيربطها بالخبرات اللاحقة ، إضافة إلى أنه يتم من خلال الممارسة العملية والمشاركة الفعلية .
٣. تتماشى إستراتيجية حل المشكلات مع طبيعة عملية التعليم التي تقضي أن يوجد لدى المتعلم هدف يسعى إلى تحقيقه



لذلك فهي تتفق مع مواقف البحث العلمي حيث تبني روح الاستقصاء والبحث العلمي لدى الطلبة .  
٤. ضعف الطلبة في تحصيل مادة أساس التصميم ، وقد أثبتت الدراسات الآثار الإيجابية لاستراتيجية حل المشكلات في التدريس .

٥. يسلط البحث الحالي الضوء على أهمية تدريس مادة أساس التصميم لاعتبار التصميم هو تلك العملية الكاملة لخطيط شكل ما وإن شائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب ولكنها تجلب السرور إلى النفس وكمصدر للسعادة المرئية والحياة اليومية ، وهذا إشاع حاجة الإنسان النفعية والجمالية في وقت واحد .

### ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أساس التصميم .

### رابعاً: فرضية البحث:

للتحقق من هدف البحث وضفت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية : (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة الجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة أساس التصميم على وفق إستراتيجية حل المشكلات ومتوسط درجات تحصيل طلبة الجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة أساس التصميم على وفق الطريقة الاعتيادية) .

### خامساً: حدود البحث

#### يتحدّد البحث الحالي على ضوء الحدود الآتية :

١. **الحد المكاني**: كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية .

٢. **الحد الزماني**: الفصل الدراسي الخامس من العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ .

٣. **الحد البشري**: طلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية .

٤. **الحد الموضوعي**: الجانب النظري من المفردات المقررة لمادة أساس التصميم .

### سادساً: تحديد المصطلحات :

#### ١. **الأثر**:

عرفه (السفاق، ٢٠٠٧، ٧) (هو ما يراه من معلم أو بصمات أو آثار في شيء المؤثر فيه ، فهناك مؤثر ومؤثر فيه بمعنى متغير مستقل ومتغيرتابع)(السفاق، ٢٠٠٧، ١٩: ٢٠٠٧) .

أما التعريف الإجرائي : هو التغير الحاصل نتيجة المتغير المستقل «استراتيجية حل المشكلات» في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة في مادة أساس التصميم .

#### ٢. **الإستراتيجية**:

عرفها (زابر وإيمان، ٢٠١١، ١١) (مجموعة من الإجراءات والوسائل التي تستعمل من المدرس ويؤدي استعمالها إلى تمكن الطلبة من الإفادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلغ الأهداف التربوية المنشودة) .  
(زابر وإيمان، ٢٠١١، ١١: ٢٠١٢) .

أما التعريف الإجرائي : (هي عملية تنفيذ وتحطيم متكاملة للموقف التعليمي بكل عناصره على وفق خطوات حل المشكلات والتي اتعتها الباحثة في تدريس مادة أساس التصميم) .

#### ٣. **حل المشكلات**:

عرفها (رزقي وعبد الكريم، ٢٠١٥، ١٥) (هي طريقة تقوم على إثارة مشكلة تثير اهتمام الطلبة وتستهوي انتباهم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والدراسة والبحث عن حل علمي لهذه المشكلة) .  
(رزقي وعبد الكريم، ٢٠١٥، ١٥: ٦٧) .



## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤

أما التعريف الإجرائي : (حالة غامضه يمر بها المتعلم فتشير تفكيره وتدفعه للبحث أو الاستقصاء عما بها من غموض بهدف الوصول إلى إيجاد حل لهذا الموقف الغامض أو المشكلة).

### ٤. التحصيل :

عرفه Alderman (٢٠٠٧،) (إثبات القدرة على إنجاز ما أكتسب من الخبرات التعليمية ، التي وضعت من أجله).

(٢٠٠٧:١٠١, Alderman)

أما التعريف الإجرائي : (الدرجات التي يحصل عليها طلبة عينة البحث في الاختبار التحصيلي البعدى المعد من قبل الباحثة مادة أساس التصميم في الموضوعات التي ستدرس أثناء التجربة على وفق إستراتيجية حل المشكلات).

### ٥. أساس التصميم :

عرفها (الحسيني، ٢٠٠٢) (هي أصول وقوانين العلاقة الإنسانية في بناء العمل الفي وخطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي يجب جمع العناصر بما لإنتاج تأثير معين)(الحسيني، ٢٠٠٢: ١٢).

أما التعريف الإجرائي : (هي قوانين العلاقة بين عناصر التصميم أو أنها خطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي بما ينبغي وضع العناصر لإنتاج أعمال فنية ذات قيمة جمالية).

### الفصل الثاني: الإطار النظري:

#### المبحث الأول : استراتيجية حل المشكلات:

هي أحدى استراتيجيات التدريس الحديثة يكون فيها المتعلم محور العملية التدريسية ودور المعلم التوجيه والإرشاد نحو الهدف التربوي المنشود ، و تستند إلى المبدأ القائل أن المتعلم الذي يعمل وينشط في حل مشكلة وينوصل إلى نتائج فيها ، فإنه يكتسب مهارة وخبرة في حل مشكلات أخرى مماثلة ، وهدف هذه الإستراتيجية إلى تمية التفكير العلمي لدى المتعلمين . والمشكلة بصفة عامة تشير إلى موقف يتحدى الإنسان ويطلب منه التفكير والبحث عن حل ويقول جون ديوبي في تعريفه للمشكلة أنها «حالة حيرة وشك وتردد تتطلب بحثاً أو عملاً يجري لاستكشاف الحقائق التي تساعد على الوصول إلى حل» وينشأ الموقف المشكل عند المتعلمين أما بتأثير ملاحظاتهم الخاصة أو بتوجيهه من المعلم (الكتابي والكتابي، ٢٠١٢: ٤: ٢٠٥).

### شروط اختيار المشكلة:

١. أن يشعر الطالبة بقيمة المشكلة وأهميتها ، ورغبتهم و حاجتهم في معالجتها لأن الشعور بالمشكلة من مستلزمات التفكير وتلمس الحلول المناسبة لها .

٢. أن تكون المشكلة المختارة واقعية ، وذات معنى واضح ومقصود للمدرس والطلبة على السواء ، مرتبطة بموضوع الدراسة حتى يتمكن الجميع من المشاركة في دراستها وبحثها وتحليلها وإيجاد الحل المناسب لها (حسن، ٢٠١٤: ٣٥).

٣. أن تكون المشكلة المثاربة متناسبة ومستوى نضج الطلبة وقدرائهم ، لأن عدم مناسبة المشكلة لقدرات الطلبة ستولد الإحباط لديهم ، وبالتالي يؤدي ذلك إلى انسحابهم من الموقف التعليمي .

٤. الابتعاد عن استعمال الطريقة الإلقاء في حل المشكلات إلا في أضيق الحدود ، وعلى المدرس إرشاد الطلبة وتوجيههم على حل المشكلة عن طريق حث الطلبة على القراءة الحرجة والإطلاع على مصادر المعرفة المتنوعة من الكتب والمجلات وغير ذلك ، وتوزيع المسؤوليات بينهم كل حسب ميوله وقدراته و تشجيعهم على الاستمرار وتحفيزهم على النشاط في حالة تحاولهم (الخزري، ٢٠١١: ٢٦).

### خطوات استراتيجية حل المشكلات:

يرتب جون ديوبي خطوات حل المشكلة في كتابه كيف نفك (How we think) كما يأتي :

١. الشعور بوجود مشكلة : إن الشعور بالمشكلة من مستلزمات التفكير العلمي ، وهو أمر ضروري في إثارة انتباه الطلبة وتفكيرهم في إيجاد الحل لها ، وما لم يتوافر هذا الشعور بالمشكلة وأدراك الطلبة لها كموقف يثير في أذهانهم التفكير



ويدفعهم إلى البحث والعمل لا يمكن أن نقول أن الطلبة يواجهون مشكلة حقيقة .

٢. **تحديد المشكلة وتوضيحها :** يقصد بذلك تحديد موضوع المشكلة ومعرفة أبعادها وخصائصها ومعرفة الحقائق والمعلومات المتعلقة بها ، ويمكن تقديم المشكلة هنا على هيئة سؤال أو عدة أسئلة .  
(البكر، ٢٧٢.٢٧١:٢٠٠٢).

٣. **وضع الفرضيات :** وهي التصورات التي يضعها الطالبة بإرشاد المدرس وتوجيهه حل المشكلة ، وهي الخطوة الفاعلة في التفكير وخطة الدراسة ، وتم نتيجة الملاحظة والتجريب والإطلاع على المراجع والمناقشة والأسئلة وغيرها .

٤. اختبار صحة الفرضيات : معناتها تجرب الفروض و اختيارها واحداً بعد الآخر ، حتى يصل الطلبة للحل الصحيح الذي تستنده أدلة وأسانييد علمية كافية تثبت صحتها حالاً للمشكلة .

٥. **الوصول إلى الاستنتاج والتعميم (التطبيق) :** أي تحقيق الحلول التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها .  
(مرعي والخليل، ٢٠١٥:٢٢٢).

#### دور المعلم في استراتيجية حل المشكلات:

تعويد المتعلمين على الشعور بالمشكلة ، أي قراءة الموضوع بتأني و بدقة أكثر من مرة وبذلك يستطيع كل متعلم إدراك العلاقات المداخلة بين جوانب الموضوع .

٢. إكساب المشكلة حياة داخل حجرة الدراسة وذلك بصياغتها بأكثر من طريقة وتوظيف الرسوم التوضيحية إضافة إلى المصادر والمراجع التي يحتاجها المتعلم لتساعده على الحل .

٣. مساعدة المتعلمين على توجيه أسئلة ذات معنى ومعنى ، وبخاصة الأسئلة ذات العلاقة بالمشكلة موضوع الدراسة .

٤. مساعدة المتعلمين على إهمال محاولات الحل الفاشلة وتجربة غيرها .

٥. مساعدة المتعلمين على تثبيت الحلول الصحيحة التي يصلون إليها لاستخدامها في حل المواقف المشابهة .

(الربيعي وأمين، ٢٠١١:٢٠١٤).

#### مزايا أو حواسن استراتيجية حل المشكلات:

١. تثير في المتعلمين التفكير الواسع والبحث عن حلول عديدة ، و اختيار الحل الصحيح .

٢. تدرب المتعلمين على أسلوب مواجهة مشكلات الحياة الواقعية وربط التدريس بواقع الحياة .

٣. تخلق عند المتعلمين القدرة على النقد والتحليل والمقارنة .

٤. تنمية روح العمل الجماعي وإقامة علاقات اجتماعية بين المتعلمين (الكتابي والكتابي، ٢٠١٢:٢٠٧).

٥. تدفعهم إلى استعمال المصادر والمراجع المختلفة للتعلم أو التدريب ، وعدم الاعتماد أو الاعتماد على الكتاب المنهجي المقرر فقط .

٦. تبني فيهم روح البحث والتنقيب والتتبع والتحليل والاستنتاج بحيث يصبحون مركزاً تدور حوله المادة المنهجية المقررة لا العكس (السعود، ٢٠١٠:٢٦١).

#### سلبيات استراتيجية حل المشكلات:

بالرغم من إيجابيات أو مزايا استراتيجية حل المشكلات فإنه يمكن أن ترافق استخدام هذه الإستراتيجية بعض السلبيات الآتية :

١. صعوبة التحقيق في جميع المواقف التعليمية .

٢. قلة المعلومات أو المادة التي يمكن أن يفهمها الطالبة عند استخدام هذه الإستراتيجية .

٣. قد لا يكون اختيار المشكلة ومعاجلتها اختياراً حسناً .

٤. تحتاج إلى الإمكانيات وتطلب مدرساً مدرساً بكفاية عالية .

٥. قد يصيب بعض الطلبة نوعاً من الإحباط النفسي عند عدم التوصل إلى الحل .



٦. تحتاج هذا الاستراتيجية إلى وقت طويل (التميمي، ٢٠١٠: ٧١).

المبحث الثاني : التصميم (عناصره ، أساسه)

### عناصر التصميم Design Elements of

سميت عناصر التصميم بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكاناتها المزنة في اتخاذ أي هيئة مزنة وقابلتها للاندماج والتالف والتوارد بعضها بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني المصمم وتشمل عناصر التصميم :

**النقطة Point** : النقطة مثل المولد الأساس لكل الأشكال ، إذ إن خلاصة الطاقات الحركية هي التي تحرك النقطة إلى الخط ومنه إلى المستوى ثم إلى الشكل الجسم ذو البعد الفضائي ، والنقطة كمولد أساس للشكل فهي تؤشر موضعها في الفضاء فقد تكون دائرية أو مربعة أو مثلثة أو بيضوية ، ولذلك فهي مستقرة وبدون اتجاه ومركزة عندما تستقر ضمن مجال بصري تنظم العناصر من حولها وقيمن على مجدها على العكس عندما تتحرك خارج المركز فإن مجدها يصبح أكثر استفزازاً فت تكون شدأً بصرياً (١٨: ١٩٧٣) ..

**٢. الخط line** : هو مجموعة من النقاط وهو الطريقة المستطيلة في الشيء أو الطريق الواسل بين نقطتين وهو طول بدون عمق وجموعة خطوط ، فقد تكون خطوط بنائية هيكل العمل الفني أو تكون خطوط ثانوية ، ووظيفتها الصلة بين الخطوط البنائية الأساسية (وزان، ١٣: ٦٧). وتتنوع الخطوط بين خطوط مستقيمة (رأسيّة . أفقية . مائلة) وبين خطوط انسيبية (منحنية - منكسرة) فجمال العمل التصميمي يأتي من خلال العلاقة بين أشكال الخطوط ومدى ارتباطها بعضها مع بعض (الشمرى، ٢٠١٢: ٢٧).

**٣. الاتجاه Direction** : لابد أن يكون للشيء المتحرك اتجاه للحركة من نقطة إلى أخرى ، وفي التصميم ثلاثة اتجاهات أساسية ، وهي من اليمين إلى اليسار أو بالعكس بحسب العادة البصرية للرائي ، ومن الأعلى إلى الأسفل وهو اتجاه رأسى للرؤى ، ومن الأمام إلى الخلف وهو اتجاه يعبر عن إدراك العمق . (أوديشو، ١٩٩٨: ٤٣).

**٤. الشكل Form** : هو مساحة أو مساحات تحبّط بها خطوط ، ويخلق الخط أو التباين في اللون أو الملمس شكلاً مبرراً عما يحيط به والشكل له حجم ولون ودرجة وخلفية ويرتبط بالإشكال والعناصر الأخرى في التكوين بحيث يعطي إحساساً بالانسجام أو الاتزان (الشويفي، ١٣: ٤٨). وللشكل نوعان أشكال هندسية كالمربع والمثلث والمائذنة وما يتشكل منها مثل الكرة والهرم والمكعب وأشكال حرة وهي لا تنتهي عن الأشكال الهندسية بحيث تتصف بعدم الانتظام والتنوع الهائل (الفادي وآخرون، ١١: ٢٠: ٥٢).

**٥. الملمس Texture** : تأخذ صفة سطح كل خاصة تدرك باللمس وترى بواسطة العين و لكل خامة خاصة تحدد صفة سطحها ، فالسطح الخشن يحدث ظلاً وضوءً أما السطح الملمس فيغيب عنه الظل وتختلف السطوح اختلافاً كبيراً فمنها الصلب واللين والخشن والناعم والبارد والدافئ ، وبخالق الفنان الاستفادة من السطوح ، فيلعب بالنضاد ليظهر السطوح الناعمة والخشنة (البياتي، ٥: ٢٠٠، ٢٧: ٢٨٢). لذلك فالملمس هو القيمة الملمسية الحقيقة أو الظاهرة لمساحة السطح وبصورة عامة هناك نوعان أساسيان للملمس هما :

أ. الملمس الحقيقي : هو الذي يمتلك القيم الحسية المادية الحقيقة للملمس مثل ورق الصنفه والصوف والزجاج .

ب. الملمس الزائف أو الاصطناعي : فهو ذي قيم حسية حقيقة أقل من النوع الأول وهذا النوع تدركه العين فقط عن طريق التأثيرات الزخرفية اللونية والتكرار والقيم الضوئية والخطوط (Needle)، (١٩٩٣: ١١: ٢٠٠).

**٦. الفضاء Space** : الفضاء في الأعمال الفنية نوعان ، ففي الموسيقى وأنواع الأدب المتعددة ينضم الفنان عناصره الفنية في فضاء زماني محدد . أما في الفنون التشكيلية فإن العناصر تنظم في نوعين من الفضاء المكاني أحدهما فضاء حقيقي والآخر فضاء تصويري ، فال الأول نراه في الفنون ثلاثية الأبعاد كالعمارة وغيرها ، وهو موجود أساساً في الكون وفق نظام فريد خلقه الله (سبحانه وتعالى) ولا يحتاج إلى الإيمان ، فهو أصلاً يعمل في تنظيم متson للكتلة الموجودة في الفضاء الحقيقي (البزار، ١٩٩٧: ١٥). أما الآخر فهو فضاء وهي ونراه في الأعمال الثنائية الأبعاد مثل فنون الرسم ،



وهو ذلك الذي نخلله من خلال الأسطح المستوية ما تحتويه من أشكال وتركيبات وعلاقات والذي يوحى لنا بالعمق (١٩٧٢:٧٩، Wasius).

**٧. الحجم Size :** يتميز الحجم بالنسبة وفقاً لكبره أو صغره داخل العمل التصميمي فعندما نقارن الأشياء بأحجامنا ، تبدو تلك الأحجام كبيرة أو صغيرة قياساً بأحجامنا ، وفي العمل التصميمي يتم معانبة الأحجام نسبة إلى الحيز الذي تشغلة في الفضاء التصميمي والحجم في العمل التصميمي (هو الاختلاف في الخطوط والأشكال وفواصل الأحياء في القياس ، وكذلك يشمل الاختلاف العناصر البنائية الأخرى كاللون والملمس والقيمة والفضاءات المصممة ، وإن التفاوت في حجم العناصر يؤدي إلى تفاوت في حالة القرب والبعد بالنسبة لنظر المتلقى) (الريبي، ١٩٩٩: ٧١).

جالية الحجم في العمل التصميمي تبني وفقاً لاقتراحها بطبيعة التداول المعرفي والدلالي لبنية الفضاء ، وارتفاع حالة الوعي كمعنى زمني/سياسي للحيز الذي يشغل الحجم داخل فضاء العمل المصمم ومن هنا كانت الوظيفة التي يشغلها الحجم هي بثابة نشاط تركيبي تتدخل فيه بنية الجزء ضمن مجموعة البني الأخرى المكونة للتصميم (القره غولي، ٢٠٠٦: ٢٠٠).

**٨. اللون Color :** هو الصبغة التي يصطبغ بها الشكل وهو يحملان أسلوب وصياغة التعبير والسماع لنا بالحصول على المعلومات من خلال تشخيص هوية الأشياء فضلاً عن مقدرة اللون على حل الأحساس بشتى أحواها ودلالتها وإحداث أثر فيها تبعاً للمحال الذي يظهر به وعليه فإن خصائص التكوين تتبلور تبعاً لخصائص اللون (الأعمى، ١٩٩٧: ٤٨٤).

وللون عدد من الخصائص هي :  
أ. أصل اللون (الكته Hue) : هو هوية اللون أو الصبغة اللونية التي تتميز بها الأحمر من الأصفر من الأخضر ، وذلك باختلاف الأطوال الموجية للضوء المنعكس على شبكة العين .

ب. قيمة اللون (Valu) : هي الصفة التي تدل على درجة نصوع اللون وإشراقه ، وقد يتفق لونان ولكنهما يختلفان في قيمتهما .

ج. تشبع (كثافة) اللون Saturation : يقصد بما مقدار اللون أو الصبغة ونقاوتها وغناها وكلما كانت الأشعة الساقطة على العين متجانسة في طول موجاتها ، كان اللون مشيناً ، وبالعكس (عطية، ٢٠٠٥: ٧٦).

**٩. القيمة الضوئية Value :** هي كمية الضوء التي يمكن لأي سطح أن يعكسه ، والأبيض يكون في النهاية العليا لمقياس القيمة ، والأسود في نهاية المقياس وتقع جميع درجات التدرج ما بين الفاتح والغامق بينهما . وتبين الألوان وشدها وتدرجها من جراء القيم الضوئية ، والتي تعد المقياس الدقيق لطبيعة توزيع اللون وانتشاره ضمن حدود الأشكال والكتل والأحجام داخل البنية العامة للتصميم (سكوت، ١٩٨٠: ١٨). وتستخدم الإضاءة والظل كدلالة من دلالات العميق الفراغي لإثارة الإحساس والتجمسي في الأعمال التصميمية ثنائية الأبعاد ، إذ إن وحدة الظل هي الاصطلاح الذي نطلقه للتعبير عن التباين أو التدرج في الظل ، فإذا كان هناك خط واضح صريح بين منطقتي الإضاءة والظل فهناك تباين وبالعكس وتتأثر مناطق الظل بعاملين هما (المساحة التي ينبع منها الضوء، نوع الإضاءة)(عبد الهادي، ٢٠٠٨: ٦٧).

### أسس التصميم Design Principle

أسس التصميم هي أصول وقوانين العلاقة الإنسانية في بناء العمل الفني وخطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي يجب جمع العناصر بها لإنتاج تأثير معين (الحسيني، ٢٠٠٢: ١٢). وهي :

**١. الوحدة Unity :** وهي مفهوم يعني ترابط وتلاطم عناصر العمل الفني محققة الوحدة الجمالية ، لذلك تعد المبدأ الأهم في التكوين والتي تتم عن طريق تاليف عناصر العمل الفني المتمثلة بالخطوط والأشكال والألوان محققة الوحدة (جميدان، ٢٠١١: ١٥٣). ويسمى هذا الترابط بين أجزاء العمل الفني في إظهارها كأداً واحداً ، فالعمل الفني لا يكتسب قيمتها الجمالية من غير الوحدة ، فالوحدة تعنى نجاح الفنان في تحقيق علاقة الجزء مع الأجزاء الأخرى وعلاقة الجزء مع الكل (الشويفلي، ٢٠١٣: ٤٥). وللحوحدة أنواع كالتالي :



## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤

**أ. وحدة الشكل Graphic Unity :** تبرز وحدة الشكل واضحة من خلال وحدة الفكرة والأسلوب والمدف  
الذي تنتهي إليه الأعمال الفنية من خلال العديد مثل (التقارب، التلامس، التراكب) التي تؤلف العمل الفني .  
(الحسيني، ٢٠٠٢: ١٥٥).

**ب. وحدة الفكرة Idea Unity :** للفكرة قوة ذاتية تعمل على اندفاعها خارج الفنان فتجعله وسيطاً لتفاعلها مع  
المادة ، وال فكرة السليمة وحدة لا تقبل أن تتجزأ وتفرض التبعية على أجزائها لتظل متكاملة ككل .  
(عبد الهادي والدرابيسة، ٢٠١١: ٢٠٦٢).

**ج. وحدة الأسلوب :** أسلوب العمل الفني هو من بين العوامل المتعددة التي تحقق الوحدة فلكل فنان أسلوب معين  
ولكل فنان طابع مميز ولو جمعت لوحة بين أساليبيين مختلفين لتحطمته وحدتها .  
(البلابيدي والخلالية، ١٩٩٠: ٧٢٧١).

**٢. الحركة :** وهي من الأسس المهمة التي يجب توافرها عند إنجاز أي عمل في ، إذ لا بد من إدراك نوع الحركة واتجاهها  
وقيمتها الكامنة في العنصر لإدخالها ضمن موقعها المناسب كي تؤدي دورها في العملية الفنية ، وتقسم الحركة إلى نوعين  
رئيسين هما حركة توزيع عناصر اللوحة والحركة الذاتية في شخصيات الأشكال (ubo، ١٩٨٢: ٦٢).

**٣. التوازن Balance :** التوازن هو الحالة التي تعامل فيها القوى المتصادمة والتي تبعث إحساساً غريزاً لدى  
الإنسان يشهي إلى حد كبير اعتداله وتوازنه الرئيسي على أرضية أفقية (رياض، ١٩٧٦: ١١١). فالتوازن هو العلاقة  
بين الأوزان البصرية في الرسم بحيث يشعر المشاهد بالاستقرار ، ويتحقق التوازن في اللون والقيمة والشكل والاتجاه  
والملمس وتقنية العناصر ، وهو يقسم إلى أربعة أنواع وهي التوازن (المتماثل ، غير المتماثل ، الإشعاعي ، الوهمي)(  
الصقر، ٢٠٠٩: ٦٨٩٦).

**٤. الناسب Proportions :** يدرس التنااسب علاقة كل جزء من أجزاء التنظيم مع الجزء الآخر ، ومن ثم علاقته  
مع الكل التصميمي فيما يتعلق بالحجم والمساحة لكنه لا يتحدد بمقاييس ثابت أو قانون خاص به (١٩٩٤: ٢٠٠).  
ويعرف التنااسب بأنه (العلاقات التصميمية للقياسات ، وهو النسبة بين الفسحات الزمانية أو الكمية  
للأنواع ذات الطبيعة المتشاكهة مثل الزمن والفضاء والطول والعرض والزوايا والقيم والألوان)(Trunbul، ١٩٥١: ٤٢٨).  
فالتناسب يزيد رغبة المتألق للتأمل والإثارة ، والتناسب المباشر الواضح قد يكون إضافة إلى قيمة الشكل  
داخل التصميم ، وقد يدخل اللون في إعطاء حالة التنااسب بين الأشكال أو بين الشكل والفضاء من خلال استخدام  
شدة اللون وحساب قيم التدرجات اللونية(الصقر، ١٩٩٧: ٧٠).

**٥. التباين Contrast :** هو جمع المتناقضات في بنية العمل التصميمي ، وهناك أنواع عديدة للتباين منها التباين في  
(الخط، الشكل، الحجم، اللون، الملمس، الاتجاه) فاستسلام المحسوسات يأتي من الخصائص المظهرية المتصادمة ، فيدرك النور  
من نقشه ، والخشونة من النعومة ، ويمكن توظيف التضاد اللوني ، كمنفذ لتفعيل القوة الإثارية باستعمال تجمادات لونية  
كالأحمر إزاء الأخضر والأزرق إزاء البرتقالي ويكون هذا الأداء التقني حاضراً في تصاميم بنية أغلفة المجالات ، كذلك  
المؤسسات الشكلية المتصادمة كخصائص إبراز ووضوح وتأثير عياني(الزاوي، ٤: ٢٠٠٧).

**٦. الإيقاع Rhythm :** يعني بالإيقاع في الصورة تكرار الكتل أو المساحات ، مكونة وحدات قد تكون متماثلة  
 تماماً أو مختلفة ، متقاربة أو متباعدة ، ويقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات ، فالإيقاع عنصران أساسيان  
يتبادلان أحدهما بعد الآخر على دفعات تتكرر كثيراً أو قليلاً وهم الوحدات وهي العنصر الإيجابي والفترات وهي العنصر  
السلبي ، فالعنصر الإيجابي في الإيقاع الموسيقي هو الصوت ، والسلبي هو فترة السكون التي تعقبه ، وفي الرقص تعتبر  
الحركة عنصراً إيجابياً والثبات عنصراً سلبياً(رياض، ١٩٧٤: ٩٥). ولله أنواع كالإيقاع (الرتاب الذي تتشابه فيه الوحدات  
والأوقات تشايناً تماماً ، وغير الرتاب وفيه تتشابه كل من الوحدات مع بعضها البعض كما تتشابه فيه كل من الأوقات  
مع بعضها البعض ، والآخر الذي تختلف فيه الوحدات مع بعضها البعض كما تختلف الأوقات مع بعضها البعض)

**٧. التكرار** : وهو التطابق في مظهر الأشياء ومقاسها ولوخاً وملمسها ، والمظاهر أهم عنصر مرئي في الأشكال المرتبطة ويكون التكرار على نوعين أساسين الأول (متماثل يعتمد فيه المصمم طريقة التوالي المتباينة ويتتحقق من الصفات المظهرية للشكل) والثاني (غير متماثل وهدفه التنوع وتحقيق الإيقاع لأنه أحد نواحجه ومظاهره (ونك، ١٩٨٠: ٢٠)).

**٨. السيادة** : هي النقطة الحمراء في اللوحة التي تعد المقطع الرئيس الذي يجذب النظر إلى داخل العمل الفني (جميدان، ٢٠١١، ٢٠١٤: ١٥٤). وبناءً مفهوم السيادة في اللوحة الفنية الأولوية كونه يلفت الأنظار إليه عما سواه فقد يكون مركز السيادة عنصراً أو شيئاً يراد أن يكون له اهتماماً كبيراً أو صفة مميزة عن غيره من العناصر وليس من اللازم أن يكون عنصراً إيجابياً بل قد يكون فراغاً سلبياً ، وظهور السيادة عبر عدة طرق هي السيادة عن طريق (التباهي في الألوان، الحدة، القرب، الانزعال، الملمس، الحركة أو السكون، توحيد اتجاه النظر، اختلاف شكل الخطوط أو شكل عناصر التكوين) (عبد الهادي والدرابيسة، ٢٠١١، ٢٠١٧٩: ٢٠١). كخصائص إبراز ووضوح وتأثير عياني (العزوي، ٤: ٢٠٠: ٧٦).

**٩. التوافق Harmony** : هو تحقيق وحدة قياسية في أجزاء العمل الفني ، وبين أجزائه بشكل عام ، والتواافق أو ما يسمى بالانسجام يعكس على المستوى الحالي شكل ذو طبيعة فنية خاصة لإبراز المضمون موحداً وداخل نظام جميل ومنسق ، والتواافق يقع بين طرق التناقض والتناقض، ويم بالتنوع وهو كاللون الرمادي الذي يتركب من لوين الأبيض والأسود ، والأحساس الجمالية التي يعبر عنها الفنان تتوقف على طبيعة الفنان في اختيار طرق التناقض ، والتواافق يكون على نوعين : التواافق الحقيقي (الظاهر) و التواافق الوهمي (المخفى) (عبد الهادي، ٦: ٢٠٠: ٨٥).

#### الفصل الثالث : منهاج البحث وإجراءاته:

**أولاً: منهاج البحث** : اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها ، لأنه منهاج ملائم لإجراءات البحث والتوصيل إلى النتائج .

**ثانياً: التصميم التجريبي** : استعملت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافتين ذوات الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، إذ تدرس المجموعة التجريبية بإستراتيجية حل المشكلات والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية ، وجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية حل المشكلات	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

#### التصميم المعتمد في البحث التجريبي

**ثالثاً: مجتمع البحث وعيته** : يمثل مجتمع البحث الحالي طلبة كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية ، أما العينة فاختيرت بصورة قصديه من طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة. الدراسة الصباحية (كونهم يدرسون المادة موضوع البحث) وبالسحب العشوائي مثلت قاعة «١» المجموعة التجريبية وقاعة «٢» المجموعة الضابطة ، وللحافظة على سلامة التجربة تم استبعاد الطلبة المؤجلين والراسين احصائياً والبالغ عددهم (٤) كي لا تؤثر خبراتهم السابقة في نتائج البحث وجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية حل المشكلات	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		





## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤

**رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث :** قبل الشروع بالتجربة وضماناً لسلامتها اجرت الباحثة تكافؤاً بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لضبط المتغيرات التي يتوقع أنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، فقد كافأت الباحثة في المتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوباً بالشهر، الخبرة السابقة) وحسب التالي :

**أ. العمر الزمني لطلبة البحث محسوباً بالشهر :** حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بأعمار الطلبة في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من الطلبة أنفسهم ، وتم حساب العمر الزمني لطلبة عينة البحث بالشهر كما في ملحق (١) ، ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استعملت الباحثة الاختبار الثاني (Test - t) لعينتين مستقلتين ، وجدول (٣) يوضح ذلك .

**جدول (٣)**

الدالة الإحصائية عند مستوى (.٠٠٥)	قيمة (t - Test)						
	الجدولية	المحسوبة	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
غير دالة احصائياً	٢,٠٠٠	١,١٩١	٥٨	١٢,٠٥ ٩	٢٥٥,٦	٣٠	التجريبية
				١٨,٦٩ ٣	٢٥٤,٤	٣٠	الضابطة

القيمة الثانية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (العمر الزمني) لطلبة مجموعتي البحث

**ب. متغير الخبرة السابقة :** لغرض التتحقق من تكافؤ الجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير الخبرة السابقة ، أعدت الباحثة اختباراً معرفياً تكون من (٥٠) فقرة وبعد التتحقق من صلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التربية الفنية واللغة العربية والقياس والتقويم وتعديل بعضها في ضوء آراء الخبراء ، تم تطبيقه على طلبة الجموعتين (التجريبية والضابطة) في يوم الاربعاء ٤ / ١٧ / ٢٠١٧ في ظروف مشابهة ثم صححت الباحثة الاختبار بواقع درجة واحدة للفقرة الصحيحة وصفر للفقرة الخاطئة أو المترددة وكانت درجات الطلبة كما في ملحق (٢) ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استعملت الباحثة الاختبار الثاني (Test - t) لعينتين مستقلتين وجدول (٤) يوضح ذلك .

**جدول (٤)**

الدالة الإحصائية عند مستوى (.٠٠٥)	قيمة (t - Test)						
	الجدولية	المحسوبة	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
غير دالة احصائياً	٢,٠٠٠	٠,٤٥٦	٥٨	٤,٨٠٧ ٥,٥٠٥	١٤,٠٩٠ ١٣,٨٦٦	٣٠	التجريبية
						٣٠	الضابطة

القيمة الثانية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (متغير الخبرة السابقة) لطلبة مجموعتي البحث

**خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة :** فضلاً عن إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) حاولت الباحثة تحجب تأثير عدد من المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في سير التجربة ودقة نتائجها ، إذ إن عملية ضبطها يؤدي إلى نتائج أكثر دقة ، وفيما يأتي عرض بعض هذه المتغيرات وكيفية ضبطها :

**أ. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة :** يقصد بالظروف والحوادث المصاحبة لها ما قد يتعرض له أفراد مجموعتي البحث من حوادث في داخل التجربة وخارجها مما قد يكون له أثر في المتغير التابع ، فضلاً عن الأثر الناجم عن تعرضه للمتغير المستقل مثل الفيضانات، والزلزال، والأعاصير، والحروب، والاضطرابات وغيرها ( الزويبي والغانم، ٩٨١: ٩٥). ولم تتعرض التجربة في البحث الحالي إلى أي ظرف طارئ أو حادث يعرقل سيرها ، ويؤثر في المتغير التابع بجانب أثر المتغير



المستقل ، لذا يمكن القول أن أي أثر لهذا العامل لم يكن موجوداً .

**ب. الفرق في اختيار أفراد العينة :** حاولت الباحثة قدر المستطاع تفادي أثر هذا المتغير في نتائج البحث ، من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلبة مجموعة البحث (التجريبية والضابطة) ، حيث يمكن أن يكون تداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغير التابع ، لذا قامت الباحثة بالاختيار العشوائي لطلبة عينة البحث فضلاً عن أن الطلبة ينتمون إلى بيئات اجتماعية واقتصادية متباينة تقريرياً .

**ج. الاندثار التجريبي (الإهار)** : ويتمثل هذا العامل بفقدان حالات بشكل تفاضلي بين مجموعة المقارنة في مرحلة الدراسة المختلفة من خلال التسرب أو الوفاة أو النقل ولاسيما إذا كانت المدة طويلة ، ويزداد الأثر إذا حدث في إحدى مجموعة البحث ، إلا أن هذا المتغير لم يكن له تأثير في تجربة البحث الحالي لأنه لم يحدث أي تسرب في أفراد مجموعة البحث إثناء مدة التجربة باستثناء حالات الغياب الفردية التي كانت تتعرض لها عينة البحث بنسب ضئيلة ، ويدرجة تكاد تكون متساوية لحد ما .

**د. العمليات المتعلقة بالتصح** : ويمثل العمليات النضجية التي تحدث داخل الطلبة بفعل الزمن مثل التغيرات البيولوجية أو النفسية أو العقلية ، والتي قد تؤثر سلباً أو إيجابياً على النتائج وقد اهتمت الباحثة بذلك من خلال أن مجموعة البحث (التجريبية والضابطة) هم بأعمار مقاربة ومدة التجربة موحدة للمجموعتين معًا وهي ليست بالطويلة جداً التي يمكن أن تحدث فيها تغيرات نضجية متسرعة .

**هـ. أدلة القياس** : استعملت الباحثة أدلة موحدة لمجموعة البحث وهي الإختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة لأغراض البحث الحالي وطبقته على مجموعة البحث في وقت واحد في نهاية التجربة لقياس التحصيل البعدي .  
**سادساً: أثر إجراءات التجربة :** عملت الباحثة على الحد من أثر هذا العامل في سير التجربة قدر المستطاع من خلال الإجراءات الآتية :

**أ. المادة الدراسية :** كانت المادة الدراسية المحددة لمجموعة البحث (التجريبية والضابطة) موحدة وقامت بمقابلة من مادة أسس التصميم المقررة تدريسها لطلبة المرحلة الثالثة للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ .

**بـ. توزيع الحضورات :** ضبطت الباحثة هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للمحاضرات الدراسية بين مجموعة البحث من خلال الاتفاق مع رئاسة القسم على تنظيم جدول الحضورات الأسبوعي ، حيث تدرس الجموعة التجريبية في الساعتين الأولى والثانية في يوم الأربعاء وفي نفس اليوم الجموعة الضابطة في الساعتين الثالثة والرابعة .

**جـ. الوسائل التعليمية :** حرصت الباحثة على تقديم الوسائل التعليمية التي اعتمدها في تدريسها لطلبة مجموعة البحث من حيث المسورة والأقلام الملونة واللوحات الفنية والعرضة الإلكترونية (الداتشو Data Show) .

**دـ. مكان التجربة :** حددت قاعة واحدة (قاعة التصميم) لتطبيق التجربة وللمجموعتين حيث توافر فيها الإنارة والتهدئة الجيدة والمقاعد المخصصة لجلوس الطلبة وبشكل مريح لتفادي تأثير هذا العامل في النتائج .

**هـ. المادة الرمنية للتتجربة :** كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلبة مجموعة البحث إذ استغرقت التجربة فضلاً دراسياً كاملاً وهو الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) .

**سابعاً: مستلزمات البحث :** لغرض تحقيق هدف البحث وفرضيته ، كان لا بد من تلبية مستلزمات البحث الآتية :

**أـ. تحديد المحتوى (المادة العلمية) :** حددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس لطلبة مجموعة البحث أثناء مدة التجربة ، وبالاعتماد على المفردات المقررة في قسم التربية الفنية مادة أسس التصميم للمرحلة الثالثة للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٧ - ٢٠١٨) .

**بـ. تحديد الأهداف السلوكية :** صاغت الباحثة الأهداف السلوكية وعما يتلاقى مع طبيعة محتوى المادة الدراسية المحددة بتجربة البحث وبواقع (٥٦) هدفاً سلوكياً ، وللتثبت من صلاحيتها واستيفائها المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء والمحترفين بال التربية الفنية واللغة العربية والقياس والتقويم وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها



## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤

للمستويات الثلاثة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة ، والفهم ، والتطبيق) وفي ضوء آرائهم تم دمج بعض الأهداف الخاصة لكل مستوى وتعديلها وبعد الأخذ بآراء الخبراء وبالاعتماد على معادلة كوبير حصلت الأهداف السلوكية على نسبة اتفاق (%) ٨٠ وأصبحت الأهداف بصيغتها النهائية (٥٠) هدفاً موزعاً على المستويات الثلاثة بواقع (%) ٣٠ هدفاً للمعرفة ، و (%) ١٠ هدفاً للفهم ، و (%) ١٠ هدفاً بذلك عدت الأهداف السلوكية جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٣) .

**ج. إعداد الخطط التدريسية :** أعدت الباحثة الخطط التدريسية لمفردات مادة أساس التصميم التي ستدرس في أثناء التجربة في ضوء الأهداف السلوكية للمادة ، إذ وزعت المادة العلمية المقرر تدريسها إلى (٢٠) خطة ، بواقع (١٠) خطط لطلبة المجموعة التجريبية على وفق (استراتيجية حل المشكلات) و(١٠) خطط لطلبة المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية ، وللتتأكد من صحة هذه الخطط و Shawها المادة المقررة قامت الباحثة بعرض هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمحترفين في تدريس التربية الفنية وطريقها وفي ضوء ملاحظاتهم عدل بعض الخطط وأصبحت جاهزة لتدريس المادة المقررة وللمجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في ملحق (٤) .

**ثامناً: أداة البحث (بناء الاختبار التصصيلي) :** أعدت الباحثة أداة لقياس مستوى طلبة مجموعتي البحث في مادة أساس التصميم وهو اختبار تصصيلي ، واعتمدت على الفقرات الموضوعية من نوع (الاختيار من متعدد ذو أربعة بدائل) لكونه من أكثر أنواع الاختبارات مرونة وقد أعدت الباحثة جدول الموصفات (الخارطة الاختبارية) كما في ملحق (٥) ، ثم صاغت (٥٠) فقرة وعلى وفق المستويات الثلاثة من تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي (معرفة ، فهم ، تطبيق) وعرضتها على مجموعة من الخبراء والمحترفين في مجال التربية الفنية وطريقها ولغة العربية والقياس والتقويم للتتأكد من مدى وضوحها وملائمتها وإيجاد الصدق (الظاهري والمحتمل) لفقرات الاختبار ، وقد عدلت عدداً من فقرات الاختبار في ضوء ملاحظاتهم ومقرراتهم ولم يقتصر الخبراء حذف أو إضافة فقرة إلى فقرات الاختبار البالغة (٥٠) فقرة وقد حصلت جميعها على وفق معادلة كوبير نسبة اتفاق ٨٥٪ حول صلاحيتها وبذلك أصبحت فقرات الاختبار جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٦) .

**تاسعاً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار التصصيلي :** لتتأكد الباحثة من وضوح تعليمات الاختبار للمجتبي ومدى فهم فقراته طبق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالب من المرحلة الرابعة - قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية وأنجح من خلال هذا التطبيق أن التعليمات واضحة والفقرات مفهومة ، ولتحديد الوقت المطلوب الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار إذ بلغ زمن الإجابة (٤) دقيقة ، ثم حسب بعد ذلك مستوى الصعوبة ، وقوة التمييز ، وفاعلية البذائع الخاطئة لفقرات الاختبار كما في ملحق (٧) ، والثبات بمعادلة (الفاكرونباخ) إذ بلغ معامل الثبات (٠,٨٤) وهو معامل ثبات جيد وقد أشارت الأدبيات إلى أن الاختبار يعد جيداً إذا كان معامل الثبات محصور بين (٠,٨٥ - ٠,٦٠) (أبو لبدة ، ٢٠٠٨ : ٢٢٣). وبعد التتأكد من صدق وثبات الاختبار والتحليل الإحصائي لفقراته عدد الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة البحث .

**عاشرًا: إجراءات تطبيق التجربة :** باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طلبة عينة البحث منذ إجراء عمليات التكافؤ على مجموعتي البحث في يوم الأربعاء الموافق ١٠/١٧/٢٠١٧ ولغاية يوم الأربعاء الموافق ١٣/١٨/٢٠١٨ في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٧ إذ درست المجموعة التجريبية على وفق (استراتيجية حل المشكلات ، أما المجموعة الضابطة فقد درست في المدة الزمنية نفسها بالطريقة الاعتيادية وبعد تمام تدريس المادة الدراسية المحددة تم تطبيق الاختبار التصصيلي على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في يوم الأربعاء الموافق ١٠/١٧/٢٠١٧ ، وقد تم إبلاغ الطلبة قبل أسبوع من موعد الاختبار ، ثم صحت الباحثة الإجابات على وفق مفتاح التصحيح كما في ملحق (٨) وبذلك حصلت الباحثة على درجات الاختبار التصصيلي المعرفي البعدى لمجموعتي البحث كما في ملحق (٩) .

**الحادي عشر: استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي وكالآتي:**



١. معادلة استخراج زمن الإجابة :

$$\text{متوسط زمن الإجابة} = \frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول} + \text{زمن إجابة الطالب الثاني}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$$

(البكري والكسواني، ٢٠٠٢: ٥٦).

$$2. \text{ معادلة كوير لحساب الصدق الظاهري لرأء الخبراء :} \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{معامل الاتفاق}} = \frac{\text{عدد مرات عدم الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الإتفاق}}{\text{الفرق بين مجموعتين مستقلتين}} \quad \text{المقتي، ١٩٩٤: ٦٢.}$$

الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين (t - Test): استخدمت الباحثة اختبار (t - Test) للتأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) وإيجاد دلالة الفرق بين المتوسطات في الاختبار التحصيلي.

$$t = \frac{s_1 - s_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

حيث إن:  $s_1$  = الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

$s_2$  = الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

$n_1$  = عدد أفراد المجموعة التجريبية

$n_2$  = عدد أفراد المجموعة الضابطة

$s$  = التباين للمجموعة التجريبية

$s$  = التباين للمجموعة الضابطة

حيث إن:  $s$  = الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

$s^2$  = الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

$n$  = عدد أفراد المجموعة التجريبية

$n$  = عدد أفراد المجموعة الضابطة

$t$  = التباين للمجموعة التجريبية

$t$  = التباين للمجموعة الضابطة (عطية، ٢٠٠١: ٧٤).

٤. معادلة صعوبة الفقرة: استخدمت لحساب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$\text{صع} + \text{ص د} = \text{ص}$$

ك

حيث إن: ص: معامل صعوبة الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ك: عدد الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا (ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٤).

٥. معامل تمييز الفقرة: استخدمت لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$t = \frac{\text{صع} - \text{ص د}}{\sqrt{\frac{2}{k}}}$$

حيث إن:  $t$ : قوة تمييز الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

$\frac{2}{k}$ : نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا (ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٦).



## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

٦. فعالية البدائل الخاطئة: استخدمت لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

ن ع م — ن ع د

$$\text{فعالية البديل} = \frac{n}{n_d}$$

ن

حيث إن: ن ع م: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة العليا

ن ع د: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة الدنيا

ن: عدد أفراد إحدى المجموعتين (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩: ٧٠).

٧. معادلة الفاکرونباخ: استخدمت لحساب معامل ثبات الإختبار التحصيلي .

$$\text{مع ج ن} = \frac{n}{n - 1}$$

حيث إن: ن: عدد فقرات الاختبار

مع ج ن: مجموع التباين لكل فقرة من فقرات الاختبار

ع : تباين الدرجات على كل فقرة في الاختبار (Ahmann, ١٩٧١: ٣٢١).

### الفصل الرابع - نتائج البحث وتوصياته

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها ومناقشتها وبيان الاستنتاجات والتوصيات والمقترنات في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة وعلى النحو الآتي :

#### أولاً: عرض نتائج البحث

لأجل التأكيد من تحقيق هدف البحث تم اختيار صحة الفرضية التي تنص (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة أساس التصميم على وفق إستراتيجية حل المشكلات ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة أساس التصميم على وفق الطريقة الاعتيادية) وبعد رصد درجات مجموعة البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وباستعمال الاختبار الثاني (t - Test) لعينتين مستقلتين ومتباينتين العدد وقد أظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين درجات المجموعتين ، كما في جدول (٥) .

جدول (٥)

#### نتائج الاختبار الثاني لمجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدى

الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)	قيمة (t - Test)		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة احصائياً	٢,٠٠٠	٣,٥٠٩	٥٨	٧,٤٧٠ ٦,٥٢٦	٣٩,٩٧٨ ٢٥,٩٣٣	٣٠	التجريبية الضابطة

يتبيّن من الجدول أعلاه أن القيمة الثانية المحسوبة (٣,٥٠٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) ، مما يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية حل المشكلات على طلبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي البعدى مادة أساس التصميم ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية .

**ثانيًا: تفسير نتيجة البحث**

بعد تحليل النتائج المتعلقة بالفرضية الصفرية ظهر تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس بـ(استراتيجية حل المشكلات) على طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التصصيلي المعرفي لمدة أربعين التصصيم وبعد سبب التفوق إلى الأسباب الآتية :

١. إن إستراتيجية حل المشكلات تثير اهتمام الطلبة لأنها تعمل على خلق حيرة مما يزيد من دافعيتهم عن حل للمشكلة وبذلك تكسب المتعلّم طريقة التفكير العلمي السليم .
٢. ساعدت إستراتيجية حل المشكلات على تنمية ميل الطلبة إلى التحليل والبحث والتنقيب عن المعلومات وتحررهم من عبودية الكتاب أو المصدر الدراسي المقرر والانطلاق إلى عالم الدوريات والكتب وغيرها من المصادر لها من قيم تربوية كثيرة .
٣. تشكّل إستراتيجية حل المشكلات المناخ النفسي اللازم للتعلم ، بخلاف الطريقة التقليدية إذ يساعد هذا المناخ على بدء روح الإخاء والتعاون والعمل الجماعي بين المتعلمين والبعد عن الذاتية بالإضافة إلى تكوين علاقات طيبة بينهم وبين مدرسيهم .

**ثالثاً: الاستنتاجات**

في ضوء نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة استنتجت ما يأتي :

١. أن إستراتيجية حل المشكلات لها ثأثير إيجابي فعال في رفع مستوى تحصيل طلبة المرحلة الثالثة من الطريقة التقليدية في مادة أساس التصصيم كونها تعمل على تثبيت المعلومات التي يكتسبها المتعلّم .
٢. أن إستراتيجية حل المشكلات تساعد على اكتساب الطلبة المهارات العقلية كالملاحظة ووضع الفروض وإجراء التجارب والوصول إلى الاستنتاجات والعمليات .

**رابعاً: التوصيات**

في ضوء النتيجة التي توصلت إليها الباحثة توصي بما يأتي :

١. اعتماد إستراتيجية حل المشكلات في تدريس مادة أساس التصصيم لطلبة قسم التربية الفنية لما لها من أثر إيجابي في تحصيل واستبقاء المعلومات لديهم .
٢. تضمين إستراتيجية حل المشكلات في مقررات التدريس في كليات التربية الأساسية والتربية والعمل على تدريب المدرسين على كيفية استعمالها لما ثبّتها من دلالات إيجابية في رفع تحصيل الطلبة .

**خامساً: المقترنات**

في ضوء ما سبق واستكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية :

١. دراسة تناول أثر إستراتيجية حل المشكلات في مواد دراسية أخرى من مواد التربية الفنية مثل (الخطيط والألوان ، الخط العربي ، الإنشاء التصويري ) .
٢. دراسة تناول أثر هذه الاستراتيجية في متغيرات أخرى كـ (التفكير الإبداعي ، التفكير الاستدلالي ، الميول ) .
٣. إجراء دراسة توازن بين إستراتيجية حل المشكلات وإستراتيجيات حديثة أخرى ثبّتت فعاليتها.

**المصادر**

**أولاً: المصادر العربية**

١. أبو لبدة ، سبع محمد ، (٢٠٠٨) : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، دار الفكر للنشر ، عمان ، الأردن .
٢. البزار ، عبد السلام ، (١٩٩٧) : التصصيم حقائق وفرضيات ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٣. البكر ، رشيد نوري ، (٢٠٠٢) : تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي ، ط١ ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، السعودية .
٤. البكري ،أمل ، والكسواني ، عفاف ، (٢٠٠٧) : أساسيات في تعليم العلوم والرياضيات ، ط٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .





## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

٥. التميمي، عواد جاسم، (٢٠١٠) : طرائق التدريس العامة ، دار المعرفة للطباعة ، بغداد ، العراق .
٦. الحسيني ، أياض حسين عبد الله ، (٢٠٠٢) : التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، العراق .
٧. حسن، هناء رجب، (٢٠١٤) : التفكير - برامج تعليميه ، ط ١ ، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر ، عمان ، الأردن .
٨. حميدان ، سهاد ، (٢٠١١) : الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها ، ط ١ ، دار الإعصار العلمي للنشر ، عمان ، الأردن .
٩. الخزرجي ، سليم إبراهيم ، (٢٠١١) : أساسيات معاصرة في تدريس العلوم ، ط ١ ، دارأسامة للنشر ، عمان ، الأردن .
١٠. الريبيعي، محمود داود وأمين ، سعيد صالح محمد ، (٢٠١١) : طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
١١. رزوقي ، رعد مهدي ، وعبد الكريم ، سهى إبراهيم ، (٢٠١٥) : التفكير وأفلاطنه ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
١٢. رياض ، عبد الفتاح ، (١٩٧٤) : التكوين في الفنون التشكيلية ، ط ١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر .
١٣. ———، (١٩٧٦) : التكوين في الفنون التشكيلية ، ط ٢ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر .
١٤. الزوعي ، عبد الجليل ، والنعام ، محمد أحمد ، (١٩٨١) : مناهج البحث في التربية ، ج ١ ، مطبعة جامعة بغداد ، بغداد ، العراق .
١٥. زاير ، سعد علي ، وإيمان إسماعيل عزيز ، (٢٠١١) : مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي ، بغداد ، العراق .
١٦. زاير ، سعد علي ، وآخرون ، (٢٠١٤) : طرائق التدريس العامة ، ط ١ ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٧. السعood ، خالد محمد ، (٢٠١٠) : مناهج التربية الفنية بين النظرية واليدوية واليدغوجيا ، ط ١ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
١٨. سكوت ، روبرت جيلام ، (١٩٨٠) : أساس التصميم ، ت: محمد محمود يوسف ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، مصر .
١٩. الصقر ، أياض ، (٢٠٠٩) : أساسيات التصميم ومناهجه ، ط ١ ، عمان ، الأردن .
٢٠. الظاهر ، زكيما محمود ، وآخرون ، (١٩٩٩) : مبادئ القیاس والتقویم في التربية ، ط ١ ، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٢١. عبد الهادي ، عدنى محمد ، (٢٠٠٦) : مبادئ التصميم واللون ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للطباعة ، عمان ، الأردن .
٢٢. ———، (٢٠٠٨) : أساس التصميم الثنائي الأبعاد ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للطباعة ، عمان ، الأردن .
٢٣. عطية ، السيد عبد الحميد ، (٢٠٠١) : التحليل الإحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية ، مصر .
٢٤. عطية ، محسن محمد ، (٢٠٠٥) : اكتشاف الحمال في الفن والطبيعة ، عالم الكتب ، القاهرة ، مصر .
٢٥. عبو ، فرج ، (١٩٨٢) : علم عناصر الفن ، ج ٢ ، دار دلفن للنشر ، ميلانو ، إيطاليا .
٢٦. عبد الهادي ، عدنى محمد والدرايسة ، محمد عبد الله ، (٢٠١١) : نظرية اللون مبادئ في التصميم ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٢٧. القادي ، نور الدين أحمد ، وآخرون ، (٢٠١١) : مبادئ الطباعة والتصميم الجرافيكى ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
٢٨. الكتاني ، ماجد نافع والكتاني ، فراس علي ، (٢٠١٢) : طرائق تدريس التربية الفنية ، العصامي للطباعة الفنية الحديثة ، بغداد ، العراق .
٢٩. البابيدي ، عفاف والخلالية ، عبد الكرم ، (١٩٩٠) : تعليم الفن للأطفال ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، طرابلس ، تونس .
٣٠. المفتى ، محمد أمين ، (١٩٩٤) : سلوك التدريس ، مؤسسة الخليج العربي .
٣١. ملحم ، سامي محمد ، (٢٠٠٠) : القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن .
٣٢. مرعي ، توفيق احمد والحيلة ، محمد محمود ، (٢٠١٥) : طرائق التدريس العامة ، ط ٧ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
٣٣. ونك ، ووكاس ، (١٩٨١) : مبادئ تصميم المحسّمات ، ت: أمل الحسيني ، مطبعة السلام ، بغداد ، العراق .
١. أوديشو ، وسام مرقص ، (١٩٩٨) : اتجاه حركة العناصر وعلاقتها بالمضمون في الرسم الجداري والنحت البارز في حضارة وادي الرافدين ، (أطروحة دكتوراه غير مننشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٢. الأعسم ، عاصم عبد الأمير ، (١٩٩٧) : جماليات الشكل في الرسم العراقي المعاصر ، (أطروحة دكتوراه غير مننشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٣. البياتي ، الحام صبحي عبد الحسين ، (٢٠٠٥) : التكوين الفني في الرسم الأوروبي والعربي الحديث ، (رسالة ماجستير غير مننشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .

## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



٤. الريعي ، عباس جاسم محمود ، (١٩٩٩) : الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٥. السقاف ، منى علوى حسن ، (٢٠٠٧) : أثر الأساليب التدريبية على التحصيل في مادة الرياضيات واتجاهاتهم في المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، اليمن .
٦. الشمري ، لميس سعدون عباس ، (٢٠١٢) : فاعلية التعلم بالاستكشاف في تمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية - مادة أساس التصميم ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، بغداد ، العراق .
٧. الشوابي ، كاظم جاسم حطاب ، (٢٠١٣) : بناء معيار تقويم لرسوم تلامذة الصف الخامس الابتدائي في ضوء أساس التكوين الفني ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، بغداد ، العراق .
٨. الصقر ، ابراد محمد صبري ، (١٩٩٧) : بناء معايير في التنظيم الشكلي للتصميم الطباعي في العراق ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٩. العزاوي ، حكمت رشيد فخري ، (٢٠٠٤) : الجذب في بنية تصاميم أغلفة المجالس ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
١٠. الغانم ، احمد فضيل رشك ، (١٩٩٨) : مفهوم الحركة في التصميم الطباعي ، (رسالة ماجستير) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
١١. القره غولي ، محمد علي علوان ، (٢٠٠٦) : جماليات التصميم في رسوم ما بعد الحداثة ، (أطروحة دكتوراه) ، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، بابل ، العراق .
١٢. موزان ، علي حسين ، (٢٠١٣) : بناء برنامج تدريبي قائم على التقانة الرقمية لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والألوان ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية الأساسية ، بغداد ، العراق .

### ثالثاً: المصادر الأجنبية:

1. Alderman, M. Kay , (2007) : Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning , 2nd Edition .
2. Ahmann.J, stanly and Marvin , Clock , (1971) : Measuring and Evaluating Educational , Achievement , London , Boston , Allyn and Bacon .
3. Cause , Peter, (1973) : structuralism, in Dictionary of thehistory of ideas , Charles scribners s sons , New York .
4. Graves, Maitland , (1951) : The Art Of Color And Design , Mcgrow , Hill book Company , Inc London .
- 5.Needle, Howard, L (1993): Textile coloration and finishing , University of California.
- 6.Trunbull , Arther And Russel , (1994) : The Graphics Of Communication Typography Layout Design , Second Edition , Ohio Univ. New York .
7. Wasius, Wong, (1972) : Principles of Two Dimensional Design, Van Nester and Reinhold Company, New York.

### ملحق (١)

### أعمار طلبة مجموعة البحث (التجريبية والصابطة) محسوبة بالأشهر

المجموعة الضابطة			
العمر	ت	العمر	ت
٢٢٨	.٦	٢١٢	.١
٢٢٤	.٧	٢٧٦	.٢
٢٥٢	.٨	٢٨٨	.٣
٢٥٢	.٩	٢٤٠	.٤
٢٥٢	.٠	٢٦٤	.٥
٢٥٢	.١	٢٤٠	.٦
٢٥٢	.٢	٢٤٠	.٧
٢٤٠	.٣	٢٦٤	.٨
٢٦٤	.٤	٢٤٠	.٩
٢٦٤	.٥	٢٤٠	.١٠
٢٤٠	.٦	٢٤٠	.١١
٢٦٤	.٧	٢٢٨	.١٢
٢٤٠	.٨	٢٤٠	.١٣
٢٤٠	.٩	٢٦٤	.١٤
٢٤٠	.٠	٢٨٨	.١٥

المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت
٢٤٠	.٦	٢٤٠	.١
٢٧٦	.٧	٢٤٠	.٢
٢٤٠	.٨	٢٦٤	.٣
٢٦٤	.٩	٢٥٢	.٤
٢٤٠	.٠	٢٦٤	.٥
٢٤٠	.١	٢٥٢	.٦
٢٧٦	.٢	٢٦٤	.٧
٢٥٢	.٣	٢٥٢	.٨
٢٦٤	.٤	٢٥٢	.٩
٢٥٢	.٥	٢٤٠	.١٠
٢٥٢	.٦	٢٤٠	.١١
٢٧٦	.٧	٢٦٤	.١٢
٢٥٢	.٨	٢٥٢	.١٣
٢٥٢	.٩	٢٦٤	.١٤
٢٧٦	.٠	٢٦٤	.١٥



(٢) ملحق

## درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير الخبرة السابقة

الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٧	.١٦	٢٠	.١
١٣	.١٧	١٢	.٢
٢٠	.١٨	٢٢	.٣
١٤	.١٩	١٠	.٤
٦	.٢٠	٩	.٥
١٨	.٢١	١٣	.٦
٧	.٢٢	١٤	.٧
٥	.٢٣	١٢	.٨
١١	.٢٤	١٠	.٩
٢٢	.٢٥	١٨	.١٠
٢٤	.٢٦	٧	.١١
١٥	.٢٧	١٣	.١٢
٩	.٢٨	٢١	.١٣
٦	.٢٩	٢٤	.١٤
١٣	.٣٠	١١	.١٥

المجموعة التجريبية	
الدرجة	ت
١٣	.١٦
٢١	.١٧
٤٤	.١٨
١٥	.١٩
١٢	.٢٠
٨	.٢١
١٢	.٢٢
١٤	.٢٣
٢١	.٢٤
١٦	.٢٥
١١	.٢٦
١٥	.٢٧
٩	.٢٨
١٥	.٢٩
٨	.٣٠

حق (۳)

## **المستويات للمجال المعرفي حسب تصنيف بلوم للأهداف السلوكية**

المستوى	الأهداف السلوكية	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتحقق من الطالب أن يكون قادرًا على أن :
معرفة	يتعزز إلى معيار التصميم.	١. ينبع إلى معيار التصميم.
معرفة	يصف الفعلة من الناحية البدنية.	٢. يصف الفعلة من الناحية البدنية.
تطبيق	يكتشف أقدم وسائل التغيير الفنى على جدران الكهوف.	٣. يكتشف أقدم وسائل التغيير الفنى على جدران الكهوف.
فهم	يشترح المخطوط الأفقي.	٤. يشترح المخطوط الأفقي.
معرفة	يحدد مفهوم الخطوط الرأسية.	٥. يحدد مفهوم الخطوط الرأسية.
تطبيق	يرسم الخطوط المائلة.	٦. يرسم الخطوط المائلة.
فهم	يعدل اثارة الخطوط المتكررة الإحساس بالعنف والقلق.	٧. يعدل اثارة الخطوط المتكررة الإحساس بالعنف والقلق.
معرفة	يعرف المخطوط المتعزز.	٨. يعرف المخطوط المتعزز.
فهم	يزير بين إنجاهات التصميم الأساسية.	٩. يزير بين إنجاهات التصميم الأساسية.
فهم	يوضح تكوين الشكل.	١٠. يوضح تكوين الشكل.
معرفة	يدرك وظيفة الشكل.	١١. يدرك وظيفة الشكل.
معرفة	يحدد الوجه الشكلي.	١٢. يحدد الوجه الشكلي.
معرفة	يعرف الحجم.	١٣. يعرف الحجم.
معرفة	يحدد العوامل الرئيسية لاختلاف البصري في الملمس.	١٤. يحدد العوامل الرئيسية لاختلاف البصري في الملمس.
تطبيق	يبيّن مفهوم الشكل في التخت.	١٥. يبيّن مفهوم الشكل في التخت.
فهم	يقدّس أهمية الأضاءة والظلل في العمل التصميمي.	١٦. يقدّس أهمية الأضاءة والظلل في العمل التصميمي.
معرفة	يدرك العوامل المذكورة في مناطق الظلال.	١٧. يدرك العوامل المذكورة في مناطق الظلال.
معرفة	يعرف اللون.	١٨. يعرف اللون.
معرفة	يصف رمزية الألوان.	١٩. يصف رمزية الألوان.
تطبيق	يعطي مثال على صفة اللون.	٢٠. يعطي مثال على صفة اللون.
معرفة	يحدد مفهوم اللون.	٢١. يحدد مفهوم اللون.
معرفة	يتبع إلى معنى الكلمات.	٢٢. يتبع إلى معنى الكلمات.
معرفة	يتحقق وحدة العمل الفنى.	٢٣. يتبع إلى معنى الكلمات.
تطبيق	يدرك ضيق وحدة الشكل.	٢٤. يدرك ضيق وحدة الشكل.
فهم	يحدد التنويع في وحدة العمل الفنى.	٢٥. يحدد التنويع في وحدة العمل الفنى.
معرفة	يعدّ صور التوازن.	٢٦. يعدّ صور التوازن.
فهم	يشترح التوازن الشعاعي.	٢٧. يشتري التوازن الشعاعي.
معرفة	يعرف الوازن الوهمي.	٢٨. يعرف الوازن الوهمي.
معرفة	يصف فهم الحرارة.	٢٩. يصف فهم الحرارة.
معرفة	يحدد معنى النسبات.	٣٠. يحدد معنى النسبات.
معرفة	يعدّ فوائد استعمال النسبات في العمل الفنى.	٣١. يعدّ فوائد استعمال النسبات في العمل الفنى.
تطبيق	يتبع إلى مفهوم الإيقاع.	٣٢. يتبع إلى مفهوم الإيقاع.
فهم	يتبيّن الخلفيات الواردات بالشكل في العمل التصميمي.	٣٣. يتبيّن الخلفيات الواردات بالشكل في العمل التصميمي.
معرفة	يصنف الأشكال العادت على القرارات بالشكل والحجم واللون للإيقاع غير النطبي.	٣٤. يصنف الأشكال العادت على القرارات بالشكل والحجم واللون للإيقاع غير النطبي.
معرفة	يصنف الأيقاع الآخر.	٣٥. يصنف الأيقاع الآخر.
معرفة	يدرك معنى النهاين.	٣٦. يدرك معنى النهاين.
معرفة	يحدد الوجه النهاين.	٣٧. يحدد الوجه النهاين.
تطبيق	يوظف النهاين في درجة التقلّل.	٣٨. يوظف النهاين في درجة التقلّل.
فهم	يحدد معهم الشكلين في الاتجاه.	٣٩. يحدد معهم الشكلين في الاتجاه.
معرفة	يعرف المساحة.	٤٠. يعرف المساحة.
معرفة	يطلب المساحة على طريق الخط.	٤١. يطلب المساحة على طريق الخط.
تجدد	يطلب المساحة على طريق الفرب.	٤٢. يطلب المساحة على طريق الفرب.
معرفة	يطلب المساحة على طريق الخط أو السكك.	٤٣. يطلب المساحة على طريق الخط أو السكك.
تطبيق	يطلب المساحة في إحياء العمل الفنى.	٤٤. يطلب المساحة في إحياء العمل الفنى.
فهم	يتبيّن التأثير المترافق.	٤٥. يتبيّن التأثير المترافق.
فهم	يتبيّن تأثير المترافق الوهم.	٤٦. يتبيّن تأثير المترافق الوهم.

## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ ٢٤ آب م



٣٥٥

### ملحق (٤)

أغودج خطة تدريبية للمجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية حل المشكلات المرحلة : الثالثة

المادة : أساس التصميم أولاً»: أهداف التعليمي : اكتساب الطالبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالةه الفنية.

ثانياً: الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادرًا على أن :

١. يكشف أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢. يشرح الخطوط الأفقية .

٣. يحدد معنى الخطوط الرأسية .

٤. يرسم الخطوط المنكسرة .

٥. يعلم إثارة الخطوط المكسورة الإحساس بالضعف والقلق .

٦. يعرف الخطوط المنعرجة .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السوسة مع أقلام ملونة ، العارضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية للمدرسة التجريبية والتكميمية).

رابعاً: خطوات سير الدرس

أ. القيمة «المدخل إلى الدرس »(٥) دقائق

أهيّأ أذهان الطالبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم أغراضي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (النقطة) بأنها أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما كانت لا تغير إلا عن مجرد تحديد مكانه وبرغم ذلك فهي تثير في والتي احساساً بجلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حدده النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من قضاء . ول يوم أغراضي تعرف على موضوع جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالةه الفنية) فالخط فالخط ذو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث تشكل خطًا غير متقطع ومستمراً ، وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .

ب. العرض (٣٠) دقيقة - تفيدة إستراتيجية حل المشكلات على وفق الخطوط الآتية :

١. الشعور بوجود المشكلة : بعد أن قمت بشرح الدرس وعرض الوسائل التعليمية عن الخط وأنواعه ودلالةه الفنية سوف أقوم بعرض مشكلة على الطلبة وإجعلهم من الذين يتعاونون على حلها ومن هنا تبدأ خطوات إستراتيجية حل المشكلات .

٢. تحديد المشكلة وتوضيحها : كيف يمكن التعرف إلى الخط وأنواعه ودلالةه الفنية .

٣. وضع الفرضيات : تقوم المدرسة بتقسيم الطلبة إلى أربعةمجموعات وتقسم كل مجموعة بفرض اقتراح حل المشكلة ومن هنا تدخل إستراتيجية العصف الذهني .

-المجموعة الأولى : الخطوط من أقدم الوسائل التي استعملت في التعبير الفني فقد كان رجل الكهوف يخط بإصبعه علامات في الطين أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب أخروي على الأسطح العلية .

-المجموعة الثانية : الخط هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمادة وينتشر على هذه الخصائص عن طريق الجهاز البصري .

-المجموعة الثالثة : تتبع الخطوط بين خطوط مستقيمة (راسية وأفقية ومانئة) وبين خطوط أنسابية (منحنية ومنعرجة ومنكسرة) .

-المجموعة الرابعة : الخطوط قد تغير عن موضوع معين مثل إنسان أو حewan وقد تغير عن أحاسيس أو عانٍ ، فالخطوط الأفقية توحى بالثبات والهدوء أما الرأسية توفر للشمس والظلمة والوقار والمنكسرة تثير الإحساس بالضعف والقلق بسبب الروابي الحادة أما المنحنية توحي بالرشاقة والحركة في حين تثير المانئة بالترقب .

٤. اختيار صحة الفرضيات : يتم مناقشة الجدول المظروف وأختار سببها ثم يتم اختيار الفرض الصحيحية التي تقوم على حل المشكلة ومن الممكن الحصول على أكثر من حل للمشكلة من جانب الطلبة .

٥. الوصول إلى الاستنتاج والتعليم (التطبيق) : وهي تعميم الفرض الصحيحية والقابلة للتطبيق في حدود الإمكانيات الموجودة والمناخة كما هو الحال في حلول الجمومات (الأولى والثانية والرابعة) .

ج. التقويم (٥) دقائق

لتتأكد من تحقق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة التصويرية للطلبة ، لمعرفة مدى استيعابكم لموضوع الدرس .

١. ما هي أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢. ما المقصود بالخطوط الأفقية .

٣. ما معنى الخطوط الرأسية .

٤. كيف تكون الخطوط المنكسرة .

٥. لماذا تثير الخطوط المكسورة الإحساس بالضعف والقلق .

٦. عرف الخطوط المنعرجة .

د. الواجب البيئي (٥) دقائق

كتابة تقرير عن الخط وأنواعه ودلالةه الفنية .

أغودج خطة تدريبية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية

المرحلة : الثالثة

المادة : أساس التصميم

أولاً»: أهداف التعليمي : اكتساب الطالبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالةه الفنية.

ثانياً: الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادرًا على أن :

١. يكشف أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢. يشرح الخطوط الأفقية .

٣. يحدد معنى الخطوط الرأسية .

٤. يرسم الخطوط المنكسرة .

٥. يعلم إثارة الخطوط المكسورة الإحساس بالضعف والقلق .

٦. يعرف الخطوط المنعرجة .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السوسة مع أقلام ملونة ، العارضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية للمدرسة التجريبية والتكميمية).

ثالثاً: خطوات سير الدرس

أ. القيمة «المدخل إلى الدرس »(٥) دقائق

أهيّأ أذهان الطلبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم أغراضي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (النقطة) بأنها أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما كانت لا تغير إلا عن مجرد تحديد مكانه وبرغم ذلك فهي تثير في والتي احساساً بجلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حدده النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من قضاء . ول يوم أغراضي تعرف على موضوع جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالةه الفنية) فالخط ذو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث تشكل خطًا غير متقطع ومستمراً ، وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .



## فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ ٢٤ آب م

- ب. العرض (٣٠) دقيقة  
تقديم المدرسة الدراسات الجامعي على وفق الخطوات الآتية :
١. كتابة المحتوى الأساسي للدرس على السبورة وهي (الخط وأنواعه).
  ٢. تشرح المدرسة موضوع الدرس ، فتتكلم عن بداية ظهور الخط على جدران الكهوف وأنواعه ودلائله الفنية ، وياستعمال بعض وسائل الإيضاح كاللوحات الفنية للمدرسة التجريبية والتحعيبية التي تدل على أنواع متعددة للخط مع مناقشات الطلبة تسأل الطلبة الأسئلة الآتية :
- س١ : عرف الخط ؟  
 س٢ : ما هي وظائف الخط ؟  
 س٣ : ما هي الدلالات الفنية للخطوط الأفقيه والمائلة ؟  
 س٤ : ما المقصود بالتكوينات الإشعاعية ؟
- وتقوم المدرسة بعد تلقي الإجابات ، ومن خلال عرض المادة وطرح الأسئلة والحصول على إجابات الطلبة بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الخطأ منها بمشاركة الطلبة وهكذا ليقى عناصر الدرس .
٣. التلخيص (٥) دقائق
- من خلال الملخص السوري تعيد المدرسة فقرات الدرس بإعادة سريعة ، وتؤكد أهم النقاط التي تضمنها موضوع الدرس
٤. التقويم (٥) دقائق  
للتأكد من تحقيق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة وقامت بالآتي :
- أ. كيف استعمل رجل الكهوف الخط في رسوماته البدائية .
  - ب. عدد أنواع الخطوط المستقيمة .
  - ج. عدد أهم الدلالات الفنية للخطوط الانسيابية .

### ملحق (٥)

#### جدول المواقف (الخارطة الاختبارية)

المجموع %١٠٠	نسبة أهمية الأهداف السلوكية لكل مستوى			نسبة أهمية المحتوى	عدد الساعات	الدروس	ت
	تطبيق %٢٧	فهم %٣٣	معرفة %٤٠				
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الأول	.١
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الثاني	.٢
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الثالث	.٣
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الرابع	.٤
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الخامس	.٥
٥	١	١	٣	%١٠	٢	السادس	.٦
٥	١	١	٣	%١٠	٢	السابع	.٧
٥	١	١	٣	%١٠	٢	الثامن	.٨
٥	١	١	٣	%١٠	٢	التاسع	.٩
٥	١	١	٣	%١٠	٢	العاشر	.١٠
٥٠	١٠	١٠	٣٠	%١٠٠	٢٠	المجموع	



**فصلية تعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)**

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

## الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية (٦)



ملحق (٧)

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة وفعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي

فعالية البدائل الخاطئة				معامل التمييز	معامل الصعوبة	ت
د	ج	ب	أ			
٠,٢٢ -	صح	٠,١٩ -	٠,٢٦ -	٠,٤٤	٠,٣٣	.١
صح	٠,١٨ -	٠,٠٨ -	٠,١١ -	٠,٣٣	٠,٧٦	.٢
٠,٢٥ -	٠,٢٢ -	صح	٠,١٤ -	٠,٤٦	٠,٦٢	.٣
٠,١١ -	٠,٠٧ -	٠,٣٠ -	صح	٠,٣٧	٠,٣٣	.٤
٠,٠٩ -	صح	٠,١١ -	٠,٠٣ -	٠,٤٠	٠,٦٩	.٥
صح	٠,١٤ -	٠,٠٧ -	٠,١٤ -	٠,٤١	٠,٣٤	.٦
٠,١١ -	٠,١١ -	٠,١١ -	صح	٠,٣٧	٠,٥٩	.٧
٠,٠٣ -	٠,٢٥ -	صح	٠,١٩ -	٠,٧٠	٠,٤٦	.٨
٠,٠٣ -	صح	٠,١١ -	٠,٣٧ -	٠,٤٨	٠,٣٦	.٩
٠,٢٢ -	٠,١٩ -	٠,١٩ -	صح	٠,٧٨	٠,٥٤	.١٠
صح	٠,٠٨ -	٠,١٥ -	٠,٢٢ -	٠,٤٣	٠,٤١	.١١
٠,١٣ -	٠,١٥ -	صح	٠,٠٧ -	٠,٣٧	٠,٦٧	.١٢
٠,٢٠ -	صح	٠,٠٧ -	٠,١٨ -	٠,٤٤	٠,٦٥	.١٣
٠,١١ -	٠,١١ -	٠,٢٢ -	صح	٠,٣٧	٠,٦٧	.١٤
٠,١٥ -	٠,٠٧ -	صح	٠,٢٢ -	٠,٣٧	٠,٧٤	.١٥
٠,٠٩ -	صح	٠,١٩ -	٠,٢٦ -	٠,٥٦	٠,٣٩	.١٦
صح	٠,٢٢ -	٠,٠٧ -	٠,٢٥ -	٠,٥٩	٠,٣٨	.١٧
٠,٠٧ -	٠,٢٩ -	٠,١٤ -	صح	٠,٦٣	٠,٤٦	.١٨
٠,١٤ -	صح	٠,١١ -	٠,٢٢ -	٠,٤٨	٠,٣٥	.١٩
٠,٢٩ -	٠,٠٧ -	صح	٠,١٤ -	٠,٥١	٠,٥١	.٢٠
صح	٠,١١ -	٠,٠٣ -	٠,١٨ -	٠,٣٣	٠,٦٤	.٢١
٠,٠٧ -	٠,٢٥ -	٠,٢٢ -	صح	٠,٦٢	٠,٥٧	.٢٢
٠,٢٢ -	صح	٠,٠٣ -	٠,١٤ -	٠,٤٦	٠,٤٢	.٢٣
٠,١٩ -	٠,٧ -	صح	٠,٢٥ -	٠,٦٦	٠,٥٣	.٢٤
صح	٠,١٦ -	٠,٠٨ -	٠,٢٠ -	٠,٥١	٠,٥١	.٢٥
٠,٣٣ -	٠,١٤ -	٠,١١ -	صح	٠,٦٦	٠,٥٨	.٢٦
٠,٠٣ -	صح	٠,١١ -	٠,١٨ -	٠,٤٢	٠,٣٣	.٢٧
صح	٠,٢٠ -	٠,٢٩ -	٠,٠٧ -	٠,٥١	٠,٤٨	.٢٨
٠,٢٢ -	٠,١٤ -	صح	٠,١١ -	٠,٤٨	٠,٦١	.٢٩
٠,١١ -	٠,٢٧ -	٠,٠٧ -	صح	٠,٧٠	٠,٥٣	.٣٠
٠,٢٠ -	صح	٠,١١ -	٠,١٨ -	٠,٥٣	٠,٦٧	.٣١
٠,٢٥ -	٠,١١ -	٠,٢٢ -	صح	٠,٤٨	٠,٣٥	.٣٢
٠,١٩ -	٠,٠٧ -	صح	٠,٢٦ -	٠,٣٨	٠,٤٨	.٣٣



صح	٠,٢٢ -	٠,١٨ -	٠,١٨ -	٠,٦٢	٠,٥٧	.٣٤
صح	٠,٠٩ -	٠,١٢ -	٠,١٧ -	٠,٧٤	٠,٥٦	.٣٥
صح	٠,١٩ -	٠,١٤ -	٠,١٨ -	٠,٧١	٠,٦٦	.٣٦
صح	٠,١٨ -	٠,٠٨ -	٠,١٩ -	٠,٤٦	٠,٣٩	.٣٧
صح	٠,٢٢ -	٠,١٤ -	٠,٢٩ -	٠,٦٢	٠,٦٨	.٣٨
صح	٠,١١ -	٠,١١ -	٠,٢٥ -	٠,٥٠	٠,٣٦	.٣٩
صح	٠,٠٧ -	٠,٠٥ -	٠,١٨ -	٠,٤٨	٠,٣٤	.٤٠
صح	٠,٠٨ -	٠,٢١ -	٠,٠٩ -	٠,٧٢	٠,٧٤	.٤١
صح	٠,٠٩ -	٠,١١ -	٠,٣٣ -	٠,٥٢	٠,٥٦	.٤٢
صح	٠,٢٠ -	٠,١٤ -	٠,١٧ -	٠,٧٤	٠,٦٨	.٤٣
صح	٠,٢٢ -	٠,٠٥ -	٠,٢٤ -	٠,٣٨	٠,٣٢	.٤٤
صح	٠,٠٣ -	٠,١٤ -	٠,٢٢ -	٠,٣٣	٠,٦٤	.٤٥
صح	٠,١٨ -	٠,١٤ -	٠,١٤ -	٠,٧٠	٠,٥٢	.٤٦
صح	٠,٠٨ -	٠,١٥ -	٠,٢٠ -	٠,٦٦	٠,٤٠	.٤٧
صح	٠,٣٣ -	٠,١١ -	٠,٠٩ -	٠,٦٣	٠,٥٧	.٤٨
صح	-	٠,٢٦ -	٠,١٢ -	٠,٤٦	٠,٤٧	.٤٩
صح	-	٠,١١ -	٠,١٤ -	٠,٤٨	٠,٦١	.٥٠

ملحق(٨)

مفتاح الصحيح لفقرات الاختبار التحصيلي

حرف الإجابة	ت	حرف الإجابة	ت
أ	.٢٦	ج	.١
ج	.٢٧	د	.٢
د	.٢٨	ب	.٣
ب	.٢٩	أ	.٤
أ	.٣٠	ح	.٥
ح	.٣١	د	.٦
أ	.٣٢	أ	.٧
ب	.٣٣	ب	.٨
د	.٣٤	ح	.٩
ح	.٣٥	أ	.١٠
أ	.٣٦	د	.١١
ب	.٣٧	ب	.١٢
ج	.٣٨	ح	.١٣
د	.٣٩	أ	.١٤
أ	.٤٠	ب	.١٥
ب	.٤١	ح	.١٦
ح	.٤٢	د	.١٧
د	.٤٣	أ	.١٨
ب	.٤٤	ح	.١٩
ح	.٤٥	ب	.٢٠
أ	.٤٦	د	.٢١
د	.٤٧	أ	.٢٢
ب	.٤٨	ح	.٢٣
ج	.٤٩	ب	.٢٤
د	.٥٠	د	.٢٥



ملحق (٩)

درجات طلبة مجموعة البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدى

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢٣	.١٦	٢٨	.١
٢٢	.١٧	٣٠	.٢
٣٣	.١٨	٢٥	.٣
٢٢	.١٩	٢٠	.٤
٣٥	.٢٠	٢٣	.٥
٢٦	.٢١	١٩	.٦
٣٤	.٢٢	٢١	.٧
٢٠	.٢٣	٣١	.٨
٢٩	.٢٤	٣٢	.٩
١٩	.٢٥	١٧	.١٠
٢٤	.٢٦	٢٠	.١١
١٨	.٢٧	٣٦	.١٢
٣١	.٢٨	٣٢	.١٣
٣٣	.٢٩	٢٥	.١٤
٤٠	.٣٠	٢٠	.١٥

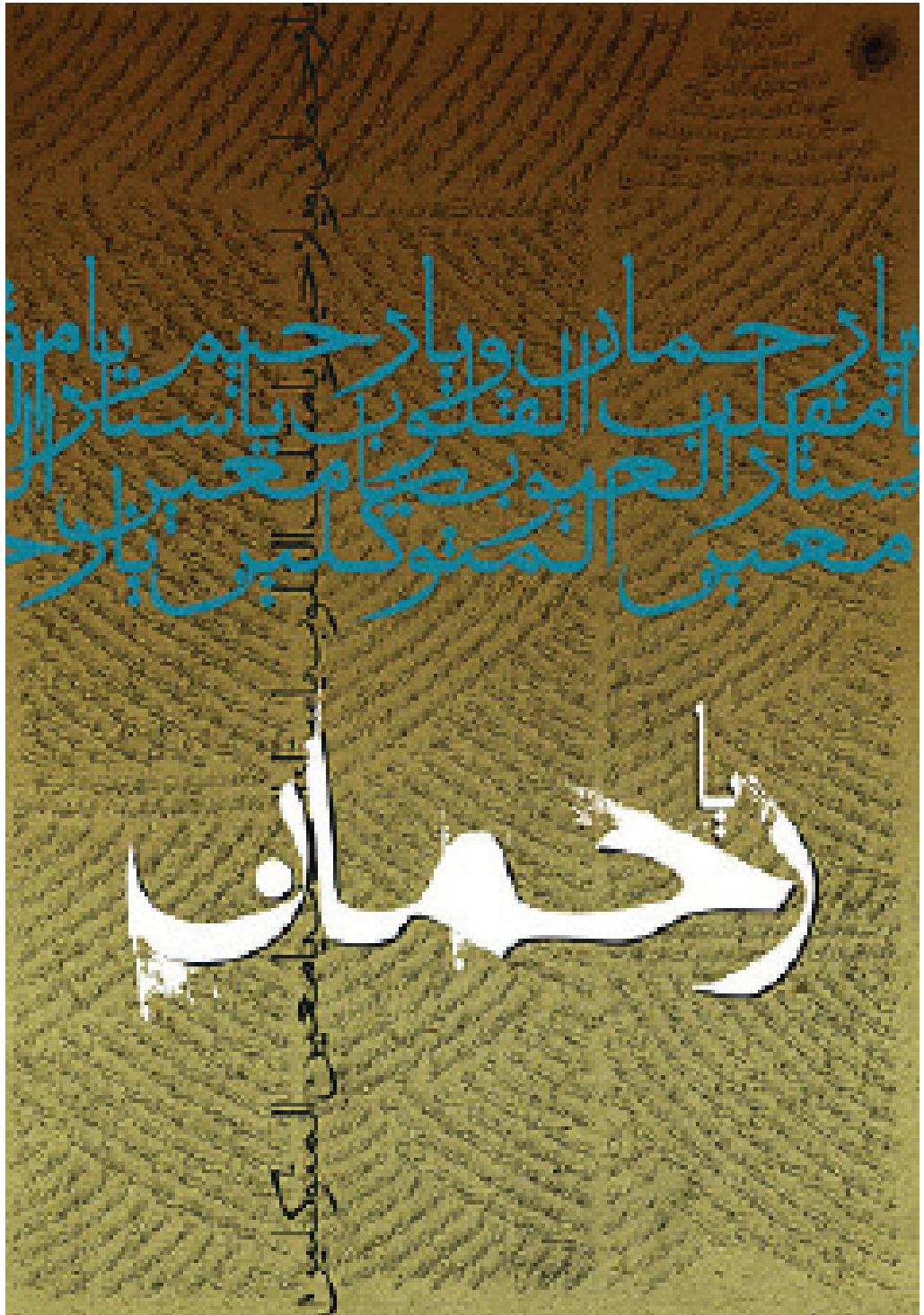
المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢٨	.١٦	٣٦	.١
٤٠	.١٧	٥٠	.٢
٤٣	.١٨	٤٢	.٣
٥٠	.١٩	٢٨	.٤
٤٤	.٢٠	٤٥	.٥
٤٠	.٢١	٣٢	.٦
٣٨	.٢٢	٥٠	.٧
٢٨	.٢٣	٢٧	.٨
٥٠	.٢٤	٤٠	.٩
٤٢	.٢٥	٤٥	.١٠
٤٠	.٢٦	٣٩	.١١
٣٠	.٢٧	٥٠	.١٢
٢٩	.٢٨	٣٥	.١٣
٣٥	.٢٩	٣٣	.١٤
٥٠	.٣٠	٤٠	.١٥





## **فصلية تعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)**

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب م ٢٠٢٤

**General supervision the professor**

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim  
managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

**Editorial staff from outside Iraq**

a . Dr . Maha, good for you Nasser  
Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

**Proofreading**

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

**Translation**

Ali Kazem Chehayeb