



يا صاحبَ القُبَّةِ الْبَيْضَاءِ

يا صاحبَ القُبَّةِ الْبَيْضَاءِ فِي النَّجَفِ
مَنْ زَارَ قَبْرَكَ وَاسْتَشْفَى لَدَيْكَ شُفِي
زُورُوا أَبَا الْحَسَنِ الْهَادِي لَعَلَّكُمْ
تُحْظَوْنَ بِالْأَجْرِ وَالْإِقْبَالِ وَالزُّلْفِ
زُورُوا لِمَنْ تُسْمَعُ التَّجْوَى لَدَيْهِ فَمَنْ
يَزُرُّهُ بِالْقَبْرِ مَلْهُوفاً لَدَيْهِ كُفِيَ
إِذَا وَصَلَ فَأَخْرِمَ قَبْلَ تَدْخُلِهِ
مُلَبَّياً وَاسِعاً سَعياً حَوْلَهُ وَطُفِ
حَتَّى إِذَا طُفَّتْ سَبْعاً حَوْلَ قَبْتِهِ
تَأَمَّلَ الْبَابَ تَلْقَى وَجْهَهُ فَقِفِ
وَقُلْ سَلامٌ مِنْ اللَّهِ السَّلامِ عَلَى
أَهْلِ السَّلامِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ وَالشَّرَفِ



مَجَلَّةُ إِنْسَانِيَّةٍ أَجْتِمَاعِيَّةٍ فَصْلِيَّةٌ تَصَدُّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ



الْقِبْلَةُ الْبَيْضَاءُ

العدد (٤) المجلد الأول

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤) السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

المشرف العام
علاء عبد الحسين جواد القسّام
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

التدقيق اللغوي
أ. م. د. علي عبد الوهاب عباس
التخصص / اللغة والنحو
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
الترجمة
أ. م. د. رافد سامي مجيد
التخصص / لغة إنكليزية
جامعة الإمام الصادق(عليه السلام) كلية الآداب

رئيس التحرير
أ. د. سامي حمود الحاج جاسم
التخصص/ تاريخ إسلامي
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية
مدير التحرير
حسين علي محمّد حسن
التخصص/ لغة عربية وآدابها
دائرة البحوث والدراسات/ ديوان الوقف الشيعي

هيئة التحرير
أ. د. علي عبد كنو
التخصص / علوم قرآن / تفسير
جامعة ديالى / كلية العلوم الإسلامية
أ. د. علي عطية شرقي
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد
أ. م. د. عقيل عباس الريكان
التخصص / علوم قرآن تفسير
الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
أ. م. د. أحمد عبد خضير
التخصص / فلسفة
الجامعة المستنصرية / كلية الآداب
م. د. نوزاد صفر بخش
التخصص / أصول الدين
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية
أ. م. د. طارق عودة مري
التخصص / تاريخ إسلامي
جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية

هيئة التحرير من خارج العراق
أ. د. مها خير بك ناصر
الجامعة اللبنانية / لبنان/ لغة عربية.. لغة
أ. د. محمّد خاقلاني
جامعة اصفهان / إيران / لغة عربية.. لغة
أ. د. خولة خمري
جامعة محمّد الشريف / الجزائر / حضارة وآديان.. أديان
أ. د. نور الدين أبو لحية
جامعة باتنة / كلية العلوم الإسلامية / الجزائر
علوم قرآن/ تفسير

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

العنوان الموقعي

مجلة القبة البيضاء
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN3005_5830

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٧)

لسنة ٢٠٢٣

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



IRAQI

Academic Scientific Journals

الرقم المعياري الدولي
(3005-5830)

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ او ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوّد حياة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢).أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن) أو البريد الإلكتروني: (husain@gmail.com) بعد دفع الأجور في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .



مَجَلَّةُ انْشَائِيَّةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ تَصَدَّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالْدِّرَاسَاتِ فِي ذِيَوَانِ الْوَقْتِ الشَّيْبَعِيِّ

محتوى العدد (٤) المجلد الأول

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	الأبعاد التداولية في التفسير الأصولي للقرآن الكريم دراسة في تفسيري الرازي والبيضاوي	أ.م.د. يوسف عبد القادر عبد	٨
٢	أثر التعليق الصرفي في الترجيح عند المفسرين	أ.م.د. سعد صباح جاسم	٢٦
٣	الأثر الثقافي والعلمي للعلماء العرب والمسلمين المنتسبين للري في العصور الإسلامية الأولى حتى نهاية العصر العباسي الأول	أ.م.د. رشا عيسى فارس	٤٠
٤	Translation of Technical Terminology from English into Arabic: Challenges, Methods and Strategies	AkthemAbdulhussein. Prof.Rudaina Mohammed Beda	٥٠
٥	نقص رأس مال المصارف وأثره في اقامة دعوى الافلاس كضمانة لاستقرار عملها	أ. د. وائل الديبسي بنين محمد جواد ابوغنيم	٦٦
٦	السيرة الذاتية والعلمية للشيخ باقر شريف القرشي «طيب الله ثراه»	أ. د. وائل الديبسي بنين محمد جواد ابوغنيم	٧٦
٧	استراتيجية التوجيه في الخطاب القرآني دراسة في سورة هود	م.د. رافع محمد جواد العامري م.د. ميسون حسن صالح الحسيني	٩٢
٨	الإستفهام في سورة الكهف دراسة نحوية	م.د. سماح عبد الحسين جاسم م.د. جيهان جاسب داود	١٠٤
٩	اثر استراتيجية تركيز الانتباه في تحصيل مادة الاملاء عند طلاب الصف الثاني المتوسط	م. د. علي حسن محسن	١١٨
١٠	الخطط الأندلسية في كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الربط، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب	م. د. حسين علي كشكول	١٤٨
١١	بنية المحكم والمتشابه في القرآن الكريم واختلاف العلماء فيه	م. د. محمد جابر علوان	١٦٦
١٢	الدراسات الاستشراقية في تاريخ طائفة الأرمن الحضارية (١٣٢هـ - ١٧٤٩م / ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م)	م. د. مصطفى محسن كاظم	١٨٢
١٣	الذات الإلهية في المعتقدات اليهودية وردود فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) في تفسير الكبير (دراسة تحليلية)	م.د. علي صاحب مياح	٢٠٤
١٤	مذاق الشرع وتطبيقاته الفقهية	م.م. خالد حمد حيال	٢١٨
١٥	أثر استراتيجية التمثيل الدائقي للمادة في مهارات كتابة المعادلات الكيميائية لدى طلاب قسم الكيمياء في كلية التربية للعلوم الصرفة	م. د. خالد حسين حاتم	٢٤٠
١٦	سورة النساء قراءة بيانية بلاغية	م. د. ياسين مزبون مصلح	٢٥٠
١٧	أحكام الكفارات في قتل العمد والخطأ	أ.د. خليل حسن الزركاني	٢٦٢
١٨	موقف أهالي لواء العمارة من حركة الجهاد والاحتلال البريطاني للعراق ١٩١٤-١٩١٨	أ.م. سمير عباس ريكان	٢٧٦
١٩	التوسع الأمريكي في القرن التاسع عشر واحتلال الأراضي المكسيكية ١٨٤٦-١٨٤٨	أ.م. زامل صالح جاسم	٢٩٤
٢٠	المقاصد العقدية بين التأصيل والتقعيد	م. عبد القهار أحمد عبد الباقي أ.م.د. أيوب إبراهيم عبد	٣٠٦
٢١	صورة الأنا والآخر في رواية الحلوة لوارد بدر السالم	أ.م.د. محمد بادى منشد	٣٢٠
٢٢	أثر التدريس باستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أسس التصميم	م.م. أفراح مكي عباس	٣٣٦
٢٣	نظرية المعنى في الفلسفة البراجماتية	م.م. علي سلمان عواد	٣٦٢
٢٤	درجة امتلاك معلمات الاجتماعيات لمهارات التعليم الرقمي واتجاهاتهم نحوها في ضل العصر الرقمي	م.م. ساره عبد الأمير بدر	٣٧٢
٢٥	عِلْمُ الْقَصَصِ الْقُرْآنِيِّ عِنْدَ الْقَبِيْضِ الْكَاشَانِيِّ فِي تَفْسِيرِ الصَّافِي	هند فالح هامان علي أ.م.د. مها طالب عبد الله	٣٨٤



أثر التدريس باستراتيجية حل المشكلات في تحصيل
واستبقاء المعلومات في مادة أسس التصميم

م.م. أفراح مكي عباس



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

المستخلص :

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أسس التصميم .

استخدمت الباحثة التصميم التجريبي أي تصميم المجموعتين المتكافئتين ذواتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، واختارت عينة البحث بصورة قصديه من طلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية - كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية ، وبالسحب العشوائي مثلت قاعة (١) المجموعة التجريبية التي درست على وفق إستراتيجية حل المشكلات بواقع (٣٠) طالب وطالبة وقاعة (٢) المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية بواقع (٣٠) طالب وطالبة وتحددت أداة البحث بالاختبار التحصيلي في مادة أسس التصميم وقد تم التأكد من صدق وثبات الأداة . وراعت الباحثة من توفير السلامة الداخلية والخارجية للتجربة ، وأعدت الباحثة خطط تدريسية (٢٠) خطة بواقع (١٠) خطط لطلبة المجموعة التجريبية و(١٠) لطلبة المجموعة الضابطة . وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة تم إجراء الاختبار التحصيلي وبعد الحصول على البيانات ومعالجتها بالوسائل الإحصائية المتمثلة باختبار (t-Test) لعينتين مستقلتين متساوية العدد وتم الحصول على النتائج وعلى ضوءها استنتجت الباحثة ما يأتي :

تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست وفق إستراتيجية حل المشكلات على طلبة المجموعة الضابطة التي درست وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي لمادة أسس التصميم . وأوصت الباحثة بالتأكيد على استخدام إستراتيجية حل المشكلات بوصفها أفضل من الطريقة الاعتيادية في تحصيل مادة أسس التصميم .

الكلمات المفتاحية: التصميم التجريبي، الخطط التدريسية، أسس التصميم.

Abstract :

Current dating to know the effect of teaching except information.

The experimental design was conducted by the experimental design group, ie the design of the two sets of partial determinants in some variables and after the test, and the test part in the Arabic language, the art education department, the basic education college, the Mustansiriyah University. The random drawing represented (1) the experimental group, (30) students and hall (2) the control group, which was studied in the normal way by (30) students and the application of the research in the tests of achievement in a foundation material designed from the validity and stability of the SUP. The researcher took care to provide internal and external safety for teaching. The researcher prepared 20 teaching plans with 10 plans for the experimental group and 10 for the students of the control group. After the completion of the test, the achievement measurement was carried out and after the data was obtained and processed by the statistical means of testing (t) for two independent samples of equal number and the results were obtained, the researcher concluded:

The students of the experimental group studied according to the strategy.

Keywords: experimental design, teaching plans, design foundations.



الفصل الأول: التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة البحث:

لا تخلو الحياة من المشكلات التي قد تنشأ عن الصراعات الشخصية ، أو عن قلة المعلومات أو قد تنشأ عن الإحباط أو المنغصات أو سوء التفاهم ، وقد تنجم عن قلة قدرتنا على التعامل معها ، وبما لا شك فيه أن هذه المشكلات تعيق الفرد وتؤدي إلى تدني مستوى النشاط المنتج ، ولذا فإنه من الضروري أن نكون قادرين على حل هذه المشكلات التي قد تواجهنا حالياً أو في المستقبل . ومن هنا وجب على المربين ضرورة تطوير أساليب التدريس بحيث يكتسب الطالب المهارات والمعرفة المرنة بما يتلائم مع متطلبات المجتمع فعمدوا إلى استعمال إستراتيجيات التدريس الحديثة ، ولا سيما إستراتيجية حل المشكلات التي تعتمد في اتخاذ إحدى المشكلات ذات الصلة بموضوع الدراسة محوراً لها ونقطة البداية في تدريس المادة فمن خلال التفكير في هذه المشكلة وعمل الإجراءات اللازمة وجمع المعلومات والنتائج وتحليلها وتفسيرها ثم وضع المقترحات المناسبة لها يكون المتعلم قد اكتسب المعرفة العلمية وتدريب على أسلوب التفكير العلمي ، مما أدى إلى إحداث التنمية المطلوبة لمهاراته العلمية والعقلية وقد يتحسس البعض فيطالب بضرورة أن تُبنى المناهج الدراسية على أساس يتناسب وتنفيذ حل المشكلات أي إن تقديم المعلومات في صورة مشكلات تهم المتعلم والمجتمع وتحتاج إلى تفكير جيد لإيجاد الحلول المناسبة لها (الربيعي وأمين، ٢٠١١: ١٠٣) . وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها الميداني في التدريس أتباع أغلب المدرسين الطرائق الاستبدادية أو التسلطية التي تعتمد على المدرس والتي تتبع من الفلسفة التقليدية للتربية ، حيث ترى أن المتعلم كيان سلبى غير قادر على البحث عن المعرفة بنفسه وهذه الفلسفة تسعى إلى تزويد المتعلم بقدر من المعارف لاعتمادها على أن المعارف لها قيمة في حد ذاتها ، وعلى المتعلم أن يستقبل هذه المعارف والمعلومات التي يرسلها المدرس إليه من دون البحث فيها أو إعمال الفكر ، مما يفقد المتعلم روح البحث والرغبة والاكتساب ويقلل من إمكانية توظيف المتعلم لهذه المعلومات في حياته العامة وتكون عرضه للنسيان ، مما أدى إلى تدني مستوى تحصيل الطلبة في المواد الدراسية بصورة عامة ومادة أسس التصميم بصورة خاصة ، لذا ترى الباحثة لا بد للتدريسي من تطبيق مناهج الفلسفة البراجماتية أو التربية التقدمية والتي تعتمد على المدرس والطالب حيث يهيئ العرض أمام المتعلم للتفكير المستقل والحصول على المعرفة بنفسه عن طريق وضعه أمام مشكلة تحتاج إلى حلول ، فيقوم بالتخطيط للوصول إلى حل تحت إشراف المدرس حيث يتجلى دور المدرس بالتشجيع والتوجيه والإرشاد وتصميم المواقف المناسبة . وقد أثبتت الدراسات والبحوث النفسية والتربوية بأن إستراتيجية حل المشكلات لها دور فعال بالإضافة لزيادة التحصيل ، تدريب الطلبة على البحث على المصادر والمراجع وجمع البيانات والمعلومات بحيث تشكل قاعدة واسعة من المعلومات والخبرات ورسوخ المادة في أذهان الطلبة كونهم توصلوا إليها بأنفسهم ، ونظراً لما تمتاز به هذه الإستراتيجية أقدمت الباحثة على العمل لتوظيفها في تدريس مادة أسس التصميم للتحقق من أثرها في المادة الدراسية وتحددت مشكلة البحث الحالي بالإجابة على السؤال الآتي: أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أسس التصميم ؟ .

ثانياً: أهمية البحث:

يمكن أن تلخص الباحثة أهمية هذا البحث في النقاط الآتية :

- ١ . القدرة على حل المشكلات هي مطلب أساسي في حياة كل إنسان فكثير من المواقف التي تواجهنا في الحياة اليومية هي أساساً مواقف تتطلب حل المشكلات واتخاذ القرارات السليمة في الحياة ، فإذا ما اتقن المتعلمون أسلوب حل المشكلات وتدريبوا على استعماله من خلال التدريس فأهم سيستفيدون منه في حياتهم العملية للتغلب على المشكلات التي تواجههم ، بالإضافة إلى تدريبهم على مهارات العمل الجماعي فينجزون أعمالهم بروح الفريق الواحد .
- ٢ . إن توظيف إستراتيجية حل المشكلات في تدريس المتعلمين يجعل التعلم مشوقاً وممتعاً وفعالاً وراسخاً ، لأنه يستدعي الخبرات السابقة لدى المتعلم فيربطها بالخبرات اللاحقة ، إضافة إلى أنه يتم من خلال الممارسة العملية والمشاركة الفعلية .
- ٣ . تتماشى إستراتيجية حل المشكلات مع طبيعة عملية التعليم التي تقتضي أن يوجد لدى المتعلم هدف يسعى إلى تحقيقه



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

لذلك فهي تتفق مع مواقف البحث العلمي حيث تنمي روح الاستقصاء والبحث العلمي لدى الطلبة .

٤ . ضعف الطلبة في تحصيل مادة أسس التصميم ، وقد اثبتت الدراسات الآثار الايجابية لإستراتيجية حل المشكلات في التدريس .

٥ . يسلط البحث الحالي الضوء على أهمية تدريس مادة أسس التصميم لاعتبار التصميم هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب ولكنها تجلب السرور إلى النفس وكمصدر للمتعة المرئية والحياة اليومية ، وهذا إشباع حاجة الإنسان النفسية والجمالية في وقت واحد .

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر التدريس بإستراتيجية حل المشكلات في تحصيل واستبقاء المعلومات في مادة أسس التصميم .

رابعاً: فرضية البحث:

للتحقق من هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفريّة الآتية : (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة أسس التصميم على وفق إستراتيجية حل المشكلات ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة أسس التصميم على وفق الطريقة الاعتيادية) .

خامساً: حدود البحث

يتحدد البحث الحالي على ضوء الحدود الآتية :

- ١ . الحد المكاني : كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية .
- ٢ . الحد الزمني : الفصل الدراسي الخامس من العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ .
- ٣ . الحد البشري : طلبة المرحلة الثالثة - قسم التربية الفنية .
- ٤ . الحد الموضوعي : الجانب النظري من المفردات المقررة لمادة أسس التصميم .

سادساً: تحديد المصطلحات :

١ . الأثر:

عرفه (السقاف،٢٠٠٧) (هو ما يراه من معالم أو بصمات أو آثار في الشيء المؤثر فيه ، فهناك مؤثر ومُؤثر فيه بمعنى متغير مستقل ومتغير تابع) (السقاف،٢٠٠٧: ١٩) .

أما التعريف الإجرائي : (هو التغير الحاصل نتيجة المتغير المستقل «إستراتيجية حل المشكلات» في تحصيل طلبة المرحلة الثالثة في مادة أسس التصميم) .

٢ . الإستراتيجية:

عرفها (زاير وإيمان، ٢٠١١) (مجموعة من الإجراءات والوسائل التي تستعمل من المدرس ويؤدي استعمالها إلى تمكين الطلبة من الاستفادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلوغ الأهداف التربوية المنشودة) .

(زاير وإيمان، ٢٠١١: ١٧٢) .

أما التعريف الإجرائي : (هي عملية تنفيذ وتخطيط متكاملة للموقف التعليمي بكل عناصره على وفق خطوات حل المشكلات والتي اتبعتها الباحثة في تدريس مادة أسس التصميم) .

٣ . حل المشكلات:

عرفها (رزوقي وعبد الكريم، ٢٠١٥) (هي طريقة تقوم على إثارة مشكلة تثير اهتمام الطلبة وتستهوئ انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والدراسة والبحث عن حل علمي لهذه المشكلة) .

(رزوقي وعبد الكريم، ٢٠١٥: ٦٧) .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



أما التعريف الإجرائي: (حالة غامضة يمر بها المتعلم فتثير تفكيره وتدفعه للبحث أو الاستقصاء عما بها من غموض بهدف الوصول إلى اتجاه حل لهذا الموقف الغامض أو المشكلة).

٤. التحصيل:

عرفه (Alderman، ٢٠٠٧) (إثبات القدرة على إنجاز ما اكتسب من الخبرات التعليمية، التي وضعت من أجله). (Alderman، ١٠١: ٢٠٠٧)

أما التعريف الإجرائي: (الدرجات التي يحصل عليها طلبة عينة البحث في الاختبار التحصيلي البعدي المعد من قبل الباحثة لمادة أسس التصميم في الموضوعات التي ستدرس أثناء التجربة على وفق إستراتيجية حل المشكلات).

٥. أسس التصميم:

عرفها (الحسيني، ٢٠٠٢) (هي أصول وقوانين العلاقة الإنشائية في بناء العمل الفني وخطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي يجب جمع العناصر بها لإنتاج تأثير معين) (الحسيني، ٢٠٠٢: ١٢).

أما التعريف الإجرائي: (هي قوانين العلاقة بين عناصر التصميم أو أنها خطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي بها ينبغي وضع العناصر لإنتاج أعمال فنية ذات قيم جمالية).

الفصل الثاني: الإطار النظري:

المبحث الأول : استراتيجية حل المشكلات:

هي إحدى استراتيجيات التدريس الحديثة يكون فيها المتعلم محور العملية التدريسية ودور المعلم التوجيه والإرشاد نحو الهدف التربوي المنشود ، وتستند إلى المبدأ القائل أن المتعلم الذي يعمل وينشط في حل مشكلة ويتوصل إلى نتائج فيها ، فإنه يكتسب مهارة وخبرة في حل مشكلات أخرى مماثلة ، وتهدف هذه الإستراتيجية إلى تنمية التفكير العلمي لدى المتعلمين . والمشكلة بصفة عامة تشير إلى موقف يتحدى الإنسان ويتطلب منه التفكير والبحث عن حل ويقول جون ديوي في تعريفه للمشكلة أنها «حالة حيرة وشك وتردد تتطلب بحثاً أو عملاً يجري لاستكشاف الحقائق التي تساعد على الوصول إلى حل» وينشأ الموقف المشكل عند المتعلمين أما بتأثير ملاحظاتهم الخاصة أو بتوجيه من المعلم (الكناني والكناني، ٢٠١٢: ٢٠٤-٢٠٥).

شروط اختيار المشكلة:

١. أن يشعر الطلبة بقيمة المشكلة وأهميتها ، ورغبتهم وحاجتهم في معالجتها لأن الشعور بالمشكلة من مستلزمات التفكير وتلمس الحلول المناسبة لها .

٢. أن تكون المشكلة المختارة واقعية ، وذات معنى واضح ومقصود للمدرس والطلبة على السواء ، مرتبطة بموضوع الدراسة حتى يتمكن الجميع من المشاركة في دراستها وبحوثها وتحليلها وإيجاد الحل المناسب لها (حسن، ٢٠١٤: ٣٥).

٣. أن تكون المشكلة المثارة متناسبة ومستوى نضج الطلبة وقدراتهم ، لأن عدم مناسبة المشكلة لقدرات الطلبة ستولد الإحباط لديهم ، وبالنتيجة يؤدي ذلك إلى انسحابهم من الموقف التعليمي .

٤. الابتعاد عن استعمال الطريقة الإلقائية في حل المشكلات إلا في أضيق الحدود ، وعلى المدرس إرشاد الطلبة وتوجيههم على حل المشكلة عن طريق حث الطلبة على القراءة الحرة والإطلاع على مصادر المعرفة المتنوعة من الكتب والمجلات وغير ذلك ، وتوزيع المسؤوليات بينهم كل حسب ميوله وقدراته وتشجيعهم على الاستمرار وتحفيزهم على النشاط في حالة تهاونهم (الخزرجي، ٢٠١١: ٢٦).

خطوات استراتيجية حل المشكلات:

يرتب جون ديوي خطوات حل المشكلة في كتابه كيف نفكر (How we think?) كما يأتي :

١. الشعور بوجود مشكلة : إن الشعور بالمشكلة من مستلزمات التفكير العلمي ، وهو أمر ضروري في إثارة انتباه الطلبة وتفكيرهم في إيجاد الحل لها ، وما لم يتوافر هذا الشعور بالمشكلة وأدراك الطلبة لها كموقف يثير في أذهانهم التفكير



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

ويدفعهم إلى البحث والعمل لا يمكن أن نقول أن الطلبة يواجهون مشكلة حقيقية .

٢. **تحديد المشكلة وتوضيحها** : يقصد بذلك تحديد موضوع المشكلة ومعرفة أبعادها وخصائصها ومعرفة الحقائق والمعلومات المتعلقة بها ، ويمكن تقديم المشكلة هنا على هيئة سؤال أو عدة أسئلة .
(البكر، ٢٠٠٢: ٢٧١-٢٧٢).

٣. **وضع الفرضيات** : وهي التصورات التي يضعها الطلبة بإرشاد المدرس وتوجيهه لحل المشكلة ، وهي الخطوة الفاعلة في التفكير وخطة الدراسة ، وتتم نتيجة الملاحظة والتجريب والإطلاع على المراجع والمناقشة والأسئلة وغيرها .

٤. اختبار صحة الفرضيات : ومعناها تجريب الفروض واختيارها واحداً بعد الآخر ، حتى يصل الطلبة للحل الصحيح الذي تسند أدلة وأساليب علمية كافية تثبت صحتها حلاً للمشكلة .

٥. **الوصول إلى الاستنتاج والتعميم (التطبيق)** : أي تحقيق الحلول التي تم التوصل إليها للتأكد من صحتها .
(مرعي والحيلة، ٢٠١٥: ٢٢٢).

دور المعلم في استراتيجية حل المشكلات:

تعويد المتعلمين على الشعور بالمشكلة ، أي قراءة الموضوع بتأنٍ وبدقة أكثر من مرة وبذلك يستطيع كل متعلم إدراك العلاقات المتداخلة بين جوانب الموضوع .

٢. إكساب المشكلة حياة داخل حجرة الدراسة وذلك بصياغتها بأكثر من طريقة وتوظيف الرسوم التوضيحية إضافة إلى المصادر والمراجع التي يحتاجها المتعلم لتساعده على الحل .

٣. مساعدة المتعلمين على توجيه أسئلة ذات معنى ومغزى ، وبخاصة الأسئلة ذات العلاقة بالمشكلة موضوع الدراسة .

٤. مساعدة المتعلمين على إهمال محاولات الحل الفاشلة وتجربة غيرها .

٥. مساعدة المتعلمين على تثبيت الحلول الصحيحة التي يصلون إليها لاستخدامها في حل المواقف المشابهة .
(الريبي وأمين، ٢٠١١: ١٠٤-١٠٥).

مزايا أو محاسن استراتيجية حل المشكلات:

١. تثير في المتعلمين التفكير الواسع والبحث عن حلول عديدة ، واختيار الحل الصحيح .

٢. تدرب المتعلمين على أسلوب مواجهة مشكلات الحياة الواقعية وربط التدريس بواقع الحياة .

٣. تخلق عند المتعلمين القدرة على النقد والتحليل والمقارنة .

٤. تنمية روح العمل الجماعي وإقامة علاقات اجتماعية بين المتعلمين (الكناني والكناني، ٢٠١٢: ٢٠٧).

٥. تدفعهم إلى استعمال المصادر والمراجع المختلفة للتعلم أو التدريب ، وعدم الاكتفاء أو الاعتماد على الكتاب المنهجي المقرر فقط .

٦. تنمي فيهم روح البحث والتنقيب والتتبع والتحليل والاستنتاج بحيث يصبحون مركزاً تدور حوله المادة المنهجية المقررة لا العكس (السعود، ٢٠١٠: ٢٦١).

سلبيات إستراتيجية حل المشكلات:

بالرغم من إيجابيات أو مزايا استراتيجية حل المشكلات فإنه يمكن أن ترافق استخدام هذه الإستراتيجية بعض السلبيات الآتية :

١. صعوبة التحقيق في جميع المواقف التعليمية .

٢. قلة المعلومات أو المادة التي يمكن أن يفهمها الطلبة عند استخدام هذه الإستراتيجية .

٣. قد لا يكون اختيار المشكلة ومعالجتها اختياراً حسناً .

٤. تحتاج إلى إمكانات وتتطلب مدرساً مدرباً بكفاية عالية .

٥. قد يصيب بعض الطلبة نوعاً من الإحباط النفسي عند عدم التوصل إلى الحل .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



٦. تحتاج هذا الاستراتيجية إلى وقت طويل (التميمي، ٢٠١٠: ٧١).

المبحث الثاني : التصميم (عناصره ، أسسه)

عناصر التصميم Design Elements of

سميت عناصر التصميم بعناصر التشكيل نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنة وقابليتها للاندماج والتآلف والتواجد بعضها مع بعض لتكون شكلاً كلياً للعمل الفني المصمم وتشمل عناصر التصميم :

النقطة **Point** : النقطة تمثل المولد الأساس لكل الأشكال ، إذ إن خلاصة الطاقات الحركية هي التي تحرك النقطة إلى الخط ومنه إلى المستوي ثم إلى الشكل المجسم ذو البعد الفضائي ، والنقطة كمولد أساس للشكل فهي تؤثر موضعاً في الفضاء فقد تكون دائرية أو مربعة أو مثلثة أو بيضوية ، ولذلك فهي مستقرة وبدون اتجاه ومركزة عندما تستقر ضمن مجال بصري تنظم العناصر من حولها وتقيم على مجالها على العكس عندما تتحرك خارج المركز فإن مجالها يصبح أكثر استفزازاً فتكون شداً بصرياً (١٨: ١٩٧٣)، (Cause).

٢. **الخط line** : هو مجموعة من النقاط وهو الطريقة المستطيلة في الشيء أو الطريق الواصل بين نقطتين وهو طول بدون عمق ومجموعة خطوط ، فقد تكون خطوطاً بنائية لهيكل العمل الفني أو تكون خطوطاً ثانوية ، ووظيفتها الصلة بين الخطوط البنائية الأساسية (موزان، ٢٠١٣: ٦٧). وتنوع الخطوط بين خطوط مستقيمة (رأسية - أفقية - مائلة) وبين خطوط انسيابية (منحنية - منكسرة) فجمال العمل التصميمي يأتي من خلال العلاقة بين أشكال الخطوط ومدى ارتباطها ببعضها مع بعض (الشمرى، ٢٠١٢: ٢٧).

٣. **الاتجاه Direction** : لا بد أن يكون للشيء المتحرك اتجاه للحركة من نقطة إلى أخرى ، وفي التصميم ثلاثة اتجاهات أساسية ، وهي من اليمين إلى اليسار أو بالعكس بحسب العادة البصرية للرائي ، ومن الأعلى إلى الأسفل وهو اتجاه رأسي للرؤية ، ومن الأمام إلى الخلف وهو اتجاه يعبر عن إدراك العمق. (أوديشو، ١٩٩٨: ٤٣).

٤. **الشكل Form** : هو مساحة أو مساحات تحيط بما خطوط ، ويخلق الخط أو التباين في اللون أو الملمس شكلاً مبرراً عما يحيط به والشكل له حجم ولون ودرجة وخلفية ويرتبط بالأشكال والعناصر الأخرى في التكوين بحيث يعطي إحساساً بالنسج أو الاتزان (الشويبي، ٢٠١٣: ٤٨). وللشكل نوعان أشكال هندسية كالمربع والمثلث والدائرة وما يتشكل منها مثل الكرة والمكعب وأشكال حرة وهي لا تنتج عن الأشكال الهندسية بحيث تتصف بعدم الانتظام والتنوع الهائل (الفادي وآخرون، ٢٠١١: ٥٢).

٥. **الملمس Texture** : تأخذ صفة سطح كل خاصة تدرك باللمس وترى بواسطة العين و لكل خامة خاصية تحدد صفة سطحها ، فالسطح الخشن يحدث ظلاً وضوءاً أما السطح الأملس فيغيب عنه الظل وتختلف السطوح اختلافاً كبيراً فمنها الصلب واللين والخشن والناعم والبارد والدافئ ، ويحاول الفنان الاستفادة من السطوح ، فيلعب بالتضاد ليظهر السطوح الناعمة والخشنة (البياي، ٢٠٠٥: ٢٨٢٧). لذلك فالملمس هو القيمة اللمسية الحقيقية أو الظاهرية لمساحة السطح وبصورة عامة هناك نوعان أساسيان للملمس هما :

أ. **الملمس الحقيقي** : هو الذي يمتلك القيم الحسية المادية الحقيقية للملمس مثل ورق الصنفرة والصوف والزجاج .

ب. **الملمس الزائف أو الاصطناعي** : فهو ذي قيم حسية حقيقية أقل من النوع الأول وهذا النوع تدركه العين فقط عن طريق التأثيرات الزخرفية اللونية والتكرار والقيم الضوئية والخطوط (١٩٩٣: Needle).

٦. **الفضاء Space** : الفضاء في الأعمال الفنية نوعان ، ففي الموسيقى وأنواع الأدب المتنوعة ينضم الفنان عناصره الفنية في فضاء زمني محدد . أما في الفنون التشكيلية فإن العناصر تنتظم في نوعين من الفضاء المكاني أحدهما فضاء حقيقي والآخر فضاء تصويري ، فالأول نراه في الفنون ثلاثية الأبعاد كالعمارة وغيرها ، وهو موجود أساساً في الكون وفق نظام فريد خلقه الله (سبحانه وتعالى) ولا يحتاج إلى الإيهام ، فهو أصلاً يعمل في تنظيم متنسق للكثلة الموجودة في الفضاء الحقيقي (البزاز، ١٩٩٧: ١٥). أما الآخر فهو فضاء وهمي ونراه في الأعمال الثنائية الأبعاد مثل فنون الرسم ،





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

وهو ذلك الذي نحلله من خلال الأسطح المستوية ما تحتويه من أشكال وتراكيب وعلاقات والذي يوحي لنا بالعمق) (Wasius, ١٩٧٢:٧٩).

٧. **الحجم Size** : يتميز الحجم بالنسبية وفقاً لكبره أو صغره داخل العمل التصميمي فعندما نقارن الأشياء بأحجامنا ، تبدو تلك الأحجام كبيرة أو صغيرة قياساً بأحجامنا ، وفي العمل التصميمي يتم معاينة الأحجام نسبة إلى الحيز الذي تشغله في الفضاء التصميمي والحجم في العمل التصميمي (هو الاختلاف في الخطوط والأشكال وفواصل الأحياز في القياس ، وكذلك يشمل الاختلاف العناصر البنائية الأخرى كاللون والملمس والقيمة والفضاءات المصممة ، وإن التفاوت في حجوم العناصر يؤدي إلى تفاوت في حالة القرب والبعد بالنسبة لنظر المتلقي) (الربيعي، ١٩٩٩: ٧١). أن جمالية الحجم في العمل التصميمي تنبني وفقاً لافتراضها بطبيعة التداول المعرفي والدلالي لبنية الفضاء ، واشتغال حالة الوعي كمعنى زمني/سباقي للحيز الذي يشغله الحجم داخل فضاء العمل المصمم ومن هنا كانت الوظيفة التي يشغلها الحجم هي بمثابة نشاط تركيبي تتداخل فيه بنية الجزء ضمن مجموعة البنى الأخرى المكونة للتصميم (القره غولي، ٢٠٠٦: ١٠٠) .

٨. **اللون Color** : هو الصبغة التي يصطبغ بها الشكل وهما يحملان أسلوب وصياغة التعبير والسماح لنا بالحصول على المعلومات من خلال تشخيص هوية الأشياء فضلاً عن مقدرة اللون على حمل الأحاسيس بشق أحوالها ودلالاتها وإحداث أثر فينا تبعاً للحال الذي يظهر به وعليه فإن خصائص التكوين تتبلور تبعاً لخصائص اللون (الأعسم، ١٩٩٧: ٤٨٤٦) . وللون عدد من الخصائص هي :

أ. أصل اللون (الكنه Hue) : هو هوية اللون أو الصبغة اللونية التي تتميز بها الأحمر من الأصفر من الأخضر ، وذلك باختلاف الأطوال الموجية للضوء المنعكس على شبكة العين .

ب. قيمة اللون (Valu) : هي الصفة التي تدل على درجة نصوص اللون وإشراقه ، وقد يتفق لوانان ولكنهما يختلفان في قيمتهما .

ج. تشبع (كثافة) اللون Saturation : يقصد بها مقدار اللون أو الصبغة ونقاؤها وغناها وكلما كانت الأشعة الساقطة على العين متجانسة في طول موجاتها ، كان اللون مشبعاً ، وبالعكس (عطية، ٢٠٠٥: ٧٦) .

٩. **القيمة الضوئية Value** : هي كمية الضوء التي يمكن لأي سطح أن يعكسه ، والأبيض يكون في النهاية العليا لمقياس القيمة ، والأسود في نهاية المقياس وتقع جميع درجات التدرج ما بين الفاتح والغامق بينهما . وتباين الألوان وشدتها وتدرجها من جزاء القيم الضوئية ، والتي تعد المقياس الدقيق لطبيعة توزيع اللون وانتشاريته ضمن حدود الأشكال والكتل والأحجام داخل البنية العامة للتصميم (سكوت، ١٩٨٠: ١٨) . وتستخدم الإضاءة والظلال كدلالة من دلالات العمق الفراغي لإثارة الإحساس والتنجسيم في الأعمال التصميمية ثنائية الأبعاد ، إذ إن وحدة الظلال هي الاصطلاح الذي نطلقه للتعبير عن التباين أو التدرج في الظلال ، فإذا كان هناك خط واضح صريح بين منطقتي الإضاءة والظلال فهناك تباين وبالعكس وتتاثر مناطق الظلال بعاملين هما (المساحة التي ينبعث منها الضوء، نوع الإضاءة) (عبد الهادي، ٢٠٠٨: ٦٧) .

أسس التصميم Design Principle

أسس التصميم هي أصول وقوانين العلاقة الإنشائية في بناء العمل الفني وخطة التنظيم التي تقرر الطريقة التي يجب جمع العناصر بما لإنتاج تأثير معين (الحسيني، ٢٠٠٢: ١٢) . وهي :

١. **الوحدة Unity** : وهي مفهوم يعني ترابط وتلاؤم عناصر العمل الفني محققة الوحدة الجمالية ، لذلك تعد المبدأ الأهم في التكوين والتي تتم عن طريق تألف عناصر العمل الفني المتمثلة بالخطوط والأشكال والألوان محققة الوحدة (حميدان، ٢٠١١: ١٥٣) . ويسهم هذا الترابط بين أجزاء العمل الفني في إظهارها كلاً واحداً ، فالعمل الفني لا يكتسب قيمتها الجمالية من غير الوحدة ، فالوحدة تعني نجاح الفنان في تحقيق علاقة الجزء مع الأجزاء الأخرى وعلاقة الجزء مع الكل (الشويلي، ٢٠١٣: ٥٤) . وللوحدة أنواع كالاتي :

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



- أ. **وحدة الشكل Graphic Unity** : تبرز وحدة الشكل واضحة من خلال وحدة الفكرة والأسلوب والهدف الذي تنتمي إليه الأعمال الفنية من خلال العديد مثل (التقارب، التلامس، التراكب) التي تؤلف العمل الفني . (الحسيني، ٢٠٠٢: ١٥٥).
- ب. **وحدة الفكرة Idea Unity** : للفكرة قوة ذاتية تعمل على اندفاعها خارج الفنان فتجعله وسيطاً لتفاعلها مع المادة ، والفكرة السليمة وحدة لا تقبل أن تتجزأ وتفرض التبعية على أجزائها لتظل متكاملة ككل . (عبد الهادي والدراسة، ٢٠١١: ٢٦٢).
- ج. **وحدة الأسلوب** : أسلوب العمل الفني هو من بين العوامل المتعددة التي تحقق الوحدة فكل فنان أسلوب معين ولكل فنان طابع مميز ولو جمعت لوحة بين أسلوبين مختلفين لتحطمت وحدتها . (اللبايدوي والحلاية، ١٩٩٠: ٧٢٧).
٢. **الحركة** : وهي من الأسس المهمة التي يجب توافرها عند إنجاز أي عمل فني ، إذ لابد من إدراك نوع الحركة واتجاهها وقيمتها الكامنة في العنصر لإدخالها ضمن موقعها المناسب كي تؤدي دورها في العملية الفنية ، وتنقسم الحركة إلى نوعين رئيسيين هما حركة توزيع عناصر اللوحة والحركة الذاتية في شخوص الأجسام والأشكال (عبو، ١٩٨٢: ٦٢).
٣. **التوازن Balance** : التوازن هو الحالة التي تتعامل فيها القوى المتضادة والتي تبعث إحساساً غريزياً لدى الإنسان يشبه إلى حد كبير اعتداله وتوازنه الرأسى على أرضية أفقية (رياض، ١٩٧٦: ١١١). فالتوازن هو العلاقة بين الأوزان البصرية في الرسم بحيث يشعر المشاهد بالاستقرار ، ويتحقق التوازن في اللون والقيمة والشكل والاتجاه والملمس وتقنية العناصر ، وهو يقسم إلى أربعة أنواع وهي التوازن (المتماثل ، غير المتماثل ، الإشعاعي ، الوهمي) (الصقر، ٢٠٠٩: ١٦٨-١٦٩).
٤. **التناسب Proportions** : يدرس التناسب علاقة كل جزء من أجزاء التنظيم مع الجزء الآخر ، ومن ثم علاقته مع الكل التصميمي فيما يتعلق بالحجم والمساحة لكنه لا يتحدد بمقياس ثابت أو قانون خاص به (١٩٩٤: ٢٠٠، Trunbul) ويعرف التناسب بأنه (العلاقات التصميمية للقياسات ، وهو النسبة بين الفسحات الزمنية أو الكمية للأنواع ذات الطبيعة المتشابهة مثل الزمن والفضاء والطول والعرض والزوايا والقيم والألوان) (١٩٥١: ٤٢٨، Graves) فالتناسب يزيد رغبة المتلقي للتأمل والإثارة ، والتناسب المباشر والواضح قد يكون إضعافاً إلى قيمة الشكل داخل التصميم ، وقد يدخل اللون في إعطاء حالة التناسب بين الأشكال أو بين الشكل والفضاء من خلال استخدام شدة اللون وحساب قيم التدرجات اللونية (الصقر، ١٩٩٧: ٧٠).
٥. **التباين Contrast** : هو جمع المتناقضات في بنية العمل التصميمي ، وهناك أنواع عديدة للتباين منها التباين في (الخط، الشكل، الحجم، اللون، الملمس، الاتجاه) فاستلام الحسوسات يأتي من الخصائص المظهرية المتضادة ، فيدرك النور من نقيضه ، والخشونة من النعومة ، ويمكن توظيف التضاد اللوني ، كمنفذ لتنفيذ القوة الإثارية باستعمال تجمعات لونية كالأحمر إزاء الأخضر والأزرق إزاء البرتقالي ويكون هذا الأداء التقني حاضراً في تصاميم بنية أغلفة المجلات ، كذلك الهيئات الشكلية المتضادة كخصائص إبراز ووضوح وتأثير عياني (العزاوي، ٢٠٠٤: ٧٦).
٦. **الإيقاع Rhythm** : نعي بالإيقاع في الصورة تكرار الكتل أو المساحات ، مكونة وحدات قد تكون متماثلة تماماً أو مختلفة ، متقاربة أو متباعدة ، ويقع بين كل وحدة وأخرى مسافات تعرف بالفترات ، فالإيقاع عنصران أساسيان يتبادلان أحدهما بعد الآخر على دفعات تتكرر كثيراً أو قليلاً وهما الوحدات وهي العنصر الإيجابي والفترات وهي العنصر السلبي ، فالعنصر الإيجابي في الإيقاع الموسيقي هو الصوت ، والسلبي هو فترة السكون التي تعقبه ، وفي الرقص تعتبر الحركة عنصراً إيجابياً والثبات عنصراً سلبياً (رياض، ١٩٧٤: ٩٥). وله أنواع كالإيقاع (الرتيب الذي تتشابه فيه الوحدات والأوقات تشابهاً تاماً ، وغير الرتيب وفيه تشابه كل من الوحدات مع بعضها البعض كما تتشابه فيه كل من الأوقات مع بعضها البعض ، والحر الذي تختلف فيه الوحدات مع بعضها البعض كما تختلف الأوقات مع بعضها البعض)



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

(الغام، ١٩٩٨: ٤٥).

٧. **التكرار** : وهو التطابق في مظهر الأشياء ومقاسها ولونها وملبسها ، والمظهر أهم عنصر مرئي في الأشكال المرتبطة ويكون التكرار على نوعين أساسيين الأول (متماثل يعتمد فيه المصمم طريقة التوالي المتشابه ويتحقق من الصفات المظهرية للشكل) والثاني (غير متماثل وهدفه التنوع وتحقيق الإيقاع لأنه أحد نواتجه ومظهر من مظاهره) (ونك، ١٩٨٠: ٢٠).

٨. **السيادة** : هي النقطة المحورية في اللوحة التي تعد المقطع الرئيس الذي يجذب الناظر إلى داخل العمل الفني (حميدان، ٢٠١١: ١٥٤). وينال مفهوم السيادة في اللوحة الفنية الأولوية كونه يلفت الأنظار إليه عما سواه فقد يكون مركز السيادة عنصراً أو شيئاً يراود أن يكون له اهتماماً كبيراً أو صفة مميزة عن غيره من العناصر وليس من اللازم أن يكون عنصراً إيجابياً بل قد يكون فراغاً سلبياً ، وتظهر السيادة عبر عدة طرق هي السيادة عن طريق (النبات في ال ألوان، الحدة، القرب، الانعزال، الملمس، الحركة أو السكون، توحيد اتجاه النظر، اختلاف شكل الخطوط أو شكل عناصر التكوين) (عبد الهادي والدراسة، ٢٠١١: ١٨١٧٩). كخصائص إبراز ووضوح وتأثير عياني (العزوي، ٢٠٠٤: ٧٦).

٩. **التوافق Harmony** : هو تحقيق وحدة قياسية في أجزاء العمل الفني ، وبين أجزائه بشكل عام ، والتوافق أو ما يسمى بالانسجام ينعكس على المستوى الحالي شكل ذو طبيعة فنية خاصة لإبراز المضمون موحداً وداخل نظام جميل ومنسق ، والتوافق يقع بين طرفي التناقض والتنافر، ويلم بالنوعين وهو كاللون الرمادي الذي يتركب من لونين الأبيض والأسود ، والأحاسيس الجمالية التي يعبر عنها الفنان تتوقف على طبيعة الفنان في اختيار طرفي التناقض ، والتوافق يكون على نوعين : التوافق الحقيقي (الظاهر) و التوافق الوهمي (المخفي) (عبد الهادي، ٢٠٠٦: ٨٥).

الفصل الثالث : منهج البحث وإجراءاته:

أولاً: منهج البحث : اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها ، لأنه منهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج .

ثانياً: التصميم التجريبي : استعملت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين ذواتي الضبط الجزئي في بعض المتغيرات وباختبار بعدي ، إذ تدرس المجموعة التجريبية بإستراتيجية حل المشكلات والمجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية ، وجدول (١) يوضح ذلك .

جدول (١)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية حل المشكلات	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

التصميم المعتمد في البحث التجريبي

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته : يمثل مجتمع البحث الحالي طلبة كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية ، أما العينة فاختيرت بصورة قصديه من طلبة قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة - الدراسة الصباحية (كونهم يدرسون المادة موضوع البحث) وبالسحب العشوائي مثلت قاعة «١» المجموعة التجريبية وقاعة «٢» المجموعة الضابطة ، وللمحافظة على سلامة التجربة تم استبعاد الطلبة المؤجلين والراسبين احصائياً والبالغ عددهم (٤) كي لا تؤثر خبراتهم السابقة في نتائج البحث وجدول (٢) يوضح ذلك .

جدول (٢)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية حل المشكلات	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث : قبل الشروع بالتجربة وضماناً لسلامتها اجرت الباحثة تكافؤاً بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) لضبط المتغيرات التي يتوقع أنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، فقد كافأت الباحثة في المتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، الخبرة السابقة) وحسب التالي :

أ. **العمر الزمني لطلبة البحث محسوباً بالشهور :** حصلت الباحثة على البيانات المتعلقة بأعمار الطلبة في مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) من الطلبة انفسهم ، وتم حساب العمر الزمني لطلبة عينة البحث بالشهور كما في ملحق (١) ، ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استعملت الباحثة الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين ، وجدول (٣) يوضح ذلك .

جدول (٣)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٢٥٥,٦	١٢,٠٥٩	٥٨	١,١٩١	٢,٠٠٠	غير دالة احصائياً
الضابطة	٣٠	٢٥٤,٤	١٨,٦٩٣				

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (العمر الزمني) لطلبة مجموعتي البحث

ب. **متغير الخبرة السابقة :** لغرض التحقق من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في متغير الخبرة السابقة ، أعدت الباحثة اختباراً معرفياً تكون من (٥٠) فقرة وبعد التحقق من صلاحيته من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التربية الفنية واللغة العربية والقياس والتقويم وتعديل بعضها في ضوء آراء الخبراء ، تم تطبيقه على طلبة المجموعتين (التجريبية والضابطة) في يوم الاربعاء ١٠/٤/٢٠١٧ في ظروف مشابهة ثم صححت الباحثة الاختبار بواقع درجة واحدة للفقرة الصحيحة وصفر للفقرة الخاطئة أو المتروكة وكانت درجات الطلبة كما في ملحق (٢) ولمعرفة دلالة الفرق احصائياً استعملت الباحثة الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين وجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	١٤,٠٩٠	٤,٨٠٧	٥٨	٠,٤٥٦	٢,٠٠٠	غير دالة احصائياً
الضابطة	٣٠	١٣,٨٦٦	٥,٥٠٥				

القيمة التائية المحسوبة والجدولية لتكافؤ (متغير الخبرة السابقة) لطلبة مجموعتي البحث

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة : فضلاً عن إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) حاولت الباحثة تجنب تأثير عدد من المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في سير التجربة ودقة نتائجها ، إذ إن عملية ضبطها يؤدي إلى نتائج أكثر دقة ، وفيما يأتي عرض لبعض هذه المتغيرات وكيفية ضبطها :

أ. **ظروف التجربة والحوادث المصاحبة :** يقصد بالظروف والحوادث المصاحبة لها ما قد يتعرض له أفراد مجموعتي البحث من حوادث في داخل التجربة وخارجها مما قد يكون له أثر في المتغير التابع ، فضلاً عن الأثر الناجم عن تعرضه للمتغير المستقل مثل الفيضانات، والزلازل، والأعاصير، والحروب، والاضطرابات وغيرها (الزوبعي والغنام، ١٩٨١: ٩٥). ولم تتعرض التجربة في البحث الحالي إلى أي ظرف طارئ أو حادث يعرقل سيرها ، ويؤثر في المتغير التابع بجانب أثر المتغير



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

المستقل ، لذا يمكن القول أن أي أثر لهذا العامل لم يكن موجوداً .

ب. **الفرق في اختيار أفراد العينة** : حاولت الباحثة قدر المستطاع تفادي أثر هذا المتغير في نتائج البحث ، من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، حيث يمكن أن يكون لتداخلها مع المتغير المستقل أثر في المتغير التابع ، لذا قامت الباحثة بالاختيار العشوائي لطلبة عينة البحث فضلاً عن أن الطلبة ينتمون إلى بيئة اجتماعية واقتصادية متشابهة تقريباً .

ج. **الاندثار التجريبي (الإهدار)** : ويتمثل هذا العامل بفقدان حالات بشكل تفاضلي بين مجموعتي المقارنة في مرحلة الدراسة المختلفة من خلال التسرب أو الوفاة أو النقل ولا سيما إذا كانت المدة طويلة ، ويزداد الأثر إذا حدث في إحدى مجموعتي البحث ، إلا أن هذا المتغير لم يكن له تأثير في تجربة البحث الحالي لأنه لم يحدث أي تسرب في أفراد مجموعتي البحث أثناء مدة التجربة باستثناء حالات الغياب الفردية التي كانت تتعرض لها عينة البحث بنسب ضئيلة ، وبدرجة تكاد تكون متساوية لحد ما .

د. **العمليات المتعلقة بالنضج** : ويمثل العمليات النضجية التي تحدث داخل الطلبة بفعل الزمن مثل التغيرات البيولوجية أو النفسية أو العقلية ، والتي قد تؤثر سلباً أو إيجاباً على النتائج وقد اهتمت الباحثة بذلك من خلال أن مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) هم بأعمار متقاربة ومدة التجربة موحدة للمجموعتين معاً وهي ليست بالطويلة جداً التي يمكن أن تحدث فيها تغيرات نضجية متسارعة .

هـ. **أداة القياس** : استعملت الباحثة أداة موحدة لمجموعي البحث وهي الاختبار التحصيلي الذي أعدته الباحثة لأغراض البحث الحالي وطبقته على مجموعتي البحث في وقت واحد في نهاية التجربة لقياس التحصيل البعدي .
سادساً: أثر إجراءات التجربة : عملت الباحثة على الحد من أثر هذا العامل في سير التجربة قدر المستطاع من خلال **الإجراءات الآتية** :

أ. **المادة الدراسية** : كانت المادة الدراسية المحددة لمجموعي البحث (التجريبية والضابطة) موحدة وتمثلت بمفردات من مادة أسس التصميم المقررة تدريسها لطلبة المرحلة الثالثة للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨ .

ب. **توزيع المحاضرات** : ضبطت الباحثة هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للمحاضرات الدراسية بين مجموعتي البحث من خلال الاتفاق مع رئاسة القسم على تنظيم جدول المحاضرات الأسبوعي ، حيث تدرس المجموعة التجريبية في الساعتين الأولى والثانية في يوم الأربعاء وفي نفس اليوم المجموعة الضابطة في الساعتين الثالثة والرابعة .

ج. **الوسائل التعليمية** : حرصت الباحثة على تقديم الوسائل التعليمية التي اعتمدتها في تدريسها لطلبة مجموعتي البحث من حيث السبورة والأفلام الملونة واللوحات الفنية والعرضة الإلكترونية (الداتشو Data Show) .

د. **مكان التجربة** : حددت قاعة واحدة (قاعة التصميم) لتطبيق التجربة وللمجموعتين حيث تتوافر فيها الإنارة والتهوية الجيدة والمقاعد المخصصة لجلوس الطلبة وبشكل مريح لتفادي تأثير هذا العامل في النتائج .

هـ. **المدة الزمنية للتجربة** : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلبة مجموعتي البحث إذ استغرقت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً وهو الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) .

سابعاً: مستلزمات البحث : لغرض تحقيق هدف البحث وفرضيته ، كان لابد من تهيئة مستلزمات البحث الآتية:

أ. **تحديد المحتوى (المادة العلمية)** : حددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس لطلبة مجموعتي البحث أثناء مدة التجربة ، وبالا اعتماد على المفردات المقررة في قسم التربية الفنية لمادة أسس التصميم للمرحلة الثالثة للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) .

ب. **تحديد الأهداف السلوكية** : صاغت الباحثة الأهداف السلوكية وبما يتلائم مع طبيعة محتوى المادة الدراسية المحددة بتجربة البحث وبواقع (٥٦) هدفاً سلوكياً ، وللتثبت من صلاحيتها واستيفائها المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من الخبراء والمختصين بالتربية الفنية واللغة العربية والقياس والتقويم وطلب منهم تقدير صلاحيتها ومدى تمثيلها



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



للمستويات الثلاثة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة ، والفهم ، والتطبيق) وفي ضوء آرائهم تم دمج بعض الأهداف الخاصة لكل مستوى وتعديلها وبعد الأخذ بآراء الخبراء وبالا اعتماد على معادلة كوبر حصلت الأهداف السلوكية على نسبة اتفاق (٨٠٪) وأصبحت الأهداف بصيغتها النهائية (٥٠) هدفاً موزعاً على المستويات الثلاثة بواقع (٣٠) هدفاً للمعرفة ، و (١٠) هدفاً للفهم ، و (١٠) هدفاً وبذلك عدت الأهداف السلوكية جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٣) .

ج. إعداد الخطط التدريسية : أعدت الباحثة الخطط التدريسية لمفردات مادة أسس التصميم التي ستدرس في أثناء التجربة في ضوء الأهداف السلوكية للمادة ، إذ وزعت المادة العلمية المقرر تدريسها إلى (٢٠) خطة ، بواقع (١٠) خطط لطلبة المجموعة التجريبية على وفق (إستراتيجية حل المشكلات) و (١٠) خطط لطلبة المجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية ، وللتأكد من صحة هذه الخطط وشمولها المادة المقررة قامت الباحثة بعرض هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمختصين في تدريس التربية الفنية وطرائقها وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الخطط وأصبحت جاهزة لتدريس المادة المقررة وللمجموعتين (التجريبية والضابطة) كما في ملحق (٤) .

ثامناً: أداة البحث (بناء الاختبار التحصيلي) : أعدت الباحثة أداة لقياس مستوى طلبة مجموعتي البحث في مادة أسس التصميم وهو اختبار تحصيلي ، واعتمدت على الفقرات الموضوعية من نوع (الاختيار من متعدد ذو أربعة بدائل) لكونه من أكثر أنواع الاختبارات مرونة ولقد أعدت الباحثة جدول المواصفات (الخارطة الاختيارية) كما في ملحق (٥) ، ثم صاغت (٥٠) فقرة وعلى وفق المستويات الثلاثة من تصنيف بلوم (Bloom) للمجال المعرفي (معرفة ، فهم ، تطبيق) وعرضتها على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال التربية الفنية وطرائق تدريسها واللغة العربية والقياس والتقويم للتأكد من مدى وضوحها وملائمتها وإيجاد الصدق (الظاهري والحتوي) لفقرات الاختبار ، وقد عدلت عدداً من فقرات الاختبار في ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم ولم يقترح الخبراء حذف أو إضافة فقرة إلى فقرات الاختبار البالغة (٥٠) فقرة وقد حصلت جميعها على وفق معادلة كوبر نسبة اتفاق ٨٥٪ حول صلاحيتها وبذلك أصبحت فقرات الاختبار جاهزة بصيغتها النهائية كما في ملحق (٦) .

تاسعاً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار التحصيلي : للتأكد الباحثة من وضوح تعليمات الاختبار للمجيب ومدى فهم فقراته طبق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالب من المرحلة الرابعة - قسم التربية الفنية - الدراسة الصباحية) وأتضح من خلال هذا التطبيق أن التعليمات واضحة والفقرات مفهومة ، ولتحديد الوقت المطلوب الذي تستغرقه الإجابة عن الاختبار إذ بلغ زمن الإجابة (٤٠) دقيقة ، ثم حُسِبَ بعد ذلك مستوى الصعوبة ، وقوة التمييز ، وفاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار كما في ملحق (٧) ، والثبات بمعادلة (الفكرونيخ) إذ بلغ معامل الثبات (٠,٨٤) وهو معامل ثبات جيد وقد أشارت الأدبيات إلى أن الاختبار يعد جيد إذا كان معامل الثبات محصور بين (٠,٨٥ - ٠,٩٠) (أبو لبدة ، ٢٠٠٨ : ٢٢٣) . وبعد التأكد من صدق وثبات الاختبار والتحليل الإحصائي لفقراته عد الاختبار جاهزاً للتطبيق على عينة البحث .

عاشراً: إجراءات تطبيق التجربة : باشرت الباحثة بتطبيق التجربة على طلبة عينة البحث منذ إجراء عمليات التكافؤ على مجموعتي البحث في يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٧/١٠/٤ ولغاية يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٨/١/٣ في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ إذ درست المجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية حل المشكلات ، أما المجموعة الضابطة فقد درست في المدة الزمنية نفسها بالطريقة الاعتيادية وبعد أتمام تدريس المادة الدراسية المحددة تم تطبيق الاختبار التحصيلي على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٧/١/١٠ ، وقد تم إبلاغ الطلبة قبل أسبوع من موعد الاختبار ، ثم صححت الباحثة الإجابات على وفق مفتاح التصحيح كما في ملحق (٨) وبذلك حصلت الباحثة على درجات الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي لمجموعتي البحث كما في ملحق (٩) .

الحادي عشر: استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية المناسبة في البحث الحالي وكالاتي:



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

١. معادلة استخراج زمن الإجابة :

متوسط زمن الإجابة = $\frac{\text{زمن إجابة الطالب الأول} + \text{زمن إجابة الطالب الثاني} \dots \text{الخ}}{\text{عدد الطلبة الكلي}}$

(البكري والكسواني، ٢٠٠٢: ٥٦).

٢. معادلة كوبر لحساب الصدق الظاهري لآراء الخبراء :

معامل الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} \times 100}$

(المفتي، ١٩٩٤: ٦٢).
(المفتي، ١٩٩٤: ٦٢).

الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (t-Test): استخدمت الباحثة اختبار (t-Test) للتأكد من تكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) وإيجاد دلالة الفرق بين المتوسطات في الاختبار التحصيلي .

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right) \frac{s^2}{2}}}$$

حيث إن: س: الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية
س: الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة
ن: عدد أفراد المجموعة التجريبية
ن: عدد أفراد المجموعة الضابطة
ع: التباين للمجموعة التجريبية
ع: التباين للمجموعة الضابطة

حيث إن: س: الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية

س: الوسط الحسابي للمجموعة الضابطة

ن: عدد أفراد المجموعة التجريبية

ن: عدد أفراد المجموعة الضابطة

ع: التباين للمجموعة التجريبية

ع: التباين للمجموعة الضابطة (عطية، ٢٠٠١: ٧٤).

٤. معادلة صعوبة الفقرة: استخدمت لحساب معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$ص = \frac{\text{صع} + \text{ص د}}{\text{ك}}$$

حيث إن: ص: معامل صعوبة الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا

ك: عدد الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا (ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٤).

٥. معامل تمييز الفقرة: استخدمت لحساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي .

$$ت = \frac{\text{صع} - \text{ص د}}{\frac{2}{1} \text{ك}}$$

حيث إن: ت: قوة تمييز الفقرة

صع: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا

ص د: مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا

٢/١ ك: نصف مجموع عدد الأفراد في كل من المجموعتين العليا والدنيا (ملحم، ٢٠٠٠: ٢٣٦).

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



٦. فعالية البدائل الخاطئة: استخدمت لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$\text{فاعلية البديل} = \frac{\text{ن ع م} - \text{ن ع د}}{\text{ن}}$$

حيث إن: ن ع م: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة العليا
ن ع د: عدد الطلاب الذين اختاروا البديل الخاطئ من المجموعة الدنيا
ن: عدد أفراد إحدى المجموعتين (الظاهر وآخرون، ١٩٩٩: ٧٠).
٧. معادلة الفاكرونباخ: استخدمت لحساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي.

$$= \frac{\text{ن}}{\text{ن} - ١} \left(١ - \frac{\text{مجموع ن ع}^2}{\text{ن}^2} \right)$$

حيث إن: ن: عدد فقرات الاختبار
مجموع ن: مجموع التباين لكل فقرة من فقرات الاختبار
ع: تباين الدرجات على كل فقرة في الاختبار (Ahmann, J, ١٩٧١: ٣٢١).

الفصل الرابع - نتائج البحث وتوصياته

يتضمن هذا الفصل عرض نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها ومناقشتها وبيان الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة وعلى النحو الآتي:

أولاً: عرض نتائج البحث

لأجل التأكد من تحقيق هدف البحث تم اختبار صحة الفرضية التي تنص (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة أسس التصميم على وفق إستراتيجية حل المشكلات ومتوسط درجات تحصيل طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة أسس التصميم على وفق الطريقة الاعتيادية) وبعد رصد درجات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وباستعمال الاختبار التائي (t - Test) لعينتين مستقلتين ومتساويتين العدد وقد أظهرت النتائج الإحصائية وجود فرق بين درجات المجموعتين ، كما في جدول (٥) .

جدول (٥)

نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة (t - Test)		الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥)
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣٠	٣٩,٩٧٨	٧,٤٧٠	٥٨	٣,٥٠٩	٢,٠٠٠	غير دالة احصائياً
الضابطة	٣٠	٢٥,٩٣٣	٦,٥٢٦				

يتبين من الجدول أعلاه أن القيمة التائية المحسوبة (٣,٥٠٩) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) ، مما يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست بإستراتيجية حل المشكلات على طلبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل المعرفي البعدي لمادة أسس التصميم ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية .



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

ثانياً: تفسير نتيجة البحث

بعد تحليل النتائج المتعلقة بالفرضية الصفريّة ظهر تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس بـ (استراتيجية حل المشكلات) على طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي المعرفي لمادة أسس التصميم ويعود سبب التفوق إلى الأسباب الآتية :

١. إنّ إستراتيجية حل المشكلات تثير اهتمام الطلبة لأنها تعمل على خلق حيرة مما يزيد من دافعيتهم عن حل للمشكلة وبذلك تكسب المتعلم طريقة التفكير العلمي السليم .

٢. ساعدت إستراتيجية حل المشكلات على تنمية ميل الطلبة إلى التحليل والبحث والتنقيب عن المعلومات وتحررهم من عبودية الكتاب أو المصدر الدراسي المقرر والانطلاق إلى عالم الدوريات والكتب وغيرها من المصادر لما لها من قيم تربوية كثيرة .

٣. تشكل إستراتيجية حل المشكلات المناخ النفسي اللازم للتعلم ، بخلاف الطريقة التقليدية إذ يساعد هذا المناخ على بث روح الإخاء والتعاون والعمل الجماعي بين المتعلمين والبعد عن الذاتية بالإضافة إلى تكوين علاقات طيبة بينهم وبين مدرّسهم .

ثالثاً: الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة استنتجت ما يأتي :

١. أن إستراتيجية حل المشكلات لها تأثير إيجابي فعال في رفع مستوى تحصيل طلبة المرحلة الثالثة من الطريقة التقليدية في مادة أسس التصميم كونها تعمل على تثبيت المعلومات التي يكتسبها المتعلم .

٢. أن إستراتيجية حل المشكلات تساعد على اكتساب الطلبة المهارات العقلية كاملاحظة ووضع الفروض وإجراء التجارب والوصول إلى الاستنتاجات والتعميمات .

رابعاً: التوصيات

في ضوء النتيجة التي توصلت إليها الباحثة توصي بالآتي :

١. اعتماد إستراتيجية حل المشكلات في تدريس مادة أسس التصميم لطلبة قسم التربية الفنية لما لها من أثر إيجابي في تحصيل واستبقاء المعلومات لديهم .

٢. تضمين إستراتيجية حل المشكلات في مقررات التدريس في كليات التربية الأساسية والتربية والعمل على تدريب المدرسين على كيفية استعمالها لما أثبتته من دلالات إيجابية في رفع تحصيل الطلبة .

خامساً: المقترحات

في ضوء ما سبق واستكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية :

١. دراسة تتناول أثر إستراتيجية حل المشكلات في مواد دراسية أخرى من مواد التربية الفنية مثل (التخطيط والألوان ، الخط العربي ، الإنشاء التصويري) .

٢. دراسة تتناول أثر هذه الاستراتيجيّة في متغيرات أخرى كـ (التفكير الإبداعي ، التفكير الاستدلالي ، الميول) .

٣. إجراء دراسة توازن بين إستراتيجية حل المشكلات وإستراتيجيات حديثة أخرى أثبتت فعاليتها .

المصادر

أولاً: المصادر العربية

١. أبو ليدة ، سيع محمد ، (٢٠٠٨) : مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي ، دار الفكر للنشر ، عمان ، الأردن .
٢. البزاز ، عبد السلام ، (١٩٩٧) : التصميم حقائق وفرضيات ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد ، العراق .
٣. البكر ، رشيد نوري ، (٢٠٠٢) : تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي ، ط١ ، مكتبة الرشيد ، الرياض ، السعودية .
٤. البكري ، أمل ، والكسواني ، عفاف ، (٢٠٠٢) : أساسيات في تعليم العلوم والرياضيات ، ط٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



٥. التميمي، عواد جاسم، (٢٠١٠): طرائق التدريس العامة، دار الحوراء للطباعة، بغداد، العراق.
 ٦. الحسيني، أياد حسين عبد الله، (٢٠٠٢): التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم، ط١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق.
 ٧. حسن، هناء رجب، (٢٠١٤): التفكير - برامج تعليمه، ط١، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
 ٨. حميدان، سهاد، (٢٠١١): الرسوم التوضيحية اليدوية وتقنياتها، ط١، دار الإحصار العلمي للنشر، عمان، الأردن.
 ٩. الخزرجي، سليم إبراهيم، (٢٠١١): أساليب معاصرة في تدريس العلوم، ط١، دار أسامة للنشر، عمان، الأردن.
 ١٠. الربيعي، محمود داود وأمين، سعيد صالح حمد، (٢٠١١): طرائق تدريس التربية الرياضية وأساليبها، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
 ١١. رزوقي، رعد مهدي، وعبد الكريم، سهى إبراهيم، (٢٠١٥): التفكير وأتماطه، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
 ١٢. رياض، عبد الفتاح، (١٩٧٤): التكوين في الفنون التشكيلية، ط١، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
 ١٣. _____، (١٩٧٦): التكوين في الفنون التشكيلية، ط٢، دار النهضة العربية، القاهرة، مصر.
 ١٤. الزويحي، عبد الجليل، والغنام، محمد أحمد، (١٩٨١): مناهج البحث في التربية، ج١، مطبعة جامعة بغداد، بغداد، العراق.
 ١٥. زابر، سعد علي، وإيمان إسماعيل عايز، (٢٠١١): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بغداد، العراق.
 ١٦. زابر، سعد علي، وآخرون، (٢٠١٤): طرائق التدريس العامة، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 ١٧. السعود، خالد محمد، (٢٠١٠): مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيدغوجيا، ط١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 ١٨. سكوت، روبرت جيلام، (١٩٨٠): أسس التصميم، ت: محمد محمود يوسف، دار نضضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، مصر.
 ١٩. الصقر، أياد، (٢٠٠٩): أساسيات التصميم ومناهجه، ط١، عمان، الأردن.
 ٢٠. الظاهر، زكريا محمود، وآخرون، (١٩٩٩): مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط١، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 ٢١. عبد الهادي، عدلي محمد، (٢٠٠٦): مبادئ التصميم واللون، ط١، مكتبة المجتمع العربي للطباعة، عمان، الأردن.
 ٢٢. _____، (٢٠٠٨): أسس التصميم الثنائي الأبعاد، ط١، مكتبة المجتمع العربي للطباعة، عمان، الأردن.
 ٢٣. عطية، السيد عبد الحميد، (٢٠٠١): التحليل الإحصائي وتطبيقاته في دراسات الخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، مصر.
 ٢٤. عطية، محسن محمد، (٢٠٠٥): اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
 ٢٥. عبو، فرج، (١٩٨٢): علم عناصر الفن، ج٢، دار دلفين للنشر، ميلانو، إيطاليا.
 ٢٦. عبد الهادي، عدلي محمد والدراسية، محمد عبد الله، (٢٠١١): نظرية اللون مبادئ في التصميم، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 ٢٧. الفادي، نور الدين أحمد، وآخرون، (٢٠١١): مبادئ الطباعة والتصميم الجرافيكي، ط١، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
 ٢٨. الكنان، ماجد نافع والكناني، فراس علي، (٢٠١٢): طرائق تدريس التربية الفنية، العصامي للطباعة الفنية الحديثة، بغداد، العراق.
 ٢٩. اللبابيدي، عفاف والخلالية، عبد الكريم، (١٩٩٠): تعليم الفن للأطفال، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، طرابلس، تونس.
 ٣٠. المفتي، محمد أمين، (١٩٩٤): سلوك التدريس، مؤسسة الخليج العربي.
 ٣١. ملح، سامي محمد، (٢٠٠٠): القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط١، دار المسيرة، عمان، الأردن.
 ٣٢. مرعي، توفيق احمد و الحيلة، محمد محمود، (٢٠١٥): طرائق التدريس العامة، ط٧، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
 ٣٣. ونك، ووكاس، (١٩٨١): مبادئ تصميم المجسمات، ت: أمل الحسيني، مطبعة السلام، بغداد، العراق.
- ثانياً: الرسائل والأطاريح الجامعية
١. أوديشو، وسام مرقص، (١٩٩٨): اتجاه حركة العناصر وعلاقتها بالمضمون في الرسم الجداري والنحت البارز في حضارة وادي الرافدين، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
 ٢. الأعسم، عاصم عبد الأمير، (١٩٩٧): جماليات الشكل في الرسم العراقي المعاصر، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
 ٣. البياتي، الهام صبحي عبد الحسين، (٢٠٠٥): التكوين الفني في الرسم الأوربي والعراقي الحديث، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

٤. الربيعي، عباس جاسم محمود، (١٩٩٩): الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
٥. السقاف، منى علوي حسن، (٢٠٠٧): أثر الأساليب التدريسية على التحصيل في مادة الرياضيات واتجاهاتهم في المرحلة الثانوية، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة عدن، كلية التربية، اليمن.
٦. الشمري، لميس سعدون عباس، (٢٠١٢): فاعلية التعلم بالاستكشاف في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية - مادة أسس التصميم، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد، العراق.
٧. الشويلي، كاظم جاسم خطاب، (٢٠١٣): بناء معيار تقويمي لرسوم تلامذة الصف الخامس الابتدائي في ضوء أسس التكوين الفني، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد، العراق.
٨. الصقر، اياد محمد صبري، (١٩٩٧): بناء معايير في التنظيم الشكلي للتصميم الطباعي في العراق، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
٩. العزاوي، حكمت رشيد فخري، (٢٠٠٤): الجذب في بنية تصاميم أغلفة الجلات، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
١٠. الغانم، احمد فيصل رشك، (١٩٩٨): مفهوم الحركة في التصميم الطباعي، (رسالة ماجستير)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد، العراق.
١١. القره غولي، محمد علي علوان، (٢٠٠٦): جماليات التصميم في رسوم ما بعد الحداثة، (أطروحة دكتوراه)، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، بابل، العراق.
١٢. موزان، علي حسين، (٢٠١٣): بناء برنامج تدريبي قائم على الثقافة الرقمية لتنمية مهارات طلبة قسم التربية الفنية في مادة التخطيط والألوان، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة المستنصرية، كلية التربية الأساسية، بغداد، العراق.

ثالثاً: المصادر الأجنبية:

1. Alderman, M. Kay , (2007) : Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning , 2nd Edition .
2. Ahmann J, stanly and Marvin , Clock , (1971) : Measuring and Evaluating Educational , Achievement , London , Boston , Allyn and Bacon .
3. Cause , Peter, (1973) : structuralism, in Dictionary of the history of ideas , Charles scribners s sons , New York .
4. Graves, Maitland , (1951) : The Art Of Color And Design , Mcgrow , Hill book Company , Inc London .
5. Needle, Howard, L (1993): Textile coloration and finishing , University of California.
6. Trunbull , Arther And Russel , (1994) : The Graphics Of Communication Typography Layout Design , Second Edition , Ohio Univ. New York .
7. Wasius, Wong, (1972) : Principles of Two Dimensional Design, Van Nester and Reinhold Company, New York.

ملحق (١)

أعمار طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) محسوبة بالأشهر

المجموعة الضابطة			
العمر	ت	العمر	ت
٢٢٨	١٦	٣١٢	١
٢٦٤	١٧	٢٧٦	٢
٢٥٢	١٨	٢٨٨	٣
٢٥٢	١٩	٢٤٠	٤
٢٥٢	٢٠	٢٦٤	٥
٢٥٢	٢١	٢٤٠	٦
٢٥٢	٢٢	٢٦٤	٧
٢٤٠	٢٣	٢٦٤	٨
٢٦٤	٢٤	٢٤٠	٩
٢٦٤	٢٥	٢٤٠	١٠
٢٤٠	٢٦	٢٤٠	١١
٢٦٤	٢٧	٢٢٨	١٢
٢٤٠	٢٨	٢٤٠	١٣
٢٤٠	٢٩	٢٦٤	١٤
٢٤٠	٣٠	٢٨٨	١٥

المجموعة التجريبية			
العمر	ت	العمر	ت
٢٤٠	١٦	٢٤٠	١
٢٧٦	١٧	٢٤٠	٢
٢٤٠	١٨	٢٦٤	٣
٢٦٤	١٩	٢٥٢	٤
٢٤٠	٢٠	٢٦٤	٥
٢٤٠	٢١	٢٥٢	٦
٢٧٦	٢٢	٢٦٤	٧
٢٥٢	٢٣	٢٥٢	٨
٢٦٤	٢٤	٢٥٢	٩
٢٥٢	٢٥	٢٤٠	١٠
٢٥٢	٢٦	٢٤٠	١١
٢٧٦	٢٧	٢٦٤	١٢
٢٥٢	٢٨	٢٥٢	١٣
٢٥٢	٢٩	٢٦٤	١٤
٢٧٦	٣٠	٢٦٤	١٥



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

ملحق (٢)

درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في متغير الخبرة السابقة

المجموعة الضابطة			
ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	٢٠	١٦	١٧
٢	١٢	١٧	١٣
٣	٢٢	١٨	٢٠
٤	١٠	١٩	١٤
٥	٩	٢٠	٦
٦	١٣	٢١	١٨
٧	١٤	٢٢	٧
٨	١٢	٢٣	٥
٩	١٠	٢٤	١١
١٠	١٨	٢٥	٢٢
١١	٧	٢٦	٢٤
١٢	١٣	٢٧	١٥
١٣	٢١	٢٨	٩
١٤	٢٤	٢٩	٦
١٥	١١	٣٠	١٣

المجموعة التجريبية			
ت	الدرجة	ت	الدرجة
١	١٧	١٦	١٣
٢	١٢	١٧	٢١
٣	٢٢	١٨	٢٤
٤	٨	١٩	١٥
٥	١٦	٢٠	١٢
٦	٩	٢١	٨
٧	٢٠	٢٢	١٢
٨	١٨	٢٣	١٤
٩	٦	٢٤	٢١
١٠	١٣	٢٥	١٦
١١	١٦	٢٦	١١
١٢	٩	٢٧	١٥
١٣	٧	٢٨	٩
١٤	١١	٢٩	١٥
١٥	١٧	٣٠	٨

حق (٣)

المستويات للمجال المعرفي حسب تصنيف بلوم للأهداف السلوكية

ت	الأهداف السلوكية	المستوى
١	بعد نهاية الخبرة التعليمية يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن :	معرفة
٢	يتعرف إلى معنى التصميم .	معرفة
٣	يصف النقطة من الناحية الهندسية .	معرفة
٤	يكتشف أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .	تطبيق
٥	يشرح الخطوط الأفقية .	فهم
٦	يحدد مفهوم الخطوط الرأسية .	معرفة
٧	يرسم الخطوط المنكسرة .	تطبيق
٨	يعلق إثارة الخطوط المنكسرة الإحساس بالضعف والقلق .	فهم
٩	يعرف الخطوط المتعرجة .	معرفة
١٠	يميز بين اتجاهات التصميم الأساسية .	فهم
١١	يوضح تكوين الشكل .	فهم
١٢	يذكر وظيفة الشكل .	معرفة
١٣	يحدد أنواع الشكل .	معرفة
١٤	يعرف الحجم .	معرفة
١٥	يحدد العوامل الرئيسية للاختلاف البصري في الملمس .	معرفة
١٦	يصف الملمس .	تطبيق
١٧	يبيّن مفهوم الكتلة في النحت .	فهم
١٨	يفسر أهمية الإضاءة والظلال في العمل التصميمي .	فهم
١٩	يذكر العوامل المؤثرة في مناطق الظلال .	معرفة
٢٠	يعرف اللون .	معرفة
٢١	يصف رمزية الألوان .	معرفة
٢٢	يعطي مثال على صفة اللون .	تطبيق
٢٣	يحدد مفهوم قيمة اللون .	معرفة
٢٤	يتعرف إلى معنى الكروما .	معرفة
٢٥	يصف أسس التصميم .	معرفة
٢٦	ينتج وحدة العمل الفني .	تطبيق
٢٧	يذكر معنى وحدة الشكل .	معرفة
٢٨	يحدد التنوع في وحدة العمل الفني .	معرفة
٢٩	يعبر عن التوازن .	فهم
٣٠	يحدد صور التوازن .	معرفة
٣١	يشرح التوازن الإشعاعي .	فهم
٣٢	يعرف التوازن الوهمي .	معرفة
٣٣	يصف مفهوم الحركة .	معرفة
٣٤	يحدد معنى التناسب .	معرفة
٣٥	يحدد فوائد استعمال التناسب في العمل الفني .	معرفة
٣٦	يتعرف إلى مفهوم الإيقاع .	معرفة
٣٧	يكتشف الإيقاع الرتيب في العمل التصميمي .	تطبيق
٣٨	ينسب اختلاف الوحدات عن القترات بالشكل والحجم واللون للإيقاع غير الرتيب .	معرفة
٣٩	يصف الإيقاع الحر .	معرفة
٤٠	يذكر معنى التباين .	معرفة
٤١	يحدد أنواع التباين .	معرفة
٤٢	يوظف التباين في درجة التقل .	تطبيق
٤٣	يحدد مفهوم التباين في الاتجاه .	معرفة
٤٤	يعرف السيادة .	معرفة
٤٥	يسمي أنواع السيادة .	معرفة
٤٦	يطبق السيادة عن طريق الوحدة .	تطبيق
٤٧	يصف السيادة عن طريق القرب .	معرفة
٤٨	يحدد السيادة عن طريق الحركة أو السكون .	تطبيق
٤٩	يشرح التوافق بين أجزاء العمل الفني .	تطبيق
٥٠	يستنبط معنى التوافق الوهمي .	فهم





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

ملحق (٤)

أنموذج خطة تدريبية للمجموعة التجريبية على وفق إستراتيجية حل المشكلات

المرحلة : الثالثة

التاريخ :

الموضوع : الخط وأنواعه

المادة : أسس التصميم

أولاً: الهدف التعليمي : اكتساب الطلبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

ثانياً: الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

١ . يكتشف أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢ . يشرح الخطوط الأفقية .

٣ . يحدد معنى الخطوط الرأسية .

٤ . يرسم الخطوط المنكسرة .

٥ . يعلل إثارة الخطوط المنكسرة الإحساس بالضعف والقلق .

٦ . يعرف الخطوط المتعرجة .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السبورة مع أقلام ملونة ، العرضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية للمدرسة التجريدية والتكعيبية) .

رابعاً: خطوات سير الدرس

أ. المقدمة « المدخل إلى الدرس » (٥) دقائق

أهني أذهان الطلبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم أعزائي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (النقطة) بأنها أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني وبرغم ذلك فهي تثير في الراي إحساساً بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فضاء . واليوم أعزائي نتعرف على موضوع جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالاته الفنية) فالخط هو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث تشكل خطاً غير منقطع ومستمر ، وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .

ب. العرض (٣٠) دقيقة - تنفيذ إستراتيجية حل المشكلات على وفق الخطوات الآتية :

١ . الشعور بوجود المشكلة : بعد أن قمت بشرح الدرس وعرض الوسائل التعليمية عن الخط وأنواعه ودلالاته الفنية سوف أقوم بعرض مشكلة على الطلبة واجعلهم هم الذين يتعاونون على حلها ومن هنا تبدأ خطوات إستراتيجية حل المشكلات .

٢ . تحديد المشكلة وتوضيحها : كيف يمكن التعرف إلى الخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

٣ . وضع الفرضيات : تقوم المدرسة بتقسيم الطلبة إلى أربعة مجموعات وتقوم كل مجموعة بفرض اقتراح لحل المشكلة ومن هنا تدخل إستراتيجية العصف الذهني .

- المجموعة الأولى : الخطوط من أقدم الوسائل التي استعملت في التعبير الفني فقد كان رجل الكهوف يخط بأصبعه علامات في الطين أو يرسم خطوطاً بقطعة من الخشب المحروق على الأسطح الصلبة .

- المجموعة الثانية : الخط هو تعبير يدل على الخصائص السطحية للمادة ويتم التعرف على هذه الخصائص عن طريق الجهاز البصري .

- المجموعة الثالثة : تتنوع الخطوط بين خطوط مستقيمة (رأسية وأفقية ومائلة) وبين خطوط انسيابية (منحنية ومتعرجة ومنكسرة) .

- المجموعة الرابعة : الخطوط قد تعبر عن موضوع معين مثل إنسان أو حيوان وقد تعبر عن أحاسيس أو معاني ، فالخطوط الأفقية توحى بالثبات والهدوء أما الرأسية ترمز للشموخ والعظمة والوقار والمنكسرة تثير الإحساس بالضعف والقلق بسبب الروايات الحادة أما المنحنية توحى بالرشاقة والرفقة في حين تشير المائلة بالترقب .

٤ . اختبار صحة الفرضيات : يتم مناقشة الحلول المطروحة واختبار صحتها ثم يتم اختيار الفروض الصحيحة التي تقوم على حل المشكلة ومن الممكن الحصول على أكثر من حل للمشكلة من جانب الطلبة .

٥ . الوصول إلى الاستنتاج والتعميم (التطبيق) : وهي تعميم الفروض الصحيحة والقابلة للتطبيق في حدود الإمكانيات الموجودة والمتاحة كما هو الحال في حلول المجموعات (الأولى والثالثة والرابعة) .

ج. التقويم (٥) دقائق

للتأكد من تحقق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة القصيرة للطلبة ، لمعرفة مدى استيعابهم لموضوع الدرس .

١ . ما هي أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢ . ما المقصود بالخطوط الأفقية .

٣ . ما معنى الخطوط الرأسية .

٤ . كيف تتكون الخطوط المنكسرة .

٥ . لماذا تثير الخطوط المنكسرة الإحساس بالضعف والقلق .

٦ . عرف الخطوط المتعرجة .

د. الواجب البيتي (٥) دقائق

كتابة تقرير عن الخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

أنموذج خطة تدريبية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية

المرحلة : الثالثة

المادة : أسس التصميم

أولاً: الهدف التعليمي : اكتساب الطلبة المعارف والمعلومات المتعلقة بالخط وأنواعه ودلالاته الفنية .

ثانياً: الأهداف السلوكية : يستطيع الطالب بعد دراسته للوحدة التعليمية أن يكون قادراً على أن :

١ . يكتشف أقدم وسائل التعبير الفني على جدران الكهوف .

٢ . يشرح الخطوط الأفقية .

٣ . يحدد معنى الخطوط الرأسية .

٤ . يرسم الخطوط المنكسرة .

٥ . يعلل إثارة الخطوط المنكسرة الإحساس بالضعف والقلق .

٦ . يعرف الخطوط المتعرجة .

ثالثاً: الوسائل التعليمية

(السبورة مع أقلام ملونة ، العرضة الالكترونية Data Show ، لوحات فنية للمدرسة التجريدية والتكعيبية) .

ثالثاً: خطوات سير الدرس

أ. المقدمة « المدخل إلى الدرس » (٥) دقائق

أهني أذهان الطلبة إلى موضوع الدرس الجديد من خلال ربط الموضوع بالدرس السابق ، تعرفتم أعزائي الطلبة في الدرس السابق على موضوع (النقطة) بأنها أبسط العناصر التي يمكن أن تدخل في أي تكوين وهي أينما كانت لا تعبر إلا عن مجرد تحديد مكاني وبرغم ذلك فهي تثير في الراي إحساساً بميلها إلى الحركة ، وهذا أمر من شأنه أن يثير نشاطاً حركياً لا يقتصر على المكان الذي حددته النقطة بل يمتد إلى ما يجاورها من فضاء . واليوم أعزائي نتعرف على موضوع جديد وهو (الخط وأنواعه ودلالاته الفنية) فالخط هو الأثر الناتج من حركة النقطة أو مجموعة نقاط متلاصقة بحيث تشكل خطاً غير منقطع ومستمر ، وهو أقدم الوسائل المستخدمة في التعبير الفني .

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



- ب. العرض (٣٠) دقيقة
تقدم المدرسة الدرس الحالي على وفق الخطوات الآتية :
١. كتابة الحوار الأساسية للدرس على السبورة وهي (الخط وأنواعه) .
٢. تشرح المدرسة موضوع الدرس ، فتكلم عن بداية ظهور الخط على جدران الكهوف وأنواعه ودلالاته الفنية ، وباستعمال بعض وسائل الإيضاح كاللوحات الفنية للمدرسة التجريدية والتكبيبية التي تدل على أنواع متعددة للخطوط مع مناقشات الطلبة تسأل الطلبة الأسئلة الآتية :
س١ : عرف الخط ؟
س٢ : ما هي وظائف الخط ؟
س٣ : ما هي الدلالات الفنية للخطوط الأفقية والمائلة ؟
س٤ : ما المقصود بالتكوينات الإشعاعية ؟
وتقوم المدرسة بعد تلقي الإجابات ، ومن خلال عرض المادة وطرح الأسئلة والحصول على إجابات الطلبة بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصحيح الخطأ منها بمشاركة الطلبة وهكذا لبقية عناصر الدرس .
٣. التلخيص (٥) دقائق
من خلال الملخص السبوري تعيد المدرسة فقرات الدرس بإعادة سريعة ، وتؤكد أهم النقاط التي تضمنها موضوع الدرس .
٤. التقويم (٥) دقائق
للتأكد من تحقق الأهداف السلوكية توجه المدرسة عدداً من الأسئلة وتمثلت بالآتي :
أ. كيف استعمل رجل الكهوف الخط في رسوماته البدائية .
ب. عدد أنواع الخطوط المستقيمة .
ج. عدد أهم الدلالات الفنية للخطوط الانسيابية .

ملحق (٥)

جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية)

ت	الدروس	عدد الساعات	نسبة أهمية المحتوى	نسبة أهمية الأهداف السلوكية لكل مستوى			المجموع %١٠٠
				معرفة %٤٠	فهم %٣٣	تطبيق %٢٧	
١.	الأول	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٢.	الثاني	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٣.	الثالث	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٤.	الرابع	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٥.	الخامس	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٦.	السادس	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٧.	السابع	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٨.	الثامن	٢	%١٠	٣	١	١	٥
٩.	التاسع	٢	%١٠	٣	١	١	٥
١٠.	العاشر	٢	%١٠	٣	١	١	٥
	المجموع	٢٠	%١٠٠	٣٠	١٠	١٠	٥٠





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦هـ آب ٢٠٢٤م

ملحق (٦)

الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية

ت	الفقرات الاختبارية
١.	يُطلق على الابتكار التشكيلي المعد لخلق أشكال جميلة وممتعة لها منفعة ب : أ. النقد الفني ب. المنظور ج. التصميم د. الانشاء التصويري
٢.	تعرف النقطة من الناحية الهندسية بأنها شكل هندسي : أ. أحادي الأبعاد ب. ثنائي الأبعاد ج. ثلاثي الأبعاد د. مجرد من الأبعاد
٣.	يستعمل رجل الكهوف في رسوماته البدائية : أ. النقطة ب. الخط ج. الكتلة د. الملمس
٤.	توحي الخطوط الأفقية إذا كانت واقعة في الجزء الأسفل من الصورة ب : أ. الثبات والهدوء ب. الترقب ج. الشموخ والعظمة د. الخوف
٥.	الخطوط التي تناسب صور الأشخاص والمنشآت الهندسية هي الخطوط : أ. الأفقية ب. المنحنية ج. الرأسية د. المائلة
٦.	ينتج من عدة خطوط متلاقيات الأطراف الخطوط : أ. المائلة ب. المتعرجة ج. الحلزونية د. المنكسرة
٧.	تثير الخطوط المنكسرة الإحساس بالضيق والقلق بسبب : أ. الزوايا الحادة ب. الزوايا المتفرجة ج. الزوايا المتبادلة د. الزوايا المتبادلة
٨.	يسمى الخط المنكسر ذو زوايا الانكسار الخفيفة غير الحادة بالخط : أ. المستقيم ب. المتعرج ج. المائل د. المنحني
٩.	يعبر الاتجاه من الأمام إلى الخلف في التصميم عن : أ. الإيحاء الفني ب. الخداع البصري ج. إدراك العمق د. الاتجاه الإشعاعي
١٠.	يتكون بسبب الاختلاف بالألوان أو ملمس المساحة : أ. الشكل ب. النقطة ج. الفضاء د. الفراغ
١١.	الإعلان عن مضمون التصميم بطريقة فنية هي وظيفة : أ. الخط ب. الاتجاه ج. الكتلة د. الشكل
١٢.	الكرة والمهرم والمكعب هي من الأشكال : أ. الحرة ب. الهندسية ج. المغلقة د. المفتوحة
١٣.	يسمى أحد عناصر اللغة المرئية وهو شيء نسبي دائماً ب : أ. التكوين ب. الإزاحة ج. الحجم د. البعد
١٤.	اللون هو من العوامل الرئيسية للاختلاف البصري في : أ. الملمس ب. الكتلة ج. المساحة د. التكوين الإشعاعي
١٥.	يسند جلد الثعالب أو ريش الطاووس أو جلد الأسماك إلى الملمس : أ. الصناعي ب. الطبيعي ج. الزائف د. الظاهري
١٦.	لا يمكن رؤية الكتلة في النحت دون رؤية : أ. النقاط ب. الخطوط ج. الفراغ د. التباين في الألوان
١٧.	يتم إثارة الإحساس والتجسيم في الأعمال التصميمية ثنائية الأبعاد من خلال : أ. الإضاءة فقط ب. الظلال فقط ج. التدرج في الظلال د. الإضاءة والظلال
١٨.	من العوامل التي تتأثر بها مناطق الظلال هي : أ. المساحة ب. العتمة ج. الأشعة الضوئية د. الفضاء المرئي
١٩.	يعرف التأثير الفسيولوجي الناتج من أشعاع يقع على شبكية العين ب : أ. القيمة الضوئية ب. الموجات الضوئية ج. اللون د. الطيف الشمسي
٢٠.	اللون الذي يرمز إلى السلام وراحة العين والشوق هو اللون : أ. الأحمر ب. الأزرق ج. الأصفر د. الأخضر
٢١.	ينتج من مزج مادة حمراء بأخرى صفراء مادة : أ. بنية ب. رمادية ج. بنفسجية د. برتقالية
٢٢.	تعرف العلاقة بين اللون المضيء واللون المعتم ب : أ. قيمة اللون ب. صفة اللون ج. أصل اللون د. نقاء اللون
٢٣.	الكروما هي الصفة التي تدل على مدى اختلاط اللون بالألوان : أ. الأساسية ب. الحارة ج. المحايدة د. الباردة
٢٤.	تسمى أصول وقوانين العلاقة الانشائية بين عناصر العمل الفني ب : أ. عناصر التصميم ب. أسس التصميم ج. تقنيات التصميم د. مفاهيم التصميم
٢٥.	ينتج من تألف عناصر العمل الفني المتمثلة بالخطوط والأشكال والألوان : أ. التوازن ب. التناسب ج. التوافق د. الوحدة
٢٦.	يبدأ الفنان تخطيطه الفني بتحديد قاعدة تجمع العناصر بأسلوب ينشأ عنه وحدة : أ. الشكل ب. الفكرة ج. التقارب د. الأسلوب
٢٧.	تتخلص من الملل الناشئ عن تكرار أو تماثل الوحدات البصرية ب : أ. التلاصق ب. التداخل ج. التنويع د. التناصح
٢٨.	بعد بمثابة العمود الفقري للعملية التصميمية هو : أ. الإيقاع ب. التباين ج. السيادة د. التوازن
٢٩.	يتم توزيع الجاذبيات المتعارضة على جانبي المحور ولكن من دون تماثلها بالتوازن : أ. المركزي ب. غير المتماثل ج. المحوري د. المركزي
٣٠.	يعني التصميم حركة دائمة ويحتفظ بالعين داخل نطاقها أطول مدة ممكنة ومن دون الهروب منها هو : أ. التوازن الإشعاعي ب. التوازن المستتر ج. التوازن الحقيقي د. التوازن الإيهامي
٣١.	من أهم أنواع التوازن وأكثرها صعوبة وقدرًا كبيرًا من الحرية للمصمم هو التوازن : أ. التفريري ب. المركزي ج. الوهمي د. الظاهر
٣٢.	يطلق على توزيع عناصر العمل الفني في فضاء اللوحة ب : أ. الحركة ب. المضمون ج. الانسجام د. الوحدة
٣٣.	تعرف العلاقة بين ثلاث أشياء فأكتر ب : أ. النسبة ب. التناسب ج. الترتيب د. السيادة
٣٤.	من فوائد التناسب في التصميم : أ. تقسيم الفضاءات ب. يحدد الأشكال ج. الجمع بين طرفي النقيض د. تأكيد طابع وحدة العمل الفني
٣٥.	يسمى تكرار الكتل أو المساحات لتكوين وحدات ب : أ. التباين ب. التوافق ج. الإيقاع د. الحركة
٣٦.	يرسم في الإيقاع الرتيب الوحدات مع الفقرات متشابهة من جميع الأوجه باستثناء : أ. اللون ب. الشكل ج. الحجم د. الموقع
٣٧.	تختلف الوحدات عن الفقرات بالشكل والحجم واللون في الإيقاع : أ. الرتيب ب. غير الرتيب ج. الحر العشوائي د. المتناقص
٣٨.	الإيقاع الحر هو الإيقاع الذي تختلف فيه : أ. الوحدات فقط ب. الفقرات فقط ج. الوحدات والفقرات د. الكتل
٣٩.	يعرف الجمع بين طرفي النقيض ب : أ. الإيقاع ب. التناسب ج. التناقض د. التباين
٤٠.	في التصميم غير الملونة تدرج الألوان على السلم الأبيض إلى الألوان : أ. الرمادية الخفيفة ب. البنية ج. المحايدة د. الباردة
٤١.	يشكل الاختلاف في درجات اللون الأسود ذاته التباين في : أ. الملمس ب. درجة التقل ج. الحدود د. درجات الإضاءة
٤٢.	يشير الاختلاف في الطول والعرض إلى التباين في : أ. الشكل ب. الحجم ج. الاتجاه د. اللون
٤٣.	يطلق على سيطرة أحد العناصر الداخلة في بنية التصميم على باقي العناصر الأخرى ب : أ. التوازن ب. التناصح ج. الإيقاع د. السيادة
٤٤.	تحقق السيادة عن طريق التباين في الألوان للموضوع الفني من خلال : أ. تواجد مساحة لمساء كبيرة ب. زيادة شدة الإضاءة ج. اختلاف شكل الخطوط د. قلة شدة الإضاءة
٤٥.	بعد ظهور التفاصيل الدقيقة في جزء دون غيره من الأجزاء سيادة عن طريق : أ. توحيد اتجاه النظر ب. الحركة ج. الحدة د. الألوان
٤٦.	تمت السيادة عن طريق القرب عندما يكون مكان الموضوع الرئيس في : أ. مقدمة الصورة ب. وسط الصورة ج. جانب الصورة د. مؤخرة الصورة
٤٧.	يتكون من تواجد جسم متحرك مع مجموعة من أجسام أخرى ساكنة سيادة عن طريق : أ. القرب ب. الملمس ج. شكل الخطوط د. السكون
٤٨.	يشكل الفنان بين طرفي التناقض والتناظر بين أجزاء العمل الفني : أ. الوحدة ب. الانسجام ج. السيادة د. التناسب
٤٩.	يفسر تكرار أي شكل كان تشكيليًا فنياً أم مجسماً في أوقات محددة التوافق : أ. المخفي ب. القفاسي ج. الظاهر د. الوهمي
٥٠.	يجسد التوافق الوهمي في العمل الفني نظرية : أ. التحليل النفسي ب. الاتصال ج. الذكاءات المتعددة د. الجشائلات

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)

السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



ملحق (٧)

القوة التمييزية ومعامل الصعوبة وفعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي

ت	معامل الصعوبة	معامل التمييز	فعالية البدائل الخاطئة			
			أ	ب	ج	د
١	٠,٣٣	٠,٤٤	٠,٢٦ -	٠,١٩ -	صح	٠,٢٢ -
٢	٠,٧٦	٠,٣٣	٠,١١ -	٠,٠٨ -	صح	٠,٢٥ -
٣	٠,٦٢	٠,٤٦	٠,١٤ -	صح	٠,٢٢ -	٠,١١ -
٤	٠,٣٣	٠,٣٧	صح	٠,٣٠ -	٠,٠٧ -	٠,٠٩ -
٥	٠,٦٩	٠,٤٠	٠,٠٣ -	٠,١١ -	صح	٠,١٤ -
٦	٠,٣٤	٠,٤١	٠,١٤ -	٠,٠٧ -	صح	٠,١١ -
٧	٠,٥٩	٠,٣٧	صح	٠,١١ -	٠,١١ -	٠,٠٣ -
٨	٠,٤٦	٠,٧٠	٠,١٩ -	صح	٠,٢٥ -	٠,٠٣ -
٩	٠,٣٦	٠,٤٨	٠,٣٧ -	٠,١١ -	صح	٠,٠٣ -
١٠	٠,٥٤	٠,٧٨	صح	٠,١٩ -	٠,١٩ -	٠,٢٢ -
١١	٠,٤١	٠,٤٣	٠,٢٢ -	٠,١٥ -	صح	٠,١٣ -
١٢	٠,٦٧	٠,٣٧	٠,٠٧ -	صح	٠,١٥ -	٠,٢٠ -
١٣	٠,٦٥	٠,٤٤	٠,١٨ -	٠,٠٧ -	صح	٠,١١ -
١٤	٠,٦٧	٠,٣٧	صح	٠,٢٢ -	٠,١١ -	٠,١٥ -
١٥	٠,٧٤	٠,٣٧	٠,٢٢ -	صح	٠,٠٧ -	٠,٠٩ -
١٦	٠,٣٩	٠,٥٦	٠,٢٦ -	٠,١٩ -	صح	٠,٢٢ -
١٧	٠,٣٨	٠,٥٩	٠,٢٥ -	٠,٠٧ -	صح	٠,٠٧ -
١٨	٠,٤٦	٠,٦٣	صح	٠,١٤ -	٠,٢٩ -	٠,١٤ -
١٩	٠,٣٥	٠,٤٨	٠,٢٢ -	٠,١١ -	صح	٠,٢٩ -
٢٠	٠,٥١	٠,٥١	٠,١٤ -	صح	٠,٠٧ -	صح
٢١	٠,٦٤	٠,٣٣	٠,١٨ -	٠,٠٣ -	٠,١١ -	٠,٠٧ -
٢٢	٠,٥٧	٠,٦٢	صح	٠,٢٢ -	٠,٢٥ -	٠,٢٢ -
٢٣	٠,٤٢	٠,٤٦	٠,١٤ -	٠,٠٣ -	صح	٠,٢٢ -
٢٤	٠,٥٣	٠,٦٦	٠,٢٥ -	صح	٠,٠٧ -	٠,١٩ -
٢٥	٠,٥١	٠,٥١	٠,٢٠ -	٠,٠٨ -	٠,١٦ -	صح
٢٦	٠,٥٨	٠,٦٦	صح	٠,١١ -	٠,١٤ -	٠,٣٣ -
٢٧	٠,٣٣	٠,٤٢	٠,١٨ -	٠,١١ -	صح	٠,٠٣ -
٢٨	٠,٤٨	٠,٥١	٠,٠٧ -	٠,٢٩ -	٠,٢٠ -	صح
٢٩	٠,٦١	٠,٤٨	٠,١١ -	صح	٠,١٤ -	٠,٢٢ -
٣٠	٠,٥٣	٠,٧٠	صح	٠,٠٧ -	٠,٢٧ -	٠,١١ -
٣١	٠,٦٧	٠,٥٣	٠,١٨ -	٠,١١ -	صح	٠,٢٠ -
٣٢	٠,٣٥	٠,٤٨	صح	٠,٢٢ -	٠,١١ -	٠,٢٥ -
٣٣	٠,٤٨	٠,٣٨	٠,٢٦ -	صح	٠,٠٧ -	٠,١٩ -





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد(٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

٣٤	٠,٥٧	٠,٦٢	٠,١٨ -	٠,١٨ -	٠,٢٢ -	صح
٣٥	٠,٥٦	٠,٧٤	٠,١٧ -	٠,١٢ -	صح	٠,٠٩ -
٣٦	٠,٦٦	٠,٧١	صح	٠,١٨ -	٠,١٤ -	٠,١٩ -
٣٧	٠,٣٩	٠,٤٦	٠,١٩ -	صح	٠,٠٨ -	٠,١٨ -
٣٨	٠,٦٨	٠,٦٢	٠,٢٩ -	٠,١٤ -	صح	٠,٢٢ -
٣٩	٠,٣٦	٠,٥٠	٠,٢٥ -	٠,١١ -	صح	٠,١١ -
٤٠	٠,٣٤	٠,٤٨	صح	٠,١٨ -	٠,٠٥ -	٠,٠٧ -
٤١	٠,٧٤	٠,٧٢	٠,٠٩ -	صح	٠,٢١ -	٠,٠٨ -
٤٢	٠,٥٦	٠,٥٢	٠,٣٣ -	٠,١١ -	صح	٠,٠٩ -
٤٣	٠,٦٨	٠,٧٤	٠,١٧ -	٠,١٤ -	صح	٠,٢٠ -
٤٤	٠,٣٢	٠,٣٨	٠,٢٤ -	صح	٠,٠٥ -	٠,٢٢ -
٤٥	٠,٦٤	٠,٣٣	٠,٢٢ -	٠,١٤ -	صح	٠,٠٣ -
٤٦	٠,٥٢	٠,٧٠	صح	٠,١٤ -	٠,١٤ -	٠,١٨ -
٤٧	٠,٤٠	٠,٦٦	٠,٢٠ -	٠,١٥ -	صح	٠,٠٨ -
٤٨	٠,٥٧	٠,٦٣	٠,٠٩ -	صح	٠,١١ -	٠,٣٣ -
٤٩	٠,٤٧	٠,٤٦	٠,١٢ -	٠,٢٦ -	صح	٠,٠٤ -
٥٠	٠,٦١	٠,٤٨	٠,١٤ -	٠,١١ -	صح	٠,٠٤ -

ملحق(٨)

مفتاح التصحيح لفقرات الاختبار التحصيلي

ت	حرف الإجابة	ت	حرف الإجابة
١.	ج	٢٦.	أ
٢.	د	٢٧.	ج
٣.	ب	٢٨.	د
٤.	أ	٢٩.	ب
٥.	ج	٣٠.	أ
٦.	د	٣١.	ج
٧.	أ	٣٢.	أ
٨.	ب	٣٣.	ب
٩.	ج	٣٤.	د
١٠.	أ	٣٥.	ج
١١.	د	٣٦.	أ
١٢.	ب	٣٧.	ب
١٣.	ج	٣٨.	ج
١٤.	أ	٣٩.	د
١٥.	ب	٤٠.	أ
١٦.	ج	٤١.	ب
١٧.	د	٤٢.	ج
١٨.	أ	٤٣.	د
١٩.	ج	٤٤.	ب
٢٠.	ب	٤٥.	ج
٢١.	د	٤٦.	أ
٢٢.	أ	٤٧.	د
٢٣.	ج	٤٨.	ب
٢٤.	ب	٤٩.	ج
٢٥.	د	٥٠.	د

فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

ملحق (٩)

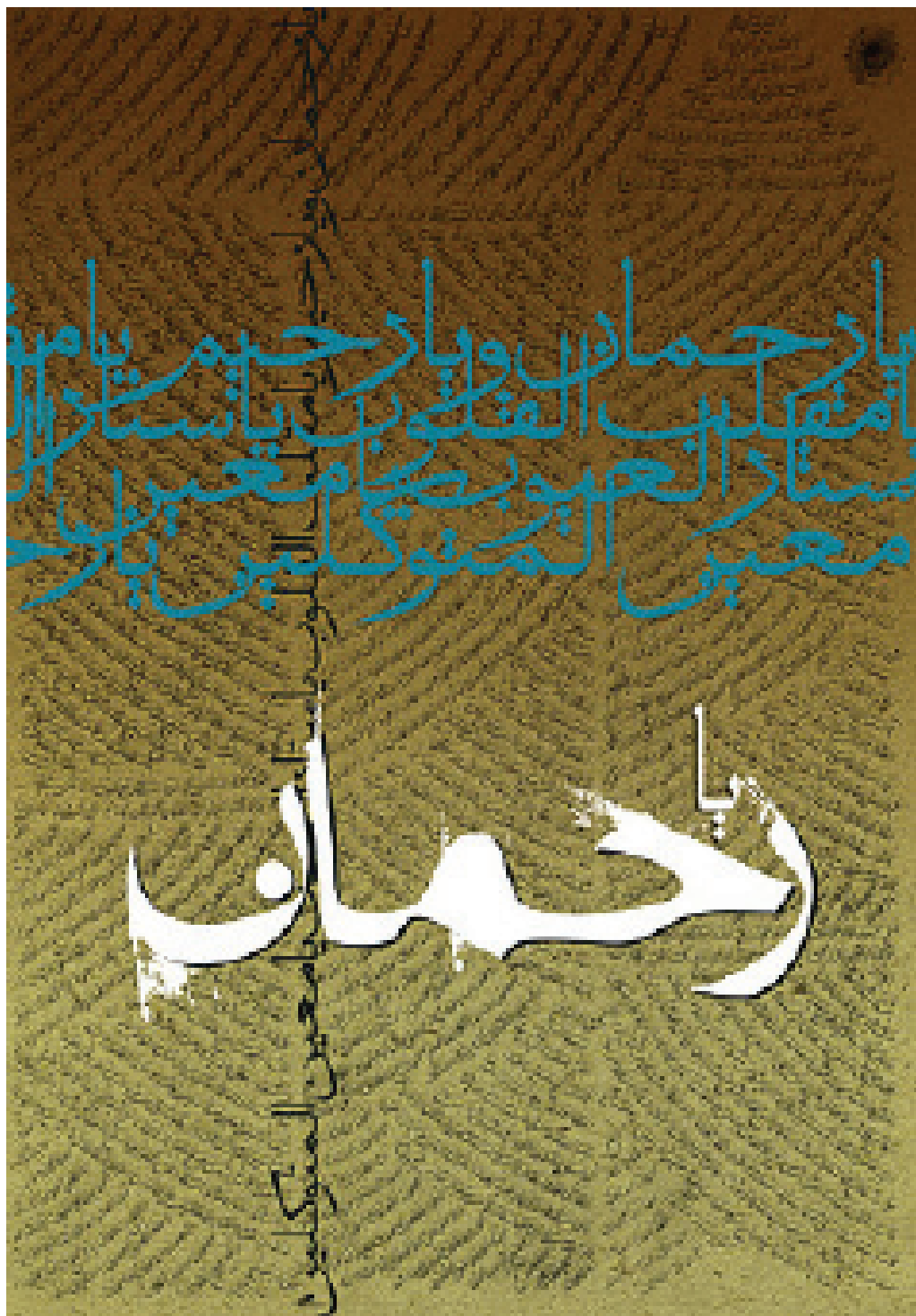
درجات طلبة مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي

المجموعة الضابطة			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢٣	١٦	٢٨	١
٢٢	١٧	٣٠	٢
٣٣	١٨	٢٥	٣
٢٢	١٩	٢٠	٤
٣٥	٢٠	٢٣	٥
٢٦	٢١	١٩	٦
٣٤	٢٢	٢١	٧
٢٠	٢٣	٣١	٨
٢٩	٢٤	٣٢	٩
١٩	٢٥	١٧	١٠
٢٤	٢٦	٢٠	١١
١٨	٢٧	٣٦	١٢
٣١	٢٨	٣٢	١٣
٣٣	٢٩	٢٥	١٤
٤٠	٣٠	٢٠	١٥

المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢٨	١٦	٣٦	١
٤٠	١٧	٥٠	٢
٤٣	١٨	٤٢	٣
٥٠	١٩	٢٨	٤
٤٤	٢٠	٤٥	٥
٤٠	٢١	٣٢	٦
٣٨	٢٢	٥٠	٧
٢٨	٢٣	٢٧	٨
٥٠	٢٤	٤٠	٩
٤٢	٢٥	٤٥	١٠
٤٠	٢٦	٣٩	١١
٣٠	٢٧	٥٠	١٢
٢٩	٢٨	٣٥	١٣
٣٥	٢٩	٣٣	١٤
٥٠	٣٠	٤٠	١٥



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م



فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م





فصلية تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والاجتماعية العدد (٤)
السنة الثانية محرم الحرام ١٤٤٦ هـ آب ٢٠٢٤ م

General supervision the professor

Alaa Abdul Hussein Al-Qassam

Director General of the

Research and Studies Department editor

a . Dr . Sami Hammoud Haj Jassim

managing editor

Hussein Ali Muhammad Hassan Al-Hassani

Editorial staff

Mr. Dr. Ali Attia Sharqi Al-Kaabi

Mr. Dr. Ali Abdul Kanno

Mother. Dr . Muslim Hussein Attia

Mother. Dr . Amer Dahi Salman

a. M . Dr. Arkan Rahim Jabr

a. M . Dr . Ahmed Abdel Khudair

a. M . Dr . Aqeel Abbas Al-Raikan

M . Dr . Aqeel Rahim Al-Saadi

M. Dr.. Nawzad Safarbakhsh

M. Dr . Tariq Odeh Mary

Editorial staff from outside Iraq

a . Dr . Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

a . Dr . Muhammad Khaqani

Isfahan University / Iran

a . Dr . Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

a . Dr . Nour al-Din Abu Lihia

Batna University / Faculty of Islamic Sciences / Algeria

Proofreading

a . M . Dr. Ali Abdel Wahab Abbas

Translation

Ali Kazem Chehayeb