

كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

دورية فصلية

تصدر عن كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

Iraqi University
COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN JOURNAL

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة:

العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار:

(فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

- حقوق النشر محفوظة.
- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها
ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مَجَلَّة

كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

تَصَدَّرُ عَنْ كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

فصلية دورية

العدد الحادي والثلاثون (31) الجزء الثاني (2)

الصادر بتاريخ: 15/كانون الأول/2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنِ ۙ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۙ خَلَقَ

الْإِنْسَانَ ۙ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۙ

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

أولاً : المشرف العام

الأستاذ الدكتور هدى محمد صالح عبد الجبار / اللغة العربية / قسم اللغة العربية / عميدة الكلية

ثانياً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور رنا صميم صديق / فلسفة إسلامية / أصول الفقه / معاونة العميد للشؤون العلمية

ثالثاً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

رابعاً : أعضاء هيئة التحرير:

١. أ.د. مولود عويمر: تخصص التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الانسانيةعضواً خارجياً.
٢. أ.د. ابراهيم عبد الرحيم أحمد رابعة: تخصص أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الاسلامية/ الإمارات العربية عضواً خارجياً.
٣. أ.د. بو منجل عبد الملك : تخصص اللغة العربية/ النقد الحديث/جامعة سطيف، الجزائر/ كلية الآداب واللغات عضواً خارجياً.
٤. أ.م.د. نجاة موسى الفيتوري / تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا عضواً خارجياً
٥. أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع / تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر عضواً خارجياً.
٦. أ.د. سوسن صالح عبدالله : تخصص: اللغة الانكليزية/الترجمةعضواً ومدققاً للغة الإنكليزية
٧. أ.د. بشرى غازي علوان / تخصص: اللغة العربية / اللغة.....عضواً
٨. أ.د. نهلة عاشور منسي / تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلاميعضواً
٩. أ.د. محمود دهام نايف / تخصص: أصول الدين / الحديث النبويعضواً
١٠. أ.د. ليث خليل خلف / تخصص: تاريخ / التاريخ القديمعضواً
١١. أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدبعضواً
١٢. أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار / تخصص: علم النفس التربوي.....عضواً
١٣. أ.م.د. جنان عبدالله شفيق / تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدبعضواً
١٤. أ.م.د. ذكرى فاضل محل / تخصص: طرائق التدريس / التاريخعضواً

١٥. أ.م.د سماح ثائر خيري / تخصص: رياض اطفال عضواً
١٦. أ.د. يونس يحيى عبدالله / تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية..... عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧. أ.م. سيناء احمد جار الله / تخصص: دراسات مالية / ادارة مالية عضواً ومحاسباً مالياً.

خامساً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزا حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .
٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

قائمة المحتويات - العدد (٣١) الجزء الثاني 15/ كانون الأول/2025- البحوث المحكمة

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
.٣٣	هذه رسالة الحذيفة لأبي سعيد محمد الخادمي (ت ١١٧٦هـ) - دراسة وتحقيق -	أ.د. بشرى أحمد محمد أمين	٧١٢-٦٦٤
.٣٤	الارهاق المهني وعلاقته بالتفكير التعاطفي لدى المرشدين التربويين	ا.م.د. محمد خضير محمود	٧٣٨-٧١٣
.٣٥	الرواية النوبية في ضوء النقد البيئي رواية (دنقلا) لعلي إدريس أنموذجا	م. د. غادة جمال مكّي	٧٥٩-٧٣٩
.٣٦	أثر برنامج ارشادي بأسلوب العلاج بالقبول والالتزام في خفض القمع العاطفي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي	م.د. اسراء كريم خليفة	٧٨٦-٧٦٠
.٣٧	نَتَاجُ الشُّعْرَاءِ مِنْ سَبْرَتِهِمْ (العَصْرُ العَبَاسِيّ) مَثَالاً	م. د. صلاح راهي إبراهيم	٨١٦-٧٨٧
.٣٨	اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية	م.د. علي جبار محمد	٨٤٣-٨١٧
.٣٩	رؤية موجزة للدولة الخوارزمية في كتاب عفاف سيد صبرة التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية	م.م اسراء محسن عبد الواحد	٨٦٢-٨٤٤
.٤٠	قراءة في كتاب: مصرع الخلافة العثمانية لفهمي الشناوي	م.م اسيل هشام محمد	٨٨٥-٨٦٣
.٤١	آية الإذن بالقتال دراسة تفسيرية وتحليلية	م . م . آلاء صباح شكر	٩٠٩-٨٨٦
.٤٢	موقف عصابة الأمم من لواء الاسكندرونة	م.م. إيمان نعيم عرد	٩٢٦-٩١٠
.٤٣	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات وعلاقتها بمهارات التدريس لدى المعلمين	م.م ايناس اسماعيل شحاذه المشهداني	٩٤٩-٩٢٧
.٤٤	المستشرق وليم موننجومري وات وكتابه فضل الاسلام على الحضارة الغربية (العلوم العقلية انموذجا)	م.م. تغريد عبد الجواد عبد حاشوش	٩٧٤-٩٥٠
.٤٥	مجلة الزراعة العراقية عام (١٩٤٦- ١٩٥٨م) دراسة تاريخية	م.م. حسين علي حسين خليل	١٠٠٢-٩٧٥
.٤٦	الدرس الصوتي في الثلث الأخير من القرآن الكريم : دراسة لغوية دلالية سورة الحشر أنموذجا	م.م. زينب صالح مهدي هاشم	١٠٢٤-١٠٠٣
.٤٧	دراسة تحليلية مقارنة في تفسير سورة المائدة(من الآية (٢٤) إلى (٣١) انموذجا)	م.م سعدة طعمة محسن علي	١٠٤٦-١٠٢٥
.٤٨	((أثر طريقة السياق المجتمعي في تحصيل طلاب الصف الاول الاسلامي في مادة العلوم))	م.م. عادل عبد اللطيف احمد القيسي	١٠٥٧-١٠٤٧
.٤٩	الإحالة وأثرها في تماسك النص القرآني، دراسة تحليلية في سورة غافر (قصة مؤمن آل فرعون أنموذجا)	م.م. عمر منذر خضير	١٠٨٤-١٠٥٨

١١٠٠-١٠٨٥	م.م. فاطمه الزهراء خليل ناصر أ.م.د. رافد جهاد عبدالله	٥٠. دلالة الشمس والقمر في شعر ابن خفاجة الأندلسي
١١٢٢-١١٠١	م.م. فرح عبد الصاحب سلمان	٥١. الآراء العقيدية للرازي في تفسيره الكبير
١١٤٣-١١٢٣	م.م. عمار ثامر هزبر ديمي	٥٢. ما نُسب إلى المبرد وفي المقتضب ما يُعارضه
١١٧٣-١١٤٤	سحى فوزي كاظم أ.د. إيمان عبد الكريم ذيب	٥٣. قياس التفكير البصري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية
١٢٠١-١١٧٤	غفران قاسم سايط أ.د. سرى طه ياسين	٥٤. الفنون البلاغية في كتابي المرزباني (ت ٣٨٤هـ) والسيوطي (ت ٩١١هـ)
١٢٢٥-١٢٠٢	عُلا حسين عبدالله أ.د. صالح احمد رشيد	٥٥. نسق الفحولة والأنوثة والزمكان في شعر قبيلة مذحج
١٢٤٠-١٢٢٦	محمد أمير عباس أ.د. علي زيدان خلف	٥٦. النسق القرابي لمجتمع الاميش دراسة انثروبولوجية في ولاية اوهايو الامريكية
١٢٥٤-١٢٤١	فريال عزيز عليوي أ.د. علي زيدان خلف	٥٧. النظام الاقتصادي وتأثيره على السياسة المالية دراسة في الانثروبولوجيا الاقتصادية
١٢٧٢-١٢٥٥	مريم عبدالناصر طلال أ.د. ضياء مزهر خريبط	٥٨. The Correlation between Iraqi EFL University Students' Writing Self-Regulated Strategies and Performance
١٢٩٨-١٢٧٣	كواكب محمد كحيط عبد الله أ.م.د. هدى هشام اسماعيل	٥٩. أبنية الأفعال من حيث التجرد والزيادة في شعر المزار الفقعسي (ت ٧٥ هجرية)
١٣٢٣-١٢٩٩	د. اسامة عبد حمدي	٦٠. Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis
١٣٤٨-١٣٢٤	د. آدم عبد الشافع سليمان بخت د. جمال الدين إبراهيم عبدالرحمن أحمد أ.د. محمد أحمد الأمين أحمد	٦١. ظاهرة زيادة حروف المعاني في شعر شعراء المعلقات السبع
١٣٨٢-١٣٤٩	م. عماد إبراهيم فزع الجميلي	٦٢. الشخصية الإيجابية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة المتوسطة
١٤٠١-١٣٨٣	د. اسامه ماجد سلمان صالح	٦٣. رمز الخمر في شعر الحارث بن بدر الغُداني
١٤٢٩-١٤٠٢	رئيس أبحاث أقدم: وفاء ضياء محمد	٦٤. التصوف ورجالاته وأبرز مراكزه في العراق من القرن الثالث الهجري الى القرن السادس الهجري - دراسة تاريخية

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من الكتاب والمتقنين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجالات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الانجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة

المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة اليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مساءلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والادوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.
١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.
١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.
١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.
١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.
١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي: wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.
١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 5.2 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للمهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الانجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر الى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والانجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الاجور الى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وادارة المجلة ، ولا تسترد الاجور في حالة رفض رئيس التحرير او المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية او لسلامة الفكرية او غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث الى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي ايجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول: (2)، ضعيف: (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على

وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل

اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

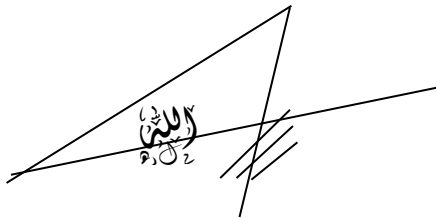
افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية)
يحمل الرقم 31 ، الواحد والثلاثين ، بتاريخ 2025/12/15 ، يحوي بحوثاً
متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة
الإنكليزية ، ليكون العدد منهداً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي
عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث
المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي
تعالجها ، واسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم
العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا
في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة
في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار
العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



مدير تحرير المجلة

أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل

شتاء 2025/12/15

**اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى
طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية**

م.د. علي جبار محمد

الجامعة المستنصرية - كلية التربية الأساسية

alijabbar1983@uonustansiriyah.edu.iq

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية، ولتحقيق هدف البحث صيغت الفرضيتان الصفيرتان الآتيتان ١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق استراتيجية سكامبر وبين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون وفق الطريقة الاعتيادية حول اجاباتهم على الاختبار التحصيلي بعديا. ٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة حول حجم اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي بعدياً، واستخدم المنهج التجريبي (التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي لمجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة) وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من طلبة المرحلة الثانية واختيرت الشعبة (١) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس على وفق استراتيجية سكامبر، ومثلت الشعبة (٢) المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية، بلغ عدد الطلبة (٦٠) طالبا وطالبة بواقع (٣٠) طالبا وطالبة في كل شعبة، اعد الباحث أداة البحث (الاختبار التحصيلي الدراسي) وتم التحقق من الصدق الظاهر وثبات الأداة واستخدم اختبار (T-test) لمعالجة البيانات إحصائياً، أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست محتوى مادة التربية الفنية باستخدام إستراتيجية سكامبر على وفق المحتوى الذي اعد في الخطط التدريسية بحسب الاختبار التحصيلي البعدي على اقرانهم طلبة المجموعة الضابطة. ومن خلال نتائج البحث قدم الباحث التوصيات منها: يمكن الاعتماد على الخطط التدريسية المعدة على وفق إستراتيجية سكامبر في تدريس طلبة قسم معلم الصفوف الاولى في مادة التربية الفنية. و المقترحات منها: توظيف استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي والذائقة الجمالية لدى طلبة قسم معلم الصفوف الاولى.

الكلمات المفتاحية: (الأثر، استراتيجية سكامبر، التحصيل الدراسي، التربية الفنية)

**The effect of SCAMPER strategy in developing academic
achievement among students of the first grade teacher's department
in the subject of art education**

Assistant Professor Ali Jabbar Mohammed

Al-Mustansiriya University – College of Basic Education

Research summary

The current research aims to know the effect of SCAMPER strategy in developing academic achievement among students of the first grade teacher's department in the subject of art education, and to achieve the goal of the research, the following two null hypotheses were formulated:

1. There are no statistically significant differences at a significance level of (0.05) between the average scores of students of the experimental group who study according to the SCAMPER strategy and the average scores of students of the control group who study according to the usual method regarding their answers to the post-study achievement test.
2. There are no statistically significant differences at a significance level of (0.05) between the average scores of the experimental group students and the control group students regarding the size of the impact of the SCAMPER strategy on the development of academic achievement after the study. The research sample was randomly selected from the second stage students. Section (1) was chosen to represent the experimental group that studies according to the SCAMPER strategy, and Section (2) represented the control group that studies according to the usual method. The number of students was (60) male and female students, with (30) male and female students in each section. The researcher prepared the research tool (the academic achievement test) and the validity and reliability of the tool were verified. The (T-test) was used to process the data statistically. The results showed that the students of the experimental group who studied the content of the art education subject using the

SCAMPER strategy were superior to their peers, the students of the control group. Through the research results, the researcher presented recommendations, including: It is possible to rely on the teaching plans prepared according to the SCAMPER strategy in teaching students of the first grade teacher department in the subject of art education. And the suggestions include: Employing the SCAMPER strategy in developing creative thinking and aesthetic taste among students of the first grade teacher department.

Keywords: Impact, SCAMPER Strategy, Academic Achievement, Art Education

الفصل الاول :- الاطار العام للبحث

مشكلة البحث:

يشهد العالم اليوم اتساعا في الفجوة بين احتياجات الطلبة التعليمية التربوية وقدرات المدرسين المهنية على مواكبة المتغيرات الحضارية السريعة ،حيث ازدادت الحاجة الى توظيف العديد من الاستراتيجيات والطرائق والاساليب والوسائل التعليمية التربوية الحديثة ،السعي نحو تطوير مهارات الطلبة على التفكير والبحث والنقد والاصغاء و الانضباط الى الحد الاقصى الممكن، ومن اجل الوصول الى المرحلة المرجوة فعلى المدرس تطوير مهاراته في كافة المجالات التربوية والاتجاهات المتعلقة بسير اعماق الطلاب ومعرفة ارقى السبل للوصول الى عقولهم وقلوبهم.

لقد غدت المسيرة التعليمية في عصرنا هذا مشروعا انسانيا طويل الامد يحتاج الى تحريك طاقات العلم والبحث والابداعات الداخلية للطلاب ،من اجل مده بالدافعية والرغبة لتحقيق ذاته،"ومع ذلك فان الاتجاه التربوي السائد في العديد من المؤسسات التربوية الحالية مازال يعتمد على طرق التلقين والتعليم التقليدية التي تقلل من شان الطالب وتصنع منه متعلما اتكاليا سلبيا ينتظر دوره دائما للمشاركة وفي الوقت الذي يحدده المدرس ووفقا لما يراه ،وقد يؤدي هذا الى كبت مواهبه واطفاء الشعلة الابداعية لديه." (السليتي، ٢٠٠٨، ص٧). ولهذا تعد الاستراتيجيات التعليمية من المهارات والاساليب الهامة والضرورية لعمل المدرس في حقل التدريس ،وعدم معرفة المدرس بنوعية الطلبة وبمقدراتهم الجماعية والفردية على التعلم والتقدم قد يؤدي ذلك الى تخبط المدرس لدى اختيار الوسائل عندما يفكر في كيفية الوصول الى طلبته. "ان للاستراتيجيات التعليمية التي ينفذها المدرس عدة مزايا هامة ،حيث تعمل على تقريب الطالب من المادة التعليمية ،وتسهل عليه الفهم ،كما وتخدم المدرس في اغراض تربوية حيوية، تساعد في تنويع المواد والمهام وتبسيطها لدرجة تلائم الطلاب كافة".(السليتي، ٢٠٠٨، ص٣). ولهذا تعد استراتيجية سكامبر من

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

الاستراتيجيات الحديثة التي تعمل على تفعيل دور الطالب من خلال اتاحة الفرصة له في التعبير والمشاركة وابداء الراي داخل القاعة الدراسية.

تعد التربية الفنية عملية تربوية تعليمية تنقيفية يتم من خلالها اكساب الطلبة القيم والاتجاهات الايجابية التي تحدث اثراً في تطور ونمو الادراك الفني بشكل عام والبصري والحسي بوجه خاص، وايضاً تنمي القدرات العقلية والمهارية مما يسهم في احداث تكييف للطلبة فنياً، فضلاً عن انمائها المهارات الفنية. وتتمى عندهم حرية التعبير الفني عن مشاعرهم وأحاسيسهم وأفكارهم وانفعالاتهم بما يلبي حاجاتهم ورغباتهم، كما ان لها دوراً مهماً في تنمية الوعي الجمالي لدى الطلبة، حيث انها تمثل محورا كبيرا للتربية عن طريق الفن، في مجالاته كافة، وانشطته المختلفة، وتمنح الفرصة أمام كل طالب في ممارسة الأسلوب الفني الذي يرغبه، بناءً على ما تقدم فقد أجرى الباحث دراسة استطلاعية هدفت الى التعرف على مدى ما يمتلكه طلبة (المرحلة الثانية - قسم معلم الصفوف الأولى - كلية التربية الاساسية) من معلومات ومهارات تتعلق بمادة التربية الفنية، اذ استوضح الباحث أنه عند تحليل أوراق الطلبة في الاستبانة الاستطلاعية يفتقرون إلى التنظيم باجاباتهم حول الأسس الفنية، والعشوائية هي الطابع الغالب على طبيعة موضوعات الرسوم والمنحوتات، وبمعنى آخر أن هناك ضعف لدى الطلبة في المهارات المعرفية ليتمكنوا من تنظيم حلولهم وافكارهم وخطواتهم في التربية الفنية حتى يصلوا إلى التطور والنضوج الفني من ناحيتي الاسلوب والموضوع ويتفق ذلك مع تطوره العقلي والحضاري من جهة ومع تزايد خبراته وتجاربه في الفن وممارسته من جهة اخرى؛ وبالتالي تنمية تحصيلهم الدراسي في التربية الفنية، مما يستوجب على المدرسين والقائمين على مناهج التربية الفنية استخدام استراتيجيات التدريس التي تنمي قدراتهم المعرفية بشكل عام والتحصيل الدراسي بشكل خاص لدى الطلبة لما له من علاقة ارتباطية موجبة مع التحصيل والقدرة على حل المشكلات التي تواجههم في مجال درس مادة التربية الفنية، وهذا ما أشارت له دراسة كل من (محمد، ٢٠١٦)، و(علي، ٢٠١٨). وافادت هذه الدراسة الاستطلاعية الباحث في تكوين صورة ذهنية عن الموضوعات التي يمكن إعطائها للطلبة وباستخدام استراتيجيات حديثة مثل (استراتيجية سكامبر) لتوضيح تلك الأسس الفنية وكيفية الربط بينها بحيث تساعدهم على اكتساب فهم وادراك ومعرفة مفردات مادة التربية الفنية.

ومما تقدم فان مشكلة البحث الحالي قد تبلورت بالتساؤل الاتي: (ما اثر استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية ؟) **اهمية البحث:**

١- تظهر اهمية البحث من خلال أهمية استخدام الباحث لاستراتيجية سكامبر بوصفها إحدى استراتيجيات التدريس الحديثة التي تركز في تنمية التحصيل الدراسي

٢- تساعد استراتيجية سكامبر الطلبة في مشاركتهم من خلال عرض افكارهم ونقل خبراتهم الى مواقف تعليمية مشابهة.

٣- قد يفتح هذا البحث افاق جديدة امام الباحثين وطلبة الدراسات العليا في تدريس الفنون بصورة عامة والتربية الفنية بصورة خاصة .

٤- يسهم البحث الحالي في جعل عملية التدريس أكثر تاثيرا من خلال إتباع استراتيجيات تدريس حديثة في تدريس مادة التربية الفنية .

هدف البحث: -

يهدف البحث الحالي الى التعرف على ((اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الاولى بمادة التربية الفنية)).

فرضيات البحث:

١- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق استراتيجية سكامبر وبين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون وفق الطريقة الاعتيادية حول اجاباتهم على الاختبار التحصيلي الدراسي بمادة التربية الفنية بعديا.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة حول حجم اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي بعدياً.

حدود البحث:

١- الحدود المكانية: قسم معلم الصفوف الاولى - كلية التربية الاساسية -الجامعة المستنصرية

٢- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

٣- الحدود الموضوعية: استراتيجية سكامبر، التحصيل الدراسي، التربية الفنية.

٤- الحدود البشرية: طلبة المرحلة الثانية الدراسة الصباحية.

مصطلحات البحث:

١. الاثر: عرفه (شحاته والنجار، ٢٠٠٣)بانه: "محصلة تغيير مرغوب او غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعلم المقصود." (شحاته والنجار، ٢٠٠٣، ص ٢٢)

عرفه (الساعدي، ٢٠١٢) بأن الأثر هو " انطباع معرفي أو نفس حركي، يتولد نتيجة التفاعل الإنساني والمتأثر بنحو قصدي." (الساعدي ، ٢٠١٢ ، ص ٣١) .

وعلية يعرف الباحث الأثر اجرائياً بانه: (التغير المعرفي المقصود الذي يحدث عند طلبة المجموعة التجريبية نتيجة تعرضهم للمتغير المستقل (استراتيجية سكامبر) ويقاس بالاختبار

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

(البعدي.)

٢- استراتيجية سكامبر: عرفها (ابراهيم، ٢٠١٣) بأنها: "احدى استراتيجيات تنمية مهارات التفكير وهي تتكون من منهجية علمية ومبادئ ابداعية، بالإضافة الى مجموعة من الاسئلة الارشادية وقواعد ومعلومات مدعومة بالأمثلة التوضيحية." (ابراهيم، ٢٠١٣، ص ٧٤).

وعرفها (الخفاجي، واخرون، ٢٠٢٣) بأنها: "استراتيجية تدريس تعمل على تشجيع المتعلمين لتوليد افكار جديدة ويمثل كل حرف منها سؤال يمكن تطبيقه على المشكلة للوصول لحلول ابداعية وذلك لخلق منتج جديد من منتج موجود." (الخفاجي، واخرون، ٢٠٢٣، ص ١٩٤)

ويعرف الباحث استراتيجية سكامبر اجرائيا بأنها: (استراتيجية تدريسية تتضمن مجموعة من الاسئلة العلمية التي توجه الى الطلبة (عينة البحث) والتي تعمل على استثارة وتحفيز تفكيرهم لمادة التربية الفنية من خلال طرح مشكلة والتعرف عليها لايجاد حلول علمية تتماشى مع المشكلة المطروحة.)

٣- التحصيل الدراسي: عرفه (شحاتة والنجار، ٢٠٠٣) بأنه: " كل ما يكتسبه التلاميذ من معارف ومهارات وأساليب تفكير وقدرات على حل المشكلات نتيجة لدراسة ما هو مقرر عليهم في الكتاب المدرسي ويمكن قياسه باختبار معد لذلك " (شحاتة والنجار، ٢٠٠٣ م ، ص ٨٩).

وعرفه (ابو جادو، ٢٠١٠) بأنه: "محصلة ما يتعلمه الطالب بعد مرور مدة زمنية معينة ويمكن قياسه بالدرجة التي يحصل عليها في الاختبار التحصيلي لغرض معرفة مدى نجاح الاستراتيجية ويخطط لها المعلم اهدافه وما يحصل عليه الطالب تترجم الى درجات." (ابو جادو، ٢٠٠٣، ص ٤٢).

ويعرف الباحث التحصيل الدراسي اجرائيا بأنه: (المعرفة التي يحصل عليها الطلبة بعد دراستهم للموضوعات المقررة، وهو مقدار الدرجات التي يحصل عليها الطلبة (عينة البحث) في مادة التربية الفنية.)

٤- التربية الفنية:- عرفها (موسى، ٢٠٠١) بأنها: "من وسائل بناء شخصية الانسان وتكاملها، لانها تتيح للفرد استعمال حواسه وقدراته وممارساته المهارات المتعددة فتصقل قابلياته وتنمو قدراته وتتطور مهاراته وتتحول كل هذه الى خبرات مستمرة قد يكون لها دور مؤثر في توجيهه مستقبلا." (موسى، ٢٠٠١، ص ١٠)

وعرفها (بدير وعمار، ٢٠٠٧) بأنها: "عملية شحذ حواس المتعلم النامية وإيقاظ نشاطه الحر المبتكر، المميز المتذوق، وليس المقصود من التربية الفنية تلقين المتعلم عادات وطرق يدوية في نسخ اشكال الطبيعة، وإنما المقصود هو ان يكتسب خصالاً نفسية تتأصل في شخصيته

، وتدريبه على تحسس الجمال في شتى صورته وأشكاله والوانه ومعانيه". (بدير وعمار، ٢٠٠٧، ص ٦-٧)

ويعرف الباحث التربوية الفنية اجرائيا بانها (عملية تربوية تعليمية ابداعية تعمل على تدريب الطلبة (عينة البحث) على تنمية الحس الجمالي وممارسة المهارات الفنية لتوجيههم الوجهة الفنية (السليمة)

الفصل الثاني : الاطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الاول : مفهوم استراتيجية سكامبر

تهدف استراتيجية سكامبر التعلم النشط الى "ايجابية المتعلم وتفعيل دوره من خلال العمل والبحث وربطه مع البيئة التي يعيش فيها، وتمكينه من مهارات التفكير التي تساعده على مواجهه المشكلات، وتؤكد على فاعليه دوره واستخدام المهارات التي تعلمها ليمارسها في المدرسة أو البيت أو المجتمع". (الحديدي، ٢٠١٨، ص ١١). وقد اشار (carol، ٢٠١٣) ان استراتيجية سكامبر "تتضمن تقنية من تقنيات العصف الذهني الإبداعي حيث انها تساعد الطلبة على توليد أفكار جديدة عن طريق التفكير في احداث تغييرات وتحسينها في الأفكار الموجودة بالفعل ، كما انها تنمي لدى الطلبة التفكير بأنواعه المختلفة وخاصة التفكير الإبداعي ومهاراته المختلفة (الطلاقة، المرونة، الاصاله، التوسع والافاضة) وتقوم هذه الاستراتيجية على طرح مجموعة من الأسئلة التعليمية التي تقوم على الاستقصاء المنطقي ومن ثم البحث عن الإجابات العلمية لهذه الأسئلة بحيث تؤدي الى زيادة مستوى المعرفة العلمية لدى الطلبة". (carol، p12، ٢٠١٣) "وذلك بمشاركة المعلم، وتأكده من فهم الطلبة للمشكلة عن طريق جمع المعلومات، واستخدام الوسائل المسموعة، أو المرئية، أو المقروءة المناسبة". (صبري والرويثي، ٢٠١٣، ص ٢٥)

أهمية استراتيجية سكامبر:

- ١- "زيادة المستوى المعرفي للمتعلمين.
- ٢- توسيع افكار المتعلمين وتطويرها للوصول إلى أفكار جديدة.
- ٣- إثارة افكار المتعلمين.
- ٤- تساعد المتعلمين على توسيع مهارات الملاحظة و زيادة قدرة الحواس الخمسة لديهم على التوصل لكل ما هو حديث.
- ٥- زيادة ثقة المعلمين بأنفسهم ومهاراتهم الإبداعية". (ابو جمعه، ٢٠١٥، ص ٨١)

مميزات استراتيجية سكامبر:

١. "تساعد المتعلمين على المناقشة وتقييم افكارهم.
٢. تشجع المتعلمين على التفكير والتحدي والاثارة.

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

٣. يمكن تطبيقها على جميع الفئات العمرية من دون استثناء.
٤. لا تحتاج الى وقت للوصول الى المشكلة المعروضة.
٥. تركز على المشكلة المطروحة ولا تخرج منها.
٦. يبتكر المتعلمين الافكار الابداعية الغير مألوفة التي تمتاز بالأصالة والمرونة والطلاقة." (محمد، ٢٠١٦: ٤٩٦).

اهداف استراتيجية سكامبر:

- ١- تنمية الخيال وخاصة الخيال الابداعي لدى الطلبة.
- ٢- تنمية مهارات التفكير بشكل عام. والتفكير الانتاجي بشكل عام. والتفكير الانتاجي بشكل خاص لدى الطلبة.
- ٣- تهيئة الطلبة بمهام ونتاج التفكير الابداعي.
- ٤- فتح افاق التفكير التباعدي لدى الطلبة من خلال ما يتم تقديمه اثناء اللقاءات التعليمية.
- ٥- بناء اتجاهات ايجابية لدى الطلبة نحو التفكير والخيال والابداع وعملية تعلمه من خلال تبسيط المعاني واستثمار الامكانيات المتاحة .
- ٦- اكتساب الطلبة وتعليمهم وممارسة اساليب توليد الافكار المتضمنة داخل الألعاب والانشطة لاستراتيجية سكامبر.
- ٧- ايجاد مستويات عالية من الطموح والآمال ومساعدة الطلبة على تعميم الخبرات المكتسبة في مواقف حياتية مختلفة من بعد تقديمها لهم في سياقات متنوعة. (ابو جمعه، ٢٠١٥، ص ٨٢).

ابعاد استراتيجية سكامبر:

١. "البعد الاول هو العمليات المعرفية
٢. البعد الثاني العمليات العاطفية أو الوجدانية(حب الاستطلاع، الاستعداد للتعامل مع المخاطر، تفضيل التعقيد، الحدس). (الهيلات، ٢٠١٥، ص ٦٢).

خطوات استخدام استراتيجية سكامبر:

- ١- إثارة المشكلة : يستخدم المعلم الوسائل التعليمية المتاحة، والشرح النظري لعرض الجوانب المرتبطة بالمشكلة، ويشجع التلاميذ على البحث عن حل لها.
- ٢- تحديد المشكلة وصياغتها: وتعتمد هذه الخطوة على اختيار المعلم للمشكلة التي تتناسب مع المادة الدراسية، ومع المعرفة العلمية للمتعلمين؛ حيث يقوم المعلم ومجموعات التلاميذ بصياغة المشكلة بشكل واضح، وجمع المعلومات اللازمة لصياغتها .

٣- توليد الأفكار : وفيها يعمل التلاميذ في مجموعات - بإشراف المعلم - على تقديم أكبر عدد ممكن من الأسئلة المحفزة المعتمدة على استراتيجية سكامبر، واستخدامها كأساس للحلول المحتملة أو فروض لحل المشكلة، وجمع المعلومات مرة أخرى، وإجراء التجارب؛ للتحقق من صحة هذه الفروض.

٤- تقييم الأفكار ومراجعتها : يتم تقييم الأفكار المطروحة، ودمج الأفكار المتشابهة، وحذف التي تبدو غير مناسبة أو متكررة.

٥- حل المشكلة ومناقشته: يعرض المعلم ملخص ما تم التوصل إليه من حلول للمشكلة، والجوانب النظرية المرتبطة به، ويناقشها مع تلاميذه.(محمد، ٢٠١٦، ص ٤٨٣).

المبحث الثاني: مفهوم التربية الفنية:

إن عملية تدريس التربية الفنية لها جانبها الخلقى كما أن لها جانبها العلمي والمهني فإذا لم يدرك المعلم هذه الجوانب بثقافة واعية فإن نتائجه التي ينشدها تكون مفتعلة عشوائية تجعله ينحرف عن الطريق السوي، لذلك فإن تدريس التربية الفنية شأنه شأن أي مادة أخرى تكون في المتعلم عادات واتجاهات متطورة إذا كانت العمليات التي يزاولها الطلبة في حصص الرسم عمليات ابتكارية ومؤسسة على فهم أصيل لطبيعة فنون الأطفال ومراحل نموهم ، أما ضرب المعلم بهذه الاتجاهات والعادات عرض الحائط فلا ينبئ بوجود أمل في نمو الطلبة في الاتجاه السليم، وسوف يؤثر ذلك على ذوق الطفل وثقافته الجمالية .

"إن التجريب في عملية الرسم حتى تصبح عملية ابتكارية متطورة تعطي المثل للمعلمين ليزاولوا التدريس بعقلية تجريبية تستطيع أن تحدد النتائج وترسم الخطط المختلفة لتحقيقها، ويستطيع المعلم أن يقوم تلك الخطط ليصل منها إلى معرفة مدى ما تحقق من هذه النتائج . كما أن الانتقال من درس إلى آخر وتقويم كل درس على حدة عملية ضرورية لكي يستند التعليم على منطوق علمي؛ لذلك يجب أن نعي العمليات التربوية والقيم الفنية التي نريد أن نعلمها للطلبة، ولكي ينمو الأطفال بشكل صحيح يجب على المعلم أن يتفهم لغتهم الفنية ويفك رموزها ويستطيع أن يتقبلها بصدق ورحب وينميها بصورة متكاملة تعود على الأطفال بعادات ابتكارية وخلقية وعملية."(السعود، ٢٠١٠، ص ٩) . حيث ذكرت المنظرة التربوية (سوزان لانجر) ان "الفن ليس محاكاة للواقع وإنما هو عالم قائم بحد ذاته ويتميز الفن بالغرابة كونه رمز مبدع لم يكن له وجود من قبل" (حيدر، وآخرون، ٢٠١٢، ص ٦).

إن التربية الفنية حديثاً تهدف إلى إكساب التلاميذ الخبرات والمهارات الفنية اللازمة لتنمية الحس الوجداني والارتقاء بمستوى التذوق الجمالي. فهي مادة ذات طبيعة خاصة تهيئ إلى دور الفن في إنتاج أعمال فنية تتيح للمتعلم اكتساب المهارات والخبرات المختلفة.

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

كفايات ومهام معلم التربية الفنية

"إن التعليم رسالة عظيمة ومسؤولية كبيرة وسامية ، حيث يعد التعليم منظومة كبيرة احد عناصرها معلم التربية الفنية الذي يقع على عاتقه تربية الأجيال تربية وتعليماً وسلوكاً. لذا يتوجب عليه أن يتصف بصفات تميزه في سلوكه وعلاقاته وأن يقوم بواجباته من موقع مسؤوليته". وهذه المهام والواجبات نستعرضها على النحو الآتي :

- ١- "أداء الأمانة على الوجه المطلوب بعقل واعي وضمير حي .
- ٢- أن يكون قدوة حسنة في مظهره وسلوكه وانضباطه وأن يحترم الأنظمة الرسمية .
- ٣- أن يقيم علاقات طيبة مع جميع أسرة المدرسة .
- ٤- أن يحرص على القيام بكل ما يوكل إليه من أعمال وإنجازها في وقتها .
- ٥- أن يتابع التعاميم والتوجيهات التي ترد للمدرسة تبعاً ويحرص على تنفيذها .
- ٦- أن يكون له دور فاعل في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفنياً .
- ٧- غرس وتعميق المفاهيم الإسلامية لدى الطلاب وربطهم ببيئتهم ومجتمعهم وعاداته وتقاليدهم
- ٨- تأصيل الانتماء للوطن والوفاء له والمحافظة على مقدراته .
- ٩- على المعلم الاهتمام بمادة تخصصه ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها
- ١٠- أن يتبع التجديد والابتكار والابتعاد عن الأسلوب الممل الرتيب الغير متجدد". (الحقيل، ١٩٩٣، ص ٨٨)

- ١١- "استخدام الوسائل التعليمية المتاحة والمتوفرة التي تخدم الدرس وتحقيق نتاجاته .
- ١٢- مراعاة الفروق الفردية للطلاب وتشجيع المتميزين والرفع من مستوى المتدنيين ..
- ١٣- ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الأطفال واحترام أعمالهم وإنتاجهم وتطوير ملكة الإبداع لديهم .

- ١٤- غرس جانب التذوق الفني والتفاعل والإبداع من خلال الدروس المعطاة
- ١٥- الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصلل مواهبهم والرفع من مستواهم وتهيئة الظروف والإمكانات المتاحة لهم من خلال الدروس والأنشطة الفنية". (السعود ، ٢٠١٠ ، ص ١٥٥)

موضوعات الرسوم والمنحوتات

"من تتبع مخلفات الانسان القديم الفنية في الرسم والنحت ودراستها ، نستطيع القول بأنه قد مر بخطوات متدرجة في التطور والنضوج من ناحيتي الاسلوب والموضوع ويتفق ذلك مع تطوره العقلي والحضاري من جهة ومع تزايد خبراته وتجاربه في الفن وممارسته من جهة اخرى ، كما نستنتج من الموضوعات التي تناولها والمواد التي استخدمها في رسومه ومنحوتاته انه كان متفاعلاً تفاعلاً قوياً مع بيئته ومحيطه". (زهير ، وحמיד، ٢٠١١، ص ٢٥).

التخطيط في التربية الفنية

"قد يكون التدريس عملاً محفوفاً بالتحديات ، ذلك لأنه نشاط معقد يتطلب من المعلمين اتخاذ سلسلة من القرارات التي تستند إلى المنهاج الدراسي المقرر والمتعلمين والمواءمة بين الاثنين، وبعد التخطيط من الوسائل التي تدعم التدريس. ومما له مغزاه أن مفاتيح هذه الطريقة في يد المعلم، حيث توجد أنواع مختلفة من الخطط التي تناسب أغراض مختلفة ، فالخطط يمكن أن تساعد المعلم للاستعداد للعام القادم أو الفصل الدراسي القادم أو نصف الفصل الدراسي القادم أو الدرس القادم ، وفي جميع الأحوال فإن التخطيط عنصر حيوي في عملية التدريس الناجحة التي تؤتي ثمارها." (السعود ، ٢٠١٠، ص ١٦٥)

والتخطيط هو تصور مسبق للمواقف التعليمية العملية، وإعداد هيكل تنظيمي لهذه المواقف، حتى تؤدي نتائجها التربوية على أفضل وجه ممكن، إذ يتضمن التخطيط الدراسي وضع تصميم لما ستكون عليه العناصر، والأنشطة المكونة للموقف التعليمي. والتفاعلات والعلاقات التي تتم فيما بينها، وذلك بأفضل أسلوب، حتى يتم تهيئة البيئة التعليمية المناسبة للمتعلم، فيحصل على أكبر قدر ممكن من التعلم، "ومن هنا فإن التخطيط عملية عقلية أي تصور ذهني تسبق التنفيذ، فهو كالتصميم بالنسبة للعمل الفني، حيث يتصور المصمم ما سيكون عليه العمل الفني، ثم يرسم خطوطه العريضة موضعاً العناصر الرئيسية المكونة له وعلاقتها ببعضها وبالكل، فيظل المصمم يُضيف، ويحذف، ويُعدل، ويدرس، ويجري التعديلات اللازمة ثانية حتى يستقر على التشكيل الذي كان يرمي إليه، ويحمل له تصوراً في ذهنه، فالتصميم تصور ذهني." (السعود ، ٢٠١٠، ص ١٦٦).

التخطيط كعملية ذهنية فنية تقنية :

"عند التخطيط يفكر المعلم في عدد من القضايا ذات الصلة التي تحدد طبيعة الدروس. ومن الطرائق المستخدمة لوضع المفاهيم الخاصة بسلسلة من المتغيرات تتصل بتنظيم وتقديم ومحتوى الدرس فكل من هذه المتغيرات يتصل بجانب مختلف من جوانب الدرس، ولكنها ترتبط معاً بالطرائق المستخدمة وبتخاذ القرارات الخاصة بمكونات الدرس والمتعلمين كأفراد"، وهذه المتغيرات هي:

١: **التنظيم**: يشير إلى السياق الاجتماعي للتدريس ويتراوح التخطيط للتنظيم بين المسائل العامة نسبياً المتصلة بطابع تفاعل المتعلمين من حيث تفاعل تعاوني أو تنافسي أو فردي والمسائل الأكثر تحديداً الخاصة بحجم المجموعات وتنظيم المتعلمين حول مكان التدريس عندما يفكر المعلم في المتغيرات التنظيمية.

٢: **المحتوى**: "يشير المحتوى إلى تحديد المعلومات والفهم والمواقف والمهارات التي يهدف المعلم إلى تطويرها وإلى دور المعلم في تحديد جوانب المنهاج التي ينبغي التركيز عليها والطريقة التي ينبغي أن يحدث بها ذلك".

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

٣: التقديم: "يشير التقديم إلى الطريقة التي يتم بها تدريس المنهاج للتلاميذ، وبالطبع فان على المعلم أن يفكر في أفضل طرائق تقديم المعلومات ذات الصلة إلى المتعلمين ، كما أن عليه أن يفكر في الطرائق التي يتوقع أن يظهر بها المتعلمين فهمهم أو مهاراتهم، وانسب الأجهزة المستخدمة لتنفيذ الأنشطة" (عزيز، ١٩٩٤، ص ٨٨).

مراحل التعبير الفني :

"قسم علماء النفس والباحثون في التربية هذه المراحل ، واختلفوا بعض الشيء في تسمية المرحلة أو السن التي تبدأ بها ، فان تحديد السن لهذه المرحلة ليس بالتحديد القاطع بين مرحلة واخرى لان المراحل متداخلة ومن الصعب معرفة بداية كل مرحلة ونهايتها على وجه الدقة كما الاطفال في العمر نفسه قد يسبقون اقرانهم أو يتأخرون عنهم في تعبيرهم الفني ودخولهم المرحلة الفنية الجديدة". وفيما يأتي خصائص هذه المراحل كما قسمها الباحثون وعلماء النفس: (النعيمي، واخرون، ٢٠١٨، ص ١٠).

اولا:- "مرحلة ما قبل التخطيط : تبدأ من الولادة -٤ سنة تقريباً . وطفل هذه المرحلة غير قادر على مسك الأداة ولهذا لا يترك رموزاً تكون مصدراً لمعرفة خصائص هذه المرحلة .
ثانيا:- مرحلة التخطيط :تبدأ من ٢-٤ سنوات تقريباً . وتتصف هذه المرحلة بتطورات سريعة متماشية مع النمو الجسمي والعقلي ومن هذه الخصائص :

أ- التخطيط غير المنتظم :عند السن الثانية أو في الشهر الخامس عشر وعن طريق الصدفة يقوم الطفل برسم بعض الخطوط العشوائية المضطربة وباتجاهات مختلفة وذلك لعدم تدخل العين في حركتها .

ب-التخطيط المنتظم :بعد ستة أشهر تقريبا تأخذ الخطوط خاصية جديدة وذلك بفضل تدخل العين وتكون أفقية أو رأسية وهي خليط من الخطوط المقصودة وغير المقصودة والخطوط الأفقية اصعب من الخطوط الرأسية .

ت-التخطيط البندولي :ويكون حوالي سن الثالثة تقريباً وتتدخل عضلات الكف والساعد وحركة اليد من اليمين الى اليسار ويبتدع الطفل خطوطاً بشكل بندولي يشترك فيها ثني الذراع وتكون أقوى من غيرها." (النعيمي، واخرون، ٢٠١٨، ص ١٣).

ث- "التخطيط الدائري في حوالي سن ثلاث سنوات ونصف تقريباً تأخذ الخطوط شكلاً جديداً وذلك لتدخل حركة اليد كاملة وباتجاه عكس عقرب الساعة نحصل على خطوط دائرية او حلزونية.

ج- التخطيط المنوع حوالي في عمر اربع سنوات تقريباً ، يكون الطفل قد بدأ بالسيطرة على يده فيبتدع تخطيطات بخصائص جديدة مثل الخطوط المنكسرة والاشكال الرباعية والدائرية وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل فيها المحاولات القصدية لإحداث صورة معينة .

ح- التسمية أو الرسوم الرمزية :حين يزداد نشاط الطفل التخيلي والفكري وخبراته المكتسبة تصبح تعبيراته متميزة بشيء من الواقعية . فاذا أراد رسم انسان فانه يرسم دائرة ويضيف لها خطين أفقيين وخطين رأسيين ثم يضيف نقطتين لتمثيل العينين هذا بابا أو ماما .. أو يقول : سأرسم بابا وماما ثم يشرح بالرسم. " (الحيلة، ١٩٩٨، ص ٥٢)

ثالثاً : مرحلة تحضير المدرك الشكلي : تبدأ من ٤-٧ سنوات تقريباً وطفل هذه المرحلة تتصف تعبيراته بشيء من الواقعية بين الشكل ورمزه والحد من التكرار .

رابعاً :- مرحلة المدرك الشكلي : تبدأ من ٧-٩ سنوات تقريباً . بفضل النضوج العقلي تتصف تعبيراته بشيء من الواقعية وبخصائص جديدة كالتجاور والتلاصق والوضع الجانبي ، اضافة لمظاهر التفرقة بين فنون الجنسين (الذكور والإناث) .

خامساً :- مرحلة محاولة التعبير الواقعي : من ٩-١١ سنة تقريباً ينهج طفل هذه المرحلة نهجاً جديداً فيه شيء من الواقعية بفضل أدراكه البصري ووعيه الفكري اضافة لنزعاته وميوله . لهذا نجد أن تعبيراته تأخذ صفة المبالغة فيها بالتساؤل وتظهر ظاهرة التفاصيل ووجود البعد الثالث (العمق)

سادساً :- مرحلة التعبير الواقعي : من ١١-١٣ سنة تقريباً يرتبط طفل هذه المرحلة ارتباطاً كبيراً بالواقعية وذلك لمحاكاته اللون والقيم اللونية ومحاولة ابراز الظل والنور وتطبيق بعض قواعد المنظور ، والحفاظ على العلاقة الزمانية والمكانية

سابعاً :- مرحلة المراهقة : من ١٣ سنة الى سن البلوغ هذه المرحلة دقيقة في حياة الفرد وذلك لمصاحبة نموه الجسمي والعقلي مؤثرات نفسية مختلفة. (الحيلة، ١٩٩٨، ص ٥٢).

مؤشرات الإطار النظري:

١. ان استراتيجية سكامبر تركز على مرتكزات التدريب على الخيال بأسلوب المرح واللعب، وإجراء معالجات ذهنية للطلبة.

٢. ان استراتيجية سكامبر تقوم على توليد كم من الافكار الحديثة وذلك من خلال الافكار الموجودة عند الطلبة.

٣. ان استراتيجية سكامبر تساعد المتعلمين على توسيع مهارات الملاحظة و زيادة قدرة الحواس الخمسة لديهم على التوصل لكل ما هو حديث.

٤. إن عملية تدريس التربية الفنية لها جانبها الخُلقي كما أن لها جانبها العلمي والمهني.

٥. إن تدريس التربية الفنية شأنه شأن أي مادة أخرى تكون في المتعلم عادات واتجاهات متطورة .

٦. تعمل التربية الفنية على تشجيع الطلبة على حرية ممارسة التعبير الفني بانواعه المختلفة وتأكيد الثقة بالنفس .

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

٧. التربية الفنية تنمي روح التعاون في ممارسة المشاريع الفنية المختلفة.
٨. ان التربية الفنية تعمل على توظيف الخامات المتوفرة في البيئة المحلية في انجاز الاعمال الفنية المتنوعة.

الدراسات السابقة: المحور الأول: استراتيجية سكامبر:

دراسة (محمد، ٢٠١٦) (فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر لتنمية مهارات التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية السعودية) هدفت الدراسة الى "الكشف عن فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر Scamper في تنمية مهارات التفكير الإبداعي العلمي والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط." استخدم الباحث المنهج التجريبي، وكانت العينة (١١٣) تلميذا (٥٥) تلميذا للمجموعة التجريبية و(٥٨) تلميذا للمجموعة الضابطة وقام الباحث ببناء اختبارا تحصيليا واختبارا لمهارات التفكير الإبداعي العلمي كما و أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في اختبائي التحصيل و مهارات التفكير الابداعي العلمي.

المحور الثاني: التربية الفنية

دراسة (علي، ٢٠١٨) (اثر استراتيجية البيت الدائري في التحصيل المعرفي لطالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية) ، هدفت الدراسة التعرف على "اثر استراتيجية البيت الدائري في التحصيل المعرفي لطالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية " ولتحقيق هدف البحث اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي ، اختارت الباحثة تصميمها ذو الضبط الجزئي لمجموعتين (تجريبية ، ضابطة) وقد تمثل مجتمع البحث في طالبات المرحلة المتوسطة ، بينما العينة اختيرت بشكل عشوائي بواقع (٣٦) طالبة في المجموعة التجريبية، اما المجموعة الضابطة فقد بلغت (٣٣) طالبة، كما اعدت الباحثة اختبار تحصيلي معرفي متكون من (٢٥) فقرة وقد استعملت الباحثة معادلة الفا كرونباخ والاختبار التائي لعينتين مستقلتين، حيث اسفرت نتائج البحث بوجود فرق ذو دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) .وفي ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة الى اهم الاستنتاجات : الاثر الايجابي لاستراتيجية البيت الدائري في زيادة التحصيل المعرفي وزيادة التفاعل للطالبات في الدرس الامر الذي يتناسب مع المستوى العقلي والعمرى الذي يؤدي الى تحفيز الدوافع النفسية.

جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة:-

- ١- بلور الباحث مشكلة بحثه وكشف الحاجة إليها والى ضرورة إجرائها.
- ٢- اختيار تصميم تجريبي مناسب للبحث الحالي.
- ٣- تحديد متغيرات وإجراءات التكافؤ.

- ٤- صياغة الأهداف التعليمية والاهداف السلوكية بوضوح ودقة أكثر .
 ٥- الإفادة من اعداد وبناء أداة البحث الحالي .
 ٦- المساهمة في تفسير النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية تفسيراً علمياً وموضوعياً .
 ٧- مقارنة نتائج البحث التي توصل اليها البحث من خلال الدراسة الحالية مع نتائج الدراسات السابقة .

الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته:-

أولاً: منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج التجريبي لتصميم إجراءات البحث الحالي كونه أكثر المناهج العلمية ملاءمة لتحقيق أهداف البحث وفرضياته.

ثانياً: التصميم التجريبي للبحث: اختار الباحث التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ، إذ استخدم إستراتيجية سكامبر في تدريس المجموعة التجريبية واستخدم الطريقة الاعتيادية في تدريس المجموعة الضابطة، كما في الجدول الآتي:-

جدول (١) يوضح التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي للمجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة المعتمد في البحث :

المتغير التابع	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجموعة
	اختبار التحصيل الدراسي		اختبار التحصيل الدراسي	
تنمية التحصيل الدراسي	×	استراتيجية سكامبر	×	التجريبية
بمادة التربية الفنية	×	الطريقة الاعتيادية (المحاضرة)	×	الضابطة

ثالثاً: مجتمع البحث: يتكون مجتمع البحث الحالي من طلبة قسم معلم الصفوف الاولى - كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية ، المرحلة الثانية والبالغ عددهم (١٦٠) طالبا وطالبة. موزعين على اربع قاعات: قاعة (١) بلغت (٣٠) طالبا وطالبة وقاعة (٢) مثلت (٣٠) طالبا وطالبة وقاعة (٣) مثلت (٣٠) طالبا وطالبة وقاعة (٤) مثلت (٣٥) طالبا وطالبة وقاعة (٥) مثلت (٣٥) طالبا وطالبة.

رابعا: عينة البحث: اختار الباحث عينة البحث بالطريقة العشوائية لطلبة المرحلة الثانية واختيرت بطريقة عشوائية قاعة (١) لتمثل المجموعة التجريبية وبواقع (٣٠) طالبا وطالبة وقاعة (٢) لتمثل المجموعة الضابطة وبواقع (٣٠) طالبا وطالبة وبلغ عدد الطلبة القاعتين (٦٠) طالبا وطالبة وكما مبين في الجدول الآتي:-

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

جدول (٢) اعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة :

القسم	المجموعة	المرحلة	القاعة	عدد الطلبة
معلم الصفوف الاولى	التجريبية	الثانية	١	٣٠
	الضابطة	الثانية	٢	٣٠
المجموع				٦٠

خامسا: متغيرات البحث :-

١- المتغير المستقل : تمثل في الخطط التدريسية على وفق استراتيجية سكامبر والتي يتم تطبيقها على طلبة المجموعة التجريبية، .

٢- المتغير التابع: تتمثل في اظهار نتائج الاختبار التحصيل الدراسي لدى طلبة المجموعتين (التجريبية، والضابطة) ويقاس بالتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي الدراسي في مادة التربية الفنية.

٣- المتغيرات الدخيلة:

أ- مدرس المادة: تجنبا لأثر اختلاف المدرس وما ينجم عنه من اختلاف أساليب التدريس قام الباحث بنفسه بتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة خلال مدة التجربة فضلا عن الاختبارات التي اعدت لهذا الغرض.

ب- المدة الزمنية: تم تطبيق الخطط التدريسية في العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ للفصل الدراسي الاول واستمرت مدة التطبيق (٨) اسابيع الاسبوع الاول امتحان قبلي للمادة والاسبوع الاخير امتحان نهائي للمادة و(٦) اسابيع للتدريس بواقع درس في الاسبوع

خامسا: تكافؤ المجموعتين: تم إجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في كل من المتغيرات وهي (العمر الزمني للطلبة محسوبا بالأشهر، ومتغير الذكاء، والخبرة السابقة لمادة التربية الفنية).

١- متغير العمر الزمني محسوب بالاشهر لطلبة قسم معلم الصفوف الاولى: تم استخراج تكافؤ العمر بالنسبة للمجموعتين الضابطة والتجريبية تبعاً للأشهر، فبلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٢٣٤.١٥) والضابطة (٢٢٨.٢٥) وانحراف معياري مقداره (١٥.٥٨) للتجريبية وانحراف معياري (١٤.٩٥) للضابطة وباستخدام اختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق وتبين إن القيمة التائية المحسوبة وهي (٠.٧٨) اقل من القيمة الجدولية وهي (٢) وبدرجة حرية (٥٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) هذا يعني إن المجموعتين متكافئتان في متغير العمر

والجدول (٣) يوضح ذلك.

الجدول (٣) : تكافؤ أعمار الطلبة للمجموعتين (التجريبية والضابطة)

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	متوسط العمر بالأشهر	عدد طلبة العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دال عند مستوى دلالة ٠,٠٥	٢	٠,٧٨	٥٨	١٥.58	٢٣٤.١٥	٣٠	التجريبية
				14.95	٢٢٨.٢٥	٣٠	الضابطة

٢-متغير الذكاء:- طبق الباحث قبل البدء بالتجربة اختبار (جون رافن Raven للمصفوفات المتتابعة)(Raven Progressive Matrices) (R. P.M) المقنن على البيئة العراقية لقياس الذكاء وقد تم استخدام هذا الاختبار لغرض التكافؤ لمعرفة تأثير هذا المتغير على المجموعتين وقد تم التوصل إلى النتائج الآتية: إذ بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (٣٠.٣٠٠) وبانحراف معياري مقداره (٩.٨٩٧) ومتوسط حسابي للمجموعة الضابطة مقداره (٣٠.١٦٦) وانحراف معياري (٩.٦٨٧) وباستخدام اختبار T-test لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق فقد تبين إن القيمة التائية كانت (٠.٦٤٨) وهي اقل من الجدولية التي بلغت (٢) عند درجة حرية (٥٨) وبمستوى دلالة (٠.٠٥). وهذا يدل على إن المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير وإن الفروق عند هذا المستوى لم تكن ذات دلالة إحصائية والجدول (٤) يوضح ذلك.

الجدول (٤) : تكافؤ مجموعتي البحث بالنسبة للذكاء

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد طلبة العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٢	٠,٦٤٨	٥٨	٩.٨٩٧	٣٠.٣٠٠	٣٠	التجريبية
				٩.٦٨٧	٣٠.١٦٦	٣٠	الضابطة

٣-متغير التحصيل الدراسي لمادة التربية الفنية قسم معلم الصفوف الاولى:

تم تطبيق اختبار التحصيل الدراسي لمادة التربية الفنية لطلبة قسم معلم الصفوف الاولى على المجموعتين (التجريبية والضابطة) ولمعرفة تأثير هذا المتغير في المجموعتين تم التوصل إلى النتائج الآتية: حيث بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية (١٢.٤٣٣) وبانحراف معياري مقداره (٣.١٩٠) وبمتوسط حسابي للمجموعة الضابطة مقداره (١٢.٢٠٠) وانحراف معياري

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

(٢٠٩٣٨) وباستخدام اختبار (T-Test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق فقد تبين إن القيمة التائية كانت (٠.٤٠٠) وهي اقل من الجدولية التي بلغت (٢) عند درجة حرية (٥٨) وبمستوى دلالة (٠.٠٥).

وهذا يعني إن المجموعتين متكافئتان في هذا المتغير وإن الفرق عند هذا المستوى لم تكن ذات دلالة إحصائية والجدول (٥) يوضح ذلك.

الجدول (٥) تكافؤ طلبة قسم معلم الصفوف الأولى المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمادة التربية الفنية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠.٠٥	٢	٠.٤٠٠	٥٨	٣.١٩٠	١٢.٤٣٣	٣٠	التجريبية
				٢.٩٣٨	١٢.٢٠٠	٣٠	الضابطة

سادسا: مستلزمات البحث

أ- **تحديد المادة العلمية:** تم تحديد المادة العلمية لتدريس المجموعتين التجريبية والضابطة وهي موضوعات (مفهوم التربية الفنية، مراحل التعبير الفني، التخطيط في التربية الفنية، كفايات ومهام معلم التربية الفنية) من مادة التربية الفنية المقررة للمرحلة الثانية الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠٢٤-٢٠٢٥).

ب- **تحديد حاجات المتعلمين:** تعتبر من الخطوات المهمة و الأساسية في بناء الخطط التدريسية إذ قام الباحث بتوزيع استبانة استطلاعية مفتوحة موجهة للطلبة الذين يدرسون مادة التربية الفنية للمرحلة الثانية بمجموعة من التساؤلات للكشف عن حاجات الطلبة ومن خلال الاجابات المختلفة للطلبة تعرّف الباحث على نوع ضعف و حجم المشكلات التي يواجهها الطلبة .

ت- **تحديد الاهداف التعليمية:** تم تحديد (٦) اهداف تعليمية صممت على وفق استراتيجية سكامبر لمحتوى مادة التربية الفنية.

ث- **صياغة الأهداف السلوكية:** تم تحليل الأهداف التعليمية الى مجموعة أهداف سلوكية بحيث أصبح المجموع (٢٤) هدفا سلوكيا من مادة التربية الفنية المقررة للمرحلة الثانية قسم معلم الصفوف الأولى، حيث اعد الباحث الاهداف السلوكية بالاعتماد على تصنيف بلوم في المجال المعرفي على المستويات وهي (معرفة، الفهم، التطبيق، تركيب، تحليل، تقويم) وتم عرضها على مجموعة من السادة الخبراء في مجال التربية الفنية والقياس والتقويم و طرائق تدريس التربية الفنية والعلوم التربوية والنفسية لإبداء آرائهم حولها، وفي ضوء آرائهم قام الباحث بإجراء بعض

التعديلات عليها وحذف (٤) أهداف لتصبح (٢٠) هدفا سلوكيا، حيث حصلت على نسبة اتفاق (٨٩%) من بين الخبراء وتم إظهارها بصورتها النهائية.

ج-مراحل اعداد الخطط التدريسية: بعد تحديد المادة الدراسية وصياغة الأهداف السلوكية قام الباحث بإعداد (٦) خطط تدريسية وفق استراتيجية سكامبر، لتدريس المجموعة التجريبية و(٦) خطط تدريسية بالطريقة الاعتيادية لتدريس المجموعة الضابطة، وقام الباحث بعرض خطتين نموذجيتين من الخطط التي أعدها على مجموعة من المحكمين وبعد الأخذ بأرائهم اجريت بعض التعديلات البسيطة عليها لتظهر بصورتها النهائية. والخطط التدريسية تضمنت الموضوعات الآتية: (مفهوم التربية الفنية. التخطيط في التربية الفنية. التخطيط كعملية ذهنية فنية تقنية. كفايات ومهام معلم التربية الفنية. موضوعات الرسوم والمنحوتات مراحل التعبير الفني.)

سابعا: اداة البحث : قام الباحث ببناء الاختبار التحصيلي الدراسي لمادة التربية الفنية حيث تكون هذا الاختبار ذي فقرات من نوع اختيار من متعدد واسئلة الصح والخطأ واسئلة التكميل، اذ يضم الاختبار التحصيلي الدراسي الاسئلة متكونة من (٢٤) فقرة موضوعية بصيغته الاولى

صدق الاختبار: قام الباحث ببناء الاختبار التحصيلي، وقام بعرضه بصيغته الاولى على مجموعه من الخبراء الاختصاص في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس التربية الفنية والقياس والتقييم ملحق (١) لغرض التعرف على مدى صلاحية مكونات الاختبار وذلك تحقيقا للهدف الذي وضع لاجله ومدى صلاحية اللغوية، فقد تم تعديل بعض الفقرات وحذف (٤) فقرات ليصبح عدد الفقرات النهائي (٢٠) فقرة، حظت الفقرات بالاتفاق شبه التام من قبل السادة الخبراء مع الأخذ بأراء السادة الخبراء حول محتوى الاختبار وترتيب بعض فقراته، وبذلك يصبح الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية يمكن استعماله في قياس الهدف الذي وضع لقياسه .ملحق (٢)

التجربة الاستطلاعية : قام الباحث باجراء الفحص التجريبي على عينة استطلاعية بلغت (٢٠) طالباً وطالبة تم اختيارهم عشوائيا من طلبة المرحلة الثانية - قسم معلم الصفوق الاولى. وذلك لمعرفة مدى وضوح التعليمات والأسئلة ومدى وملائمتها لمستوى الطلبة وتحديد زمن الإجابة على الاختبار التحصيلي. حيث تبين ان "زمن الإجابة عن فقرات الاختبار التحصيلي" (٣٠ دقيقة) "الخصائص السايكومترية":

أ- مؤشرات معامل الصعوبة: قام الباحث بحساب معامل الصعوبة لاختبار التحصيلي الدراسي وقد اختار الباحث (١٠٠) طالب وطالبة لعينة التمييز من المجتمع المتبقي حيث ظهر انها تتراوح ما بين (٤٤% - ٦٨%) ، اذا يعد هذا الاختبار مؤشرا جيدا لصلاحية الاختبار التحصيلي.

ب- مؤشر التمييز لفقرات الاختبار: قام الباحث بحساب معامل التمييز لاختبار التحصيلي الدراسي وقد اختار الباحث (١٠٠) طالب وطالبة لعينة التمييز من المجتمع المتبقي حيث ظهر انها تتراوح ما (٣٦% - ٥٨%) ، ان هذه المؤشرات تعدُّ جيدة لصلاحية الاختبار التحصيلي.

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

جـ. ثبات الاختبار التحصيلي: تم حساب معامل الثبات باستعمال معادلة (ارتباط بيرسون) وبلغ (٠.٩٠) وهذه الدرجة تعد معامل ثبات الاختبار التحصيلي الدراسي لمادة التربية الفنية عالٍ. **ثامنا: تطبيق التجربة:** تم تطبيق الخطط التدريسية على المجموعتين التجريبية والضابطة، إذ بدأت بتاريخ ٢٢ / ٩ / ٢٠٢٤ وانتهت بتاريخ ١٧ / ١١ / ٢٠٢٥. **الوسائل الإحصائية:** استخدم الباحث: (الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين، معادلة معامل ارتباط بيرسون، معادلة الفاكرونباخ، معادلة معامل الصعوبة، معامل التمييز)، **الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها:**

عرض النتائج ومناقشتها: بما أن البحث الحالي يهدف التعرف على (اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية) ، لذلك تم تحديد الفرضية الصفرية الآتية:

١- ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق استراتيجية سكامبر وبين متوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين يدرسون وفق الطريقة الاعتيادية حول اجاباتهم على الاختبار التحصيلي الدراسي بمادة التربية الفنية بعدياً.))

للتحقق من صحة الفرضية الصفرية تم إخضاع أفراد العينة للاختبار التحصيلي بعدياً، على وفق الخطط التدريسية في مادة التربية الفنية، إذ تم تأشير درجاتهم للاختبار وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري. واستعمل الباحث الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لاستخراج قيمة (T) المحسوبة وموازنتها بالدرجة النظرية لغرض التعرف على الفرق بين درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) كما موضح في الجدول (٦)

جدول (٦) يوضح قيم (T-Test) المحسوبة والجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) حول إجابات أفراد المجموعتين (ت، ض) لفقرات الاختبار التحصيلي الدراسي بعدياً.

مستوى الدلالة (٠,٠٥)	درجة الحرية	قيمة T الدلالة الإحصائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	عدد أفراد العينة	المجموعة
		المحسوبة	الجدولية				
دالة احصائيا	٥٨	١٠.٥٥	٢٠٠٠	3.142	18.85	٣٠	التجريبية
				2.202	13.35	٣٠	الضابطة

إذ أظهرت نتائج البحث إن قيمة (T-Test) المحسوبة تساوي (١٠.٥٥) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٨) وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط

م.د. علي جبار محمد

درجات أفراد المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اجاباتهم على الاختبار التحصيلي لموضوعات محتوى (مادة التربية الفنية) بعديا، وذلك لان المتوسط الحسابي لأفراد المجموعة التجريبية يساوي (١٨.٨٥) وبانحراف معياري يبلغ (٣،١٤٢)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لأفراد المجموعة الضابطة (١٣.٣٥) وبانحراف معياري بلغ (٢،٢٠٢).

٢. ((لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة حول حجم اثر استراتيجيه سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي بعدياً)) ولحساب حجم الاثر (لأستراتيجية سكامبر) في تنمية (التحصيل الدراسي بمادة التربية الفنية) بين طلبة المجموعة التجريبية وطلبة المجموعة الضابطة ،وبعد تطبيق الاختبار بعديا ، تم حساب مربع معامل ايتا، وباستعمال معادلة حجم الاثر لكوهن (d) بدلالة مربع معامل ايتا ، كما موضح في الجدول (٧). الجدول رقم (٧) نتائج حجم الاثر للمتغير المستقل في المتغير التابع:

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	معامل ايتا	مربع معامل ايتا	حجم الاثر	مستوى الاثر
التجريبية	٣٠	١٨.٨٥	٣.١٤٢	١٠.٥٥	٠.٨١٢	٠.٦٥٩	٣.٠٣٩	مرتفع
الضابطة	٣٠	١٣.٣٥	٢.٢٠٢					

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة التي تنص على وجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي الدرجات لصالح طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس باستعمال استراتيجية سكامبر على المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية لمادة التربية الفنية ، عند مستوى دلالة (٠.٠٥) عند تطبيق الاختبار التحصيلي الدراسي بعديا ويتبين من الجدول اعلاه ان حجم الاثر للمتغير المستقل (لاستراتيجية سكامبر) بلغت (٣.٠٣٩) وهي نسبة مرتفعة من التأثير ، لان حجم الاثر اذا بلغ (٠.٨٠) فاكثر يدل على ان حجم اثر مرتفع للمتغير المستقل في المتغير التابع (التحصيل الدراسي لمادة التربية الفنية).

ثانياً: تفسير النتائج:-

١- بعد تحليل النتائج ظهر وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الذين درسوا على وفق إستراتيجية سكامبر ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية ولمصلحة المجموعة التجريبية، وهذا يتفق مع دراسة (محمد (٢٠١٦

٢- أظهرت النتائج تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست محتوى التربية الفنية باستخدام استراتيجية سكامبر على وفق المحتوى الذي اعد في الخطط التدريسية لمادة التربية الفنية

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

بحسب الاختبار البعدي على اقرانهم طلبة المجموعة الضابطة .وسبب ذلك يعود إلى استخدام وسائل تعليمية متنوعة ومنها جهاز الحاسوب وجهاز (العرض الداتاشو) اعمال فنية توضيحية التي كانت فعالة في إيصال المادة الفنية للطلبة لما لها من إثارة وتشويق على أذهان الطلبة. وهذا يتفق مع دراسة (علي، ٢٠١٨)

ثالثاً: الاستنتاجات:

- ١- لاحظ الباحث ان التدريس بوساطة استراتيجية سكامبر هو اكثر تشوقا للطلبة، الامر الذي يزيد من التعليم المعرفي فضلا عن تنمية تحصيلهم الدراسي لديهم.
- ٢- أن للخطط الدراسية المصممة وفق إستراتيجية سكامبر أثراً على أداء الطلبة المعرفي مما يتوافر في الصف الدراسي من أجواء المشاركة الفعالة المتنوعة بين الطلبة أنفسهم على محتوى مادة التربية الفنية .
- ٣- إن استخدام إستراتيجية سكامبر في التدريس أسهم بدرجة كبيرة في تنمية قدرات الطلبة المعرفية والفنية والثقافية والتربوية .

التوصيات:

- ١- يمكن الاعتماد على الخطط التدريسية المعدة على وفق إستراتيجية سكامبر في تدريس طلبة قسم معلم الصفوف الاولى في مادة التربية الفنية.
- ٢- ضرورة الاعتماد على الاستراتيجيات وطرائق التدريس الحديثة وبالأخص استراتيجية سكامبر لإحداث نقلة نوعية سريعة ومواكبة التطور العلمي المستمر المعرفي السليم لدى الطلبة.
- ٣- ضرورة تضمين المناهج الحالية استراتيجيات وطرائق واساليب تدريس حديثة وبالأخص استراتيجية سكامبر لاحداث قفزة نوعية ومواكبة التطور التربوي و العلمي المستمر .

المقترحات:

- ١- توظيف استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي والذائقة الجمالية لدى طلبة قسم معلم الصفوف الاولى.
- ٢- فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير المنظومي لدى طلبة قسم التربية الفنية في مادة التربية الفنية.

المصادر

١. ابراهيم عبد الهادي، فاعلية برنامجين اثرائيين للخيال العلمي باستخدام مبادئ كل من سكامبر وتريز في تنمية مهارات حل المشكلات المستقبلية بطرق ابداعية لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، ٢٠١٣.
٢. ابو جادو، صالح محمد، ونوفل، محمد بكر، تعليم التفكير الناقد النظرية والتطبيق، ط ٣، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠.
٣. ابو جمعة، نهى عبد الكريم، مدخل الى سكامبر لتنمية التفكير الابداعي، ط ١، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان، ٢٠١٥.
٤. الحديدي، خالد بن جمعه، اثر استخدام استراتيجيات سكامبر في تنمية التحصيل في مادة الرياضيات والتفكير الابتكاري لدى طالبات الصف التاسع في سلطنة عمان، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الاوسط، كلية العلوم التربوية، قسم الادارة والمناهج، سلطنة عمان، ٢٠١٨.
٥. الحقييل، سليمان عبد الرحمن، التعليم الابتدائي في المملكة العربية السعودية، ط ١، مطابع الشريف للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٠.
٦. حيدر، نجم عبد، وآخرون، التربية الجمالية، ط ١، المديرية العامة للمناهج، وزارة التربية، العراق، ٢٠١٢.
٧. الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية وأساليب تدريسها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ١٩٩٨.
٨. الخفاجي، وآخرون، النظرية البنائية مستقبل التعلم في القرن الحادي والعشرين (نماذج واستراتيجيات)، داوود امجد للنشر والتوزيع، ط ١، عمان، ٢٠٢٣.
٩. خليل، محمد الحاج، وآخرون، ادارة الصف وتنظيمه، منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، ١٩٩٦.
١٠. الساعدي، عمار جبار عيسى، اثر توظيف برنامج الكورت في اكتساب المفاهيم البلاغية وتنمية المهارات النقدية عند طالبات معاهد إعداد المعلمات، أطروحة دكتوراه (غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد، ٢٠١٢.
١١. السعود، خالد محمد، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والتطبيق، ط ١، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٠.
١٢. السليتي، فراس، استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، ط ١، عالم الكتب الحديث، عمان، ٢٠٠٨.

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

١٣. شحاتة، حسن النجار، زينب النجار.: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية- القاهرة، ٢٠٠٣.
١٤. زهير صاحب، وحميد نقل، تاريخ الفن في بلاد وادي الرافدين، ط١، الانس للطباعة والنشر، العراق، ٢٠١١.
١٥. عزيز، ابراهيم مهدي ، المنهج التربوي وتحديات العصر، ط١، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٤.
١٦. علي، حنين طارق، (اثر استراتيجية البيت الدائري في التحصيل المعرفي لطالبات المرحلة المتوسطة في مادة التربية الفنية)، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الاساسية الجامعة المستنصرية ٢٠١٨.
١٧. محمد، احمد عمر ،فاعلية استخدام استراتيجية سكامبر لتنمية مهارات التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي في مادة العلوم لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط بالمملكة العربية السعودية ،كلية التربية ، جامعة مينا، المجلد الثاني وثلاثين، العدد الثالث، ٢٠١٦.
١٨. النعيمي، عبد المنعم خيري، وآخرون ،دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية ، ط٢، المديرية العامة للمناهج، وزارة التربية، العراق، ٢٠١٨.
١٩. الهيلات، مصطفى ،سكامبير لتنمية التفكير الابداعي النظرية والتطبيق، ط١ ،دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٥.
20. Carol Horn (2013): inspire creative brain storming with scamper strategy، k-12 program coordinator services، Horns up coming book. department of instructional

الملاحق

ملحق (١)

أسماء السادة الخبراء التي استعان بها الباحث

ت	السادة الخبراء	اللقب العلمي	الشهادة	الاختصاص
١	عبد المنعم خيري حسين	أستاذ	دكتوراه	فلسفة التربية الفنية
٢	صالح احمد الفهداوي	أستاذ	دكتوراه	مناهج وطرائق التدريس التربية الفنية

٣	ماجد نافع الكناني	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية
٤	لؤي دحام عيادة	أستاذ	دكتوراه	فلسفة التربية الفنية
٥	نبيل عبد الغفور	أستاذ	دكتوراه	القياس والتقويم
٦	فراس علي حسن	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية
٧	حسين محمد علي ساقى	أستاذ	دكتوراه	طرائق تدريس التربية الفنية

ملحق (٢) الاختبار التحصيلي بصيغته النهائية

س ١ اكتب كلمة صح او خطأ امام العبارات الاتية :

١. من اهداف التربية الفنية تنمية الناحية العاطفية والوجدانية. (صح)
٢. ألام معلم التربية الفنية ببعض المعلومات العامة من خارج نطاق تخصصه. (صح)
٣. ان معلم التربية الفنية ير ملزم بتكوين علاقات طيبة مع جميع اسره المدرسة. (خطأ)
٤. من صفات معلم التربية الفنية ان يمتلك المعرفة لتخطيط درسه. (صح)
٥. ان فهم التعبير الفني ومراحلته لدى الاطفال أمر ير مهم جدا. (خطأ)
٦. ان من مراحل تطور رسوم الاطفال تكون باعمار محددة ومختلفة فكل مرحلة تتجلى في سن معين. (صح)
٧. مرحلة ما قبل التخطيط في هذه المرحلة تكون عند الطفل الذي عمره (من الولادة - ٢ سنه) (صح)
٨. ان مرحلة التخطيط تكون عند الاطفال من عمر (٢ سنه - ٦ سنوات) (خطأ)
٩. مرحلة تحضير المدرك الشكلي فيها يحدد الطفل اشكال للأشياء التي يحاول التعبير عنها وايقالها. (صح)
١٠. مرحلة محاولة التعبير الواقعي في هذه المرحلة لا يحتاج الاطفال الى تشجيع مستمر لأنه من الشائع شعور الطفل بالإحباط. (خطأ).

س ٢ املاء الفراغات الاتية :

١. مرحلة المراهقة وتكون هذه المرحلة من عمر الى ١٦ سنة . (١٣)

اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية

٢. ان نشوء الطفل في اسرة يسودها الاستقرار ما بين الوالدين تنعكس على

نفسية الطفل وبالتالي على ادائه الفن. (ايجابيا)

٣. البيئة المجاورة وهي البيئة التي يذهب اليها الطفل منذ نشأته ويكتسب منها

مفردات. (الوعي الفني)

٤. ان عمر الطفل يؤثر على مستوى ابداعه و..... الفني . (مرحلة

تطوره)

٥. ان حالة الطفل ونفسيته ومشاعره الوجدانية بالإضافة الى حاله المزاجية تنعكس

على (التعبير الفني)

س ٣ اختر الاجابة الصحيحة من بين الاقواس :

١. ان الالوان الاساسية هي عبارة عن ثلاث الوان هي: (أ- احمر - ازرق -

اصفر ، ب- احمر - ابيض - اسود ، ج- احمر - برتقالي - اخضر).

٢. اللون البنفسجي هو عبارة عن مزيج متساوي من اللونين (أ- الاحمر والاصفر

ب - الازرق والاحمر - ج- الاصفر والازرق).

٣. الالوان القياسية هي الالوان التي يتم الحصول عليها من مزج الالوان الاساسية

مع الالوان الثنائية وهي عبارة عن (أ- اربع الوان - ب- ستة الوان - ج-

خمسة الوان).

٤. ان مصطلح الكولاج ابتكره الفنانين التكعيبيين بابلو بيكاسو و جورج براك عندما

عملا معا لإنشاء اعمال فنية تتبع هذا الاسلوب في عام (أ- ١٩٠٠ ب- ١٩٠٥

ج- ١٩١٠)

٥. مرحلة المدرك الشكلي وتكون هذه المرحلة في مراحل التعبير الفني من عمر)

أ- ٦ - ٨ سنة، ب- ٧ - ٨ سنة، ج- ٧ - ٩ سنة).