الذكوات البيض

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب{عليه السلام}

شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها

موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}

من الدراري المضيئة

{در النجف}فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزهاعن الأرض.وفي رواية إنّها موضع خلوته أو إنّها موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام}قال: قلت:يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟ قال:يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development
Department

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No.:
Date:

الرقم: ب ت ع/ ٥٠٤٩
التاريخ: ١٤/٨/٢٠٢٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيض

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة الى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ١٢/٢٨ /٢٠٢١ والحاقاً بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ ، والمتضمن أستحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وانشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على أستحداث المجلة.

... مع وافر التقدير

أ.م.د حسين صالح حسن
المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة
٢٠٢٢/١/١٢

نسخة منه الى:
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والترجمة / مع الأوراق.
- الصادرة.

مهند ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي – دائرة البحث والتطوير – القصر الأبيض – المجمع الثربوي – الطابق السادس

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير
المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إعمامهم
المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦
تُعدّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والو ثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الذكوات البيض

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير
أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير
حسين علي محمد حسن الحسني

هيأة التحرير
أ.د. عبد الرضا بهية داود
أ.د. حسن منديل العكيلي
أ.د.نضال حنش الساعدى
أ.د. حميد جاسم عبود الغرابي
أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع
أ.م.د. عقيل عباس الريكان
أ.م.د. أحمد حسين حيال
أ.م .د. صفاء عبدالله برهان
م.د.موفق صبرى الساعدى
م.د.طارق عودة مرى
م.د. نوزاد صفر بخش

هيأة التحرير من خارج العراق
أ.د.نور الدين أبو لحية / الجزائر
أ.د. جمال شلبي/ الاردن
أ.د. محمد خاقانى / إيران
أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

الذكوات البيض

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن
دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥ م

العنوان الموقعي
مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد /باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات
الاتصالات
مدير التحرير
٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١
صندوق البريد / ٣٣٠٠١
الرقم المعياري الدولي
ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦
رقم الإيداع
في دار الكتب والوثائق(١١٢٥)
لسنة ٢٠٢١
البريد الالكتروني
إيميل
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

دليل المؤلف .....

١–أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.

٢– أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:

أ. عنوان البحث باللغة العربية .

ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.

ت . بريد الباحث الإلكتروني.

ث . ملخصان: أحدهما باللغةِ العربية والآخر باللغةِ الإنكليزية.

ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.

٣–أن يكونَ مطبوعًا على الحاسوب بنظام(office Word) ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزّأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُزوَّد هيأة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانِها منَ البحثِ، على أن تكونَ صالحةً مِنَ الناحيةِ الفنيَّة للطباعة.

٤–أن لا يزيدَ عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4).

٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصفية APA

٦–أن يلتزم الباحث بدفعِ أُجُور النشر المحدَّدة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقيّ، أو ما يعادلها بالعملات الأجنبية.

٧–أن يكونَ البحثُ خاليًا مِنَ الأخطاءِ اللغوية والنحوية والإملائيَّة.

٨–أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامِها على النحو الآتي:

أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.

ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢)

أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .

٩–أن تكونَ هوامش البحثِ بالنظام الأكتروني(تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.

١٠–تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم،والمسافة بين الأسطر (١) .

١١–في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضّل النسخ من المصحف الالكتروني المتوافر على شبكة الانترنيت.

١٢–يبلَّغ الباحث بقرارِ صلاحيَّة النشر أو عدمها في مدَّةٍ لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصولهِ إلى هيأةِ التحرير.

١٣–يلتزمُ الباحث بإجراءِ تعديلات المحكّمين على بحثهِ وفق التقارير المرسلة إليهِ وموافاةِ المجلة بنسخةٍ معدَّلةٍ في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (١٥) خمسة عشر يومًا.

١٤–لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.

١٥–لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قُبلت أم لم تُقبل.

١٦–تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.

١٧–يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.

١٨–يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.

١٩–يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، واذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.

٢٠–تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.

٢١–ترسل البحوث إلى مقر المجلة – دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد – باب المعظم)

أو البريد الإلكتروني:(hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة

٢٢–لا تلتزمُ المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرطٍ من هذهِ الشروط .

مجلة علمية فكرية فصلية محكمة تصدر عن دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي

محتوى العدد (١٧) المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر استراتيجية توليد الأفكار في اكتساب المفاهيم البلاغية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي	م. د. هادي طاهر حسين	٨
٢	الوعي السياسي والمشاركة في الانتخابات بين القبول والرفض	م.د محمد برهان مهدي	٢٨
٣	الإستلزام الحواري وتحليل الخطاب الشعري شعراء الحسين (عليه السلام) في القرنين الأول والثاني الهجريين عيّنة تطبيقية	م. د. أمل عبد الرحيم جمعة	٤٠
٤	تصورات معلمي التربية الفنية لأخلاقيات مهنة مشرفيهم التربويين	م.د. كاظم جاسم حطاب	٥٠
٥	التأثير الجيومورفولوجي للمقالع في نهر دجلة ما بين الزاوية والقيارة بمحافظة الموصل	م. د. سعدي خلف أحمد كنهير	٧٠
٦	فاعلية استراتيجية التعلم الاستفساري في التحصيل والانخراط في التعلم عند طالبات الصف الأول المتوسط في مادة تاريخ الحضارات القديمة	م.د. ميادة سلمان عبيد	٨٤
٧	سيلاس دين، سيرته ودوره السياسي والدبلوماسي ١٧٣٧-١٧٨٩.	م. د. محمد ناصر فيصل	١٠٠
٨	الدور الثقافي للأسرة الحسينية في المغرب الاسلامي	الدكتور: حميد رضا الدكتور: محمد نزال الباحث: فؤاد كريم خضير	١١٤
٩	أشهر اللصوص وقطاع الطرق في العراق في العصر العباسي «١٣٢ – ٦٥٦ هـ / ٧٤٩ – ١٢٥٨ م»	الباحثة: دعاء فاضل فرحان أ. د. سلسبيل جابر عناد	١٢٦
١٠	التجربة الروحية عند يوحنا الدلياثي	الباحثة: ريهام جمعة سعدون أ.م.د. آمال علي فلحي	١٣٦
١١	الاغتراب في الشعر الجاهلي: دراسة نفسية	م. م. آلاء مهدي محمود موسى	١٤٦
١٢	التفكير الماهر وعلاقته بالمهارات الرقمية لدى مدرسي مادة علم الأحياء للمرحلة الثانوية	م. م. وسام حسن حميد	١٥٨
١٣	الحكائية في أدب الرحلات الاندلسي تحفة الألباب ونخبة الإعجاب اختياراً	م. م. ميادة عبد الأمير إسماعيل	١٧٨
١٤	أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان متمم بن نويرة	م. م. غفران رعد عباس	١٩٠
١٥	مشكلة عمالة الاحداث بين الواقع الاجتماعي والمخاطر المستقبلية دراسة اجتماعية ميدانية	م. م. تبارك صباح رحومي م. م. زيد مجيد حميد	٢١٢
١٦	التطرف الفكري وأثره على الفرد والمجتمع من منظور فقهي	م. م. رشا فخري هادي	٢٢٤
١٧	فاعلية استراتيجية Pentagram في التفكير السابر لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة علم الأحياء	م. م. صبا سالم عواد	٢٣٨
١٨	الأقوال الفقهية التي نسبها الإمام الشافعي (ت: ٢٠٤هـ) إلى أكثر الفقهاء في كتاب «الأم» باب الحج	م. م. زهراء سعد عبد الرزاق	٢٥٦
١٩	أثر برنامج إرشادي بأسلوب تغيير القواعد في تخفيض الفراغ الوجودي لدى المطلقات	م. م. نور إسماعيل جواد	٢٦٨
٢٠	التحديات التي تواجه مسؤولي الوحدات الارشادية في كليات الجامعة«مقال مراجعة»	م.د صفاء حنظل هظيم	٢٩٢
٢١	أثر استراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل تلميذات الصف الرابع الابتدائيفي مادة العلوم وتفكيرهن الابداعي	م. د. ريام عبد الكريم جاسم	٢٩٨
٢٢	الوزارة في عهد الخليفة المقتدر بالله العباسي «٢٩٥ – ٣٢٠هـ / ٩٠٨ / ٩٣٢م»مقال مراجعة	م. م. علياء محمد الحسني	٣١٤
٢٣	The Impact of Instructional Strategies on Cognitive Engagement and Academic Achievement Among English Language Learners	Khitam Okab Sarhan	٣١٨
٢٤	تحولات الأنهار المقدسة في بلاد سومر وأثر الجفاف في تغيير مسار الحضارة «مقال مراجعة»	م. د. أحمد محمد سعدون	٣٤٦

فصلية مُحكّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان متمم بن نويرة

م. م. غفران رعد عباس القيسي
الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات

المستخلص:
نسلط الضوء في هذا البحث على تعدد اللهجات العربية والاختلافات الحاصلة فيها عن طريق تفسير المفردات معجمياً ، ثم إننا على دراية بأن اللغة العربية تقسم على أربعة مستويات تحليلية الساسية هي المستوى الصوتي – و المستوى الصرفي – و المستوى التركيبي أو النحوي – و المستوى الدلالي) فوقع اختياري على المستوى الثاني للغة و هو المستوى الصرفي الأهمية هذا المستوى في تطوير وتنمية اللغة عبر التاريخ عن طريق تصريف الأبنية ودلالاتها. أما مسألة اختيار الشاعر فقد اخترت الحادرة بالتحديد لأنني لم أجد أشعاره ميداناً لدراسة صرفية، وقد عرضت دراستي هذه وفق المنهج الوصفي وما يتطلب من أدوات كالتحليل والمقارنة والاستنتاج والاحصاء، مقسمة اياها على مطلبين تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة تضمن المطلب الأول أبنية الافعال المجردة، وتضمن المطلب الثاني ابنية الأفعال المزيدة .
الكلمات المفتاحية: أبنية الأفعال، ديوان شعر متمم بن نويرة

Abstract:

In this research, we shed light on the multiplicity of Arabic dialects and the differences that occur in them through interpreting vocabulary lexically. Then, we are aware that the Arabic language is divided into four basic analytical levels: the phonetic level, the morphological level, the syntactic or grammatical level, and the semantic level. So, I chose the second level of the language, which is the morphological level, due to the importance of this level in developing and growing the language throughout history through the inflection of structures and their meanings. As for the issue of choosing the poet, I chose Al-Hadhra specifically because I did not find his poems a field for morphological study. 1 presented this study according to the descriptive approach and what is required of tools such as analysis, comparison, inference, and statistics, dividing it into two sections preceded by an introduction and followed by a conclusion. The first section includes the structures of abstract verbs, and the second section includes the structures of augmented verbs.
Keywords: Verb structures, Muttam bin Nawira poetry collection

المقدمة:
الحمد لله الذي أنعم علينا بأن جعل لغتنا لغة القرآن والدّين لغة خاتم النّبيين سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وعلى آل بيته الطّيبين الطّاهرين ، وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين.
أما بعد :
فاستقطبت اللغة العربية منذ القدم عناية كثير من اللغويين والباحثين لكونها اللغة التي جاء بها أعجز الكتب و أشدها سبكاً وبلاغة وهو القرآن الكريم ، ومن المنطقي أن يتم الاعتماد على مصادر سابقة للقرآن

حتى يتوصل إلى تشريع صحيح للقواعد الأساسية التي كانت عموداً لهذه اللغة العظيمة، لذا وضع العلماء نصب أعينهم الموروث اللغوي الذي وصل من أشعار العرب ابتداءً بالشّعر الجاهلي حتى صدر الإسلام ،إذ يُعدّ الشّعر الجاهلي عموداً أساسياً من أعمدة استقصاء اللغة وجمعها بعد القرآن الكريم ، وهو الأمر الذي جعلني أنتقيه إنموذجاً لبحثي الموسوم بـ (أبنية الأفعال ودلالاتها في ديوان شعر متمم بن نويرة) ، إذ وجدته مادة مناسبة لإثبات كثير من الغايات والتي منها :

– محاولة فهم الطّريقة التي استقصى بها العلماء قواعد اللغة العربية ولا سيما الصّرفية منها.

– المقارنة بين ما أقره النّحاة من أبنية ومعان مرتبطة بها مع ما ورد من أبنية في شعر متمم بن نويرة .

– بيان مرونة اللغة العربية في مسألة خروج بعض الأبنية، والمعاني عن القياس اللغوي الذي وضعه النّحاة مسبقاً.

– تسليط الضّوء على تعدد اللهجات العربية والاختلافات الحاصلة فيها عن طريق تفسير المفردات معجمياً ،ثم إنّنا على دراية بأنّ اللغة العربية تقسم على أربعة مستويات تحليلية أساسية هي المستوى الصّوتي – و المستوى الصّرفي – و المستوى التّركيبي أو النّحوي – و المستوى الدّلالي) فوقع اختياري على المستوى الثّاني للغة و هو المستوى الصّرفي لأهمية هذا المستوى في تطوير وتنمية اللغة عبر التّاريخ عن طريق تصريف الأبنية ودلالاتها. أما مسألة اختيار الشّاعر فقد اخترت متمم بن نويرة بالتّحديد لأنني لم أجد أشعاره ميداناً لدراسة صرفية .

تميزت هذه الدّراسة كغيرها من الدّراسات في علوم اللغة بالدّقة و الصّعوبة لا سيما في جمع الأبنية الصّرفية التي جاءت في ديوان الشّاعر والتي احتجت إلى مراجعتها وإعادة تصنيفها مرات عديدة ، ثم إنّ الخوض في لغة عصر مخالفة للغة عصرنا الحالي أمر مرهق احتاج لكم واسع من المعجمات حتّى يتبين لنا المعنى المقصود من كل مفردة لذا كان جل الاعتماد في هذه الخطوة على المعجمات الآتية :

– معجم العين ، للخليل بن احمد الفراهيدي (ت ١٧٠ هـ)

– معجم جمهرة اللغة ، لابن دريد (ت ٣٢١ هـ)

– معجم تهذيب اللغة ، للأزهري (ت ٣٧٠ هـ)

– معجم تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري (ت ٣٩٣ هـ)

– معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس (ت ٣٩٥هـ)

– معجم المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيدة (ت ٤٥٨ هـ)

– معجم لسان العرب ، لابن منظور (ت ٧١١هـ)

أما في جمع المادة العلمية للبحث فأكثر ما اعتمدت على (الكتاب لسيبويه، والأصول لابن السّراج، والمقتضب لابن جني، وشرح الرّضي لشافية ابن الحاجب، فضلاً عن الاستعانة ببعض الدّراسات الصّرفية الحديثة، منها :

– أبنية الصّرف في كتاب سيبويه للدّكتورة خديجة الحديثي – رحمها الله – معاني الأبنية في العربية للدّكتور فاضل السّامرائي

– أبنية الصّرف في تفسير روح المعاني لأبي الثّناء الآلوسي (١٢٧٠ هـ) – رسالة ماجستير – للباحثة شيماء متعب محمود الشّمري .

وقد عرضت دراستي هذه وفق المنهج الوصفي وما يتطلب من أدوات كالتّحليل والمقارنة والاستنتاج والاحصاء ، مقسمة إياها على مطلبين تسبقها مقدمة وتتلوها خاتمة تضمن المطلب الأول أبنية الافعال المجردة ،وتضمن المطلب الثّاني أبنية الأفعال المزيدة .

ما كتبته في هذا البحث وكان صواباً فمن الله وحده فله الفضل والمنة والحمد والشّكر وما كان غير ذلك

فمن نفسي وما أبرئ نفسي من الخلل و الخطأ وحسبي أنّي اجتهدت ولكل مجتهد نصيب.

التمهيد:

ترجمة حياة الشّاعر

أولًا :اسمه ونسبه وأخوه وكنيته

هو متمم بن نُويرة بن جَمْرة(١) بن شَدَّاد بن عُبَيد بن ثعلبة بن يَربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة بن تميم بن مُرّ(٢) بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مُضَر بن نزار(٣) بن مَعَدّ بن عدنان.(٤)

وأمّه : ((نُسَيبة(٥) بنت شهاب بن شَدَّاد بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة))(٦)

وأخوه : الشاعر الفارس المعروف مالك بن نويرة , الذي وفد على رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وأسلم على يديه, فولّاه صدقات قومه تكريماً له وثقة بأمانته ودينه , وقد استشهد في السنة الحادية عشرة من الهجرة(٧)

وكنيته التي اشتهر بها : أبو نهشل(٨)، وربما أبو فجعان أيضاً(٩)، ويقال أنه قد يكنى ((أبو تميم))(١٠) و((أبو إبراهيم)) و ((أبو رهم))(١١)

ذريته واولاده : وكان لمتمم فيما بلغنا خبره من شؤون ذريته ولدان: إبراهيم وداوود , وذكر ابن قتيبة أنهما ((كانا شاعرين خطيبين))(١٢) ونصّ ابن حزم على شاعرية داوود وأدبه(١٣) وروى الرواة من شعره قوله في أحد أيامهم المشهورة :

ومَنْ كان حتفَ ابنيْ هُجَيْمة سيفهُ ... وأنزل بسُطاما غداة يُساوِرُهْ

ويوم أبي جَزْء بمَسْلَهَمَ لم يكن ... ليقطعَ حتى يُذهب الدهرَ ثائرُهْ

لدى جَدْول البترَيْن حتى تفجّرتْ ... عليه نحورُ القوم واحمرّ حائرُهْ

نشأته : ولد متمم في الجاهلية في ديار قومه بني يربوع، ونشأ هناك نشأة لداته وأقرانه , وعُرف بالشجاعة والبطولة بين ابناء قبيلة والقبائل الأخرى المجاورة لهم، وشارك في كثير من حروب تميم ومعارك بني يربوع خاصة فكان له في كل منها وجود فاعل ومقام مرموق، وقد وقفنا في المصادر على أبيات لعبد الله بن عَنَمَة الضبي الشاعر يمدح بها متمماً لما شارك مع قومه في حرب بني شيبان فبطش بهم وأطلق سراح من كان أسيراً لديهم ومنهم ابن عَنَمَة المذكور، فقال :

جزى اللهُ ربُّ الناس عني متمماً ... بخير جزاءٍ ما أعفّ وأنجدا

أجرتَ به أبناءنا ودماءنا ... وشاركَ في إطلاقنا وتفرّدا

كأني غداة الصمد حين لقيتُهُ ... تفرّعتُ حصناً لا يُرام ممرّدا

أبا نهشل إني لكم غير كافرٍ ... ولا جاعل من دونك المال سرمدا(١٤)

ولما أنعم الله تعالى على البشرية ببعثة محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) خاتماً للنبيين ورحمة للعالمين ؛ وأمَرَه بالهجرة إلى المدينة المنورة ليقيم هناك دعائم دولة الحق والعدل , كان متمم ممن قدم المدينة – بصحبة أخيه مالك .

فأسلما على يد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم)(١٥)، ودخل متمم وأخوه في عداد الصحابة الموصوفين بـ ((حُسْن الإسلام))(١٦)

أغراضه الشعرية :

بعد تلك الحقبة الأولى من وقوع الحادثة ـ مضرب المثل لدى الشعراء ورمزاً لآلام المصائب على مر العصور , كما تحكي لنا الشواهد الآتية التي تسنى لنا الوقوف عليها بلا استقراء أو استيعاب : قال الشاعر إسماعيل بن يسار المتوفى حوالي سنة ١٣٠هـ من قصيدة له في :

الرثاء :

وغنينا كابنَيْ نويرة يومَ ... في رخاء ولذّة واتفق
ثم صرنا لفرقة ذات بُعد ... كلّ حي مصيرُهُ لفراق(١٧)

وقال الشاعر ابن حيوس محمد بن سلطان الغنوي المتوفى سنة ٤٧٣ هـ :

وفجعة بَيْنٍ مثل صرّعة (مالكِ) ... ويقبح بي أن لا أكون (متمما)(١٨)

وقال الشاعر ابن اللبانة محمد عيسى الداي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ :

حكيتَ وقد فارقتَ مُلكك (مالكاً) ... ومن ولهي أحكي عليك (متمما)(١٩)

وقال الشاعر أبو الغنائم محمد بن علي المعروف بابن المعلّم الواسطي المتوفى سنة ٥٩٢ هـ :

سقاه الحَيا قلبي وجنتُ متمماً ... فلو (مالك) فيه دُعِيتُ (متمما)(٢٠)

وقال الشاعر أبو الحسين الجزار جمال الدين المصري المتوفى سنة ٦٧٢ أو ٦٧٩ هـ :

يا أخا (مالك) ويا مَنْ له الحَمْ ... ساء أحسنّ ويا أبىً للمعاذِ

((أراد : متمماً وصخراً وجَبَلاً))(٢١)

وقال الشاعر الشيخ محمد رضا النحوي المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ :

فكنّا لعمري (مالكاً) و(متمماً) ... وأصبحتُ شمّاخاً وكان مزرّدا(٢٢)

وقال الشاعر السيد جعفر كمال الدين الحلي المتوفى سنة ١٣١٥ هـ :

يا (مالكاً) صدر الشريعة إنني ... لقليل عمري في بكاك (متممُ)(٢٣)

الوصف :

وكانت أغراض شعر متمم فيما وقفنا عليه من ذلك ـ باستثناء مراثيه لأخيه ـ دائرة في إطار غرض الوصف ، وسوف يقف القارئ على هذا كله بجلاء فيما يأتي عرضه من ذلك الشعر .

ولجودة هذا الشعر وإعجاب جميع المعنيين بشؤون الأدب واللغة والتاريخ به عَمِل شعره كلّ من أبي عمرو الشيباني ؛ والأصمعي ؛ وأبي سعيد السكّري(٢٤)، مضافاً إلى ما عمله السكري أيضاً من((أشعار بني يربوع))(٢٥)

يصف الإبل بالرقة، قال متمم بن نويرة(٢٦):

فما وجد أظهار ثلاث روائم ... رأين مجرًا من حوار ومصرعا
يذكرن ذا البث الحزين ببثه ... إذا حنت الأولى سجعن لها معا
باوجع مني يوم فارقت مالكًا ... وقام به الداعي الرفيع فاسمعا

وقوله: «وهت أعجاز ريقه»: يقول: استرخت فسالت كما يسيل ماء القربة إذا وهت فانشقت، وأعجازه: أواخره، وريقه: أوله، يقال: «فعل ذلك في ريق شبابه وفي روق شبابه». حار: تحير فلم يبرح. وقوله: «فلم يترك بذات السر ظبيًا ولا حمارا» إلا غرقه. ولم يترك بجلهتها، والجلهة: ما استقبلك من جانب الوادي. وقوله: «حيري دهر»: آخر دهر، والحيري: الدهر.

شاعريتهُ : شاعرية متمم وإجادته في ميدان صياغة الشعر ونظمه أمرٌ لا يحتاج إلى بيان ، وإن كل متصفح لكتب اللغة والنقد والأدب واجدٌ متمماً ماثلاً أمامه بكل مزاياه الأدبية البيّنة وإبداعه الشعري الشامخ.

وجاء في المصادر المعينة قولها عنه : ((شاعر جاهلي إسلامي))(٢٧) ((مشهور))(٢٨) وهو ((شاعر بني يربوع))(٢٩) قاطبة على كثرة من فيهم من الشعراء ، ((كان شاعرًا محسناً))(٣٠) باتفاق جميع النقاد والأدباء على مر العصور و((له شعر مليح))(٣١)، وهو((صاحب المراثي الحسان في أخيه))(٣٢)

بل ((لم يقل أحدٌ مثل شعره في المراثي التي رثى بها أخاه))(٣٣)، حتى بلغ ذلك حدّ أن يقول الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه وأرضاه) لمتمم : ((لوددتُ أنك رثيتَ أخي زيداً بمثل ما رثيتَ به أخاك))(٣٤) وجَمَعَ وَثيمة بن موسى بن الفُرات المتوفى سنة ٢٣٧هـ مراثي متمم في أخيه وضمّنا إلى كتابه كتابه الذي سماه ((أخبار الردّة))(٣٥) وقد ذهبت عوادي الزمن بهذه المؤلفات فيما ذهبت به من تراث السلف ؛ فلم يعد لها وجود في دور الكتب وخزائن المخطوطات(٣٦) .

أما قوله(٣٧) بأن مالك بن نويرة صحابي جليل فهذا الذي لا يقره الواقع والتاريخ فالمؤرخون أثبتوا أن مالك كان قد ارتدّ بعد وفاة النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) ولم يكن يؤدي الزكاة وفرق الصدقات بين قومه، وعندما جيء به لخالد وجادله بأمر الزكاة قال له: قد كان صاحبكم يزعم ذلك!؟ ومعنى قوله ذلك أنه لم يقر بالزكاة هذا أولاً وثانياً ذكر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بقوله صاحبكم وهذا هو قول المشركين الذين لم يقروا بنبوة محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وعدم الإقرار وحده بالزكاة كافياً لقتله وهذه الرواية ذكرها جميع المؤرخين بما في ذلك الأصفهاني في الأغاني وابن خلكان بخلاف اليعقوبي الرافضي المعروف بالكذب فكيف يقال بعد ذلك أن مالكاً صحابيٌ جليل؟ ... بل قد ذكر المؤرخون دليلاً آخر على موت مالك مرتداً فقالوا ((التقى عمر بن الخطاب متمم بن نويرة أخو مالك، واستنشد عمر متمماً بعض ما رثى به أخاه، وأنشده متمم قصيدته التي فيها:

وكنا كندمانيْ جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً

ومما يجب أن لا تفوتنا الإشارة إليه في هذه الترجمة أن رابطة من الود الصميم قد شدّت متمماً بالخليفة عمر بن الخطاب , وذلك بسبب موقف عمر الصلب الصريح في الإنكار على خالد بن الوليد ما فعله من قتله مالكاً وزناه بامرأته ؛ وقوله لخالد لما قدم المدينة على أثر ذلك : ((قتلت امرءاً مسلماً ثم نزوت على امرأته , والله لأرجمنّك بالجنادل))(٣٨).

وقوله لأبي بكر في خالد : ((عدوّ الله عدا على امرئ مسلم فقتله ونزا على امرأته))(٣٩)، وامتناعه بسبب هذه الأفعال المنكرة من أن يولي خالداً أي عمل له طوال مدة خلافته(٤٠)وكان متمم ـ تقديراً لهذا الموقف الموضوعي النبيل ـ كثيراً اللقاء بعمر بن الخطاب والاجتماع إليه , كما كان الخليفة في هذه اللقاءات كثير السؤال من متمم عما يتمتع به مالك من خصال وصفات وملكات , فيجيبه متمم بما يوضح ذلك كله بالتفاصيل(٤١) .

وفاته : وهو من الشعراء المخضرمين عاش حياته ما بين الجاهلية والإسلام , ولم يذكروا سنة ميلاده ولكنّهم رجّحوا أن تكون وفاته نحو من ٣٠هـ(٤٢) .

في ختام ما جاء من حديث عن الشاعر الجاهلي متمم بن نويرة، إنّ شعر هذا الشاعر الذي روي عنه قليل، ولم يقف الناس على ديوان صريح له، إنّما ما جاء عنه شعر قليل قال معظمه في رثاء أخيه مالك بن نويرة، ولا بدّ من الاطلاع على بعض قصائده التي وردتْ عنه في محاولة لاكتشاف مدى تأثير شعور الشاعر في الرثاء ومدى انعكاس حالته النفسية في نتاجه الأدبي:

يقول الشاعر متمم بن نويرة(٤٣) :

لعمرك ما دهري بتأبين مالك ولا جزعًا مما أصاب فأوجعا
أبى الصبر آيات أراها وإنني أرى كل حبل دون حبلك أقطعا
وإنّي متى ما أدع باسمك لا تجبْ وكنت جديرًا أن تجيب وتسمعا
تراه كنصل السّيف يهتز للندى إذا لم يجد عند امرئ السُّوء مطمعا

ويقول أيضًا(٤٤) :

صَرَمتْ زَينبُ حبْلَ مَنْ لا يقْطَعْ ... حبْلَ الخليلِ ولَلأمانةُ تفْجَعْ
ولقد حرصْتُ على قليلِ وداعِها ... يومَ الرحيلِ، فدمعُها المستنفَعْ
جُذِّي حبالكِ يا ذُنيبَ فإنَّني ... قد أستبدُّ بوصلِ من هو أقطَعْ
ولقد قطعتُ الوصلَ يوم خلاجِهِ ... وأخو الصَّرِيمةِ في الأمورِ المزمعْ

المطلب الأول

أبنية الأفعال المجردة ودلالاتها

توطئة:

طمح علماؤنا القدماء إلى توضيح أسس الكلام وتعليلها تسهيلاً لأبناء اللغة، فابتدأوا بتقسيم الكلم على ثلاثة أنواع فقط وهي (الاسم – والفعل والحرف ثم شرعوا في تحديد عدد أحرف الأصلي منها فاهتدوا إلى أنّ أقل كلمة حروفها أصول تكون على ثلاثة أحرف سواء أكانت اسما أم فعلاً(٤٥) ،و إنّ الذي جاء على أقل من ذلك وكان على حرفين فهو قليل في الاسم، وفي الفعل يكون لعلة تطرأ على الكلام متى ما جاوزناها عاد الفعل إلى أصله الثلاثي، مثال ذلك الفعلان : (خُذْ –كُل) فالأصل فيهما أأكل وأأخذ وهو الأمر من الفعلين (أخذ – أكل) ولكن حذفت فاء الفعل بسبب وروده بصيغة الأمر بعد حدوث الإعلال بحذف الهمزة وزوال داعي الإتيان بهمزة الوصل(٤٦).

ثم قسموا الفعل بحسب حروفه الأصلية على : فعل ثلاثي – وفعل رباعي، فأقصى ما تصل إليه حروف الفعل الأصلية هي أربعة حروف لا غير(٤٧) ،وعلة ذلك أنّ الزوائد تلزم الأفعال للمعاني، فكل زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى كحروف المضارعة في يدرس ، وتاء المطاوعة في تدحرج، فكرهوا أن تلزم هذه الزيادات الأفعال على طولها(٤٨)، ونتيجة لذلك قسمت الأفعال بحسب التجرد والزيادة في المبنى على فعل مجرد – وفعل مزيد(٤٩)،كما أن لها تقسيمات أخرى ، فقد قسمت من حيث الزمان أيضاً على فعل ماض و مضارع وأمر ومن حيث اللزوم والتعدي كانت على نوعين: فعل لازم و وفعل متعد، وجامد ومتصرف ومبني للمعلوم وللمجهول إلخ، وتوضيحا لمعنى الفعل في العربية وجب علينا تعريفه على النحو الآتي :

– لغة:

عرفه ابن فارس في مقاييسه قائلاً : «الفاء والعين واللام أصل صحيح يدلُّ على إحداث شيء من عمل غيره، من ذلك : فعَلْتُ كذا أفعلُه فعْلا(٥٠)، وعرّفه ابن سيده بأنه: «الكناية عن كل عَمَلٍ مُتعدٍ أو غير مُتعدٍ . فعَل يفْعل فعْلا، وفعَلَهُ وَبِه(٥١).

– اصطلاحاً :

عرفه سيبويه بقوله : «وأما الفعل فأمثلةٌ أُخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع. فأما بناء ما مضى (فذَهَبَ ، وسَمِعَ، ومَكُثَ، وحُمِدَ). وأما بناء ما لم يقع فإنّه قولك آمرا : اذهَبْ و اقتُلْ و اضرب)، ومخبراً : يقْتُلُ ويَذْهَبُ ويضْرِبُ و يُقْتَلُ و يُضْرَبُ). وكذلك بناء ما لم ينقطع و هو كائن إذا أخبرت»(٥٢). وعرفه الرضي بقوله : « الفعل : ما دلّ على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة(٥٣)، ويُقصد بالأزمنة الثلاثة هي الماضي – والمضارع – والامر). وكذلك عرّفه الشريف الجرجاني بأنّه : « الهيئة العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير أو لا، كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونه قاطعاً»(٥٤).

الفعل الثلاثي المجرّد : هو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أحدها عند تصريف الفعل إلا لعلة تصريفية(٥٥). و قد ورد الفعل الثلاثي المجرد في كتب النحو والصرف بحسب الأبنية التي يرد عليها في

العربية ، فهو يكون في الماضي على ثلاثة أبنية فقط [أما مفتوح العين (فَعَلَ) ، أو مكسورها (فَعِلَ)، أو مضمومها (فَعُلَ)]، وفي المضارع يكون أيضا على ثلاثة فقط [أما مفتوع العين (يَفْعَلُ)، أو مكسورها (يَفْعِلُ)، أو مضمومها (يَفْعُلُ)] ، وقد رتبت هذه الأبنية باعتبار الماضي و المضارع على ستة أبواب(٥٦)، هي :

١– الباب الاول : فَعَلَ يَفْعُلُ (مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع) .
٢– الباب الثاني : فَعَلَ يَفْعِلُ (مفتوح العين في الماضي مكسورها في المضارع).
٣– الباب الثالث : فَعَلَ يَفْعَلُ (مفتوح العين في الماضي والمضارع) .
٤– الباب الرابع : فَعِلَ يَفْعَلُ (مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع).
٥– الباب الخامس : فَعُلَ يَفْعِلُ (مضموم العين في الماضي والمضارع).
٦– الباب السادس : فَعِلَ يَفْعِلُ (مكسور العين في الماضي و المضارع).

والحق أن تكون تسعة أبواب باعتبار جميع أبواب الماضي الثلاثة مع جميع أبواب المضارع الثلاثة ، إلا أنه امتنع كسر العين في الماضي وضمها في المضارع ، كما امتنع ضم العين في الماضي وكسرها أو فتحها في المضارع، فكانت عدّة الأبواب ستة كما بيناه أعلاه .

أما سيبويه فيراها – باعتبار شهرتها – أربعة أبواب فقط، يقول :

«اعلم أنّه كل ما تعداك إلى غيرك على ثلاثة أبنية على (فَعَلَ يَفْعِلُ، وفَعَلَ يَفْعُلُ، وفَعَلَ يَفْعَلُ، وذلك نحو [ضَرَبَ يَضْرِبُ، وقَتَلَ يَقْتُلُ، ولَقَمَ يَلْقَمُ. وهذه تكون فيما لا يتعداك، وذلك نحو جَلَسَ يَجْلِسُ، وقَعَدَ يَقْعُدُ، ووَكَنَ يَوْكَنُ. ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك، وذلك فَعُلَ يَفْعُلُ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ، وليس في الكلام فعلته متعديا(٥٧)، أي ثلاثة أبواب يشترك فيها اللازم والمتعدي من الأفعال، وباب رابع يختص باللازم فقط وهو ما كانت عينه في الماضي والمضارع مضمومة. وذكر سيبويه بابين آخرين عدهما من الشواذ أولهما (فَعِلَ يَفْعِلُ) وذكر له الأفعال الآتية (حَسِبَ يَحْسِبُ، ويَئِسَ يَيْئِسُ، ونَعِمَ يَنْعِمُ) قائلا « قد بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ في أحرف، كما قالوا فَعُلَ يَفْعُلُ فلزموا الضمة، وكذلك فعلوا بالكسرة فشبه به والفتح في هذه الأفعال جيّد، وهو أقيس»(٥٨)، أما ثانيهما (فَعُلَ يَفْعُلُ) فلم يذكر له سوى الفعلين الآتيين (فضل يفضل – مِتَّ تَمُوت)(٥٩) قائلا: « بنوه على ذلك كما بنوا فَعُلَ على يَفْعُلُ، كما قالوا في فَعُلَ، فأدخلوا الضمة كما تدخل في فَعَلَ وفَضُلَ يَفْضُلُ ومُتَّ تَمُوتُ أقيس(٦٠)، والمفهوم من أقوال سيبويه السابقة أنّ تكوّن هذين البابين كان نتيجة تداخل اللهجات العربية مع بعضها البعض، والتداخل باختصار: أن يكون للفعل المذكور على غير بنائه المألوف لغتين مشهورتين، في إحداها يكون على بناء، وفي الأخرى يكون على بناء آخر. فيأخذ العربي الفعل الماضي من أحد البناءين ويدمجه مع مضارع البناء الآخر فتتكون لغة ثالثة.

ولتوضيح ذلك تفصل في الفعل [فَضِلَ] فقد ورد في العربية على لغتين، الأولى (بضم عين الماضي والمضارع – فَضُلَ يَفْضُلُ) والثانية (بكسر عين الماضي وفتحها في المضارع فضِل – يفضَل) ،فتكونت نتيجة لتداخل هاتين اللغتين لغة ثالثة دمجت (الماضي مكسور العين مع المضارع مضموم العين – فضِل يفضُل)(٦١) .

أبنية الفعل الثلاثي المجرد الواردة في ديوان شعر متمم بن نويرة :

١– باب فَعَلَ – يَفْعُلُ : (بفتح عين الماضي وضمها في المضارع)

ورد في تسعة موضع ، موزعة بحسب زمانها على النحو الآتي :

– أفعال بصيغة الماضي : والمقصود بها أن الفعل بهذه الصيغة يكون دالّا على أنّ الحدث قد وقع في زمن سابق لزمن المتكلم(٦٢)،وقد ورد في تسعة موضع ، استعمل فيها الشاعر تسعة افعال ، منها في قوله :

وفـي يـوم جُهْجوه حمينا ذمـارَنا بعقر الصفايا والجـوادِ المُـشَرَّب (٦٣)

– أفعال بصيغة المضارع : المقصود بها أن الفعل بهذه الصيغة دالًا على أن الحدث واقع في زمن مشترك بين الحال والمستقبل(٦٤) ،وقد ورد في تسعة موضع ، استعمل فيها الشاعر أثنتا عشر فعلًا ، منها في قوله :

أبانا به من سادة الحيّ ستة وكنّا متى نطلب الثأر نغضب(٦٥)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
حميدا	١	١	يُقصدُ	١	٣
عمرت	١	٩	تُمنَعُ	١	١٠
صرحت	١	١٠	يُوهَنُ	١	١٠
لوع	١	١١	يُحسَنُ	١	١٠
نمت	١	١١	يعتدي	١	١٠
قاض	١	١١	وتُنتظرُ	١	١٠
نبت	١	١٢	يُبكى	٣	١٠
شرب	١	٢٣	يُدعى	٢	٣٢
كان	١	٢٦	يخرج	١	٣٢

٢– باب (فَعَلَ – يَفْعِلُ) : (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع)

وردت في موضعًا أربع عشرة موضعًا ، موزعة بحسب الزمان على النحو الآتي :

– أفعال بصيغة الماضي : وردت في تسع عشرة مواضع ، منها قوله :

سَمِحَ بأذناب المخاض إذا شتا طلقَ حلال المال غير غدُور(٦٦)

– أفعال بصيغة المضارع : وردت في اربع عشر موضعاً ،منها قوله :

فإن يك إخواني تُوُفوا وأخطأت بني أمّك الدنيا ختوفٌ رواصِدُ(٦٧)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
سمح	١	٨	تُطيعُ	١	١٠
حرمك	١	١٠	يزمع	١	١١
قطك	١	١٠	تكثر	١	١١
جاعك	١	١٠	يصطبح	٢	١١
علك	١	١٠	تباكر	١	١١
صرفها	١	١٠	تطرق	١	١١
منزلك	٢	١٠	أصحك	١	١١
زلة	١	١٠	تمشي	١	١٢
حبرتنا	١	١٠	أشقى	١	١٢
نبلة	١	١٠	تجرحا	٣	١٢
حد	٢	١١	يحيط	١	٢٤
حبان	١	١١			
لزع	٣	١٢			
نزل	٢	٢٣			

٣– باب (فَعَلَ – يَفْعَلُ) (مفتوح العين في الماضي والمضارع)

خص سيبويه هذا الباب بالأفعال التي تكون فيها عين الفعل أو لامه إحدى أحرف الحلق التي هي (الهمزة ، الحاء ، الخاء ، العين ، الغين ، الهاء)(٦٨)، إلا أن الصرفيين خالفوا رأي سيبويه هذا وزعموا أن كل فعل مفتوح العين في الماضي والمضارع يكن حلقي العين أو اللام، وليس كل ما كانت عينه أو لامه حروفاً حلقية عُدّ من هذا الباب، فقد وردت أفعال على بنية (فعل يفعل) إلا أنها لم تكن حلقية العين أو اللام، نحو: ركن يركن، وقلى يقلى، وقنط يقنط(٦٩) .

وقد وردت هذه البنية في ديوان متمم بن نويرة ، موزعة بحسب زمانها على النحو التالي :

١– أفعال بصيغة الماضي : وردت في سبعة مواضع ، ضمّت خمسة عشر أفعال ، منها في قوله:

غداة نعاه ناعيه فكادتْ عليّ الأرضُ تُظْلِم بالنهار

٢– أفعال بصيغة المضارع : وردت في سبعة مواضع ،ضمّت عشرة أفعال ،منها في قوله:

نُرائي ذراعيْها وليست سجيةً ولكنها مألوفة الحِلم طائرُ(٧٠)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
فكادتْ	١	٩	تُراني	٢	٧
قطعتْ	١	١٠	تَرتَعُ	٢	٩
طالتْ	٢	١٠	يُطاعُ	١	١٠
أرى	٣	١٢	يَنفعُ	١	١٠
بدا	٣	١٩	تَزلُّ	٢	١١
هب	٣	٢٥	أصاب	١	١٢
جزع	٢	٣٢	أخذتْ	١	٢٣

٤- الباب الرابع : (فعَلَ – يفْعِلُ) (مفتوح العين في الماضي مكسور العين في المضارع) وردت في موضعًا ،

– الفعل الماضي : وردت في ستة مواضع ، اثنا عشرة افعال , منها قوله :

يَعْمَ القتيل إذا الرّياح تناوحتْ خلْفَ البيوت قتلتَ يا ابن الأزْوَر(٧١)

– الفعل المضارع : وردت في خمسة مواضع , سبعة افعال , منها قوله :

ألْهُو بها يوماً وألْهي فِتْيَة عنْ بَثّهم إذا ألْبسوا وتقَنّعوا(٧٢)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
بَثّه	٥	٨	ألْبسوا	١	١٠
ثنا	١	٨	تُشفعُ	٢	١٠
أوْقدتُ	٢	١٠	يصيبُ	١	١٢
جَزَع	٢	١٢	يخيط	٢	٢٠
خَرَقَ	١	١٢	يذهبُ	١	٣٢
رمتْ	٢	٢٨			

المطلب الثالث

م/ أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها

– الفعل المزيد :

يُقصد به ما زيد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر من أحرف الزيادة، التي بلغت عددها في العربية عشرة أحرف لا غير جمعها العلماء في قول أمان و تسهيل)(٧٣).

أ – الثلاثي المزيد :

يقسم الثلاثي المزيد بحسب نوع الزيادة فيه على ثلاثة أنواع(٧٤)، هي :

١ – ثلاثي مزيد فيه وليس على وزن الرباعي وهي ثلاثة أبنية فقط (أفعَلَ – فعّلَ – فاعَلَ). – ثلاثي مزيد فيه على وزن الرباعي المجرد والمزيد للالحاق به ، وهي تسع عشرة بنية مقسمة كالتالي:

ملحقة بوزن « فعَلَلَ» فيعَلَ – فعَلَلَ – فوعَلَ – فعَوَلَ – فعَنَلَ – يفعل – فعلى) ملحقة بوزن « تفعلل» (تفعلى – تفعلت – تفعفل – تفعلل – تفيعَل – تفوعَل – تفَعْول – تفاعَل – تفَعْلَ – تَمَفْعَل)

– ملحقة بوزن « افعنلل» (افعَلّلَ – افعلى)

ثلاثي مزيد فيه على وزن الرباعي و ليس للالحاق به وهي سبعة ابنية (انْفَعَلَ – افتَعَلَ

اسْتَفْعَلَ – افْعَلّ – إفْعَأَلّ – افعول – افْعَوْعَلَ).

ويقسم بحسب عدد الاحرف المزادة فيه(٧٥) على:

أولاً: المزيد بحرف واحد ، وهو على ثلاثة أبنية

أ. (أفعَلَ – بزيادة الهمزة قبل فاء الفعل)

نوهنا بأنّ كل زيادة في مبنى الكلمة يؤدّي إلى زيادة في المعنى فوق المعنى الأصلي لها أي معناها وهي مجرّدة)، ووفق هذا القانون العام لم تكن زيادة الهمزة في صيغة (أفعل) اعتباطية و دون فائدة وجدوى . فقد ذكر العلماء أن هذه الصيغة تجيء الإفادة معانٍ أشهرها:

١ – التعدية ونعني بها إما تعدية الفعل اللازم فيصبح فاعله مفعولاً نحو : ذهب محمد إلى المدرسة – اذهب محمد أخاه إلى المدرسة أو تعدية الفعل المتعدّي لمفعول واحد وجعله متعديا لمفعولين أو لثلاثة نحو : حفر محمد بئراً – أحفر محمد أخاه بئراً .

٢ – الصيرورة و ذكر لها الرضي ضربين، هما:

• إما جعل فاعل أفعل صاحب الشيء الذي اشتق منه الفعل، نحو : أجرب الرجل و أطفل (أي صار ذا جرب، وطفل) .

• أو جعل الفاعل صاحبا لصاحب ما اشتق منه الفعل بمعنى صاحب للذي صار في إبله أو قومه أو صحبانه) نحو : أخبث لرجل (أي صار أصحابه خبثاء) .

٣– الدخول ويعني إما دخول الفاعل في الوقت الذي اشتق منه افعل، نحو «أمسى – وأصبح» أي دخل في المساء و الصباح أو دخول الفاعل في المكان الذي اشتق منه أفعل، نحو أعرق – وأنجد» أي دخل العراق و نجد.

٤– وجود الشيء على صفة ، نحو أحمدته (أي وجدته محموداً).

٥– السلب، نحو أعجمت الكتاب أي أزلت عنه عجمته وغموضه) .

٦ – التعريض للأمر، نحو أقتلته (أي عرضه للقتل).

٧– الجعل، وهو على أضرب أيضاً:

. جعل الشيء ذا أصل للفعل، نحو أذهبه (أي جعله ذا ذهب).

جعل له أصل الفعل، نحو أقبرته (أي جعلت له قبرا).

. جعله مصابا بالشيء نحو أحزنت الرجل و أطردته) أي جعلته حزينا و طريدا).

. جعل الشيء نفس أصله إن كان الأصل جامداً، نحو أهديته (أي جعلته هدية).

الاستحقاق أو الخينونة، نحو أحصد الزرع أي حان موعد حصاده).

٩– التهيؤ، نحو أخفق النجم (اذا تهيأ للمغيب).

١٠ – الدعاء، نحو أشفيته (أي دعوت له الشفاء).

١١ – التكثير، نحو ألبن الرجل (أي كثر عنده اللبن).

١٢ – دلالة إتيان الفاعل باصل الفعل، نحو أذمّ الرجل (أي أتى بما يُذَمُّ عليه).

١٣ – الإعانة، نحو أحلبت فلانا و أرعيته) أي أعنته على الحلب و الرعي).

١٤ – بمعنى فعل، نحو أشغله (أي شغله).

١٥ – الاستغناء عن فعَل، نحو أقسم (أي حلف).

١٦ – بمعنى فعل، نحو أخبرته (أي خبرته).

١٧ – مطاوعة فعل، نحو فطرته فأفطر.

هذه المعاني التي ورد ذكرها بتكرار عند غالبية العلماء(٧٦)، وقد استعمل متمم بن نويرة هذه الصيغة في ثمانية مواضع ، ضمت تسعت أفعال ، موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :

– دلالة التعدية : وردت في سبع وعشرون موضع ضمّت عشرة أفعال، كما في قوله :

ونحن بجَوّ إذ أصيب عميدُنا وعَرّدَ عنّا كلُّ نكْس مُرَكّبِ(٧٧)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
نصب	١	١	أشدّ	٢	٢٣
أرى	١	٣	أتلع	١	٢٥
أثوى	١	٣	أضلني	١	٢٥
أخطأك	١	٤	أشجى	٢	٢٥
أهشّ	١	٤	أرى	١	٢٥
أنسى	١	٩	أراد	٣	٢٦
أبرز	١	١١	أبعدك	٢	٢٦
أصاب	١	١٢	أجزأ	١	٢٦
أطعما	١	١٢	أبرله	١	٣٠
أهبا	١	١٢			
أشبع	١	١٢			
ألقى	١	١٢			
أسمعا	٣	١٣			
ألا	١	١٥			
أبين	١	١٧			
أقل	٢	١٧			
أشهد	١	٢٠			
أبرح	٢	٢٠			
أضرّ	١	٢٣			

– دلالة الصيرورة : وردت في خمسة مواضع ، تسعة أفعال ، في قوله :

وأصبح مَنْ شَمَمْتَ به ثأرَى كشعب الصاع من قدح النضار(٧٨)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
أصبح	٢	٩	أصبحوا	١	٢٥
أضحت	١	١١	ارتدف	١	٣٢
أمسى	٢	١٢			

– دلالة السلب : وردت في موضع واحد ، بفعل واحد ، كما في قوله :

ولست إذا ما الدهر أحدث نكبةً وزءاً بزوّار القرائب أخضعا(٧٩)

– دلالة الجعل : وردت في موضعين ، بفعلين ، كما في قوله :

لقد كفّن المنهال تحت ردائه فتىً غير مبطان العشيّات أروعا(٨٠)

فإنْ يكُ حزنٌ أو تتابعُ عبرةٍ أذابتْ عَبيطاً من دم الجوف مُنْقَعا(٨١)

– دلالة الدعاء : وردت في موضع واحد ، بفعلين ، كما في قوله :

أدعوتَه بالله ثم غدرتَه لو هو دعاك بليّةٍ لم يغدر(٨٢)

– دلالة المطاوعة : وردت في موضعين ، بفعلين ، كما في قوله :

أخذنَ بهم جَنْبَيْ أفاقٍ وبطنُها فما رجعوا حتى أرقّوا وأعتقوا(٨٣)

– دلالة النهيء : وردت في موضع واحد ، بفعل واحد ، في قوله :

عروشٌ أراها من ملوك وشُوقة هوتْ بعدما نالوا السلامة والمنى(٨٤)

– دلالة الدخول : وردت في موضع واحد بفعل واحد ،في قوله :

لعلك يوماً أنْ تُلِمّ مُسلّمةً عليك من اللاتي يَدَعْنَك أجدعا(٨٥)

ثانيًا : (فعّل – بتضعيف عين الفعل)

اختصّت هذه البنية بالتعبير عن الدلالات الآتية(٨٦) :

١ – دلالة التعدية، نحو: فهمته المسألة.

٢ –دلالة التكثير والمبالغة، ويكون إما في الفعل نحو: طوفت المكان أي (أكثرت الطواف فيه)، أو في الفاعل نحو: بركت الإبل أي (كثر البارك منها)، أو في المفعول نحو :كما في قوله تعالى:(وقَطَّعْنَ أيديهنّ)(٢٦))(٨٧) .

٣- دلالة الصيرورة (الجعل)، وهي على أشكال :
. صيرورة الفاعل اصل المشتق منه، نحو : روّض المكان أي صار روضاً)
. صيرورة المفعول على ما هو عليه، نحو : ضوّأ المكان أي جعله اضواء)
. صيرورة الصحبة، نحو : قيح الجرح (أي صار ذا قيح)
. صيرورة فعل بمعنى مفعل نحو : فطرته فأفطره، أي جعله مفطراً
٤- نسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو: شنّع الرجل (أي رُمي بذلك) .
٥- دلالة القيام على الشيء، نحو: مرضته أي قمت عليه) .
٦- دلالة السلب، نحو : قشرت الفاكهة أي أزلت قشرتها).
٧- دلالة الوقت، نحو صبح – ومسى أي اتيناه صباحا – ومساء).
٨- دلالة قصد المكان، نحو : كوفنا أي توجهنا الى الكوفة).
٩- دلالة التوجه نحو : شرق – غرب أي توجه إلى الشرق – الغرب).
١٠- دلالة اختصار الحكاية، نحو كبر أي قال الله أكبر).
١١- الدلالة على مشابهة الفاعل لما اخذ منه الفعل، نحو : قوس محمد (أي انحنى ظهره فاشبه القوس).
١٢- دلالة التسمية، نحو : خطئته (أي سميته بالخطأ).
١٣- دلالة الدعاء له – أو عليه، نحو : رعيته – وجدعته أي دعوت له بالرعاية – ودعوت عليه بالجدع).
١٤- بمعنى (فعل)، نحو: قدر الله له (أي قدّر).
١٥- دلالة مخالفة معنى (فعل)، نحو نما الحديث – ونماه (نقله على جهة الفساد ونقله على جهة الاصلاح).
١٦- بمعنى (تفعل) ومطاوعتها ، نحو : ولى – وكسرته (أي تولى – وتكسر) .

ولم تخرج دلالات الأفعال التي استعملها الحادرة بمقدمته البنية عن المذكورة آنفاً، فقد أوردها في ثماني مواضع، مستعملا ثماني أفعال، أفاد فيها الدلالات الآتية:

– دلالة التعدية : وردت في عشرة مواضع ، كما في قوله :

على بشر منهم أسودٍ وذادةٍ إذا ارتدف الشرُّ الحوادث والرّدى(٨٨)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
عَـــــرَّدَ	١	١	يَـــلْـــتَـــقُ	١	٤
شَـــيَّـــدُ	٢	٣	عَـــثَّـــرُ	١	٨
بَـــيَّـــتَ	١	٩	نَـــطَّـــنُّ	١	١٠
قَـــرَّنْـــتُ	١	١٠	شَـــطَّـــعُ	١	١٠
			نَـــزَّلُ	١	١١
			تَـــكَـــأْكَـــأَ	١	١٢

ج. (فاعَلَ – بزيادة الالف بين الفاء والعين)

تستعمل هذه الصيغة للدلالة على إحدى المعاني الآتية(٨٩) :

١- دلالة المشاركة (المفاعلة)، ويقصد بها نسبة الحدث إلى الفاعل صراحة ، ونسبته إلى المفعول في الوقت ذاته ضمنا نحو : ضارب زيد عمرا أي يدل على قيام زيد بالضرب صراحة وكذلك عمر يشاركه في ذلك ضمنا ، فهنا لا يقصد أن زيد ضارب لعمرا وانما اشترك الاثنان في إحداث الفعل و دلالة ذلك انتصاب عمرا).
٢- وقد يراد بها عدم المشاركة، نحو: ناولته.
٣- بمعنى (فعل) للتكثير، نحو: ضاعفت الشيء.

٤– دلالة الموالاة وتكرار الفعل مرة بعد أخرى، نحو: تابعت القراءة.
٥– دلالة قصد المكان، نحو: يامن (أي قصد اليمن).
٦– دلالة الوقت، نحو: (باكرت الرجل إذا أتيته بكرة).
٧– بمعنى (فعل) أو الاستغناء عنها لعدم ورود المجرد منها، نحو: سافر .
٨– بمعنى (افعل)، نحو: عافاك الله (أي أعفاك).
وقد وردت في ديوان متمم بن نويرة ، في ثمانية مواضع ، ضمت عشرة افعال ، نذكرها موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها على النحو التالي:
– دلالة الوقت : وردت في موضع واحد ، بفعل واحد ، كما في قوله :
بِنِعْمَ الفوارس يوم خَلّيةَ غادرتْ فرسانُ فهرٍ في الغبارِ الأقتر(٩٠)
– دلالة عدم المشاركة : وردت في موضع واحد ، بفعلين ، كما في قوله :
ومستضحكٍ مني أذعى كمصبيتي وليس أخو الشجو الحزين بضاحكِ(٩١)
– دلالة المشاركة : وردت في موضع واحد بفعل واحد ،كما في قوله :
لبيباً أعان اللُّبّ منه سماحةٌ خصيباً إذا ما راكبُ الجَدبِ أوضعا(٩٢)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
فارقتُ	٢	١٩	تنازعوا	١	٢٣
حازَ	١	٢٠	تطاولَ	١	٢٦
قائم	١	٢٩			

ثانيا – مزيد بحرفين ، و يشمل خمسة أبنية (إنفعل – إفتعل – تفاعل)
أ– (تفاعل – بزيادة التاء في أوله و الالف بعد فاء)
خص الصرفيون هذه البنية بالتعبير عن إحدى الدلالات الآتية(٩٣):
١ – دلالة مشاركة اثنين فصاعدا في أصل الفعل نحو تخاصم محمد و خالد (أي كلاهما قام بالفعل. ومفهوم دلالة المشاركة هنا مخالف لمفهوم دلالة المشاركة التي تتضمنها بنية «فاعل» في أن هذه الأخيرة تبين مشاركة المفعول مع الفاعل في الحدث ضمنا ، على عكس بنية «تفاعل» التي تصرّح بمشاركة الفاعل والمفعول معا صريحا) .
٢– التكلف (الايهام) – ويراد به وصف الفاعل بصفة لا يكون عليها حقيقة – نحو: تغافل (أي أظهر الغفلة ، وتخازر في قول الشاعر : (إذا تخازرتُ ، وما بي من خزر).تخازر ضيّق عينيه ليحدد النظر. والخزر: ضيق العين وصغرها خلقة(٩٤).
٣– دلالة مطاوعة (فاعل)، نحو: باعدته فتباعد.
٤– دلالة عدم المشاركة وصدور الفعل من واحد، نحو: تقاضيته.
٥– دلالة حصول الشيء تدريجيا، نحو: تزايد الخير.
٦– بمعنى (فعل)، نحو: تقارب (أي قرب).
٧– الاغناء عن (فعل) ، نحو: تناوحت الريح .
٨– بمعنى (تفعل)، نحو: تعاهد (أي تعهد).
وقد وردت هذه البنية في ديوان متمم بن نويرة في ستة عشر موضعاً ، نذكرها موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :
– دلالة الاغناء عن (فعل) ، وصدور الفعل من واحد ، كما في قوله :
نِعْمَ القتيل إذا الرّياح تناوَحَتْ خَلْفَ البيوت قتلتَ يا ابن الأزْوَر(٩٥)

– دلالة المشاركة : ورد اربع عشر موضعاً ، كما في قوله :

يَختارُها عن جَحْشِها وتَكُفَّهُ عن تَلْفِها إنّ اليتيمَ مُدَفَّعُ(٩٦)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
تَعَلَّقَهُ	١	١٠
تَرَكَتْنِي	١	١٠
تَنَفَّلَهُ	١	١٠
تَرَاهَنَّنِي	١	١٠
تَبَادَرَه	٢	١٠
تَنَادَى	٢	١١
تَلَثَّمَا	١	١٢
تَضَوَّعَا	١	١٢
تَلَاقَى	١	١٢
تَقَرَّعُ	١	١٢
تَنَازَعُوا	٢	٢٣

ب– (افتعل – بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين)

– دلالة الاتخاذ : ورد بفعل واحد بموضع واحد ،كما في قوله :

افَبَعْدَ مَنْ وَلَدَتْ نُسَيْبَةُ أَشْتَكِي زَوْ السَّمَيْدَعَةِ أو أُرَى أَتَوَجَّعُ(٩٧)

– دلالة المشاركة : ورد بفعل واحد بموضع واحد ،كما في قوله :

لا بدّ من ثَلَفٍ مُصيبٍ فانْتظر أبأرْضِ قومكَ أمْ بأُخرى تُصْطَرَعْ(٩٨)

– دلالة المطاوعة : ورد بفعلين بموضعين ، كما في قوله :

إذا عَبرَةٌ وزعتُها بعدَ عبرةٍ أبتْ واستهلّت عَبرةٌ ودُموعُ(٩٩)

اخذْنَ بهم جَنْبَيْ أفاقٍ وبطنُها فما رجعوا حتى ارْقُّوا واعنقوا(١٠٠)

– دلالة الطلب : ورد بفعل واحد بموضع واحد ،كما في قوله :

على بَشَرٍ منهم أسودٍ وذادةٍ إذا ارتدف الشرُّ الحوادثَ والرّدى(١٠١)

ج – (تفعّل – بزيادة التاء في أوله وتضعيف عين الفعل)

تختص هذه البنية بالتعبير عن الدلالات الآتية(١٠٢) :

١– دلالة دخول الفاعل في أمر ما بحيث يصبح كأنه من اهله، نحو: تشجع (أي أصبحت الشجاعة صفة فيه).

٢– دلالة الاتخاذ – يراد بها اخذ الفاعل المفعول اصلا للفعل – نحو: تبنيت الصبي (أي اتخذته ابناً) .

٣– دلالة التكلف في الامر (أي أنّ الفاعل يعاني الفعل ليحصل عليه – وغالبا ما تكون في الصفات التي يحب الفاعل ان تحصل له)، نحو: تحلم و تصبر (أي تكلّف حتى يكون حليما و صبورا).

٤– التجنّب – يراد بها ترك الفاعل اصل الفعل نحو تحرّج و تأثم أي ترك الحرج و الإثم).

٥– دلالة حدوث الفعل مرة بعد مرة، نحو : تفهم وتجرّع الدواء (أي قام بالفعل مرة بعد مرة).

٦– دلالة وقت حدوث الفعل، نحو: تضحى.

٧– دلالة الصيرورة (التحول)، نحو: تحجر الطين (أي تحول وصار حجرا).

٨– دلالة التلبس، نحو : تقمّص (أي لبس القميص).

٩– دلالة التشبيه، نحو تهجّر (أي تشبه بالمهاجرين).

١٠– دلالة الطلب، نحو: تنجز حوائجه (أي طلب ان تنجز).

١١– دلالة القول، نحو : تويل (أي قال يا ويلاه).

١٢- دلالة الخَتل، نحو : تغفّله (أي أراد ان يختله عن أمر يعوقه عنه)
١٣- دلالة التوقع، نحو: تخوّف.
١٤- دلالة التكثير ، نحو : تغطّينا.
١٥- دلالة مطاوعة (فعل)، نحو : أدبته فتأدب
١٦- بمعنى (استفعل)، نحو: تكبر (أي استكبر).
١٧- بمعنى (فاعل)، نحو: تعدّاه (أي جاوز).
١٨- الاغناء عن (فعل)، نحو: تكلّم.

وقد استعمل الشاعر هذه الصيغة في ثماني مواضع، عبّر عنها بإحدى عشر موضعاً ، موزعة بحسب الدلالات التي أفادتها :

- دلالة دخول الفاعل في أمر ما بحيث يصبح كأنّه من أهله ،وذلك في موضع واحد بفعل واحد ،كما في قوله :

فهل تُبلغني حيثُ كانتْ ديارها جمالِيّةٌ كالفحل وجنّاءُ مُطّرِقُ(١٠٣)

- دلالة التجنب : في موضع واحد , بفعلين ، كما في قوله :

فإنك سوف تُدرِكُكَ المنايا ذميماً ثم تُتْرَكُ في الدّيار(١٠٤)

- دلالة حدوث الفعل ، وذلك في سبعة مواضع ، كما في قوله :

ضَرَمَتْ زُنَيْبَةُ حَبْلَ مَنْ لا يَقْطَعُ حَبْلَ الخليلِ وللأمانة تفجعُ(١٠٥)

الفعل الماضي	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة	الفعل المضارع	عدد مرات تكراره	رقم القصيدة
تَرَبَّعْتُ	١	١٠	تَتَرَبَّعُ	١	١٠
تَخَلّى	١	٢٣	تَطَّلِعُ	١	١٠
			تَتَوَرَّعُ	١	١٠
			تَضَوَّعا	١	١٢
			تَجَرَّعا	٢	١٢

ثالثاً : بزيادة ثلاثة حروف: (اِسْتَفْعَلَ– بزيادة الالف والسين والتاء في أول الفعل)

اختصت هذه البنية بحسب ما ذُكِر في الكتب الصرفية بالتعبير عن الدلالات الآتية :

١- دلالة الاصابة او المصادفة – اي ايجاد الفاعل للمفعول على الصفة التي اشتق منها الفعل – نحو : استكرمته (اي وجدته كريماً)(١٠٦).

٢- دلالة الطلب – اي نسبة الفعل الى الفاعل للدلالة على ارادة تحصيل الحدث من المفعول – و يكون الطلب على نوعين اما « حقيقيا» نحو :استكتبت محمدا (اي طلبت منه الكتابة)، او «مجازيا»(١٠٧) كما في قوله تعالى: (واستفزز من استطعت منهم)(١٠٨).

٣- دلالة التحوّل – اي انتقال الفاعل من حال الى حال – نحو: استحجر الطين (اي صار حجرا)(١٠٩).

٤- دلالة التكلف في احداث الفعل ، نحو : استجرأ زيد في الامر (اي تكلف الشجاعة)(١١٠).

٥- دلالة الاعتقاد ، كما في قول الامام علي – عليه السلام – : (فباشروا روح اليقين و استلانوا ما استخشن المترفون ، و استوحشوا مما آنس به الجاهلون)(١١١).

٦- دلالة الاتخاذ ، نحو : استظل(١١٢).

٧- دلالة اختصار الحكاية ، نحو : استرجع أي قال إنا لله و إنا اليه راجعون)(١١٣).

٨- دلالة الحينونة ، نحو : استحفر النهر أي حان له أن يحفر)(١١٤).
٩- دلالة السلب ، نحو : استعقبته اي ازلت عنه عقابه)(١١٥).
١٠- دلالة تكرار العمل في مهلة ، نحو: استدرجته أي مرة بعد مرة)(١١٦).
١١- دلالة الاستسلام ، نحو : استقتل (اي استسلم للقتل)(١١٧) .
١٢- دلالة الحمل على الشيء ، نحو: استنبح الكلب (اي جعله ينبح)(١١٨).
١٣- بمعنى (افعل) ، نحو : استجاب و اجاب(١١٩).
١٤- مطاوعة (افعل) ، نحو : احكمته فاستحكم(١٢٠).
١٥- بمعنى (تفعل)، نحو: تعظم واستعظم(١٢١).
١٦- بمعنى (فعل)، نحو: غنى واستغنى(١٢٢).
١٧- الاغناء عن (فعل)، نحو: استحى (اي اخذه الحياء)(١٢٣).

وقد استعمل الشاعر هذه البنية في موضع واحد فقط، موزعة بحسب الدلالات كالتالي :

حليم إذا القوم الكرام تنازعوا فحُلَّتْ حُباهم واستُخِفُّوا من الجهل(١٢٤)

الخاتمة والنتائج :

الحمد لله الذي أنعم علي بإتمام هذا العمل الذي وقفت عنده جاهدة أن أكون قد وفقت في تغطية أكبر قدر ممكن من المادة الصرفية التي جاءت في ديوان الشاعر، إذ لا يمكن إنكار مدى صعوبة الخوض في تصنيف وتحليل وتفسير الأبنية الصرفية لا سيما إن كان ميدان البحث جاهلي يتميز بصعوبة المفردات وغرابتها وهو الأمر الذي أخذ كثيراً من الوقت والمراجعة والإعادة مراراً وتكراراً بحثاً واستقصاء للمعاني المعجمية التي تحملها المفردات الغريبة – أو تلك التي أصابها تغير دلالي عبر التاريخ – والتي جعلتنا نلتفت إلى أهم نتيجة لبحثنا هذا ، ألا وهي تعدد اللهجات العربية والتي كانت أساساً استندت عليه في تقسيم مطالب بحثي هذا إلى أبنية قياسية و أخرى سماعية ثم إنّ الشاعر لم يخرج كثيراً عن القواعد الصرفية التي أقرها اللغويون إلا في مواضع معينة قد أشرنا إليها في كل مرة وُجدت ، ويمكنني اجمال ما توصلت إليه مما يتعلق بالأبنية ما يلي :

١- باب» فَعَل – يَفْعُل « (بفتح عين الفعل في الماضي وضمها في المضارع ورد في ثلاثة عشر موضعاً.
٢- باب «فعل يفعل»: (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع ورد في إحدى عشرَ موضعاً.
٣- باب «فعل يفعل» (مفتوح العين في الماضي والمضارع ورد في سبعة مواضع.
٤- باب « فَعِل يفعَل» (بكسر عين الفعل في الماضي وفتحها في المضارع) ورد في موضع واحد.
٥-الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (أفعل) ورد في ثمانية مواضع.
٩- الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (فعّل) ورد في عشرة مواضع.
١٠ – الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بصيغة (فاعل) ورد في ثمانية مواضع.
١١ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (انفعل) لم يرد مطلقًا في الديوان .
١٢ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (افتعل) ورد في اربعة مواضع.
١٣ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (تفاعل) ورد في ستة عشر موضعاً.
١٤ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين بصيغة (تفعّل) ورد في ثمانية مواضع.
١٥ – الفعل الثلاثي المزيد بحرفين أحرف بصيغة (إفعل) لم يرد مطلقًا في الديوان.
١٦ – الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف بصيغة (استفعل) ورد في موضع واحد .

(مستفعل) ورد في موضعين.

١٧ الفعل الرباعي المجرد والمزيد لم يرد مطلقًا في الديوان .

الهوامش:

(١) هذا هو الصواب في اسم جد متمم . وما في بعض المصادر من كونه (حمزة) فهو من أغلاط الطبع أو النسخ.

(٢) ينظر : شرح اختيارات المفضل للتبريزي : ١١٦٦/٣.

(٣) ينظر : شرح المفضليات للأنباري : ٦٣ و ٥٢٦ والأغاني : ٢٩٨/١٥.

(٤) ينظر : جمهرة النسب ١٨٩ و ٢١٩ وطبقات فحول الشعراء : ١٦٩/١ و ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب : ٧٤٢/٢ والمؤتلف والمختلف : ١٩٤.

(٥) هذا هو الصواب. وأما (نشبيه) كما في بعض المصادر المطبوعة فتصحيف.

(٦) شرح المفضليات للأنباري: ٧٧ وشرح التبريزي : ٢٧٢/١.

(٧) يراجع في مالك : ما كتبناه في ترجمة مقدمة لديوان .

(٨) طبقات فحول الشعراء : ٢٠٤/١ وجمهرة أشعار العرب : ٧٤٢/٢ والأغاني : ٢٩٨/١٥ وسمط الآلي : ٨٧/١ وشرح شواهد المغني : ٥٦٨/٢. وصحفت هذه الكنيو إلى ((أبو ضبيك)) في مطبوع الإصابة : ٣٤٠/٣.

(٩) سمط اللالي : ٧٨/١.

(١٠) المصدر السابق نفسه وكنى الشعراء / نوادر المخطوطات : ٢٩٤/٢.

(١١) الإصابة : ٣٣٩/٣.

(١٢) الشعر والشعراء : ٣٣٩/١.

(١٣) جمهرة أنساب العرب : ٢٢٤.

(١٤) ورد الأول والثالث في معجم البلدان : ٣٨٤/٥ والأول والثاني والرابع في كاما ابن الأثير : ٣٩٠/١.

(١٥) الاستيعاب : ٤٨٨/٣ والإصابة : ٣٤٠/٣

(١٦) معجم الشعراء : ٤٦٦ والإصابة : ٣٤٠/٣ وخزانة الأدب : ٢٣٦/١.

(١٧) التعازي والمراثي للمبرد : ١٩٢.

(١٨) وفيات الأعيان : ٧٢/٥ وتمثال الأمثال : ٤٨٦/٢.

(١٩) المصدران السابقان نفسهما.

(٢٠) جمهرة أنساب العرب : ٢٢٤ .وفيات الأعيان : ٧٣/٥ وتمثال الأمثال : ٤٨٦/٢.

(٢١) أنوار الربيع : ٢١٣/١.

(٢٢) شعراء الخلة : ٣١/٥.

(٢٣) ديوان السيد جعفر – سحر بابل – : ٣٩٩.

(٢٤) الفهرست : ١٧٨ .

(٢٥) ينظر : ديوان متمم بن نويرة ١٠٠ .

(٢٦) كتاب اشتقاق اسماء الله الجزء الاول ١٩٩ .

(٢٧) سمط اللآلي : ٨٧/١ .

(٢٨) المؤتلف والمختلف : ١٩٤ .

(٢٩) ينظر : ديوان متمم بن نويرة جزء الاول ١٠٠ .

(٣٠) الاستيعاب : ٤٨٨/٣ .

(٣١) تاج العروس : ينظر: ديوان متمم بن نويرة . جزء الاول ١٠٢ .

(٣٢) الإصابة : ٣٤٠/٣ .
(٣٣) أسد الغابة : ٢٩٨/٤ والشعور بالعور : ٢٠١ .
(٣٤) معجم الشعراء : ٤٦٦ .
(٣٥) معجم الأدباء : ٢٤٨/١٩ .
(٣٦) ينظر : ديوان متمم بن نويرة ١٠١.
(٣٧) بل ضللت الجزء الثاني ١٨٦ .
(٣٨) أسد الغابة : ٢٩٩٥/٤ — ٢٩٦ والكامل : ٢٤٢/٢ والبداية والنهاية : ٣٢٣/٦ .
(٣٩) تاريخ الطبري : ٢٧٨/٣ .
(٤٠) ينظر: المصدر نفسه .
(٤١) يراجع في تلك الأسئلة وجواباتها: فتوح البلدان: ١٠٨ والمقاييس: ١٧/١ ووفيات الأعيان: ٦٨/٥ — ٧٢
(٤٢) ينظر : في مراثي (متمم بن نويرة) دراسة في التاريخ والشعر ٩٢ ـ بتصرّف .
(٤٣) الإصابة في تمييز الصحابة .
(٤٤) « ضرَمَت زُنيبةُ حبل من لا يقطع».
(٤٥) ينظر : الكتاب ٢٢٩/٤—٢٣٠ ،كتاب الأفعال ،٨ .
(٤٦) ينظر : الكتاب ٢٢٠/٤ ،أبنية الأسماء والأفعال والمصدر ، ٩٧ .
(٤٧) ينظر : المقتضب ١٠٧/٢ .
(٤٨) ينظر : المنصف ٢٨/١—٢٩ .
(٤٩) ينظر : الكتاب ٦٨/٤ ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٧٧ — ٣٧٨ .
(٥٠) مقاييس اللغة ،٥١١/٤ .
(٥١) المحكم والمحيط الأعظم مادة (فعل) ،١٦٣/٢ .
(٥٢) الكتاب ،١٢/١ .
(٥٣) شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ،٧٩٧/٢ .
(٥٤) التعريفات ،١٤١ .
(٥٥) ينظر : شرح المفصل ٤٢٥/٦ ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ،٣٧٨ ،دروس التصريف ،٥٤ .
(٥٦) ينظر : شذا العرف في فن الصرف ،٦١—٦٧ .
(٥٧) الكتاب ،٣٨/٤ .
(٥٨) الكتاب ٣٨/٤—٤٠ ،ينظر : أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ،٣٢٨—٣٢٩ .
(٥٩) للاستزادة والتفصيل في الأفعال الواردة في هذا الباب ،ينظر :كتاب الأفعال ،٢—٣ .
(٦٠) الكتاب ،٤٠/٤ .
(٦١) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٨٠ ،المهذب في علم التصريف ، ٥٣ .
(٦٢) عزاه الصغاني لمتمم في تركيب (جهة) في التكملة . وعُزي لمالك بن نويرة في لسان العرب وتاج العروس.
ويراجع فيه : ديوان مالك بن نويرة : ٢٤.
(٦٣) ديوان متمم بن نويرة : ١٠٣.
(٦٤) ينظر : أسرار النحو ، ٢٩٩ ،النحو الوافي ،٤٧/١ .
(٦٥) ديوان متمم بن نويرة : ١٠٣.
(٦٦) ديوان متمم بن نويرة : ١٠٧ .

(٦٧) المصدر نفسه : ١٠٩ .
(٦٨) ينظر : الكتاب ،١٠١/٤ .
(٦٩) ينظر : شذا العرف في فن الصرف ، ٦٣ ،المهذب في علم التصريف ، ٦٠-٦٢ .
(٧٠) الجيم: ٢٢٤/٣ .
(٧١) ديوان متمم بن نويره ، ١٠٦ .
(٧٢) المصدر نفسه ، ١١٣ .
(٧٣) ينظر : المقتضب ،١٩٤/١ ،الممتع الكبير في التصريف ، ١٣٥ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ٥٦ ،وأبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ٣٩١ ،المعجم المفصل في الصرف ، ٣١٣ .
(٧٤) ينظر : الكتاب ،٢٧٩/٤- ٢٨٧ ،المنصف ،٨٣/١-٨٩ ،الممتع في التصريف ، ١١٥ -١١٩ ،ارتشاف الضرب ،١٦٨/١- ١٧٣ .
(٧٥) ينظر : دروس التصريف ، ٧٠ .
(٧٦) ديوان متمم بن نويرة : وينظر في المعاني الكبير : ١٠٥/١ .
(٧٧) المصدر نفسه ،٣٠٧ .
(٧٨) ديوان متمم بن نويرة ، ١٠٨ .
(٧٩) ديوان متمم بن نويرة ، ١٣١ .
(٨٠) المصدر نفسه : ١٢٦ .
(٨١) المصدر نفسه ، ١٣٣ .
(٨٢) المصدر نفسه ، ١٠٦ .
(٨٣) المصدر نفسه ، ١٥١ .
(٨٤) المصدر نفسه ، ١٦٦ .
(٨٥) المصدر نفسه ، ١٣٢ .
(٨٦) ينظر : الكتاب ٥٨/٤-٦٦ ،أدب الكاتب ، ٣٠٠-٣٠١ ،شرح شافية ابن الحاجب ٩٢/١-٩٥ ،ارتشاف الضرب ، ١٧٤ ،همع الهوامع ،٢٣/٦-٢٤ ،دروس التصريف ، ٧٣-٧٤ .
(٨٧) سورة يوسف ،الآية (٣١) .
(٨٨) ديوان متمم بن نويرة : صفحة ١٦٥ .
(٨٩) ينظر : الكتاب ،٦٨/٤-٦٩ ،أدب الكاتب ،ص- ٣٠٣ ،شرح الشافية ،٩٦/١ - ٩٩ ،همع الهوامع ،٢٤/٦ ،دروس التصريف ، ٧٤-٧٥ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ٨٤ - ٨٧ .
(٩٠) ديوان متمم بن نويرة : ١٠٧ .
(٩١) المصدر نفسه : ١٥٣ .
(٩٢) المصدر نفسه : ١٢٦ .
(٩٣) ينظر : الممتع الكبير في التصريف ، ١٢٥ .
(٩٤) ينظر : المحكم والمحيط الأعظم ،٩٤/٥ .
(٩٥) ديوان متمم بن نويرة : ١٠٦ .
(٩٦) ديوان متمم بن نويرة : ١١٠ .
(٩٧) المصدر نفسه : ١١٤ .
(٩٨) المصدر نفسه: ١١٥ .

(٩٩) ديوان متمم بن نويره : ١٢١ .

(١٠٠) المصدر نفسه : ١٥١ .

(١٠١) المصدر نفسه : ١٦٥ .

(١٠٢) ينظر : الكتاب ،١/٧١-٧٣ ،أدب الكاتب ،ص- ٣٠٤-٣٠٥ ،شرح الشافية ،١/١٠٤-١٠٧ ،ارتشاف الضرب ، ١٧٢ ،همع الهوامع ،٦/٢٥-٢٦ ،دروس التصريف ، ٧٨-٧٩ ، أوزان الفعل ومعانيها ، ٩٤-١٠١ ،أبنية الفعل ودلالاتها ، ٣٨-٤٢ .

(١٠٣) ديوان متمم بن نويرة : صفحة ١٥١ .

(١٠٤) ديوان متمم بن نويرة : صفحة ١٠٨ .

(١٠٥) ديوان متمم بن نويرة : صفحة ١٠٨ .

(١٠٦) ينظر : الكتاب ،٤/٧٠ ،الممتع الكبير ، ١٣٢ ،أبنية الفعل ، ٥٠ .

(١٠٧) ينظر : أدب الكاتب ، ٣٠٥ ،همع الهوامع ،٦/٢٨ ،أوزان الفعل ، ١٠٩ .

(١٠٨) سورة الاسراء ،الأية (٦٤) .

(١٠٩) ينظر : أدب الكاتب ، ٣٠٥ ،همع الهوامع ،٦/٢٨ ،أوزان الفعل ، ١٠٩ .

(١١٠) ينظر : أوزان الفعل ومعانيها ، ١٠٩ .

(١١١) ينظر : همع الهوامع ،٦/٢٨ ،أوزان الفعل ومعانيها ، ١١٠ ،أبنية الأفعال ودلالاتها وعلاقتها ، ٥٠ .

(١١٢) ينظر : همع الهوامع ،٦/٢٨ .

(١١٣) ينظر : دروس التصريف ، ٨٣ .

(١١٤) ينظر : أوزان الفعل ومعانيها ، ١١١ .

(١١٥) ينظر : المصدر نفسه .

(١١٦) ينظر : المصدر نفسه .

(١١٧) ينظر : المصدر نفسه .

(١١٨) ينظر : أوزان الفعل ومعانيها ،١١١ .

(١١٩) ينظر : همع الهوامع ،٦/٢٨ .

(١٢٠) ينظر : المصدر نفسه ،أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقاتها ، ٥١ .

(١٢١) ينظر : أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقاتها ، ٤٨ .

(١٢٢) ينظر : الكتاب ٤/٧١ ،أبنية الفعل ودلالاتها وعلاقتها ، ٥٠ .

(١٢٣) ينظر : همع الهوامع ،٦/٢٨ .

(١٢٤) ديوان متمم بن نويرة : صفحة ١٥٨ .

المصادر والمراجع :

١- القرآن الكريم .

٢- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر لابن القطاع الصقلي، أبو القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي (المتوفى (٥١٥هـ، تحقيق : أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية ، مصر ، القاهرة ، (١٩٩٩م) .

٣- أبنية الصرف في كتاب سيبويه، خديجة الحديثي ، ط ١ ، مكتبة النهضة بغداد،(١٣٨٥هـ- ١٩٦٥م) هـ

٤- أبنية الفعل دلالاتها وعلاقتها، إبراهيم الشمسان، ط١ ، دار المدني ، (١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م)

٥- أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت (٢٧٦هـ)، شرح وتقديم علي فاعور ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م)

٦- ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت (٧٤٥هـ)، تحقيق : رجب عثمان محمد ، ومراجعة رمضان عبد التواب ، ط١ ، مكتبة الخانجي – القاهرة (١٤١٨هـ – ١٩٩٨م)

٧- الأغاني ، أبو فرج الأصفهاني: علي بن الحسين (ت ٣٥٦هـ = ٩٧٦م) ، تحقيق : د. إحسان عباس و د. ابراهيم السعافين والأستاذ بكر عباس، ط ، دار صادر – بيروت)

١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م)

٨- أوزان الفعل و معانيها ، هاشم طه شلاش ، د.ط ، مطبعة الآداب – النجف الأشرف ،

١٩٧١م

٩- التعريفات ، للعلامة الجرجاني : علي بن محمد الشريف (ت ٨١٦هـ = ١٤١٣م) ، تحقيق : ودراسة محمد صديق المنشاوي ، د.ط ، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير – القاهرة ، د.ت

دروس التصريف ، محمد محي الدين عبد الحميد ، د.ط ، المكتبة العصرية – بيروت ،١٤١٦ هـ – ١٩٩٥ م .

٩- شذا العرف في فن الصرف ، أحمد الحملاوي ، مراجعة وشرح حجر عاصي ، ط١ ، دار الفكر العربي – بيروت (١٩٩٩م)

١١- شرح الرضي لكافية ابن الحاجب ، تأليف : رضا الدين الاستراباذي (ت ٦٨٦ هـ)، دراسة وتحقيق : د. يحيى بشير مصري ، ط ١ ، ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، (١٤١٧هـ – ١٩٩٦م) .

١٢- شرح شافية ابن الحاجب ، للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي (ت ٦٨٦هـ) ، تحقيق : الأساتذة (محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف ، محمد محي الدين عبد الحميد) ، د. ط ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م

١٣- شرح الكافية في النحو، ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (ت: ٦٤٦ هـ) ، تحقيق صالح عبد العظيم الشاعر ، ط ١ ، مكتبة الآداب – القاهرة (٢٠١٠م)

١٤- شرح المفصل، للشيخ العلامة موفّق الدين يعيش ابن علي (ت ٦٤٣هـ) ، د.ط ، دار

١٥- الكتاب، سيبويه ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض (١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م)

١٦- كتاب الأفعال ، ابن القوطية (ت ٣٦٧هـ) ، تحقيق : علي فودة ، د.ط ، الناشر مكتبة الخانجي – القاهرة ، ١٣٧١هـ – ١٩٥٢م

١٧- المعجم المفصل في الصرف، راجي الأسمر ، د.ط ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م

١٨- معجم مقاييس اللغه لابن الفارس، لأحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي ، أبي الحسن (ت ٣٩٥هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، د.ط ، دار الفكر ، ١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م

١٩- المقتضب ، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة ، د. ط ، القاهرة ، ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م

٢٠- المحكم والمحيط الأعظم ، لابن سيدة : أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ) ، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، ط١ ، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م)

٢١- الممتع الكبير في التصريف، تأليف : ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق : الدكتور فخر الدين قباوة ، ط ١ ، مكتبة لبنان ناشرون ، لبنان ، ١٩٩٦م

٢٢- المنصف مصطفى البابي الحلبي (١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م)

٢٣- المهذب في علم التصريف ، د. صلاح مهدي الفرطوسي و د. هاشم طه شلاش ، ط ١ ، مطابع بيروت الحديثة (١٤٣٢هـ – ٢٠١١م)

٢٤- همع الهوامع ، للإمام جلال الدين السيوطي (ت (٩١١هـ) ، تحقيق وشرح دعبد العال سالم مكرم و عبد السلام محمد هارون ، د.ط ، مؤسسة الرسالة – بيروت، ١٤١٣هـ –١٩٩٢م.

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address
White Males Magazine
Republic of Iraq
Baghdad / Bab Al-Muadham
Opposite the Ministry of Health
Department of Research and Studies
Communications
managing editor
07739183761
P.O. Box: 33001
International standard number
ISSN 2786-1763
Deposit number
In the House of Books and Documents
(1125)
For the year 2021
e-mail
Email
off reserch@sed.gov.iq
hus65in@gmail.com

فصلية مُحكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٧) السنة الثالثة جمادى الآخرة ١٤٤٦ هـ كانون الأول ٢٠٢٥م

general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon