

مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وعلاقتها بتفكيرهم المزدوج

مريم احمد جواد احمد

أ.د. رقية عبد الأئمة عبد الله

ruqayah.abdamma@irc.edu.uobaghdad.edu

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد للعلوم

الإنسانية

الملخص

يرمي هذا البحث ثُرُفَ مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية وعلاقتها بتفكيرهم المزدوج. استعملت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي لملاءمتها لأهداف البحث وطبيعته. تكونت عينة البحث من (٣٢٨) مدرساً ومدرسة اختيروا بالطريقة الطبقية العشوائية وموزعون على مديرات تربية بغداد (الرصافة الأولى، الرصافة الثانية، الرصافة الثالثة، الكرخ الأولى، الكرخ الثانية، الكرخ الثالثة) واعتمدت الباحثة أداتين الأولى لقياس مهارات التدريس الإبداعي وهو مقياس أعدته الباحثة بنفسها تكون بصيغته النهائية من (٥٥) فقرة موزعة على مجالات التخطيط والتنفيذ والتقويم؛ وصيغت الفقرات على مقياس ليكرت الخماسي، وقد تحقق صدقها وثباتها إحصائياً.

والآخر مقياس التفكير المزدوج؛ الذي تبنته الباحثة وهو مقياس العامري (٢٠١٣) ويكون من (٤٠) فقرة؛ وصيغت الاستجابات على مقياس ليكرت الخماسي، وتم التتحقق من صدق المقياس وثباته قبل تطبيقه على عينة البحث.

طبقت الأداتان على عينة البحث، وفرغت البيانات ثم عولجت إحصائياً باستعمال المقاييس النزعة المركزية، واختبار (t) لعينة واحد، واختبار (t) لعينتين مستقلتين، ومعامل ارتباط بيرسون، وتحليل الانحدار الخطى البسيط. وأظهرت النتائج ما ياتى :

- ١- توافر مهارات التدريس الإبداعي بمستوى مرتفع لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية.
- ٢- توافر مستوى مرتفع من التفكير المزدوج لدى أفراد عينة البحث.
- ٣- وجود علاقة ارتباط طردية قوية ودالة إحصائياً بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج .

٤- ان مهارات التدريس الإبداعي تسهم إسهاماً معنوياً ومهماً في تفسير التفكير المزدوج لدى المدرسين وفي ضوء النتائج، قدمت الباحثة مجموعة من التوصيات من أبرزها: إدراج مهارات التدريس الإبداعي في برامج إعداد وتطوير المعلمين، تصميم برامج دورات لتعزيز التفكير المزدوج كمخرج تعليمي مستهدف، وتهيئة بيئة صافية تشجع على الابتكار والتفكير الناقد. كما قدمت مجموعة مقتراحات لأبحاث مستقبلية (دراسات في مراحل دراسية أخرى، فحص متغيرات مؤثرة أخرى، تطوير أدوات تشخيصية وبرامج تربوية تجريبية).

الكلمات المفتاحية: مهارات التدريس الإبداعي، التفكير المزدوج، مدرسون اللغة العربية، المرحلة الإعدادية، بغداد.

Creative Teaching Skills among Arabic Language Teachers in the Preparatory Stage and Their Relationship with Their DualThinking

Mariam Ahmed Jawad Ahmed

Prof. Dr. Ruqayah Abdul Aima Abdullah

University of Baghdad / Ibn Rushd College of Humanities

Abstract

This research aims to identify the creative teaching skills of Arabic language teachers at the intermediate stage and their relationship to dual thinking. The researcher adopted the descriptive correlational method as the study. The research sample suits the nature and objectives of male and female teachers, selected by stratified (٣٢٨) consisted of random sampling from the six General Directorates of Education in Karkh , ٢Karkh , ١Karkh , ٣Rusafa , ٢Rusafa , ١Baghdad(Rusafa .(٣

:sed in the studyTwo instruments were u

The Creative Teaching Skills Scale, prepared by the researcher, . items distributed across three domains: planning, (٥٥) consisting of point –implementation, and evaluation. The items were rated on a five-point Likert scale, and the instrument demonstrated acceptable validity and reliability ($\alpha = .81$).

which ,^{(٢٠١٣) Amiri}-(The Dual Thinking Scale, adopted from Ali Al .^٢ point Likert scale. The validity and -items rated on a five (٤ .) includes $.(0.78 \approx \alpha)$ dystu reliability of the instrument were verified in the present Both instruments were administered to the study sample, and data were -sample t-analyzed statistically using measures of central tendency, one test, Pearson correlation coefficient, and -samples t-test, independent regression analysis simple linear

:The main findings revealed that

Creative teaching skills are highly present among Arabic language teachers at the intermediate stage

Dual thinking is also at a high level among the teachers ly significant correlation There is a strong, positive, and statistical $.769$ between creative teaching skills and dual thinking ($r =$.(significant

Regression analysis showed that creative teaching skills significantly contribute to predicting dual thinking among teachers (calculated F .(on coefficient were statistically significant value and regressi

In light of these results, the researcher presented several recommendations, including: incorporating creative teaching skills into teacher preparation and professional development programs, programs that enhance dual thinking as a targeted designing training pr learning outcome, and providing classroom environments that foster innovation and critical thinking. The researcher also suggested conducting further studies at other educational levels, examining bles, and developing diagnostic tools and additional variables experimental training programs

Keywords: Creative Teaching Skills, Dual Thinking, Arabic Language Teachers, Intermediate Stage, Baghdad

الفصل الأول

مشكلة البحث: تَعد مهارات التدريس الإبداعي من الركائز الأساسية في تطوير العملية التعليمية، إذ تسهم في تنمية قدرات الطلبة العقلية والفكرية، وتساعدهم على التفكير بمرنة وأصالة، وتجاوز الأنماط التقليدية في التعلم (الخطيب، ٢٠٢٠، ص ١١٥). ومع ذلك، لا تزال الممارسات التدريسية في كثير من مدارسنا تسير وفق الأساليب التقليدية، مما يحد من فرص الإبداع والتفكير المتعدد لدى الطلبة والمعلمين على حد سواء (الشمرى، ٢٠١٩، ص ٨٢).

وفي المقابل، يعد التفكير المزدوج من العمليات العقلية المعقّدة التي تتطلب توازناً بين التفكير الإبداعي والنقدى، ليتمكن الفرد من معالجة المشكلات التعليمية بمرنة وعمق (العامري، ٢٠١٣، ص ٤٧). إلا أن ضعف إمام المدرسین بمهارات التدريس الإبداعي وقلة توظيفها في الموقف الصفي يؤدي إلى ضعف في التفكير المنتج والمزدوج، الأمر الذي ينعكس سلباً على مستوى التفاعل وجودة التعلم لدى الطلبة (الربيعي، ٢٠٢١، ص ١٦٣).

ومن هنا تتحدد مشكلة هذا البحث في السؤال الآتى:

هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية ومدراساتها في المرحلة الإعدادية؟

أهمية البحث: تكتسب مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج أهمية كبيرة في العملية التعليمية، كونها تمكّن المعلمين من تبني استراتيجيات تعليمية متعددة تتناسب مع احتياجات الطلاب، وتساعدهم على تطوير قدراتهم الفكرية والتحصيلية. فالتدريس الإبداعي لا يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل يهدف إلى خلق بيئة صافية محفزة، تشجع الطلاب على المشاركة، التفكير الناقد، وحل المشكلات، مما يؤدي إلى رفع مستوى الفهم والتحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية، وخاصة قواعدها، التي تمثل تحدياً للعديد من الطلاب بسبب طبيعتها المعقّدة واحتياطاتها الدقيقة (الخطيب، ٢٠٢٠؛ طاهر، ٢٠١٠).

ويعد التفكير المزدوج مهماً لأنّه يمنح المعلمين القدرة على الدمج بين التفكير التحليلي والنقدى مع التفكير الابتكاري، مما يساعدهم على مواجهة المواقف التعليمية المعقّدة، وتحسين جودة التعليم، وتعزيز قدرة الطلاب على التفكير المستقل والتفكير العميق في المواد الدراسية (العامري، ٢٠١٣). كما أن تطوير هذه المهارات لدى المعلمين يسهم في تحسين طرق التقويم، وصقل مهاراتهم المهنية، وبالتالي التأثير إيجابياً على تحصيل الطلاب وفهمهم للمواد التعليمية.

من هذا المنطلق، فإن البحث الحالى ذو أهمية كبيرة في تسليط الضوء على العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية في المدارس الإعدادية في جميع مديریات بغداد، بما يسهم في تحسين الأداء التعليمي، ورفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب، ودعم الابتكار الفكري في العملية التعليمية (بخيت، ٢٠١٠)

حدود البحث

- ١- مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمرحلة الإعدادية في مدينة بغداد .
- ٢- العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ .
- ٣- مهارات التدريس الإبداعي ومهارات التفكير المزدوج .

تحديد المصطلحات

١- مهارات التدريس الإبداعي

* التعريف الاصطلاحي: هي مجموعة القدرات والمهارات التي يمتلكها المعلم وتمكنه من ابتكار أساليب واستراتيجيات تعليمية جديدة تهدف إلى تشجيع التفكير لدى الطلاب وتعزيز المشاركة الفعالة في العملية التعليمية (الخطيب، ٢٠٢٠، ص. ٤٥).

* التعريف الإجرائي: هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها معلمون ومعلمات اللغة العربية (عينة البحث) من إجاباتهم على فقرات مقاييس مهارات التدريس الإبداعي المستعمل لأغراض هذا البحث.

٢. التفكير المزدوج

* التعريف الاصطلاحي: هو القدرة على توظيف نوعين من التفكير معاً: التفكير التحليلي الناقد والتفكير الإبداعي الابتكاري في الوقت ذاته، لتحقيق حلول فعالة للمواقف التعليمية (العامري، ٢٠١٣، ص. ٣٢).

* التعريف الإجرائي: هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها معلمون ومعلمات اللغة العربية (عينة البحث) من إجاباتهم على فقرات مقاييس التفكير المزدوج المستعمل لأغراض هذا البحث.

٣. المرحلة الإعدادية

التعريف الاصطلاحي: المرحلة التعليمية التي تلي التعليم الابتدائي وتهدف إلى تأهيل الطلاب معرفياً ومهارياً للمرحلة الثانوية، وتستمر عادة ثلاثة سنوات (وزارة التربية، ١٩٧٩، ص. ٥٩)

الفصل الثاني

أولاً: خلفية نظرية

مهارات التدريس الإبداعي

بعد التدريس الإبداعي أحد أهم أساليب التعليم التي تهدف إلى تطوير قدرات المعلمين وتمكن الطلاب من التعلم النشط والمبتكرون. ويرى الباحثون أن التدريس الإبداعي لا يقتصر على تقديم المعلومات، بل يشمل إثراء التفاعل الصفي، وتنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي، وحل المشكلات (الخطيب، ٢٠٢٠).

وتتجلى أهمية مهارات التدريس الإبداعي في الآتي

١. تعزيز قدرات المعلمين على ابتكار استراتيجيات تعليمية مرنة.

٢. . تحفيز الطلاب على المشاركة الفعالة والاستكشاف الذاتي.
٣. . تطوير بيئة تعليمية تتيح فرص التفكير النقدي وحل المشكلات (الخطيب، ٢٠٢٠).

التفكير المزدوج

التفكير المزدوج هو القدرة على الدمج بين التفكير التحاليلي/النقيدي والتفكير الإبداعي عند معالجة المشكلات التعليمية، ويعتبر من أهم مهارات التفكير المتقدمة التي يجب توافرها لدى المعلمين لتطوير الأداء التعليمي (العامري، ٢٠١٣).

ويتميز التفكير المزدوج بما يلي:

- التوازن بين التحليل المنطقي والإبداع في الطرح.
 - القدرة على استكشاف حلول جديدة للمواقف المعقدة.
 - تعزيز القرارات التربوية الصائبة استناداً إلى دمج الخبرة مع الابتكار (العامري، ٢٠١٣)
- ثانياً : دراسات سابقة

١- دراسة سلومي (٢٠١٢)

اجريت الدراسة في العراق ورممت قياس التفكير المزدوج لدى الطلبة، ومقارنته بحسب الجنس، وعلاقته بحل المشكلات لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

تفوق الذكور على الإناث في التفكير المزدوج وجود علاقة ايجابية بين التفكير المزدوج ومهارات حل المشكلات

٢ - دراسة العامري (٢٠١٣)

اجريت الدراسة في العراق ورممت قياس التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة والكشف عن الفروق بحسب الجنس والتخصص . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود فروق لصالح الإناث ولا توجد فروق بحسب التخصص .

٣- دراسة العويسى (٢٠١٣)

اجريت الدراسة في العراق ورممت الكشف عن مستوى التفكير المزدوج لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الاعدادية وتوصلت الدراسة الى النتيجة الآتية :

مستوى التفكير المزدوج لدى المعلمين كان متوسطاً ويميل لصالح الإناث .

٤ - دراسة الحكاك (٢٠١٥)

اجريت الدراسة في العراق ورممت الكشف عن دور التفكير المزدوج في تعزيز التسامح لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائية بين التفكير المزدوج والتسامح لدى طلبة الجامعة .

٥ - دراسة الحمداني (٢٠١٧)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين الادارة المعرفية والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين الادارة التربوية والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .

٦- دراسة الاولسي (٢٠١٨)

اجريت الدراسة في العراق ورمت الكشف عن مستوى التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

مستوى التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة كان متوسطاً ، وجود فروق لصالح الذكور .

٧- دراسة سالم (٢٠١٨)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين التدريس الابداعي واداء معلمي المرحلة الابتدائية في محافظة بابل . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة بين التدريس الابداعي واداء معلمي المرحلة الابتدائية .

٨- دراسة الفليح (٢٠١٩)

اجريت الدراسة في العراق ورمت مهارات التدريس الابداعي لدى المعلمين في محافظة ديالى . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

٩- دراسة العنزي (٢٠٢٠)

اجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية ورمت التعرف على العلاقة بين التدريس الابداعي والذكاء الوجداني لدى معلمي المرحلة الابتدائية واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين التدريس الابداعي والذكاء الوجداني لدى معلمي المرحلة الابتدائية.

١٠- دراسة البديري وحليم (٢٠٢٠)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف علاقة التفكير المزدوج بالحساسية الانفعالية لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين التفكير المزدوج والحساسية الانفعالية لدى طلبة الجامعة .

١١- دراسة محمد (٢٠٢١)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين الانفتاح على الخبرة والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين الانفتاح على الخبرة والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .

١٢- دراسة عبد الصاحب (٢٠٢٥)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين التفكير المزدوج والذكاء الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط . واسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية:

وجود علاقة موجبة دالة احصائية بين التفكير المزدوج والذكاء الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط.

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

أولاً: منهج البحث

- اعتمد البحث على المنهج الوصفي بهدف التعرف على مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لدى مدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية وعلاقتها بالتفكير المزدوج للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

- المنهج الوصفي يتيح دراسة الظاهرة كما هي في الواقع وصفاً دقيقاً وكيفياً أو كييفياً (ملحم، ٢٠٠٠؛ داود وأنور، ١٩٩٠).

ثانياً: إجراءات البحث

١. مجتمع البحث وعينته

أ- مجتمع البحث

- جميع مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في محافظة بغداد، وعددهم ٦٥٥١ مدرساً ومدرسة:

○ ذكور: ١٩٩٦ (%)٣٠.٥

○ إناث: ٤٥٥٥ (%)٦٩.٥

- موزعين على المديريات السنتين كما يلي:

○ الرصافة الأولى: ١٠٧٩ (ذكور ٢٦٣، إناث ٨١٦)

○ الرصافة الثانية: ١٣٢٠ (ذكور ٤٢٩، إناث ٨٩١)

○ الرصافة الثالثة: ٨٣٢ (ذكور ٣٢٢، إناث ٥١٠)

○ الكرخ الأولى: ٩٥٠ (ذكور ٣٠٨، إناث ٦٤٢)

○ الكرخ الثانية: ١٥٣٣ (ذكور ٣٩٢، إناث ١١٤١)

○ الكرخ الثالثة: ٨٣٧ (ذكور ٢٨٢، إناث ٥٥٥)

ب- عينة البحث الأساسية:

- تم اختيار ٣٢٨ مدرساً ومدرسة بنسبة ٥% من مجتمع البحث بالأسلوب الطبقي العشوائي:

* ذكور : ١٠٠ (%)٣٠.٥

* إناث: ٢٢٨ (%)٦٩.٥

٢- أداتا البحث

أ- مقاييس مهارات التدريس الإبداعي:

- يحتوي على ٦٢ فقرة موزعة على ثلاثة مجالات:

١. التخطيط: الطلاق (٧)، المرونة (٥)، الأصلة (٤)

٢. التنفيذ: الطلاقة (٨)، المرونة (١١)، الأصلة (٦)

٣. التقويم: الطلاقة (٨)، المرونة (٥)، الأصلة (٨)

- قياس الاستجابات باستخدام مقياس ليكرت (دائما=٥، غالبا=٤، أحيانا=٣، نادرا=٢، أبدا=١)

ب- مقياس التفكير المزدوج:

- اعتماد مقياس العامري (٢٠١٣) للتفكير المزدوج، ٤٠ فقرة، ويقيس المرونة المعرفية والسلوكية، والتحكم في السلوك واتخاذ القرارات.

٣. التحليل المنطقي للأداتين

- تم عرض الباحثة للفقرات على ١٠ خبراء للتأكد من مطابقتها للمتغيرات، وحقق كل من المقياسين نسبة موافقة ١٠٠٪ مع بعض التعديلات على مقياس مهارات التدريس الإبداعي.

٤. تجربة وضوح التعليمات

- تم تطبيق المقياسين على ٤٠ مدرساً ومدرسة للتحقق من وضوح التعليمات والفقرات، واستغرق مقياس مهارات التدريس الإبداعي حوالي ٤٠ دقيقة، ومقياس التفكير المزدوج حوالي ٢٨ دقيقة.

٥. تجربة التحليل الإحصائي

- تم تطبيق المقياسين على ٣٠٠ مدرس ومدرسة من المجتمع للتحقق من دقة الفقرات والتمييزية والصدق.

ثالثاً: النتائج الإحصائية

أ- مقياس مهارات التدريس الإبداعي

١. المؤشرات الإحصائية:

○ متوسط = ٢٥٨.٥٣ ، أعلى = ٣٠٠ ، أقل = ٢٢٢ ، الانحراف المعياري = ١٥.٨٦٨

○ التوزيع قريب من الطبيعي، الالتواء = ٠٠.٦٣٧ ، التفرطح = ٢.٧٨٧

٢. القوة التمييزية:

- تم استعمال المجموعتين الطرفيتين (٢٧٪) لكل فقرة، القيم التائية المحسوبة كانت أكبر من ١.٩٦ لمعظم الفقرات، ما عدا الفقرات: ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٨، ٣٥، ٥٩

٣. صدق الفقرات (الاتساق الداخلي):

○ معاملات ارتباط بيرسون بين الفقرات والدرجة الكلية تتراوح بين ٠.١٢٤ و ٠.٩٤١

○ معظم الفقرات ذات صدق جيد، باستثناء الفقرات ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣٥

٤. معاملات ارتباط المجالات الثلاثة بالدرجة الكلية:

○ التخطيط: * * .٦٧٨

○ التنفيذ: * * .٢٢٩

○ التقويم: ٥٦٨ ..

ب- مقاييس التفكير المزدوج

١. المؤشرات الإحصائية:

○ متوسط = ١٦١.٦٨ ، أعلى = ١٨٢ ، أقل = ١٢٩ ، الانحراف المعياري = ١٢.٩٦٩

○ الالتواء = ٠٠.٧٥٤ ، الترطح = ٠٠.٣٣٦ ، التوزيع قريب من الطبيعي

٢. القوة التمييزية:

○ استخدام المجموعتين الطرفيتين (٢٧%)، القيم التائية المحسوبة لفقرات المقاييس أكبر من القيمة الحرجية في معظم الحالات، ما يدل على قدرة الفقرات على التمييز بين الأفراد أصحاب المستويات المختلفة

الفصل الرابع

أولاً: نتائج البحث

● تم تحليل بيانات عينة البحث باستعمال أدوات البحث (مقاييس مهارات التدريس الإبداعي ومقاييس التفكير المزدوج).

● النتائج الرئيسية بينت وجود ارتباط إيجابي دال إحصائياً بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية.

● أظهرت التحليلات أن درجة المهارات الإبداعية للتدريس كانت مرتفعة لدى معظم أفراد العينة.

● بالنسبة للتفكير المزدوج فإن أفراد العينة يمتلكون تفكيراً مزدوجاً بدرجة مرتفعة .

ثانياً: الاستنتاجات

١. مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين تعتبر عاملاً مهماً في تعزيز التفكير المزدوج لدى الطلاب.

٢. هناك حاجة لتطوير برامج تدريبية مستمرة لرفع كفاءة المدرسين في استعمال استراتيجيات التدريس الإبداعي.

ثالثاً: التوصيات

بناء على نتائج البحث، توصي الباحثة بالاتي :

١. تطوير برامج تدريبية متخصصة لمعلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية لرفع مهارات التدريس الإبداعي.

٢. تفعيل استعمال أساليب واستراتيجيات التدريس الإبداعي داخل الصفوف الدراسية، مثل التعلم التعاوني والمشاريع والأنشطة العملية.

٣. تشجيع المدرسين على تنويع أساليب التقويم بحيث يشمل تقويم التفكير والإبداع وليس فقط الحفظ والاستظهار.

٤. إعداد دليل إرشادي للمدرسين يوضح استراتيجيات تعزيز التفكير المزدوج في العملية التعليمية.

رابعاً: المقترنات

تقترن الباحثة اجراء دراسة ترمي تعرف علاقة التدريس الابداعي بمتغيرات اخرى وانواع تفكير اخرى.

المصادر

١. أبو شريفة، محمد. (٢٠٠٤). *أساليب القياس التربوي*. عمان: دار الحرف.
٢. العلام، حسين. (١٩٨٧). *أساسيات القياس النفسي والتربوي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
٣. الخطيب، أحمد. (٢٠٢٠). *مهارات التدريس الإبداعي وأساليب تطوير العملية التعليمية*. عمان: دار المعرفة الجامعية.
٤. الخطيب، أحمد. (٢٠٢٠). *التدريس الإبداعي في التعليم الحديث*. بغداد: دار التربية الحديثة.
٥. الشمري، فهد. (٢٠١٩). *أساليب التدريس المبتكرة وأثرها على تنمية التفكير لدى الطالب*. الرياض: دار التربية الحديثة.
٦. الطائي، عبد الله. (٢٠١٨). *التعليم الإبداعي وأثره في تطوير المعلم والطالب*. بغداد: دار المعارف.
٧. العامري، علي. (٢٠١٣). *مقاييس التفكير المزدوج لدى المعلمين*. بغداد: دار الفكر التربوي.
٨. العامري، أحمد. (٢٠١٣). *التفكير المزدوج: نظرية وتطبيق*. بغداد: دار الفكر العربي.
٩. العزاوي، فاضل. (٢٠٠٨). *مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الاجتماعية*. بغداد: دار العلوم.
١٠. الربيعي، محمد. (٢٠٢١). *التفكير المزدوج وأثره في تطوير مهارات المعلمين*. بغداد: المركز العربي للنشر الأكاديمي.
١١. عبد الرحمن، فاطمة. (٢٠١٧). *استراتيجيات التدريس المبتكرة وأثرها في التحصيل الدراسي*. عمان: دار الشروق.
١٢. بخيت، (٢٠١٠). *أهمية تعليم التفكير ومهاراته لمواكبة التطورات المعاصرة*.
١٣. داود، محمد، وأنور، أحمد. (١٩٩٠). *منهجية البحث التربوي*. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.

١٤. فرج، سامي. (١٩٨٠). إعداد وبناء الاختبارات التربوية والنفسية. القاهرة: دار الفكر الجامعي.
١٥. ملحم، صالح. (٢٠٠٠). أساسيات البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية. بيروت: دار الثقافة للنشر.
١٦. محمد، سامي. (٢٠٢١). إعداد المعلمين في المرحلة الإعدادية وتنمية مهارات التدريس الإبداعي. بيروت: دار العلم.
١٧. وزارة التربية العراقية. (١٩٧٩). المنهج التربوي للمرحلة الإعدادية. بغداد: وزارة التربية.
١٨. عبيدات، علي وأخرون. (٢٠٠١). البحث التربوي: مفاهيمه ومناهجه. عمان: دار الفكر.
١٩. الحسيني، سمير. (٢٠١٩). التفكير المزدوج لدى الطلاب وأثره في الأداء التعليمي. القاهرة: مكتبة الجامعة.
- المصادر الأجنبية

1. Psychological Testing and Assessment: An Introduction to Tests and Measurement. New York: .Hill-McGraw
2. Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. New York: HarperCollins
3. Measurement Theory for the Behavioral Sciences. San Francisco: Freeman
4. ure of Human Intelligence. New York: The Nat .(١٩٦٧)Guilford, J. P. .Hill-McGraw
5. Out of Our Minds: Learning to be Creative. .(٢٠١١)Robinson, K. London: Capstone
6. Wisdom, Intelligence, and Creativity .(٢٠٠٣)Sternberg, R. J. .Synthesized. Cambridge: Cambridge University Press
7. Torrance Tests of Creative Thinking. .(١٩٧٤)P. .Torrance, E Lexington, MA: Personnel Press