

## مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي اللغة العربية ومدرساتها وعلاقتها بتفكيرهم المزدوج

مريم احمد جواد احمد

أ.د. رقية عبد الأئمة عبد الله

ruqayah.abdamma@ircoedu.uobaghdad.edu

جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد للعلوم

الإنسانية

### الملخص

يرمي هذا البحث تعرف مهارات التدريس الإبداعي عند مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية وعلاقتها بتفكيرهم المزدوج. استعملت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي لملاءمته لأهداف البحث وطبيعته. تكونت عينة البحث من (٣٢٨) مدرسا ومدرسة اختيروا بالطريقة الطبقيّة العشوائية وموزعون على مديريات تربية بغداد (الرصافة الأولى، الرصافة الثانية، الرصافة الثالثة، الكرخ الأولى، الكرخ الثانية، الكرخ الثالثة) واعتمدت الباحثة اداتين الاولى لقياس مهارات التدريس الابداعي وهو مقياس أعدته الباحثة بنفسها تكون بصيغته النهائية من (٥٥) فقرة موزعة على مجالات التخطيط والتنفيذ والتقييم؛ وصيغت الفقرات على مقياس ليكرت الخماسي، وقد تحقق صدقها وثباتها إحصائيا .

والاخر مقياس التفكير المزدوج؛ الذي تبنته الباحثة وهو مقياس العامري (٢٠١٣) ويتكون من (٤٠) فقرة؛ وصيغت الاستجابات على مقياس ليكرت الخماسي، وتم التحقق من صدق المقياس وثباته قبل تطبيقه على عينة البحث .

طبقت الأداتان على عينة البحث، وفرغت البيانات ثم عولجت إحصائيا باستعمالمقاييس النزعة المركزية، واختبار (t) لعينة واحد، واختبار (t) لعينتين مستقلتين، ومعامل ارتباط بيرسون، وتحليل الانحدار الخطي البسيط. وأظهرت النتائج ماياتي :

١- توافر مهارات التدريس الإبداعي بمستوى مرتفع لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية.

٢- توافر مستوى مرتفع من التفكير المزدوج لدى أفراد عينة البحث.

٣- وجود علاقة ارتباط طردية قوية ودالة إحصائيا بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج .

٤- ان مهارات التدريس الإبداعي تسهم إسهاماً معنوياً ومهماً في تفسير التفكير المزدوج لدى المدرسين وفي ضوء النتائج، قدمت الباحثة مجموعة من التوصيات من أبرزها: إدراج مهارات التدريس الإبداعي في برامج إعداد وتطوير المعلمين، تصميم برامج ودورات لتعزيز التفكير المزدوج كمخرج تعليمي مستهدف، وتهيئة بيئات صفية تشجع على الابتكار والتفكير الناقد. كما قدمت مجموعة مقترحات لأبحاث مستقبلية (دراسات في مراحل دراسية أخرى، فحص متغيرات مؤثرة أخرى، تطوير أدوات تشخيصية وبرامج تدريبية تجريبية). الكلمات المفتاحية: مهارات التدريس الإبداعي، التفكير المزدوج، مدرسو اللغة العربية، المرحلة الإعدادية، بغداد.

## **Creative Teaching Skills among Arabic Language Teachers in the Preparatory Stage and Their Relationship with Their Dual Thinking**

**Mariam Ahmed Jawad Ahmed**

**Prof. Dr. Ruqayah Abdul Aima Abdullah**

**University of Baghdad / Ibn Rushd College of Humanities**

### **Abstract**

This research aims to identify the creative teaching skills of Arabic language teachers at the intermediate stage and their relationship to dual thinking. The researcher adopted the descriptive correlational method as the study. The research sample it suits the nature and objectives of male and female teachers, selected by stratified (٣٢٨) consisted of random sampling from the six General Directorates of Education in Baghdad (Rusafa ١, Rusafa ٢, Rusafa ٣, Karkh ١, Karkh ٢, Karkh ٣).

Two instruments were used in the study:

١. The Creative Teaching Skills Scale, prepared by the researcher, consisting of ٥٥ items distributed across three domains: planning, implementation, and evaluation. The items were rated on a five-point Likert scale, and the instrument demonstrated acceptable validity and reliability ( $\alpha = ٠.٨١$ ).

which , (٢٠١٣Amiri)–The Dual Thinking Scale, adopted from Ali Al .٢ pointLikert scale. The validity and –items rated on a five (٤٠)includes .(٠.٧٨  $\approx \alpha$ ) dystu reliability of the instrumentwere verified in the present Both instruments were administered to the study sample, anddata were –sample t–analyzed statistically using measures of centraltendency, one test, Pearson correlation coefficient, and –samples t–test, independent .regressionanalysis simple linear

:The main findings revealed that

Creative teaching skills are highly present among Arabiclanguage .teachers at the intermediate stage

.Dual thinking is also at a high level among the teachers

ly significantcorrelation There is a strong, positive, and statistical

.٠.٧٦٩between creative teaching skills and dualthinking (r = .(significant

Regression analysis showed that creative teaching skillssignificantly contribute to predicting dual thinkingamong teachers (calculated F .(oncoefficient were statistically significantvalue and regressi

In light of these results, the researcher presented severalrecommendations, including: incorporating creative teachingskills into teacher preparation and professional developmentprograms, ograms that enhance dualthinking as a targeted designing training pr learning outcome, and providingclassroom environments that foster innovation and criticalthinking. The researcher also suggested conducting furtherstudies at other educational levels, examining bles, and developing diagnostic tools and additionalvaria .experimentaltraining programs

**Keywords: Creative Teaching Skills, Dual Thinking, .ArabicLanguage Teachers, Intermediate Stage, Baghdad**

## الفصل الاول

**مشكلة البحث:** تعدّ مهارات التدريس الإبداعي من الركائز الأساسية في تطوير العملية التعليمية، إذ تسهم في تنمية قدرات الطلبة العقلية والفكرية، وتساعدهم على التفكير بمرونة وأصالة، وتجاوز الأنماط التقليدية في التعلم (الخطيب، ٢٠٢٠، ص ١١٥). ومع ذلك، لا تزال الممارسات التدريسية في كثير من مدارسنا تسير وفق الأساليب التقليدية، مما يحد من فرص الإبداع والتفكير المتجدد لدى الطلبة والمعلمين على حد سواء (الشمري، ٢٠١٩، ص ٨٢). وفي المقابل، يعد التفكير المزدوج من العمليات العقلية المعقدة التي تتطلب توازناً بين التفكير الإبداعي والنقدي، ليتمكن الفرد من معالجة المشكلات التعليمية بمرونة وعمق (العامري، ٢٠١٣، ص ٤٧). إلا أن ضعف إلمام المدرسين بمهارات التدريس الإبداعي وقلة توظيفها في الموقف الصفّي يؤدي إلى ضعف في التفكير المنتج والمزدوج، الأمر الذي ينعكس سلباً على مستوى التفاعل وجودة التعلم لدى الطلبة (الربيعي، ٢٠٢١، ص ١٦٣).

ومن هنا تتحدد مشكلة هذا البحث في السؤال الآتي:

هل توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية؟

**أهمية البحث:** تكتسب مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج أهمية كبيرة في العملية التعليمية، كونها تمكن المعلمين من تبني استراتيجيات تعليمية متنوعة تتناسب مع احتياجات الطلاب، وتساعدهم على تطوير قدراتهم الفكرية والتحصيلية. فالتدريس الإبداعي لا يقتصر على نقل المعلومات فقط، بل يهدف إلى خلق بيئة صفية محفزة، تشجع الطلاب على المشاركة، التفكير النقدي، وحل المشكلات، مما يؤدي إلى رفع مستوى الفهم والتحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية، وخاصة قواعدها، التي تمثل تحدياً للعديد من الطلاب بسبب طبيعتها المعقدة واشتراطاتها الدقيقة (الخطيب، ٢٠٢٠؛ طاهر، ٢٠١٠).

ويعد التفكير المزدوج مهماً لأنه يمنح المعلمين القدرة على الدمج بين التفكير التحليلي والنقدي مع التفكير الابتكاري، مما يساعدهم على مواجهة المواقف التعليمية المعقدة، وتحسين جودة التعليم، وتعزيز قدرة الطلاب على التفكير المستقل والتفكير العميق في المواد الدراسية (العامري، ٢٠١٣). كما أن تطوير هذه المهارات لدى المعلمين يساهم في تحسين طرق التقويم، وصقل مهاراتهم المهنية، وبالتالي التأثير إيجابياً على تحصيل الطلاب وفهمهم للمواد التعليمية.

من هذا المنطلق، فإن البحث الحالي ذو أهمية كبيرة في تسليط الضوء على العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية في المدارس الإعدادية في جميع مديريات بغداد، بما يساهم في تحسين الأداء التعليمي، ورفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب، ودعم الابتكار الفكري في العملية التعليمية (بخيت، ٢٠١٠).

## حدود البحث

- ١-مدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمرحلة الإعدادية في مدينة بغداد .
- ٢-العام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥ .
- ٣- مهارات التدريس الإبداعي ومهارات التفكير المزدوج .

## تحديد المصطلحات

## ١- مهارات التدريس الإبداعي

\* التعريف الاصطلاحي: هي مجموعة القدرات والمهارات التي يمتلكها المعلم وتمكنه من ابتكار أساليب واستراتيجيات تعليمية جديدة تهدف إلى تنشيط التفكير لدى الطلاب وتعزيز المشاركة الفعالة في العملية التعليمية (الخطيب، ٢٠٢٠، ص. ٤٥).

\* التعريف الإجرائي: هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها معلمو ومعلمات اللغة العربية (عينة البحث) من إجاباتهم على فقرات مقياس مهارات التدريس الإبداعي المستعمل لأغراض هذا البحث.

## ٢. التفكير المزدوج

\* التعريف الاصطلاحي: هو القدرة على توظيف نوعين من التفكير معا: التفكير التحليلي الناقد والتفكير الإبداعي الابتكاري في الوقت ذاته، لتحقيق حلول فعالة للمواقف التعليمية (العامري، ٢٠١٣، ص. ٣٢).

\* التعريف الإجرائي: هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها معلمو ومعلمات اللغة العربية (عينة البحث) من إجاباتهم على فقرات مقياس التفكير المزدوج المستعمل لأغراض هذا البحث.

## ٣. المرحلة الإعدادية

التعريف الاصطلاحي: المرحلة التعليمية التي تلي التعليم الابتدائي وتهدف إلى تأهيل الطلاب معرفيا ومهاريا للمرحلة الثانوية، وتستمر عادة ثلاث سنوات (وزارة التربية، ١٩٧٩، ص. ٥٩)

## الفصل الثاني

## أولاً: خلفية نظرية

## مهارات التدريس الإبداعي

يعد التدريس الإبداعي أحد أهم أساليب التعليم التي تهدف إلى تطوير قدرات المعلمين وتمكين الطلاب من التعلم النشط والمبتكر. ويرى الباحثون أن التدريس الإبداعي لا يقتصر على تقديم المعلومات، بل يشمل إثراء التفاعل الصفّي، وتنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي، وحل المشكلات (الخطيب، ٢٠٢٠).

وتتجلى أهمية مهارات التدريس الإبداعي في الاتي

١. تعزيز قدرات المعلمين على ابتكار استراتيجيات تعليمية مرنة.

٢. . تحفيز الطلاب على المشاركة الفعالة والاستكشاف الذاتي.

٣. . تطوير بيئة تعليمية تتيح فرص التفكير النقدي وحل المشكلات (الخطيب، ٢٠٢٠).

### التفكير المزدوج

التفكير المزدوج هو القدرة على الدمج بين التفكير التحليلي/النقدي والتفكير الإبداعي عند معالجة المشكلات التعليمية، ويعتبر من أهم مهارات التفكير المتقدمة التي يجب توافرها لدى المعلمين لتطوير الأداء التعليمي (العامري، ٢٠١٣).

ويتميز التفكير المزدوج بما يلي:

- التوازن بين التحليل المنطقي والإبداع في الطرح.
- القدرة على استكشاف حلول جديدة للمواقف المعقدة.
- تعزيز القرارات التربوية الصائبة استناداً إلى دمج الخبرة مع الابتكار (العامري، ٢٠١٣)

### ثانياً : دراسات سابقة

#### ١-دراسة سلومي (٢٠١٢)

اجريت الدراسة في العراق ورمت قياس التفكير المزدوج لدى الطلبة، ومقارنته بحسب الجنس، و علاقته بحل المشكلات لدى طلبة الجامعة .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

تفوق الذكور على الاناث في التفكير المزدوج ووجود علاقة ايجابية بين التفكير المزدوج ومهارات حل المشكلات

#### ٢ - دراسة العامري ( ٢٠١٣ )

اجريت الدراسة في العراق ورمت قياس التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة والكشف عن الفروق بحسب الجنس والتخصص .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود فروق لصالح الاناث ولا توجد فروق بحسب التخصص .

#### ٣- دراسة العويصي ( ٢٠١٣ )

اجريت الدراسة في العراق ورمت الكشف عن مستوى التفكير المزدوج لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الاعدادية وتوصلت الدراسة الى النتيجة الاتية :

مستوى التفكير المزدوج لدى المعلمين كان متوسطاً ويميل لصالح الاناث .

#### ٤- دراسة الحكاك (٢٠١٥)

اجريت الدراسة في العراق ورمت الكشف عن دور التفكير المزدوج في تعزيز التسامح لدى طلبة الجامعة . واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين التفكير المزدوج والتسامح لدى طلبة الجامعة .

#### ٥- دراسة الحمداني (٢٠١٧)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين الادارة المعرفية والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائيا بين الادارة التربوية والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .

#### ٦- دراسة الالوسي (٢٠١٨)

اجريت الدراسة في العراق ورمت الكشف عن مستوى التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

مستوى التفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة كان متوسطا ، ووجود فروق لصالح الذكور .

#### ٧- دراسة سالم (٢٠١٨)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين التدريس الابداعي واداء معلمي المرحلة الابتدائية في محافظة بابل. واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة بين التدريس الابداعي واداء معلمي المرحلة الابتدائية .

#### ٨- دراسة الفليح (٢٠١٩)

اجريت الدراسة في العراق ورمت مهارات التدريس الابداعي لدى المعلمين في محافظة ديالى .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

#### ٩- دراسة العنزي (٢٠٢٠)

اجريت الدراسة في المملكة العربية السعودية ورمت التعرف على العلاقة بين التدريس الابداعي والذكاء الوجداني لدى معلمي المرحلة الابتدائية واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائيا بين التدريس الابداعي والذكاء الوجداني لدى معلمي المرحلة الابتدائية.

#### ١٠- دراسة البديري وحليم (٢٠٢٠)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف علاقة التفكير المزدوج بالحساسية الانفعالية لدى طلبة الجامعة .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائيا بين التفكير المزدوج والحساسية الانفعالية لدى طلبة الجامعة .

#### ١١- دراسة محمد (٢٠٢١)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين الانفتاح على الخبرة والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية :

وجود علاقة موجبة دالة احصائيا بين الانفتاح على الخبرة والتفكير المزدوج لدى طلبة الجامعة .

#### ١٢- دراسة عبد الصاحب (٢٠٢٥)

اجريت الدراسة في العراق ورمت تعرف العلاقة بين التفكير المزدوج والذكاء الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط .واسفرت الدراسة عن النتيجة الاتية:

وجود علاقة موجبة دالة احصائياً بين التفكير المزدوج والذكاء الانفعالي لدى طلبة جامعة واسط.

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

### أولاً: منهج البحث

● اعتمد البحث على المنهج الوصفي بهدف التعرف على مدى توافر مهارات التدريس الإبداعي لدى مدرسي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية وعلاقتها بالتفكير المزدوج للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥.

● المنهج الوصفي يتيح دراسة الظاهرة كما هي في الواقع وصفاً دقيقاً وكمياً أو كيفياً (ملحم، ٢٠٠٠؛ داود وأنور، ١٩٩٠).

### ثانياً: إجراءات البحث

#### ١. مجتمع البحث وعينته

#### أ- مجتمع البحث

● جميع مدرسي ومدرسات اللغة العربية للمرحلة الإعدادية في محافظة بغداد، وعددهم ٦٥٥١ مدرساً ومدرسة:

○ ذكور: ١٩٩٦ (٣٠.٥%)

○ إناث: ٤٥٥٥ (٦٩.٥%)

● موزعين على المديریات الست كما يلي:

○ الرصافة الأولى: ١٠٧٩ (ذكور ٢٦٣، إناث ٨١٦)

○ الرصافة الثانية: ١٣٢٠ (ذكور ٤٢٩، إناث ٨٩١)

○ الرصافة الثالثة: ٨٣٢ (ذكور ٣٢٢، إناث ٥١٠)

○ الكرخ الأولى: ٩٥٠ (ذكور ٣٠٨، إناث ٦٤٢)

○ الكرخ الثانية: ١٥٣٣ (ذكور ٣٩٢، إناث ١١٤١)

○ الكرخ الثالثة: ٨٣٧ (ذكور ٢٨٢، إناث ٥٥٥)

#### ب- عينة البحث الأساسية:

● تم اختيار ٣٢٨ مدرساً ومدرسة بنسبة ٥% من مجتمع البحث بالأسلوب الطبقي العشوائي:

\* ذكور: ١٠٠ (٣٠.٥%)

\* إناث: ٢٢٨ (٦٩.٥%)

#### ٢- أدوات البحث

أ- مقياس مهارات التدريس الإبداعي:

● يحتوي على ٦٢ فقرة موزعة على ثلاثة مجالات:

١. التخطيط: الطلاقة (٧)، المرونة (٥)، الأصالة (٤)



٢. التنفيذ: الطلاقة (٨)، المرونة (١١)، الأصالة (٦)

٣. التقويم: الطلاقة (٥)، المرونة (٨)، الأصالة (٨)

● قياس الاستجابات باستخدام مقياس ليكرت (دائماً=٥، غالباً=٤، أحياناً=٣، نادراً=٢، أبداً=١)  
ب- مقياس التفكير المزدوج:

● اعتماد مقياس العامري (٢٠١٣) للتفكير المزدوج، ٤٠ فقرة، وقياس المرونة المعرفية والسلوكية، والتحكم في السلوك واتخاذ القرارات.

٣. التحليل المنطقي للادائين

● تم عرض الباحثة لل فقرات على ١٠ خبراء للتأكد من مطابقتها للمتغيرات، وحقق كل من المقياسين نسبة موافقة ١٠٠% مع بعض التعديلات على مقياس مهارات التدريس الإبداعي.

٤. تجربة وضوح التعليمات

● تم تطبيق المقياسين على ٤٠ مدرسا ومدرسة للتحقق من وضوح التعليمات والفقرات، واستغرق مقياس مهارات التدريس الإبداعي حوالي ٤٠ دقيقة، ومقياس التفكير المزدوج حوالي ٢٨ دقيقة.

٥. تجربة التحليل الإحصائي

● تم تطبيق المقياسين على ٣٠٠ مدرس ومدرسة من المجتمع للتحقق من دقة الفقرات والتمييزية والصدق.

ثالثاً: النتائج الإحصائية

أ- مقياس مهارات التدريس الإبداعي

١. المؤشرات الإحصائية:

○ متوسط = ٢٥٨.٥٣، أعلى = ٣٠٠، أقل = ٢٢٢، الانحراف المعياري = ١٥.٨٦٨

○ التوزيع قريب من الطبيعي، الالتواء = ٠.٦٣٧، التفرطح = ٢.٧٨٧

٢. القوة التمييزية:

○ تم استعمال المجموعتين الطرفيتين (٢٧%) لكل فقرة، القيم التائية المحسوبة كانت أكبر من

١.٩٦٠ لمعظم الفقرات، ما عدا الفقرات: ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٣٨، ٥٩

٣. صدق الفقرات (الاتساق الداخلي):

○ معاملات ارتباط بيرسون بين الفقرات والدرجة الكلية تتراوح بين ٠.١٢٤ و ٠.٩٤١

○ معظم الفقرات ذات صدق جيد، باستثناء الفقرات ٢٠، ٢٦، ٢٩، ٣٥

٤. معاملات ارتباط المجالات الثلاثة بالدرجة الكلية:

○ التخطيط: ٠.٦٧٨\*\*

○ التنفيذ: ٠.٢٢٩\*\*

○ التقويم: ٠.٥٦٨ \*

## ب- مقياس التفكير المزدوج

١. المؤشرات الإحصائية:

○ متوسط = ١٦١.٦٨، أعلى = ١٨٢، أقل = ١٢٩، الانحراف المعياري = ١٢.٩٦٩

○ الالتواء = ٠.٧٥٤، التفرطح = ٠.٣٣٦، التوزيع قريب من الطبيعي

٢. القوة التمييزية:

○ استخدام المجموعتين الطرفيتين (٢٧%)، القيم التائية المحسوبة لفقرات المقياس أكبر من القيمة الحرجة في معظم الحالات، ما يدل على قدرة الفقرات على التمييز بين الأفراد أصحاب المستويات المختلفة

## الفصل الرابع

### أولاً: نتائج البحث

● تم تحليل بيانات عينة البحث باستعمال أدوات البحث (مقياس مهارات التدريس الإبداعي ومقياس التفكير المزدوج).

● النتائج الرئيسية بينت وجود ارتباط إيجابي دال إحصائياً بين مهارات التدريس الإبداعي والتفكير المزدوج لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في المرحلة الإعدادية.

● أظهرت التحليلات أن درجة المهارات الإبداعية للتدريس كانت مرتفعة لدى معظم أفراد العينة.

● بالنسبة للتفكير المزدوج فإن أفراد العينة يمتلكون تفكيراً مزدوجاً بدرجة مرتفعة .

### ثانياً: الاستنتاجات

١. مهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين تعتبر عاملاً مهماً في تعزيز التفكير المزدوج لدى الطلاب.

٢. هناك حاجة لتطوير برامج تدريبية مستمرة لرفع كفاءة المدرسين في استعمال استراتيجيات التدريس الإبداعي.

### ثالثاً: التوصيات

بناءً على نتائج البحث، توصي الباحثة بالآتي :

١. تطوير برامج تدريبية متخصصة لمعلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية لرفع مهارات التدريس الإبداعي.

٢. تفعيل استعمال أساليب واستراتيجيات التدريس الإبداعي داخل الصفوف الدراسية، مثل التعلم التعاوني والمشاريع والأنشطة العملية.

٣. تشجيع المدرسين على تنويع أساليب التقويم بحيث يشمل تقويم التفكير والإبداع وليس فقط الحفظ والاستظهار.

٤. إعداد دليل إرشادي للمدرسين يوضح استراتيجيات تعزيز التفكير المزدوج في العملية التعليمية.

#### رابعاً: المقترحات

تقترح الباحثة اجراء دراسة ترمي تعرف علاقة التدريس الابداعي بمتغيرات اخرى وانواع تفكير اخرى.

#### المصادر

١. أبو شريفة، محمد. (٢٠٠٤). أساليب القياس التربوي. عمان: دار الحرف.
٢. العلام، حسين. (١٩٨٧). أساسيات القياس النفسي والتربوي. القاهرة: دار الفكر العربي.
٣. الخطيب، أحمد. (٢٠٢٠). مهارات التدريس الإبداعي وأساليب تطوير العملية التعليمية. عمان: دار المعرفة الجامعية.
٤. الخطيب، أحمد. (٢٠٢٠). التدريس الإبداعي في التعليم الحديث. بغداد: دار التربية الحديثة.
٥. الشمري، فهد. (٢٠١٩). أساليب التدريس المبتكرة وأثرها على تنمية التفكير لدى الطلاب. الرياض: دار التربية الحديثة.
٦. الطائي، عبد الله. (٢٠١٨). التعليم الإبداعي وأثره في تطوير المعلم والطالب. بغداد: دار المعارف.
٧. العامري، علي. (٢٠١٣). مقياس التفكير المزدوج لدى المعلمين. بغداد: دار الفكر التربوي.
٨. العامري، أحمد. (٢٠١٣). التفكير المزدوج: نظرية وتطبيق. بغداد: دار الفكر العربي.
٩. العزاوي، فاضل. (٢٠٠٨). مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الاجتماعية. بغداد: دار العلوم.
١٠. الربيعي، محمد. (٢٠٢١). التفكير المزدوج وأثره في تطوير مهارات المعلمين. بغداد: المركز العربي للنشر الأكاديمي.
١١. عبد الرحمن، فاطمة. (٢٠١٧). استراتيجيات التدريس المبتكرة وأثرها في التحصيل الدراسي. عمان: دار الشروق.
١٢. بخيت، (٢٠١٠). أهمية تعليم التفكير ومهاراته لمواكبة التطورات المعاصرة.
١٣. داود، محمد، وأنور، أحمد. (١٩٩٠). منهجية البحث التربوي. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.

١٤. فرج، سامي. (١٩٨٠). إعداد وبناء الاختبارات التربوية والنفسية. القاهرة: دار الفكر الجامعي.
  ١٥. ملحم، صالح. (٢٠٠٠). أساسيات البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية. بيروت: دار الثقافة للنشر.
  ١٦. محمد، سامي. (٢٠٢١). إعداد المعلمين في المرحلة الإعدادية وتنمية مهارات التدريس الإبداعي. بيروت: دار العلم.
  ١٧. وزارة التربية العراقية. (١٩٧٩). المنهج التربوي للمرحلة الإعدادية. بغداد: وزارة التربية.
  ١٨. عبيدات، علي وآخرون. (٢٠٠١). البحث التربوي: مفاهيمه ومناهجه. عمان: دار الفكر.
  ١٩. الحسيني، سمير. (٢٠١٩). التفكير المزدوج لدى الطلاب وأثره في الأداء التعليمي. القاهرة: مكتبة الجامعة.
- المصادر الأجنبية

1. Psychological Testing and Assessment: An Introduction to Tests and Measurement. New York: Hill-McGraw. Cohen, R. J., & Swerdlik, M. E. (٢٠٠٥).
2. Creativity: Flow and the Psychology of Discovery and Invention. New York: HarperCollins. Csikszentmihalyi, M. (١٩٩٦).
3. Measurement Theory for the Behavioral Sciences. San Francisco: Freeman. Ghiselli, E. E., Campbell, J. P., & Zedeck, S. (١٩٨١).
4. The Nature of Human Intelligence. New York: The National Hill-McGraw. Guilford, J. P. (١٩٦٧).
5. Out of Our Minds: Learning to be Creative. London: Capstone. Robinson, K. (٢٠١١).
6. Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized. Cambridge: Cambridge University Press. Sternberg, R. J. (٢٠٠٣).
7. Torrance Tests of Creative Thinking. Lexington, MA: Personnel Press. Torrance, E. (١٩٧٤).