

أثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الاداء التعبيري عند تلاميذ المرحلة الابتدائية
م.م. أسعد تركي صاحب

جامعة الفرات الأوسط التقنية – الكلية التقنية الصحية والطبية – بابل

"The Effect of the Scenario-Based Learning Strategy on Expressive Performance
among Primary School Students."

Researcher: Asaad Turki Sahib.

Al-Furat Al-Awsat Technical University – Technical College of Health and Medical
Sciences / Babylon

07807526282 asaad.turki.iba@atu.edu.iq

Abstract

THE PRESENT STUDY AIMED TO INVESTIGATE THE EFFECT OF THE SCENARIO-BASED LEARNING STRATEGY ON EXPRESSIVE PERFORMANCE AMONG PRIMARY SCHOOL STUDENTS. TO ACHIEVE THIS OBJECTIVE, THE RESEARCHER EMPLOYED THE EXPERIMENTAL METHOD, ADOPTING ONE OF THE TRUE EXPERIMENTAL DESIGNS, SPECIFICALLY THE POST-TEST ONLY DESIGN WITH PARTIAL CONTROL, WHICH INCLUDED BOTH AN EXPERIMENTAL GROUP AND A CONTROL GROUP.

THE RESEARCH POPULATION CONSISTED OF FIFTH-GRADE PRIMARY STUDENTS, AND THE SAMPLE COMPRISED (61) PUPILS, WITH (31) ASSIGNED TO THE EXPERIMENTAL GROUP AND (30) TO THE CONTROL GROUP. THE RESEARCHER ENSURED EQUIVALENCE BETWEEN THE TWO GROUPS IN THE FOLLOWING VARIABLES: CHRONOLOGICAL AGE, PARENTS' EDUCATIONAL ATTAINMENT, AND PREVIOUS YEAR'S ACHIEVEMENT SCORES.

AFTER IDENTIFYING THE INSTRUCTIONAL TOPICS AND LESSON PLANS AND PRESENTING THEM TO EXPERTS FOR VALIDATION AND REVISION, THE RESEARCHER DEVELOPED A POST-TEST TO MEASURE EXPRESSIVE PERFORMANCE. THE TEST WAS SCORED ACCORDING TO JABBAR'S (2011) CRITERIA. AFTER VERIFYING THE VALIDITY AND RELIABILITY OF THE TEST, THE RESULTS REVEALED A STATISTICALLY SIGNIFICANT DIFFERENCE IN FAVOR OF THE EXPERIMENTAL GROUP.

BASED ON THESE FINDINGS, IT BECAME EVIDENT THAT TEACHING COMPOSITION TOPICS THROUGH THE SCENARIO-BASED LEARNING STRATEGY SIGNIFICANTLY IMPROVED STUDENTS' EXPRESSIVE PERFORMANCE. ACCORDINGLY, THE RESEARCHER RECOMMENDS ADOPTING THIS STRATEGY IN TEACHING COMPOSITION AT ALL LEVELS OF PRIMARY EDUCATION AND SUGGESTS CONDUCTING SIMILAR STUDIES AT OTHER EDUCATIONAL STAGES.

KEYWORDS: EFFECT, SCENARIO-BASED LEARNING, EXPRESSIVE PERFORMANCE

ملخص البحث

هدف البحث الى معرفة أثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الأداء التعبيري عند طلاب المرحلة الابتدائية، ولتحقيق هدف البحث استعمل الباحث المنهج التجريبي، واختار أحد التصاميم التجريبية الحقيقية وهو تصميم ذو الضبط الجزئي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة باختبار بعدي فقط، وتم تحديد مجتمع البحث بالصف الخامس الابتدائي، وكانت عينة البحث مكونة من (61) تلميذاً وبواقع (31) تلميذاً في المجموعة التجريبية، و(30) تلميذاً في المجموعة الضابطة، وقد أجرى الباحث تكافؤاً في المتغيرات الآتية: العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات العام السابق، وبعد تحديد الموضوعات التعليمية والخطط الدراسية وعرضها على المحكمين للإفادة من آرائهم وخبراتهم والأخذ بتعديلاتهم، أعد الباحث اختباراً بعدياً لقياس الأداء التعبيري، وتبنى محكات (جبار، 2011) لتصحيح الاختبار، وبعد التحقق من صدق وثبات الاختبار، أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة، وفي ضوء تلك النتائج اتضح للباحث أنّ تدريس موضوعات التعبير باستراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات قد حسن الأداء التعبيري عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بنحوٍ واضحٍ وملحوظٍ، لذا أوصى الباحث باعتماد هذه الاستراتيجية في تدريس مادة التعبير في جميع المراحل الابتدائية، كما اقترح اجراء دراسات مشابهة في مراحل دراسية أخرى.

الكلمات المفتاحية: الأثر ، التعلم القائم على السيناريوهات ، الأداء التعبيري.

الفصل الأول: تعريف بالبحث**أولاً: مشكلة البحث:**

على الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلت في تطوير مناهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية في العراق، وكثرة الدراسات بهذا الشأن، إلا أن مشكلة ضعف الاداء التعبيري لا تزال قائمة، وهذا ما اظهرته دراسات عراقية عدة منها (دراسة محمود، 2021، ودراسة بريس 2023، ودراسة كاظم 2023) من تدنٍ واضح لمستوى التلاميذ في اداءهم التعبيري؛ نتيجة الاعتماد على طرائق تدريس تقليدية لا تأخذ بناصيتهم الى المواقف التعليمية التفاعلية، ولما كان الاداء التعبيري هو الهدف الاسمي والغاية الفضلى من تعليم اللغة العربية فان الحاجة تقتضي البحث عن طرائق

واستراتيجيات حديثة، من شأنها معالجة هذا الضعف، ولعل استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات من بين هذه الاستراتيجيات الحديثة التي توظف المواقف التعليمية في ضوء مشكلات واقعية أو تخيلية تدفع بالمتعلمين الى تعبير لغوي نشط، وتتيح لهم فرصا لتوظيف اللغة في مواقف حياتية واقعية ضمن مواقف تمثيلية، ومن هنا برزت مشكلة البحث الحالي وتجلت في التساؤل الآتي:

- ما اثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الأداء التعبيري عند طلاب المرحلة الابتدائية؟

ثانياً: أهمية البحث: تتجلى أهمية البحث الحالي في:

1- أهمية التعبير في اللغة العربية؛ لكونه الاداة التي تمكن الانسان من عرض أفكاره ومشاعره،

وهو الغاية الكبرى من عملية تعليم اللغة العربية.

2- تعزيز الاداء التعبيري عند التلاميذ عبر مواقف وسيناريوهات واقعية أو تخيلية تنمي عندهم القدرة على التعبير وتنظيم الافكار وتسلسلها لغوياً.

3- الاسهام في تطوير طرائق تدريس اللغة العربية في المراحل الابتدائية من طريق توظيف استراتيجيات حديثة تركز على المواقف التعليمية التفاعلية بما ينسجم مع التوجهات التربوية الحديثة.

4- تزويد المعلمين بأساليب عملية يمكن تطبيقها في المراحل الابتدائية لتطوير مهارات التعبير بطريقة محفزة وممتعة.

5- تحسين مخرجات التعليم الابتدائي من طريق رفع مستوى الاداء التعبيري واللغوي للتلاميذ، مما ينعكس ايجاباً على تحصيلهم في مادة اللغة العربية.

ثالثاً: هدف البحث: يهدف البحث الحالي الى:

- التعرف على "أثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الاداء التعبيري عند طلاب المرحلة الابتدائية"

رابعاً: فرضية البحث:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار الأداء التعبيري.

خامساً: حدود البحث:

الحد البشري: طلاب الصف الخامس الابتدائي.

الحد المكاني: مدرسة النصر الابتدائية التابعة الى المديرية العامة للتربية في محافظة بابل.

الحد الزمني: العام الدراسي 2024 – 2025.

الحد المعرفي: عدد من موضوعات التعبير.

سادساً: تحديد المصطلحات وتعريفها:

الأثر: عرفه كل من:

- صبري (2002) بأنه: "القدرة على بلوغ الأهداف المقصودة، والوصول إلى النتائج المرجوة، ويستخدم هذا المصطلح في مجال المعالجات التعليمية التعلمية، وطرائق. وأساليب واستراتيجيات ونماذج التدريس". (صبري 2002: 410)

- ابراهيم (2009): "بأنه قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية، لكن اذ انتقلت هذه النتيجة ولم تتحقق فان العامل قد يكون من الاسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية" (ابراهيم، 2009 : 30)

التعلم القائم على السيناريوهات: عرفه كل من:

- Mariappan, et al (2004) على إنه: "شكل من أشكال التعلم الخبراتي Experiential Learning حيث يتم وضع الطالب في سيناريو حقيقي ، يمكنه من اكتساب المعرفة ، والمهارات ويؤثر على قراراته" (2: Mariappan, et al , 2004)

- عبد العزيز ومحمد (٢٠٢٠) بأنه: "مدخل دينامي غير خطي (منظومي) يساعد على إحداث عملية التعلم من خلال مجموعة من الأنشطة والسياقات والسيناريوهات الواقعية؛ بهدف مساعدة المتعلمين على تطبيق المعارف والمهارات في حل ما يواجههم من مشكلات بشكل تعاوني من خلال أنواع من التعلم منها: التعلم القائم على المشكلة، التعلم الخبراتي، التعلم القائم على المشروع، التعلم الموقفي، وتقديم تغذية راجعة داخلية وخارجية" (عبد العزيز ومحمد، ٢٠٢٠: 5٣).

الاداء التعبيري: عرفه كل من:

- الهاشمي، وطه (2008) بأنه: "الانجاز اللغوي الكتابي عند التعبير عن الموضوع المختار في درس التعبير للإفصاح عن افكارهم ومشاعرهم بأسلوب سليم ، ويقاس هذا الانجاز على وفق المعيار المحدد الأغراض البحث". (الهاشمي، وطه، ٢٠٠٨ : ٢٩).
- الحيلة (٢٠٠٣) بأنه: "عملية نقل المعلومات والمعرفة والمشاعر والأحاسيس والتجارب، أما شفويّاً أو كتابياً باستعمال الرموز والكلمات لغرض الأقناع أو التأثير في السلوك الآخرين" (الحيلة ٢٠٠٣ : ٧٠).
- التعريف الاجرائي للأداء التعبيري: هو تعبير لغوي كتابي يؤديه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في موضوعات التعبير المختارة لهم ينثرون فيه ما يجول في افكارهم ومشاعرهم بلغة سليمة واسلوب جميل.
- المرحلة الابتدائية:
- عرفت وزارة التربية (1998) بأنها: "المرحلة التعليمية الاولى التي تبدأ من الصف الأول الابتدائي وتستمر حتى الصف السادس الابتدائي، وتعد الزامية للأطفال الذين يكملون السادسة من العمر عند بداية السنة الدراسية أو في الحادي والثلاثين من شهر كانون الاول من تلك السنة (وزارة التربية، 1998).

الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول: جوانب نظرية:

مفهوم التعبير

يُعد التعبير سواء أكان كتابياً أم شفهيّاً نشاطاً ادبياً واجتماعياً، من خلاله يستطيع الانسان نقل ما يجول بخاطره من أفكار واحاسيس الى الآخرين بأسلوب مائز ولغة سليمة ، فهو الغاية الاسمى من تعليم اللغة (الحلاق، ٢٠١٠ : ٢٢٨)

وفضلاً عن ارتباط التعبير بالبعد اللغوي، فانه يرتبط أيضاً بالبعد المعرفي الذي بدوره يرتبط بتحصيل الافكار والحقائق والخبرات والمعلومات، وهذا البعد المعرفي له دور بإكساب الطالب الطلاقة اللغوية، والقدرة على بناء الفقرات وترتيبها، وتعميق المعاني التي تتضمنها (الدليمي، ٢٠0٩ : ٢١٢).

ويرى الباحث ان غاية دراسة اللغة العربية هي التعبير والاداء التعبيري السليم، الذي يمكن الفرد ايصال ما يجول بخاطره بطريقة مكتوبة أو شفوية بتراكيب لغوية دقيقة، وبعبارات سليمة، تظهر مدى دقة وجمال اللغة العربية.

والاداء التعبيري يمثل نشاطاً فنياً وأدبياً واجتماعياً، وهو الطريقة التي بها يصوغ الفرد أفكاره وأحاسيسه، بلغة خالية من الاخطاء، وتصوير لغوي جميل، وما قد يطلب منه صياغته وكتابته بأسلوب ممتع وصحيح شكلاً ومضموناً. (عاشور، ومحمد، 2009: 215)

والاداء التعبيري ضمن النطاق التربوي، يعد عملاً منهجياً يمكن التلاميذ من الإيضاح بما يجول في خواطرهم في المواقف التي يتعرضون لها سواء داخل المدرسة أو خارجها، بأسلوب متنوع ومنطق سليم، وبفكر منهجي منظم، ولفظ عذب، وهذا العمل المنهجي سيرا على وفق خطة تصل بالتلميذ إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره ومشاهداته وخبراته الحياتية كتابةً أو شفاهاً ، وفق نسق فكري معين. (التميمي، وباقر، 2004: 31)

التعلم القائم على السيناريوهات:

يعد الهدف الرئيس من التعلم القائم على السيناريو هو تحسين الأداء، وعلى الرغم من أن السيناريو يحاكي شيئاً حقيقياً موجود في العالم الحقيقي، إلا أنه يمكن تغيير السيناريو لخدمة أهداف محددة، فقد يكون السيناريو خيالياً أو غير خيالي، وتستخدم السيناريوهات بشكل كبير في التعليم بمختلف مراحله لأنها تتطلب تفاعلاً ونشاطاً من المتعلم في بيئة التعلم (السيناريو) (Andrews, D, 2010: 5).

في حين يقصد بالسيناريو التعليمي قصة تحتوي على محتوى تعليمي ومختلف المعلومات ذات الصلة، ويتكون من أربعة مكونات وهي E ، C ، B ، A وتشير A إلى الجهات أو الأشخاص المنفذين أو الفاعلين Actors ، وتشير B إلى مجموعة من المعلومات الأساسية Background Information في حين تشير C إلى مجموعة من الأهداف Goals، وأخيراً تشير E إلى مجموعة من الأحداث Events

(Go, K., Mitsuishi, T & Higuchi, Y, 2006, p: 142)

أهمية التعلم القائم على السيناريو:

ان من أهم اهداف عملية التعليم والتعلم بل والهدف الأساسي منها هو تحسين فهم التلاميذ للمعلومات النظرية والعملية وإكسابهم المهارات المختلفة التي تتضمنها، كذلك يمكن تطبيقها في مواقف جديدة تختلف عن المواقف التي اكتسبت فيها. كما ويتبع التعلم القائم على السيناريو النظرية البنائية حيث يري القائمون عليه بأنه يجب أن تستند عملية التعليم التعلم بصفة عامة سواء كان عبر الإنترنت أو تقليدياً على مبادئ هذه النظرية، والتي ترى أن المعرفة تكتسب أفضل إذا ما أُتيح للمتعلّم أن يتم معالجة المعلومات بنفسه والاشتراك في اكتسابها. (البائع، وعبد المولى، 2009)

خطوات التعلم القائم على السيناريوهات:

ان خطوات التعلم القائم على السيناريوهات التي يقوم بها المعلم تتجلى بالاتي:

1- تحديد الهدف من السيناريو: على المعلم أن يحدد بدقة الهدف من السيناريو، حتى يتسنى له

2- اختيار المحتوى والأنشطة ووسائل التقويم المناسبة.

3- صياغة محتوى السيناريو: يقوم المعلم بعد تحديد أهداف السيناريو باختيار محتوى يتلاءم مع

أهداف السيناريو، ويتضمن هذا الإجراء صياغة السيناريو في شكل قصص سردية.

4- عرض السيناريوهات على الطلاب: يقدم السيناريو التعليمي للطلاب في شكل دراسة حالة ويحكم

الطلاب على تصرفات الحالة المدروسة، أو قد يصاغ السيناريو في مشكلة ويطلب منه العمل

على حلها، باستخدام التفكير التأملي والناقد لتحديد أسباب المشكلة، وطرح الحلول المقترحة

لحلها.

5- تقديم العون والمساعدة للطلاب: يقوم المعلم بتقديم يد العون والمساعدة لطلابه عند دراسة

السيناريوهات المقدمة لتوجيههم نحو تحقيق الأهداف المرجوة.

6- التقويم والمراجعة.

(علي، ٢٠٢٤: ٢٦٧)

المحور الثاني: دراسات سابقة:

نظرا لعدم استعمال استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في دروس اللغة العربية ومنها التعبير

- على حد علم الباحث- لذا سيعرض دراسات سابقة على قسمين، الاول: دراسات تناولت التعلم القائم

على السيناريوهات وان كانت بمسميات اخرى، والقسم الثاني دراسات تناولت الاداء التعبيري :

أ- دراسات تناولت التعلم القائم على السيناريوهات في علوم اخرى ومنها:

1- دراسة (Tupe (2015: "على فعالية الوسائط المتعددة المستندة إلى أنموذج التعلم القائم على

السيناريو في تحسين كفاءة اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المدارس الابتدائية"

جرت هذه الدراسة في الهند، وهدفت إلى التعرف على فعالية الوسائط المتعددة المستندة إلى

أنموذج التعلم القائم على السيناريو في تحسين كفاءة اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المدارس

الابتدائية، وطُبقت هذه الدراسة على عينة مكونة من (١٠٢) تلميذ وتلميذة، تم تقسيمهم بالتساوي

إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وكشفت نتائج هذه الدراسة عن فعالية الوسائط المتعددة

المستندة إلى أنموذج التعلم القائم على السيناريو في تحسين كفاءة اللغة الإنجليزية (الاستماع، لقراءة - الفهم - التحدث - الكتابة) لدى تلاميذ المدارس الابتدائية. (Tupe, 2015: 40-25)

2- دراسة أحمد (2023): "أثر برنامج التعلم القائم على السيناريو في تنمية بعض مهارات فعالية الحياة لدى أطفال الروضة".

جرت هذه الدراسة في مصر، وهدفت معرفة أثر برنامج التعلم القائم على السيناريو في تنمية بعض مهارات فعالية الحياة لدى أطفال الروضة، حيث تم تحديد مهارات فعالية الحياة، وتم إتباع المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من مجموعتين تجريبية وضابطة، بلغ قوامها (٦٢) طفلاً وطفلة من أطفال المستوى الثاني، وتمثلت أدوات البحث ومواده في مقياس مهارات فعالية الحياة لدى أطفال الروضة، وكشفت النتائج عن وجود أثر البرنامج التعلم القائم على السيناريو في تنمية بعض مهارات فعالية الحياة لدى أطفال الروضة وخاصة مهارتي إدارة الوقت، وقيادة المهمة، وفي ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة استخدام التعلم القائم على السيناريو في تعليم أطفال مرحلة الروضة، وأوصت بإعداد دورات تدريبية وتشجيع المعلمات على استخدام طرق ونماذج التعلم الحديثة التي تسمح بالمشاركة الإيجابية لكل من المعلم والمتعلم. (أحمد، رحاب محمد طه، 2023)

ب- دراسات تناولت متغير الاداء التعبيري:

1- دراسة هادي (2018): "أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي"

أجريت هذه الدراسة في العراق، وهدفت إلى معرفة "أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي" وبلغت عينتها (75) تلميذاً، بواقع (40) تلميذاً للمجموعة التجريبية و (35) تلميذاً للمجموعة الضابطة، وقد كافى الباحث بينهما في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، والتحصيل الدراسي للأبوين، ودرجات اللغة العربية للعام الدراسي السابق) واستعمل الباحث أداة موحدة لقياس الاداء التعبيري لمجموعتي البحث، إذ قام بإعداد سلسلة اختبارات تحصيلية صححها على وفق محكات تصحيح جبار (2011)، واستعمل الباحث وسائل إحصائية مثل الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين، ومعامل الارتباط بيرسون، وتوصلت نتائج البحث الى وجود فرق ذي دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا الفرق كان لمصلحة المجموعة التجريبية التي درست التعبير باستراتيجية شكل البيت الدائري.

2-دراسة العبيدي (2022): " أثر استراتيجية شريط الذكريات في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الأول المتوسط"

اجريت هذه الدراسة في الجامعة المستنصرية في العراق، وهدفت الى معرفة "أثر استراتيجية شريط الذكريات في الاداء التعبيري لدى طلبة الصف الأول المتوسط" وقد اعتمد فيها الباحث المنهج التجريبي، واختار التصميم التجريبي ذا ضبط جزئي. وقد تكونت عينة البحث من (64) بواقع (32) طالبا وطالبة للمجموعة التجريبية، و (32) طالبا وطالبة للمجموعة الضابطة، وتمت المكافئة بين مجموعتي البحث في متغيرات العمر الزمني ، والتحصيل الدراسي للآباء والامهات، ودرجات اختبار القدرة اللغوية لرمزية الغريب، ودرجات اختبار الذكاء)، كما أعد اختبارا بعديا لقياس الأداء التعبيري، ومن خلال تحليل البيانات في الحقيبة الإحصائية SPSS أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاداء التعبيري.

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته:

اولا: منهج البحث: اعتمد الباحث المنهج التجريبي لملاءمته إجراءات البحث وتحقيق أهدافه.
ثانيا: التصميم التجريبي للبحث: اختار الباحث أحد التصميمات التجريبية الحقيقية وهو التصميم ذو الضبط الجزئي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة باختبار بعدي فقط.

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية	استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات	الاداء التعبيري	اختبار بعدي في الاداء التعبيري
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (1)

يوضح التصميم التجريبي للبحث

ثالثا: عينة البحث : تنقسم عينة البحث الى الآتي:

أ- عينة المدارس : اختار الباحث قصديا مدرسة (النصر الابتدائية للبنين) لتطبيق تجربته وذلك للأسباب الآتية :

1- كون المدرسة في موقع ملائم وقريبة من سكن الباحث .

2- عدد تلاميذ العينة ملائمة للبحث الحالي

3- التعاون الحقيقي مع الباحث من قبل ادارة المدرسة ومعلميها.**ب- عينة التلاميذ :**

يضم الصف الخامس الابتدائي في مدرسة النصر ثلاث شعب (أ، ب، ج) بعدد تلاميذ بلغ (107) تلميذاً، وبطريقة السحب العشوائي للشعب كانت الشعبة (أ) المجموعة التجريبية وعدد تلامذتها (36) تلميذاً، والشعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة وعدد تلاميذها (34) تلميذاً، وتم استبعاد شعبة (ج)، وقد تم استبعاد التلاميذ الراسبين في الصف نفسه والبالغ عددهم (9) تلميذاً من مجموعتي البحث، علماً انهم استبعدوا احصائياً وليس من طريقة التدريس للفائدة ولحفظ النظام المدرسي، وجدول (1) يوضح ذلك:

جدول (1) يوضح عدد تلاميذ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة قبل وبعد الاستبعاد

المجموعة	عدد التلاميذ قبل الاستبعاد	عدد التلاميذ المستبعدين	عدد التلاميذ بعد الاستبعاد
التجريبية	36	5	31
الضابطة	34	4	30
المجموع	70	9	61

رابعا: تكافؤ مجموعتي البحث :

حرص الباحث على إجراء التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لكي تكون النتائج أكثر صدقاً، ولكي يعود الفرق بين مجموعتي البحث إلى المتغير المستقل، ولضبط المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة ومن هذه المتغيرات:

العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور.

التحصيل الدراسي للوالدين (التحصيل الدراسي للآباء، التحصيل الدراسي للأمهات).

درجات العام الدراسي السابق للتلاميذ في مادة اللغة العربية.

وفيما يلي عرض احصائي للمتغيرات أعلاه:

- **العمر الزمني محسوباً بالشهور¹ :** عند حساب العمر الزمني لعينة مجموعتي البحث بلغ المتوسط الحسابي لأعمار تلامذة المجموعة التجريبية (171,39) شهراً بانحراف معياري مقداره (9,94) والمتوسط الحسابي لأعمار تلامذة المجموعة الضابطة (170,37) شهراً بانحراف معياري مقداره (11,90)، إذ بلغت القيمة المعنوية (0,364)، وهي أصغر من القيمة الجدولية (2) عند مستوى الدلالة البالغة (0,05) مما يعني أنه لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية

¹ حصل الباحث على المعلومات الخاصة بالعمر الزمني من طريق البطاقة المدرسية وفي حالة عدم توفرها وجهت استمارة الى الطالب نفسه تحوي المعلومات المطلوبة .

أثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الاداء التعبيري عند تلاميذ المرحلة الابتدائية
م.م. أسعد تركي صاحب

عند مستوى (0,05) بين متوسط المجموعتين في متغير العمر الزمني وبذلك تُعد مجموعتي البحث متكافئتين في هذا المتغير، وجدول (2) يبين ذلك:

جدول (2) يبين العمر الزمني بالأشهر والدلالة الإحصائية

المجموعة	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة (0,05)
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	134,21	9,94	98,85	95	0,364	2	غير دالة
الضابطة	30	133,84	11,90	141,55				احصائيا

- التحصيل الدراسي للآباء: تبين للباحث أنّ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي أنّ قيمة كا المحسوبة (1,59) أصغر من قيمة كا الجدولية البالغة (7,81)، عند مستوى دلالة (0,05)، وبدرجة حرية 3، وكما موضح في جدول (3) الآتي:

جدول (3) يبين التحصيل الدراسي لآباء التلاميذ وقيمة (كا²) (المحسوبة والجدولية)

المجموعة	حجم العينة	ابتدائية فما	متوسطة	اعدادية	بكالوريوس فما فوق	درجة الحرية	قيمتا (كا ²)		مستوى الدلالة (0.05)
							المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	7	8	6	10	3	1,59	7,81	غير دالة
الضابطة	30	9	7	8	6				

- التحصيل الدراسي للأمهات: اتضح للباحث أن مجموعتي البحث التجريبية والضابطة متكافئتان إحصائياً في تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات، إذ أظهرت نتائج البيانات باستعمال مربع كاي أن قيمة كا المحسوبة (3,99)، وهي أصغر من قيمة كا الجدولية البالغة (7,81)، عند مستوى دلالة (0,05)، وبدرجة حرية 3، وجدول (4) الاتي يوضح ذلك:

جدول (4) يبين التحصيل الدراسي لأمهات التلاميذ وقيمة (كا²) (المحسوبة والجدولية)

مستوى الدلالة	قيمتا (كا ²)	3	بالكامل	(بو)	اعداد	ديية	منو	ابتداء	جج
---------------	--------------------------	---	---------	------	-------	------	-----	--------	----

المجموعة									المحسوبة الجدولية	(0.05)
التجريبية	31	4	8	11	8	3	3,99	7,81	غير دالة	
	30	10	5	10	5					

- درجات العام الدراسي السابق للتلاميذ في مادة اللغة العربية: اتضح للباحث تكافؤ مجموعتي البحث في درجات العام السابق إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (10,87) في حين بلغ في الضابطة (9,63) واتضح ان الفرق ليس دال احصائيا عند مستوى (0,05) إذ كانت المحسوبة (1,495) وهي اصغر من الجدولية التي بلغت (2) وبدرجة حرية (59)، وجدول (5) يوضح ذلك:

جدول (5) يبين تكافؤ مجموعتي البحث في درجات العام السابق

ت	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0,05
							المحسوبة	الجدولية	
1	التجريبية	31	10.87	3.30	10.92	59	1.495	2	غير دالة
2	الضابطة	30	9.63	3.16	9.96				

خامسا: ضبط المتغيرات الدخيلة

أولى الباحث عناية في ضبط بعض المتغيرات التي قد تؤثر في دقة نتائج التجربة، ومن هذه المتغيرات:

القائم بعملية التدريس: درس الباحث نفسه تلامذة مجموعتي البحث للحد من اثر هذا العامل في نتائج التجربة.

أثر استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في الاداء التعبيري عند تلاميذ المرحلة الابتدائية
م.م. أسعد تركي صاحب

المدة الزمنية للتجربة: كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) اذ بدأت التجربة يوم الاربعاء الموافق 19/٢/٢٠٢٥ وانتهت في يوم الاربعاء الموافق 30/4/٢٠٢٤.

توزيع الدروس: سيطر الباحث على هذا المتغير من طريق التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث وذلك بتدريس مادة التعبير في اليوم نفسه وفي اوقات متقاربة وبواقع حصة واحدة أسبوعيا لكل مجموعة.

جدول (6) يبين أوقات الحصص لمجموعتي البحث

اليوم	الحصة	الوقت بدء الحصة	المجموعة	الشعبة
الأربعاء	الثانية	8:45	التجريبية	أ
	الثالثة	9:30	الضابطة	ب

سادسا: متطلبات البحث:

أ- تحديد المادة التعليمية: حدد الباحث الموضوعات التي سيتم تدريسها لمجموعتي البحث اثناء مدة التجربة، وهي خمسة موضوعات من كتاب القراءة العربية للصف الخامس الابتدائي التي تدرس للعام الدراسي (2024-2025) تم اختيارها بموجب استبانة قدمها الباحث لمجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس العربية تضمنت (10) موضوعات لاختيار خمسة منها وكانت كالاتي:

جدول (7) يبين الموضوعات التي ستدرسها مجموعتي البحث

ت	الموضوع	رقم الصفحة
1	وداع زميل	81

2	تهنئة بالنجاح	110
3	نودع معلمتنا قبل العطلة	124
4	نستقبل معلمنا بعد العطلة	131
5	زيارة مدينة	151

ب- صياغة الأهداف السلوكية :

صاغ الباحث (75) هدفاً سلوكياً معتمداً على الأهداف العامة، ومحتوى مادة التعبير التي ستدرس في التجربة، موزعة على ثلاث مستويات في المجال المعرفي لتصنيف بلوم (المعرفة، والفهم، والتطبيق) ، ومن أجل التثبت من صلاحية هذه الأهداف عرضها الباحث على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية، وبعد الاطلاع على آراءهم تم تعديل بعض الأهداف، وحذف بعضها ليصبح عدد الأهداف السلوكية النهائي (65) هدفاً لتكون جاهزة بشكلها النهائي.

ت- اعداد الخطط التدريسية :

قدم الباحث (5) خططاً تدريسية، وعرضها على الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية؛ لكسب آراءهم وملاحظاتهم حول هذه الخطط؛ لتخرج بصورة صحيحة وسليمة، وفي ضوء ما أبدوه الخبراء من ملاحظات تم اجراء بعض التعديلات عليهن واصبحن جاهزات للتنفيذ، ملحق (1).

سابعاً: أداة البحث:

اعتمد الباحث أداة موحدة لقياس الاداء التعبيري عند تلاميذ مجموعتي البحث، اذ أعد الباحث اختباراً بعدياً اعتمد في تصحيحه على محكات تصحيح (جابر 2011) ملحق (2)، التي تبناها الباحث، ويعتقد الباحث ان الاعتماد على هذه المحكات سوف يعطي اهمية كبيرة للوصول الى نتائج دقيقة وللد من الذاتية التي تتصف بها اختبارات مادة التعبير، فضلاً عن ذلك ان هذا المحك اختير للأسباب الآتية:

1- استعمل في الكثير من الدراسات السابقة التي تناولت الأداء التعبيري .

2- حظي بموافقة عدد من المختصين باللغة العربية وطرائق تدريسها .

3- اتسامه بالصدق والثبات .

ثامنا: الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث في هذه الدراسة الحقيبة الاحصائية spss اصدار 2023، بالإضافة الى الوسائل الآتية:

- الاختبار التائي t-test لعينتين مستقلتين لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة.

- معامل ارتباط بيرسون لحساب معامل الثبات.

- مربع كاي (كا2) استعمل لإجراء التكافؤ في التحصيل الدراسي للأبوين.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها:

يتضمن هذا الفصل عرضا للنتائج التي توصل اليها الباحث في دراسته، ومن ثم مناقشتها وتفسيرها كالاتي:

أولاً: عرض النتائج:

نصت فرضية البحث على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية في اختبار الأداء الاداء التعبيري.

وبعد تحليل النتائج تبين ان درجات ان تلاميذ المجموعة التجريبية الذين تعلموا وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات، قد تفوقوا على اقرانهم في المجموعة الضابطة في اختبار الاداء التعبيري، اذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (80,81)، في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (71,45)، كما بلغت القيمة التائية المحسوبة (5,10) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية (2,00) عند درجة حرية (59) ومستوى دلالة (0.05)، مما يدل على وجود فرق ذو دلالة احصائية لصالح المجموعة التجريبية، وجدول (8) الاتي يوضح ذلك:

جدول (8)

يوضح نتائج الاختبار البعدي لمجموعتي البحث في الاداء التعبيري

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند 0,05
						المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	31	80.81	5.26	27,67	59	5.10	2.00	دالة احصائية
الضابطة	30	71.45	6.45	41,60				

ثانيا: تفسير النتيجة:

لقد أظهرت نتائج البحث الحالي ان تلاميذ المجموعة التجريبية التي درسوا الموضوعات التعبيرية على وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات قد تفوقوا على تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا الموضوعات نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار الاداء التعبيري، ويعزو الباحث هذا التفوق انه يعود للأسباب الآتية أو بعضها:

فاعلية السيناريو في تحفيز التعلم، اذ يوفر مواقف تعليمية قريبة من الواقع، اتاحت للتلاميذ توظيف خبراتهم اللغوية في مواقف حياتية.

الدافعية العالية للتعلم لما تضمنته التجربة من أنشطة للمجموعة التجربة اتسمت بالتشويق والتفاعل، اذ جسد التلاميذ أدوارا لمواقف واقعية داخل حجرة الصف، مما زاد من رغبتهم في المشاركة والتعبير بحرية، وهو الامر الذي افتقدته المجموعة الضابطة.

اتاح التعلم القائم على السيناريوهات فرصة للتعلم بالممارسة والتجريب من طريق الحوار والتمثيل وابداء الرأي مما ساعد التلاميذ على ترسيخ المفاهيم اللغوية والتعبيرية في ذاكرتهم واستعمالها في المواقف، وهذا ما اثبتته نتائج الاختبار.

ساعد التعلم القائم على السيناريوهات على التفاعل الجماعي في بناء السيناريوهات ادى الى تحسين التواصل اللفظي مما انعكس واضحا في اداءهم التعبيري.

الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

في ضوء نتائج البحث والتحليلات الاحصائية ومناقشتها، توصل الباحث الى الاستنتاجات

والتوصيات والمقترحات الآتية:

أولاً: الاستنتاجات:

- 1- تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اداءهم التعبيري مما دل على فاعلية استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في تحسين الاداء التعبيري.
- 2- عززت هذه الاستراتيجية القدرة على التفكير وتحليل المواقف والتنبؤ بالنتائج انعكس ايجابا على قدرتهم في بناء تعبيرية متماسكة.
- 3- اثبتت النتائج ان الاعتماد على الطريقة التقليدية في تعليم التعبير لا تتيح فرصا كافية للتلاميذ للتفاعل والممارسة، مما يؤدي ضعف في الاداء التعبيري مقارنة باستراتيجيات حديثة وانشطة فاعلة.
- 4- اثبتت التجربة ان توظيف الموقف الواقعي في تعليم التعبير يسهم في تحقيق اهداف تعليم اللغة العربية كونها مادة تواصل وفهم وتعبير وليس مجرد مادة معرفية.

ثانياً: التوصيات:

- 1- يوصي الباحث باعتماد استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات في تدريس مادة التعبير في جميع المراحل الابتدائية العليا، والمراحل الاخرى.
- 2- اقامة دورات او ورش تدريبية للمعلمين حول كيفية تصميم السيناريوهات التعليمية وتطبيقها داخل الصف.
- 3- ضرورة تضمين المناهج المدرسية للغة العربية أنشطة ومواقف تعليمية مبنية على السيناريوهات تحاكي واقع التلاميذ.

ثالثاً: المقترحات:

- 1- اجراء دراسات مشابهة في مراحل دراسية اخرى (متوسطة ، اعدادية) وفق التعلم القائم على السيناريوهات، لتنمية وتطوير مهارات لغوية اخرى.
- 2- بناء برنامج تدريبي للمعلمين قائم على تصميم السيناريوهات التعليمية لتدريب المعلمين على تصميم أنشطة يتم توظيفها في المواقف الحياتية.

المصادر:

أولاً: المصادر العربية:

- 1- عبد العزيز، أمل نور، ومحمد هناء عبد الحميد. (٢٠٢٠): برنامج مقترح قائم على نموذج التعلم القائم على السيناريو في التدريس (SBL) في تنمية مهارات التفكير المنظومي والكفاءة الأكاديمية لدى طلاب علم النفس بكلية التربية، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ٣٥ (٤) .
- 2- الهاشمي، عبد الرحمن، وطه علي الدليمي (2008): استراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار الشروق، عمان.
- 3- الحيلة، محمد محمود (2003): طرائق التدريس واستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات.
- 4- صبري، ماهر، (2002): الموسوعة العربية لمصطلحات التربية وتكنولوجيا التعليم، الرياض، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع.
- 5- ابراهيم، بسام عبدالله طه، (2009): التعلم المبني على حل المشكلات الحياتية وتنمية التفكير، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 6- محمود، بسهي عمران (2021): اثر استراتيجية فكر اكتب ناقش في الاداء التعبيري عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة واسط للعلوم الانسانية، مجلد 17، عدد2.
- 7- بريس، حسين حميد (2023): أثر استراتيجية مبدأ المرة الواحدة في تحصيل مادة التعبير عند تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة الفتح، مجلد 27، عدد4.
- 8- الحلاق، علي سامي (٢٠١٠): المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت. لبنان.
- 9- الدليمي ، طه علي حسين (٢٠٠٩): تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية، عالم الكتب الحديثة للطبع والنشر ،ايرد ، الأردن.
- 10- كاظم، ايمن عبد العزيز (2023): اثر استراتيجية لوح الذاكرة في الاداء التعبيري لدى طلاب المرحلة المتوسطة، مجلة الفتح للبحوث التربوية والنفسية، مجلد 27، عدد4.
- 11- التميمي، عواد جاسم، وباقر جواد الزجاجي (2004): واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي-مشكلات ومقترحات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.

- 12- عاشور، راتب قاسم، ومحمد فخري مقدادي (2009): المهارات القرائية والكتابية- طرائق تدريسها واستراتيجياتها، ط2، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان-الأردن.
- 13- البائع، محمد عبد العاطي، وعبد المولى السيد ابو خطوة (2009): التعلم الالكتروني الرقمي، دار الجامعة، مصر.
- 14- هادي، رائد حميد (2018): أثر استراتيجية شكل البيت الدائري في الاداء التعبيري لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة كلية التربية للبنات، مجلد 29، عدد 7.
- 15- أحمد، رحاب محمد طه (2023): أثر برنامج التعلم القائم على السيناريو في تنمية بعض مهارات فعالية الحياة لدى أطفال الروضة، مجلة العلوم التربوية، مصر.
- 16- جبار، نغم شاكر (2011): اثر طريقة اعادة الوصف في الاستيعاب القرائي والاداء التعبيري عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، بغداد.
- 17- علي، رقية محمود أحمد (٢٠٢٤): برنامج قائم على التعلم المرتكز إلى السيناريو لتنمية المهارات الناعمة وعلاج مشكلات التربية العملية لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية بالغردقة، جامعة جنوب الوادي، ٧(٤) ٢٢٠-٣٠٤.
- 18- وزارة التربية،: قانون وزارة التربية رقم 34 لسنة 1998، العراق.

ثانيا: المصادر الأجنبية:

- 19- Mariappan, J., Shih, A., & Scharder, P. (2004). Scenario- Based learning Model.
- 20- Andrews, D. (2010). Story Types and the Hero Story. In Andrews, D., Hull, T & DeMeester, K. (eds), Storytelling as an Instructional Method, Sense of traditional schooling. New York, NY: Routledge.
- 21- Go, K., Mitsuishi, T & Higuchi, Y. (2006). Double Loop: A Model of Scenario-Based Instructional Design and Implementation. Paper presented at Research report of JET Conferences, pp.148-141

- 22- Tupe, N. (2015). Multimedia Scenario-Based Learning Programme for Enhancing the English Language Efficiency among Primary School Students. International Journal of Instruction, 8(2), 25–40

ملحق (1)

(خطة درس نموذجية على وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات)

المادة: اللغة العربية

الموضوع: التعبير الكتابي: وداع زميل

الصف: الخامس الابتدائي

المدة: حصة دراسية (45 دقيقة)

الاستراتيجية: التعلم القائم على السيناريوهات

أولاً: الأهداف السلوكية

يتوقع من التلميذ بعد انتهاء الدرس يكون قادراً على أن:

- 1- يبين معنى الوداع من خلال مناقشة الموقف.
 - 2- يعبر كتابياً عن مشاعره تجاه زميل يودعه بأسلوب سليم.
 - 3- يكتب فقرة قصيرة من (5-7) جمل تصف مشاعر الوداع مستخدماً تراكيب لغوية صحيحة.
 - 4- يوظف علامات الترقيم المناسبة في كتابته (الفاصلة، النقطة، علامة التعجب).
 - 5- يشارك بفاعلية في الحوار الجماعي ويتفاعل مع السيناريو المعروض.
 - 6- ينجز تعبيراً وافياً لمتطلبات الاداء التعبيري الجيد.
- ثانياً: الوسائل التعليمية.

سبورة، شاشة عرض لعرض السيناريو، بطاقات حوار، نشاط تمثيلي قصير يحاكي موقف الوداع.

ثالثاً: خطوات تنفيذ الدرس وفق استراتيجية التعلم القائم على السيناريوهات:

1- التمهيد: (5 دقائق)

يوضح المعلم (الباحث) الهدف من السيناريو، واختيار المحتوى والانشطة

2- مرحلة عرض السيناريو : (15 دقيقة)

- يعرض المعلم (الباحث) على التلاميذ مشهداً (مصوراً أو مقروءاً) يحكي قصة مغادرة أحد

الزملاء المدرسة بسبب انتقال عائلته إلى مدينة أخرى.

- يطلب منهم تخيل أنفسهم في ذلك الموقف.
- المعلم: ماذا تشعرون عندما يغادر زميلكم المدرسة؟ ماذا تقولون له؟ كيف يمكن أن تودّعه بطريقة لطيفة؟
- التلميذ: يجيب بعد التماور والمناقشة ثم يكتب.

3- مرحلة تقديم العون والمساعدة للتلاميذ: (10 دقائق)

- يوجه المعلم التلاميذ لتنظيم افكارهم (المقدمة ، العرض، الخاتمة)
- يساعد المعلم التلاميذ في اختيار المفردات والتراكيب المناسبة.
- يتجول بينهم لتقديم الدعم الفردي.

4- مرحلة التقويم والمراجعة: (15 دقيقة)

يقدم المعلم تغذية راجعة بناءة على ضوء المحكات الآتية:

- وضوح الفكرة.
- صحة التراكيب اللغوية.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.
- استخدام علامات الترقيم.
- التعبير عن المشاعر بصدق.

رابعاً: الواجب البيتي:

ان يكتب التلميذ رسالة لزميله المغادر معبرا فيها عن مشاعره ومستعينا بما تعلمه في الدرس.

ملحق (2)

محكات تصحيح (الأداء التعبيري) وفق جبار (2011)

ت	المجال المقاس	الوصف	الدرجة الكلية	الدرجة المحققة
1	وضوح الأفكار وتسلسلها	أن تكون الأفكار مترابطة ومتسلسلة وتدور حول الموضوع	4	
2	سلامة اللغة (النحو والصرف)	خلو الكتابة من الأخطاء اللغوية، مع استخدام تراكييب صحيحة	4	
3	سلامة الإملاء	خلو الكلمات من الأخطاء الإملائية	4	
4	علامات الترقيم	استخدام الفواصل، والنقاط، وعلامات الاستفهام، والتعجب في مواضعها	4	
5	الأسلوب والتعبير	تنوع الأساليب، وجمال الصياغة، واستخدام مفردات معبرة	4	
المجموع الكلي			20	

تفسير الدرجات:

- 1- من 20 - 17 درجة : أداء ممتاز - يمتلك مهارة عالية في ادائه التعبيري.
- 2- من 16 - 13 درجة : أداء جيد جدًا - يظهر تمكنًا لغويًا واضحًا.
- 3- من 12 - 9 درجة : أداء متوسط - يحتاج إلى تحسين في بعض المهارات.
- 4- من 8 - 5 درجات : أداء ضعيف - يحتاج إلى تدريب إضافي.
- 5- أقل من 5 درجات : أداء متدنٍ - يعاني من ضعف في أكثر من مجال.