صورة المرأة في شعر علي لفتة سعيد
أختفي في الضوء مثالا

م.م. نور هشام عبودي أمل عبد الله عبد زينب عبد الحسن عيدان

رئاسة جامعة القادسية كلية الآداب / جامعة القادسية

noor.hisham@qu.edu.iq amalabdullaabd@gmail.com za8270127@gmail.com

تاريخ استلام البحث : ٢٠٢٥/١٠/١٦

تاريخ قبول البحث : ٢٠٢٥/١١/١٧

الملخص :

تعد المرأة رافدا رئيسا للشعراء، بأوصافها المختلفة (زوجة ، حبيبة ، أخت ، أم ... الخ) ، فجاء على وفق صور شعرية متعددة ، والبحث يدرس صورة المرأة في شعر (**علي لفتة سعيد**) من خلال الوقوف على نماذج من شعره في مجموعة (**أختفي في الضوء**)، وهي مجموعة شعرية بناها الشاعر على وفق تمثلات خاصة ، والمرأة جزء مهم من تلك التمثلات ، فجاءت الصورة (صورة المرأة) صورة فنية عكست مكانة المرأة لدى الشاعر ، فقد شكّلت المرأة مساحة واسعة من شعر الشاعر، لذلك جاءت على وفق نسيج شعري خاص، تمثل المرأة تمثيلاً حسياً مفعماً بالعاطفة يربط الصورة بالجسد تارة والجسد بالصور تارة أخرى، لذلك جاءت الصورة والتمثّلات كاشفة عن العلاقة الرابطة بين الشاعر والمرأة لذلك كانت المرأة شغلهُ الشاعر ، أخذ يصفها ويصورها ويمثلها بإبداعية كاشفة ولغة شعرية واصفة ، فالشاعر بين الكشف والوصف استطاع أن يعطي المتلقي بعداً جمالياً حسياً للمرأة وبعد قراءتي لمجموعاته الشعرية عمل تجاه تلك الصور.

الكلمات المفتاحية: صورة المرأة، المرأة، الشعر، علي لفتة سعيد.

The Image of Woman in the Poetry of Ali Lafta Saeed
"I Disappear in the Light" as an Example

Assit.Lec. Noor Hisham Aboudi **Amal Abdullah Abdul** **Zainab Abdul Hassan Eidan**
Presidency of Al-Qadisiyah University, College of Arts / Al-Qadisiyah University
noor.hisham@qu.edu.iq amalabdullaabd@gmail.com za8270127@gmail.com

Date received: 16/10/2025
Acceptance date: 17/11/2025

Abstract

The woman represents a primary source of inspiration for poets, appearing in various forms — as a wife, lover, sister, or mother — and thus has been portrayed through diverse poetic images. This research examines the image of the woman in the poetry of Ali Lafta Saeed, focusing on selected poems from his collection "I Disappear in the Light." The poet builds this collection upon unique representations in which the woman constitutes an essential element. Her image emerges as an artistic portrayal that reflects her significance in the poet's vision.

The woman occupies a wide space in his poetry, appearing through a distinctive poetic texture characterized by sensory and emotional expression. The poet connects the image to the body and the body to imagery, creating a vivid and dynamic representation. These images and representations reveal the intimate relationship between the poet and the woman — she becomes his central concern, the subject of his description, depiction, and creative imagination. Through his expressive and descriptive poetic language, the poet succeeds in granting the reader an aesthetic and sensual perception of the woman. After a thorough reading of his poetic collections, this study explores the artistic dimensions and meanings of these feminine images.

Keywords: Image of Woman, Woman, Poetry, Ali Lafta Saeed.

أولا: في معنى الصورة

أكَّد الناقد إحسان عباس أنَّ الشعراء قد استخدموا الصورة الشعريّة منذ القِدَم، وليست الصورة شيئاً جديداً، فإنَّ الشعر قائم على الصورة منذ أن وُجد إلى اليوم، لكنَّ استخدام الصورة يختلف من شاعر إلى آخر، كما أنَّ الشعر الحديث يختلف عن الشعر القديم في طريقة استخدامه للصُّور، وقد درسها العديد من النُّقاد العرب، كعبد القاهر الجرجاني، إذ يقول: "ومَعلوم أنَّ سبيل الكلام سبيل التصوير والصِّياغة، وأنَّ سبيل المعنى الذي يعبِّر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصَّوغ فيه [١]

تعدُّ الصورة الشعرية مرتكزاً أساسياً من مرتكزات الخلق الشعري التي تنبجس من إلتقاطات جماليَّة ونفسية تنبعُ من مدركات الشاعر الحسية أو الذهنية تتشكَّل بحسب طبيعة تأثُّره بها، ممَّا يجعل المتلقِّي يجسُّ فيها البواعث المتوارية خلف أعمدة القصائد، وما فعلتهُ تجارب الشاعر ومشاهدهُ في حياتهِ من آثار عميقة في الوجدان، فالصور الشعرية في تشكُّلاتها الجمالية تنطلق في تدفُّق جماليٍ عالٍ مشحونة بعاطفةٍ يستجيبُ لها المتلقِّي في تلقائيَّةٍ وعفويَّة، ويتفاعل مع خلجات الشاعر النفسية ومكنوناته الانفعالية.[٢]

((الصورة تشكيل لغوي يكونها خيال الفنان من معطيات متعددة، يقف العالم المحسوس في مقدمتها، فأغلب الصور مستمدة من الحواس إلى جانب ما لا يمكن إغفاله من الصور النفسية والعقلية وإن كانت لا تأتي بكثرة الصور الحسية)) [٣]

والصورة الشعرية من معطيات الخيال ، وهي في الشعر فعل الخيال في توظيف اللفظ، لأجل إبداع معنى شعري ، وكيفية ذلك التوظيف هو ما يميز الصورة الشعرية في قصيدة الشاعر ، فالصورة ليست هي الواقع وإنما هي خيال نصل به إلى الواقع وهي "نتاج لفاعلية الخيال، وفاعلية الخيال لا تعني نقل العالم أو نسخه ...,وإنما تعني إعادة لتشكيل العلاقات الكامنة بين الظواهر والجمع بين العناصر المتضادة في وحدة فنية متكاملة المعالم ينظمها شعور ممتد مليء بالإحساس والمشاعر ، فالصورة دائما غير واقعية وإن كانت منتزعة من الواقع ، لأن الصورة تركيبة عقلية تنتمي في جوهرها إلى عالم الفكر، أكثر من انتمائها الى عالم الواقع [٤]

وبناء على ذلك فإن ((الصورة في الشعر هي الشكل الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص؛ ليعبر على جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة مستخدما طاقات اللغة وإمكانياتها في الدلالة والتركيب والإيقاع، أو يرسم بها صورة شعرية)) [٥]

الصورة الكلية " لوحات متكاملة تؤدي فيها هذه الصور التشبيهية الجزئية وظيفة بنائية بعينها ، إذ تتحول إلى لبنات في هذا البناء التصويري المتكامل ، أو هذه اللوحة الممتدة على مساحة زمنية ومكانية واسعة ، وهي لوحات يبنيها الشعراء عادة من خلال قص الأحداث وحكاية المواقف ، وهو ما يُعرف اصطلاحًا بصورة الحدث أو صورة الموقف الواحد الذي يقوم الشاعر برصده مستغرقًا مجموعة من الأبيات يسودها إحساس واحد تجسده الألفاظ والعبارات لينتج من ذلك كله ما يُعرف بالوحدة العضوية التي تظهر بوضوح في الأسلوب القصصي.[٦]

كما أنه ((تشكل الصورة الشعرية الدعامة الأساسية في تكوين النص الشعري إذ إنَّ الشاعر يتخذ منها وسيلة يعبر من خلالها عن رؤياه الخاصة ، ومن خلالها يمكن أن ينقل أحاسيسه وأفكاره وما يجول في خاطرة إلى المتلقي؛ بصورة مقبولة فضلا ، على أنّها يمكن أن توفر إمكانيات شعرية استثنائية تكون في غاية الدقة والعمق؛ ولذا كلما ابتعدت الصورة عن المباشرة كانت أكثر عمقاً وجماليةً))[٧].

ويبلور كامل حسن البصير مفهومه للصورة على إنَّها:" ما يتماثل بوساطة الكلام للمتلقي من مدركات حسا ، و معقولات فهما ، ومتخيلات تصورا ، و موهمات تخمينا ، وأحاسيس وجدانا وما إلى ذلك من الأشياء والأمور التي تعطي إليها هذه القوة أو تلك من القوى المركبة في الإنسان وعيا ومن غير وعي" [٨]

ثانيا : المرأة بوصفها حضورا شعريا :

لقد حملت المرأة بين جنبيها كل الجدليات المحتملة وغير المحتملة، فهي التركيب البايلوجي الظاهر، والأثر التكويني الساحر، ولإبهارها الجمالي جانبان عند الشعراء: جانب مادي حيوي مقترن بالطبيعة الساكنة أو المتحركة لوصف المفاتن الجسدية، وجانب معنوي بقي صدىً يحمل وجدان الشعراء، ومصدراً متحركاً كحركة الظل فتبعث التغيرات الروحية والانفعالات النفسية[٩] تعدَّدت منابع الصورة في المرأة عند الشاعر مجيد عبد الحميد، فهو يطرحها على أشكال متعدِّدة عبر رواسب ذاتية يربطها علائق اجتماعية مترسِّخة في وجدان

المتلقي، وهذا التصدير يحرّك في النفس عاطفة معينة ويشكّل في الوقت ذاته لوحة فنيّة تفسّر الوشائج المشتركة بين طرحه وبين الشعور الإنساني بصورة عامة

وتعد المرأة محور عناية الشعراء، فوصفوها على مر العصور بأحلى وأجمل النّسيب، "فالمرأة خمرة الشعر ورحيقه، يرتشفهُ الشاعر فتأخذهُ نشوة بل خطفة عقلية ، وما ينتبه منها إلا وفي فمه لحن سماوي، يتذوقه القارئ، وقلَّ أن ترى أدباً مجرداً من ذكرها، ففيه من روحها حلاوة ، ومن دلالها نغمة، ومن غنجها رقة، ومن فتور عينيها [١٠]، قد كانت صورتها واضحة المعالم في الشعر العربي بوصفها مصدر إلهام لعملية الأبداع الشعري، فنجدها هي القاسم المشترك بين أغلب الشعراء على مر العصور، فهناك الكثير من الشعراء الذين عبّروا عن مشاعرهم نحوها

وتعد المرأة عنصراً بارزاً من عناصر الخطاب الشعري ، ولشخصية المرأة حضور مميز في المنجز الشعري ، فالقصيدة بعامةٍ هي رجل وامرأة ، والقصيدة هي فن الحوار بين الطبيعة والأشياء بوساطة الخيال الذي يستمد مقوماته من تجارب الحياة، وفي القصيدة العربية تعددت صور المرأة وتنوعت ، فهناك صورة المرأة المنتاقضة مع واقعها، و وهنالك صورة المرأة المستقيمة، التي تحمل صور الخصائص ومعاني حضور المرأة الإنساني وتفردها الأنثوي، وبنية الشعر تقوم على هذا الحضور، فالمرأة ذات معطيات جمالية واجتماعية ، فهي تمد الأديب بمادة غزيرة[١١].

ثالثا : صورة المرأة في شعر علي لفتة سعيد

وصورة المرأة في حركة الحداثة الشعرية غير واضحة وضوح صورتها في الكلاسيكية والرومانسية، فالمرأة هناك موضوع قائم بنفسه، يسعى الشاعر إلى توضيحه من خلال التحليل أو التركيب والكشف عن الإحساسات الدفينة وبيان العلاقة القائمة بينهما، وهي هنا مستوى من مستويات القصيدة، متداخلة في موضوعات عدة سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية، وهي رمز أو معلم من معالم الحياة، يستخدمه الشاعر في مواجهة معالم أخرى في بناء قصيدته بناء عضويا دراميا متكاملا[١٢] والشاعر علي لفتة سعيد من الشعراء الذين وظفوا المرأة توظيفا حسيا ، إذ وظفها على وفق تقنية خاصة ، ربط فيها بين المحسوس والمجرد ، بحيث تكشف هذه العلاقة عن ترابط روحي بين ما هو محسوس ومجرد

وقد وردت المرأة بصور مختلفة في شعر (علي لفتة سعيد) ، ومنه قوله :

وأنت تتكين بعض ما همست لك منّي

وقد ذقتِ من رحمِ الحبِّ ما حاق لي

وما حصدت منكِ

سوى رحم ضوء مسّه الضّر

وما كنتِ لي تفعلينَ

وأنت تمسكين بكنزِ حروفي

وهنَّ يتراقصن شلالاً

وكنتِ ترينه افتراء ما جاء به غواية

وإذ أهديك صدق سنابلي [١٣]

الصورة هنا صورة حسية ، حاول فيها الشاعر تجسيد المرأة تجسيدا شبه مجرد ، إذ جعلها ممزوجة بالطبيعة ، ممزوجة بالعاطفة والشعور ، صورة حاول فيها الشاعر جعل المرأة ، محاولا توظيف الاستعارة في رسم الصورة ، والصورة هنا ((هي الشكل الفني الذي تتخذه الألفاظ والعبارات بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص؛ ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة، مستخدما طاقات اللغة وإمكاناتها في الدلالة، والتركيب، والإيقاع، والحقيقة، والمجاز، والترادف، والتضاد، والمقابلة، والتجانس، وغيرها من وسائل التعبير الفني، والألفاظ والعبارات هي مادة الشاعر الأولى التي يصوغ منها الشكل الفني أو يرسم بها الصورة الشعرية)) [١٤]

ومنه قوله :

يا أعلى النهر

لن احدثك عن باب الفردوس

عن الحناء الأبيض على الأبواب البعيدة

عن الحرف وهو يطرق سماء اللذة

عن أصابعها المتوترة برعشة الحرير

عن آهتنا الصارخة مثل زلزال لا تخرج ناره فتحرق سواي

لن أحدثك عن شفتين ما انفكتا ترسمان العطش

عن سرة الوصف في آخر الأغاني

عن نقطة التقاء البياض بالبياض [١٥]

فقد وصف الشاعر المرأة بأنها أعلى النهر ، في دلالة على العطاء والنماء ، فهي باب الفردوس الأعلى والحناء الأبيض التي تصطبغ بها الأبواب القديمة (تراث) ، فهي كالحرير نعومة ، وبالزلزال قوة ، وبالنار دفئا ، فهي كالأغاني متعة ، فهي نقطة التقاء البياض بالبياض ، فالصورة هنا ، صورة المرأة ((تشكيل لغوي يكونها خيال الفنان من معطيات متعددة، يقف العالم المحسوس في مقدمتها، فأغلب الصور مستمدة من الحواس إلى جانب ما لا يمكن إغفاله من الصور النفسية والعقلية وإن كانت لا تأتي بكثرة الصور الحسية)) [١٦].

ومنه قوله :

تقول لي :هنا ارم بياضك ونم

ولا تحلم

كل ما حول النهر

أعلاه وأسفله

طوع يديك [١٧]

أضفى على المرأة صفة البياض ، والبياض صفة محمودة للمرأة ، وبذلك حاول الشاعر أن يجعل الشعر خصباً وقوياً وحاملاً أقصى درجات الحقيقة الشعرية والتأثير في المتلقي، ويقدم لنا تجربته الشعرية بتعقيداتها كلها ، وقد يأتيه الوحي الشعري على صورة دفعات عارمة تحطم طريقته بالتفكير، ولا يخضع للقوانين والقوالب المعروفة ، إذ عمل الشاعر الحديث على التجديد في الصورة الشعرية عبر التخلي عن شروطها التقليدية بالنسبة إلى التشبيه الذي يعد أهم عنصر تقوم عليه الصورة ، التخلي عن المقاربة بين المشبه والمشبه به وواقعتيهما ووجود شبه حقيقي بينهما فمالوا إلى الإيحاء بدلاً من التوضيح[١٨]

المرأة الرمز :

الشعر لغة رمزية ذات أمكانيات وأبعاد مختلفة والقصيدة لا تبوح عن مستوى واحد سواء كان ثقافي أم اجتماعي أم فكري ، بل هي مجموعة مستويات ، وقد طور الرمزيون معنى الرمز في الشعر العربي المعاصر من مجرد العلاقة التي تكون بين الإشارة والمشار إليه ، ووجدوا فيه " عمقاً سحرياً يختبئ خلف المظاهر [١٩] يشكل الرمز صورة بارزة في إيحاء وسيلة التصوير الشِعري، عبر تعابير لغوية تكشف عن رؤية الشاعر المتنوعة، ليوجه من خلاله أحاسيسه وأبعاده الناشطة، وطموحاته الفائضة بحصول ما لم يتوقع حصوله، وصورة الأساطير رداء لباعث لازم في إحياء صورة أبدية حاضرة في كل العصور ،إذ تشكل رموز إشارية يبحث فيها المتلقي عن الدلالات المخفية الباطنة، لإدراك الحالة النفسية الغامضة التي يُعبِّر عنها الشاعر[٢٠] فالشاعر لم يكن همه إيصال المعنى بصورة مباشرة سهلة كما في السابق بل هو قائم على أعادة بناء الصورة الذهنية الإيحائية وهذا ما نجده في شعرنا الحديث فـ " الصورة في الشعر الجديد تتجاوز اللغة الدلالية إلى اللغة الإيحائية [٢١]

وقد وردت المرأة الرمز في شعر (علي لفتة سعيد) في مواضع من شعره ، فقد رمز لها بالنهر في قوله :

أيها النهر

لا تبلع...ضفتيك

لم يكون لك عمق آخر... ولن يكون لك الرمل رفيقا

او تصاهر الطين لينبت الشجر ... وتولد الطيور

أيها النهر.. بلل امواجك [٢٢]

لقد رمز لها بالنهر هنا ، دلالة على الخير والنماء والحياة ، ثم أخذ يجسد ذلك الرمز ، فقد خاطبه بجمل إنشائية ، النداء في قوله : (أيها النهر) والنهي (لا تبلع) ، ثم عاد للناء مرة أخرى (أيها النهر) ومن ثم وظف الأمر في قوله : (بلل) ، كل هذه الجمل تجعل من ذلك النهر رمزا للمرأة أو هو المرأة بعينها ، وهذه الرمزية جعلت من الصورة الشعرية صورة قادرة على جعل النص نصا مفتوحا على تأويلات متعددة ، في إتمام الخلق الشِعري وإكمال الصورة الجديدة، والشاعر العراقي المعاصر جعل الرمز مركزاً مهماً في شِعره، بسبب التقلبات السياسية العنيفة من ظلمِ السُلطة واستبدادها، والأزمات النفسية الناشئة من انعكاس تلك التقلبات، فازدواج الرمز مع الخيال يكون باعثاً نشطاً لفاعلية الإدهاش في الترميز باستثمار الشاعر للأساطير القديمة والخرافات كصورة حيوية لإنتاج المعنى أو الدلالة [٢٣]

ومنه قوله :

أشرقت عيناكِ على الخضرة

ستهبط الفراشات

تسلم على الورد [٢٤]

لقد ربط الشاعر بين المرأة بوصفها قيمة جمالية والطبيعة بطريقة فنية ، إذ أنه استطاع المزج بينمها مزجا فنيا متسما بالجمالية ، فقد صوّر عيني الحبيبة على أنها شمس تشرق على الخضرة ، فكأنها الشمس وهي تنشر ضوءها ، عطاء ونماء وحياة ، فهي في قبالة الشمس ، ثم استكمل الصورة الحسية هذه بصورة أخرى ، فالمرأة تلك هي عطاء دائم ليس للخضرة فقط ، بل للفراشات التي تحط على الورد والأزهار ، والسبب هو ما تبعثه الشمس (الحبيبة) من عطاء نماء وحياة ، فالصورة هنا صورة حسية بصرية .

الخاتمة

تمثل المرأة في الشعر العربي بعامة والشعر الحديث بخاصة أهمية كبيرة موضوعات مهما يستحق الدراسة والبحث هنا يكشف عن صورة المرأة في شعر علي لفتة سعيد في مجموعته الشعرية (اختفي في الضوء) ، فجاء التوظيف توظيفاً فنياً استطاع من خلاله تشكيل المعنى الشعري ورسم الصورة على وفق ما أراد الشاعر الكشف والبوح عنه ، ليعطي المتلقي صورة جميلة مؤثرة عن المرأة ، فجعل الصورة حسية ، ذات أبعاد فنية ، امتزج فيها الواقع بالخيال ، فجاءت النماذج الشعرية معبرة عن ذلك كله . استطاع أن يتمثل المرأة الحبيبة تمثلاً حسياً ذهنياً ، تحقق هو ذلك من خلال جعل الصورة الواقعية مصدراً مهما من مصادر صورته الذهنية ، فحضور جسد المرأة في شعر يعني أنه شاعر قادر على كشف مواطن الجمال الأنثوي بجزيئاته ، بمعنى أنه اختزل – في هذه النماذج – الجمال وجعله مرتبطاً بجزء محدد من الجسد ، وهذا يعني كذلك أن الصورة لديه بدأت من تصوير المرأة بوصفها مظنة للجمال الكوني العام ، فتصوير الجسد جاء في شعره بناء على مقتضيات الانفعال الروحي والعاطفي إزاء المرأة التي شكلت عالماً خاصاً في شعر (علي لفتة سعيد) فاتّخذ امنها القرية معادلاً موضوعيّاً في نصوصه الغزليّة المرتبطة بالقرية وفي حين آخر جاءت المرأة ميداناً للتجربة الغزليّة، وبالرّغم من كثرة القصائد الغزليّة في دواوين الشّاعر إلّا أنّ النّصوص الشّعريّة المرتبطة المرأة قد كشفت عن علاقة حميمة بينه والمرأة وعلى صورة خاصة .

الهوامش

١ ينظر : الصورة الفنية في المثل القرآني ، محمد حسين الصغير : ٢٢

٢- ينظر : المصدر نفسه : ٢٣

٣- الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها، الدكتور علي البطل، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١م: ٣٠.

٤- الأسلوبية بوصفها مناهج –الرؤية والمنهج والتطبيقات –، د. رحمن غركان ،دار نيبور للطباعة والنشر ،العراق ،ط٢، ٢٠١٩، ١٠٧

٥- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر الدكتور عبد القادر القط، الناشر مكتبة الشباب ١٩٨٨م ش اسماعيل سري بالمنيرة :٣٩١.

٦- ينظر :الصنعة الفنية في شعر المتنبي: د/ صلاح عبد الحافظ – ط١ دار المعارف : ١٤٧

٧- البناء الشعري في ديوان نجم الدين بن سوار الدمشقي، خالد شاكر سلمان، رسالة ماجستير جامعة القادسية، كلية التربية، قسم اللغة العربية ٢٠١٨م: ٢١٢.

٨- . أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، ط ١٠ ،١٩٩٤ : ٢٤٢ .

٩- بناء الصورة الفنية في البيان العربي، د. كامل حسن البصير، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد، د . ط ، ١٩٨٧ : ٢٦٧

١٠- ينظر: صورة المرأة في شعر أبي فراس الحمداني – دراسة موضوعية فنية، عبلة بو غاغة، (رسالة ماجستير)، جامعة الحاج لخصر، الجزائر، ٢٠١٢م : ٨ .

١١- ينظر : تجليات صورة المرأة والنسق الثقافي في الشعر العراقي (١٨٧٥. ١٩٤٥) ، : جاسم حميد جودة الطائي كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة بابل ، وينظر : المرأة في شعر يحيى وفيق ، علي بن أحمد الزهراني ، رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة مؤتة ، ٢٠٠٨م : ٤٣.

١٢- تجليات صورة المرأة والنسق الثقافي في الشعر العراقي (١٨٧٥. ١٩٤٥) ، : جاسم حميد جودة الطائي كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة بابل ، وينظر : المرأة في شعر يحيى وفيق ، علي بن أحمد الزهراني ، رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة مؤتة ، ٢٠٠٨م : ٤٣ .

١٣- الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر، خليل الموسى، دمشق، مطبعة الجمهورية، ط١، ١٩٩١، ص٤٤.

١ اختفي في الضوء ، علي لفتة سعيد ، ٥١

١٤- الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، د. عبد القادر القط، الناشر مكتبة الشباب، مصر: ٣٩١.

١٥- اختفي في الضوء علي لفتة سعيد ،، ٧٥

١٦- الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها، الدكتور علي البطل، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١م: ٣٠.

١٧- اختفي في الضوء، يختفي فيه ، ٦٠

١٨- ينظر: بنية الصورة الشعرية عند أبي تمام، إعداد هبه غيطي، جامعة منتوري قسنطينة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها: ١٨.

١٩- ينظر : الحداثة في الشعر العربي المعاصر بيانها ومظاهرها ، حمد العبد حمود ، الشركة العالمية للكتب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨١م ، ١٢١

٢٠= ينظر : البناء الفني في شعر ولاء الصواف ، جنان كعيم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة القادسية ، ٢٠٢٠ : ٩٩

٢١- ينظر : نظرية البنائية في النقد الأدبي ، د. صلاح فضل ، دار الشؤون الثقافية – بغداد ، ط٣ ، ١٩٧٣م ، ٣٥٩

٢٢- أختفي في الضوء ،علي لفتة سعيد ،١٥

٢٣- البناء الفني في شعر ولاء الصواف : ٩٩

٢٤- أختفي في الضوء ،قيامة الورد ، ٣٣

٢٥- أختفي في الضوء ، همس ماحاق ، ٥٢

المصادر

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر الدكتور عبد القادر القط، الناشر مكتبة الشباب ١٩٨٨م

الأسلوبية بوصفها مناهج –الرؤية والمنهج والتطبيقات –، د. رحمن غركان ،دار نيبور للطباعة والنشر ،العراق ،ط٢، ٢٠١٩

أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة المصرية، ط ١٠ ،١٩٩٤

البناء الشعري في ديوان نجم الدين بن سوار الدمشقي، خالد شاكر سلمان، رسالة ماجستير جامعة القادسية، كلية التربية، قسم اللغة العربية ٢٠١٨م: ٢١٢

بناء الصورة الفنية في البيان العربي، د. كامل حسن البصير، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد، د . ط ، ١٩٨٧

البناء الفني في شعر ولاء الصواف ، جنان كعيم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة القادسية ، ٢٠٢٠ : ٩٩

بنية الصورة الشعرية عند أبي تمام، إعداد هبه غيطي، جامعة منتوري قسنطينة، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية وآدابها

تجليات صورة المرأة والنسق الثقافي في الشعر العراقي (١٨٧٥. ١٩٤٥) ، : جاسم حميد جودة الطائي كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة بابل ، وينظر : المرأة في شعر يحيى وفيق ، علي بن أحمد الزهراني ، رسالة ماجستير مقدمة إلى جامعة مؤتة ، ٢٠٠٨م

الحداثة في الشعر العربي المعاصر بيانها ومظاهرها ، حمد العبد حمود ، الشركة العالمية للكتب ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨١م

الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر، خليل الموسى، دمشق، مطبعة الجمهورية، ط١، ١٩٩١

الصنعة الفنية في شعر المتنبي: د/ صلاح عبد الحافظ – ط١ دار المعارف

صورة المرأة في شعر أبي فراس الحمداني – دراسة موضوعية فنية، عبلة بو غاغة، (رسالة ماجستير)، جامعة الحاج لخصر، الجزائر، ٢٠١٢م : ٨ .

الصورة في الشعر العربي حتى اخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها، الدكتور علي البطل، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٨١م:

نظرية البنائية في النقد الأدبي ، د. صلاح فضل ، دار الشؤون الثقافية – بغداد ، ط٣ ، ١٩٧٣م