مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqi University
COLLEGE OF EDUCATION FOR WOMEN JOURNAL

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة:

العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار:

(فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مـــــجَـــلَـــة

مَجلة عِلمية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات

فـصلية دوريـــة

العدد الحادي والثلاثـــــون (31) الجزء الثاني (2)
الصادر بتاريخ: 15/كانون الأول/2025

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

أولاً : المشرف العام

الأستاذ الدكتور هدى محمد صالح عبد الجبار / اللغة العربية / قسم اللغة العربية / عميدة الكلية

ثانياً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور رنا صميم صديق / فلسفة إسلامية / أصول الفقه / معاونة العميد للشؤون العلمية

ثالثاً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

رابعاً : أعضاء هيئة التحرير:

١. أ.د. مولود عويمر: تخصص التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الانسانية .....عضواً خارجياً.
٢. أ.د. ابراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الاسلامية/ الإمارات العربية ..... عضواً خارجياً.
٣. أ.د. بو منجل عبد الملك : تخصص اللغة العربية/ النقد الحديث/جامعة سطيف، الجزائر/ كلية الآداب واللغات ..... عضواً خارجياً.
٤. أ..م.د نجاة موسى الفيتوري / تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا ..... عضواً خارجياً
٥. أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع / تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر ..... عضواً خارجياً.
٦. أ.د. سوسن صالح عبدالله : تخصص: اللغة الانكليزية/الترجمة .....عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية
٧. أ.د. بشرى غازي علوان / تخصص: اللغة العربية / اللغة..... عضواً
٨. أ.د نهلة عاشور منسي / تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .....عضواً
٩. أ.د. محمود دهام نايف / تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .....عضواً
١٠. أ.د. ليث خليل خلف / تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .....عضواً
١١. أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب .....عضواً
١٢. أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار / تخصص: علم النفس التربوي.....عضواً
١٣. أ.م.د جنان عبدالله شفيق / تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .....عضواً
١٤. أ.م.د ذكرى فاضل محل / تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .....عضواً

١٥. أ.م.د سماح ثائر خيري / تخصص: رياض اطفال .....عضواً
١٦. أ.د يونس يحيى عبدالله / تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.....عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧. أ.م سيناء احمد جار الله / تخصص: دراسات مالية / ادارة مالية .....عضواً ومحاسباً مالياً.

خامساً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزا حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

قائمة المحتويات – العدد (٣١) الجزء الثاني 15/ كانون الأول/2025- البحوث المحكمة

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
.٣٣	هذه رسالة الحذفية لأبي سعيد محمد الخادمي (ت ١١٧٦هـ) – دراسة وتحقيق –	أ.د. بشرى أحمد محمد أمين	٦٦٤-٧١٢
.٣٤	الارهاق المهني وعلاقته بالتفكير التعاطفي لدى المرشدين التربويين	ا.م.د. محمد خضير محمود	٧١٣-٧٣٨
.٣٥	الرواية النوبية في ضوء النقد البيئي رواية (دنقلا) لعلي إدريس أنموذجا	م .د غادة جمال مكي	٧٣٩-٧٥٩
.٣٦	أثر برنامج ارشادي بأسلوب العلاج بالقبول والالتزام في خفض القمع العاطفي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي	م.د. اسراء كريم خليفة	٧٦٠-٧٨٦
.٣٧	نَتَاجُ الشُّعَرَاءِ مِنْ سِيرَتِهُم (العَصْرُ العَبّاسِيّ) مِثَالًا	م. د. صلاح راهي إبراهيم	٧٨٧-٨١٦
.٣٨	اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبةقسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية	م.د. علي جبار محمد	٨١٧-٨٤٣
.٣٩	رؤية موجزة للدولة الخوارزمية في كتاب عفاف سيد صبرة التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية	م.م اسراء محسن عبد الواحد	٨٤٤-٨٦٢
.٤٠	قراءة في كتاب: مصرع الخلافة العثمانية لفهمي الشناوي	م.م اسيل هشام محمد	٨٦٣-٨٨٥
.٤١	آية الإذن بالقتال دراسة تفسيرية وتحليلة	م . م . آلاء صباح شكر	٨٨٦-٩٠٩
.٤٢	موقف عصبة الأمم من لواء الاسكندرونة	م.م. إيمان نعيم عرد	٩١٠-٩٢٦
.٤٣	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات وعلاقتها بمهارات التدريس لدى المعلمين	م.م ايناس اسماعيل شحاذه المشهداني	٩٢٧-٩٤٩
.٤٤	المستشرق وليم مونتجومري وات وكتابه فضل الاسلام على الحضارة الغربية (العلوم العقلية انموذجاً)	م.م. تغريد عبد الجواد عبد حاشوش	٩٥٠-٩٧٤
.٤٥	مجلة الزراعة العراقية عام (١٩٤٦- ١٩٥٨م) دراسة تاريخية	م.م. حسين علي حسين خليل	٩٧٥-١٠٠٢
.٤٦	الدرس الصوتي في الثلث الأخير من القرآن الكريم : دراسة لغوية دلالية"سورة الحشر أنموذجا	م.م. زينب صالح مهدي هاشم	١٠٠٣-١٠٢٤
.٤٧	دراسة تحليلة مقارنة في تفسير سورة المائدة(من الآية (٢٤ إلى ٣١) انموذجا)	م.م سعدة طعمة محسن علي	١٠٢٥-١٠٤٦
.٤٨	((أثر طريقة السياق المجتمعي في تحصيل طلاب الصف الاول الاسلامي في مادة العلوم))	م.م. عادل عبد اللطيف احمد القيسي	١٠٤٧-١٠٥٧
.٤٩	الإحالة وأثرها في تماسك النص القرآني، دراسة تحليلية في سورة غافر (قصة مؤمن آل فرعون أنموذجا)	م.م. عمر منذر خضير	١٠٥٨-١٠٨٤

.٥٠	دلالة الشمس والقمر في شعر ابن خفاجة الأندلسي	م.م. فاطمه الزهراء خليل ناصر أ.م.د. رافد جهاد عبدالله	١٠٨٥-١١٠٠
.٥١	الآراء العقدية للرازي في تفسيره الكبير	م.م. فرح عبد الصاحب سلمان	١١٠١-١١٢٢
.٥٢	ما نُسب إلى المبرد وفي المقتضب ما يُعارضه	م.م.عمار ثامر هزبر ديمي	١١٢٣-١١٤٣
.٥٣	قياس التفكير البصري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية	سجى فوزي كاظم ا.د. إيمان عبد الكريم ذيب	١١٤٤-١١٧٣
.٥٤	الفنون البلاغية في كتابي المرزباني (ت ٣٨٤هـ) والسيوطي (ت٩١١هـ)	غفران قاسم سايط أ.د. سرى طه ياسين	١١٧٤-١٢٠١
.٥٥	نسق الفحولة والأنوثة والزمكان في شعر قبيلة مذحج	عُلا حسين عبدالله ا.د.صالح احمد رشيد	١٢٠٢-١٢٢٥
.٥٦	النسق القرابي لمجتمع الاميش دراسة انثروبولوجية في ولاية اوهايو الامريكية	محمد أمير عباس أ.د علي زيدان خلف	١٢٢٦-١٢٤٠
.٥٧	النظام الاقتصادي وتأثيره على السياسة المالية دراسة في الانثروبولوجيا الاقتصادية	فريال عزيز عليوي أ.د علي زيدان خلف	١٢٤١-١٢٥٤
.٥٨	**The Correlation between Iraqi EFL University Students' Writing Self-Regulated Strategies and Performance**	مريم عبدالناصر طلال أ.د. ضياء مزهر خريبط	١٢٥٥-١٢٧٢
.٥٩	أبنية الأفعال من حيث التجرد والزيادة في شعر المرّار الفقعسي (ت٧٥ هجرية)	كواكب محمد كحيط عبد الله أ.م.د. هدى هشام اسماعيل	١٢٧٣-١٢٩٨
.٦٠	**Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis**	د. اسامة عبد حمدي	١٢٩٩-١٣٢٣
.٦١	ظاهرة زيادة حروف المعاني في شعر شعراء المعلقات السبع	د.آدم عبد الشافع سليمان بخت د. جمال الدين إبراهيم عبدالرحمن أحمد أ.د محمد أحمد الأمين أحمد	١٣٢٤-١٣٤٨
.٦٢	الشخصية الإيجابية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م.عماد إبراهيم فزع الجميلي	١٣٤٩-١٣٨٢
.٦٣	رمز الخمر في شعر الحارث بن بدر الغُداني	د. اسامه ماجد سلمان صالح	١٣٨٣-١٤٠١
.٦٤	التصوف ورجالاته وأبرز مراكزه في العراق من القرن الثالث الهجري الى القرن السادس الهجري – دراسة تاريخية	رئيس أحاث أقدم: وفاء ضياء محمد	١٤٠٢-١٤٢٩

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسـهامات الباحثين، وأصـحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقسـام الفكر الإسـلامي، والعلوم الإنسـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صـلة بشـؤون المرأة والمجتمع، وقضـايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الانجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره الى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة

المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة اليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مساءلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والادوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث– عند نشره– بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي :wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 5.2سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الانجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر الى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والانجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الاجور الى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وادارة المجلة ، ولا تسترد الاجور في حالة رفض رئيس التحرير او المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية او لسلامة الفكرية او غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث الى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي ايجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمدُ للهِ ربِّ العالمين ، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آلهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم31 ، الواحد والثلاثين ، بتأريخ 2025/12/15 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، واسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

مدير تحرير المجلة

أ.د.أحمد عبد الجبار فاضل

شتاء 2025/12/15

أبنية الأفعال من حيث التجرد والزيادة في شعر المرّار الفقعسي (ت٧٥ هجرية)

uildings that work in terms of abstraction and increase in the hair of the bitter al-Faqasi (d. 75 AH)

كواكب محمد كحيط عبد الله

Kawakeb Muhammad Kaheet Abdullah

mohammedfais7777000@gmail.com

أ.م.د. هدى هشام اسماعيل

Assistant Professor Dr. Huda Hisham Ismail

Huda.ismaeel@aliraqia.edu.iq

ملخص

يتناول هذا البحث دراسة الأبنية الصرفية بوصفها أحد المكونات اللغوية الأساسية التي تسهم في تشكيل البنية الفنية للنص الشعري. ويهدف إلى الكشف عن الصيغ الصرفية التي أكثر الشاعر من استخدامها في إنتاج معانيه، سواء أكانت صيغ الأسماء من مصادر ومشتقات وجموع، أم صيغ الأفعال بمختلف أبنيتها الزمنية والدلالية. ويُظهر البحث كيف انعكست هذه الصيغ في شعره على المستويين الدلالي والجمالي، إذ شكّلت أداة فاعلة في إبراز المعاني وتكثيف الصور الشعرية وإضفاء التنوع والإيقاع على نصوصه.

كما يسعى البحث إلى بيان الوظائف البلاغية والدلالية للأبنية الصرفية في شعره، مثل دلالات المبالغة، والتكثير، والتحقير، والزمان والمكان، وما أتاحته هذه الصيغ من قدرة على تصوير المشاهد الشعرية بعمق ومرونة. ويكشف كذلك عن الصلة الوثيقة بين الأبنية الصرفية ومقاصد الشاعر التعبيرية، حيث لم تكن مجرد أدوات لغوية جامدة، بل وسيلة حيّة للتعبير عن الانفعال والوجدان، وعكست طبيعة البيئة البدوية التي عاشها الشاعر بما فيها من فخر وحماسة ووصف للطبيعة والصيد.

الكلمات المفتاحية : تحليل النماذج الشعرية ، الأبنية الصرفية ، صيغ الافعال، التجرد

ABSTRACT

This research examines morphological structures as one of the basic linguistic components that contribute to shaping the artistic structure of poetic texts. It aims to uncover the morphological forms that the poet frequently used to produce his meanings, whether they be noun forms, derived forms, and plurals, or verb forms with their various temporal and semantic structures. The research demonstrates how these forms were reflected in his poetry at the semantic and aesthetic levels, as they constituted an effective tool for highlighting meanings, intensifying poetic imagery, and adding variety and rhythm to his texts. The research also seeks to demonstrate the rhetorical and semantic functions of morphological structures in his poetry, such as connotations of exaggeration, amplification, disparagement, time, and place, and the ability these forms afford to depict poetic scenes with depth and flexibility. It also

reveals the close connection between morphological structures and the poet's expressive intentions. These structures were not merely static linguistic tools, but rather a living means of expressing emotion and sentiment. They reflected the nature of the Bedouin environment in which the poet lived, including its pride, enthusiasm, and descriptions of nature and hunting.

Keywords: Analysis of poetic models, morphological structures, verb forms, abstraction

المقدمة

الحمدُ لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آلهِ وصحبه وسلم.

أمّا بعد:

فاللغة العربيّة لغة جليلة الشأن، فهي لغة القرآن الكريم، ولها منزلة عظيمة قال تعالى: ﴿ئخ ئم ئه بج بح بخ بم﴾[1].

لقد نهض علماء العربيّة لدراسة مباحثها (الصوتية والصرفية، والنحوية، والدلالية)؛ لصيانة اللسان من اللحن، ودراسة البنية الصرفيّة من أهم عناصر فهم اللغة، فهي تمثل شكل الكلمة، ومادتها التي بنيت عليها، فالصرف يركز على جذر الكلمة، والتغيرات التي تطرأ عليها من زيادة وحذف وتقديم وتأخير، فكل زيادة في المبنى تؤدي الى زيادة في المعنى، وكان هذا سبباً في اختيار موضوع دراستي في علم الصرف، وهو (الأبنية الصرفيّة في شعر المرّار الفقعسي) والمرّار الفقعسي لم يكن له ديوان خاص بشعرِه، فقد جمع الدكتور نوري حمودي القيسي شعره في كتابهِ (شعراء أمويون)، وكذلك جمع الدكتور محمد نبيل طريفي في ديوانهِ اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي في الجزء الثاني شعر المرّار، وبعد التتبع لشعرهِ وجدتُ أنَّ هناك أبياتاً شعرية لم تُذْكَر فيما جُمِعَ من شعرهِ، فهي متفرقة في كتب المعجمات كمعجم أساسي البلاغة للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ومعجم تاج العروس للزبيدي (ت ١٧٩١هـ)، وغيرها، وبعد التقصي وجدتُ بحثاً في مجلة كلية الآداب الجامعة المستنصرية بعنوان المستدرك على شعر المرّار الفقعسي لدكتورة هناء فاضل سلمان والأستاذ فرحان محمد فرحان فقد ضَمَّ فِيه أبياتاً شعريّة من كتب المعجمات وغيرها.

أمّا الفصل الأول أبنية الأفعال، فجاء على ثلاثة مباحث، فالمبحث الأول كان في الفعل من حيث التجرد والزيادة وهو يتناول ثلاثة مطالب، الأول في أبنية في الفعل من حيث التجرد والزيادة وهو يتناول ثلاثة مطالب، الأول في ابنية الفعل الثلاثي المجرد، والثاني في ابنية الفعل الرباعي المجرد، والثالث في ابنية الفعل الثلاثي المزيد،

المبحث الأول

الفعل من حيث التجرد والزيادة

الفعل الثلاثي المجرد هو الفعل الذي خلت أصوله من حرف زائد، فكل حروفه أصلية ولم يزد عليها شيء من حروف الزيادة المجموعة في (سألتمونيها) [٢] والثلاثي المجرد له ثلاثة أبنية اتفق النحاة عليها وهي كما قال ابن عصفور: "فأمَّا الثلاثيّ غير المزيد فله ثلاثة أبنية: فَعَلَ: كـ ضَرَبَ، وفَعِلَ: كـ عَلِمَ، وفَعُلَ: كـ ظَرُفَ"[٣].

والمتعارف عليه بين النحاة أنهم أجمعوا على أن الفعل الثلاثي المجرد له ثلاثة أوزان لا رابع لها[٤].

فالظاهر من كلام النحاة أن الفعل الثلاثي مفتوح الفاء واللام دائما والتغير إنما يقع على عينه، وهي الحرف الثاني فيه فتأتي تارة مفتوحة مثل (ضَرَبَ، وأَكَلَ، وشَتَمَ، وسَرَقَ)، وتارة تأتي مكسورة مثل (شَرِبَ، وبَخِلَ، وعَلِمَ)، وتارة تأتي مضمومة مثل (كَبُرَ، ظَرُفَ، وحَسُنَ).

هذا بالنسبة للمجرد الثلاثي ولا خلاف بين النحاة في هذا، وزاد السيوطي عليها الثلاثي المبني للمفعول (فُعِلَ) [٥]، ونص عليه الثمانيني وقال: اعلم أنّ الفعل الثّلاثيَّ الماضي يكون على: "فَعَلَ"، و"فَعِلَ"، و"فَعُلَ" إذا كان الفعل للفاعل، فإن بنيت الفعل للمفعول كان على: "فُعِلَ"[٦].

والأصل أن ما زاده السيوطي يعدّ فيما لم يسمَ فاعله، واعتبره من أوزان الثلاثي المجرد، وقد رده غير واحد من أهل العلم وقال: فأما ضُرِب المبني للمفعول فليس بأصل بناء، وإنما هو فرع عن بنية الفاعل[٧].

ولا حجة لهم في زيادته كوزن مستقل؛ لأن الأوزان إنما تعرف بالأصل وليس المبني للمجهول أصل، بل فرع فينقض ما قالوه، وإن كان حكاية الإجماع التي نقلها الوقاد عن المتقدمين هنا حجة على السيوطي والثمانيني[٨].

والأصل أن أكثرهم استعمالا هو (فَعَلَ) مفتوح العين، وعلَّلوا لذلك بقولِهم: اعلم أن المفتوح العين، أخف أبنية الأفعال؛ لأنه ثلاثي، والثلاثي أخف مما زاد عليه؛ ولأنه مفتوح العين، والفتحة أخف الحركات[٩].

المطلب الأول: أبنية الفعل الثلاثي المجرد

أ. الفعل الصحيح:

والفعل الصحيح هو ما خلت أصوله الثلاثية من حروف العلة، فكل حروفه الأصلية حروفا صحيحة، ولهذا سُمِّي الصحيح، ثم قسموا الصحيح إلى ثلاثة أقسام[١٠]:

١- **السالم:** وهو ما سَلِمَ من الهمز والتَّضعيف، مثل ضَرَبَ وخَرَجَ، فهو سالم من الهمزة والتضعيف.[١١]

٢- **المهموز**: وهو ما كانت فاؤه أو عينه أو لامه حرف همزة، ومثال ما كنت فاؤه همزة: أخذ، ومثال ما كانت عينه همزة: سأل، ومثال ما كانت لامه همزة: برأ.(١٢)

واشترطوا لتسميته مهموز أن تكون الهمزة أصلية وليست منقلبة عن أصل، ولو قلبت الهمزة تخفيفا إلى ياء كما يقال في لفظة ذيب، أو ألف كما

يقال في لفظة راس، فهو مهموز أيضا(١٣).

٣- **المضعف**: وهو ما كانت عينه مماثلة للامه مثل مدّ وشدّ(١٤).

ويأتي الفعل الماضي الثلاثي المجرد على ستة أبواب:

الباب الأول: باب (فعَل يفعُل):

بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، ويصاغ الصحيح المضعف الثلاثي المتعدي مثل (هدَّ يهُدَّ، وشدَّ يشُدُّ، وعدَّ يعُدُّ) (١٥).

ويأتي محفوظا ليس على القواعد السابقة، في بعض الأفعال، مثل: نظَر ينظُر وخرَج يخرُج ومثال هذا كثير مما لم يقس على قاعدتهم.

ومن الشواهد على ذلك عند شاعرنا:

وقوله (من المتقارب) (١٦):

إِذَا نَظَـــرَ الْقَـــومُ مَـــا مِيْلُهَـــا رَأَى الْقَـــومُ دَوَّيَّـــةً كَالسَّـــمَاءِ

فالفعل نَظَرَ بمعنى أن يقع البصر على الشيء وهو من باب (فَعَلَ – يَفْعُل)(١٧). وهو من تلك الأفعال التي تدل على الهدوء والسكينة، وقد أورده الشاعر هنا من باب الثلاثي المجرد (فَعَلَ – يَفْعُل)، وهو من الفعل الصحيح السالم.

وقوله (من المتقارب)(١٨):

صَـــوَادِي قَـــدْ نَصَـــبَتْ لِلْهَجِيـــرِ جَمَـــاجِمَ مِثْـــلَ خَـــوَابِي الطِّـــلَاءِ

أورد الشاعر هنا الفعل الثلاثي المجرد (نَصَبَ) وهو من الفعل الصحيح السالم، وهو بزنة (فَعَلَ)، وهو من باب (فَعَلَ – يَفْعُل)، ويجوز ان يكون من باب (فعَل يَفْعَل)، وهو بمعنى ونصب الشيء على معنى ان يرفع، يقال نصب الأحجار أي رفعها ومنه النصب أي الصنم لأنه معلق (١٩).

والشاعر هنا أراد أنه علق الجماجم أي رفعها.

وقوله (من المتقارب) (٢٠):

إذا صَـــدَرَ القَـــومُ نَـــاجٍ بِهِـــم إذا وَرَدَ القَـــومُ مَسْـــقَى الـــرِّوَاء

وقد أظهر الشاعر هنا الفعل صَدَرَ، وهو من باب (فَعَلَ – يَفْعُل)، يقال صَدَرَ يَصْدُر فهو صادر قال الجوهري: "صَدَرَ يَصْدُرُ صَدْراً. وأَصْدَرْتُهُ فصَدَرَ، أي رَجَعْتُهُ فرجع" [٢١]. والذي يظهر أن الفعل صدر من الأضداد فهو يرد بمعنى خرج ويرد بمعنى رجع [٢٢]. وهو من الفعل الصحيح السالم المجرد.

وقوله (من الطويل) [٢٣]:

بِمَـا قَـدْ تَسَـقَّى مِـن سُـلافٍ وَضَـمَّه بَنَـانُ كَهُـدَّابِ الـدِّمَقْسِ خَضَـيبُ

وأورد شاعرنا هنا الفعل (ضَمَّ) فأصله ضَمَمَ، وهو من الفعل الثلاثي المضعف المتعدي، فيكون مضارعه مضموم العين على القاعدة القياسية التي أوردها النحاة، فيكون من باب (فَعَلَ – يَفْعُل)، ويقال ضَمَّ الشيء يَضُّمه ضمًا أي: جمع الشيء إلى الشيء، وقال سلمة بن مسلم: "والأصلُ: ضمم يضمُمُ، فأسقطوا حركة الميم الأولى وأدغموها في الثانية"[٢٤].

الباب الثاني: باب (فعَل يفعِل):

بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع.

ويأتي متعدياً ولازماً، كضَرَبَ يَضْرِبُ، وجَلَسَ يَجْلِسُ، ونَفَرَ يَنْفِرُ، وعَثَرَ يَعْثِرُ[٢٥].

ذكر أبو أيوب الأنصاري: "إذا جاوزت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيها على فَعَلَ فأنت في المستقبل بالخيار: إن شأت قلت يَفْعُلُ بضم العين".[٢٦]

ومن أمثلة ذلك قول شاعرنا:

قوله (من المتقارب) [٢٧]:

هَتَكْـــتُ الـــرَّوَاقَ وَلَـــمْ يُبْـــرِدُوا وَنَادَيْـــتُ فَـــانْتَبَهُوا للنِّـــدَاءِ

وقد أورد شاعرنا هنا الفعل الثلاثي المجرد (هتك) ومن من الصحيح السالم وهو بزنة (فَعَلَ)، وهو من باب (فعَل يفعِل)، فتكسر عينه في المضارع، والهتك في الأصل من هتك يهتك هتكا، أي قطع، فيقال: " هَتَكَ السِتْرَ وغيرَه يَهْتِكُه فانْهَتَكَ وتَهَتَّكَ: جَذَبَه فَقَطَعَه من مَوْضِعِه" [٢٨].

ومثله قوله (من الطويل) [٢٩]:

لَعَمْـــرُكَ مَـــا مِيعَـــاد عَيْنِـــك والبُكَـــا بِـــــدَارَاء إلَّا أنْ تَهِـــــبَّ جَنُـــــوب

وأورد الفعل (تَهِبُّ)، وهو من الفعل الثلاثي المضعف اللازم، فيكون من باب (فعَل يفعِل)، وهنا ثمة إشكال، فالقاعدة الصرفية تقول إن الفعل ثلاثي المضعف إن ورد لازما كانت عينه مكسورة في المضارع، أما الفعل تهِب ورد فيه كسر المضارع وضمه، والذي أميل إليه هنا أنَّهُ

بالكسر سيرًا على القاعدة، وإنَّ كان سمع فيه الضم فالكسر أولى إعمالا للقاعدة، ويرد هبّ على معنى طفق، قال الجوهري: "وهَبَّ البعيرُ في السير هِباباً، أي نشِط... والهِبَّةُ بالكسر: هِياج الفحل. تقول: هَبَّ التيسُ يَهِبُّ بالكسر هبيبا وهبابا، إذا نب للسفاد" (٣٠).

وقوله (من الطويل) (٣١):

وأَنِّـــيَ بِثْهَبـــابِ الرَّيَـــاحِ مُوَكَّـــلٌ طَـــرَوبٌ إِذَاْ هَبَّـــتْ عَلَـــيَّ جَنُـــوبُ

والفعل هنا (هبَّ) وهو مثل سابقه.

الباب الثالث: باب (فَعَل يَفعَل):

بفتح العين في الماضي والمضارع، ويجيءُ على "يَفْعَلُ " بالفتح، ما كانت عَيْنُهُ أو لامُهُ حرفاً من حروف الحَلْقِ وهي (الهمزةُ، الهاءُ، الحاءُ، الخاء، العينُ، الغينُ)، مثل: (سَأَلَ يَسْأَلُ)، و(قرأَ يَقرَأُ)، و(سَنَحَ يَسْنَحُ)، و(سَلَخَ يَسْلَخُ)، و(مَنَعَ يَمْنَع)، وهناك بعض الأفعال خرجت عن ذلك ومنها ونَكِحَ يَنْكِحُ، لا تقاسُ فتحتُهُ (٣٢).

ومن أمثلة ذلك قول شاعرنا:

وقوله (من المتقارب) (٣٣):

أَحِيـــــدِي هَنَـــــاتِي وأَمْثَلَهـــــا إِذا لَمَـــعَ الْبَـــرْقُ لَمْـــعَ الـــرِّدَاءِ

وقد أورد شاعرنا هنا الفعل الثلاثي (لَمَعَ) وهو من الثلاثي المجرد الصحيح السالم بزنة فَعَلَ، وهو من باب (فَعَل يَفعَل)، ويقال: لَمَعَ يَلْمَع فهو لامع أي: أضاء(٣٤).

وقوله (من الطويل) (٣٥):

وَلَـــو كُنْـــتُ ذَا عَقْـــلٍ رَجَحْـــتَ وَلَـــمْ تَكُـــن لِتَبْطَـــرَ بِالنُّعْمَـــا ولـــو نِلْـــتَ مَرْغَمَـــا

وهنا أورد شاعرنا الفعل (رَجَحَ) وهو من الفعل الثلاثي المجرد الصحيح السالم، وهو من باب (فَعَل يَفعَل)، " ورَجَح الشيءُ نفسُه يَرْجَح رُجْحانا ورُجُوحا" أي: ثقل، والعقل الراجح والحلم الراجح الذي يرزن بصاحبه (٣٦).

قوله (من المتقارب) (٣٧):

يَظَـــلُّ الشُّـــجَاعُ الشَّـــدِيدُ الْجِنَـــانِ مَخَافَتُهَـــا مُعْصِـــمًا بِالـــدُّعَاءِ

والفعل هنا (يَظَلُّ) من الثلاثي المضعف، وهو من باب (فَعَل يَفعَل)، وقد صرح الخليل بأن يَظَلُّ لا يكون إلا للعمل بالنهار، فقال: " ظَلَّ فلانٌ نَهارَه صائماً، ولا تقول العرب: ظَلَّ يَظَلُّ إلاّ

لكل عَمَل بالنهار "[٣٨].

وهو يرد على بابين: (ظَلَّ يَظَلُّ) و(ظَلَّ يَظِلُّ) [٣٩].

وقوله (من المتقارب) [٤٠]:

لَجَـــأْتُ بِصَـــحْبِي إِلَـــى خَـــافِقٍ عَلـــى نَبْقَتَـــينِ بِـــأرضٍ فَضَـــاءِ

وهنا أورد الشاعر الفعل الثلاثي المجرد (لَجَأَ) الثلاثي المهموز اللام وهو بزنة فَعَلَ، وقد سكن الشاعر لامه لأنه أسند إلى تاء الضمير، وهو من باب (فَعَل يَفعَل)، وقال ابن سيده: "لَجَأَ إِلَى الشَّيْء يَلْجَأ لَجأً، ولجِئ لَجأً، والتجأ، وألجأه إِلَى الشَّيْء: اضطره، وألجاه: عصمه، والمَلْجَأ، واللَّجَأ: المعقل" [٤١].

الباب الرابع: باب (فَعِلَ يَفْعَل):

بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع، مثل شَرِبَ يَشْرَبُ، وعَلِمَ يَعْلَمُ، وسَمِعَ يَسْمَعُ، وفَرِحَ يَفْرَحُ[٤٢].

وقوله (من الطويل) [٤٣]:

وَكَانَـــت رِيَـــاحُ الشَّـــامِ تَكْـــرَه مَـــرةً فَقَـــدْ جَعَلَـــت تِلَـــك الرِّيَـــاح تَطِيـــبُ

وأورد الشاعر هنا الفعل (تَكْرَه) وهو من كَرِهَ يَكْرَه، وهو الفعل من الثلاثي المجرد الصحيح السالم، باب (فَعِلَ يَفْعَل)، وهو على معنى البغض، وقال ابن منظور: " يُقَالُ كَرِهْتُ الشيءَ كَرْهاً وكُرْهاً وكَراهةً وكَرَاهِيَةً [٤٤].

وقوله (من الطويل) [٤٥]:

وَلَا خَيْـرَ فِـي الـدُّنْيَا إِذَا أَنْـتَ لَـمْ تَـزُرْ حَبِيبًـــا وَلَـــمْ يَطْـــرَب إِلَيْـــكَ حَبِيـــبُ

وقد جاء شاعرنا هنا بالفعل (يَطْرَب) وهو من الفعل الثلاثي المجرد الصحيح السالم، من باب (فَعِل يَفْعَل) يقال: طَرِبَ يَطْرَبُ "فهو فهو طَرِب من قوم طِرَاب" " الطرب: حلول الفرح وذهاب الحزن" [٤٦].

الباب الخامس: باب (فَعُل يَفعُل):

بكسر بضم العين في الماضي وضمها في المضارع.

وأمّا "فَعُلَ "، بضمّ العينِ، فمضارعه بالضمّ لا غير، كـ: كَرُمَ يَكْرُمُ، وشَرُفَ يَشْرُفُ، ولا يتعدَّى في هذا الباب إلا قَوْلُهُمْ: رَحُبَتْكَ الدَّارُ [٤٧].

ومنه قوله (من الطويل) [٤٨]:

يَقُـــول صِـــحَابي إِذْ نَظَـــرْت صَـــبَابَةً بِحَـــرزم حَدِيـــد مَـــا لِطَرْفِـــكَ يَطْمُـــح

والفعل (طَمُحَ) يرد بضم العين وفتحها، فله بابان، الاول (فَعَلَ يَفْعَل)، والثاني (فَعُلَ يَفْعُل)، ويقال طَمُحَ إذا أطلق بصره [٤٩].

الباب السادس: باب (فعِل يفعِل):

بكسر العين في الماضي وكسرها في المضارع مثل: حَسِبَ يَحْسِبُ، ونَعِمَ يَنْعِمُ، وَيئِسَ يَيْئِسُ [٥٠].

وذهب بعض النحاة إلى أنَّ الفتحَ لغة فيهنَّ، وعلق ابن عصفور عليها بالشذوذ وزاد على بابها من الصحيح مثل: فَضِلَ يَفْضَلُ، كما يُرْوَى فيها الضمُّ، وهو شاذ [٥١].

ومن شواهد ذلك عند شاعرنا:

ومن قوله (من الكامل) [٥٢]:

فَعَرَفْتهـــا فَـــدَعَوتُ قَـــراءَ لَهَـــا فَاسْـــتَعْجَمَت بِبَيانِهَـــا لَـــمْ تَنْـــبِس

وقد ورد هنا الفعل (ينبس) وهو من الماضي (نَبِسَ) و(نَبَسَ)، وقد ورد فيه الفتح، والكسر، وعلى لغة الكسر يكون من باب (فَعِلَ يَفْعِل)، الثلاثي الصحيح المجرد [٥٣]، وهو بمعنى نطق ينطق يقال: نبس ينبس فهو نابس أي نطق [٥٤].

وقوله (من الوافر) [٥٥]:

وكُنـــتُ حَسِـــبْتُ طِيـــبَ تُـــرابَ نَجْـــدٍ وعَيْشًـــا بِالطَرِيفَـــةِ لَـــنْ يَـــزُولَا

والفعل حسب من باب الثلاثي المجرد الصحيح السالم من باب (فَعِلَ يَفْعِل) . يقال: حَسِبَ يَحْسِبُ [٥٦]. وهو بمعنى الظن، وله بابان فيقال: حَسِبَ يحسَبُ، وحَسِبَ يَحْسِب لغتان[٥٧].

ب/الفعل المعتل:

وهو ما كان أحد أصوله حرف علة،[٥٨] وينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: المعتل بحرف واحد وهو ثلاثة أنواع:

أولا: المثال:

وهو ما كانت فاؤه حرف علة وهو إما يائي أو واوي. [٥٩]

فالياء مثل (يَبَسَ، ويَقَظَ، ويَفَعَ، ويَنَعَ) أما الواوي فهو ما كانت فاؤه حرف واو مثل (وَعَدَ، وَزَنَ، وَصَلَ، وَجَدَ).

والأصل أنه يجيءُ من خَمسةِ أبوابٍ: كـ وَعَدَ يَعِدُ، ووَضَعَ يَضَعُ، ووَجِلَ يَيْجَلُ ووَرِثَ يَرِثُ، ووَسُمَ يَوْسُمُ، ووَجَدَ يَجُدُ . [٦٠]

ثانيا: الأجوف:

وهو ما كانت عينه واو أو ياء سواء قلبتا ألف مثل (بَاعَ من بَيَعَ) أو (صَامَ من صَوَمَ)أو بقيت على أصلها مثل (عَيِنَ وعَوِرَ) [٦١]

وله أبنية:

فَعَلَ يَفعُلُ، بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع، ويصاغ من الأجوف الواوي مثل (قال يقول، وصام يصوم وعاد يعود) ويصاغ أيضا من الأجوف الواوي مثل (دعا يَدْعُو، وسَمَا يَسْمُو، وجَفَا يَجْفُو)، وباب فَعَلَ يَفْعِل، وهو الأجوف اليائي مثل (بَاع يَبِيع وخَاط يَخِيط)[٦٢].

ثالثا: الناقص:

وهو ما كانت لامه حرف علة، سواء كانت واوًا أو ياءً[٦٣]، سواء أعلت أو بقيت على أصلها مثل (قَضَى التي أصلها قَضِيَ ودَعَا التي أصلها دعو وسَعَى التي أصلها سعي).

وله خمسةُ أبنيةٍ: (فَعَلَ يَفْعَلُ)، كـ: رَعَى يَرْعَى، و(فَعَلَ يَفْعُلُ). كـ: دَعَا يَدْعُوا، وَ(فَعَلَ يَفْعِلُ)، كـ: رَمَى يَرْمِي و(فَعِلَ يَفْعَلُ)، كـ: بَقِيَ يَبْقَى، و(فَعُلَ يَفْعُلُ)، كـ: سَرُوَ يَسْرُو، ولا يجيء "فَعِلَ يَفْعِل "، بكسر العين فيهما[٦٤].

ومن أمثلة ذلك عند شاعرنا:

وقوله (من الوافر) [٦٥]:

وكُنْـــتُم أَرْضَـــنَا نَمْشِـــي عَلَيهَـــا وَكَانَـــتْ خَالِـــدٌ لَكَـــمُ سَـــمَاءَا

وقد أورد الفعل (نمشي) وهو من مَشَى يَمْشِي، ناقصا يائيا من باب (فَعَلَ يَفْعِل)، وهو على معنى المشي أي السير على الأقدام [٦٦].

قوله (من المتقارب) [٦٧]:

فَقُمْنَـــا إِلَيهـــا بَأَكْوَارِهَـــا فَكَـــادَتْ تُكَلِّمُنَـــا بِاشْـــتِكَاءِ

أورد شاعرنا هنا الفعل (قمنا) وأصله من (قَامَ يَقُوم) الأجوف الواوي، وهو من باب (فَعَل يَفْعُل)، وهو من القيام أي النهوض على القدمين [٦٨]، وهو من أفعال الحركة ولهذا جاء مصدره على وزن فِعَال [٦٩].

وقوله (من المتقارب) [٧٠]:

فَبَاتَـــتْ لَهَـــا لَيْلَـــةً لَـــم تَـــنَمْ تَمِيـــلُ الْجُـــرُوم بِهـــا لِلْوِطَـــاءِ

وقد أورد شاعرنا هنا عدة أفعال معتلة وأبرزها الفعل (تَنَم) وهو من باب نَامَ يَنَام، (فَعَلَ يَفْعَل) الأجوف الواوي، والأصل (يَنْوَم) وقعت الواو متحركة فنقلت حركتها للصحيح الساكن قبلها فأصبحت الواو ساكنة مفتوح ما قبلها فقلبت ألف، فأصبحت (يَنَام) على وزن يَفْعَل، وقال ابن دريد: "والنّوم: مَعْرُوف نَام الرجلُ ينَام نَوْماً" [٧١].

ومثله قوله (من الطويل) [٧٢]:

وَكَانَـــت رِيَـــاحُ الشَّـــامِ تَكْـــرَه مَـــرةّ فَقَـــدْ جَعَلَـــت تِلَـــك الرِّيَـــاح تَطِيـــبُ

فقد جاء هنا بالفعل تطيب، وأصله من طاب يطيب وهو من باب (فَعَلَ يَفْعِل) وأصل طاب طيب، فهو طيب والطيب هو الحلال [٧٣].

وقوله من الوافر [٧٤]:

وَرِثْنَـــا الْمَجْـــدَ عَـــنْ آبَـــاءِ صِـــدْقٍ وَأُورِثْـــــتَ الْمَلَّمَـــــة والعـــــدَاء

وجاء هنا بالفعل ورث وهو من المثال الواوي، وأصل وَرِثَ يَرِث من باب (فَعِل يَفْعِل)، وأصله يَوْرِث، وقعت الواو بين عدوتين وهما الفتحة قبلها والكسرة بعدها فحذفت يقال ورث يرث فهو وارث من الإرث وهو مادة البقاء [٧٥].

النوع الثاني اللفيف:

والنوع الثاني: من المعتل وهو المعتل بحرفين ويسمى اللفيف وسمى للف": أي اجتماع "حرفي العلة فيه" [٧٦] وهو قسمان:

القسم الأول: اللفيف المفروق:

وهو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة مثل: (وَعَى)،(وَشَى)، (وَنَى)

القسم الثاني: اللفيف المقرون:

وهو ما كانت عينه ولامه حرفي علة مثل (شوى، وعوى، وثوى، ونوى)، وللفيفِ المقرونِ بناءَانِ: (فَعَل يَفْعِل)، و(فَعِلَ يَفْعَل)، كـ: (طَوَى يَطْوِي)، و(طَوِيَ يَطْوَى طَيّاً وطَيّةً)، ومن أمثلتها: (غَوِيَ يَغْوى) و(قَوِيَ يَقْوى)، و(عَيِيَ يَعْيَى).

ومن أمثلة الوزن الأول: للفيف المقرون (عَوَى يَعْوِي)، و(حَوى يَحْوِي) و(ذَوى يَذْوِي)، و(نَوى يَنْوِي)[٧٧] وكذا للمفروقِ، كـ (وَقَى يَقِي وِقَاءً)، (ووَلِيَ يَلِي وِلاءً)[٧٨].

ومن أمثلة ذلك عند شاعرنا:

قوله (من المتقارب) [٧٩]:

إِذَا مَـــا وَنَـــتْ حَثَّهَـــا بِـــالنَّهِيمِ وَطَـــــوْرًا يُعَلِّلُهـــــا بِالحِـــــدَاءِ

وجاء شاعرنا هنا بالفعل (وَنَتْ) وأصله من وَنَى يَنِي من باب (فَعَل يَفْعِل) وهو من اللفيف المفروق، ويدل على الفترة من العمل، قال الخليل: " الوَنَى: الفترةُ في العَمَل، ومنه: التّواني، يقال: وَنَى يَني وَنْياً فهو وانٍ"(٨٠).

ومن أمثلة اللفيف المقرون قوله (من الطويل) (٨١):

وهَـلْ فِـي غَـدٍ إِنْ كَـانَ فِـي الْيَـومِ عِلَّـة نُجَـــازُ لِمَـــا تَلْـــوِي الْقُلُـــوبُ الشَـــحَائِحُ

وقد أورد هنا الفعل (تَلْوِي) وهو من باب فَعَل يَفْعِل، من لَوَى يَلْوِي وهو لفيف مقرون فاعتلت عينه ولامه، وأصل لوى أي عدل عن الامر قال الخليل: "لَوِيَ يَلْوَى لَوىً، ولكنّهُمُ استغنوا عنه بقَوْلهم: لَوَى رأسَه ... ولَوِيتُ عن هذا الأمر، إذا التويت عنه"(٨٢).

المطلب الثاني: أبنية الفعل الرباعي المجرد:

وهو ما كانت أصوله على أربعة أحرف لم يزد فيها حرف، والأصل أن له وزنا وحيدا هو فَعْلَلَ، مثل زلزل ودحرج وسوس قرطس، وقال الأشموني: "يكون متعديا، نحو: دحرج، ولازما، نحو: عربد"(٨٣).

وقد يأتي من الرباعي ما نحت والنحت ظاهرة معروفة عربيا بأن يعبر بلفظ عن جملة اختصارا، وهي أفعال معروفة وظاهرة النحت من الظواهر المشتهرة عربيا، وقال الحملاوي ومنه أفعال نحتتها العرب من مُرَكَّباتٍ، فتحفَظ ولا يقاس عليها، كبسمَل: إذا قال: بسم الله، وحوقل إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله، وطَلْبَق إذا قال: أطال الله بقاءك(٨٤).

يقسَّم الفعل الرباعي إلى:

أ. الفعل الرباعي المضعف:

والرباعي المضعف هو الفعل الذي ماثلت فاؤه لامه الأولى وعينه لامه الثانية، مثل: زَلْزَلَ، وعَسْعَسَ، وَسْوَسَ، هَدْهَدَ (٨٥).

ومن أمثلة ذلك عند شاعرنا:

قوله (من الطويل) (٨٦):

أَتُبْصِـــرُ غَـــدْوًا أَمْ لِعَيْنَيـــكَ سَـــافِحُ كَمَـــا شَلْشَـــلَ المَـــاءُ الشُّـــنَانُ النَّوَاضِـــحُ

وقد أورد الفعل الرباعي المضعف (شَلْشَل)، وهو بمعنى امتلأ بالقطران، يقال شَلْشَلَ الماء أي: أصبح بلون القطران، او اختلط بالقطران [٨٧].

ولم أقف على أمثلة إلا على هذا الشاهد.

ب. الفعل الرباعي غير المضعف

والرباعي غير المضعف هو الذي لم يتكرر فيه العين والفاء مثل دحرج، وبعثر وبسمل[٨٨].

لم أقف على أي أمثلة له في شعر شاعرنا.

المطلب الثالث: أبنية الفعل الثلاثي المزيد:

والأصل أن الفعل المزيد هو ما زاد على أصوله أحد أحرف الزيادة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) وقال ابن عصفور: وأما حروف الزيادة فعشرة، ويجمعها قولك: "أمان وتسهيل"[٨٩].

قلت: وليست هذه التسمية فرضًا لازمًا، وإنما ضَرْبٌ من اجتهادِ العلماء، وقد ذكر بعض أهل العلم أن الزيادة على ضربين: – منها زيادة من نفس الكلمة كالتكرير والثانية: زيادة تختص بحروف معدودة وهي عشرة، ويجمعها قولك (هويت السِّمان) [٩٠].

الفعل المزيد: وهو الفعل الذي يحوي على حرف أو أكثر من حروف الزيادة الذي يؤدي الى تغيير في المعنى يفهمه القارئ، ويمكن أن يحذف حرف الزيادة دون حدوث خلل في المعنى.[٩١]

يُقَسَم الفعل الثلاثي المزيد الى:

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

وهو أن يزيد على الفعل الثلاثي المجرد حرفان وله أوزان وأشهرها[٩٢]:

أولًا: وزن أَفْعَلَ: نحو: أَكرَمَ، وأَخْرَجَ ومنه المعتل مثل أَعْطَى والمهموز مثل أَقْرَأَ.

ثانيًا: فاعَلَ: نحو: ضارَبَ، وجالس وطالع وومنه المهموز مثل قارِء، والمعتل مثل واعد، وواصل .

ثالثًا: وزن فَعَّلَ: نحو: ضَرَّبَ، وكَبَّرَ وصَغَّر، وخَرَّجَ وأمثلته كثيرة لا تحصى.

وأمثلة ذلك عند شاعرنا كثيرة ومنها:

قوله (من المتقارب) [٩٣]:

إذَا هُـــــو أنْكَـــــرَ أَسْـــــمَاءَهَا وعـــــيّ وحُـــــقَّ لَـــــهُ بِالعَيَـــــاء

وجاء هنا بالفكر (أنْكَرَ) وهو على وزن (أَفْعَل) مزيد بالهمزة في أوله، وهي همزة والفعل وهو من الثلاثي نَكَرَ، وزيدت فيه الهمزة للتعدية، أصله من الإنْكَار هو الجحد "أَنْكَرَه: جَحَده (تشبيها لحال الجاحد بحال من لا يعرف)[٩٤]. قال تعالى ﴿ يَعۡرِفُونَ نِعۡمَتَ ٱللَّهِ ثُمَّ يُنكِرُونَهَا

﴾[٩٥]، (يجحدونها يتجاهلون قيمتَها أو وجه النعمة فيها أو أنها بفضل الله لا بكسبهم) وكذا ما في قولهِ تعالى ﴿ وَيُرِيكُمْ ءَايَٰتِهِۦ فَأَيَّ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ تُنكِرُونَ ﴿٨١﴾ ﴾ [٩٦]. وأما في قولهِ تعالى ﴿ وَٱلَّذِينَ ءَاتَيْنَٰهُمُ ٱلْكِتَٰبَ يَفْرَحُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمِنَ ٱلْأَحْزَابِ مَن يُنكِرُ بَعْضَهُۥ ۚ قُلْ إِنَّمَآ أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ ٱللَّهَ وَلَآ أُشْرِكَ بِهِۦٓ ۚ إِلَيْهِ أَدْعُوا۟ وَإِلَيْهِ مَـَٔابِ ﴿٣٦﴾ ﴾ [٩٧] فإنهم كانوا ينكرون ما هو نعت للإسلام أو للرسول – >"[٩٨].

وقوله (من المتقارب) [٩٩]:

وخَلّـــــى الرَكَـــــاب وأَهْوَالَهَـــــا وأَسْـــــلَمَهُنَّ لِتِيـــــه قُـــــواء

وأرد الشاعر هنا الفعل المزيد (خَلَّى) وهو مزيد بتضعيف العين، والأصل في زيادة هنا أنه دلالة على التكرار والتوكيد، فَخَلَا فقط يحصل من الخَلَاء مرة واحدة ولكن خَلَّى يحصل منها التَّخْلِيَة مرة بعد مرة كأنه أرارد المبالغة والتوكيد [١٠٠].

ب. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:[١٠١]

له خمسةُ أوزان، وهي:

الأول: انفعَلَ، بزيادة الهمزة والنون على الفعل، كانكسر، وانشقَّ، وانقاد، وانمحى انسرق.

الثانى: افتَعَلَ، بزيادة الهمزة في أولهِ والتاء بعد فاء الفعل، كاجتمع، واشتق، واحتار، وادَّعى، واتَّصل، واتَّقى، واصطبر، واضطرب.

الثالث: افعَلَّ، بزيادة الهمزة في أوله وتكرار الحرف الأخير من الاصل، مثل (احمرَّ، واصفرَّ، واعورَّ).

وهذا الوزْن يكون غالبًا فى الألوان والعيوب؛ وندر فى غيرهما، نحو: ارْفَضّ عرَقًا، واخضلَّ الروضُ.

الرابع: تفعَّل، بزيادة التاء في أوله وتكرار عين الفعل، كتعلَّم وتزكّى، ومنه اذّكر واطَّهَر.

الخامس: تَفاعَلَ، بزيادة التاء في أولهِ والألف بعد فائهِ، كتباعَدَ وتشاوَرَ، ومنه تبارك وتعالى، وكذا اتَّاقل، وادَّاراك.

وأمثلة ذلك عند شاعرنا كثيرة ومنها:

١– **بناء تفاعل:** المزيد بالتاء في أوله والألف بعد الواو

قوله (من الوافر) [١٠٢]:

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنَّنَـــا وبَنِـــي عِـــدَاء تَوَارَثْنَـــا عَـــن الآبَـــاءِ دَاءا

وهنا أورد شاعرنا الفقعسي الفعل (توارث) المزيد بحرفين ووزنه (تفاعل) وأصله من الفعل (ورَث- يرِث)، وبناء تفاعل مزيد بالتاء في أوله، والألف بعد الواو، وصيغة تفاعل الدالة على المشاركة، فلم يحصل الشيء هنا من فرد واحد وإنما حصل من اثنين أو اكثر تشاركوا في فعله، وذلك "كون تفاعل في الصريح وظاهر اللفظ مسنداً إلى الأمرين المشتركين في أصل الفعل"(١٠٣).

٢- **بناء افتعل:** المزيد بهمزة في اولهِ والتاء بعد فائهِ

قوله (من الطويل) (١٠٤):

لا تَتقِينِـــي الشَـــولَ بِالفَحْـــلِ دُونَهَـــا ولَا يَأْخُـــذُ الأَرْمَـــاحَ لِـــي مَـــا أُطَـــارِدِ

وقد أورد هنا الفعل تتقيني المضارع من الفعل (اتقى) المزية بهمزة في أوله والتاء بعد فائه، وأصله على وزن (افتعل)، وأصله (اوتقى) وقعت فاءه الافتعال واو فأبدلت تاء ثم أدغمت في تاء الافتعال، وصيغة افتعل تدل على الاشتراك أيضا، "الافتعال من الوزن افتعل، ومن معانيه: حدوث الفعل بين شيئين أوأكثر.

٣- **بناء تفعَّل:** المزيد بتاء في أولهِ وتكرار عين الفعل.

قوله (من البسيط) (١٠٥):

إذا تشـــعَّب فَـــرْعٌ كـــان أَطْوَلَـــهُ فَرْعِـــي وَلِـــيْ شَـــجَرَات العِـــيْصِ والكُبَـــرُ

هنا أورد الفقعسي الفعل (تَشَعَّب): المزيد بتاء في أولهِ وتكرار عين الفعل " (شعب) الشين والعين والباء أصلان مختلفان، أحدهما يدل على الأفتراق والآخر يدل على الأجتماع والشعب: ما انفرج بين الجبلين؛ لأنها تشعب: أي تفرق" (١٠٦).

ولو قيل: اصطك الحجر والخشبة؛ لم يجز الاقتصار على الاسم الأول؛ لأن الافتعال إنما يكون في هذا الباب من اثنين فما زاد" (١٠٧).

٤- بناء الفعل المزيد بالهمزة والنون على الفعل.

قال الفقعسي (في الوافر).(١٠٨)

عصـــي الشـــمل مـــن أســـدٍ أراهـــا قـــد انصـــدعت كمـــا انصـــدع الزجـــاج

أورد الفقعيسي الفعل (انصدع) وهو فعل مزيد بالهمزة في اولهِ والنون وهو على وزن (انفعل) وجاء في لسان العرب "صدع: الصَّدْعُ: الشَّقُّ في الشيء الصُّلْبِ كالزُّجَاجَةِ والحَائِطِ

وغيرهما، وجَمْعُهُ صُدُوْعٌ، وصَدعَ الشَّيء يَصْدَعُهُ صَدْعًا، وَصَدَّعَهُ فَانْصَدَعَ وتَصَدَّعَ: شَقَّهُ بِنِصْفيْنِ، وقِيْلَ: صَدَّعَهُ شِقَّهُ ولم يَفْتَرِقْ". (١٠٩)

ج. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

استَفْعَلَ: نحو: استَخرَج واستَغفَرَ أو افعَوْعَلَ: نحو: اخشوشن اغدَودَنَ ومثله احلولى واعشوشب (١١٠).

أمثلة ذلك عند شاعرنا:

وقوله من الطويل (١١١):

إذَا لَـمْ تُرافِـد فِـي الرِّفَـاد وَلَـمْ تَسُـق عَـدُّوا ولـم تَسْـتَغْنِ فَـالْمَوتُ أَرْوَحُ

وهنا أورد الفعل (تَسْتَغْنِي) وهو من الفعل (اسْتَغْنَى)، ووزنه (اسْتَفْعَلَ) مزيدا بالهمزة والسين والتاء، وهو مادة (غَنَيَ) وصيغة استفعل هنا تدل على الطلب، أي لم تطلب الغنى(١١٢).

وقوله من الطويل (١١٣):

تَقَلَّبْـتُ هَـذَا اللَّيْـل حَتَّـى تَهَـوَّرَت إِنَـاتُ النُّجُـومِ كُلُّهَـا وذُكُورُهَـا

وقد أورد الفعل المزيد (تَقَلَّبْت) بزنة (تَفَعَّلَ) وهو مزيد بحرفين التاء في أوصله وتضعيف العين، وأصل من قلب يقلب قلبا، وأصله من قلبت الشيء فانقلب أي انكب (١١٤).

وقوله (من الرجز) (١١٥):

أَبْصَـرْتُ ثَـمَّ جَامِعًـا قَـدْ هَـرَّا وَنَثَـرَ الْجَعْبَـة وازْمَهَـرَّا

وأصل ازْمَهَرَّا على وزن (افْعَلَلَّ)، وهي من الفعل (زَمْهَرَ)، قال ابن دريد: " وَيَوْم مزمهِرّ: شَدِيد الْبرد. وَيُقَال: ازمهرّت الكواكبُ، إِذا زَهَرَتْ ولمعت" (١١٦). أو تكون ازمهر على وزن افْعَلَلَّ من الزَّمْهَرِيْر أي: شدة البرد (١١٧)، ويقال ازْمَهَرَّت عيناه أي احمرت (١١٨). ويقال زمهر الجرح أي فسد وهاج (١١٩).

الخاتمة والنتائج

في ختام هذا العمل أسأل الله عز وجل أن ينفعني به في الدارين، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم، وأسأله سبحانه وتعالى أن يرفعني به في درجات الدنيا والآخرة، أما أهم النتائج التي توصلت إليها فهي:

١. امتاز شعر المرار الفقعسي بنظرة ثاقبة لا سيما في تخير الألفاظ والأوزان، فكان يتيخير لديوانه ومعجمه الشعري الألفاظ التي تقرب في المعنى من المراد، ويسهل التقاط معانيها للقارئ.

٢. تتجلى المظاهر الموسيقية في شعر المرار الفقعسي من خلال عدة عوامل وقد عمد الشاعر إلى توزيع وتنويع الأوزان الصفرية بين الأسماء والأفعال والمشتقات والمصادر، فكان يعتمد على التنغيم والموسيقى من خلال تنوع الصور للصيغ الصرفية.

٣. اعتمد شاعرنا التماثلات الموسيقية المتتابعة من خلال الموسيقة الداخلية عبر الصور الصرفية والصيغ المتنوعة، وهذا التنوع الذي تطرق له شاعرنا أضفى ذلك الحس الموسيقي المشاهد مما يكسب إيقاعه سمة التصاعد ويدعم به التصاعد الإيقاعي.

٤. جاءت الأوزان الصرفية للبنى والصيغ والمختلفة منسابة منضبطة بغير ضرورات قبيحة ولا تخرج اللفظ عن ماهيته.

الهوامش

---

(١) سورة يوسف: الآية ٢.

(٢) ينظر: المفتاح في التصريف، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (المتوفى: ٤٧١هـ)، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحَمَد، كلية الآداب – جامعة اليرموك – إربد – عمان/ مؤسسة الرسالة – بيروت/ الطبعة: الأولى (١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م): ٣٩.

(٣) الممتع الكبير في التصريف، علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (المتوفى: ٦٦٩هـ)، / مكتبة لبنان/ الطبعة: الأولى ١٩٩٦م، ص:١١٥.

(٤) ينظر: شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو لخالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، المعروف بالوقاد (المتوفى: ٩٠٥هـ)، / دار الكتب العلمية – بيروت–لبنان/ الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ– ٢٠٠٠م: (٢/٢٥)

(٥) ينظر: المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)،

المحقق: فؤاد علي منصور/دار الكتب العلمية – بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م: (٤٣/٢)

(٦) شرح التصريف، أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (المتوفى: ٤٤٢هـ)، المحقق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي/ مكتبة الرشد/ الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م، (ص:٤٣١).

(٧) اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر، أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي (المتوفى: ٧٧٩هـ)، تحقيق: عبد الله حامد النمري/هي رسالة ماجستير – بكلية الشريعة جامعة أم القرى (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)، (ص:٤٥).

(٨) ينظر: شرح التصريح على التوضيح،: (٢٥/٢)

(٩) ينظر: اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر، (ص:٤٥).

(١٠) ينظر: الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: ٣١٦هـ)، المحقق: عبد الحسين الفتلي/مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت: (٣٨٢/٢)، واللمحة في شرح الملحة، محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (المتوفى: ٧٢٠هـ)، المحقق: إبراهيم بن سالم الصاعدي/عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م: (١٤٦/١).

(١١) ينظر: تصريف الأفعال في اللغة العربيّة: ٢٧.

(١٢) ينظر: شذا العرف: ٥٩.

(١٣) ينظر: اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢هـ)، المحقق: فائز فارس/ دار الكتب الثقافية – الكويت، ص١٧، والمفتاح في الصرف، الجرجاني، (ص:٤٠)

(١٤) ينظر: المفتاح في الصرف، (ص:٣٩)، وشرح شافية ابن الحاجب، محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين (المتوفى: ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، مجموعة من الأساتذة/ دار الكتب العلمية بيروت – لبنان/ عام النشر: ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥ م: (٣٣/١).

(١٥) تصريف الأفعال، شعبان صلاح ، دار النصر بكلية دار العلوم / ط٢ (ص: ٣٦).

(١٦) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٤).

(١٧) ينظر: كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (ن ظ ر): (١٥٤/٨).

(١٨) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٤)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٦).

(١٩) ينظر: تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م، (ن ص ب): (١٤٧/١٢).

(٢٠) ديوان اللصوص، (٢٠٥/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٦).

(٢١) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م، (ص د ر): (٧١٠/٢).

(٢٢) ينظر: مقاييس اللغة، (ص د ر) (٣٣٧/٣).

(٢٣) ديوان اللصوص، (٢٠٩/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٩).

(٢٤) الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق: د. عبد الكريم خليفة – د. نصرت عبد

الرحمن – د. صلاح جرار – د. محمد حسن عواد – د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م، (٢٥٤/١).

(٢٥) ينظر: الجرجاني، المفتاح ص(٤٣)، وينظر: أدب الكاتب: ٤٧٧.

(٢٦) القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (المتوفى: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م، (هـ ت ك): (٩٥٧/١).

(٢٧) ديوان اللصوص، (٢٠٥/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٧).

(٢٨) القاموس المحيط: للفيروزآبادى: (هـ ت ك) ٩٥٧/١.

(٢٩) ديوان اللصوص، (٢٠٨/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٨).

(٣٠) الصحاح للجوهري، (هـ ب ب): (٢٣٦/١).

(٣١) ديوان النصوص، (٢٠٨/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٨).

(٣٢) ينظر: الكتاب: ٤/ ١٠١، ابن الحاجب، الشافية، (١ / ١٢٣) .

(٣٣) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٣)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٥).

(٣٤) ينظر: مجمل اللغة لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، دار النشر: مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الثانية – ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م، (ص: ٧٩٥).

(٣٥) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٧)، ليس في شعراء أمويون.

(٣٦) تهذيب اللغة: (ر ج ح): (٨٧/٤).

(٣٧) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٤).

(٣٨) العين: (ظ ل ل): ٨/ ١٤٨.

(٣٩) لسان العرب، (ظ ل ل): (٤١٥/١١).

(٤٠) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٤)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٦).

(٤١) المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]، المحقق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م، (ل ج أ) : (٤٨٧/٧).

(٤٢) ينظر: ابن عقيل شرح الألفية (٣١١/٤).

(٤٣) ديوان اللصوص، (٢٠٩/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٩).

(٤٤) لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: ٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة – ١٤١٤ هـ، (ك ر هـ): (٥٣٤/١٣).

(٤٥) ديوان اللصوص، (٢٠٩/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٩).

(٤٦) تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) المحقق: مجموعة من المحققين دار الهداية، (ط ر ب): (٢٦٨/٣).

(٤٧) شرح الشافية الاستراباذي، (١ / ٧٥)، شرح الأشموني على الألفية (٤ / ٢٤١).

(٤٨) ديوان اللصوص، (٢١٥/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٤٣).

(٤٩) ينظر: التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني

(المتوفى: ٦٥٠ هـ)، المحققون: جـ ٢ / حققه إبراهيم إسماعيل الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد، السنة ١٩٧١ م مطبعة دار الكتب، القاهرة، (ط م ح): (٧٢/٢)

(٥٠) شرح الشافية، الاستراباذي، (١ / ١٣٥) .

(٥١) ينظر: السابق نفسه.

(٥٢) ديوان اللصوص، (٢٣٩/٢)، ليس في شعراء أمويون.

(٥٣) المنتخب من غريب كلام العرب، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (المتوفى: بعد ٣٠٩هـ)، المحقق: د محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي)، الطبعة: الأولى، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، (ص: ٢٣٧).

(٥٤) تاج العروس، (ن ب س): (٥٣٢/١٦).

(٥٥) ديوان اللصوص، (٢٥٠/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٧٤).

(٥٦) شرح الشافية، الاستراباذي، (١ / ١٣٥) .

(٥٧) العين، (ح س ب): (١٤٩/٣).

(٥٨) ينظر: المفتاح في الصرف، (ص:٤٠).

(٥٩) ينظر: الممتع في التصريف (ص: ٤٨٤).

(٦٠) الجرجاني، المفتاح في الصرف (ص: ٤١).

(٦١) ينظر: المنصف (ص: ٢٤٨) والمفتاح (٤١) وشرح الشافية، الاستراباذي، (٣٤/١).

(٦٢) تصريف الأفعال، شعبان صلاح ، (ص: ٣٦).

(٦٣) ينظر: الجرجاني، المفتاح (٤٢)، والاستراباذي شرح الشافية (١٢٦/١).

(٦٤) المفتاح (ص: ٤٢).

(٦٥) ديوان اللصوص، (٢٠١/٢)، ليس في شعراء أمويون.

(٦٦) ينظر: تهذيب اللغة، (م ش ي): (٣٠٠/١١)

(٦٧) ديوان اللصوص، (٢ / ٢٠٥)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٧).

(٦٨) ينظر: أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م، (ق وم): (١١٢/٢).

(٦٩) ينظر: البارع في اللغة، أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (المتوفى: ٣٥٦هـ)، المحقق: هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد - دار الحضارة العربية بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٧٥م، (ق وم): (ص: ٥١٧).

(٧٠) ديوان اللصوص، (٢٠٥/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٧).

(٧١) جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧م، (ن وم): (٩٩٢/٢).

(٧٢) ديوان اللصوص، (٢٠٩/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٩).

(٧٣) ينظر: العين، ط ي ب): (٤٦١/٧).

(٧٤) ديوان اللصوص، (٢٠١/٢)، ليس في شعراء أمويون.

(٧٥) ينظر: المغرب، ناصر بن عبد السيد أبى المكارم ابن على، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المُطَرِّزِيّ (المتوفى: ٦١٠هـ)، دار الكتاب العربي، الطبعة: بدون طبعة وبدون تاريخ، (ص: ٤٨٢).

(٧٦) ينظر: المفتاح (ص: ٤٢)، شرح الألفية لابن عقيل، (٣٠٩/٤)، وشرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز (المتوفى: ٨٥٥هـ)، / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر/ الطبعة: الثالثة، ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م (ص: ١٥٣).

(٧٧) ينظر: شرح الألفية لابن عقيل، (٤/ ٣٠٩) .

(٧٨) ينظر: المفتاح (ص: ٤٣).

(٧٩) ديوان اللصوص، (٢٠٥/٢)، شعراء أمويون، (ص: ٤٣٧).

(٨٠) العين، (و ن ي): (٤٠٣/٨).

(٨١) ديوان اللصوص، (٢١٣/٢)، شعراء أمويون، (ص: ٤٤٢).

(٨٢) العين، (ل وي): (٣٦٤/٨).

(٨٣) شرح الأشموني (٤٨/٤).

(٨٤) ينظر: شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (المتوفى: ١٣٥١هـ)، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله/ مكتبة الرشد الرياض بدون طبعة (ص: ٢٦).

(٨٥) شرح الأشموني (٤٨/٤).

(٨٦) ديوان اللصوص، (٢١٣/٢)، شعراء أمويون، (ص: ٤٤٢).

(٨٧) تهذيب اللغة، (ش ل ش ل): (١٣٤/٣).

(٨٨) ينظر: المنصف (ص: ٤٠٠)، الممتع (ص: ١١٦)، شذا العرف (ص: ٢٧).

(٨٩) الممتع (٢٠١/١) .

(٩٠) ينظر: المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة. عالم الكتب. – بيروت (١ / ٦ ٥)، وابن جني، المنصف (١ / ٩٨) وشرح الشافية، الاستراباذي، (٢ /٣٣١).

(٩١) ينظر: الوجيز في الصرف والنحو والإعراب: ١٠٧– ١٠٨.

(٩٢) ينظر: الممتع في التصريف، (ص: ١١٧)، وجامع الدورس العربية، (٢١٣/١)، وينظر: شرح الملوكي في التصريف: ٦٧، وشرح المفصَّل: ٤/ ٤٣٣، والمقتصد في شرح التكملة: ١٠٧٣.

(٩٣) ديوان اللصوص، (٢٠٢/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٤).

(٩٤) ينظر: المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: ٤٥٨هـ)، المحقق: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م، (٢٥٤/١).

(٩٥) سورة النحل: الآية ٨٣ .

(٩٦) سورة غافر: الآية ٨١.

(٩٧) سورة الرعد: الآية ٣٦.

(٩٨) المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم (مؤصَّل ببيان العلاقات بين ألفاظ القرآن الكريم بأصواتها وبين معانيها)، د. محمد حسن حسن جبل، مكتبة الآداب – القاهرة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م، (٢٢٥٧/٤).

(٩٩) ديوان اللصوص، (٢٠٣/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٣٤).

(١٠٠) ينظر: لسان العرب، (خ ل و): (٤٦٤/١).

(١٠١) ينظر: المفتاح في الصرف: ٤٤، وارتشاف الضرب: ١/ ١٧٥، والممتع: ١/ ١١٧- ١١٨ وهمع الهوامع: ٣/ ٣٠٤- ٣٠٦، دروس التصريف: ٧٥، تيسيرات لغوية: ٥٠- ٥٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه محجم ودراسة : ٢٦٤.

(١٠٢) ديوان اللصوص، (٢٠١/٢)، ليس في شعراء أمويون.

(١٠٣) شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاستراباذي، (١٠٢/١).

(١٠٤) ديوان اللصوص، (٢١٧/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٤٥).

(١٠٥) شعراء أمويون: ٢/ ٤٤٧.

(١٠٦) مقاييس اللغة: (شعب) ٣/ ١٩١.

(١٠٧) شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية، إيهاب عبد الحميد عبد الصادق سلامة، رسالة ماجستير – كلية دار العلوم – جامعة القاهرة، بإشراف: د محمد جمال صقر، عام النشر: ٢٠١٢ م، (ص: ١٣٩).

(١٠٨) شعراء أمويون: ٤٨٦.

(١٠٩) لسان العرب: مادة (صدع) ٨/ ٢١٢.

(١١٠) تنظر الأوزان السابقة وشرحها في: ، الممتع في التصريف (ص: ١١٧و١١٨) والمفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم /مكتبة الهلال – بيروت الطبعة: الأولى، ١٩٩٣ (ص: ٣٧٣و٣٧٤و٣٧٥)، والشافية في علم التصريف، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (المتوفى: ٦٤٦هـ)، المحقق: حسن أحمد العثمان /المكتبة المكية – مكة الطبعة: الأولى، ١٤١٥هـ ١٩٩٥م (١٧/١).

(١١١) ديوان اللصوص، (٢١٥/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٤٤).

(١١٢) ينظر: الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: ٣١٦هـ)، المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت، (١٢٨/٣).

(١١٣) ديوان اللصوص، (٢١٢/٢)، وشعراء أمويون، (ص: ٤٤٩).

(١١٤) الصحاح ، (ق ل ب): (٢٠٥/١).

(١١٥) ديوان اللصوص، (٢١٧/٢)، ليس في شعراء أمويون.

(١١٦) جمهرة اللغة: (ز م هـ ر): (١٢١٩/٢).

(١١٧) ينظر: العين، (ز م هـ ر): (١٢٤/٤).

(١١٨) معجم ديوان الأدب: (ز م هـ ر): (٤٩٤/٢).

(١١٩) تكملة المعاجم العربية، رينهارت بيتر آن دُوزِي (المتوفى: ١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: جـ ١ – ٨: محمَّد سَليم النعَيمي، جـ ٩، ١٠: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: الأولى، من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م، (٣٦١/٥).

المصادر والمراجع

١. الإبانة في اللغة العربية، سَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري، المحقق: د. عبد الكريم خليفة – د. نصرت عبد الرحمن – د. صلاح جرار – د. محمد حسن عواد – د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان، الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ – ١٩٩٩ م،

٢. أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، الطبعة: الأولى، ١٤١٩ هـ – ١٩٩٨ م، (ق وم):

٣. الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: ٣١٦هـ)، المحقق: عبد الحسين الفتلي/مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت:

٤. الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (المتوفى: ٣١٦هـ)، المحقق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت،

٥. اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر، أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي (المتوفى: ٧٧٩هـ)، تحقيق: عبد الله حامد النمري/هي رسالة ماجستير – بكلية الشريعة جامعة أم القرى (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)،

٦. البارع في اللغة، أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (المتوفى: ٣٥٦هـ)، المحقق: هشام الطعان، مكتبة النهضة بغداد – دار الحضارة العربية بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٧٥م، (ق وم):

٧. تاج العروس من جواهر القاموس، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ) المحقق: مجموعة من المحققين دار الهداية، (ط ر ب):

٨. تصريف الأفعال، شعبان صلاح ، دار النصر بكلية دار العلوم / ط٢

٩. تكملة المعاجم العربية، رينهارت بيتر آن دُوزِي (المتوفى: ١٣٠٠هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: جـ ١ – ٨: محمَّد سَليم النعَيمي، جـ ٩، ١٠: جمال الخياط، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: الأولى، من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م،

١٠. التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (المتوفى: ٦٥٠ هـ)، المحققون: جـ ٢ / حققه إبراهيم إسماعيل الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد، السنة ١٩٧١ م مطبعة دار الكتب، القاهرة، (ط م ح):

١١. تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور (المتوفى: ٣٧٠هـ)، المحقق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ٢٠٠١م، (ن ص ب):.

١٢. جمهرة اللغة، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (المتوفى: ٣٢١هـ)، المحقق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٩٨٧م، (ن وم):

١٣. الشافية في علم التصريف، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (المتوفى: ٦٤٦هـ)، المحقق: حسن أحمد العثمان /المكتبة المكية – مكة الطبعة: الأولى، ١٤١٥هـ ١٩٩٥م

١٤. شذا العرف في فن الصرف، أحمد بن محمد الحملاوي (المتوفى: ١٣٥١هـ)، المحقق: نصر الله عبد الرحمن نصر الله/ مكتبة الرشد الرياض بدون طبعة (ص: ٢٦).

١٥. شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو لخالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، المعروف بالوقاد (المتوفى: ٩٠٥هـ)، / دار الكتب العلمية – بيروت–لبنان/ الطبعة: الأولى ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م:

١٦. شرح التصريف، أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (المتوفى: ٤٤٢هـ)، المحقق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي/ مكتبة الرشد/ الطبعة: الأولى، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م،

١٧. شرحا أبي العلاء والخطيب التبريزي على ديوان أبي تمام دراسة نحوية صرفية، إيهاب عبد الحميد عبد الصادق سلامة، رسالة ماجستير – كلية دار العلوم – جامعة القاهرة، بإشراف: د محمد جمال صقر، عام النشر: ٢٠١٢ م

١٨. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م، (ص د ر):

١٩. القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (المتوفى: ٨١٧هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان، الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م

٢٠. كتاب العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (المتوفى: ١٧٠هـ)، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، (ن ظ ر)

٢١. لسان العرب، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى (المتوفى: ٧١١هـ)، دار صادر – بيروت، الطبعة: الثالثة – ١٤١٤ هـ، (ك ر هـ)

٢٢. اللمحة في شرح الملحة، محمد بن حسن بن سِباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (المتوفى: ٧٢٠هـ)، المحقق: إبراهيم بن سالم الصاعدي/عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية الطبعة: الأولى، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م

٢٣. اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (المتوفى: ٣٩٢هـ)، المحقق: فائز فارس/ دار الكتب الثقافية – الكويت، ص١٧، والمفتاح في الصرف، الجرجاني

٢٤.مجمل اللغة لابن فارس، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: ٣٩٥هـ)، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، دار النشر: مؤسسة الرسالة – بيروت، الطبعة الثانية – ١٤٠٦ هـ – ١٩٨٦ م،

٢٥.المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ]، المحقق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠٠ م،

٢٦.المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (المتوفى: ٤٥٨هـ)، المحقق: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي – بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م،

٢٧.المزهر في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، المحقق: فؤاد علي منصور/دار الكتب العلمية – بيروت الطبعة: الأولى، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م:

٢٨.المعجم الاشتقاقي المؤصل لألفاظ القرآن الكريم (مؤصَّل ببيان العلاقات بين ألفاظ القرآن الكريم بأصواتها وبين معانيها)، د. محمد حسن حسن جبل، مكتبة الآداب – القاهرة، الطبعة: الأولى، ٢٠١٠ م،

٢٩.المغرب، ناصر بن عبد السيد أبى المكارم ابن على، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المُطَرِّزِيّ (المتوفى: ٦١٠هـ)، دار الكتاب العربي، الطبعة: بدون طبعة وبدون تاريخ،

٣٠.المفتاح (ص: ٤٢)، شرح الألفية لابن عقيل، (٣٠٩/٤)، وشرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز (المتوفى: ٨٥٥هـ)، / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر/ الطبعة: الثالثة، ١٣٧٩ هـ – ١٩٥٩ م

٣١.المفتاح في التصريف، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل، الجرجاني الدار (المتوفى: ٤٧١هـ)، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحَمَد، كلية الآداب – جامعة اليرموك – إربد – عمان/ مؤسسة الرسالة – بيروت/ الطبعة: الأولى (١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م)

٣٢.المفتاح في الصرف، (ص:٣٩)، وشرح شافية ابن الحاجب، محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين (المتوفى: ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، مجموعة من الأساتذة/ دار الكتب العلمية بيروت – لبنان/ عام النشر: ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥ م:

٣٣.المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (المتوفى: ٥٣٨هـ)، المحقق: د. علي بو ملحم /مكتبة الهلال – بيروت الطبعة: الأولى، ١٩٩٣

٣٤.المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥هـ)، المحقق: محمد عبد الخالق عظيمة. عالم الكتب. – بيروت (١ / ٦ ٥)

٣٥.الممتع الكبير في التصريف، علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (المتوفى: ٦٦٩هـ)، / مكتبة لبنان/ الطبعة: الأولى ١٩٩٦م

٣٦. المنتخب من غريب كلام العرب، علي بن الحسن الهُنائي الأزدي، أبو الحسن الملقب بـ «كراع النمل» (المتوفى: بعد ٣٠٩هـ)، المحقق: د محمد بن أحمد العمري، جامعة أم القرى (معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي)، الطبعة: الأولى، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م،