

كَلِيبَةُ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqi University
COLLEGE OF EDUCATION
FOR WOMEN JOURNAL

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة:

العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار:

(فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

- حقوق النشر محفوظة.
- الحقوق محفوظة للمجلة.
- الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها
ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مَجَلَّة

كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ

تَصَدَّرُ عَنْ كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ لِلبَنَاتِ

فصلية دورية

العدد الحادي والثلاثون (31) الجزء الثاني (2)

الصادر بتاريخ: 15/كانون الأول/2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ۝ ١ ۝ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝ ٢ ۝ خَلَقَ

الْإِنْسَانَ ۝ ٣ ۝ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

أولاً : المشرف العام

الأستاذ الدكتور هدى محمد صالح عبد الجبار / اللغة العربية / قسم اللغة العربية / عميدة الكلية

ثانياً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور رنا صميم صديق / فلسفة إسلامية / أصول الفقه / معاونة العميد للشؤون العلمية

ثالثاً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

رابعاً : أعضاء هيئة التحرير:

١. أ.د. مولود عويمر: تخصص التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الانسانيةعضواً خارجياً.
٢. أ.د. ابراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الاسلامية/ الإمارات العربية عضواً خارجياً.
٣. أ.د. بو منجل عبد الملك : تخصص اللغة العربية/ النقد الحديث/جامعة سطيف، الجزائر/ كلية الآداب واللغات عضواً خارجياً.
٤. أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري / تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا عضواً خارجياً
٥. أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع / تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر عضواً خارجياً.
٦. أ.د. سوسن صالح عبدالله : تخصص: اللغة الانكليزية/الترجمةعضواً ومدققاً للغة الإنكليزية
٧. أ.د. بشرى غازي علوان / تخصص: اللغة العربية / اللغة.....عضواً
٨. أ.د. نهلة عاشور منسي / تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلاميعضواً
٩. أ.د. محمود دهام نايف / تخصص: أصول الدين / الحديث النبويعضواً
١٠. أ.د. ليث خليل خلف / تخصص: تاريخ / التاريخ القديمعضواً
١١. أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدبعضواً
١٢. أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار / تخصص: علم النفس التربوي.....عضواً
١٣. أ.م.د. جنان عبدالله شفيق / تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدبعضواً
١٤. أ.م.د. ذكرى فاضل محل / تخصص: طرائق التدريس / التاريخعضواً

١٥. أ.م.د سماح ثائر خيري / تخصص: رياض اطفال عضواً
١٦. أ.د. يونس يحيى عبدالله / تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية..... عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧. أ.م. سيناء احمد جار الله / تخصص: دراسات مالية / ادارة مالية عضواً ومحاسباً مالياً.

خامساً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزا حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .
٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

قائمة المحتويات - العدد (٣١) الجزء الثاني 15/ كانون الأول/2025- البحوث المحكمة

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
.٣٣	هذه رسالة الحذيفة لأبي سعيد محمد الخادمي (ت ١١٧٦هـ) - دراسة وتحقيق -	أ.د. بشرى أحمد محمد أمين	٧١٢-٦٦٤
.٣٤	الارهاق المهني وعلاقته بالتفكير التعاطفي لدى المرشدين التربويين	ا.م.د. محمد خضير محمود	٧٣٨-٧١٣
.٣٥	الرواية النوبية في ضوء النقد البيئي رواية (دنقلا) لعلي إدريس أنموذجا	م. د. غادة جمال مكّي	٧٥٩-٧٣٩
.٣٦	أثر برنامج ارشادي بأسلوب العلاج بالقبول والالتزام في خفض القمع العاطفي لدى طالبات الصف الرابع الاعدادي	م.د. اسراء كريم خليفة	٧٨٦-٧٦٠
.٣٧	نَتَاجُ الشُّعْرَاءِ مِنْ سَبْرَتِهِمْ (العَصْرُ العَبَاسِيّ) مِثَالاً	م. د. صلاح راهي إبراهيم	٨١٦-٧٨٧
.٣٨	اثر استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل الدراسي لدى طلبة قسم معلم الصفوف الأولى بمادة التربية الفنية	م.د. علي جبار محمد	٨٤٣-٨١٧
.٣٩	رؤية موجزة للدولة الخوارزمية في كتاب عفاف سيد صبرة التاريخ السياسي للدولة الخوارزمية	م.م اسراء محسن عبد الواحد	٨٦٢-٨٤٤
.٤٠	قراءة في كتاب: مصرع الخلافة العثمانية لفهمي الشناوي	م.م اسيل هشام محمد	٨٨٥-٨٦٣
.٤١	آية الإذن بالقتال دراسة تفسيرية وتحليلية	م . م . آلاء صباح شكر	٩٠٩-٨٨٦
.٤٢	موقف عصابة الأمم من لواء الاسكندرونة	م.م. إيمان نعيم عرد	٩٢٦-٩١٠
.٤٣	واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات وعلاقتها بمهارات التدريس لدى المعلمين	م.م ايناس اسماعيل شحاذه المشهداني	٩٤٩-٩٢٧
.٤٤	المستشرق وليم موننجومري وات وكتابه فضل الاسلام على الحضارة الغربية (العلوم العقلية انموذجا)	م.م. تغريد عبد الجواد عبد حاشوش	٩٧٤-٩٥٠
.٤٥	مجلة الزراعة العراقية عام (١٩٤٦ - ١٩٥٨م) دراسة تاريخية	م.م. حسين علي حسين خليل	١٠٠٢-٩٧٥
.٤٦	الدرس الصوتي في الثلث الأخير من القرآن الكريم : دراسة لغوية دلالية سورة الحشر أنموذجا	م.م. زينب صالح مهدي هاشم	١٠٢٤-١٠٠٣
.٤٧	دراسة تحليلية مقارنة في تفسير سورة المائدة (من الآية (٢٤) إلى (٣١) انموذجا)	م.م سعدة طعمة محسن علي	١٠٤٦-١٠٢٥
.٤٨	((أثر طريقة السياق المجتمعي في تحصيل طلاب الصف الاول الاسلامي في مادة العلوم))	م.م. عادل عبد اللطيف احمد القيسي	١٠٥٧-١٠٤٧
.٤٩	الإحالة وأثرها في تماسك النص القرآني، دراسة تحليلية في سورة غافر (قصة مؤمن آل فرعون أنموذجا)	م.م. عمر منذر خضير	١٠٨٤-١٠٥٨

١١٠٠-١٠٨٥	م.م. فاطمه الزهراء خليل ناصر أ.م.د. رافد جهاد عبدالله	.٥٠ دلالة الشمس والقمر في شعر ابن خفاجة الأندلسي
١١٢٢-١١٠١	م.م. فرح عبد الصاحب سلمان	.٥١ الآراء العقيدية للرازي في تفسيره الكبير
١١٤٣-١١٢٣	م.م. عمار ثامر هزبر ديمي	.٥٢ ما نُسب إلى المبرد وفي المقتضب ما يُعارضه
١١٧٣-١١٤٤	سحى فوزي كاظم أ.د. إيمان عبد الكريم ذيب	.٥٣ قياس التفكير البصري لدى تلامذة المرحلة الابتدائية
١٢٠١-١١٧٤	غفران قاسم سايط أ.د. سرى طه ياسين	.٥٤ الفنون البلاغية في كتابي المرزباني (ت ٣٨٤هـ) والسيوطي (ت ٩١١هـ)
١٢٢٥-١٢٠٢	عُلا حسين عبدالله أ.د. صالح احمد رشيد	.٥٥ نسق الفحولة والأنوثة والزمكان في شعر قبيلة مذحج
١٢٤٠-١٢٢٦	محمد أمير عباس أ.د. علي زيدان خلف	.٥٦ النسق القرابي لمجتمع الاميش دراسة انثروبولوجية في ولاية اوهايو الامريكية
١٢٥٤-١٢٤١	فريال عزيز عليوي أ.د. علي زيدان خلف	.٥٧ النظام الاقتصادي وتأثيره على السياسة المالية دراسة في الانثروبولوجيا الاقتصادية
١٢٧٢-١٢٥٥	مريم عبدالناصر طلال أ.د. ضياء مزهر خريبط	.٥٨ The Correlation between Iraqi EFL University Students' Writing Self-Regulated Strategies and Performance
١٢٩٨-١٢٧٣	كواكب محمد كحيط عبد الله أ.م.د. هدى هشام اسماعيل	.٥٩ أبنية الأفعال من حيث التجرد والزيادة في شعر المزار الفقعسي (ت ٧٥ هجرية)
١٣٢٣-١٢٩٩	د. اسامة عبد حمدي	.٦٠ Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis
١٣٤٨-١٣٢٤	د. آدم عبد الشافع سليمان بخت د. جمال الدين إبراهيم عبدالرحمن أحمد أ.د. محمد أحمد الأمين أحمد	.٦١ ظاهرة زيادة حروف المعاني في شعر شعراء المعلقات السبع
١٣٨٢-١٣٤٩	م. عماد إبراهيم فزع الجميلي	.٦٢ الشخصية الإيجابية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى طلبة المرحلة المتوسطة
١٤٠١-١٣٨٣	د. اسامه ماجد سلمان صالح	.٦٣ رمز الخمر في شعر الحارث بن بدر الغُداني
١٤٢٩-١٤٠٢	رئيس أبحاث أقدم: وفاء ضياء محمد	.٦٤ التصوف ورجالاته وأبرز مراكزه في العراق من القرن الثالث الهجري الى القرن السادس الهجري - دراسة تاريخية

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من الكتاب والمتقنين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجالات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الانجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة

المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة اليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مساءلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والادوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.
١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.
١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.
١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.
١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.
١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي: wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.
١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 5.2 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للمهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الانجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر الى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والانجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الاجور الى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وادارة المجلة ، ولا تسترد الاجور في حالة رفض رئيس التحرير او المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية او لسلامة الفكرية او غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث الى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي ايجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على

وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل

اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله
وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية)
يحمل الرقم 31 ، الواحد والثلاثين ، بتاريخ 2025/12/15 ، يحوي بحوثاً
متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة
الإنكليزية ، ليكون العدد منهلًا للباحثين والدارسين والقراء عمومًا ، يروي
عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث
المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي
تعالجها ، واسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم
العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا
في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة
في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار
العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



مدير تحرير المجلة

أ.د. أحمد عبد الجبار فاضل

شتاء 2025/12/15



**Exploring Themes, Characters, and
Social Criticism in Arthur Miller's All
My Sons: A Comprehensive, In-Depth
Analysis**

Dr. Osamah Abd Hamdi
College of Al-Salam University
Department of English Language
Email: osamahamdi943@gmail.com

يقدم هذا البحث دراسةً مستفيضةً لمسرحية "كل أبنائي" لأرثر ميلر، من خلال التعمق في مواضيعها المحورية، وديناميكيات شخصياتها، ونقدها الاجتماعي الكامن.

وتبحث الدراسة في كيفية تفكيك ميلر للحلم الأمريكي التقليدي، كاشفةً عن التناقضات الأخلاقية والعواقب المأساوية لمجتمع رأسمالي يُعلي الربح على القيم الإنسانية. وباستخدام نهج تحليلي مزدوج يجمع بين الاستكشاف الموضوعي ودراسات الشخصيات المفصلة، يدرس البحث كيفية تصوير المسرحية للتسويات الأخلاقية والصراع بين الأجيال داخل عائلة كيلر.

بالإضافة إلى ذلك، يتناول التحليل الآثار المجتمعية الأوسع لهذه العناصر السردية، مجادلاً بأن عمل ميلر يُمثل نقداً للرأسمالية الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية، وتعليقاً خالداً على أخلاقيات الأعمال المعاصرة والمسؤولية الاجتماعية. ومن الناحية المنهجية، تعتمد الدراسة على قراءة النصوص بدقة، ووضعها في سياقها التاريخي، ومراجعة وجهات النظر النقدية لدعم حججها. من خلال رسم خريطة للترباطات بين المأساة الشخصية والفشل النظامي .

يُظهر البحث أن "كل أبنائي" ليس مجرد دراما عائلية، بل نقدٌ عميق للقيم التي يقوم عليها المجتمع الحديث. تشير النتائج إلى أن السعي وراء النجاح الاقتصادي - بمعزل عن القيود الأخلاقية - يؤدي حتماً إلى انهيار فردي وجماعي. يدعو هذا العمل في نهاية المطاف إلى مزيد من البحث في الأبعاد الأخلاقية للرأسمالية.

Abstract

The critical review article is an in-depth discussion of the Arthur Miller's All My Sons, which highlights on the key themes, character interactions, and social criticism. This paper will explore how Miller is dismantling the conventional American Dream to reveal the moral hypocrisy and fatal implications of a capitalistic, profit driven society where gross income, as opposed to human decency, is the most valued. Applying a twofold method of thematic analysis and the thorough analysis of characters, the study analyzed how the play portrays ethical compromise and generational conflict within the Keller household. Moreover, the review takes into

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

account the bigger picture of these elements in the narrative, claiming that the story by Miller is both a criticism of American capitalism after World War II and an ageless criticism of the spirit of business and the role of the community.

The methodology of the study is based on a combination of textual analysis and the historical background and the overview of critical perspectives to provide arguments. By exposing the connection between the tragedy of individual lives and the disintegration of a social order, the article exposes the reader to the fact that *All My Sons* is not merely a family play, but an important statement on the values which define the social order in the contemporary world. The findings indicate when pursuit of economic success—stripped of ethical constraints—leads to personal and societal ruin. Ultimately, this study invites further consideration of the ethics of capitalism.

1. Introduction

Arthur Miller's *All My Sons* is considered a classic of American theater, esteemed for its penetrating moral investigation of a family torn apart by millions of lost dollars and a wronged child [1]. Written at the conclusion of World War II, a period characterized by rapid industrial development, evolving moral perspectives, and a blossoming belief in the American Dream, the play provides a deep look at the paradoxes of American life following the war [2].

In *All My Sons*, Miller both explores the American Dream and uses the American Dream to critique the American Dream—a distinctive Millerian approach—and the way it warps ethical values [3]. The story also examines the pursuit of success and the moral consequences of ambition. The play suggests that chasing wealth and personal gain frequently blinds

people to the damage their choices cause others [4].

Through Joe Keller, Miller asks whether the promise of the American Dream really justifies bending or breaking moral rules and shrugging off responsibility to the wider community [5]. The Keller front yard—dominated by the damaged tree, the fading lawn, and the lingering scent of the dead airplanes—becomes more than scenery; it embodies Joe's dreams and his private refuge. Here he convinces himself that securing his family's comfort and protecting the factory's name excuse the twisted compromises he makes. Yet as neighbors begin to pry and old secrets rise, that tidy space no longer shields him, and the fading tree becomes a quiet alarm, warning that the very foundation he built is rotten [2].

By peeling back the murkier layers of the American Dream, Miller undercuts the comforting idea that simple hard work will always lead to riches and social rise [1]. The saga of the Keller family becomes a mirror for the larger moral rot that sets in when profit is prized more than principle. At its center stands Joe Keller, whose dubious business choices, presented as acts of familial loyalty, set in motion a chain of personal and public disasters [3].

This paper sets out to look at three major threads in *All My Sons*:

1. A deep disappointment with the American Dream and the ethical void hidden beneath its polish.
2. The tangled dynamics of family ties and the private moral crises they spark.
3. A sweeping critique of capitalism and the long scars it leaves behind [4].

By unpacking the major themes, reading each character closely, and placing the story against its early-forties backdrop, the study attempts a

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

complete map of Miller's drama [5]. In the process, Miller's own goals are reconsidered, and *All My Sons* is tied to present debates on corporate responsibility and public ethics.

The chapters fall into distinct parts. Following these introductory comments, a full literature review gathers the key voices critics have raised in recent years. The methods section then lays out the tools and angles used. After surveying the play's broad social critique, later parts move to detailed readings of individual characters and to a wide sweep of themes. The final chapter brings all those threads together.

2. Literature Review

What audiences and scholars think of *All My Sons* has changed significantly since its premiere, as has the culture at large, and scholarship in particular [1]. The play was praised by early critics as a powerful drama with a moving image of post-war disillusionment [2]. The first focus of the critics was Arthur Miller's ability to intertwine a family tragedy within greater social issues. However, over time, researchers have focused on the moral dilemmas within the play and how personal decisions are connected to the deterioration of common institutions [3].

Early criticism tended to focus on individual guilt and collective responsibility in the play [4]. Scholars noted that the character of Joe Keller represented a part of a community where morality was being washed away by the currents of monetary stability — a society that emphasized the importance of economic security more than moral values [5]. Along with that, the generational conflict between Joe and his son Chris was considered a metaphorical struggle between a long-standing materialistic principle and an emerging moral concern [2].

More recent scholarship has extended the analysis to place *All My Sons* in a global context [3]. Comparative studies have identified parallels between Miller's criticism of American capitalism and similar ideas found in European theatre, emphasizing the universality of the moral issues on display [1]. These discussions indicate that Miller does not make purely nationalistic observations; rather, his work appeals to audiences who can relate to the moral problems caused by rapid industrial transformation and global capitalism [4].

Despite the abundance of available literature, there remains a need for a comprehensive study that integrates these varying interpretations into a coherent analysis [5]. The purpose of this paper is to fill that gap by combining thematic, character, and socio-historical perspectives into a unified framework. By doing so, it aims to demonstrate that *All My Sons* is not merely a text of the past but an ever-evolving work that continues to provoke critical reflection on the ethical nature of modern society [3].

3. Methodology

3.1 Close Textual Analysis

At the core of this study is a meticulous close reading of *All My Sons*. The analysis involves the following stages [2]:

- **Coding and Thematic Identification:**

Important excerpts, recurring motifs, and noteworthy dialogues are methodically categorized to identify prevailing concepts such as the degradation of the American Dream, the burden of remorse, and the transmission of ethical dilemmas across generations [3].

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

• Narrative Techniques:

Significant attention is directed toward the play's structural elements, including the use of symbolism, dramatic irony, and techniques for building tension [4]. This analysis highlights how Miller's narrative style enhances the central themes of the play. *All My Sons* reflects characteristics of traditional Greek tragedy: an ordered existence amid chaos, the gradual revelation of truth, and historical wrongdoings that continue to echo in modern times [1].

The central conflict of the narrative revolves around Joe Keller and Ann Deever. The tension rises with Ann's arrival, as she brings with her the truth about Larry's fate [5]. This revelation gradually unfolds until the play reaches its tragic conclusion, with Joe's deceit serving as the catalyst for the unraveling events [3].

Ann's openness, along with her brother George's remarks about their father Steve, challenges Joe in every aspect [2]. Joe desires stability, prosperity, health, and peace for his family. He hopes Chris will inherit the business, wishes for Kate to overcome her obsessive grief, and seeks resolution regarding Larry's disappearance [4]. He also hopes Steve will be released from prison and reinstated at the factory—not as a partner, but as an employee. Ann's arrival shatters all these hopes, symbolically represented by the fallen tree on stage [1]. It is no coincidence that her entrance coincides with the destruction of this crucial symbol.

• Character Interactions:

Through a detailed exploration of the dialogues and exchanges between characters, the analysis uncovers the underlying forces that drive both individual and collective tragedy [5]. Miller's *All My Sons* serves as a

model of effective dramatic construction. His use of realism, foreshadowing, symbolism, irony, and moral conflict creates a powerful and emotionally resonant narrative. The structure of the play—building toward a climactic revelation and emotional catharsis—renders it a compelling modern tragedy that scrutinizes American culture and moral accountability [4].

3.2 Historical Contextualization

The study situates the play within the socio-political milieu of post-World War II America [1]. This includes:

- **Archival Research:**

By employing historical records, newspaper archives, and period magazines, the study constructs a historical context that deepens the understanding of the play's moral and thematic concerns [2].

- **Economic and Social Trends:**

Examining the influence of rapid industrial growth and economic policy in post-war America on public perceptions of success and morality [3]. This historical perspective clarifies the broader societal dynamics that shape the play's world.

- **Comparative Context:**

Juxtaposing the conditions of post-war America with contemporary social and economic challenges to illustrate the enduring relevance of *All My Sons* [4], [5].

3. Theoretical Framework

The research is informed by a multidisciplinary theoretical framework that

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

draws on the following perspectives [1]:

• **Capitalist Critique:**

Theories that examine the moral and ethical implications of capitalist practices are applied to understand the economic motivations behind the characters' actions [2].

• **Moral Philosophy:**

Insights from moral philosophy and ethics help to explore the internal conflicts experienced by the characters, particularly in relation to guilt, responsibility, and justice [3].

• **Generational Conflict:**

The study incorporates sociological theories on generational change and cultural transmission to interpret the tensions between Joe and Chris Keller, as well as other family dynamics [4], [5].

4. Integrative Analysis

The results of the textual, historical, and theoretical assessments are merged into a comprehensive approach [2]. This approach attempts to form a cohesive argument that connects the individual elements of the play to broader ideas of social collapse and moral decay [3]. By examining the relationship between personal suffering and larger systemic failures, the analysis demonstrates how *All My Sons* serves as a complex commentary on both past and present socio-economic systems [1], [5].

5. Thematic Analysis

This section explores the major themes of *All My Sons*. The discussion is organized around several interdependent themes, each examined from multiple perspectives [2].

5.1 The American Dream and Its Discontents

5.1.1 Historical Ideals vs. Modern Realities

The American Dream has long been promoted as the idea that anyone can achieve success through determination and hard work [1]. This concept was especially linked with financial freedom, independence, and limitless opportunity during the early twentieth century. However, Arthur Miller's *All My Sons* presents the darker underside of this ideal and reveals its inherent contradictions [2].

Joe Keller's rise to prosperity initially embodies the American Dream. Yet as the story unfolds, it becomes clear that his success is built upon a foundation of ethically questionable choices [3]. The contrast between Keller's material wealth and the tragic consequences of his actions—specifically the deaths of innocent pilots during the war—serves as a sharp critique of the moral corruption embedded in the pursuit of success [4].

This contradiction is further emphasized by the conflict between Chris Keller and Joe Keller, which highlights shifting generational perceptions of what true success means [5].

"You lay forty years into a business and they knock you out in five minutes. What could I do? Let them take forty years—let them take my life away?" (All My Sons, Act II)

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

5.1.2 The Price of Prosperity

The analysis of *All My Sons* reveals that the relentless pursuit of the American Dream carries severe moral and emotional costs [1]. Miller's narrative suggests that striving for financial success without ethical grounding inevitably leads to personal and societal destruction [2].

The defective airplane parts that Joe knowingly authorizes to be shipped in order to preserve his business can be interpreted as a metaphor for the unseen sacrifices that accompany unethical ambition [3]. These losses are not merely financial; they are moral, emotional, and social—tearing apart the very foundation of the Keller family [4].

The theme of cost runs throughout the play, emphasizing that every rise in wealth entails a corresponding loss of integrity and human dignity [5].

"I'm his father and he's my son, and if there's something bigger than that I'll put a bullet in my head!" (*All My Sons*, Act III)

5.1.3 Societal Implications and Generational Shifts

Beyond the personal tragedy of Joe Keller, the play explores the broader impact of a profit-driven culture [2]. The frustrations of the American Dream are not presented as isolated events but rather as symptoms of a greater systemic failure [4]. The opposition between Joe and Chris Keller represents a generational shift—from an era of unquestioned economic growth to one characterized by increasing ethical awareness and social equity [3].

Chris's rejection of his father's materialistic legacy symbolizes a larger cultural effort to redefine success in more humane terms [1]. This generational difference invites the audience to reflect on whether

traditional measures of success retain significance in a world that is rapidly transforming, both economically and morally [5].

5.2 Guilt, Responsibility, and Familial Legacy

5.2.1 The Burden of Unethical Choices

The central idea of *All My Sons* revolves around the pervasive sense of guilt that shapes the characters' lives [1]. Joe Keller's inner conflict serves as a metaphor for the moral decay that emerges when individuals sacrifice their ethical values for financial security [2].

The psychological repercussions of Joe's unethical decisions extend beyond himself, becoming a shared burden within the Keller family [3].

The recurring motifs of acceptance and rejection underscore the significance of guilt in the narrative [4]. The characters are repeatedly confronted with the consequences of their earlier choices—through reflection, confrontation, and remorse [5].

The inevitability of facing one's conscience operates as a persistent motif, offering moral commentary on the destructive consequences of ethical compromise [2].

5.2.2 The Intergenerational Transmission of Guilt

Guilt in *All My Sons* is not limited to Joe Keller; it profoundly influences the next generation [1]. One of the play's central struggles is Chris Keller's attempt to reconcile his personal ethics with the tainted legacy of his father [3].

This transmission of guilt to subsequent generations is portrayed as a complex psychological conflict that shapes identity and moral awareness

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

[4]. Chris's personal crisis represents not only a rejection of his father's actions but also a broader denunciation of a social system that justifies immoral acts in the name of economic survival [5].

This dynamic opens the door for a deeper examination of accountability within the family unit [1]. The inability to transcend the past functions as a metaphor for society's own struggle to confront historical wrongdoing—a theme that resonates strongly with contemporary debates about responsibility and atonement [3].

5.2.3 The Search for Redemption and Reconciliation

With guilt comes the inevitable question of forgiveness and the possibility of moral redemption [2]. *All My Sons* does not offer explicit answers but presents a multifaceted portrayal of individuals grappling with remorse and the desire to make amends [1].

The narrative suggests that true reconciliation is achievable only through honest self-awareness and mutual acknowledgment [3]. This process demands both individual courage and collective empathy [5].

Miller depicts this journey of atonement as long and arduous, emphasizing the moral complexity of human existence in a world permeated by institutional injustice [4].

5.3 Symbolism and Moral Dichotomies

5.3.1 The Role of Physical Space and Setting

The physical space described by Miller in *All My Sons* is symbolic in itself [1]. The Keller home, which initially appears as a site of familial unity and prosperity, gradually transforms into an embodiment of the moral decay

that afflicts the family [2].

This domestic space becomes a reflection of the family's ethical deterioration [3]. As the narrative unfolds, the boundaries between outward success and inner corruption begin to blur [4]. The once-idyllic home setting is redefined as the stage for a modern tragedy, underscoring the inevitable downfall of a moral façade built upon fragile foundations [5].

5.3.2 Objects as Symbols of Ethical Decay

Alongside the physical environment, Miller employs ordinary objects as potent symbols that reinforce the play's moral themes [1]. Everyday items such as work papers, household tools, and fragments of broken airplane parts function as tangible reminders of the ethical cost of material success [2].

These symbols operate on multiple levels: they not only reflect historical wrongdoing but also serve as metaphors for the ongoing erosion of moral integrity [3]. By embedding symbolism within the mundane, Miller underscores how the decay of values becomes intertwined with the routines of daily life—illustrating that even the simplest aspects of existence are touched by moral compromise [4].

5.3.3 Contrasting Worldviews and Moral Dichotomies

The play is structured around a series of moral oppositions that highlight the contrasting worldviews of its central characters [1]. On one hand stands Joe Keller, whose utilitarian justification for his actions reflects a pragmatic acknowledgment of ethical complexity [3]. On the other hand stands Chris Keller, who insists that moral integrity cannot be measured by financial success alone [4].

These conflicting perspectives are not presented as simple right or wrong

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

dichotomies but as complex moral positions that reveal the difficulty of ethical decision-making within a capitalist framework [5].

This duality prompts readers and audiences alike to question the societal values that justify the pursuit of profit at any cost and to reconsider the possibility of redefining true success in more humane and ethical terms [2].

6. Character Analysis

All the protagonists of the play are developed with remarkable psychological depth, serving as a microcosm of the thematic conflicts explored in *All My Sons* [1]. This section delves into the emotional drives, moral motivations, and representative roles of the major characters [2].

6.1 Joe Keller: The Tragic Protagonist

Joe Keller stands at the center of the ethical and moral dilemmas revealed throughout the story [3]. He is portrayed as a man of contradictions: on one hand, a successful businessman and devoted father who provides for his family; on the other, a deeply conflicted individual haunted by moral confusion [4].

His decision to ship defective airplane parts during wartime—justified as a necessary sacrifice for his family's well-being—becomes the root of both personal and communal tragedy [5].

Joe's inner conflict oscillates between rationalization and guilt [1]. His moral blindness is veiled by self-justification, grounded in a pragmatic worldview [3]. Yet moments of self-reflection expose deep flaws in his ethical reasoning [2].

Joe Keller thus becomes not only a symbol of the destructive power of capitalism but also an emblem of humanity's capacity for self-deception [4]. His downfall comments not only on a flawed system but also on the personal cost of surrendering morality for material gain [5].

6.2 Chris Keller: The Idealistic Heir

Chris Keller functions as the moral conscience of the play, standing in sharp contrast to his father [1]. His character embodies integrity, transparency, and a yearning for redemption [3].

Confronted with the consequences of his father's choices, Chris seeks to forge a new moral path—one that values ethics over profit [5].

His internal conflict reflects both personal anguish and a generational transformation, as post-war America begins to question the ethical void behind material success [2].

The existential questions that guide Chris's journey are profound: Can the American Dream be redeemed through moral renewal? Can wealth coexist with integrity? [3].

His quest for meaning, shown through his interactions with Ann Deever and Joe, serves as a moral awakening for both his family and the audience [4].

"I know you're no worse than most men, but I thought you were better. I never saw you as a man. I saw you as my father." (*All My Sons*, Act III) [1].

6.3 Ann Deever: Catalyst for Truth and Reconciliation

Ann Deever plays a vital role as the catalyst who bridges past guilt with

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis

present truth [2]. Her arrival at the Keller home initiates the unraveling of buried secrets and suppressed emotions [3].

Through her interactions with the family, Ann forces them to confront the moral compromises hidden behind the illusion of success [4].

She represents both the possibility of healing and the painful process required to achieve it [1].

Her presence carries a tragic inevitability—she is both the bearer of truth and a reminder of the cost of silence [3]. Through her, Miller examines the power of memory and the necessity of confronting the past to build an honest future [5].

“George, I know everything that he did. The court did not clear him. But he’s my father too.” (*All My Sons*, Act II) [4].

6.4 Kate Keller: The Matriarch of Denial

As the emotional center of the family, Kate Keller represents the devastating consequences of denial [2]. Her refusal to accept the truth about her husband’s actions becomes a psychological defense mechanism, protecting her from unbearable guilt but ultimately perpetuating the family’s destruction [1].

Kate’s character offers a profound psychological study of self-deception [3]. By clinging to comforting illusions, she unintentionally sustains the moral decay that consumes her family [4].

Her struggle mirrors a broader social tendency to preserve comforting myths rather than confront uncomfortable truths—a phenomenon deeply rooted in post-war American culture and still resonant today [5].

7. Social Criticism

7.1 Critique of Capitalist Ethics

At its core, *All My Sons* stands as a powerful indictment of capitalist ethics that prioritize financial success over moral integrity [1]. Miller uses Joe Keller's actions as a lens to examine the broader failures of a profit-driven society [2].

The play challenges the assumption that material prosperity is inherently virtuous, exposing how the ruthless pursuit of profit leads to moral collapse and social disintegration [3]. Through its depiction of business ethics, personal justification, and human consequence, the play demonstrates how capitalist ideology can erode the moral foundations necessary for a just society [4].

Miller's critique goes beyond individual greed; it reveals how the structural mechanisms of capitalism create an environment where unethical behavior becomes normalized [5]. Joe Keller's decisions are thus symptoms of a larger cultural malaise, where economic expediency outweighs human dignity and collective responsibility [2].

The tragedy serves as a stark warning: when profit supersedes morality, the resulting damage—to individuals, families, and communities—is both profound and irreversible [1].

7.2 Historical and Contemporary Resonance

Written in 1947, *All My Sons* is firmly rooted in its historical moment yet remains strikingly relevant today [3]. The play's moral questions continue to resonate with modern audiences as societies worldwide grapple with issues of corporate responsibility, economic inequality, and social ethics [5].

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

By examining the play through both its post-World War II context and its contemporary implications, one can see how Miller constructed a narrative that tests the boundaries of personal and social morality [2]. The enduring relevance of *All My Sons* lies in its challenge to confront the same ethical dilemmas that persist in our modern age of profit, ambition, and self-interest [1].

8. Historical Context of *All My Sons*

Arthur Miller wrote *All My Sons* at the end of World War II, during a period of economic expansion and moral self-examination in the United States [1]. The creation of the play was inspired by a real-life controversy involving the production of faulty aircraft parts during the war, which led to the deaths of several American aviators [2].

8.1 Post-World War II America

The rise of consumer culture and rapid economic growth in the late 1940s transformed American life as the United States emerged as a global superpower [3]. However, questions surrounding moral responsibility in the face of war and profit remained unresolved [4].

Returning veterans struggled to readjust to civilian life after their military service, leading to social tensions, ideological divisions, and generational conflicts [5]. This tension forms a significant part of the moral landscape reflected in *All My Sons* [2].

8.2 Real-Life Inspiration for *All My Sons*

Miller was influenced by a scandal involving the Wright Aeronautical Corporation and its dealings with government officials to deliver military aircraft engines known to be faulty (1944) [1]. This real incident parallels

the central plot of *All My Sons*, in which Joe Keller knowingly ships defective airplane parts, resulting in the deaths of twenty-one pilots [3].

Like the real-world examples of wartime corruption, the play exposes the moral compromises made in the name of financial gain and national interest [5].

8.3 Contemporary Resonance of *All My Sons*

Although written in the 1940s, *All My Sons* remains deeply relevant today [2]. Issues of corporate greed, moral accountability, familial conflict, and the cost of deception continue to resonate with modern audiences [4].

A. Corporate Ethics and Accountability

Miller's critique of profit-driven behavior within the wartime industry echoes contemporary concerns about corporate malpractice and irresponsibility [3]. Sectors such as defense contracting, technology, and pharmaceuticals continue to face ethical scrutiny for prioritizing profit over human welfare [1].

The ethical issues presented in *All My Sons* are reflected in modern crises such as the 2008 financial recession, environmental disasters, and exploitative business practices [2].

8.4 Timeless Themes and Miller's Narrative Technique

All My Sons continues to impact audiences of every generation due to Miller's ability to merge historical realism with universal moral concerns [1].

A. Tragic Structure and Moral Dilemmas

The play functions as a modern tragedy in which Joe Keller's ethical flaws lead to his inevitable downfall [2]. This structure enables the audience to

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

identify emotionally with his character, turning his demise into a powerful moral lesson [3].

B. The Role of Truth and Deception

Themes of self-deception, hidden truth, and the tragic outcomes of lies form the moral backbone of *All My Sons* [4]. These issues remain highly relevant in an era of misinformation, media manipulation, and institutional dishonesty [5].

C. Miller's Critique of American Society

The play illuminates the darker sides of American capitalism and its effects on both individuals and families [1]. Miller challenges the still-contentious idea that immoral behavior can be justified by economic success—a debate that continues in modern discussions about corporate power, justice, and accountability [2].

Whether addressing corporate misconduct, generational divisions, or the disillusionment of the American Dream, Arthur Miller's *All My Sons* remains a timeless masterpiece [3]. Its profound exploration of history, morality, and human responsibility ensures its continuing relevance across eras [5].

9. Structural Failures and Collective Consequences

All My Sons is not merely the tragedy of a single family; it is the tragedy of an entire social system [1]. The play demonstrates how decisions made within the confines of a family business can ripple outward, destabilizing communities and undermining trust [2].

By illustrating how the Keller family collapses under the weight of moral

corruption, Miller presents a compelling argument for collective moral responsibility [3]. Society's failure to hold individuals and institutions accountable for unethical behavior perpetuates moral decay, allowing corruption to spread unchecked [4].

This perspective aligns with post-war critiques of industrial ethics and parallels modern corporate scandals [5]. The lesson remains clear: any system that elevates profit above ethical values is inherently unsustainable and destined to self-destruct [2].

10. Discussion and Conclusion

10.1 Synthesis of Findings

The analysis presented in this paper demonstrates that *All My Sons* is a multifaceted work that seamlessly combines personal tragedy with a profound critique of capitalist culture [1].

As the thematic exploration indicates, the American Dream—when pursued without ethical foundations—becomes hollow and ultimately destructive, inflicting suffering on individuals and society alike [2].

Through its treatment of guilt, responsibility, and the symbolic use of physical space and objects, the study highlights the contradictions of a system that rewards moral compromise [3].

The generational conflict, embodied by Joe and Chris Keller, reflects divergent definitions of success: Joe's pragmatic yet ethically flawed vision contrasts sharply with Chris's idealism and moral clarity [4].

The tragic influence of Ann Deever and the persistent denial of Kate Keller together form a vivid portrayal of a family—and by extension, a society—torn between ambition and morality [5]

Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's *All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis*

Miller's work thus becomes both a domestic tragedy and a universal meditation on ethical decay in times of prosperity [1].

10.2 Implications for Future Research

The findings of this study open several promising avenues for future scholarship [2]. Comparative research may be conducted between *All My Sons* and other mid-twentieth-century works that address similar intersections of business ethics, familial duty, and social responsibility [3].

Interdisciplinary studies that integrate literary analysis with sociology, moral philosophy, and business ethics could further illuminate the continued relevance of Miller's critique within today's globalized economic systems [4].

In particular, examining how corporate decision-making affects communal well-being would extend the theoretical implications of this analysis [5].

Additionally, future research might explore the narrative role of minor characters and Miller's dramatic techniques in heightening the emotional and ethical dimensions of his critique [1].

Such investigations could yield a deeper understanding of how *All My Sons* achieves its powerful synthesis of structure and substance—transforming moral discourse into dramatic art [2].

10.3 Final Reflections

Ultimately, Arthur Miller's *All My Sons* remains a timeless work that

encapsulates the moral complexities of its era while continuing to resonate within the ethical dilemmas of modern society [3].

The play's unsparing examination of the American Dream—and of the moral void often produced by capitalist ambition—serves as a lasting reminder of the human costs of unchecked success [4].

Through a narrative rich in symbolism, emotional depth, and dramatic tension, Miller challenges audiences to reconsider the true meaning of success and to recognize that material achievement must be tempered by moral accountability [5].

This study has sought to offer an integrated reading of the play's themes, character dynamics, and social critique, demonstrating that *All My Sons* transcends its historical moment [2].

It is not merely a reflection of postwar disillusionment but a living text that continues to confront enduring questions of morality, responsibility, and justice [1].

As contemporary capitalism evolves and new ethical challenges emerge, Miller's vision urges us to reexamine the moral consequences of our choices—both personal and collective—and to strive toward a balance between ambition and integrity [3].

References

- [1] C. Bigsby, *Arthur Miller: A Critical Study*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- [2] H. Bloom, *Arthur Miller's All My Sons (Modern Critical Interpretations)*. New York: Chelsea House, 1988.
- [3] C. Bigsby (ed.), *The Cambridge Companion to Arthur Miller*.

**Exploring Themes, Characters, and Social Criticism in Arthur Miller's
All My Sons: A Comprehensive, In-Depth Analysis**

Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

[4] E. H. Blumenthal, *Arthur Miller's America: Theater and Culture in a Time of Change*. Cengage Learning, 2005.

[5] R. Paul, *Arthur Miller's All My Sons (Modern Theatre Guides)*. Bloomsbury Publishing, 2016.