



الذَّكْوَاتُ الْبَيْضُ

اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد
بالذكوات الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير
المؤمنين علي بن أبي طالب {عليه السلام}
شبهها لضيائها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{**در النجف**} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض،
وهي ثلاثة مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد
سميت الغري باسمها، وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية
إنَّها موضع خلوته أو إنَّها موضع عبادته وفي رواية أخرى
في رواية المفضل عن الإمام الصادق {عليه السلام} قال:
قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع المؤمنين؟
قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها
وبيت ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد
السهلة وموضع خلوته الذكوات البيض



نيوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب ت ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/٩/٦ والمتضمن استحداث مجلتكم التي تصدر عن الوقف المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي المطبوع وإنشاء موقع الكتروني للمجلة تعتبر المولفظة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة. ... مع والفر التحدير


أ.م.د. هامين صالح حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٤

نسبة منه المرفق

- قسم الشؤون العلمية / شعبة التوثيق والنشر والترجمة / مع الاذنيات .
- المستشارة .

مهتد ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المعطوف على إمامهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعدّ مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.

الذكوان للبعض



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْثِ وَالدرَاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ

العدد (١٦)

السنة الثالثة المجلد الثاني عشر

ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م
رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)
الرقم المعياري الدولي ISSN 2786-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ



التدقيق اللغوي
م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية
أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

عمار موسى طاهر الموسوي
مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسيني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغرايبي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض

جمهورية العراق

بغداد / باب المعظم

مقابل وزارة الصحة

دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN ١٧٦٣-٢٧٨٦

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

offreserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ - أيلول ٢٠٢٥ م

دليل المؤلف

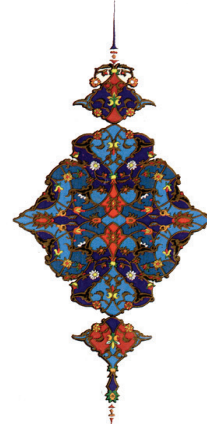
- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام الإلكتروني (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢ .
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم)
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (offreserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشروط من هذه الشروط .

محتوى العدد (١٦) المجلد الثاني عشر

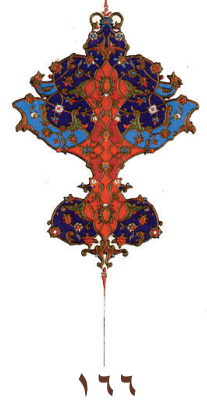
ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	أثر توظيف استراتيجية التكتل في اكتساب المفاهيم النحوية وقياس السرعة الإدراكية لدى طالبات الصف الرابع الإعدادي في قواعد اللغة العربية	أ.م. د. ببداء حسن حسين	٨
٢	فقدان الأمل لدى طلبة الجامعة	أ.م. د. ميسون ظاهر رشاد	٣٢
٣	أثر نموذجي كوسكروف-اوسبورن ومادلين في التحصيل وتنمية الحس العلمي لدى طلاب الصف الرابع العلمي في مادة الكيمياء	أ.م. د. العامر عبد الرحمن محمود	٤٨
٤	الدلالات الظاهرة والمضمرة في إنتاج الحكم الشرعي «الدلالة الخفية أنموذجاً»	أ.م. د. حيدر شوكان سعيد	٦٤
٥	استعمالات الطين في القرآن الكريم «دراسة موضوعية»	م. د. كمال محمد عبد العالي	٩٠
٦	ألفاظ الأعمال والاعضاء الجسمانية المضافة إلى الأنبياء في القرآن الكريم دراسة بين الاستعمال المعجمي والقرآني	م. د. مطشر جاسم محمد	١٠٦
٧	ظاهرة تحريف القرآن بين الإثبات العملي والنفي النظري عند أهل السنة «دراسة موضوعية حليلية»	م. د. نعمة جابر محمد	١١٨
٨	معمار أصول الفقه بين الاستمداد ومآلات الخلاف	م. د. أحمد علي حسين م. د. حاتم ظاهر شويش	١٣٤
٩	الآلهة في الحضارة الأتروسكية	م. د. أحمد فيصل دلول	١٤٨
١٠	المرجعيات الدينية في شعر عماد جبار	م. م. ماهر مؤيد خليفة	١٦٦
١١	الطاقة المتجددة ودورها في المستقبل	م. د. سعد محسن جاسم م. د. حسين علي مجيد	١٧٤
١٢	اثر برنامج تعليمي قائم على مدخل التعليم الريادي في تنمية التفكير المستقبلي لدى طلاب الإعداديات المهنية	م. د. محمد كاظم محسن	١٨٦
١٣	منهج الشيخ جواد آمل في التفسير الموضوعي	أ.م. د. سناء عليوي عبد السادة الباحث مهند جميل جواد	٢١٠
١٤	دور الضوابط الرقابية في تحسين الأداء المستدام	الباحثة: إيناس قاسم لفته أ.م. د. آلاء شمس الله نور الله	٢١٨
١٥	سفير الحسين عبد الله بن يقطر الحميري (عليهما السلام) دراسة تاريخية	الباحث: حسن قاسم نعمة أ. م. د. مها عبد الله حسن	٢٣٤
١٦	النصوص الدينية والبيئة رؤى من القرآن والسنة النبوية	الباحثة: حنين ليث كامل كاظم أ.م. د. شكرية حمود عبد الواحد	٢٤٨
١٧	طرائق التدريس الحديثة في التربية الرياضية وأثرها على تنمية المهارات الحركية لدى الطلاب	الباحث: رعد جعفر عزيز	٢٥٨
١٨	أثر استراتيجية بالنسكار وبراون في تنمية الذكاء ثلاثي الأبعاد لطلاب الصف الرابع العلمي في مادة الأحياء	الباحث: سفيان حاتم ابراهيم أ. م. د. زياد بدر محمد أ. م. د. محمد عرفات محمد	٢٦٦
١٩	التعاقب الصوتي بين الصوامت في كتاب «إتحاف السادة المتقين بشرح إحياء علوم الدين» للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ)	عبد القادر محمد مطر أ. د. أيمن سعود متعب	٢٨٠
٢٠	التفكير الناقد «مفهومه، مهاراته ومعايره، أثره في التطور المعرفي والفكري»	صبا حاتم محسن كاظم م. د. د. حليم عباس عبيد	٣٠٤
٢١	التفكير التحليلي لدى طلبة الارشاد النفسي والتربوي	م. د. حسام ياسين علي م. د. د. سحر علي مهدي	٣١٢
٢٢	التفسير الموضوعي عند محمد عبد الله دراز وأمين الخولي مدخل نحو بناء فهم مقاصدي للقرآن الكريم	م. د. عامر مراد ملا علي	٣٢٢
٢٣	الاسلوب القصصي الكريم وأثره في تنمية التفكير النقدي لدى طلاب المرحلة الثانوية دراسة تفسيرية تربوية	م. م. أسماء أدهم حمادي	٣٣٨
٢٤	التفكير الناقد «مفهومه، مهاراته ومعايره، أثره في التطور المعرفي والفكري»	م. د. شمس علي مهدي	٣٤٨
٢٥	التغير المناخي (الامطار) وتأثيرها على تباين المساحات الخضراء في محافظة ديالى	م. م. سهاد عبد الوهاب أحمد	٣٦٠

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



المرجعيات الدينية في شعر عماد جبار

م. م. ماهر مؤيد خليفة
جامعة قم/ كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المستخلص:

أن العلاقة بين المرجعيات الدينية والأدب، خاصة الشعر، مع التركيز على العصر العباسي حيث حظيت المرجعيات الدينية باهتمام كبير في العصر العباسي، حيث كشفت الدراسات عن ثورتها الفكرية والفنية المرتبطة بالعقل البشري، وتأثيرها على العقائد والقيم الدينية والطقوس والشعائر. ومن هنا تُعد المرجعيات الدينية علماً ومُطاً أيديولوجياً يحمل اكتشافات وأهمية في الأبعاد المتكونة، ويؤثر في الخطاب الشعري، ويظهر تأثير المرجع الديني في تجربة الشعراء، مثل عماد جبار، من خلال لجوئهم إلى القرآن الكريم والكتب السماوية والأحاديث الدينية، مما يفجر طاقات دلالية وإبداعية جديدة ويعزز بناء الرؤى الشعرية. أما النص الشعري يتفاعل مع المؤثرات التي تحدث تغييراً في الأفكار أو الثقافة أو الدين أو التاريخ، ويصبح متضمناً مرجعية «مصنوعة» تعزز الطابع التخيلي والقيمة الجمالية للنصوص. الكلمات المفتاحية: المرجعيات الثقافية، الخطاب الشعري، المرجع الديني، الشعر، الأدب.

Abstract:

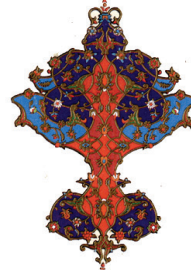
The relationship between religious references and literature, especially poetry, with a focus on the Abbasid era, where religious references received significant attention, as studies revealed their intellectual and artistic revolution linked to the human mind and their impact on religious beliefs, values, rituals, and ceremonies. Hence, religious references are considered a science and an ideological pattern that carries discoveries and significance in its formative dimensions, influencing poetic discourse. The influence of religious references is evident in the experiences of poets, such as Imad Jabbar, through their recourse to the Holy Quran, divine scriptures, and religious hadiths. This unleashes new semantic and creative energies and enhances the construction of poetic visions. Poetic texts interact with influences that bring about change in ideas, culture, religion, or history, and become embedded in a «constructed» reference that enhances the imaginative character and aesthetic value of texts.

Kay Word: (Cultural references, poetic discourse, religious reference, poetry, literature)

أ-بيان أهمية الموضوع

تمثل المرجعيات الثقافية على أنها ركيزة ومتمكّن فكري يمثل في الإطار الكلي والمنهجي وركيزة الجوهرية في أي خطاب: وهي المصدر النهائي الذي ترد إليه الأمور وتنسب فليس للخطاب على اختلاف أشكاله أن ينتج دون ارضية ثابتة ينطلق منها ويعود إليها كلما لزم الأمر بالإضافة إلى ذلك فإن المرجعيات تأتي بمعنى (المعاودة والحوارة والجواب) أن المرجعيات الثقافية تحدد في مجموعة من المعاني منها (الاسناد، الإحالة، مصادر لقراء المعنى، ركائز وغيرها) وللمرجعيات الثقافية أنواع (مرجعيات دينية، مرجعيات تاريخية، مرجعيات تراثية، مرجعيات فلسفية، مرجعيات سياسية).

للتقافة دور فعال في كل العلوم والمصطلحات بما فيها المرجعية فالمرجعيات الثقافية تنصف بالانفتاح على حياة المجتمع، لأن الثقافة هي التي أكسبت الإنسان إنسانية ولولاها لما وجدنا سلوكاً ومشاعر واتجاهات وأفكار وعادات وأنشطة مشتركة، وتعد الثقافة هي المصدر الذي يمد المرجعيات بالموضوعات. فالثقافة تتناقل بين أفراد المجتمع وكافة



مكوناته وتقيم على أفراد المجتمع بوصفها الخلفية المعرفية لأفراد.

ولد الشاعر عماد جبار في محافظة العمارة جنوب العراق، عام ١٩٦٨/١٢/٢. وانتقل الى بغداد مع عائلته وأكمل دراسته الابتدائية والاعدادية والجامعية فيها، تخرج من الجامعة التكنولوجية قسم هندسة كهرباء، وبعدها انتقل الى نيوزلندا وحصل على الدبلوم العالي في الادب الانكليزي من جامعة فكتوريا في نيوزلندا، وحصل على الدبلوم في الادب والاعلام من جامعة وأول قصيدة كتبها في عمر العشر سنوات عاماً في بداية مسيرته الشعرية بدأ في قصيدة النشر الممزوج بالفعيلة وأتقنه، وتحول في كتابته الى الشعر العامودي أحياناً وقصيدة التفعيلة في الغالب، وأثرت الغربية كثيراً على شاعرها في إنتاج القصيدة بشكل كبير.

يملك الشاعر عماد جبار صوتاً شعرياً خاصاً، استطاع عبره ان يكون مختلفاً عن اقرانه من الجيل التسعيني، تنطوي تجربة على وعي حاد بملايسات المشكلة الاجتماعية وهنات الوضع البشري ومأزق الفرد انعزالاً ونكوصاً وقرداً، ومنذ بداياته الاولى بدت المعالجة بين العنصر الرومانطيقي والرؤية الصوفية مدخلاً في فهم عوالمه الشعرية، واتضح له مفهوم شعري ظل راكناً في وعيه وتصرفاته يتجلى بالبعد الغنائي الوجداني وهو بذلك يفيد من مبتكرات الرواد وما بعدهم.

وله جوائز عديدة وقد سماه الناقد علي عبد الامير بصائد الجوائز، واخر مجاميعه الشعرية (ريشة من أسف) التي فازت بجائزة الشارقة وطبعها وزارة الثقافة الاماراتية، وكذلك من مشاريعهم اختاره أحد المخرجين في نيوزلندا وكان دوره في ختام الفلم ان يلقي قصيدة، وهناك قرص فيديو DVD صدر من جامعة أورلاندو له فيها قصيدتين وزعت ٤٥٠٠ نسخة منه في نيوزلندا وسيطع في أمريكا وأوروبا، وكذلك اختبرت قصيدته (لا تعيش يوماً على ذكرى وطن) ضمن انتولوجيا تحت عنوان «ارواح مغتربة» عن احدى أكبر دور النشر في الغرب Random House.

تعد الدراسة عن هذا الموضوع لها الاثر في تسليط الضوء على اشعر العربي المعاصر وخاصة العراقي على ما يرتكز من المرجعيات الثقافية على إنتاج الشعر، وشاعرها قد استمد من المرجعيات في شعرية في أثر واضح (حسب انواع المرجعيات التي ذكرناها وسندرسها بشكل مفصل)

(ب) اهمية الموضوع والمهدف

لعل من اهم الاهداف التي دفعت الباحث تعد الدراسة عن هذا الموضوع لها الاثر في تسليط الضوء على اشعر العربي المعاصر وخاصة العراقي على ما يرتكز من المرجعيات الثقافية على إنتاج الشعر، وشاعرها قد استمد من المرجعيات في شعرية في أثر واضح (حسب انواع المرجعيات التي ذكرناها وسندرسها بشكل مفصل)

المبحث الأول:

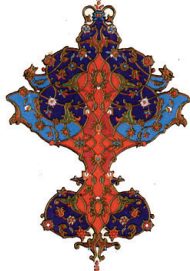
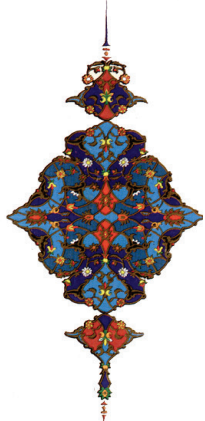
عماد جبار، حياته واثارة:

أولاً: حياته:

ولد الشاعر عماد جبار في محافظة العمارة جنوب العراق، عام ١٩٦٨/١٢/٢. وانتقل الى بغداد مع عائلته وأكمل دراسته الابتدائية والاعدادية والجامعية فيها، تخرج من الجامعة التكنولوجية قسم هندسة كهرباء، وبعدها انتقل الى نيوزلندا وحصل على الدبلوم العالي في الادب الانكليزي من جامعة فكتوريا في نيوزلندا، وحصل على الدبلوم في الادب والاعلام من جامعة، وأول قصيدة كتبها في عمر العشر سنوات عاماً.

في بداية مسيرته الشعرية بدأ في قصيدة النشر الممزوج بالفعيلة وأتقنه، وتحول في كتابته الى الشعر العامودي أحياناً وقصيدة التفعيلة في الغالب. وأثرت الغربية كثيراً على شاعرها في إنتاج القصيدة بشكل كبير «يحضر الاغتراب بقوة في القصيدة الحديثة عبر تداعيات تيار الوعي في ظل التحولات التي يمر بها المجتمع من انقلابات وحروب ونزوح وهجرة وتغييب وانقسامات وموت جسدي وفكري، مما يجعل الذات الشاعرة التي تتمتع بالحساسية عالية، أن تتفاعل مع محيطها لتتحرك في دائرتين:

— الأولى فردية يحاول فيها الشاعر التعبير عن معاناته وأحاسيسه



— والثانية اجتماعية يجعل فيها الشاعر قصيدته رسالة إنسانية ينقل من خلالها تفاعله مع الآخر ونقل معاناته، وإذا كانت الغربة تتجسد في الابتعاد المكاني عن الوطن، فإنّ الاغتراب يتجسد في الإحساس بالغربة النفسية والوجودية لفقدان ودرجة الصراع التي يعانيتها والإحساس بالغربة داخل المجتمع مما يسبب الانفصام عن الواقع» (سعد التميمي، د.ت)

«وهو الذي جرب مرار الغربة بهجرته المبكرة إلى نيوزلندا، وتغلغله في فكرة الوطن البديل له ولعائلته، ورغم التنوع في مواضيع القصائد، فإن معظم قصائده مطبوع على الحزن الذي يصير على أن يبقى عراقياً صميماً، يصدق في أغلب المجموعات الشعرية الخاصة بالجيل الذي عاش يوميات الحروب والويلات المستمرة المتكررة» (القوافي مجلة شهرية، ٢٠٢١، صفحة ٤٥)

«بممتلك الشاعر عماد جبار صوتاً شعرياً خاصاً، استطاع عبره أن يكون مختلفاً عن أقرانه من الجيل التسعيني (اثير محمد شهاب، د.ت)» الشاعر عماد جبار من الأسماء البارزة في جيل التسعينيات الشعري أن لم يكن هو الأبرز في ساحة الشعر العراقية والعربية، تأثر به معظم شعراء جيله واقتبسوا من مفرداته التي ابتكرها حسده الكثيرون بعد أن فاز بالكثير من الجوائز المحلية والعربية وبعضهم تبرأ منه» (اثير محمد شهاب، د.ت)

تنطوي تجربة على وعي حاد بملايسات المشكلة الاجتماعية ورهانات الوضع البشري ومأزق الفرد انغزالاً ونكوصاً وقرداً، ومنذ بداياته الأولى بدت المعالجة بين العنصر الرومانطقي والرؤية الصوفية مدخلاً في فهم عوالمه الشعرية، واتضح له مفهوم شعري ظل راكناً في وعيه وتصرفاته يتجلى بالبعد الغنائي الوجداني وهو بذلك يفيد من مبتكرات الرواد وما بعدهم (حسن مجاد، د.ت).

وله جوائز عديدة وقد سماه الناقد علي عبد الأمير بصائد الجوائز (القوافي مجلة شهرية، ٢٠٢١، صفحة ٤٧)، وآخر مجاميعه الشعرية (ريشة من أسف) التي فازت بجائزة الشارقة وطبعتها وزارة الثقافة الإماراتية، وكذلك من مشاريعهم اختاره أحد المخرجين في نيوزلندا وكان دوره في ختام الفلم أن يلقي قصيدة، وهناك قرص فيديو DVD صدر من جامعة أولاندو له فيها قصيدتين وزعت ٤٥٠٠ نسخة منه في نيوزلندا وسيطبع في أمريكا وأوروبا، وكذلك اختبرت قصيدته (لا تعيش يوماً على ذكرى وطن) ضمن انتولوجيا تحت عنوان «أرواح مغتربة» عن إحدى أكبر دور النشر في الغرب Random House (اثير محمد شهاب، د.ت).

ثانياً: إثارة

١- الطيور تداوي جراحاتها بالسفر

٢- دمع على اجفان نافذة بعيدة

٣- لا بد من نقص ليكتمل الوجود

٤- وكانت هناك اغان

٥- ريشة من اسف

ثالثاً: المرجعيات لغة واصطلاحاً:

رجع - رجوعاً، ورجاعاً: انصرف، وارتد، فلانا عن الشيء، وإليه رجعا، ومرجعا، ورجوعاً، ورجعانا: صرفه، ورده، مراجعه، ورجاعاً: رجع إليه. المرجع: الرجوع، (الدكتور سعدي أبو حبيب، ١٩٨٨، الصفحات ١٤٤-١٤٥)

وفي الكتاب المجيد: (إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم تعملون) (المائدة: ١٠٥)

رجع: رجعت رجوعاً ورجعته رجوعاً يرجع رجعا ورجوعاً (أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي، د.ت، صفحة ٤٠٦)

والرجع: رجع الدابة يديها في السير، (والمرجوع: ما يرجع إليه) (أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، ١٩٨٧) (رجع) الرء والجيم والعين أصل كبير مطرد منقاس، يدل على رد وتكرار. تقول: رجع يرجع رجوعاً، إذا عاد. وراجع الرجل امرأته، وهي الرجعة والرجعة. والرجعى: الرجوع. والراجعة (جمهرة اللغة، ١٩٨٧، صفحة ٣٢١)

وراجع الشيء: رجع إليه: عن ابن جني. ورجعته أرجعه رجعا، ومرجعا ومرجعاً. قال: وحكى أبو زيد عن الضبيين،

أنهم قرءوا (أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولاً). وقوله عز وجل: (إنه على رجعه لقادر) (أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، ٢٠٠٠، صفحة ٣٧١)

رجع إليّ رجوعاً ورجعي ومرجعاً. ورجعته أنا رجعاً. ورجعت الطير القواطع رجاعاً (أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، ١٩٩٨، صفحة ٣٣٩)

المبحث الثاني

المرجعيات الدينية

علم المرجعيات علم غزير متشعب، استوعب الكثير من التفسيرات وعكس دلالات ومعان كثيرة، وقد حظيت المرجعيات الدينية باهتمام بالغ من الباحثين والدارسين في فروع كثيرة من الدراسات الإنسانية، إذ لم يشهد أي عصر الاهتمام بالمرجعيات الدينية كما شهد العصر العباسي، وذلك بعد أن كشف الدارسون عما تحتوي عليه المرجعيات من ثورة فكرية وفنية مرتبطة كل الارتباط بطبيعة العقل البشري، لذا فهي تشمل كل مظاهر العقائد الدينية التي تمثل القيم المستخلصة من أصل الدين ويشمل أيضاً الطقوس والشعائر التي يحتويها المضمون الديني، التي تفصح عن ممارسات خاصة يرتبط بها الإنسان مع العالم الروحي (مريم عبد النبي عبد المجيد، ٢٠٠٩، صفحة ١١٧).

ونظر الباحثون والدارسون إلى المرجعيات الدينية بوصفها علماً ونمطاً إيدولوجياً يحمل ما يحمل من الاكتشاف والأهمية من خلال الأبعاد المتكونة، ف « يتقدم الخطاب الشعري كنص متراجع بين سلطة المرجع (ماجد الجناف، د.ت، الصفحات ٢٢٠-٢٢٣).

بعد عماد جبار من أكثر الشعراء تأثراً بالمرجع الديني ويظهر ذلك جلياً في تجربته الشعرية من خلال معاصرته للخلفاء والأمراء في العصر العباسي الذي يعد العصر الذهبي بما يحمل من شعراء توابع في هذا الجانب، واللجوء إلى القرآن الكريم أو الكتب السماوية الأخرى أو الأحاديث الدينية، إذ يفجر هذا لدى الشاعر طاقات دلالية وإبداعات جديدة، الأمر الذي يعزز لديهم بناء الرؤى الشعرية، فالتفاعل مع هذه الكتب المقدسة باقتباس نصوصها يمنح الشاعر قدرة على بناء نصه الجديد، فالثقافة لدى (البهاء زهير) تتكرر في كافة الخطابات والسلوكيات وهي التي تتكلم عن ما بداخل ذات الشاعر ليكون محلاً ثقافياً، وما يحدث له هو الذي يؤثر في تكوين الشخصية وتوجيه السلوك، ليمثل مستودعاً ثقافياً وهذه السمات الشخصية (عبدالله الغدامي، ٢٠٠٥، صفحة ٥٣).

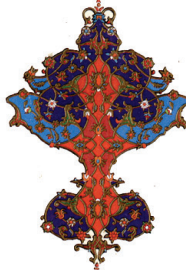
يعد النص الشعري نتاجاً بشرياً يتفاعل مع كل المؤثرات التي لها القدرة على إحداث تغيير، في الأفكار أو الثقافة أو الدين أو التاريخ، وتبقى هذه المؤثرات لها القدرة للاقتراب من النص، ويصبح النص الشعري، متضمناً مرجعية « مصنوعة » مفتوحة على دلالات متعددة، لتؤكد الطابع التخيلي للمرجعية الدينية، وترسخ القيمة الفنية الجمالية للنصوص (عبدالرحمن التمار، ٢٠١٣، صفحة ٨١).

وقد تتداخل المرجعيات فيما بينها، ليحدث أمر يزيد من الأثارة والمتعة للقارئ فيما يشكل من حركة داخل النصوص، وقدرة هذه النصوص على استثمار المرجعية وإيصالها إلى مبتغاه؛ فيحدث الانسجام والتماسك في النصوص الدينية، بما في ذلك الربط النحوي بين الجمل، والترابط الموضوعي، الذي يجعل من النص وحدة دلالية (أحمد عبادي، ٢٠١٢، صفحة ٩٧).

إن المرجعية الدينية تتصل اتصالاً مباشراً بثقافة الشاعر، وترتبط بالنفس الإنسانية، بما تحمله من أسرار وتأويلات، والبهاء زهير كغيره من شعراء عصره شكلت المراجع الدينية جزءاً من ثقافته وتجلت في أشعاره وحافظته الدينية.

ثانياً: المرجعية القرآنية

يشكل القرآن الكريم الأساس الذي استند إليه الكثير من الشعراء، وتضطلع الأديان في تشكيل الفكر الإنساني، ويتأثر الشعراء بهذه الأديان والمعتقدات لأنها تشكل مصدراً رئيسياً لديهم في توظيف المرجعيات؛ والبهاء زهير كغيره من شعراء عصره شكلت المرجعيات الدينية جزءاً من ثقافته الدينية وهذا جوهر وقيمة المرجعية الدينية جمالياً فهي بهذا « جعلت الشعراء يتهافون إليه للاعتراف من منبعه الذي لا ينضب ليزينوا به أشعارهم، ويقودوا به حججهم في إثبات ما يحاولون إثباته من الحقائق من خلال التوظيف القرآني (جمعة حسين يوسف الجبوري، ٢٠١٢، صفحة ١٧٠).



(٤٦).

ومثل القرآن الكريم - الرابط المتين الذي يربط الشعر العربي ببعضه ببعض قدميه وحديثه على مر العصور، لأنه المتبع لإعداد الثروة اللغوية (محمد شهاب العاني، ٢٠٠٢، صفحة ١٤)، وبناء على ذلك، امتدت حركة التوظيفات الداعية للمرجعيات المختلفة بصورة مكثفة في الشعر العربي القديم، إذ بدأ الشعر يعتمد في الأساس على اسس دينية متنوعة، ويتكى عليها في توصيل فكرته التراثية.

يتضمن هذا المبحث دخول النصوص القرآنية في شعر البهاء زهير، ولا شك أن كتب الأديان السماوية من العوامل التي ساعدت على إنتاج دلالات مختلفة، ومن الطبيعي أن يستلهم الشاعر من الروافد الدينية بما يخدم رؤاه. حفظ ((التوحيد)) ((والحمد))

وقال يا ايها ال (جبار عماد، د.ت، صفحة ٥٥)

قيلت هذه الإبيات في قصيدة الخيران ويرى الباحث في شعر ((عماد جبار)) استخدام المرجعيات الدينية «التوظيف المرجعي» في شجرة ففي هذا الشطر من القصيدة جاء فيه ثلاثة الفاظ من القرآن الكريم وكل لفظة تحمل دلالة في استخدامها.

التوحيد ويعني في المرجع القرآني التوحيد وعبادة الله سبحانه وتعالى وعدم جعل معه شريك في العبادة. وكذلك لفظة ((الحمد)) فقد تكررت في القرآن الكريم مرات عدة منها في قوله تعالى ((الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)) سورة الفاتحة

وكذلك ((الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا)) سورة الكهف.

ومما جاء في تفسير البسيط ((الحمد راس الشكر، وما شكر عبد لا يحمده)) (أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي، ١٤٣٠، صفحة ٢٧٦)

وقال ابن عباس (الحمد لله) يعني الشكر وهو صنع الى خلق محمده (أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي، ١٤٣٠، صفحة ٤٦٣)

وقال الاخفش في تفسيرها، الشكر لله و قال والحمد، الثناء، وكان الشكر لا يكون الى ثناء اوليتها والحمد قد يكون شكر للصنيعة.

((قل ايها ال)) نزلت في المستهزئين من قريش الذين لم يؤمنوا بالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) حيث وردت هذه الالفاظ في سورة الكافرون في قوله تعالى ((قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ)) سورة الكافرون يقول الله تعالى لنبيه، كان المشركون قد عرضوا على النبي محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ان يعبدوا الله سنة، وعلى ان يعبد نبي الله (صلى الله عليه وآله وسلم) اهتهم سنة، فأنزل الله معرفه جوابهم في ذلك ((قل)) يا محمد هؤلاء المشركين لا عبد غير الله سبحانه وتعالى ولا اعيد ما تعدون (محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الطبري، ٢٠٠١، صفحة ٦١١) وعدنا بالجنات الخضر والانهار في الكتب (جبار عماد، د.ت).

جاء هذا الشطر في قصيدته ((كشمع في ليالي الناس)).

حيث وردت (مرادف هذا الشطر) كثيرا في القرآن الكريم من الآيات التي تصف الجنة التي وعد الله سبحانه وتعالى عبادة المؤمنين حيث تكرر هذا الوصف في آيات عديدة حيث جاء وصف الجنة بذات كثيرة الشجر، ودائم الخضرة كذلك فيها انهار جارية لا يتوقف جريان، وانهار من لبن وعسل وخمر وغيرها.

قال تعالى (لَكِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ هُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا تَزُلْ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ لِلْأَبْرَارِ) (سورة ال عمران ١٩٨)

جنات جمع جنة وهي الحديقة ذات الشجر سميت جنة لكثرة شجرها ونباتها يقال جنة الرياض جنونا، إذا اعتم نبتها حتى غطى الارض (أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الشافعي، د.ت، صفحة ٢٦١).

واعد الله سبحانه وتعالى للمتقين في الاخرة جنات تجري من تحتها الانهار يعني بساتين تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابد لا يموتون ذلك الثواب والفوز العظيم (أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي، ١٤٢٣ هـ، صفحة

وظل الرعد يعوي وحدة (جبارعماد، د.ت، صفحة ٩٩).

هذا الشطر من قصيدة ((الجيران)) في هذه القصيدة استمد الشاعر من القرآن الكريم كثيرا وبرز هذا الاثر واضحا ويوحى هذا الى عمق التجربة الشعرية التي يخوض غمارها الشاعر واثراء قصائده لهذه الالفاظ ومعاني الجميلة التي تعطي للقصيدة جمالية وقوة في اللفظ والمعنى وبناء النصوص مع ما يتلاءم من الجو العام للقصيدة ورد هذا اللفظ في القرآن الكريم في قوله تعالى ((وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ)) قال ابن عباس من سمع صوت الرعد فقال سبحان الذي يسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته وهو على كل شيء قدير فإن اصابته صاعقة فعلى ذنبه (أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الشافعي، د.ت، صفحة ١٣٤)

وعن محمد بن علي الباقر قال: الصاعقة تصيب المسلم وغير المسلم ولا تصيب الذاكِر (أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الشافعي، د.ت، صفحة ١٩٩)

حروف الراية السوداء

وتمشي حول منزلها

صفوف النمل (عماد جبار، د.ت، صفحة ٢٠)

استمر عماد جبار التوظيف المرجعي من القرآن الكريم ليعطي تجربة الشعرية الحكيمة في النص ويدمجها اندماجا يتوافق مع معطيات القصيدة متخذًا من النصوص القرآنية عمق دلالي حيث جاء هذا النص قائما على قوله تعالى ((حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتُمْ مَثَلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطُمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ)) سورة النمل (١٨)

خرج كير النمل في جواميس فلما نظر الة سليمان هاله فأراه الخاتم فضع له ثم قال له هذه النمل كلها قال لا ان النمل ثلاثة اصناف صنف في الجبال المدن والقرى فطلب نبي الله سليمان بن ملك النمل ان يعرضها على نبي قال ملك النمل لو بقيت وافق الى يوم القيامة ما انقطعت، وقال سليمان عليه السلام لملك النمل، لم قلت للنمل ادخلوا مساكنكم اخفت عليهم نبي ظلما؟ قال لا.

وجاء في قصيدة (الرحله)

كل فرد تبع اليوم امامه (عماد جبار، د.ت، صفحة ٣٣)

هذه القصيدة يتحدث فيها الشاعر عن الرحلة متضمنة ((العراق)) وتماسه الايام وما ينابيع من خزن سبب الحروب وما تخلفه من دمار من قتل للنفوس وهدم ليوث وقطع الاشجار وران خذا الحرب لا يتوقف اثارها في وصف الشاعر الى الاصفا حتى صارت الانتقاض دربا وما تخلفه الحروب من اطفال يتامى مشردين في الشوارع عند التقاطعات في كل مكان في حيث من فأذي وأذى سوف ((كل فرد تسع اليوم امامه)) حيث وردت في قوله تعالى ((وكل شيء)) احصيناه في امام مبین (يس: ١٢)

كم ناديت هذا المهر لكن جاء

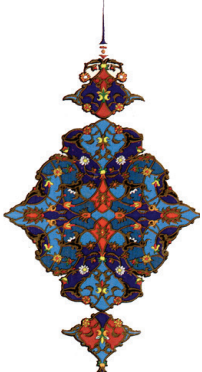
يمشي مشية استحياء

توجه عماد جبار الى الآيات القرآنية ووظف معناها بعض منها ليشتم قدرته على الاستيعاب الفهم العميق لمعاني القرآن الكريم ليوطن عماد جبار في هذه القصيدة تعالى ((فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ))، وجاء في قصيدة (الرحله)

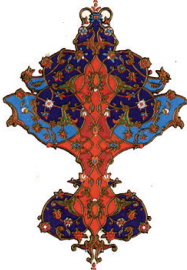
كل فرد تبع اليوم امامه (عماد جبار، د.ت، صفحة ٩٩)

حيث جاءت هذه القصيدة يتحدث فيها الشاعر عن الرحلة متضمنة ((العراق)) وتماسه الايام وما ينابيع من خزن سبب الحروب وما تخلفه من دمار من قتل للنفوس وهدم ليوث وقطع الاشجار وران خذا الحرب لا يتوقف اثارها في وصف الشاعر الى الاصفا حتى صارت الانتقاض دربا وما تخلفه الحروب من اطفال يتامى مشردين في الشوارع عند التقاطعات في كل مكان في حيث من فأذي وأذى سوف ((كل فرد تسع اليوم امامه)) حيث وردت في قوله

فصلية مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



فصلية مُحْكَمَةٌ تُعْنَى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



١٧٣

تعالى ((وكل شيء)) احصيناه في امام مبین (یس: ١٢)

وجاء في قصيدة (الرحله)

كل فرد تبع اليوم امامه (عماد جبار، د.ت، صفحة ٢١)

حيث جاءت هذه القصيدة يتحدث فيها الشاعر عن الرحلة متضمنة ((العراق)) وقامسه الايام وما ينابيع من خزن
سبب الحروب وما تخلفه من دمار من قتل للنفس وهدم ليوث وقطع الاشجار واران خذا الحرب لا يتوقف اثارها
في وصف الشاعر الى الاصفا حتى صارت الانتقاض دربا وما تخلقه الحروب من اطفال يتامى مشردين في الشوارع
عند التقاطعات في كل مكان في حيث من فأذي وأذى سوف ((كل فرد تسع اليوم امامه)) حيث وردت في قوله

تعالى ((وكل شيء)) احصيناه في امام مبین (یس: ١٢)

كم ناديت هذا المهر لكن جاء (عماد جبار، د.ت، صفحة ٣١)

يمشي مشية استحياء

توجه عماد جبار الى الآيات القرآنية ووظف معناها بعض منها ليثبت قدرته على الاستيعاب الفهم العميق لمعاني
القران الكريم ليوظف عماد جبار في هذه القصيدة تعالى ((فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ)) وهذه الآية
جاءت في قصة نبي الله موسى (عليه السلام)

مطر على شفة المسيح

مطر خفيف يثقل الازهار

اسبوع تبقى الان كي يأتي المسيح

مطر خفيف في الممر وخف رع

ستقار كيف تلمه في الكف هرم

او كيف يتلف القمط على القياء

وكيف يصبح لك هذا النور ابكم

ستحار مريم

وتجوع ثم ستهدي

وهذ تحل الله

والاعذاق تفهم

وركا سيدخل سائلا

من اين حئت بكل هذا اتيت عمران؟

فلا تجد الكلام لكي تقولك (عماد جبار، د.ت، صفحة ٧٢)

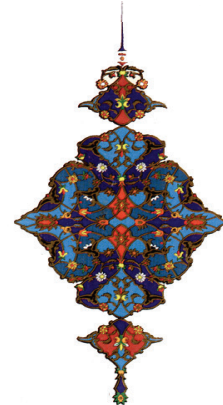
فقد ايدع عمار جبار في توظيف المرجع القرآني بشكل رائع فقد استخدم من قصة مريم سبت عمران (عليه السلام)
قصيده رائعة. كاستخدام مرجع ثقافي. في ترتيب اطر القصائد ليضيق اليها ومعنى واضح وهذه القصيدة في قوله تعالى:
(فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَدَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا * فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا
مَنْسِيًّا) (سورة مريم

وكذلك يسترسل عماد جبار في قص قصيدة السيدة مريم بنت عمران الذي يركز عليها في قصيدة فجاءت الفاظ
عديدة واقتباسات قامت عليها القصيدة وهذا يوضح ثقافة شاعرنا الذي يتخذ من القران الكريم مرجعيا ثقافيا
في قصائده واستخدم كل لفظة في مكانها كي تقوم بما القصيدة لتعطي منهي متكامل قال تعالى ((وَإِذْ أُوحِثُ
إِلَى الْحَوَارِيِّينَ أَنْ آمِنُوا بِي وَبِرُسُولِي قَالُوا آمَنَّا وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ)) المائدة ١١١ ورد لمن ابن عباس قال: سني
الحواريين لبياض ثيابهم وانهم كانوا صيادين (الشيخ عبد المجيد الباري، ٢٠٠٦)

وكذلك جاءت في قصيدة الفجر ان هذا المشهد الذي رتب صورته الشاعر يتضح التوظيف المرجعي له مع قوله

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م

الذِّكْرُ الْبَيْضُ



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية



٣٨٦

Al-Thakawat Al-Biedh Maga-

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

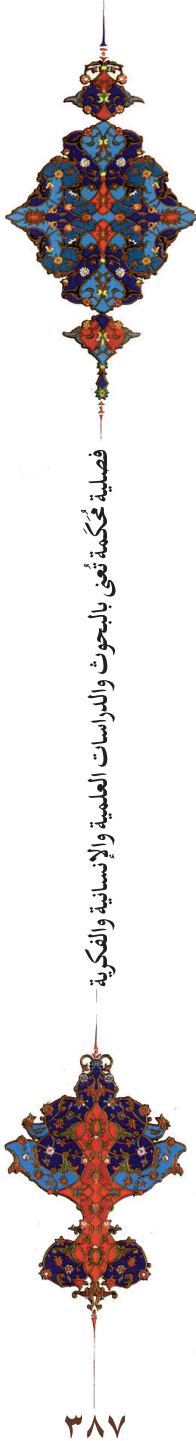
e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٦) السنة الثالثة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ أيلول ٢٠٢٥ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Noureddine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon