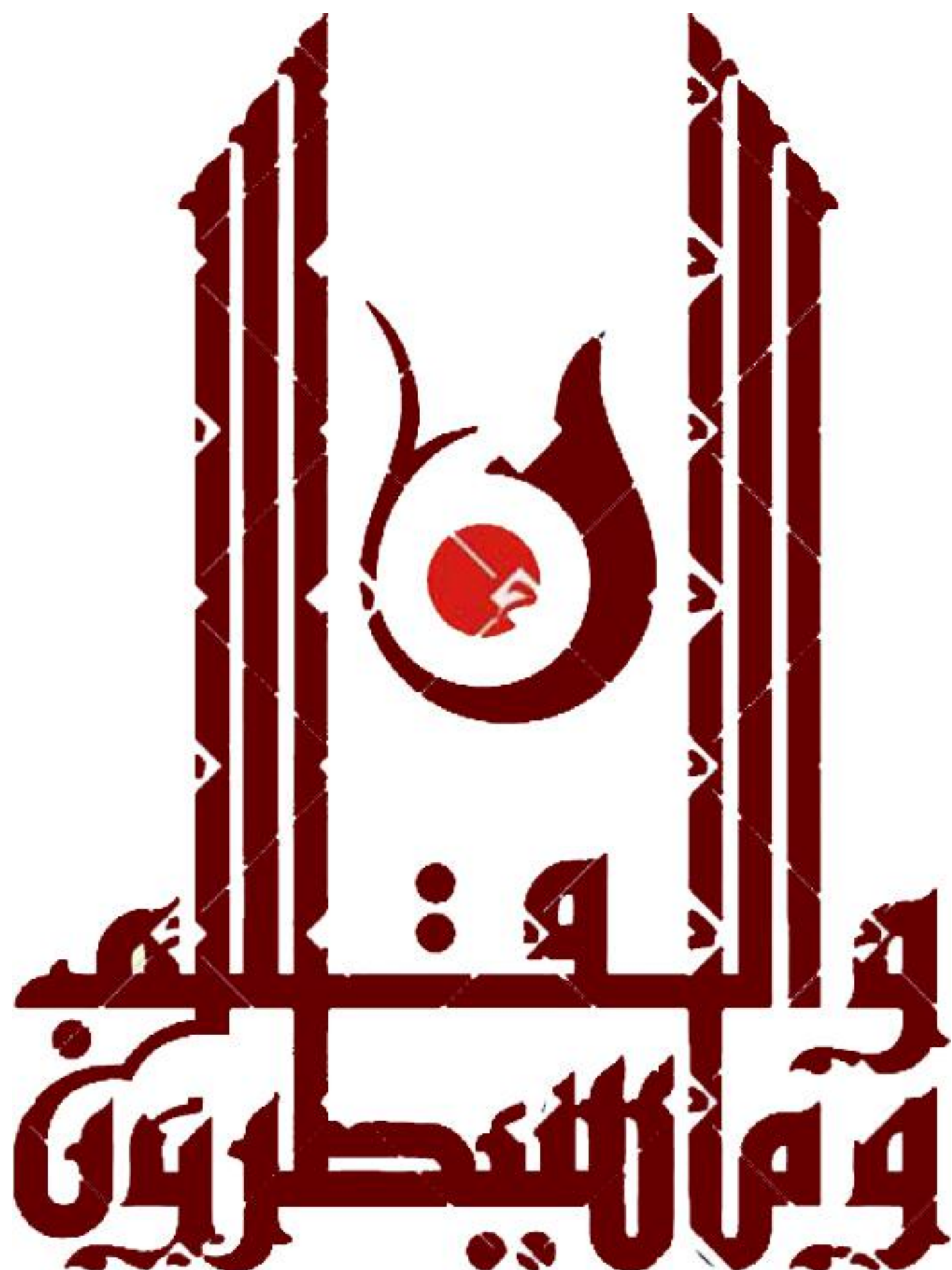






بسم الله الرحمن الرحيم

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education &
Scientific Research
Research & Development



وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دائرة البحث والتطوير

No:

Date:

الرقم: ب ت ٤ / ٣٢٢٢

التاريخ: ٢٠١٤-٠٤-٠٩

٢٠١٤ علم أقتصاد المعرفة

ديوان الوقف الشيعي

م / مجلة والقلم

تحية طيبة..

اشارة الى كتابكم المرقم ١٠٧٤/٤/٣ في ٢٠١٣/٦/٣٠ والية اعتماد المجلات العلمية لأغراض
الترقية العلمية وبعد استكمال متطلبات ترويج مجلة (القلم) الصادرة عن ديوانكم ،
حصلت الموافقة على اعتمادها لأغراض الترقية العلمية.

..... مع التقدير



أ.د محمود حسين الموسوي
معاون مدير العام للشؤون العلمية

٢٠١٤/٤/٨

وزارة التعليم العالي
والبحوث العلمي

نسخة منه الى:

قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر

مجلة والقلم
فصلية المحكّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والعلمية والفكرية والقراءة
تصدر من المركز الوطني لعلوم القرآن
ديوان الوقف الشيعي



العدد (٤٨)
السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين ١ ٢٠٢٤ م

مجلة والقلم
فصلية المحكّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والعلمية والفكرية والقراءة
تصدر من المركز الوطني لعلوم القرآن
ديوان الوقف الشيعي



فصلية محكّمة
تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والعلمية والفكرية والقراءة

الإشراف العام

الأستاذ الدكتور

حيدر حسن الشمري

رئيس ديوان الوقف الشيعي

رئيس التحرير

أ.د. حيدر عبد الزهرة

مدير التحرير

أ.م.د. رافع محمد جواد العامري

هيئة التحرير

أ.د. طلال خليفة سلمان

أ. د. عمر عبدالله نجم الدين

أ.د. حازم طارش حاتم

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. محمد كاظم كمر الربيعي

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. قاسم خليف عمّار

أ.م.د. مها منصور عامر

م.د. ميسون حسن صالح الحسيني

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. مها خير بك ناصر

الجامعة اللبنانية / لبنان

أ.د. خولة خمري

جامعة محمد الشريف / الجزائر

أ.د. عماد علي عبد اللطيف علي

جامعة قطر / كلية الآداب والعلوم

أ.د. محمد رضا ستودة نيا

جامعة اصفهان / إيران

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية والعلمية والفكرية والقراءة
العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

الرقم المعياري الدولي

2617 -419x

رقم التصنيف الالكتروني

26042

رقم الاعتماد

في نقابة الصحفيين العراقيين

١١٣ / لعام ٢٠٠٥

العنوان الموقعي

جمهورية العراق

بغداد / شارع فلسطين

قرب نادي الأخاء التركماني

المركز الوطني لعلوم القراءة

الاتصالات

مجلة والقلم المُحَكَّمة

٠٧٧٠٧٩٣٥٩٧١

:Email

alwatnywalqalam@gmail.Com

صندوق بريد / ٣٣٠٠١

دليل المؤلف.....

- ١- إن يتسم البحث بالأصالة والجدة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- إن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب. اسم الباحث باللغة العربية . ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت. بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث. ملخصان أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج. تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوَّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنية للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A٤).
٥. يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة **APA**
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥،٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب. اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦). والملخصات (١٢). أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤).
- ٩- أن تكون هوامش البحث بالنظام التلقائي (تعليقات ختامية) في نهاية البحث. بحجم ١٢.
- ١٠- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١١- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١٢- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٣- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافقة المجلة بنسخة مُعدّلة في مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٤- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٥- لاتعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٦- دمج مصادر البحث وهوامشه في عنوان واحد يكون في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٧- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر.
- ١٨- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الاستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٩- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ٢٠- تعتبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢١- ترسل البحوث على العنوان الآتي: (بغداد - شارع فلسطين المركز الوطني لعلوم القرآن)
أو البريد الإلكتروني: (mayson hassan 846@gmail.com) بعد دفع الأجر في الحساب المصرفي العائد إلى الدائرة.
- ٢٢- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

مجلة والقلم

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية
تصدر عن المركز الوطني لعلوم القرآن/ ديوان الوقف الشيعي
العدد (٤٨) ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

المحتوى

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	القياس البياني آلية في الاستشهاد البلاغي	م.د. ميسون حسن صالح	١٠
٢	جهود مكتب تنسيق التعريب في توحيد المصطلحات	أ.م. د. خالد حميد صبري نورس عامر علي	٢٠
٣	المهمل، مقارنة معجمية	أ.م.د. حسام قدوري عبد	٣٦
٤	قاعدة النهي يقتضي التحريم عند الاصوليين نماذج تطبيقية من سورة الانعام	أ.م.د. عطا مهدي فليح م.م. هاجر عبد الكريم علي	٤٦
٥	الإمام الكاظم (عليه السلام) حجة الله في الأرض على أهل زمانه	م.د. هدى سلمان حسن داود	٦٠
٦	بر الوالدين في الديانتين المسيحية والاسلامية دراسة مقارنة	م. د. أنعام ابراهيم راضي	٧٨
٧	القارئ والمتلقي في النقد البلاغي العربي القديم عبد القاهر الجرجاني أنموذجاً	م.د. يوسف رسول حسين	٩٢
٨	الموت الدماغى وأحكامه الفقهية	م.د. طلعت كاظم مهدي	١٠٦
٩	نماذج من المسائل العلمية الحديثية الخلافية بين مدرستي بغداد وقم	ميلاد عزت عبدالله هادي أ.م.د. عقيل رزاق نعمان	١٢٦
١٠	العلاقات التقويلية في كتاب الأصول في النحو لابن السراج (٣١٦هـ)	دموع موفق رزاق أ.م. د. مياسة وليد طه	١٤٤
١١	العنف الثقافي في الرواية العراقية	م.م. : أسعد كاظم بدر أ.د. باسم صالح حميد	١٥٨
١٢	الرؤى السياسية للإمام علي (عليه السلام) من خلال تجليات عهده لمالك بن الاشر دراسة مقارنة مع دستور الولايات المتحدة ١٧٩١	م.م. سمر قاسم الحسيني	١٧٠
١٣	ترتيب السور القرآنية	م.م. طه ياسين معارج	١٨٢
١٤	مرويات الإمام الرضا (عليه السلام) الفقهية في العبادات البدنية الصوم والصلاة والحجة	م.م. ساره مكسيم جبر إبراهيم	٢٠٠
١٥	الموروث الثقافي في شعر البحري	م.م. هديل قدريم جري	٢٢٢
١٦	نظرية النحو النظامي وعلاقتها بكل من النحو الوظيفي والنحو التوليدي التحويلي	م.م. هدى علي هاشم	٢٣٢
١٧	مفهوم الحديث عند المفسرين	م.م. علاء عبد الصاحب	٢٤٢
١٨	أثر الجوائح والأوبئة على أداء الزكاة دراسة مقارنة	م.م. مازن ربيع محمد	٢٥٨
١٩	أثر النص الحديثي في تفسير الأمثال للعلامة الشيرازي	م.م. مريم جمعة راضي	٢٧٤
٢٠	الكيد في سورة يوسف	م.م. كوثر جبار زيدان علي	٢٨٦

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة
العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م



العدد ٤٨



السنة ١٧



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

المستخلص:

لقد أمتاز العصر العباسي عن غيره من عصور الادب بازدهار شعره وتنوع ثقافته، وهذا ما انعكس على شعراءه، اذ تميزوا بامتلاك قريحة شعرية قوية وغزيرة جعلتهم يتميزون بما عن غيرهم من شعراء العصور السابقة، والبحري احد اهم هؤلاء الشعراء الذين احتفظوا بجمال الديباجة العربية، فهو شاعر مطبوع يمتاز بحلاوة وانسجام موسيقى شعره مع المعاني وخصوصية الخيال والصور الفنية المتناسقة مع البيئة والثقافة العربية فعد من الشعراء الذين حافظوا على الموروث الثقافي، فنحاول في هذا البحث بيان منابع ثقافة الشاعر التي استقى منها هذا الموروث الضخم من الشعر.

الكلمات المفتاحية: الثقافة الدينية، الثقافة التاريخية، الثقافة الاجتماعية، الثقافة الفلسفية.

The Abbasid era was distinguished from other eras of literature by the prosperity of its poetry and the diversity of its culture, and this was reflected in its poets, as they were distinguished by their possession of a strong and abundant poetic repertoire, which made them distinguished from other poets of previous eras. Al-Buhturi is one of the most important of these poets who preserved the beauty of the Arabic preamble. He is a printed poet distinguished by his sweetness and harmony. The music of his poetry, with its meanings, the fertility of imagination, and the artistic images that are in harmony with the Arab environment and culture, is one of the poets who preserved the cultural heritage.

Keywords: religious culture, historical culture, social culture, philosophical culture

أولاً: الثقافة الدينية:

استقى الشاعر ثقافته الدينية من منبعين هما الجزء الاكبر من شعره، هما القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، باعتبار ان الدين هو المؤثر الاكبر في حياة العرب، فقد تأثروا به تأثراً كبيراً، ووجدوا فيه ما يحمل اشعارهم لما يتوفر فيه من صور واخيلة ومعاني والفاظ جذبت عقولهم الى الاقتباس من هذا المنبع الضخم وتعصيد اقوالهم به.

أولاً: القرآن الكريم:

كان القرآن الكريم ولا زال محوراً للثقافة الاسلامية، فقد كان المنبع الاول الذي اقتبس الشاعر منه شعره فقد كان غرض المديح وما يضمنه من صور البطولات والفتوحات التي سجلها خلفاء بني العباس مادة خصبة ضمنها الشاعر في شعره باقتباس هذه الصور من القرآن الكريم، اضافة الى بعض الاغراض الشعرية من هجاء وغزل ووصف، فكانت صور الوفاء بالعقود وقصص الانبياء كأدم وثمود وشعيب وسليمان من الصور الرائعة التي ضمنها الشعراء عامة والبحري خاصة ومنه ذلك ما قاله في ابياته:

قد جاء نصر الله والفتح وشق عنا الظلمة الصبح

وزير ملك ورجا لدولة شيمته الانعام والصفح

وكل باب للندی مغلق فأنا مفتاحه الفتح (١).

فالشاعر يقتبس من قوله (اذا جاء نصر الله والفتح) ويذكر ان حادثة فتح مكة مشابحة للذي فعله الفتح بن خاقان في حروبه ضد اعداء العباسيين مثلما عاد فتح مكة بالنصر بالنصر والاستبشار للمسلمين كذلك مثل الممدوح بتصويره بهذه البطولة. ويأخذ ابو عباد في علاقته مع الامير من قصة النبي يوسف (عليه السلام)، واخوته أمودجا واضحا في بعض ابياته في ضل انعدام القيم الاخلاقية حتى بين الاخ واخيه فمن ذلك قوله:

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

العدد ٤٨

العدد ٤٨

السنة ١٧

٢٢٤

أيهذا الأمير قد مسنا الض
ولدينا بضاعة مزجاة
أيهذا الأمير؛ أوف لنا الكي
وفي هذه الابيات يقتبس الشاعر من قوله (يا ايها العزيز مسنا واهلنا الضر وجننا ببضاعة مزجاة فافوف لنا الكيل وتصدق علينا).

وقد عاقدتني بخلاف هذا
وهذا البيت مقتبس من قوله تعالى: (يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود).

وثمة اقتباس اخر يذكره الشاعر يخص جملة من الحياة الاجتماعية , يقول فيه :

كان جن سليمان الذين ولو
فلو تمر بما بلقيس من عرض
فلهذه الابيات مأخوذة من قوله (وجئتك من سبا بنا يقين اني وجت امرأة تملكهم واوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم).

وكذلك من قوله تعالى (قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبتها لجة وكشفت هن ساقها قال انه صرح ممرد من قوارير)

يذكر فيها الشاعر صورة عرش بلقيس وقصتها مع النبي سليمان (عليه السلام) وهذا الاقتباس يعود الى تاجر الشاعر بالصورة والقصص القرآنية .

وفي موضع ثاني يذكر ابو عبادة في مدح المعتز بن المتوكل ووصفه لقصر بناه ويوازن بين قصر فرعون في مصر وهو دلالة على الرقي في الحياة الحضريّة في العصر العباسي وما وصل اليه من العمران في عصره وهو يذكر هذا في قوله

تعجبت من فرعون اذ ظن انه
ولو شاهد الدنيا وجامع ملكها
ان هذه الابيات التي اوردها الشاعر مقتبسة من قوله تعالى (وانادي فرعون في قومه يا قوم اليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون)

وقد ظهرت ثقافة البحري الدينية في ابيات اخرى يعود بها الشاعر الى احداث عام (٦) للهجرة ح كانت مبايعة الرسول (صلى الله عليه وآله)، وتسليم الناس له على السمع والطاعة وقد شبه هذا الموقف بببيعة ابن المعتز بن المتوكل للعباسيين ويبرز ذلك في قوله :

الله للمعتز جار انه
اعطى الرعية سؤلها من عدله
جمعت قلوبهم اليه بببيعة
كانت شبيهة بببيعة الرضوان(٦).

كما ذكر ابا عبادة في بعض أبياته غزوتين مشهورتين علي الصعبد الديني وهما غزوة بدر وغزوة احد فيقول :

نصرت رأيته او ناسبت
فله كل صياح في العدى
راية الدين ببدر واحد
وقعة تلثم فيهم وتهد(٧).

البحري أن الشيطان غرر بآدم فاستزله واخرجه من الجنة اشارة منه إلى قوله تعالى (فاستزلهما الشيطان فاخرجهما مما كانا فيه)، وقال الشاعر في أبيات أخرى يذكر فيها قصص بعض الانبياء(عليهم السلام)مثل قوله :

وعلى غيرهن أحزن يعقوب
وشعيب من اجلهن رأى الوحدة
وقد جاءه بنوه عشاء
ضعفاء فاستأجر الاشياء

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

واستزل الشيطان آدم في الجنة لما اغرى به حواء(٨).

مستشهداً بقوله تعالى (وجاءوا أباهم عشاءً يبكون). وأن النبي شعيب استأجر دوخن القوي الأمين (موسى عليه السلام) مقتبساً ذلك قوله تعالى (قلت احداهما يا ابت استاجرهُ أن خير من استأجرت القوي الأمين) ويرى ومازلنا في معرض اقتباس الشاعر من القرآن الكريم يقول في بعض أبياته ينصر ممدوحه ويؤيده في حربه ضد أعدائه قال الشاعر:

يعين ردى العدى فيه ويهدي لها اليوم العبوس القمطير(٩).

في هذا البيت يصف جيش ممدوحه مستوحياً ذلك من قوله (إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطيراً) وجاء في قوله:

أطعمتنا الزقوم حين ابتتنا في خانها وسيقتنا الغسلينا(١٠).

في هذا البيت الشعري شبه البحري الطعام الذي أكله في ضيافة ابي المستضى بالزقوم وهو عبارة عن أطعمه كريمة في النار تشبه رؤوس الشياطين وشبه الشراب بالغسلين وهو ما يغسل من ابدان الكفار من النار وهو الصديد وقد استمد هذا البيت من قوله تعالى (إن شجرة الزقوم طعام الاثيم).

وأشدد كذلك في مدح الخليفة المعتز بالله والاشادة بجمال قصره وشبهه بصرح الملكة بلقيس قائلاً:

فوق صرح مرمرد من قوارير غريب التأليف والتمريد(١١).

إشارة منه الى قوله تعالى (قيل أدخلني الصرح فلما رأته حسبته لجه وكشفت عن ساقها قال انه صرح مرمرد من قوارير) ف صرح مرمرد من قوارير غريب التأليف والتمريد المراد بالصرح وهو سطح شفاف تحته ماء ويضيف الشاعر قائلاً واقمت الصلاة في معشر لا يعرفون الصلاة إلا مكاء(١٢).

البحري في هذا البيت الشعري يمثل بعد الناس عن الاسلام في إشارة لقوله تعالى (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية) حيث كان من عادات قريش أن يصفرون ويصفقون ويعتقدون ذلك صلاة ودعاء فانكر الله عليهم ذلك واخبرهم في هذه الآية بقبيح فعلهم وسوء رأيهم(١٣).

كما مدح البحري المستعين بالله بقوله :

انقذتهم يا امير الله مفتلتا وهم على جرف من امر هار(١٤).

فهو يرى في ممدوحه انه قد انقذ رعيته من الوقوع غي الهاوية مستوحياً ذلك من قوله تعالى (فمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خيرا ام من اسس بنيانه على شفا جرف فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين). فالله سبحانه وتعالى لا يساوي بين من كان انفاقه وبنيانه في سبيل مرضاة الله تعالى وبين من كان انفاقه في سبيل الرياء والهدف منه نزع المودة وزرع التفرقة بين المسلمين .

وقال في مدح الفتح بن خاقان:

اثار باسك من اعداء دولتهم اضحت طرائق شتى بينهم قددا(١٥).

فهو يذكر في هذا البيت ان الممدوح فتك بأعداء العباسيين وخاض العديد من المعارك اقتباساً من قوله تعالى:(كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا) أي طرائق متعددة وارااء مختلفة.

وكذلك قوله في مدح المتوكل :

فغدوا حصيدا للسيوف تكبهم اطراقهن وقائما كحصيدا(١٦).

فهو يقتبس صورة رائعة لما خاضه ممدوحه في المعركة فقد قام بحصد رؤوس اعدائه بالسيوف كما يحصد القمح(١٧)، واستمد ذلك من قوله: (وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ).

ثانياً: السنة النبوية الشريفة:

أخذ البحري من اخبار النبي(صلى الله عليه وآله). مصدراً ثانياً من مصادر ثقافته الدينية وهو يقتبسها فهو يرى فيها الحركة احياء رائعة للسلوك يرى فيها اعتزاز واسوة حسنة , فهو يقدم فيها موضوعات شتى للتأمل وان كان يشوبها احيانا فقدان

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

النظرة الصائبة (١٨).

لقد حمل البحري شوق ملتهب الى التزود بمعين يسمو بالقداسة , يتمثل في ذكره حادثة الاسراء والمعراج لرسولنا الاعظم ص ، فقد اسرى بنبيه ص من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ليلا , في شهرين من مكة الى بيت المقدس على ما يذكره ابن هشام من ان أكثر الناس من قرئش قالو مكذبين هذه الحادثة(والله ان العير لتطرد شهرا من مكة الى الشام مدبرة وشهرا مقبلة أفيذهب ذلك محمد في ليلة واحدة ويرجع مكة) (١٩)، واختلاط هذه الرحلة برحلة الحب وحبيبته و لكن رحلة الشاعر للحبيبية يتشكل من الشام غربا الى العراق شرقا بعد منتصف الليل وعاد الشاعر قبل بزوغ الفجر فالاتفاق في زمن الرحلة وعلى هذا يقول الشاعر :

ان ربا لم تسق ربا من الوصول
بعثت طيفها الي ودوني
زار وهنا من الشام فحيا
فقضى ما فقضى فعاد اليها
ويقول في ابيات اخرى :

ولم تدر ما جوى العشاق
وخذ شهرين للمهارى العتاق
مستهما صبا بأعلى العراق
والدجى في ثيابه الاخلاق (٢٠).

يحشمن من بعد اداء تحية
حج تقبله الاله واويه

اشار الشاعر في هذين البيتين الى زيارة مسجد الرسول(صلى الله عليه وآله). بمدينة يثرب(المدينة المنورة لأداء التحية والتبرك بالمبر، لأن الرسول(صلى الله عليه وآله). يقول (ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة ويختم ذلك بالدعاء .
ثانياً: الثقافة التاريخية:

ضم شعر البحري مادة شعرية ضخمة وكان التاريخ مصدرا من مصادر ثقافته والدليل على ذلك انه كان مخلصا لتراثه عارفا بحوال العرب وانسابهم وعاداتهم وتقاليدهم , فالناظر في شعره يلاحظ انه اثرى ديوانه بمادة شعرية ضخمة و وكان التاريخ مصدرا واستلهاهما و كان محتفظا بما اورثه العرب مستفيدا منه في حاضره (٢٢).
،وان ثقافة الشاعر التاريخية ساعدته على ان يكون شاهدا على ما جاء في عصره , واتخذ ابو عباد من التاريخ مادة شعرية له وهذا واضح في قوله :

فكم حققت في تغلب الغلب من دم
مباح وادنت من شتيب مفرق (٢٣).

يذكر الشاعر في هذا البيت النزاع بين قبائل تغلب و ولعل ايام العرب تعتبر مصدرا من المصادر التاريخية فقد عني الشاعر برواية ايام العرب بقوله:

تفاني الناس حتى قلت عادوا
الى حرب البسوس , او الفجار (٢٤).

ويشير الشاعر في هذا البيت الى حرب الفجار , وذلك عندما التقت الاوس والخزرج , وكان على الخزرج عبد الله بن ابي سلول , وعلى الاوس ابو قيس الاسلت , فاقتتلوا قتالا شديدا حتى كاد بعضهم يفني بعضاً:

وفي ابيات اخرى للشاعر يقف على احداث عصره كشاهد عيان فيقول :

اني ريت جيوش النصر منزلة
على جيوش ابي الجيش بن طولونا
(يوم الثنية) اذا يثنى بكسريه
في الروع خمسين الفا او يزيدونا
والحرب مشعلة يغلي مراجلها
حيناً , ويضرم ذكي جمرها حيناً (٢٥).

في هذه الابيات يسجل الشاعر احداث عصره المتمثلة بذكره واقعة (يوم الثنية)وفيها التقى خمارويه بن طولون مع ابي الساج نحو الشام سنة ٢٧٤ عند ثنية العقاب و اقتتلوا في الحرم

ثالثاً: الثقافة الاجتماعية:

العدد ٤٨



السنة ١٧



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

لم تكن الخلافة العباسية مجرد تغير سياسي فقط بل كانت ثورة اجتماعية غيرت من صورة المجتمع وقد صور البحري في قصائده تلك الحياة بكل الوانها ووظف لهذا الغرض ثقافته الاجتماعية , اصبح شعره مرآة انعكس فيه ترف المجتمع العباسي , ومن هنا يتضح تماما انه يصعب على دارس شعر البحري ان يتجاهل تاثير الواقع الاجتماعي عليه , اذ تظل قصائده مشاركة طريفة , ويظل اسهاما في اثراء حقيقة المجتمع مع الحفاظ على خصوصية الرؤية الشعرية (٢٦).

ففي قوله مادحا سيوف قومه :

غرت بيضنا مثل اللجين ابيضاضها وراحت من التضارب كالذهب التبر (٢٧).

وفي بعض ابياته يمدح لنا الشاعر اكارم الناس بقوله :

كانما الدرة ماء وجهه وجسمه احسن من ماء الذهب

تحسبها في كاسه ياقوتة او قبسا الهب عمدا فالتهب (٢٨).

وذكر ابو عباد في بعض ابياته اللباس وما احتفظ به الخلفاء العباسيون من عمامة الرسول صلى الله عليه واله وسلم زما ورثوه عنه , وهذا يبدو جليا في قوله :

وانا نرى سيما النبي محمد وسنته على وجهك الضاحك الطلق

وما عملت تلك العمامة انما ثلاث على تلك النجابة والعنق (٢٩).

وهكذا يمضي الشاعر في ابياته الشعرية ليصبح شاهدا على عصره , يصور الطبقات الاجتماعية و ومن ذلك مدحه للحسن بن سهل الذي يرجع الى اصول فارسية متشبهها بلباس الاكاسرة في الماضي ,

عيد ابائك الملوك وذوي التي جان اهل النهى واهل الخير

من قباذ ويزدجر وفير و كسرى وقبلهم اردشير

ان للمهرجان حقا على الكل م كبير من فارس وصغير (٣٠).

استطاع الشاعر في هذه الابيات الشعرية ان يوثق ثقافته الاجتماعية واتيانه بسماء الملوك الساسانية , ونص القصيدة يدل على اطلاعه الواسع على حضارة الفرس وثقافتهم , وذكر الشاعر في ابياته ال سهل وهي اسرة عريقة من الاسر الفارسية التي لعبت دورا بارزا في الحكم العباسي الاول بعد ال برمك وينتمي نسبهم الى الملوك الساسانيين ومكانتهم المرموقة في السياسة , واشهر هذه الشخصيات الحسن بن سهل .

تعرف البحري على ال سهل واتجه اليهم اليهم بشعره ومدحهم وادمج مدحهم بأسماء الملوك .

إذ نلاحظ عدة محاور لثقافته الاجتماعية التي ضمنها في شعره منها اقتبسها الشاعر من الموروث الاجتماعي التي طالما امن بها العرب وضمنوها في شهر شعرهم ومنها

أولاً: الحكمة:

اورد الشاعر ابياتا من الحكمة في قصائده تهدف الى النصيح والارشاد والموعظة , وتاتي تعبيراً عن تجربة ذاتية مر بها وصاغها على شكل ابيات , اذ تتميز ابياته بخلوها من التكلف والالفاظ الصعبة التي يفهم الغرض منها و وقد عني الشعراء في العصر العباسي بهذا الغرض في شعرهم واعتمادا على الموروث الشعبي الذي ورثه العرب و ولا يستطيع أي شاعر ان يصوغ تجربته الشعرية الا اذا امتلك القدرة على التأثير على سامعية (٣١), ومن الحكم التي وردت في ابيات البحري حديثه عن الزمن , فهناك ما يبين التشابه بين البشر في كل زمان ومن ذلك قوله :

ليس يرضى عن الزمان مرو فيه الا عن غفلة او تغاض

والبواقي على الليالي وان خا لفن شيئا فمشبهات المواضي (٣٢).

وقد اورد ابياتا من شعره في نفس الغرض وان الدهر مولع ويعصف بهم ومن ذلك قوله :

الم تر للنوائب كيف تسمو الى اهل النوافل والفضول

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة
العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

وكيف تروم للشرف المعلى و تخطو صاحب القدر الضئيل

وكذلك قوله

لا تحقرن صغير العرف تبذله فقد يروي غليل الهائم الشمد

فالبحتري يشير في ابياته الى عدم جواز الاستهانة بصغائر الامور فالماء محمى يكتن قليلا قد يروي غليل العطشان .
وكذلك قوله في ذل السؤال :

ان دون السؤال والاعتذار خطة صعبة على الاحرار

فارض للسائل الخضوع وللمد نب ذنبا غضاضة الاحتقار

واستفد منها فبئس المقامان لال العقول والاحطار (٣٣).

ثانيا : الخرافة

كانت الخرافة فكرا متأصلا في حياة العرب الاوائل فكانوا يفسرون الظواهر الكونية التي تحدث عندهم الى قوى خفية مسؤولة عما يحدث في حياتهم من حوادث كالموت والغرق والفيضان كلها كانت تشكل امرا خفيا لديهم , واخذت هذا الفكر حيزا كبيرا في الادب العربي شعره ونصره ففي مجال النثر نجد الكثير من الحكايات و القصص وغيرها موروثا زائرا من القضايا الاجتماعية والثقافية والمعتقدات الدينية التي سادت في هذا العصر , كما ضمن الشعر العربي هذه الثقافة ايضا اذ نجد بينها تفاوتا كبيرا من حيث درجة الخفاء والتمويه , فبعضها يمكن اكتشافه بسهولة وبعضها يحتاج الدقة , كما ان بعضها منها تتعارض مع العقل تعارضا صارخا او تتسم عناصر السرد فيها بالخلل والارباك (٣٣), فقد تناقل الشعراء هذا الموروث عبر الاجيال محتفظين بما ورثه العرب من اسلافهم من معتقدات راسخة في اذهانهم . والبحتري احد هؤلاء الشعراء الذين ضمنوا مثل هذه الافكار في شعره معتزا بموروث اسلافه من الشعراء .

وقد ورد البحتري ابياتا ذكر فيها التين يقول فيها :

وغدوة تين المشارق , ان غدا فبت حريقا في اقاصي المغرب (٣٥).

والتين في ثقافات الشعوب من الحيوانات الخرافية التي وصفت بانها مخلوقات وحشية ضخمة نفاثة للنار , تمثل الشرور التي يحاربها الانسان , وفي هذا البيت يتضح لنا اطلاع شاعرنا على ثقافات الشعوب مما انعكس على ثقافته الاجتماعية.

ثالثا : العمران ووصف القصور

حرص البحتري على تتبع حضارة العرب والروم , وعاصر خليفتان اولعا بتشبيد القصور وعمرانها , وهما المتوكل على الله وابنه المعتز , فذكر في شعره قصر (الساج- والجعفري- والجوسن - والبديع - الصبيح) وكلها من قصور الخليفة المتوكل , وقد بني قصر الجعفري في عام ١٤٧ هـ وهو من القصور الضخمة وقد اعتنى بزخرفته واحاط به حديقة تكثر فيها الاشجار . يقول في وصف هذا القصر :

وقد تم حسن الجعفري ولم يكن ليتم الا بالخليفة جعفر

ملك تبوا خير دار اقامة في خير مبدي للأنام ومحضر (٣٦).

وفي قصيدة اخرى يصف (الزو) وهو احد قصور المتوكل يقول فيه :

ولو شاهد الدنيا وجامع ملكها لقل لديه ما يكثر من مصر

ولو ابصرت عيناه ب الزو لاذرى حقير الذي نالت يده من الامر (٣٧).

يقول ياقوت الحموي : الزو من السفن عظيم , وكان المتوكل بنى في كل واحد قصرا , وعلى هذا فالقصور التي بناها المتوكل تسمى بالزو , وان السفينة التي تحمل القصر تسمى باسمه , ومن ابرز مشاهد العمران التي ابداع البحتري بوصفها القصور , وقد وصف كثيرا من قصور الخلفاء العباسيين وولاة العهد وكبار رجال البلاط العباسي , وفي موضع اخر يصف الشاعر قصيرين من قصور المتوكل , وهما صبيح والمليح , ويذكر ياقوت في معجمه ان المتوكل انفق على بناء صبيح خمسة الالف

العدد ٨٤



السنة ١٧



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقروانية

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

درهم وانفق على المليح مثلها , وقد انشأها في سامراء (٣٨)، ويذكر ذلك في شعره ,

واستمم الصبيح في خير وقت فهو مغنى انس ودار مقام

وناظر وجهه المليح فلو ينطق حيا معلنا بالسلام

البسنا بهجة وقابل ذا ذاك فمن ضاحك ومن بسام

وفي ابيات اخرى يشير شاعرنا الى قصر اخر وهو قصر الساج الذي بناه الخليفة المعتز يقول فيه :

وكان قصر الساج خلة عاشق برزت لوامقها بوجه مونق

قصر تكامل حسنه في قلعة بيضاء واسطو لبحر محدد

وبهذا فان المجتمع الحضري الذي عاش فيه البحري قد اعطاه فائدة من حيث ابراز الحضارة التي عاش وسطها , ومن حيث ما شاهده من العمران والازدهار في القصور الفخمة والعمارات الفخمة التي لها دور في توسع خيال الشاعر (٣٩).

رابعا : الثقافة الفلسفية

البحري ذو ثقافة عربية خالصة او اوشكت ان تنحصر في الثقافة العربية , ويرى بعض الباحثين ان البحري خلق لنفسه اتجاه يجمع بين القدم والحداثة , وهناك من يرى انه (متوسط الموهبة والابداع و استطاع ان يجمع في شعره بين طريقة استاذة ابي تمام في تصوير المعاني وفي الولوع بتقسيم الكلام ونظم اجزائه وبين طريقة الاقدمين في وضوح القصد والبعد عن التكلف والايغال والتعسف في الغوص على المعاني المبتكرة الجديدة) (٤٠).

ويرى د طه حسين (ان البحري قد يجذو استاذة أي تمام ويمعن في تقليده , لا من اللغة العربية وادابها فحسب بل من النواحي العلمية والفلسفية التي كانت شائعة غي هـ ١١ العصر , والتي كان حظ ابي تمام فيها عظيما والتي يظهر ان البحري كان مقتصدا فيها , فاذا عمد البحري الى تقليد استاذة ابي تمام في الوان من الرداءة) (٤١)، وقد يدفع التعصب للبحري الى ان ينفي عنه ذلك النقص في العوز الثقافي العصري المتمثل بمعرفة الفلسفة والمنطق وعلم الكلام. بل يمكن القول ان البحري عد متمسكا بعمود الشعر ناهجا نحد الاقدمين في الحفاظ على الموروث. الا ان شعره لا يخلو من بعض اثار الفلسفة والمنطق الامر الذي يعد دليلا على معرفته بتلك الثقافة , زمن ذلك قوله :

فرعو باسمك الصبي فعادت حركات البكاء منه سكونا

ومنه أيضا

رضيت منك بالاخلاق وقد امتزجت بالمكرمات امتزاج الروح بالبدن

فهو يذكر امتزاج الروح والبدن والحركة والسكون (٤٢). كما يرى بعض الباحثين ان ذكر الالفاظ الدالة على الفلسفة والمنطق ومعرفة المصطلحات الخاصة بهما لا تجعل الشاعر عارفا بتوظيفها في تجديد المعاني واستحضارها , فالعلم بالشيء لا يعني ان الشاعر متمكن منه في استعماله وتوظيفه والافادة منه , وهناك امران يدلان على ان البحري لم يستعمل الفلسفة والمنطق في شعره

١- ان الشاعر قد اعترف صراحة عندما قال في ابياته

كلفتمونا حد منطقكم والشعر يغني عن صدقه كذبه

فلم يكن ذو القروح يلهج بال منطق ما نوعه وما سببه

والشعر لمج تكفي اشارته وليس بالهذر طولت خطبته (٤٣).

فالبحري كما يقول عبد الله الغدامي (حرص على تجسيد المنطق لأسباب نسقية عندما انشغل الشاعر بالجمالي وتحمس له وحرص على تبرز الجمالي بدعوى تعاليه على شروط الواقع والمنطق) (٤٤).

٢- ان القدامي من النقاد قد قرروا ان البحري لم يأخذ من ثقافة عصره بل كان ذا ثقافة عربية اعرابية فالبحري شاعر بدوي الهوى والنشأة كما يقول الامدي عندما قارن بينه وبين ابي تمام (٤٥)، فقال (وانهما لمختلفان لان البحري اعرابي الشعر ، مطبوع

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

على مذهب الاوائل) ويضيف صاحب الموازنة امر اخر يظهر مدى تقلب البحري في مذهبه الفني فقال (وكان يعتمد حذف العريب والوحشي من شعره , لقربه من منهم من يمتدحه الا ان يأتيه طبعه باللفة في موضعها من غير طلب لها.
الخاتمة:

- ١- ان البحري متنوع الثقافة قد نهل من بحر الشعر العربي وطرق كل فن وغاص في كل بحر فكان شعره متنوع الثقافات .
- ٢- كان للثقافة الاسلامية اثرا بالغا في شعره اذا نلحظ تاثر الشاعر بالقران الكريم وعظيم بياته وسحر الفاظه وجمال معانيه وصوره الخلابة التي تأسر العقول فكان لا بد من الشاعر ان يقتبس من هذا المنبع الزاخر
- ٣- كان للثقافة التاريخية والاحداث والمعارك التي مر بها ملوك والخلفاء العباسيين اثر بين في انتاج الشاعر خاصة انه شاعر متكسب قد اخذ من هذا الغرض مصدرا للحصول على المال
- ٤- اما عن ثقافته الاجتماعية فنرى تاثر الشاعر بموروث عصره واحتفاظه بكل ما امن به العرب من موروثات خاصو وانه شاعر مطبوع سائرا على نهج الاوائل في شعره
- ٥- اما عن ثقافته الفلسفية فكان للشاعر رؤيته الخاصة عن تضمين الفلسفة والمنطق في شعره رافضا هذا اللون لان عد يذهب بجماليته ويجرده من الصور والاخليلة التي تجمل الشعر

الهوامش:

- (١) الديوان، البحري، ج١/٤٧٤
- (٢) م ن ج: ٢٣٩٢/٤
- (٣) م ن ج ٥٠/٢
- (٤) م ن ج ٢٧٧/٢
- (٥) الديوان، ج٢/١٠٥٣
- (٦) م ن، ج ٢٢٢/٤
- (٧) م ن ج: ٧٠٦/٢
- (٨) الديوان ج١/٤١
- (٩) الديوان ج٢/٩١٤
- (١٠) م ن ج: ٢٣٢٣/٣
- (١١) م ن ج: ٧٢٩/١
- (١٢) م ن، ج١/١٧
- (١٣) اثر القران في الشعر العربي، شلتاغ شراد: ٢٢، ٢٣
- (١٤) الديوان ج٢/٨٥٨
- (١٥) الديوان ج ٧١٩/٢
- (١٦) الديوان ج: ٧٠٠/٢
- (١٧) ينظر: اثر الاسلام في شعر البحري، عقيل الطيب: ٨
- (١٨) حركة الشعر في ظلال المؤثرات الاسلامية، عبد الله التطاوي: ٢١٩
- (١٩) السيرة النبوية: ابن هشام: ٢
- (٢٠) الديوان ج ٢٩٢٢/٤
- (٢١) ينظر: التاريخ في شعر البحري: سناء محمد سعد ٥٩، ٦٠
- (٢٢) الديوان ج ٣٧١/٢
- (٢٣) الديوان ج: ٢٢٠٤/٤
- (٢٤) م ن ٢٧٧/٣

العدد ٤٨



السنة ١٧



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة

العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

العدد ٤٨

العدد ٤٨

السنة ١٧

٢٣١

(٢٥) ينظر، الشاعر المؤرخ: عبد الله التطاوي : ٢٠:

(٢٦) الديوان : ج٢ ، ١٠٨

(٢٧) م ن : ج٢ ١٠٧٨

(٢٨) م ن : ج ١٥٤٢\٣

(٢٩) م ن : ج ٨٨٦\٢

(٣٠) اعلام في العصر العباسي ، حسين الحاج حسن ١٦٩

(٣١) الديوان : ج١\٦٠

(٣٢) م ن : ج٢\١٢

(٣٣) ينظر ، خرافات الشعر العربي : بداح فهد السبيعي : ٢

(٣٤) الديوان : ج١\٢٤٠٩

(٣٥) الديوان : ج٢\١٠٤٠

(٣٦) م ن : ج٢\٣١٠٥

(٣٧) ينظر اعلام العصر العباسي : ٢٣

(٣٨) ينظر : الشعر والشعراء في العصر العباسي ، مصطفى الشكعة : ٧١٥

(٣٩) في الشعر العباسي : يوسف خليفة : ١١١

(٤٠) الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث : عبد القادر الجواري : ٣٤٦

(٤١) من حديث الشعر والنثر : طه حسين : ١٢٩

(٤٢) الديوان : ج٣\١٠٤

(٤٣) النقد القائي قراءة في الانساق الثقافية : عبد الله الغدامي : ١٧٦

(٤٤) الموازنة بين الطائيين : الامدي : ١١

(٤٥) الحركة النقدية حول شعر البحتري وابن الرومي : ماجد عبد الحميد : ٥٤

المصادر والمراجع:

القران الكريم

١- خرافات الشعر العربي ، بداح فهد السبيعي، دار الادب العربي ، الدمام ، ط ١ ، ١٤٣٨

٢- الشاعر مؤرخاً ، عبد الله التطاوي . دار غريب، ط ١ ، ١٩٩٩

٣- اعلام العصر العباسي ، حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت ، ط ١

٤- أثر القران في الشعر العربي ، شلتاغ شراد، دار المعرفة، دمشق .

٥- اثر الاسلام في شعر البحتري ، عقيل الطيب عبد الرحمن ، جامعة ام درمان ، رسالة ماجستير ، ٢٠٠٦

٦- اعلام العصر العباسي ، حسين الحاج حسن، المؤسسة الجامعية للدراسات ، بيروت ، ط ١

٧- الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري، عبد القادر الجواري

٨- التاريخ في شعر البحتري ، سناء محمد سعد، جامعة ام القرى، رسالة ماجستير ، ١٤٣١

٩- حركة الشعر في ظلال المؤثرات الاسلامية، عبد الله التطاوي، دار غرين القاهرة ،

١٠- الحركة النقدية حول البحتري وابن الرومي ، ماجد عبد الحميد الكعبي ، كلية الاداب جامعة البصرة ، رسالة ماجستير

١١- السيرة النبوية ، ابن هشام، تحقيق مصطفى السقا ، ابراهيم الايباري واخرون ، دار احياء التراث العربي ، ط ١ بيروت ، ١٩٩٤

١٢- الشعر والشعراء في العصر العباسي ، مصطفى الشكعة ، دار العلم ، ط ١ ١٩٧١

١٣- في الشعر العباسي ، يوسف خليفة ، ط ١ بيروت

١٤- ديوان البحتري : تح عبد الرحمن البرقوقي ، مطبعة الهندية ط ٣، مصر ، ١٩١

١٥- من حديث الشعر والنثر ، طه حسن ، دار المعارف ، مصر ، ط ١

١٦- الموازنة بين ابي تمام والبحتري و ، ابي القاسم الحسن بن بشرا الامدي ، تح احمد صقر، دار المعارف، ط ٤

١٧- النقد الثقافي قراءة في الانساق الثقافية العربية ، عبد الله الغدامي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط ٢ ، ٢٠٠٥

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة
العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

International standard number

2617 -419x

Electronic classification number

26042

Accreditation number

In the Iraqi Journalists Syndicate

113/ for the year 2005

Website address

Republic of Iraq

Baghdad / Palestine Street

Near the Turkmen Brotherhood Club

National Center for Quranic Sciences

Communications

Journalwalqalam

07707935971

Email:

alwatnywalqalam@gmil.Com

P.O. Box: 33001

العدد ٤٨



السنة ١٧



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات الإنسانية و العلمية والفكرية والقراءة
العدد (٤٨) السنة السابعة عشرة ربيع الأول ١٤٤٦ هـ تشرين الأول ٢٠٢٤ م

General supervision

Professor Dr Haider Hassan Al-Shammari
Head of the Shiite Endowment Officeeditor

Prof. Dr. Haider Abdel Zahra
managing editor

M.D. Rafi Muhammad Jawad Al-Amiri
Editorial staff

Mr. Dr. Talal Khalifa Salman

A. Dr. Omar Abdullah Najm Al-Din

Prof. Dr. Hazem Tarish Hatem

Prof. Dr. Hamid Jassim Abboud Al-Gharabi

A. M. D. Muhammad Kazem Kamer Al-Rubaie

A. M. Dr. Aqeel Abbas Al-Raikan

A. M. D. Ahmed Hussein Hayal

A. M. D. Qasim Khalif Ammar

A. M. D. Maha Mansour Amer

M.D. Maysoon Hassan Saleh Al-Husseini

Editorial staff from outside Iraq

A. D. Maha, good for you Nasser

Lebanese University / Lebanon

Prof. Dr. Khawla Khamri

Mohamed Al Sharif University / Algeria

A. Dr. Imad Ali Abdel Latif Ali

Qatar University/ College of Arts and Sciences

A. Dr. Muhammad Reda Sotouda Nia

Isfahan University/Iran

العدد ٤٨



السنة ١٧

