



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

25 كانون الاول 2025



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسر هيئة تحرير مجلة (جامعة كركوك للدراسات الانسانية) أن تضع بين أيدي الباحثين والمهتمين هذا العدد الجديد، الذي يضم مجموعة متميزة من البحوث العلمية الرصينة في ميادين العلوم الإنسانية المختلفة، والتي تعكس تنوع التخصصات وعمق المعالجات المنهجية، وتسهم في إثراء المعرفة الإنسانية وتعزيز الحوار العلمي الرصين.

إن المجلة، ومنذ انطلاقتها، تسعى إلى ترسيخ معايير البحث العلمي الرصين، والالتزام بأصول التحكيم العلمي الدقيق، وتشجيع الدراسات الأصيلة التي تتناول القضايا الإنسانية المعاصرة برؤى علمية ومنهجية متوازنة، بما يخدم تطور المجتمع والارتقاء بالبحث الأكاديمي.

ويأتي هذا العدد ثمرةً لجهود علمية مشتركة بذلها الباحثون الأفاضل، وأعضاء هيئة التحرير، والسادة المحكّمون، الذين كان لإسهاماتهم العلمية وآرائهم الموضوعية الدور الكبير في إخراج البحوث بصورتها النهائية، وفق المعايير المعتمدة في المجالات العلمية المحكمة.

وإذ نثمن عالياً ثقة الباحثين بمجلتنا، نوكد استمرارنا في دعم البحث العلمي الجاد، وفتح آفاق النشر أمام الباحثين من داخل العراق وخارجه، آمليين أن يشكل هذا العدد إضافة علمية نوعية تخدم مسيرة البحث في العلوم الإنسانية.

نسأل الله التوفيق والسداد للجميع.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رئيس هيئة التحرير

أ.د. مراد إسماعيل احمد

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

كانون الأول ٢٠٢٥

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

١. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة docx.
٢. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن ٢٥ خمس وعشرين صفحة وبواقع (١٠٠٠٠) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة ١.٥، خط بحجم ١٤، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (١٤) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
٣. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
٤. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
٥. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
٦. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
٧. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (٢٥٠) كلمة.
٨. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
٩. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
١٠. يجوز نشر البحث إذا كان مستلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

١١. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقييم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

١٢. يمنح الباحث مدة أقصاها شهرا واحدا لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائيا في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

١٣. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، ٢٠٠٨: ٢١٤) أو (العزاوي، ٢٠٠٨).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتاريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (١) ، (٢) ، (٣) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان ٢٠١١، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

١٤. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
١٥. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (٢٥) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجور بواقع (٥.٠٠٠) خمسة الاف دينار لكل صفحة.
١٦. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
١٧. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
١	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
٢	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
٣	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
٤	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
٥	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
٦	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
٧	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
٨	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
٩	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
١٠	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
١١	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٢	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

١٣	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
١٤	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٥	د. ابراهيم بن يحيى بن زهران البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٦	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
١٧	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٨	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القران	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
١٩	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
٢٠	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
٢١	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القران	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٢	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٣	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٤	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

٢٥	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٦	د. مجيد احمد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
٢٧	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٨	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٩	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القران	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

فهرست البحوث المنشورة
بحوث التاريخ

رقم الصفحة	الباحث	عنوان البحث	ت
22-1	م. د. إسماعيل طه غفور العبيدي	مهنة الثلاج وتطورها في العصر العباسي (١٩٢ — ٦٥٦ هـ / ٨٠٧-١٢٥٨م)	1
47-23	م. د. ريام عباس دعييل	مفاوضات ايكس لبيان واستقلال المغرب ١٩٥٦-١٩٥٥	2
77-48	سوزان صالح كريم	العلاقة بين اماره اردلان و الدولة العثمانية للفترة ١٥٢٠-١٥٦٦م (دراسة تاريخية سياسية)	3
123-78	شهلاء امين رشيد محمد	الحزب الشيوعي السوري والموقف الحكومي منه حتى عام ١٩٧٢	4
150-124	م.م. عماد احمد حميد	دور نقابة اشرف بغداد في الحث على الجهاد اثناء الحرب العالمية الاولى (١٩١٤- ١٩١٨)	5
187-151	ا.م.د. فريدون عبدالرحيم عبدالله	انعكاس النضال الطبقي والنقابي في جنوب كردستان في صحيفة رئىگای كوردستان " طريق كوردستان (١٩٩١-١٩٩٤)	6

بحوث الجغرافية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
188-213	حسن علاوي عبود العكراوي حسنين محمد عبد الحسين ابو شع	تقييم بيئي لتراكيز العناصر الثقيلة في انسجة الاسماك المستوردة المجمدة في اسواق مدينة الكوفة	7
235-214	م.م. سراء وضاح خضير	أثر درجة حرارة الهواء والرطوبة في الراحة الحرارية للإنسان في مدينة كركوك , العراق للمدة (١٩٩٠-٢٠٢٠)	8
236-277	م.د. سعدي خلف احمد	النباك في ناحية الصينية بقضاء بيجي دراسة جيومورفولوجية	9

بحوث العلوم التربوية و النفسية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
278-321	آ.م. د أنور جبار علي	التجريد من الإنسانية وعلاقته بالإقصاء الاخلاقي	10
322-345	م.د. وليد خليل اسماعيل	التفكير المنظومي لدى المرشدين التربويين	11

بحوث اللغة العربية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
346-390	ا.م. د. أحمد جمعة شوان	بلاغة الاقتصاص في القصص القرآنية المنفردة من تقطيع الأحداث إلى توليد المعني قراءة في نماذج مختارة	12
391-415	د. آرام علي عثمان	العوامل الحجاجية ودورها في التماسك النصي دراسة تطبيقية في ديوان الإمام الشافعي - نماذج مختارة-	13
416-450	أ.م. د. سعد عبد الرحيم أحمد الحمداني	الاستلزام الحواري في شعر الخنساء في ضوء مبادئ بول غرابيس	14

بحوث اللغة الانكليزية

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
451-473	ابراهيم حسن عبدالله	التفاعل بين النحو والدلالات الضمنية في استنباط المعنى	15
474-488	د.انمار عدنان محمد حسن	الذهان الأنثوي والاضطهاد الأبوي كما «يتجلّى في قصة «ورق الجدران الأصفر»	16

بحوث اللغة التركية

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
489-522	م.م نجاة ايوب شكر	آراء المعلمين حول تعليم اللغة التركية في العراق (نموذج كركوك)	17

بحوث علوم القرآن

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
523-554	أ.م. د. عبد الستار شحاذه حسين اللهيبي	مبدأ فقه الأولويات وأهميته في المجال الاقتصادي الاسلامي	18
555-594	أ.م. د. احمد عبد الله رحيم	الضوابط التفسيرية والمقاصدية في بناء مفهوم الفتنة في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة البقرة	19

البحوث المستقلة

رقم الصفحة	اسم لباحث	عنوان البحث	ت
620-595	ريام ياس جاسم الحيايلى أ.م. د ماهية محسن حسن أ. د عباس رشيد علي	التوزيع الجغرافي للصناعات الكبيرة في محافظة كركوك لسنة ٢٠٢٤م	1
636-621	م.م. مرتضى سيف الدين نجم الدين أ.م.د. غوران صلاح الدين شكر	الفعل الماضي في ديوان عمر لاحقة العاشق	2
653-637	فاطمة عباس حميد ا.م.د. ارسان هاشم محمود الساقى	دراسة تحليلية لمحتوى القصائد بوزن العروض في ديوان صادق بشيرلي(من كأس إلى بحر)	3
672-654	آ.د. سامان عزالدين سعدون م. آشتى حسين عارف	المرأة في قصيدة "المرأة لا تريد أن تكون امرأة" لعلي بنجواني	4
689-673	سروه محمد كريم أ.د. شهاب طيب طاهر	التأدب في استلزامات التخاطبية	5

719-690	سواره محمد احمد ا.م.د اسو عمر مصطفى	الأنفال وانعكاساتها في شعر لطيف فاتح فرج	6
742-720	سيران احمد عبدالقادر د. ديلان سلام حمه فرج	سيمائية العنوان في اشعار فرهاد شاكلي الشعرية	7
779-743	شونم عثمان محمد أ.د. عادل رشيد قادر	بيداغوجية تعليم اللغة تدريس اللغة الكردية في الصف الأول الابتدائي، في المدارس الابتدائية غير الحكومية في مركز القضاء بمحافظة السليمانية، نموذجاً	8
803-780	بيستون يوسف سعيد	المواد المحاكاة في قصائد الشاعر نالي	9
819-804	لاقيا نهر و حسين د.س. ورن مامند عبدالله	الفكر الأسطوري في قصائد صباح رنجدهر من منظور النقد الأسطوري	10
844-805	شاخوان حمدامين رشيد د. ابوبكر حمد بالهكي	الفساد الاجتماعي في نظام الحكم الإمارات الكردية في العصر العباسي	11
870-845	أ.د. ضياء سرحان خلف	القراءات القرآنية وأثرها في فهم النص القرآني	12
871-885	ا.د. مجيد احمد جودع وديان علي سرحان	رواية "غيب اصلي" للروائي توماس بينشون وتقاليد القص البوليسي الميتافيزيقي	13



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.156908.1101

Date of Submission: 19/10/2025 Date of Revision: 19/11/2025 Date of Acceptance: 10/12/2025 Date of Publication

The simulated materials in Nali's poems Beston Yousif Saeed

Abstract

Simulation is an important act in human daily life, contributing to the development of intellectual and artistic abilities. Through it, people gain a wealth of knowledge and information in various fields. In general, poets have widely utilized simulation as a primary source for composing their poetic texts. By simulating various experiences, they were able to enrich the themes and content of their poems. Through simulation, poets' books and texts became a repository of data and information about their lives. Through this, their stories, feelings, and thoughts reach us, the readers.

The poet Nali is one of the poets who paid great attention to imagery. He made great efforts to beautify these images through semantic and rhetorical arts, and to portray the stereotypical image of poetry in a masterful manner. In this research, entitled " Simulated materials in Nali's poems " we shed light on the material simulated within the limits of simulation by this poet. Through a study of his poems, we review the semantic and phrasal themes that influenced him and that he imitated in his poems.

Keywords: simulation, simulated materials, Aristotle's Poetics, formal simulation - formal imitation, Nali.

المواد المحاكاة في قصائد الشاعر نالي

بيستون يوسف سعيد

الملخص

تُعد المحاكاة من الممارسات المهمة في حياة الإنسان اليومية، حيث تساهم في تنمية قدراته الفكرية والفنية، ومن خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف والمعلومات في مجالات مختلفة، وبشكل عام استفاد الشعراء وعلى نطاق واسع من المحاكاة كمصدر أساسي لتأليف نصوصهم الشعرية، فعبر محاكاة أشياء متنوعة مروا بها تمكنوا من إثراء موضوعات ومحتوى قصائدهم، ومن خلال المحاكاة أصبحت كتب الشعراء ونصوصهم بمثابة مخزن للبيانات والمعلومات حول حياتهم، ومن خلالها تصل قصصهم ومشاعرهم وأفكارهم إلينا نحن القراء .

يُعد الشاعر (نالي) أحد الشعراء الذين اهتموا كثيرًا بالنقل الصوري والمحاكاة ، وقد بذل جهودًا كبيرة في تجميل هذه الصور عبر الفنون الدلالية والبيانية وتصوير الصورة النمطية للشعر بأسلوب متقن، في هذا البحث الذي يحمل عنوان "المواد المحاكاة في قصائد الشاعر نالي"، نسلط الضوء على المواد التي تم محاكاتها في حدود المحاكاة عند هذا الشاعر، ومن خلال دراسة قصائده نستعرض المواضيع المعنوية والصياغية التي تأثر بها وحاكها في قصائده.

مفاتيح الكلمات: المحاكاة ، المواد المحاكاة ، فن الشعر لأرسطو ، المحاكاة النمطية - التقليد الشكلي ، نالي.

كليله وشه: لاساييكر دنهوه ، كهر مسته لاساييكر او ، لاساييكر دنهوه فؤرماليستي، هونهرى شيعرى نهرستو ، نالى.

بهشى يهكهم

پارى يهكهم

چهمكى لاساييكر دنهوه:

1-1 پهوهندى مروؤف به لاساييكر دنهوهوه:

بهو پښهه مروؤف بوونههرىكى سروشتيه ههر له سهرهتاي بوونيهوه هاوهل بووه لهگهل بوونههرهكانى ترى سروشت دا و ههولى داوه خوى لهگهلان بسازينى ، سوودى لى بينيون و كردوونى به داردهستىك بو پههپيدان و گهشه خوى، چيژ و خوشى له جوانيههكانى سروشت بينيهوه و ههميشه ههزى ئهوهى ههيووه كه ناويزانى ئهوه بيت له روانگه جوانيههوه، ئهم ههز و خووليايهه مروؤف وه نهبه تهنها به مبههستى چيژ وهرگرتن بووبيت، بهلكوو هوكرىكيش بووه بو زوركردى زانست و زانياريههكانى خوى و لهو ريگهيهوه داهينانى زورى كردوه، له پال زانست و داهيناندا ديسانهوه سوودى زورى بينيهوه له سروشت بو پههپيدانى هونهر و توانا هزريههكانى خوى و گوزهر و ژيانى خوى پى خوشه كردوه، بو ئهم مبههستهه بايهخى زورى به كرده لاساييكر دنهوه داوه و ئهم كردهيه خالى دهستپيكي فيربوون و پههپيدانهكانيتى.

ئهگهر چى له سهرهتاوه لاساييكر دنهوه سروشت و بوونههره سروشتيههكانى تر بزوينهرى ههز و نارزهوههكانى مروؤف بووبيت بو زانين و فيربوون و چيژ وهرگرتن ئهوا له قوناغههكانى دواتردا تهنها به لاساييكر دنهوهى ئهوانهوه نهوهستاوه، بهلكوو سنوورى لاساييكر دنهوهى فراوان كردوه بو لاساييكر دنهوهى كرده و رهفتار و سروشتى مروؤفيش، ههر ئهمهش نا بهلكوو به شيويههكى گشتى فيربوون و فيركردن و گهياندى زانست و زانين و زانياريش له يهكيك له قوناغههكانيدا به كرده لاساييكر دنهوه داتيد پهريت، لهم بارهيهوه نهرستو (384 - 322 پ.ز) له كتيبي (هونهرى شيعرى) دا دهليت: (لاساييكر دنهوه زگماكيه، مروؤف له مندالييهوه ومريدهگريت و مروؤف بهوه جودا دهكرتتهوه له ههرچى بوونههرهكانى تره كه ئهم زورتر نامادهيه تيدايه بو لاساييكر دنهوه و لهو ريگهيهوه يهكهمين زانياريههكانى فير دهبيت) (حمادة، 1977، ز، 79).

بهلاى نهرستوه مروؤف له بنههتدا بوونههرىكى لاساييكراره و ئهم خووهى هوكرىكه بو ئهوهى بهردهوام له بازههه فيربووندا بيت، تهنهت جو له و زانينه سهرهتاييههكانى وهك پى گرتن (رى كردن) و زمان گرتن (ووتن) يش ههر له ريگاي لاساييكر دنهوهى كهسانى دهورو بهرييهوه فيردهبيت و لتيانى ومريدهگريت، نهرستو هوكرى ئهم بايهههه مروؤف كه به كرده لاساييكر دنهوهى دهوات دهگيرتتهوه بو چيژ بينين له كردهكه و له دههه نجامى كردهكه كه فيربوونه كاتيك كه دهليت (مروؤف به شيويههكى گشتى ههست به چيژ دهكات له ههمبهه كارى لاساييكر دنهوه و، فيربوون مهزنترين چيژ دههخشيت به مروؤف) (حمادة، 1977، ز، 79).

مبههست له لاساييكر دنهوههش ليرههه دهتوانين بلين له بهرگرتنهوهى وينهه شتگهليكه كه كهسيك پى كاريگهر و سههسام دهبيت و دواتر به شيويههكه له شيوهكان دهريدهبريت ياخوود دهينوونيت له بواريكدا له ريگهه بهكارهينانى چهند نامرازيكهوه كه پهوهستن بهو بوارهوه.

1-2 رهگهزهكانى لاساييكر دنهوه

به شيكر دنهوهی پروکاریانه بو هس کردهیهکی لاساییکردنهوه له رووی پیکهاتنهوه دهوانریت نهو رهگزانه دیاری بکرین که بهشدارن له پیکهینانی کردهکه، به شیوهیهکی گشتی دهوانین بلین لاساییکردنهوه له سئ رهگزه پیکدیت نهو رهگزانهش به کاو رولی خویان دهگیرن له پیکهینانی کردهکه و به نهمانی یهکیک لهو رهگزانه شتیک نامینیت به ناوی لاساییکردنهوه

یهکهه - رهگزی کاریگهر - کارتیکهر - لاساییکراو

نهم رهگزه بیان سهرجهه نهو شتانه دهگریتهوه که کهسیک پیی کاریگهر دهبیت و کاری تیدهکات به رادهیهک که حز و نارمزوهکاتی نهو کهسه ببزوینیت تا لاساییان بکاتهوه جا نهو شتانه ماددی بن یان مهعنوهی، بهرهستی بن یان هزری، رهسه بن یان لهبهرگیراو

دووهه - رهگزی کاریگهر بوو - کارتیکراو - لاساییکار:

نهم رهگزهش نهو کهسهانه دهگریتهوه که کاریگهر دهبن به رهگزی یهکهه و لاساییان دهکهنهوه، بیگومان بر و ناستی کاریگهریش له کهسیکهوه بو کهسیکی تر جیاوازه به پیی جیاوازیان له:

1. نهو ژینگهیهی تیایدا پهروهده بوون.
2. ریژهی پهیههندییان به کههستهی کاریگهرهوه.
3. بواری کارکردنیان.
4. خواست و نارمزووی تاییهتی خویان.

نهمهش وادهکات بهرههه و داهینانی جودا و جیاوازه له ریگهی لاساییکردنهوهوه بیته دی له لایهن کهسهکهانهوه چه له رووی جوژهوه یاخود له رووی بوارهوه.

سینیهه - رهگزی نواندن (نامرازی کارپیکراو):

نهم رهگزه سهرجهه نهو نامرازانه دهگریتهوه که کهسی لاساییکار بهکاریان دههینیت به مهبهستی نواندن کردهکه، نهو نامرازانهش به لای نهرستوهه سهرجههه پوئین دهکرین بو سئ بهش نهوانیش (زمان و ناواز، جووله، شیوه) (گهردی، 2011، ز، 15)، بی گومان کههستهی خامی نهو نامرازانهش بریتین له (دهنگ، جووله، رهنگ) که لاساییکار بهکاریان دههینیت بو نواندن کردهکهی لهو بوارهدا که مهبهستیتی، لیرهده دهشتیت لاساییکار نهو کههستهانه به جیا جیا بهکاربهینیت بو لاساییکردنهوه یاخود به ناوخته کردنی دوانیان یان ههرسیکی.

به نمونه ههمان رهگزی کاریگهر نهگهر کهسایهتییهک بیت دهبنین شیوهکار یان نیگارکیش له ریگهی بهکارهینانی رهنگهوه لاسایی دهکاتهوه کهچی شاعیر له ریگهی بهکارهینانی زمان و ناوازهوه لاسایی دهکاتهوه و له ههمان کاتدا دهشتیت نهکتهریک له بواری نواندندا له ریگهی بهکارهینانی دهنگ و رهنگ و جوولهوه لاسایی نهو کهسه بکاتهوه.

پاری دووهه

لاساییکردنهوه له شیعهردا

2- 1 پهیههندی شیعه به لاساییکردنهوهوه:

هه له سهردهمی گریکهکهانهوه باسگهلیکی زور دهربارهی شیعه خراونهته روو له لایهن زانیان و رهخنهگرانی شارمزا لهم بوارهدها، له ناوخی نهو باس و خواسهه پیناسه و سهرنجی

وهردهگرن بۆ نووسینهوهی دهقه شیعرییهکانیان، دواچار ئەم لاساییکردنەوهیه دەبێت بە بەشیکی له ناسنامەهێ شاعیریتهی هەر شاعیریکی که دهریدهخات سەر به چ رییازیکی ئەدهبییه.

شاعیران پێویستییان به بیرکردنەوه و ئەزمون ههیه به مهیهستی زأل بوون بهسەر ئەو بنهما و رێسا و یاسایانهی که لهبهردهمیان دان و لاساییکردنەوهیان به شیوهیهکی دروست له کاتی نووسینهوهی دهقدا، ههروهها وهرگهڕیش پێویستی به شارمزاری و بیرکردنەوه ههیه بۆ ئەوهی بتوانیت لیکدانەوه بۆ دهق بکات لهم پرووه و به شیوهیهکی دروست بیهوینتەوه، لاساییکردنەوهش لهم بارهیاندا دهبنته هۆی دروستبوونی پێشبینی له لای گوینگر و خویننهری شاعر به تابهت له پرسی ئاوازی دهرموهی شاعر، ئەم بهشهی لاساییکردنەوه وا دهکات که خویننهر یان گوینگر دێری بهکهمی شاعر وهک پێشهااتیک لیکداتەوه و پێشبینی بۆ دێره شاعرکانهی دواتری بکات له رووی کیش و سهرواوه، د.ئوبراهیم ئەنيس له پیناسهه سهروادا ئاماژه بهم خاله دهکات و دهلیت (سهروا پیکدیت له چهند دهنگیک له کوتهای باهه شاعر یان دێره شاعرکانهوه و دووبارهکردنەوهی بهشیکی گرنکه له موسیقای شاعر، وهک پرگهیهکی موسیقییه و گوینگر پێشبینی دهرپیرینی دهکات)(انيس ، 1952.م ، 244)، ئەم پێشبینیهه یارمهتیدهوه بۆ ئەوهی که لهبهرکردنی شاعر ناسانتر بیت وهک له ژانهرکانهی تری ئەدهب، چونکه پێشبینی لهسەر بنهمایهکی دروست مهودای تیگههستن له رووی دارشتهوه له نیوان دهقی شاعیری و هزری وهرگر کورت دهکاتهوه و له یهکدی نزیکیان دهکاتهوه.

د.عمر خلوف له باسی عهروзда ئاماژه بهم خاله دهکات کاتیک که دهلیت: (عهروز پارمهتی خویننهر دهکات له چێژوههگرتن له شاعر و لهبهرکردنی شاعیران بۆ ناسان دهکات) (خلوف ، 2012م ، 7)، بهم واتیه بیت له رێگهی لاساییکردنەوهی ئەم پرگه موسیقییه که ناوانراوه عهروز، شاعر شوینهار له سهر دهروون و هزری وهرگر چندههلیت، له لایهک پهیهوهندی به دهروونی وهرگروه دهکات له پرسی چێژوههگرتن و له لایهکی تریشهوه پهیهوهندی به هزری وهرگروه دهکات له کاتی لهبهرکردنی شاعرکه.

لێرهدا جییه ئاماژه بۆکردنه که ئەم بهشهی لاساییکردنەوه(لاساییکردنەوهی فۆرمالیستی) لهگهڵ لاساییکردنەوهی یهکهم (لاساییکردنەوهی واتایی) دوانهیهکی لاساییکردنەوه پیکدینن له شاعیردا و له ههموو دهقیکی شاعیریدا درکی پێدهکریت به تابهت له شاعیری کوندا و به فهرموشکردنی لاساییکردنەوهی دووهم شاعیری ئازاد دیته ئاراه وهک ئەوهی له شاعیری هاوچهرخدا ههیه یان گهرانهوهیه بۆ شیوه سهرهتاویهکهی شاعر، چونکه شاعر له سهرهتادا به بی بنهما و ریسای بۆدانراو دهووتراپهوه، نهرستو لهم بارهیهوه دهلیت (کاتیک مروّف لاساییکاریک بوو به پێی سروشتی خۆی، خۆشی له لاساییکردنەوه بینیه و ههزی زانیی ههپهوه و مهیلی به لای ریتم و ئاوازا روویهوه، ههندیک کهس توانیویانه له سهردهمه بهسههچوههکاندا شاعر به شیوه سادهکهی دهربهرن، دواتر بهره بهره پهیهیان پیداه تا گههشتوون به هونهری راستی شاعر) (حماده ، 1977م ، 26)، لێرهدا نهرستو پێی وایه شاعر له سهرهتادا بریتی بووه له لاساییکردنەوهیهکی رووتی شتهکان و دوور له چوارچیه فۆرمالیستی و هونهره خوازهیهکان دهووتراپهوه.

2-3 شاعیران وهکو لاساییکاریک:

خوی لاساییکاری خویهکی مرویی گشتگیره، ههموو مروّفیک دهکهوێته بهر باری کاریگهری دیارده و رووداوی جۆراوجۆرهوه که رۆژانه رووبهرووی دهبنهوه، ههر ئەو کاریگهرییهه وادهکات که کاری لاساییکردنەوه ئەنجام بدات، شاعیریش دهرهنجامی کاردانەوهی شاعیرانه لهگهڵ ئەو رووداو و دیارده سروشتیانهی که له ژبانی رۆژانهیاندا دووچاری دهبنهوه، کاریگهری بووای رۆژانه به سهریانهوه بزویننهری ههست و سۆز و

هزريانه و ناچار به كردهى لاساييكر دنهويان دهكات، جگه له هوكارمكاني نواندن (وسيله) دهتوانين دوو خال دهستنيشان بكهين كه شاعيران له كهساني تر جيا دهكه نهوه له كردهى لاساييكر دنهوه دا نهوانيش:

1. به شيوه كردنى دهقه له چوار چيوه لاساييكر دنهوى فورماليستيادا.
2. وينهسازى و گورينه وينهيهكانه له چوار چيوه لاساييكر دنهوى واتاييدا.

لاساييكر دنهوى فورماليستى روخسار به بهر بهرهمه شيعرييهكانهوه دهكات و دهياخاته چوار چيوهيهكى شيعرييهوه له رووى شيوهوه، هرچى كارى وينهسازى و گورينى وينهيهشه بهشيكي گرنى له ئيستاتيكاي دهق بيكدههنييت.

ليردها گورينى وينهيهى پهيوهسته به ئهركى شاعيرهوه و كارى ئهوانيشان دهكات لهو جوانكاربيهى كه نهجامى دهكات بو وينه بوواوهكان له سنوورى دهقه شيعرييهكهدا، بهلام وينهسازى پهيوهسته به بارى دهر وونى شاعيرهكهوه و له دهرهوهى سنوورى دهقهوه ئهوينهيه ساز دهبيت و دهخزيته نيو دهقى شيعرييهوه.

د. نازاد عبدالواحد له كتيبهكهى به ناوى (شيعرييهتى دهق) هوه دوو جور بنهما دياريدهكات كه شيعرييهتى لهسر بنيات دهرنيت نهوانيش:

1. بنهما ناوخوييهكان: كه پيكهاتهى دهق تهواو دهكهن و پهيوهنديان تنهها به خودى دهقهوه هيه.

2. بنهما دهرهكييهكان: نهوانهن كه پهيوهنديان به حالتهى سايكولوژيى دهقنوسهوه هيه. (كريم، 2017، ز، 98).

به واتايهكى تر دهتوانين بلين ويناندنى كهمرسته و بابتهى ناوينهيهى بهشيكي ترى لاساييكر دنهوى بابتهيه شاعيرانه كه له نهجامى بارى دهر وونيهوه جى دهبي، هر لهم بارهيهوه (ووردز و ورس 1770-1850) پيى وايه كه (سهراچاوهى شيعر پيك نايات له جيهانى دهرهوه، بهلكوو به تيروانينى نهو سهراچاوهى شيعر خودى شاعيرهكهيه، ههروهها بابتهى بهرهتى شيعر له كهسان و رووداوهكاني جيهانى دهرهوهدا نييه، بهلكوو لهو ههلقوون و ههست و سوزهدايه كه له ناخى شاعيرهكهدا دهگوزهرتت يان له شته دهرهكييهكاندايه بهلام دوواى نهوهى كه نهو شتانه گوراني بهسهردا ديت به هوى نهو ههسته ناوهكييهانهى كه دهر وونى شاعير پيى جوش دهخوات) (علي، 2011، م، 240).

به شيوهيهكى گشتى شاعيران جيا له كهساني تر له لاساييكر دنهوى بابتهيهانهدا لاساييكر دنهوهيهكى روت نهجام نادن، بهلكوو بههوى تيروانينى فراوانيان بو ديارده و رووداوهكان و ههلقوونى له رادهبهديان به هوى كارىگهريى بارى دهر وونيهانهوه دهستكارى وينه بوواوهكان دهكهن و وينه نوي دههيننه كايهوه، هر ئهه حالتهشه وى كردوه كه نهستو شيعر وهك كارىكى داهينهرا نه له قهلم بدات.

بهشى دووه

كهمرستهى لاساييكر او له شيعرهكاني نالى دا

بهو پييهى نالى شاعير يهكيكه له شاعيرانى قوتابخانهى كلاسيكى كوردى شيعرهكاني دوو لاساييكر دنهوه له خو دهگريت، به واتايهكى تر ههردو لاساييكر دنهوى فورماليستى و لاساييكر دنهوى بابتهيهانه تيايانا جيههجي كراوه، بويه له دوو پارى جيا باسى ليوه دهكهن و نمونهيان بو دههيننهوه.

پاری یه کهم

لاسا یکر دنه وهی فؤر مالیستی

1 - 1 کیش

زۆر بهی شاعیرانی کلاسیکی کوردی شیعره کانیان به کیشی عهرووزی عه ره بهی نووسیه ته وه، نالی شاعیریش یه که یکه له وان و (ئاوازی شیعره کانی نالی بنیاتنراوی نهو سیسته مه ئاوازه بیهن که له ریگهی زانستی که وه پیوانه ده کرىت و به زانستی عهرووز ناسراوه) (میرزا، 2008، ز، 6-7).

له رووی کیشه وه نالی له کوی (127) هؤنراوه دا جگه له تاک و بهر هه مه پهرش و بلا وه کانی وینه ی له بهر (7) ده ریای عهرووز گرت ته وه که به (23) شیوه ی جیاواز له سنووری نهو (7) ده ریایه شیعره کانی هؤنیوه ته وه، نه م خشته بهی لای خوار وه بر و شیوازی به کار هینانه کان ده خاته روو:

ده ریایه	چه ندراره ی ده ریایه	شیوه ی به کار هینان
ههزه ج	(73) جار	(6) شیوه
ره مه ل	(41) جار	(9) شیوه
موزاریع	(10) جار	(3) شیوه
موجتەس	(2) جار	(2) شیوه
به سیت	(1) جار	(1) شیوه
ره جهز	(1) جار	(1) شیوه
تهویل	(1) جار	(1) شیوه

به ره له نووسینه وه ی نمونه بو ده ریایکان نه گهر تیبینی بکهین ده بینین زۆرتترین جار ههردوو کیشی ده ریای (ههزه ج و ره مه ل) لاسا یکر او ته وه له شیعره کانی نالی، نه م دیار دهیه وه نه بی تهنه له لای نالی شاعیر به دیار بکهوئ، به لکوو زۆرینه ی شاعیرانی کلاسیکی کوردی نه م دوو ده ریایه یان به کار هیناوه، هؤکاری زۆرتتر به کار هینانی نه م دوو ده ریایه وه که له ده ریایکانی تر نهویه که (ئاوازی نهو دوو کیشه له گه ل چیرى ئاوازه یی زمانى کوردیدا گونجاوه) (میرزا، 2008، ز، 11)

نمونه بو ده ریایکان

یه کهم/ ده ریای عه روزی ههزه ج:

نالی شاعیر زۆرتترین جار لاسایی نه م ده ریایه ی کردو وه ته وه له هؤنینه وه ی شیعره کانیدا نهوش به بری (73) هؤنراوه که له (6) شیوه ی جیا جیا دایه.

کیشی بنه رته ی له م ده ریایه به م شیوازه ی خوار وه به:

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (ههزه جی ههشتی سه حیحی سالم)

لـا لـا

نمونه:

به زولفی تویه وابهسته له من دل گهر پهریشانه

به نه برۆی تویه په یوهسته نه گهر تاقت له من تاقت ل. 376 (*)

که رتکردنی

به زولفی تو/ په وا بهسه ته / له من دل گهر / په ری شانه

به ئهـ برۆی تو / به یهـ وهـ ته / نه گهر تا قهت / له من تا قه
 ئهگهر سهـرنج بدهینه ئهـم دیره شیعره و له رووی برگهوه له ههنگاوهکانی وردبینهوه دهبینین له
 ههنگاوهکانی دووه و چواره له ههردوو نیوه دیره که کۆتا برگه برگهیهکی کورته (ته، نه،
 ته، قه)، ئهـم برگانه به برگهـی درێژ دهخوینرینهوه چونکه شاعیرانی کلاسیک بواریان به
 خویان داوه که برگهـی کورت له کۆتایی مۆرفیم و وشهوه بهکار بهینن وهک برگهیهکی درێژ،
 ئهـمهـش له ریگهـی وهستاندنن دهنگی بزوینی کورتهوهیه (ه)، که ئهـم دیاردهیهـش هاوتای
 (تهسکین) کردنی دهنگی (ه) له زمانی عهـرهـبیدا، ئهـم جوله زمانیهـش تهـنها بو برگهـی
 کۆتایی وشه دروسته نهک برگهکانی سهـرهـتا و ناوهوهـی وشه، به نمونه له وشهـی (وهـه)
 دهشتیت برگهـی (ره) به برگهیهکی درێژ بخوینریتهوه، بهلام برگهـی (وه) که له سهـرهـتای
 وشهکهوهیه ناشیت ئهـم خاسیهتهـی به بهردا بکریت و به رینووسی عهـرهـبی وشهکه بهـم
 شیوهیهـی لئ دیت (وَره).

لیره نالی دروست لاسایی ئهـم شیوهیهـی له دهـریای ههـزهـج کردووهـتهوه که (ههـزهـجی ههـشتی
 سالمی سهـحیح)هـ.

(*) نمونهـی دیره شیعرهکانی نالی لهـم توێژینهوهـیدا سهـرجهـمیان له کتیبی (دیوانی نالی -
 ئیکۆلینهوه و لیکدانهوهـی مهـلا عبدالکریمی مودهـریس ، فاتیح مهـلا کریم)وهـ وهـرگـیراـون.
 ههنگاوهکان (تهفعلیه) له دهـریاکانی عهـروز به هۆی زیحاف و عیلهوه شیوهـی فۆرمیان
 دهگۆریت، ههـر له سنووری دهـریای ههـزهـج نالی وینه لهـبهر چهـند شیوهیهـک لهـم دهـریایه
 دهـگرـیتـهوه و شیعرهـی پێ دهـهـوینـتهوه، به نمونه

ههـزهـجی شهـشی سهـحیحی مهـقسور (کورتکراو)

مفاعیلن // مفاعیلن // فعولان

لا _ _ _ لا // لا _ _ _ لا

لهـم شیوهیهـی دهـریای ههـزهـج ههـنگاوهکانی ناوهوه وهک خۆی ماون و (سهـحیح)ن، بهلام کۆتا
 ههنگاو گۆرانی عیلهـی بهسهـردا هاتوووه و کورتهـیان له برگهـی چوارهـمی ئهـو ههـنگاوهدا ههیه
 ئهـمهـش له ریگهـی بهش کردنی ئهـو برگهیه بو دوو بهش، بهشی کۆتایی دهـسـدرـیتـهوه و بهشی
 سهـرهـتای برگهکه دهـدرـیتـه پال برگهـی سێیهـم و دهیکات به برگهیهکی کهشیدهـدار یان برگهیهکی
 درێژی وهستاو، وهک لهـم دیره شیعرهـدا ههیه:

رهقیب و مودهعهـی ههـردوو له خهـودان

ههـتا چهـن ساعهـتێکی دی نهـما باس. ل. 189

کهـرتکـردنی

ره قیـب و مود / ده عی ههـر دوو / له خهـو دان

ههـ تا چهـن سا / عه تێکی دی / نه ما باس

ئهگهر دیفتهـی کۆتا ههنگاو بدهین لهـو دیرهـی سهـروه دهبینین کۆتا برگه پیکهاتوه له برگهیهکی
 درێژی وهستاو (دان)، خۆ ئهگهر دهنگی (ن) لهـو برگهیهـدا نهـبی ئهـوا برگهـی سێیهـم دهـبیت به
 برگهیهکی درێژی کراوه (دا) و گۆرانی عیله دهـبیت به مهـحـزوف (لێدهـرکراو).

شیوهیهکی تر بو ئهـم دهـریایه (ههـزهـجی ههـشتی ئهـخرهـبی مهـکـفـوفـی عیلهـداره)، واتا دهشتیت
 مهـحـزوف بیت یان مهـقسور

مفعول // مفاعیل // مفاعیل // فعولن

لا _ _ _ لا // لا _ _ _ لا // لا _ _ _ لا

نالی شاعیر له هۆنینهوهـی شیعرهکانی دا زۆرتـرین جار لاسایی ئهـم شیوهیهـی کردووهـتهوه له
 دهـریای ههـزهـج و (29) جار بهکار هیناوه، نمونه:

عومریکه به میزانی ئهـدهـب توحفه فرۆشم

زۆرم وت و کهس تێی نهگهـیی، ئهـیسته خهـمۆشم... ل. 228

نالی شاعیر یهک جار لاسایی ئەم دهریایه‌ی کردووه‌تهوه، نموونه:

مهستی خه‌یالی ئەوه له‌حه‌ه ژمیری شهوه

دوژمینی خوینی خهوه دیده‌یی بیداری من ... ل-273

که‌رتکردنی

مه‌س‌ت‌ی خه‌ یا / لی نه وه / له‌حه‌زه ژ می / ری شه وه

دوژ م‌نی خوین / نی خه وه / دیده‌یی بید / داری من

شه‌شه‌م / دهریای عه‌ روزی رجز:

دهریای ر‌ه‌جه‌ز یه‌کیکی تره له‌و دهریایانه‌ی که نالی شاعیر وینه‌ی له‌بهر گرتووه‌تهوه، به‌لام

وه‌ک شیوه‌ بنه‌ره‌تییه‌که‌ی نا به‌ل‌کوو به‌ گۆراوی، شیوه‌ی بنه‌ره‌تی ئەم دهریایه‌ پیکه‌اتووه له

هه‌شت هه‌نگاو به‌م شیوه‌یه:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ئ‌ه‌وه شیوه‌یه‌ی نالی شاعیر به‌کاریه‌یناوه (ره‌جه‌زی هه‌شتی مه‌توی مه‌خبوون)ه

مفتعلن // مفاعله // مفتعلن // مفاعله

_ لال _ // _ لال _ // _ لال _ // _ لال _

نمونه:

توتیی تو له‌ حیرسی دل داوی ته‌مه‌ع ده‌کاته‌ مل

بولبولی من له‌ عه‌شقی گۆل ته‌غنیه‌وو ته‌ره‌ب ده‌کا ... ل-76

که‌رتکردنی

تو ت‌یی تو / له‌ حیرسی دل / داوی ته‌مه‌ع / ده‌کا ته‌ مل

بول‌بولی من / له‌ عه‌شقی گۆل / ته‌غنیه‌وو / ته‌ره‌ب ده‌کا

حه‌وته‌م / دهریای عه‌ روزی طویل:

ئ‌م دهریایه‌ له‌ شیعری کوردیدا ته‌نها نالی شاعیر وینه‌ی له‌بهر گرتووه‌تهوه، ئەویش له‌ یه‌ک

هۆنراوه‌دا، شیوه‌ی بنه‌ره‌تی له‌م دهریایه‌ پیکه‌اتووه له‌ هه‌شت پ‌ی به‌م شیوه‌یه‌ی لای خواره‌وه:

فعولن مفاعلهن فعولن مفاعلهن

به‌لام نالی شاعیر به‌ گۆراوی به‌کاری هیناوه به‌م شیوه‌یه

ته‌ویلی هه‌شتی سالمی مه‌قبوز

فعولن // مفاعلهن // فعولن // مفاعل

لا _ _ // لا _ _ // لا _ _ // لا _ _

نمونه

شوانی سلیمانی صباي بیز مسورکي

کوانی ق‌ره‌ داغ ه‌وای دار ز‌رده ... ل. 331

که‌رتکردنی

شوانی // سلیمانی // صباي بیز // مسورکي

کوانی // ق‌ره‌ داغ // ه‌وای دار // ز‌رده

ئ‌م هۆنراوه‌یه‌ی نالی تاکه‌ شیعره‌ که به‌م دهریایه‌ هۆنرايه‌تهوه له‌ شیعری کوردیدا، شیعره‌که

ئاو‌یتیه‌که‌ له‌ زمانی کوردی و عه‌ره‌بی به‌ جو‌ریک که ناوی به‌رجه‌سته و واتایی تیايدا به

زمانی کوردییه‌ و کردار و جیناو و کرداری یاریده‌ده‌ر و کرداری به‌ یاریده‌ به‌ زمانی

عه‌ره‌بیه.

1 - 2 لاساییکردنه‌وه‌ی قالبی شیعری:

له‌ شیعردا له‌ رووی فۆرمه‌وه‌ سه‌روا دوو ئه‌رکی سه‌ره‌کی له‌ خو ده‌گریت، یه‌ک له‌ ئه‌رکانه

وه‌ک بر‌گه‌یه‌کی موسیقی ته‌واکه‌ری ئاوازی دهره‌وه‌ی شیعره‌ که له‌ کۆتایی نیوه‌دیر و با‌له

شیعرییه‌کانه‌وه‌ ئه‌و ئه‌رکه‌ به‌ جی ده‌گه‌یه‌نیت، ئه‌رکی دووه‌می سه‌روا بریتیه‌ له‌ دیاریکردنی

قالبي شيعر، ئەمەش لە رینگەى بىر و چۆنیتى و چەندیتى دووبارەکردنەوى ئەو بىرە سەر وایەدا جى دەبى بە جۆریک کە شيعر و دىر و کۆپلە و بەند... هتد لە یەکدى جیا دەکاتەوه و دەیانخاتە نىو چوارچىوہیەکی ئەندازەییەوه و سنووریاں بۆ دیاری دەکات.

لەو قالبانەى کە شاعیرانى کۆنى کورد شيعرەکانیاں پى ھۆنیوہتەوه (تاک ، چوارین ، دوو بەیتە ، پارچە لیریکی دیالکتی گۆران ، پارچە لیریکی کرمانجی ، پارچە - قطعە ، غەزەل ، قەسیدە ، پینجینە بەند ، چوارینە بەند ، پینج خستەکی ، تەرجیع بەند ، تەرکیب بەند ، ، موستەزاد ، مولەمماع) (خەزەدار ، 2001ز ، 161_168)

ھەرچى نالی شاعیرە زۆرى شيعرەکانى بە سەر وای ستوونى یەکگرتوو ھۆنیوہتەوه، واتا غەزەل و قەسیدە جگە لەم دوو قالبە ھەندى بەرھەمى شيعرى پەرش و بلاو و تاکانەى ھەيە کە تاک و پارچە و موستەزادە.

نمونەى شيعرى

غەزەل

ئەھلى تەعدادى مەحاسین نووسىيان
خاڵ يەك و زولفى دووان، ھەردوو سىيان
كوفرى زولفە تار و ماری ئەرقەمن
سفرى خالە حەلقەيى ھىندووسىيان
زولفى جەررارى سەفاسەف خستە پىش
يەعنەى زەنگى لەشكرى قىرووسىيان
ئەم غەزالانە كە نەقشەيى دىدەمن
تەن سىيان و چاو و خاڵ و موو سىيان
حاکمانى مەحكەمە نامە سىيان
قەت نەماوہ غىرەت و نامووسىيان
نەرم و زەرقى خەرقەيى سالووسىيان
شاھىدى زۆرە زوبانى لووسىيان
چاوەكەم مەنوارە رەنگى زاھىرى
خۆ دەزانى (رووسپى) چەند روو سىيان
ناوى مەخمووران نەبەى نالى لە نىو
حەلقەيى واعىز لەوین جاسووسىيان... ل-264

ئەگەر تىبىنى بەكەين دەبىن ئەم ھۆنراوہیەى نالی شاعیر لە ھەشت دىرە شيعر پىكھاتووہ و بە سەر وایەكى ستوونى یەكگرتوو دارىژراوہ كە بە پى پى راوچوونى رەمخەگرانى كورد بىر دىرەكانى غەزەل لە ھەشت دىرەوہ دەست پىدەكات تا ھەژدە دىر، خۆ ئەگەر زیاتر بوو لەو ژمارەى ئەوا دەچىتە قالبى قەسیدەوہ و ئەگەر كەمتر بوو لە ھەشت دىر ئەوا بە قالبى پارچە ئەژمار دەكرىت، دارشتنەوى شيعرىش لە قالبى سەر وای ستوونى یەكگرتوو لە لایەن نالی شاعیرەوہ لاسايىکردنەوى ئەو شىوہ دارشتنەى كە لە لای عەرب باو بووہ و دەرىدەخات كە نالی زیاتر كاریگەر بووہ بە سەبكى عەربى.

بەشى دووہم

پاری دووهم:

لاسايبكر دنهوهی واتایی (ناوه رۆك):

2- 1 لاسایی كراوی رهسهن (نۆرجینایی):

ئهو رووداو و بابەت و كەرهستانەهێ دەشتێ بەرەستی بن و کاریگەریان هەبێ بەسەر یەكێ لە هەستەكانی شاعیرەوه و یان دەشتێ هزری بن و بچنە خانەهێ ئاگایی شاعیرەوه و کاریگەریان هەبێت بەسەر دەروونی شاعیرەوه، دواچار هەر ئەم کاریگەرییە وادەكات كە شاعیر وینەهێ نوێ و نامۆ ساز بکات لە دەقه شیعرییەکانیدا، لەم بارهیهوه (محمد التونجی) پێی وایه كە وینەهێ شیعری دوو جۆره (ههیه بهر ههسته و بهر جهستهیه، ههشه به پێچهوانهوه دروستکراو و بهر ههست نییه) (ههژار، 2025، ز، 578)، به واتایهکی تر كەرهستەهێ لاساییکراو دەشتێت بەرجهسته و ههستپێکراو بیت یان دەشتێت دروستکراو بیت و لاساییکراو دنهوهی ئهو باره دەروونیه بیت كە شاعیر پێیدا تێدپهڕیت یان لاساییکراو دنهوهی ئهو بپهڕێه بیت كە له هزری شاعیردا دروست بووه له دهرهجمای باره دەروونیهکەهێ.

هەرچی بابەتی رهسهنیشه دەشتێت بەرەستی بن و کاریگەریان هەبێت بەسەر یەكێ لە

هەستەكانی شاعیرەوه و یان دەشتێت هزری بن و بچنە خانەهێ ئاگایی شاعیرەوه و کاریگەریان هەبێت بەسەر دەروونی شاعیرەوه، دواچار هەر ئەم کاریگەرییە وادەكات كە شاعیر وینەهێ نوێ و نامۆ ساز بکات لە دەقه شیعرییەکانیدا، لەم بارهیهوه (محمد التونجی) پێی وایه كە وینەهێ شیعری دوو جۆره (ههیه بهر ههسته و بهر جهستهیه، ههشه به پێچهوانهوه دروستکراو و بهر ههست نییه) (ههژار، 2025، ز، 578)، به واتایهکی تر كەرهستەهێ لاساییکراو دەشتێت بەرجهسته و ههستپێکراو بیت یان دەشتێت دروستکراو بیت و لاساییکراو دنهوهی ئهو باره دەروونیه بیت كە شاعیر پێیدا تێدپهڕیت یان لاساییکراو دنهوهی ئهو بپهڕێه بیت كە له هزری شاعیردا دروست بووه له دهرهجمای باره دەروونیهکەهێ.

2- 1 - 1 لاسایی كراوی بهر ههستی:

خودی شاعیر وهك لاساییکراویك:

ههندێ جار شاعیران کاریگەر دهن به خوودی خویان و لاسایی شیوه و تایهتەندی خویان دهکهنهوه له دهقی شیعری دا، له شیعرهکانی نالی شاعیردا له چهند دیریک ئەم کاریگەرییه به پروونی بهدی دهریت، لێره دا چهند نمونهیهك دهخهینه روو كە ئەم جۆره کاریگەرییهی پێوه دیاره، لهوانه:

غوباری ئهو شهو و رۆژهن ردینی ماش و برنج

که تیکهڵن شهبههه سوبح و شام و شیر و قیر ... ل-169

ئهلبهته پێ نانه نیو قوناعی پیری تهمنهوه هوکاری دهرکهوتنی چهند نیشانهیهکه به جهستهی مرۆقهوه که کاریگەرییهکی نهرینی بهسەر دەروونی ئهو مرۆفهوه جێ دههێلێ، ئهوهتا سپی ههڵگهڕانی ریشی نالی وهك سهرهتایهك بو قوناعی پیری کاری تێدهكات و وینەهێ لهبەر دهگریتهوه و لاسایی ئهو شیوه نوییهی خۆی دهکاتهوه، هەر له ههمان شیعردا رهق ههلاتنی پهنجهکانی که یهکیکی تره له نیشانهکانی پیربوون وینا دهکات و دهلیت:

چ مشت و چ پهنجه وهکو مشتێ شانه رهق که دهلیی

له شانی دا نهپوه دهست و بردی کوشت و گیر ... ل-172

لێره دا ئەم شیوه نوییهی مشت و پهنجههێ وا کاری تێدهكات که وایدهبینی رۆژی له رۆژان کهلکی زۆرانبازی مهچک نههاتوو، هەر بۆیه بووه به هوی لاساییکراو دنهوهی له شیعردا، هەر له بارههێ پیرییهوه له دیریکی تر دا دهلیت:

من دهلیم شهو بوو به رۆژ نهفسم دهلی رۆژ بوو به شهو

ئەو موسییه، چونکه چاوی پێ سپی بوو، من غەلەت ... ل-197
لەم دێرەدا نالی لە پال سپی بوونی ریشەوێ کزی چاوەکانیشی لاسایی دەکاتەوێ که ئەمەیش
یەکیکی ترە لە نیشانەکانی پیری، لە دیرێکی تردا دەلێت:

نالی عەجەب بە قووەتی حکیمەت ئەدا ئەکا
مەعنايي زۆر و گەورە بە لەفزی کەم و بچوک ... ل-211
لەم دێرەدا نالی شاعیر سەرسامی تواناكانی خۆی دەبێت لە مەیدانی شیعەر نووسیندا و لاسایی
ئەو توانینە دەکاتەوێ که هەبەتی و دەیخاتە نیو چوارچۆوەی وینەیی شیعرییەوێ.

• بەرھەمی شاعیر وەک لاساییکراویک:

نالی شاعیر یەکیکە لەو شاعیرانەیی سەرسام و کاریگەر بوو بە شیعەر و بەرھەمەکانی و
شانازی پێوەکردوون، لەم روووەوێ نمونەگەلیک بوونی هەبە لە دیوانەکەیدا، لەوانە:

شیعری خەلقی کەیی دەگاتە شیعری من بۆ نازکی
کەیی لە دیقەتدا پەتک دەعوا لەگەڵ هەو دادەکا ... ل-83
لەم دێرەدا نالی شاعیر سەرسامی شیعەرەکانی خۆی بوو و لاسایی دەکاتەوێ، که بەراورد بە
شیعری شاعیرانی تر شیعەرەکانی خۆی لە ئاستی بالایا دەبینی که لە ئەنجامی وردی و
وردکارییەوێ شیعەرەکانی بە هەو چواندووێ که تالی ئاوریشمە و شیعری ئەوانی تری بە پەتک
(بەن) چواندووێ که ئەمیان بەرمال و بەرەیی لێ دروست دەکریت، لە دیرێکی تردا دەلێت:

نەزمی (نالی) میسلی ئاو و ئابینە رەنگی نییە
دوو رووێ بۆ سەیری خاتەر: یەک خەفی و یەک ئاشکار ... ل-140
نالی لەم دێرەدا سەرسامی خەسلەتێکی شیعەرەکانی خۆی دەبێت و لاسایی دەکاتەوێ و دەینوینیت
که ئەو خەسلەتەش (دوو روویی)یە، دوو روویی نەک بە واتای دوو راییی بەلکو بە واتای
پۆشین و دوو واتایی دیت، پۆشین هونەریکی بالاییە لە سنووری رەوانیژی دا.

بە شێوەیەکی گشتی شاعیران بواریان بەخۆیان داوێ لە سنووری شانازی و پیاھەڵداندا لاسایی
شیعەرەکانیان بکەنەوێ و تاییەتمەندی شیعەرەکانیان بنوین و بیانخەنەروو.

• مال و شتومەک وەک لاساییکراویک:

هەندێ جار شاعیران کاریگەر دەبن بەو مال و شتومەکەیی که هەیانە و وینەیی لەبەر
دەگرنەوێ، نالی شاعیریش بەدەر نییە لەوان و لاسایی ئەو شتانەیی کردووێتەوێ، دەبینین لە
یەکی لە شیعەرەکانی سەرلەبەری دێرەکان بۆ لەبەرگرتنەوێ وینەیی گۆی درێژەکەیی تەرخان
کردووێ و لە چەند رووێکەوێ لاسایی شێوێ و تاییەتمەندییەکانی دەکاتەوێ، لەوانە:

هەیی کەریکم بوو چ پەیکەر! تەیی کەری هەوراز و لێژ
سینە پان و مووچە کورت و شانە بەرز و گۆی درێژ ... ل-183
لەم دێرەدا نالی شاعیر شێوێ چەند نەندامیکی کەرەکەیی لاسایی دەکاتەوێ و دەیانخاتەروو، لە
دیرێکی تردا دەلێت:

گۆی درێژی بار و کورتان بەرز و پالانی بەزین
چوست و وریاتەر لە گۆی کورتانی پالانی و گۆی ... ل-185
لەم دێرەیاندا وینە لەبەر توانا و هۆشمەندی کەرەکەیی دەگرتنەوێ و تارادەیی ئەوێ که لە
هەندێ مروّف بە وریاتری دابنێ، مولکیکی تری نالی که بەر لاسایی کردنەوێ داوێ

حوجره كهيهتى، لهم شيعره ياندا نالى بارى نالهبارى حوجره كهى كارى تيدهكات و به چهند شيوهيهك ويتهى له بهر دهگر يتهوه و بهر تانه و توانجى دهكات، به نمونه:

دوودى سهرميچى گولهنكى لهت لهتى دهسرازه كوَن
بان و ديوارى به ميسلى لانكهى نهجزا شكاو ... ل- 291
لهم ديرهدا نالى شاعير ديوى ناوهوى حوجره كهى لاسايى دهكاتوه به جوړيك وهك لانكه
شكاويك ويتهى دهكات كه دوو كهلى كه قهر گرتوى سهرميچى حوجره كه به دهسرازه
شوربووهوى لانكه دهچيت و ههرچى ديوار و بان (سهقف) هك شينتى به ههيكهلى لانكه
شريك، له ديريكى تر دا دهليت:

ههر له سهربان دار بهدارى رايهلى بژميهر وهك
لا پهراسوى بارگيريكى كه زيندوو بى به ناو ... ل- 292
نالى شاعير نه مجا له سهر بانوه ويتهى بانى حوجره كه لاسايى دهكاتوه كه له تهنكى و بى
تينيدا به پهراسوى بارگيريكى له و لاواز دهچيت، نه ميان راژه و ديرهگى له ديوى دهرهوى
به ديار كهوتوه و بارگيرهكش له لاوازييا پهراسوهكانى به بن چهرمهوه ديار و زهق بچنهوه
و به چاو بژميردرين، لاسايكر او يكي تر له شيعرهكانى نالى دا پينووسه كهيهتى به لام جيا له
حوجره كهى به ميانا هلهدهكات و دهليت:

نووكى خامهى من كه بيته مهعنا نارايى كهمال
خهت به خهت نيزهارى نه قشنى سوورتهى مانى دهكات ... ل- 79
نهگهر ديقهت بدهين لهم ديرهدا خوازهيهكى نه سبب ههيه له نيوان خامه و خوودى شاعير،
نهوى توانستى نووسين و واتاسازى ههيه خوودى شاعيره نهك پينووس به لام نالى شاعير نه م
توانستهى داوته پال خامهكهيه و لاسايى دهكاتوه، دهليت بهر ههيه نهو خامهيه سهرجهى
هاوتا و هاوشانى تابلوكانى (مانى) نيگار كيشه، به ديويكى تر دا پوشين لهم ديرهدا ههيه له
وشهكانى (سوورته) و (مانى) دا، دهشيت واتاى دوور لهم پوشينه مه بهست له نيشانهكانى
مانهوه (خُلد) بيت بو بهر هه ميهكانى نالى شاعير.

• يار له چوار چيوه لاسايكر دنهوه دا:

نهوين و دلدارى پانتاييهكى فراوانى داگير كردوه له شيعرى شاعيراندا، نالى شاعير لهم
مهيداندا دهستىكى بالاي ههيه، له زور رووه تاييه تمه نييهكانى ياره كهى لاسايى دهكاتوه و
ويتهى له بهر دهگر يتهوه، له لاسايى كردنهوى شيوهى ياره كهيدا دهليت:

له سايهى قهددى مهوزوون و دوو زلفى
له نالى و شيعر و تهسويدى نه ما باس ... ل- 189
لهم ديرهدا نالى شاعير لاسايى قهد و بالا و زولفى ياره كهى دهكاتوه و پينيدا هلهدهكات، واى
دهبينى كه قهدى يار له خوودى نالى و شيعرهكانى ريكتره و ههردوو زولفى جوانتر له باله
شيعرهكانى نالى دابهش بوون، له ديريكى تر دا دهلى:

عاشقى سونعى حهقم قوربانى رهنكى قودرتم
چاوى ماوى، خالى شين، كولمى سپى، زولفى سيبا ... ل- 102
دهبينين لهم ديرهدا نالى شاعير چهند نهنداميكى ياره كهى كارى تيدهكهن و لاساييان دهكاتوه و
رهنكى ههر يهك له چاو و خال و كولم و زولفى بهو لاسايكر دنهويه دنونيت، له ديريكى
تردا لاسايكر دنهويه تاييهت دهكات به چاوهكانى مه بووبه و پينيدا هلهدهكات وهك بهر پهر چيک
بو نهو ناو و ناتورهيهى كه به سهر يا دراوه و به خيل نوابانگى دهر كردوه كاتيك كه دهليت:

چاوی هه مهنگی گولی مهستی شهو و رۆژن مه دام
یهک له نه شگوفتهی به نه فشه، یهک له نه یلوفهر دهکا ... ل-84
نهم وینه له بهر گرتنه وهیهی چاوی مه محبوبه له لایهن نالییهوه وا دهریده خات که یهک له
چاوهکانی ورد و نیمچه کراوه بووه وهک وهنوه شهیهکی نه پیشکوتوو، ههرچی چاوهکهی
تریانه تهواو کراوهیه و گهوره تره بهرورد به چاوهکهی تریان که به گولی نه یلوفهری
هه مشیوه کردوه، له دیریکی تردا نالی لاسایی زمانی جهستهی یارهکهی دهکاتهوه و وینهی
له بهر دهگریتهوه کاتیک که دهلیت:

گووتم ئایا به زاری خۆت دهپرسی حالی زاری من
برۆی هینایه یهک وهک شکلی (لا) یه عنی که بیزارم ... ل-220
لهم دیردها نالی شاعیر به هینانهوهی ههر دوو برۆی یار به لای یهکدا وهک نامازه و
گوزار شتکردن بو بیزاری و نههی و بی (دهم) ی لیکداوتهوه و نهم رهفتارهی یارهکهی کاری
تیدهکات و له چوار چیهوهی شاعیردا لاسایی دهکاتهوه.

• ژینگه و سروشت وهک لاساییکراویک:

شاعیران له ماوهی ژیاناندا به شیوهیهک له شیوهکان کاریگهر دهن به ژینگه و سروشت و
دیاردهکانی، دهبینین کهم تا زور نهو کاریگهرییه رهنگدانهوهی ههیه له نیو شاعیرهکانیان و
لاسایی دهکانهوه نهگهر له سنووریکی کهمیشدا بیته، نالی شاعیر له شاعیرهکانیدا نهم جوهره
لاساییه به شیوهیهکی جوان و ئستاتیک نامیز بهجی گهیا ندوه، له دیریکدا دهلیت:

لاله که مهجمهریکه به با خۆش و گهش ده بیته
ناوی که پر خهلووزه به شهبنم گهشایهوه ... ل-454
لهم دیردها نالی شاعیر کاریگهر ده بیته به گولی لاله (گوله نیسان) و وینهی له بهر دهگریتهوه
به جوړیک که تایبه ته مندیهی شیوهیهکانی چواندوه به هه ندی وینهی تر لهوانه رهنگی سووری
به مهجمهر چواندوه و رهشی ناوهوهی به خهلووز و (شهونم) نهو دلۆپه ئاوانههی که
به سهه رییهوهیه له دهمی بهیاندای رۆلی گهشانهوهی پییه خشیوه وهک چۆن (با) خهلووز
دهگه شینیتتهوه، جیی نامازه بو کردنه که سهه رجهم دیرمهکانی نهم شاعیره له لاساییکردنهوهی چه ند
وینهیهکی ژینگه و سروشتی به هارانهیه که نالی پیی سهه رسام بووه، وینهیهکی تری سروشت
که کاری کردوه ته سهه ر نالی شاعیر پرسی گول و بولبوله و لهم بارهوه دهلیت:

گول به دم بادی سهه باوه پیکه نی بولبول فری
یه عنی عاشق لازمه دور بی له یاری بی وهفا ... ل-102
نهم لاساییکردنهوهیهی نالی له نواندندا دهچیتته خانهی جوانی بایسهوه، نه لبهت وینهکه
دیاردیهکی سروشتیهی و گول به شنهبا دهله ریتتهوه نه مهش ده بیته مایهی ترساندن بولبول و
بالندهی تر و هه لفرینیان لهو ساته و هخته دا، به لام ده بینین نالی شاعیر لیکدانهوهیهکی
ئستاتیکانه به بهر وینهکه دا دهکات و له رینهوهی گول به پیکه نین و شادی و خۆشی
لیکداوتهوه و هه لفرینی بولبولی له ترسهوه گۆریوه بو تورهبوون و بیزاری، نالی شاعیر له
دوو دیری تریشدا لاسایی نهم وینهیه دهکاتهوه و وهک خۆی دهیه نیتتهوه، به لام لیکدانهوهکان به
شیوهی جیاواز دهنوینیت.

• مروّف و ههلوسته و رهفتاری مروّف وهک لاساییکراویک:

شاعیران بهی پییهی که یهکین له کومهل له ژبانی رۆژانهیاندای بهرکهوتهیان له گه ل کهسانی
تردا ههیه که ههر یهک لهو که سانه سروشت و تایبه ته مندیهی خۆیان ههیه و ده شیت به شیوه یان
به رهفتار هکانیان بنه کارتیکه ریک به سهه ر شاعیرانهوه، دوا جار به لاساییکردنهوهی نهو شیوه

و رفعتارانه وینه لهبهریان بگریتهوه و بیشعرتین، لهم بارهیهوه نالی شاعیر به لاسایکردنهوهیهکی تانهنامیز وینه لهبهر خوویهکی سوفیهکان دهگریتهوه و دهلیت:

بروانه ووشکه سوفی و رهقی به هلهله

دیسان له بهحری وشکی ههوا کهوته پی مهله ... ل-384

نالی شاعیر لهم دیرهدها دهریدهخات که کاریگر بووه بهو رفعتارهی سوفیهکان له کاتی کوربهستن و زیکر و جووله به کومهلهیهکانیان و وای دهبینی که وهک مهلهکردنه له دهریایهک له ههوا، لهم کاریگریه بووه به هوی لاسایکردنهوهیهکی تانهنامیز، چونکه کاریگریهکی نهزینییه، له دیریکی تردا نالی ساته وختی له دایک بوون و مردنی مروّف کاری تیدهکات و لاسایی له دوو ساته دهکاتوه و دهلیت:

بنواره بوونی نهولت و چوونی ناخیرت

هاتی چ پرووت و قووت و ههلاتی چ لووس و پووس ... ل-194

نالی به لهبهرگرتهوهی وینهی له دوو ساته وهک پهیامیک ناراستهی نییهی مروّف دهکات و دهلیت چون هاتینه دونیاوه به دهستی خالییهوه ناواش جیی دهیلین، بویه خوگرتن به دنیا و لهخوگرتهکانی شتیکی بی سوود و بی کهلهک، بابهتیکی تر که نالی شاعیر پیی کاریگر بووه و لاسایکردنهوهیه قیژراوی پیای به تهمهن و بهسالچووه له لایهن دنیا و سهردهم و کومهلهگهوه کاتیک که له دیریکیدا دهلیت:

بیزاره له تو نیسته ههماغوشی عهدوته

دوینا که دوینی حهرمی موختههرمت بوو ... ل-301

لهگه لهم دیره نالی وردبینهوه دهبینین که به لای لهوهوه کاتیک مروّف دهچیتته نیو تهمهنهوه لهوا دونیای لی بیزار دهلیت، بهلکوو دونیا باوهش به کهسانی نو و نوخواز و خاوهن فیکری نویدا دهکات، که زورجار کهسی به سالآ چوو و اههست دهکات له لایهن کومهله و کهسانی ترهوه پراویزخراو و فهاوشکراوه، د. سامی لهم بارهیهوه دهلیت (پییری دیارترین هوکاری پراویزخسته که لیکولهانی شعیری جاهیلی لهسهری بوهستهوه، چون لهم قوناغهی تهمهن بووه به وهسوهسهیهک بهلای زوریهی شاعیرانی لهوه سهردهمهوه به تاییهت لهوه شاعیرانهی که خاوهن ههستیکی له رادهبهدهر و زیادهرو بوونه له ناستی شتهکان) (محمد، 2020، ز، 33) به واتایهکی تر لهم پهیوهندییه دژبهرییهی نیوان پیران و دنیا تنها له لای نالی کاریگری نهبووه، بهلکوو زوریهی لهوه شاعیرانهی دهچنه قوناغی پییری تهمهنهوه لهوه ههستهیان له لاله گه لاله دهلیت و له شاعریدا دهنیونین، نالی شاعیر وهنهیی تنها له سنووری رهخنه و تانه و رینوینی وینهی لهبهر مروّف و رفعتارمکانی گرتبیتهوه، بهلکوو پیاوهلدانیشی ههیه له چوارچیوهی لاسایکردنهوهی مروّف، لهوه تا شعیریکی ترخان کردوه بو بهراورد کردنی کور و کچ و شیوه و تاییهتهددییهکانیان، له دیریکی لهوه شاعریدا دهلیت:

جهلی سهرم و سایه بو سهولتهی نهعدا کور

نهخلی سهرم و مایه بو دهولتهی دنیا کچ ... ل-128

نالی شاعیر لهم دیرهدها کاریگریبووه به هیز و بازووی کور و وهک سایه و هیزیکی پاریزه وینای کردوه، له بهرامبهردا کچی وهک درهختیکی بهبهرهم لیکداوتهوه و پیی وایه که ههر کچه نهوهی باش دهخنهوه و دهیانکهن به مایهیهکی مرویی بو دهولته.

2_1_2 لاسایکراوی دهروونی - هزری:

له شيعرى شاعيراندا ههئى وئنه بهدى دهكرىت كه نامون و دورن له راستيهوه، هيچ وئنهيهك نهبووه تا لاسايى بكرىتهوه و بنوئىرئىت بهلكوو ئهو وئنانه له ئهئجامى بارى دهروونى ئهو شاعيرهوه له هزريدا سازاوه، نالى شاعير له ديريكا دهئيت:

غهم دهئيت نالى كه غهمخواريم نهكات

ناعيلاجم من بهنى ئادم دهخوم ... ل-244

ئهگهر لهم ديره وردينهوه دهبينين شاعير وئنهيه بهبهر غهدا كردوه و وهك (ديو) ئيك وئناي دهكات كه ئهمه هيچ بنهمايهكى نيبه چونكه غهم ووشهيهكى واتاييه و بهرجهسته نيبه، بهلام نالى لاسايى ئهو وئنهيه دهكاتوه كه له زهنى دا دروست بووه له ئهئجامى باره دهروونيهيهكى، ههروهها له ديريكى تر دا دهئيت:

لهم شهرى دهردى غوربهته، لهم سوزى هيجرته

دل رهنكه بئ به ئاو و بهچاوا بكات عبور ... ل-159

لهم ديرهشدا نالى شاعير پيشبيني به ئابوونى دل دهكات و وئنهيه لهبهر دهگرىتهوه، كه ئهمهش شتىكى ئهستهمه بهلام به هوى ئهو باره دهروونيهيه كه پيدا تيدهپيرئىت ئهو وئنهيه له هزريدا دروست بووه و لاسايى دهكاتوه له ديره شيعرهكهدا.

2_2 لاسايىكراوى لهبهرگيراو (وهرگيراو)

بهشئيك لهو كههسته و بابتهانهي كه شاعيران لاسايى دهكهنهوه له دهرهوهي چوارچيهوي ژيان و سهردهمي خوئاندايه، ئهم لاسايىكراوانهش وهرگيراون له ريگهه خويندنهوهه يان بيستههوه، ئهم جوهره لاسايىكراوى له سنوورى لاسايىكردنهوهدا زورجانان له ئاستيكي لاوهكيدان و به پال لاسايىكراويكى ترموه دين، لهبهرگرتههوهي وئنهيه ئهم جوئانه دهبن به (داله)يهكى وئنهيه بو لاسايىكراوى يهكهم (سهههكى) له دهقه شيعرييهكاندا كه تايهتتمهئدى و بر و ئاستى تايهتتمهئدى ئهو لاسايىكراوهي پي روون دهكرىتهوه، ، ليرهه نمونهي ئهم جوهره لاسايىكردنهوه له لاي نالى شاعير دهخهينهروو.

2_2_1 دهقى قورئانى وهك لاسايىكراويك:

قورئانى پيروز له رووى ناوهروكهوه پيره له پهند و ئماژه و چيروك و ناموزگاري، شاعيرانى موسلمان كهه تا زور كاريگهر بوونه بهو بابتهانه و رهنگدانهوهي ههبووه له نيو دهقه شيعرييهكانياندا، نالى له ديريكا دهئيت:

له قوربي (قاب قوسين)ى دوو ئهبروت

منى (ادنى) چ دور و دهربهدر مام ... ل-213

لهم ديرهه نالى شاعير به مهبهستى روونكردنهوهي مهوداي نيوان خوئى و يار لاسايى ئهم ئايهتهي (فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى) كردوهتهوه له سورتهي نهجم و وئنهيه لهبهر گرتوهتهوه، له ديريكى تر دا دهئى:

هههچى مهبوبهه دهبينى وا تهههبيور دههگرئ

سوئن دهخوا بهخوا دهئى (بالله ما هذا بشر) ... ل-165

لهم ديرهشدا لاسايى ئهم ئايهته (فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتَهُ وَقَطَّعْتَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ) له سوورتهي يوسف دهكاتوه، ئهگهر تيبينى بههين لاسايىكراوى سهههكى لهم ديرهه مهبوبهه نالييه و له ريگهه لهبهر گرتههوهي وئنهيه ئهو ئايهتهوه بر و ئاستى جوانى مهبوبهه خستوهته روو كه به يوسفى پئغمههبرى چواندوه، له ديريكى تر يشدا دهئيت:

ئەگەر سەرنج لەم دێرە شیعەرە بەدەین دەبینین نالی بە لاساییکردنەوەی فەرهاد و مەجنون ئاستی ئەوینداریتی خۆی دەخاتە روو کە ئەمانیش دوو کەسایەتی نێو داستانن و لاساییکراوەتەوه، لە دیریکی تردا نالی دەلێت:

ئەژدەهای زولفی لە دەوری گەنجی حوسنی حاریسە
حەلقە حەلقە چین بە چین سەرتا بە خواری گرتوو ... ل-445
لەم دێرەدا نالی شاعیر لاسایی ئەفسانەپەکی نێو گەلانی رۆژەلانی دەکاتەوه کە ئەویش حکایەتی ئەژدەپەیکە کە پاسەوانی گەنجی (کنز) گوندیکە و نالی شاعیر زولفی یارەکەهی هەمشێوە کردوو بەو ئەژدەپەیکە و جوانییەکەشی بە گەنج، هەر وەها لە دیریکی تریشدا دووبارە لاسایی ئەم حکایەتە دەکاتەوه کاتیک کە دەلێت:

حەلقە حەلقە زولفی سەر قوبیەهی هەبایسە کەوتوو
مەحرەمی سیررە بەلێ گەنجووری گەنجە ئەژدەها ... ل-103
لەم لاساییکردنەوەیەشدا رۆلی ئەژدەپەیکە بە زولفی یار داوه لە پاسەوانی کردنی دلی یارەکەهی کە بە مەحرەمی سیر ناوزەدی کردوو و بە (گەنج)ی چواندوو.

2_2_4 شاعیران و بەرھەمی شاعیران وەک لاساییکراو:

کەرەستەپەکی تری وەرگیراوە کە نالی شاعیر پێی کاریگەر بووه و لاسایی کردوو تەوه
شاعیرانی تر و بەرھەمەکانیانە، جا ئەو کاریگەرپەیکە نەرینی بیت یان نەرینی، دەشتیت ئەم
جۆرە لە لاساییکردنەوە پۆلێن بکەین بۆ دوو بەش ئەوانیش:

پەگەم - ئەو دێرەنەهی کە راستەوخۆ ئاماژە بە ناوی شاعیر و بەرھەمەکانیان دەکات و بە
مەبەستی بەروردکردنی خۆدی شاعیر و بەرھەمەکانی لاساییکراوەتەوه، وەک لەم دێرە
لای خوارەودا دیارە:

نالیا ئەم غەزەلمەت تازە بە تازە وتوو
بە دووسەد (مەسنەوی)ی و (لوببی لوبابی) نادەم ... ل-252
لەم دێرە شیعەرەدا نالی شاعیر لاسایی ناوی هەردوو کتیی (مەسنەوی) و (لوببی لوباب)
دەکاتەوه (مەسنەوی) کتییکی شیعیری سۆفیانەپە و مەولانا جەلالەدینی رۆمی
نووسیبویەتیەوه و هەر وەها (لوببی لوباب) سیف الدینی نامودی نووسیبویەتیەوه، ئەلبەت
لاساییکردنەوە و نواندنی ناوی ئەم دوو کتیبە لە لایەن نالی شاعیرەوه بە مەبەستی
بەروردکردنی بە غەزەلمەکەهی خۆی دەریدەخات، کە کاریگەر بووه پێیان و دوو بەرھەمی بە
بایەخ بوونە بەلای ئەووه.

دوووم - ئەو دێرە شیعەرەنەهی کە وینە و بیرۆکەهی نێو دەقی شیعیری شاعیرانی تری تیدا
لاساییکراوەتەوه، لاساییکردنەوەی بەرھەمی شاعیرانی تر لەم بارەیاندا دەچیتە خانە
بەروردی ئەدەبی و هاوسەنگی ئەدەبیەوه، دیاریکردن و دەستنیشان کردنی ئەو دەقە
ئەدەبیانەش کە لاساییکردنەوەی تیدا ئەنجام دراوه کاریکی ئالۆزە و پێویستی بە رینگا و
تەکنیکی زانستیانە هەیه تا راست و دروستی ئەو لاساییکردنەوەیە بە دیار بخریت، نالی
شاعیر لە دیریکی تیدا دەلێت:

ناری سینەم گەر نەبی غەرق ئەمن
ناوی چاوم گەر نەبی سووتاوم ئەز ... ل-180
مامۆستا مەسعود محمد پێی وایە کە بیرۆکەهی ئەم دێرە شیعەرە نالی وەرگیراوه لە دیریکی
(ابن الفارض) هوه کە تیایدا دەلێت:

فلولا زفيرى أغرقتني أدعني

ولولا دموعي أحرقتني زفرتني (موتابجي ، 1985. ز ، 67)

نالی شاعیر له دیریکی تردا دهلیت:

له هیلانهای زمیندا وهک شتور مورغ

منی قودس ناشیان بی بال و پهر مام ... ل. 212

بیرۆکهی ئەم دیره شیعرهش بوونی ههیه له دیریکی حافظی شیرازی که تاییدا دهلیت:

من ملک بودم و فردوس برین جايم بود

آدم آورد در این دیر خراب آبادم ... (صاحب ، 2011 ، ز ، 646)

به سهرنجدان لهم دوو دیره شیعره دهبینین ههمان ناوه رۆک و ناماژه به که رهستهی زمانی جیاواز دارێژراوه، حافظی شیرازی پێی وایه که ئەو فریشتهیهک بووه و بهههشتی بهرین جیگای بووه، به لام به هوی باوکه ئادهمهوه کهوتوته ئەم خهراباهی دنیاوه، له ههمان کاتدا نالی شاعیر دهلی من بالندهیهکی بهههشت نشین بووم، به لام لهم دهشت و بیابانهی زمیندا گیرم خواردوووه و وهک شتور مورغ (نه عامه) نه پهریکم ههیه بۆ جوانی و نه بالیکم ههیه بۆ فرین، نزیکه مهههست و ناوه رۆک لهم دوو دیره وادهخاتهوه که نالی بهو دیره ی حافظ کاریگهر بووه و لاساییکردوووتهوه.

به شیوهیهکی گشتی شاعیران خویان به دوور گرتوووه لهم جووره لاساییکردنهوهیه و ههولیان داوه نهکهونه بهر کاریگهری بیرۆکه و وینهی شیعری شاعیرانی ترهوه، بۆیه دهبینین نمونهی ئەم جووره ی لاساییکردنهوه له سنووریکی ئیجگار بهرتهسکدايه.

نهجام

له کۆتایی ئەم توێژینهوهیه کهیشتووینهته ئەم ئەنجامانهی لای خوارهوه:

1. لاسایی کردنهوه هۆکار و دهروازهیهکی گرنکه بۆ ئیمهه مرۆف له زۆرکردنی داتا و زانیاریهکانمان و لهو رێگهیهوه دهتوانین پهره به بواری زانستی و ئهدهبی و هونهریهکانمان بدهین.
2. لاساییکردنهوه له شیعردا هۆکاریکه بۆ گواستنوهی وینه له سهردهمیکهوه بۆ سهردهمیکه تر، ئیمهه خوینه له رێگه ی لاساییکردنهوهی شاعیرانهوه به شیوه و تایههتیهندی که رهستهی لاساییکراوه له شیعرهکانیان ناشنا دهبین.
3. شاعیران به شیوهیهکی گشتی له رێگه ی لاساییکردنهوه به ههمهکانیان پر له هونهرکانی روونیژی و جوانکاری واتایی کردوووه له رووی رهوانیژییهوه، ئەمهش له رێگه ی گۆرینه وینهیهکانهوه له باری واقیعییهوه بۆ باری خوازهیی.
4. نالی شاعیر له سنووری لاساییکردنهوهی فۆرمالیستیدا ئاستیکی بالای نیشانداده و توانیویهتی فۆرم و کلێشهکان وهک خۆی و به بریکی زۆر بنوینیت.
5. نالی شاعیر زیاتر کاریگهر بووه به فۆرمی ئهدهبیاتی عهههبی (سههکی عهههبی)، بهو هۆیهشهوه زۆرینهی شیعرهکانی به قالبی سهروای یهکگرتوو ستوونی نووسیوتهوه، قالبهکانی تری وهک (چوارین و خشتهکی و دوو بهیته و جووت سهروا و تهرجیع بهند و تهکیب بهند ... هتد) فهرامۆش کردوووه.
6. نالی شاعیر له سنووری لاساییکردنهوهی واتاییدا زۆر بهی دیرهکانی دوو لاساییکراوه یان زیاتر له خو دهگرت که وهک (دال و مدلول) یکی وینهیی لاساییکراویکی خستوووته خزمهت نهوی تریانهوه، ئەمهش به مهههستی روونکردنهوه و دیاریکردنی تایههتیهندی لاساییکراوی سههکی له سنووری دیره شیعرهکهدا.

1. علي ، عبدالصاحب مهدي (د) ، 2012م ، في مفهوم الشعر ولغته، مجلة جامعة الشارقة ، مجلد8 ، عدد3 ، امارات.
2. عيطان ، سعد فهد (د) ، 2018م ، تطور مفهوم الشعر في النقد الأدبي ، مجلة الدراسات العربية ، جامعة المنيا - كلية دار العلوم ، مجلد 37 ، عدد3 .
3. محمد، سامي جاسم (د)، 2020م، التهميش في الشعر الجاهلي، مجلة جامعة كركوك للدراسات الانسانية، كركوك، مجلد(15)، عدد(1)

Journal of Kirkuk University Humanity Studies

Vol. 20, No. 2, Part II, December 2025

*A quarterly journal published by the College of
Education for Human Sciences, University of Kirkuk*

ISSN 1992 - 1179

Postal Address

Iraq – Kirkuk – University of Kirkuk

P.O. Box: 2281

Postal Code: 52001

Legal Deposit Number: 1209

*National Library and Archives of Iraq, Baghdad
(2009)*

kujhs@uokirkuk.edu.iq

Editor-in-Chief: Prof. Dr. Murad Ismail Ahmed

In the Name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

All praise is due to Allah, the Lord of the Worlds, and peace and blessings be upon our Master Muhammad and upon all his family and companions.

The Editorial Board of the **Journal of the University of Kirkuk for Humanitarian Studies** is pleased to present to researchers and interested readers this new issue, which includes a distinguished collection of rigorous scholarly studies in various fields of the humanities. These studies reflect the diversity of disciplines and the depth of methodological approaches, and they contribute to enriching human knowledge and strengthening constructive academic dialogue.

Since its inception, the journal has sought to establish the standards of sound scientific research, adhere to the principles of rigorous peer review, and encourage original studies that address contemporary humanitarian issues through balanced scientific and methodological perspectives, thereby serving societal development and advancing academic research.

This issue is the result of the collective scholarly efforts of esteemed researchers, members of the Editorial Board, and respected reviewers, whose academic contributions and objective evaluations played a significant role in presenting the studies in their final form in accordance with the standards adopted by peer-reviewed academic journals.

While we highly value the trust that researchers place in our journal, we reaffirm our continued commitment to supporting serious scientific research and to opening avenues for publication to researchers from within Iraq and beyond. We hope that this issue will constitute a valuable scholarly addition that serves the advancement of research in the humanities.

We ask Allah to grant success and guidance to all.

Peace and blessings be upon you.

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Murad Ismail Ahmed

Journal of the University of Kirkuk for Humanitarian Studies

December 2025

Publication Rules and Guidelines – Journal of Humanistic Studies, University of Kirkuk

1. The research manuscript must be submitted electronically via the website (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) in **Microsoft Word format** (.doc or .docx).
2. The research must be typed using a computer with **single line spacing**, not exceeding **25 pages** (approximately **10,000 words**). The font for Arabic research should be **Simplified Arabic**, including tables, with line spacing 1.5 and font size 14 on **A4 paper**. For English and Turkish research, use **Times New Roman**, size 14, on A4 paper. For Kurdish research, use **Kurdfonts (Koran font)**.
3. A **short academic CV** of the author(s) must be submitted separately along with the research.
4. Authors' full names should be written in **Arabic and English**, including their current positions and academic ranks.
5. An **author's declaration** confirming that the research has not been previously published and is not under review elsewhere must be included.
6. **Main and subheadings** should be used to structure the research logically. Main headings include: Research Title, Abstract, Keywords, Introduction, Research Methodology, Discussion, Conclusion, References.
7. An **abstract in both Arabic and English** must be included, not exceeding **250 words**.
8. **Keywords** must be listed immediately after the abstract.
9. Tables, figures, and maps must be included **within the text**, numbered sequentially, with appropriate titles and references in the text.
10. Research derived from **Master's theses or PhD dissertations** may be published, provided these works have not been published or accepted elsewhere. This must be indicated on the first page, in the references list, and in the author's declaration.
11. Authors are responsible for paying any **evaluation-related fees** if they withdraw the research and decide not to continue the publication process.
12. Authors are granted a maximum of **one month** to make any requested revisions. The journal reserves the right to **automatically cancel** the submission if the revisions are not submitted within the given period.

References and Citation Rules:

13. a. The **APA 7th Edition** (American Psychological Association) must be followed for all citations and references, ensuring accuracy and consistency.
- b. In-text citations should include the **author's last name, year, and page number**, e.g., Ali Abdul Abbas Al-Azzawi (Al-Azzawi, 2008: 214) or (Al-Azzawi, 2008).
- c. For Quranic sciences and Islamic history research, references may be cited using **numbered superscripts** (1), (2), (3) and detailed at the end of the research in numerical order.
- d. References must be listed **alphabetically by the author's last name**. Examples:
 - Books: Last Name, First Name (Year), Title of Book, Edition, City of Publication, Publisher.
Example: Shhadeh, Numan 2011, Statistical Analysis in Geography and Social Sciences, Amman – Jordan, Safaa Publishing.
 - Journals: Last Name, First Name, (Year). Title of Article. **Journal Name**, Place of Publication, Volume Number, Issue Number, Page Numbers.

14. A **plagiarism check** must be performed at the university computing center.
15. The **publication fee** is **150,000 Iraqi Dinars**. If the research exceeds 25 pages, an additional **5,000 IQD per extra page** will be charged.
16. The journal's editorial board conducts an **initial evaluation**, followed by review by **qualified expert reviewers**. Authors must make any required revisions before final approval for publication.
17. All manuscripts and correspondence related to the journal must be submitted via the **journal website**.

Editorial Board Members

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
1	Editor-in-Chief	Dr. Murad Ismail Ahmed	Professor	Geography	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
2	Managing Editor	Dr. Haider Adel Mohammed	Lecturer	Turkish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
3	International Editorial Board Member	Dr. Mishari Abdulaziz Mohammed Al-Mousa	Professor	Arabic Language	Kuwait University, College of Arts	Kuwait
4	International Editorial Board Member	Dr. Syed Sadiq Awad Allah Ahmed	Professor	English Language	University of Bahrain, College of Arts	Bahrain
5	International Editorial Board Member	Dr. Nazan Tutash	Professor	English Language	Ankara University, Faculty of Languages	Turkey
6	Editorial Board Member	Dr. Fahad Abbas Suleiman	Professor	History	University of Kirkuk, College of Education for Girls	Iraq
7	International Editorial Board Member	Dr. Noor Allah Jateen	Professor	Turkish Language	Ankara University, Faculty of Languages	Turkey
8	Editorial Board Member	Dr. Kamal Abdullah Hassan	Professor	Geography	University of Anbar, College of Arts	Iraq
9	Editorial Board Member	Dr. Zanyar Faiq Saeed	Professor	English Language	University of Sulaymaniyah	Iraq
10	Editorial Board Member	Dr. Jinar Abdulqader Ahmed	Professor	Educational and Psychological Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
11	International Editorial Board Member	Dr. Dalal Ali Suleiman Zriqat	Professor	Geography	University of Jordan, College of Arts	Jordan
12	Editorial Board Member	Dr. Yasser Mohammed Taher	Professor	Teaching Methods	University of Kirkuk, College of Education for Pure Sciences	Iraq
13	Editorial Board Member	Dr. Karwan Omar Qader	Professor	Kurdish Language	University of Sulaymaniyah, College of Languages	Iraq
14	International Editorial Board Member	Dr. Essam Mustafa Abdulhadi Aqleh	Associate Professor	History	Khour Fakkan University, College of Arts	UAE
15	International Editorial Board Member	Dr. Ibrahim bin Yahya bin Zahran Al-Busaidi	Associate Professor	History	Sultan Qaboos University, College of Arts	Oman
16	International Editorial Board Member	Dr. Nazih Ibrahim Al-Manasiya Al-Battoush	Professor	Geography	University of Jordan	Jordan
17	International Editorial Board Member	Dr. Khalisa Al-Ghabari	Assistant Professor	English Language	Sultan Qaboos University, College of Arts	Oman
18	International Editorial Board Member	Dr. Mahdi Qais Abdulkarim Al-Janabi	Assistant Professor	Quranic Sciences	University of Sharjah, College of Sharia and Islamic Studies	UAE
19	International Editorial Board Member	Dr. Ismail Al-Bar Qumsar	Assistant Professor	Turkish Language	Duzce University	Turkey
20	International Editorial Board Member	Dr. Fares Mahmoud Mahmoud	Associate Professor	Geography	University of Bern	Switzerland

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
21	Editorial Board Member	Dr. Kamel Abdulqader Hussein	Assistant Professor	Quranic Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
22	Editorial Board Member	Dr. Ezzedine Saber Mohammed	Assistant Professor	Kurdish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
23	Editorial Board Member	Dr. Khalid Ahmed Hawas	Assistant Professor	Arabic Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
24	International Editorial Board Member	Dr. Mohammad Akbarpour	Assistant Professor	Geography	Riza University, College of Arts	Iran
25	Editorial Board Member	Dr. Ali Hadi Hassan	Assistant Professor	Arabic Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
26	Editorial Board Member	Dr. Majid Ahmed Jadoa Al-Zubaidi	Professor	English Language	University of Anbar, College of Arts	Iraq
27	Editorial Board Member	Dr. Mohammad Ali Sharif	Assistant Professor	Turkish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
28	Editorial Board Member	Dr. Zainab Ismat Safaa Al-Din	Lecturer	English Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
29	Editorial Board Member	Dr. Emad Abdullah Murad	Lecturer	Quranic Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq

Index Of Published Research

History Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Profession of Refrigeration and its Development in the Abbasid Era (192-656 AH / 807-1258 AD	Ismaeel T. Ghafoor Al - Obaidy	1-22
2	Negotiations of Aix-les-Bains and the Independence of Morocco, 1955-1956"	Asst. Prof. Dr. Riam Abbas Dweibel	23-44
3	The Relationship Between The Ardalan Emirate And The Ottoman State During The Period 1520-1566 AD (A Historical And Political Study)	Suzan Saleh Karim	45-74
4	The Program Of The Syrian Communist Party And The Government's Stance Towards It Up To 1972	Shahla Amin Rashid Muhammad	75-122
5	The Role Of The Baghdad Ashrafs Syndicate In Encouraging Jihad During World War I	Asst. Lect Imad Ahmed Hamid	123-150
6	Reflection of class and union struggle in southern Kurdistan in Kurdistan Road newspaper 'Rygai kurdistan' (1991-1994)	Assistant Prof.Dr.Faraydoon Abdulrahim Abdullah	151-187

Geography Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
7	Environmental Assessment Of Heavy Metal Concentrations In Frozen Imported Fish Tissues In Kufa City Markets	Dr. Hassan Allawi Abbood AL- Akraeww Hasanain Mohammad Abdulhssein Aboshabbaa	188-213
8	The Impact Of Air Temperature And Humidity On Human Thermal Comfort In Kirkuk City, Iraq (1990-2020)	Asst.Lect Sarraa Wadhah	214-235
9	A Geomorphological Study of Nebkhas in Al-Siniyah Subdistrict, Baiji District	Lecturer Dr. Saadi Khalaf Ahmed	236-277

Educational and Psychological Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
10	Dehumanization & Its Relationship to Moral Exclusion	Asst. Prof. Dr. Anwer Jabbar Ali	278-321
11	Systems Thinking Among Educational Counselors	Dr. Walid Khalil Ismail	322-345

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
12	The Eloquence Of Retriation In Single Qur"anic Stories From Cutting Events To Generating Meanings Reading In Selected Models	Assistant Professor Dr. Ahmed Juma Shawan	346-390
13	The Research Title In Argumentative Factors And Their Role In Textual Cohesion An Applied Study Of The Diwan Of Imam Al-Shafi' -Selected Models-	Dr. Aram Ali Othman	391-415
14	Conversational Implicature in Al-Khansa's Poetry in the Light of Paul Grice's Principles	Asst. Prof. Dr. Saad Abdulrahim Ahmad Al-Hamdani	416-450

English Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
15	The Interaction Between Grammar And Implicatures In Eliciting Meaning	Ibrahim Hassan Abdullah	451-473
16	Female psychosis and patriarchal oppression as Exemplified in the Yellow Wallpaper	Dr. Anmar Adnan Mohammed Hassan	474-488

Research of the Turkish Language

NO	Research Title	Researcher	Page Number
17	Teachers' Views On Turkish Education In Iraq (The Case Of Kirkuk)	Najat Ayoob Shukur SHUKUR	489-522

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
18	"The Principle Of Prioritizing Jurisprudence And Its Importance In The Field Of Islamic Economics"	Assistant Professor Dr. Abdul Sattar Shahadhah Hussein Al-Luhibi	523-554
19	Interpretive And Purposive Controls In Constructing The Concept Of Fitna In The Holy Qur'an: An Applied Study Of Surat Al-Baqarah	Prof. Dr. Ahmed Abdullah Rahim	555-594

Research Derived from Theses and Dissertations

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Geographical Distribution of Large-Scale Industries in Kirkuk Governorate in 2024	Riyam Yas Jasim Al-Hiyali	620-595
2	The Past Tense Suffix in the Diwan of Omar Al-Ashiq: An Analytical Study	Assoc. Prof. Mahia Mohsen Hassan	621-636
3	An Analytical Study of Poetic Content According to Prosodic Meter in Sadiq Bashirli's Diwan (From a Cup to a Sea)	Prof. Abbas Rashid Ali	637-653
4	Women in the Poem "A Woman Does Not Want to Be a Woman" by Ali Binjwani	Asst. Lecturer Murtadha Saif Al-Din Najm Al-Din	654-672
5	Politeness in Conversational Implicatures	Assoc. Prof. Goran Salah Al-Din Shukr	673-689
6	The Anfal Campaign and Its Reflections in the Poetry of Latif Fattah Faraj	Fatima Abbas Hamid – Assoc. Prof. Arsan Hashim Mahmoud Al-Saqi	690-719
7	The Semiotics of the Title in the Poetry of Farhad Shakli	Prof. Saman Izz Al-Din Saadoun	720-742
8	Pedagogy of Language Teaching	Lecturer Ashti Hussein Arif	743-779
9	Teaching the Kurdish Language in the First Grade of Primary Education in Non-Governmental Primary Schools in the District Center of Sulaymaniyah Governorate: A Case Study	Sarwa Mohammed Karim	780-803
10	Intertextual Materials in the Poems of the Poet Nali	Prof. Shihab Tayeb Taher	804-819
11	Mythological Thought in the Poems of Sabah Ranjdar from the Perspective of Mythological Criticism	Suvara Mohammed Ahmed	820-844
12	Social Corruption in the System of Governance of the Kurdish Emirates during the Abbasid Era	Assoc. Prof. Asu Omar Mustafa	845-870
13	Qur'anic Readings and Their Impact on Understanding the Qur'anic Text	Siran Ahmed Abdulqader	871-885



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address

Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

