

**الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف**

**العربي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

**Textile Industries in the City of Umma  
According to the Cuneiform Texts Published in  
the Iraq Museum Volumes 203, 204, and 205**

**نور حميد حسون الخفاجي**

**الهيئة العامة للآثار والترااث-مفتشية اثار بابل**

**Noor Hameed Hassoon Al-Khafaji**

**[noor.hasan22021@coart.uobaghdad.edu.iq](mailto:noor.hasan22021@coart.uobaghdad.edu.iq)**

**أ.د. سجى مؤيد عبد اللطيف**

**Prof. Dr. Saja miayad abdulateef**

**جامعة بغداد كلية الاداب**

**[s.muayad22@gmail.com](mailto:s.muayad22@gmail.com)**



الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)

نور حميد حسون الخفاجي

أ.د. سجي مؤيد عبد اللطيف

**ملخص البحث**

تعد الصناعات النسيجية احدى اهم الصناعات التي شهدتها بلاد الرافدين ، زاولها لغطية حاجته من الملابس والأغطية ، إذ إن حاجة الانسان الى المنسوجات لا تقل أهمية عن حاجته للغذاء. وقد أدى توفر المواد الأولية المتمثلة بتصوف الأغنام وشعر الماعز من جهة وجود اليدوي العاملة الماهرة من جهة أخرى وبدعم واهتمام السلطة الحاكمة بإنشاء معامل النسيج وادارتها من خلال المشرفين والمراقبين الى تطور الصناعات النسيجية، وقد ذكرت النصوص أنواع من الملابس والثياب المنسوجة منها الثياب الملكية والثياب المعقدة / المخلصة والجاهرة والثياب الخاصة بالاحتفالات وأغطية الرأس والأحزمة وغيرها من المنسوجات التي خصصت لعروش الملوك والمقدمة لاللهة والكهنة، ابرز الشخصيات التي تعاملت مع هذا الصناعة هي شات اشتار وابي توني .

**Abstract**

extile production was one of the most significant industries in ancient Mesopotamia. It was practiced primarily to meet the essential needs for clothing and coverings, as the necessity for textiles was no less important than the need for food. The development of this industry was driven by the availability of raw materials such as sheep wool and goat hair, along with a skilled labor force and the support of ruling authorities. These authorities established textile workshops and managed them through supervisors and overseers. Cuneiform texts mention various types of woven garments, including royal garments, fringed or pleated garments, ready-made clothes, ceremonial attire, head coverings, belts, and other textiles designated for royal thrones or offered to deities and priests. Among the most prominent individuals associated with this industry were Šāt-Ištar and Abi-Tuni..

## المقدمة

تعد الصناعات النسيجية احدى اهم الصناعات التي شهدتها بلاد الرافدين ، زاولها الانسان العراقي لرغبتة حاجته من الملابس والأغطية ، فكانت وليدة حاجته لوقاية نفسه من العوامل البيئية والمناخية المختلفة، ويتبين هذا لنا من خلال الدلائل المادية المتمثلة بأقراص المغازل وثقالات النسيج التي أسفرت عنها نتائج التقنيات الأثرية في المدن الرا馥ينية القديمة أذ أن الإنسان قد عرف صناعة النسيج منذ عصور قبل التاريخ.<sup>(١)</sup>

عثر على الدلائل المادية المتمثلة بأقراص المغازل وثقالات النسيج في موقع قرية جromo بالقرب من مدينة كركوك في حوالي (٦٧٥ ق.م) والموقع الأخرى العائدة إلى هذا العصر التي تعود إلى العصر الحجري الحديث مما يؤشر على أهمية هذه الصناعة وتطورها واتساعها المتزايد فضلاً عن حالة الرقي والتمدن الحضاري لأفراد المجتمع ومستواهم الحضاري والاجتماعي الكبارين ويتمثل ذلك في التنظيمات الإدارية التي تنظم عمل تلك الصناعة والعاملين عليها .<sup>(٢)</sup>

ان حرف النساجة في عصر اور الثالثة كانت تحت اشراف الدولة وسيطرتها إذ استلزم رعايتها ومتابعتها واسرافها المباشر عليها باعتبارها احدى قطاعات الصناعية لأنها احدى الدعامات المهمة في اقتصاد الدولة ، وشارت النصوص الى الاشراف المباشر على ورش مصانع النسيج ومتابعة الموظفين الاداريين والمشرفين أو المراقبين على العمل فيها وقد كانت او ما من المراكز المهمة لصناعة النسيج التي بلغت فيها حرف النسيج مرحلة متقدمة في التقنيات تقنيتها و دلت النصوص المكتشفة في هذا العصر على ان صناعة النسيج قد استلزمت الدقة والذوق الرفيع في اعداد القطع المنسوجة وبشكل خاص تلك التي يتم صنعها للقصر ولكهنة المعابد والهتها.<sup>(٣)</sup>

### المواد الأولية الداخلة في الصناعات النسيجية.

اعتمد الإنسان قديماً على مصادر اساسيين لتوفير المواد الأولية اللازمة في صناعة النسيج يتمثل المصدر الأول الحيوان لذا فإن تربية الحيوانات لاسيما الأغنام والماعز مهمه للاستفادة من أصوفها وجلودها وتشير النصوص المسمارية الى وجود انواع منها كانت مخصصة لتوفير الصوف بأصناف مختلفة، اما المصدر الثاني فهو النبات

ولاسيما زراعة نباتات الكتان والقطن لهذا تعد زراعة هذه النباتات من الاعمال المهمة للحصول على المواد الأولية لصناعة الملابس.<sup>(٤)</sup> ولأن العراقيون القدماء استخدمو الصوف ونبات الكتان والقطن في صناعة منسوجاتهم لهذا عد نسيج الكتان من أكثر الصناعات النسيجية أهمية في بلاد الرافدين وتحديداً عند السومريون منذ عهودهم الأولى ، فقد أظهرت لنا النصوص المسمارية من عصر اور الثالثة استخدام النساجون لمادتي الصوف والكتان في الصناعات النسيجية المهمة.<sup>(٥)</sup>

### الصوف

يحتل الصوف المرتبة الأولى من بين المواد الأولية الأخرى مثل الكتان والحرير ، وإن لصناعة المنسوجات أهمية عن غيرها من بين صناعات ذلك العصر والدليل على ما زودتنا به التقييبات الاثارية من موقع عصور قبل التاريخ والعصور التي تليها بالكثير من أقراص المغازل وثقالات النسيج وتأكد ذلك أيضاً ما ذكرته النصوص المسمارية في هذا الخصوص وفي مجالاته المختلفة ، فضلاً عن ورد منحوتات على طبعات الاختام من مشاهد النساء العاملات بالغزل والحياكة.<sup>(٦)</sup>

يشير المقطع السومري الذي يعبر عن الصوف بـ (sig<sub>2</sub>) وهي من المواد المفضلة في صناعة الأقمشة والملابس ، وastخدم الصوف كمادة أولية في صناعة الأقمشة والملابس بجميع أنواعها ودرجاتها والوانها إضافة إلى شعر الماعز وشعر الغزلان، ويز قماش الأصوف التي كان يحصل عليها بعد عمليات الجز وفي مواسم معينة ومنها ما كان يجمع خلال محلات الجز الجماعي.<sup>(٧)</sup>

بعد جز الصوف وتنظيفه ، يتم تنظيفه على مرحلتين ، الأولى قبل الجز والثانية بعده ، وتتلخص الأولى اما بوضع الخراف في أحواض مملؤه وغسلها أو انزال الخراف في ماء جاري (قناة أو فرع أو نهر صغير وغسلها لإزالة ما علق بها من شوائب أو اتربه اثناء الرعي . ولم تذكر النصوص المسمارية استخدام اية مادة غير الماء اثناء الغسل وتعد مرحلة الغسل قبل اعمال الجز مهمة جدا لأن الصوف بعد الغسل يكون قد فقد نسبة من وزنه بعد زوال الاتربه والشوائب وتشير المقاطع السومرية التالية الى اعمال الغسل والتنظيف تلك بالمصطلح (sig<sub>2</sub> udu-a-ga-ra).<sup>(٨)</sup>

ولقد اشارت النصوص المسمارية في ارشيف مدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي الى  
مادة الصوف<sup>(٩)</sup>

## ٢ - الكتان

من أهم الأقمشة التي استخدمها السومريون منذ العهود الأولى، ولقد عرف الكتان المستخدم في صناعة الملابس من قبل السومريين والأكديين والبابليين والأشوريين ، ويطلق على الكتان باللغة السومرية بالمصطلح (gada) او (gu) ويعادل باللغة الأكادية المفردة (ûkit)، مفردة تدخل في بناء تعبير أكدية تشير إلى معاني تدل على الطهارة والنقاء والجمال ، والتي تعني لباساً نفيساً مصنوعاً من الكتان، وكان استخدام مثل هذه الأنسجة من القماش مقتصرًا أول الأمر على ملابس تماثيل الآلهة والحكام والبعض من الكهنة.<sup>(١٠)</sup>

بعدها تنوّعت الأنسجة المعمولة من الكتان وفقاً لنوعية اليافه فقد ظهر النسيج ذو النوعية الجيدة والملمس الناعم ونوعية أخرى خصصت لصناعة المنسوجات الخشنة وتفاوتت درجات جودة المنسوجات الكتانية تبعاً لدرجة جودة الكتان وكان الامر متعلق بالتكليف التي تتفق للحصول على نسيج كتاني بجودة معينه لأن يكون نسيج من الدرجة الأولى الى الخامسة.<sup>(١١)</sup>

اما فيما يخص عملية تصنيع الكتان فانها تمر بثلاث مراحل رئيسة اولها كانت عملية التمشيط والقصر ، والمرحلة الثانية هي عملية التقىع والتعطين ، اما الثالثة فكانت مرحلة نسيج خيوط الكتان، اذ كانت تتم اولاً معالجة اغصان نبات الكتان بعد قلعه وترتيب الاغصان بحسب اطوالها، يتم بعدها تمشيط تلك الاغصان باستخدام مشط ومن ثم تجمع بشكل حزم لكي تتعرض الى أشعة الشمس لكي تجف وتساعد على بياض الخيوط وتنمع تجعدها ، ثم تتبع خطوة اخرى تسمى بالتعطين والتقىع، حيث توضع السيقان في الماء من اجل فصل الاجزاء الخشبية عن الألياف، ومن العوالق الترابية التي تسبب في لصق خيوط الكتان مع بعضها ، وبعدها تجف خيوط الكتان ثانية تحت أشعة الشمس ومن ثم تضرب او تدق ، ومن ثم تمشط الخيوط للمرة الأخيرة للتخلص من بقايا العوالق الخشبية الملتصقة بها وبعد اكمالها تكون جاهزة لغرض النسيج<sup>(١٢)</sup>.

المنتجات النسيجية الوردة في نصوص مدينة اوما وفق قرارات المتحف العراقي :

١ - أنواع الملابس والثياب .

الملابس جمع ملَبِسٍ، [ل ب س] ارْتَدَى مَلَبِسَهُ: مَا يَلْبِسُ الْإِنْسَانُ عَلَى جَسَدهِ.  
مَلَابِسُ صُوفِيَّةٌ "مَلَابِسُ قُطْنِيَّةٌ" مَلَابِسُ حَرِيرَيَّةٌ مَلَابِسُ الْمَهْنَةِ: مَا يَلْبِسُ الْعَامِلُ وَنَحْوُهُ  
لِلْعَمَلِ وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ (١٣).

وتعود جذور المفردة العربية الى المصطلح الأكدي (Labišu) بمعنى (لباس) للدلالة على كل ما يلبس وهو اسم مشتق من فعل ، ولباس اسم على وزن (فعال) وهو كل ما يستر به الجسم . (١٤)

ترد مفردة الملابس وفي النصوص المسمارية بالعلامة الدالة (TUG<sub>2</sub>) ويرادفها بالأكدية (subat) بمعنى ثوب. (١٥)

كانت الملابس في العصور القديمة من العناصر الأساسية وهي احدى مقومات الحضارة الإنسانية ، وان حاجة الإنسان لها لاتقل أهمية عن اية حاجة رئيسية كالغذاء والشراب . (١٦)

اهتم سكان بلاد الرافدين اهتماماً كبيراً بصناعة الملابس ويظهر هذا الأمر جلياً في ضوء تعدد أنواع الملابس وسمياتها في نصوص الدراسة ، فضلاً عن ورود أنواع من المنسوجات المطلوبة للاحتفالات . (١٧)

واستخدم مصطلح الثياب (tug<sub>2</sub>) كونه احد السلع التي استخدمت من اجل الضريبة (Gu<sub>2</sub>-na) (١٨) : وهي مساهمة مالية الزامية يتم فرضها على مجموعة من السلع والأنشطة والنفقات والوظائف ومن ضمنها الملابس تفرض من حكومة على مجموعة من الاقطاعات ومنها الاعمال التجارية والهدف منه تنظيم الأنشطة الاقتصادية وتمويل الدولة ، يقابلها بالأكدية (biltu) يعتبرها الباحثان (Oppenheim) و (Snell) ضريبة (tax) او نوعا من الضرائب وتترد مع كثير من المواد مثل النسيج tug<sub>2</sub> gu<sub>2</sub>-na ضريبة ثوب . (١٩)

ان الاهتمام بحرف النساجة كان على مستوى عالي من الطبقات الاجتماعية ، كما هو واضح في دور الاميرة شات -اشتار في تداول التجارة في المنسوجات المختلفة ، وبينت لنا نصوص عصر اور الثالثة ، وفي أرشيف مدينة اوما من خلال قرارات المتحف العراقي ،

بمعلومات وافية عن أسماء التجار الذين تعاملوا مع المنسوجات المختلفة منهم ša-at-, a - ga , ša – at . <sup>d</sup>EN . ZU, ša – at – nu – nu, a- bi-tu-ni, eš<sub>18</sub>-tar<sub>2</sub> (٢٠). Geme<sub>2</sub>-<sup>d</sup>En-lil<sub>2</sub> , ur-šara<sub>2</sub> , , lu<sub>2</sub>-dingir-ra , – ti – a

بيّنت لنا نصوص أرشيف مدينة اوما أنواعاً للأنسجة والثياب الواردة بالصيغة السوميرية منها : – tug<sub>2</sub> , tug<sub>2</sub> nig<sub>2</sub>-lam<sub>2</sub> , tug<sub>2</sub> bar-dul<sub>5</sub> , tug<sub>2</sub> uš-bar lugal nig<sub>2</sub>-lam<sub>2</sub> ثياب الاحتفالات الملكية (رداء صوفي ثمين) هو رداء رسمي او شعائري ( tug<sub>2</sub>bar-si us<sub>2</sub> – حزام او وشاح (نوعية عادية ) , tug<sub>2</sub>ša<sub>3</sub>-ga-du<sub>3</sub> نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من الملابس المطلوبة للاحفال ) هي نوع من المنسوجات لا يمكن اقتناه من قبل عامة المجتمع انما اقتصر على الطبقات الحاكمة فضلا عن (الثياب tug<sub>2</sub>guz-za) المخلصة- الثياب المنتقحة ( tug<sub>2</sub>-bar-si-nin), غطاء رأس او عصابة للنساء ( tug<sub>2</sub>-bar-si-dagal 3-kam<sub>2</sub> us<sub>2</sub>) عاديّة واسعة من الدرجة الثالثة ( tug<sub>2</sub> ša<sub>3</sub>-ga-du<sub>3</sub> صوف ردي الجودة ) ( tug<sub>2</sub>-bar-si-us<sub>2</sub>) (٢١).

أظهرت لنا نصوص الدراسة ان للانسجة درجات متفاوتة منها الدرجة العاديّة التي عبر عنها بالمقطع السومري (gen) والدرجة الثانية التي عبر عنها بالمقطع السومري (2-2) والدرجة الثالثة التي عبر عنها بالمقطع السومري (3-kam-us<sub>2</sub>) والدرجة الرابعة التي عبر عنها بالمقطع السومري (4-kam-us<sub>2</sub>) مثل ثوب للزينة من الصوف (نوعية عاديّة من الدرجة الثالثة ( túg-níg-lám 3-kám ús ) و رداء او تدوره ثوب للزينة من الصوف (نوعية عاديّة من الدرجة الرابعة ( tug<sub>2</sub>-gu<sub>2</sub>-e 3-nig<sub>2</sub>-lam<sub>2</sub> ) (٢٢). 4-kam<sub>2</sub>-us

**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

**جدول الصناعات (النسيجية).**

المضمون	الشخصيات الوردة	الاقمشة (النسيجية)	التاريخ	الباحث	الرقم المتحف
ضريبة قماش تعود لو اتو بختم اور شارا	Lu utu e-ur-bi-du <sub>10</sub> ur-šara <sub>2</sub>	tug قماش	٤ ابي سین	افراح ٢٠١٥	IM.203350
ضريبة قماش تعود اور -ني -كار بختم اور شارا	ur-ni-gar šeš-a-ni ur-šara	tug قماش	٤ ابي سین	افراح ٢٠١٥	IM.204871
ضريبة قماش ابا نام دو من بيسان دوبا بختم اور شارا	pisan-dub-ba ba-nam-DU ur-šara	tug قماش	٤ ابي سین	افراح ٢٠١٥	IM.204752
ضريبة قماش يعود (ل) دوني من لو - دينكير را النساج بختم اور - شارا	du-ni lu-dingir- ra/uš bar ur-šara	tug قماش	٤ ابي سین	افراح ٢٠١٥	IM.204843
ضريبة قماش ضريبة تعود (ل) كو او كو المغنى من اور سين المغنى بختم اور شارا	ur-su'en nar ur šara	tug قماش	٤ ابي سین	افراح ٢٠١٥	IM.204031
ضريبة قماش	ur-šara sipa	tug	٤ ابي	افراح ٢٠١٥	IM.204287

الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥)

يعود لـ اور شارا الراعي بختم اور شارا	kab Dul	قمash	سین		
صرف كمية من الثياب من قبل أبي - توني وسلمتها شات أشتار	a-bi <sub>2</sub> -tu-ni- ta ša-at-eš18- dar <sup>d</sup> šara <sub>2</sub> -kam	tug <sub>2</sub> uš-bar tug <sub>2</sub> uš-bar tur ثوب صغير نوع	٩ اوما ٩ شوسن	ابادر راهي ٢٠١٠	IM.204859
وسلم كمية من الثياب المختلفة الأنواع من ثياب	ša-at-eš18- dar a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	tug <sub>2</sub> kurušda 4- kam-us <sub>2</sub> كساء مسمن الحيونات من الدرجة الرابعة	١ اوما ٢ أبي سین	ابادر راهي ٢٠١٠	IM.204919

**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

		tug <sub>2</sub> ša3- ga-du3 ba- tab duh-hu- um kam-us <sub>2</sub>  نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتفال  tug <sub>2</sub> sag uš- bar  أثواب أو قطع قماش من النوعية الجيدة   tug <sub>2</sub> mug tur  ثوب أو قماش واحد نوع موك القصير			
وصل نقل يتضمن تسليم أنواع من الثوب المتنوعة	ša-at-eš <sub>18</sub> - dar a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	tug <sub>2</sub> gu <sub>2</sub> -e <sub>3</sub> guz-za kam us <sub>2</sub> ša-at GU  شال من النسيج من الدرجة الرابعة نوع tug <sub>2</sub> uš-bar	٩ او ما ٢ ابي سين	اباذر راهي ٢٠١٠	IM.204905

الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥)

**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

من المنسوجات المطلوبة للاحتفال					
<p>وصل استلام أو مدخلات شخصية بعدد من أنواع الثياب ، من أبي توني وبختم شات عشتار</p>	<p>a-bi2-tu-ni- ta ša-at-eš18- dar ša-at.      <sup>d</sup>EN. ZU ša - at-nu- nu</p>	<p>tug<sub>2</sub> sag uš- أثواب أو bar قطع قماش من النوعية الجيدة tug<sub>2</sub> uš-bar أثواب أو قطع قماش نوع اوشباز tug<sub>2</sub> uš-bar tur أثواب أو قطع قماش من نوع او شبار القصير tug<sub>2</sub> gu -e <sub>3</sub>uš-bar tur قميصان أو تورتان من نوع اوشباز القصير tug<sub>2</sub> gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub> guz-za 4- kam us2 شال من النسيج من الدرجة الرابعة نوع عادي</p>	<p>٩ او ما ٩ شوسن</p>	<p>رجون نجيب ٢٠١٠</p>	<p>IM.204860</p>

**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

		tug <sub>2</sub> mug tug2 mug tur ثوب أو قماش واحد نوع موك ثوب أو قماش واحد نوع موك القصير			
اسـتلام أو مدخلات شخصية بعدد من أنواع الثياب	Ša-at-dSuen Ša-at-Nu-nu Geme2-dEn- lil2 ša-at- eš18-dar a-bu-tu9-ni	tug <sub>2</sub> nig2- lam2 lugal ثياب الاحتفالات الملكيـة (رداء صوفي ثمين(هو رداء رسمي او شعائري tug <sub>2</sub> nig2- lam2 us2 ثيـاب الاحتفـالات الملـكـيـة (نـوع عـادـيـ) tug <sub>2</sub> bar-si us2 حزـام او وـشـاح (نـوعـيـة عـادـيـ) tug <sub>2</sub> guz-za 3-kam us2 الثـيـاب المـخـصـلةـ	٨ او ما ١ ابي سين	اباذر راهي 2018	IM.204702

	<p>الثياب المنقحة (الدرجة الثالثة) tug<sub>2</sub>bar-dul<sub>5</sub> AB 4-kam us<sub>2</sub> معطف أو عبأة من الدرجة. الرابعة</p> <p>tug<sub>2</sub>guz-za 4-kam us<sub>2</sub> الثياب المخصصة الثياب المنقحة (الدرجة الرابعة )</p> <p>tug<sub>2</sub>ša<sub>3</sub>-ga- du<sub>3</sub> ba-tab- tuh-hu-(um) 4-kam us<sub>2</sub> نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتفال</p> <p>tug<sub>2</sub> gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub> nig<sub>2</sub>-lam<sub>2</sub> 4-kam us<sub>2</sub></p>		
--	---	--	--

الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥)

		<p>شال الاحتفالات (صوفي) من الدرجة الرابعة )</p> <p>tug<sub>2</sub>gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub> guz-za 4- kam us<sub>2</sub></p> <p>شال من النسيج من الدرجة الرابعة نوع عادي</p> <p>tug<sub>2</sub>sag- uš-bar uš-bar tur</p> <p>نوع جيد من الثياب (منسوجات صغرى)</p>		
اس تلام أو مدخولات شخصية بعد من أنواع الثياب	ša-at- eš <sub>18</sub> -dar a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	<p>túg-sag-šu ba-tab-du<sub>8</sub> u-um ús- nin 2</p> <p>قماش (نوعية عادية لعمامة ذات لفة مزدوجة للسيدات.</p> <p>túg-bar-si dagal-la</p>	٢ او ما ١ ابى سين	مهن عاشور ٢٠١١

الصناعات النسيجية لمدينه اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥)

		úš-nin قمash (نوعية) عادية واسعة غطاء الرأس السيدات.		
		túg-bar-si dagal-la 2- kám ús قمash (نوعية) عادية واسعة لغطاء الرأس للمرة الثانية.		
اس تلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع الثياب	a- bi /pil-tu- ni ša-at-eš <sub>18</sub> - tár	túg-bar-si- nin غطاء رأس أو عصابة للنساء túg-níg-lám 3-kám ús ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الثالثة	٩ او ما ٢ ابي سين	مهن د عاشور ٢٠١١
		túg-sag-šu ba-tab-du <sub>8</sub> u-um 3- kám ús قمash عمامة		IM.203771

		(نوعية عادية) ذات لفة مزدوجة من الدرجة الثالثة túg-bar-si- dagal 3- kám ús غطاء رأس أو عصابة) (نوعية) عادية واسعة من الدرجة الثالثة túg-da-ba- tum قماش نوع داباتوم túg-sag- šu -bar نوع جيد من الثياب túg-uš-bar- tur ثوب صغير نوع (uš-bar)			
اس تلام أو مدخولات شخصية بعض من أنواع الثياب	a- bi /pil-tu- ni ša-at-eš1 <sub>8</sub> - tár géme-den-lil	túg-níg-lám 4-kám-ús ثوب للزيمة من الصوف (نوعية)	٥ او ما ٢ ابي سین	مهند	IM.203764

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)

	عاديّة من الدرجة الثالثة túg-níg-lám 2 túg-Sà- ga-dù ba- tab-du <sub>8</sub> u- um 4-kám ús حزام لفائف أو أشرطة لغطاء الرأس للإماء (نوعية) عاديّة من الدرجة الرابعة		
	túg-gú-è- ab 4 kám ús قماش لرداء ( ) كواي (نوعية) عاديّة من الدرجة الرابعة túg-bar-si- ús-nin غطاء رأس عصابة للنساء (نوعية) عاديّة túg-Sà-ga- dù níg-lám		

		4-kám ús حزام أو أشرطة لغطاء الرأس للإماء (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة	túg-sag- uš-bar نوع جيد من الثياب		
اس——تلام أو مدخلات شخصية بعدد من أنواع الثياب	a-ga-ti-a	túg-níg— lám-ús ثياب الاحتفالات (رداء صوفي ثنين ) (نوعية) عادية	túg-sag-šu ba-tab-du <sub>8</sub> - ús قماش عمامه ذات لفة مزدوجة (نوعية) عادية	١٠ ٩ شون	د _____ عمازور ٢٠١١ مهن IM.203776

		úš رداء ملكي داخلي (نوعية) عادية		
		túg-bar-u- رداء عادي من نوع (bar-u- من الدرجة (túg) الثالثة		
		túg-gú-è- níg-lám 4- kám-ús ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة رداء أو تتوه ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة túg-[sà- ga]-dù ba-		

	tab du <u>g</u> -[u]- um 4-kám- ús  حزام أو شريط لخطاء رأس الإماء (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة  túg-guz-za 4-kám-ús  كساء منعقد  túg-bar-u- túg-ab 4- kám-ús   رداء أو قماش عادي من نوع (bar-u- من tug <sub>2</sub> ) الدرجة الرابعة túg-bar-u- túg-gen  رداء أو قماش عادي من نوع (bar-u- tug <sub>2</sub> ) túg-uš-bar uš-) ثوب نوع ( bar		
--	---	--	--

**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)**

		túg-gú-tab-anše لأجام نوع (gu <sub>2</sub> -tab-anše)			
ضريبة قماش لوكل موباكيدا من نيك بي	lugal-mu-ba-zi gi-da níg-bi	Tug	١ او ما ٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203775
ضريبة قماش أورسوكل من أوردوكا ختم أورشارا	ur-sukkal ur-du <sub>10</sub> -ga ta ur-šára	Tug	١ او ما ٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203780
ضريبة قماش أير نن من كاش ختم أورشارا	ir-nin ki kaš <sub>4</sub> ur-šara <sub>2</sub>	Tug	٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203839
ضريبة قماش أبباكينا من اوردوكا ختم أ - أكالا	ab-ba-gi-na ur-du-[ga] a-a-kal-la	Tug	٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203802
ضريبة قماش من كاش ختم أورشارا	ki kaš ta kišib ur-šára	Tug	٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203768
ضريبة قماش لوانليل الراعي من كاش ختم أورشارا	lú-en-lil sipa kaš ur-šara <sub>2</sub>	Tug	٤ ابي سين	د عاشر ٢٠١١	IM.203795

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥)

تسليم ملابس متوعة من شات	a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	tug2 kurušda us2	ابي ٢ سين	اباذر راهي - ٢٠١٠	IM.204895
أشتار استلمها ابي توني	ša-at-eš <sub>18</sub> -dar-ta	(—) كساء (—) مسمن الحيوانات من الدرجة الثانية	7 او ما		
		tug2 bar- dul <sub>5</sub> 3-kam us2	معطف أو عبائة من الدرجة. الثالثة		
		tug2 nig <sub>2</sub> - lam <sub>2</sub> kam us2	ثياب الاحتفالات (رداء صوفي) ثمين ( )		
		tug2 guz-za kam us2	كساء منعقد من الدرجة الرابعة		
		tug2 ša <sub>3</sub> - ga-du <sub>3</sub> ba- tab duh-hu- um kam us2			

		نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحقة اللائحة tug2 sag uš-bar ثوب نوع اوش بار			
--	--	--	--	--	--

الهوامش:

- (١) عباس زويد موan الجبوري ، احمد عزيز سلمان ، النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسماوية المنشورة والمشاهد الفنية ، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية ، المجلد ٢٦ ، العدد ٧ ، ٢٠١٨، ص ١٠
- (٢) أبازدر راهي سعدون الزيدى ، صناعة الأقمشة في بلاد الرافدين دراسة في ضوء الوثائق والمصادر المسماوية ، ٢٠٢٠ ، ص ٩
- (٣) نواله أحمد المتولي ، مدخل في دراسة الحياة الاقتصادية لدولة اور الثالثة في ضوء الوثائق المنشورة وغير المنشورة ، منشورات الهيئة العامة للآثار والتراث ، مطبعة دار الحوراء ، الطبعة الأولى ، (بغداد: ٢٠٠٧)، ص ٢٦٤
- (٤) عباس زويد موan الجبوري ، احمد عزيز سلمان ، النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسماوية المنشورة والمشاهد الفنية ، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية ، المجلد ٢٦ ، العدد ٧ ، ٢٠١٨، ص ١١
- (٥) وليد الجادر ، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر (النساجون والنسيج) ، بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ١٢١
- (٦) رشا عبد الوهاب محمود ، الصوف في العراق القديم ، جامعة سامراء- كلية الآثار ، سر من رأى ، ٢٠١٥ ، المجلد ١١ ، العدد ٤٣ ، ص ٢٦٣

- (٧) أبازر راهي سعدون الزبيدي ، المصدر السابق، ٢٠٢٠، ص ٢٠٢٠
- (٨) نواله أحمد محمود المتولي، المصدر السابق، ٢٠٠٧، ص ٢٦٦
- (٩) Saadoon, A. T., "Sumerian Texts from the Archive of the Princess Šāt-Eštar in the Collections of the Iraq Museum." IRAQ, vol. 80, 2018, p218-219
- (١٠) شيماء علي احمد ،الأقمشة في ضوء المنحوتات الأثرية والنصوص المسمارية في العصر الآشوري الحديث ، مجلة اثار الرافدين، ٢٠١٣، المجلد ٢، العدد ١، ص ١٨٢
- (١١) مها حسن رشيد الزبيدي ، الملابس في العصر البابلي الوسيط في ضوء الوثائق المسمارية ( دراسة مقارنة ) ، كلية التربية الجامعة المستنصرية ، اكيليل للدراسات الانسانية، ٢٠٢٤، المجلد ٥، العدد ٥، العدد خاص وقائع مؤتمر اسطنبول ارسيكا، الصفحات ٢٣٩
- (١٢) عباس زويد موan الجبوري ،احمد عزيز سلمان ،النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسمارية المنشورة والمشاهد الفنية ، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٦ ، العدد ٧ ، ٢٠١٨، ص ٥
- (١٣) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم لسان العرب، م ١٣ ، ط ٤ ، ٢٠٠٥ ، ص ١٦١
- (١٤) مها حسن رشيد الزبيدي ، المصدر السابق ، ٢٠٢٤، ص ٢٤١
- (١٥) Waetzoldt, H., Untersuchungen Zur Neusumerischen Textilindustrie (UNT) Roma ,1972 p132.
- (١٦) نواله أحمد محمود المتولي، المصدر السابق، ٢٠٠٧، ص ٢٦٤
- (١٧) فاطمة عباس، نصوص المدخلات (mu-du) في ضوء النصوص المسمارية المنشورة وغير المنشورة، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ٢٠١٣ ، ص ٨، ١٥، ١٩، ٣٢، ٥٥
- (١٨) أفرارج جاسم، نصوص اقتصادية غير منشورة من نهاية الألف الثالث ق.م، رسالة ماجستير ، بغداد، ٢٠١٥ ، ص ١٤، ١٨، ٢٣
- (١٩) أبازر راهي سعدون الزبيدي ، المصدر السابق، ٢٠٢٠، ص ١٠٣
- (٢٠) سرجون نجيب بهنام، نصوص مسمارية غير منشورة من سلالة أور الثالثة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، ٢٠١٠ ، ص ٧٨، ١٢٩، ١١٥، ١٤٦، ١٤٩، ١٤٤
- (٢١) مهند عاشور، نصوص اقتصادية غير منشورة من العصر السومري الحديث، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ٢٠١١ ، ص ٤٧، ٥٧، ٥٦، ١٠٦
- (٢٢) مهند عاشور، المصدر السابق ، ٢٠١١ ، ص ٦٧، ٧٧، ٧٣، ٧٥، ٧٢، ٧٢، ١١٣، ١١٦