

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف  
العراقي (٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥)

**Textile Industries in the City of Umma  
According to the Cuneiform Texts Published in  
the Iraq Museum Volumes 203, 204, and 205**

نور حميد حسون الخفاجي

الهيئة العامة للآثار والتراث-مفتشية آثار بابل

Noor Hameed Hassoon Al-Khafaji

[noor.hasan22021@coart.uobaghdad.edu.iq](mailto:noor.hasan22021@coart.uobaghdad.edu.iq)

أ.د. سجي مؤيد عبد اللطيف

Prof. Dr. Saja miayad abdulateef

جامعة بغداد كلية الاداب

[s.muayad22@gmail.com](mailto:s.muayad22@gmail.com)



نور حميد حسون الخفاجي  
أ.د. سجي مؤيد عبد اللطيف

### ملخص البحث

تعد الصناعات النسيجية احدى اهم الصناعات التي شهدتها بلاد الرافدين , زاولها لتغطية حاجته من الملابس والأغطية , إذ إن حاجة الانسان الى المنسوجات لا تقل أهمية عن حاجته للغذاء . وقد أدى توفر المواد الأولية المتمثلة بصوف الأغنام وشعر الماعز من جهة ووجود الايدي العاملة الماهرة من جهة أخرى وبدعم واهتمام السلطة الحاكمة بإنشاء معامل النسيج وإدارتها من خلال المشرفين والمراقبين الى تطور الصناعات النسيجية، وقد ذكرت النصوص أنواع من الملابس والثياب المنسوجة منها الثياب الملكية والثياب المعنقدة / المخلصة والجاهزة والثياب الخاصة بالاحتفالات وأغطية الرأس والأحزمة وغيرها من المنسوجات التي خصصت لعروش الملوك والمقدمة للآلهة والكهنة، ابرز الشخصيات التي تعاملت مع هذا الصناعة هي شات اشتار وابي توني .

### Abstract

extile production was one of the most significant industries in ancient Mesopotamia. It was practiced primarily to meet the essential needs for clothing and coverings, as the necessity for textiles was no less important than the need for food. The development of this industry was driven by the availability of raw materials such as sheep wool and goat hair, along with a skilled labor force and the support of ruling authorities. These authorities established textile workshops and managed them through supervisors and overseers. Cuneiform texts mention various types of woven garments, including royal garments, fringed or pleated garments, ready-made clothes, ceremonial attire, head coverings, belts, and other textiles designated for royal thrones or offered to deities and priests. Among the most prominent individuals associated with this industry were Šāt-Ištar and Abi-Tuni..

## المقدمة

تعد الصناعات النسيجية احدى اهم الصناعات التي شهدتها بلاد الرافدين , زاولها الانسان العراقي لتغطية حاجته من الملابس والأغطية , فكانت وليدة حاجته لوقاية نفسه من العوامل البيئية والمناخية المختلفة، ويتضح هذا لنا من خلال الدلائل المادية المتمثلة بأقراص المغازل وثقالات النسيج التي أسفرت عنها نتائج التنقيبات الأثرية في المدن الرافدينية القديمة إذ أن الإنسان قد عرف صناعة النسيج منذ عصور قبل التاريخ.<sup>(١)</sup>

عثر على الدلائل المادية المتمثلة بأقراص المغازل وثقالات النسيج في موقع قرية جرمو بالقرب من مدينة كركوك في حوالي ( ٦٧٥٠ ق.م ) والمواقع الأخرى العائدة الى هذا العصر التي تعود الى العصر الحجري الحديث مما يؤكد على اهمية هذه الصناعة وتطورها واتساعها المتزايد فضلا عن حالة الرقي والتمدن الحضاري لأفراد المجتمع ومستواهم الحضاري والاجتماعي الكبيرين ويتمثل ذلك في التنظيمات الادارية التي تنظم عمل تلك الصناعة والعاملين عليها .<sup>(٢)</sup>

ان حرفة النساجة في عصر اور الثالثة كانت تحت اشراف الدولة وسيطرتها إذ استلزم رعايتها ومتابعتها واشرفها المباشر عليها باعتبارها احدى قطاعات الصناعة لانها احدى الدعامات المهمة في اقتصاد الدولة , وأشارت النصوص الى الاشراف المباشر على ورش مصانع النسيج ومتابعة الموظفين الاداريين والمشرفين أو المراقبين على العمال فيها , وقد كانت اوما من المراكز المهمة لصناعة النسيج التي بلغت فيها حرفة النسيج مرحلة متطورة في التقنيات تقنياتها , و دلت النصوص المكتشفة في هذا العصر على ان صناعة النسيج قد استلزمت الدقة والذوق الرفيع في اعداد القطع المنسوجة وبشكل خاص تلك التي يتم صنعها للقصر ولكهنة المعابد والهيئات.<sup>(٣)</sup>

## المواد الأولية الداخلة في الصناعات النسيجية.

اعتمد الإنسان قديماً على مصدرين أساسيين لتوفير المواد الأولية اللازمة في صناعة النسيج يتمثل المصدر الأول الحيوان , لذا فأن تربية الحيوانات لاسيما الأغنام والماعز مهمة للاستفادة من أصوافها وجلودها وتشير النصوص المسمارية الى وجود انواع منها كانت مخصصة لتوفير الصوف بأصناف مختلفة, اما المصدر الثاني فهو النبات

ولاسيما زراعة نباتات الكتان والقطن لهذا تعد زراعة هذه النباتات من الاعمال المهمة للحصول على المواد الأولية لصناعة الملابس .<sup>(٤)</sup> ولان العراقيون القدماء استخدموا الصوف ونبات الكتان والقطن في صناعة منسوجاتهم لهذا عد نسيج الكتان من أكثر الصناعات النسيجية اهمية في بلاد الرافدين وتحديدًا عند السومريون منذ عهدهم الأولى , فقد اظهرت لنا النصوص المسمارية من عصر اور الثالثة استخدام النساجون لمادتي الصوف والكتان في الصناعات النسيجية المهمة.<sup>(٥)</sup>

الصوف

يحتل الصوف المرتبة الأولى من بين المواد الأولية الأخرى مثل الكتان والحرير , وان لصناعة المنسوجات أهمية عن غيرها من بين صناعات ذلك العصر والدليل على ما زودتنا به التوقييات الاثرية من مواقع عصور قبل التاريخ والعصور التي تليها بالكثير من أقراص المغازل وثقالات النسيج وتؤكد ذلك أيضا ما ذكرته النصوص المسمارية في هذا الخصوص وفي مجالاته المختلفة , فضلا عن ورد من منحوتات على طبعات الاختام من مشاهد النساء العاملات بالغزل والحياكة.<sup>(٦)</sup>

يشير المقطع السومري الذي يعبر عن الصوف بـ ( sig<sub>2</sub> ) وهي من المواد المفضلة في صناعة الأقمشة والملابس , و استخدم الصوف كماده أولية في صناعة الأقمشة والملابس بجميع أنواعها ودرجاتها والوانها إضافة الى شعر الماعز وشعر الغزلان , ويبرز قماش الأصواف التي كان يحصل عليها بعد عمليات الجز , وفي مواسم معينة ومنها ما كان يجمع خلال محلات الجز الجماعي.<sup>(٧)</sup>

بعد جز الصوف وتنظيفه , يتم تنظيفه على مرحلتين , الأولى قبل الجز والثانية بعده , وتتلخص الأولى اما بوضع الخراف في أحواض مملؤه وغسلها أو انزال الخراف في ماء جاري (قناة أو فرع أو نهر صغير وغسلها لإزالة ما علق بها من شوائب أو اتربه اثناء الرعي . ولم تذكر النصوص المسمارية استخدام اية مادة غير الماء اثناء الغسل وتعد مرحلة الغسل قبل اعمال الجز مهمة جدا لأن الصوف بعد الغسل يكون قد فقد نسبة من وزنه بعد زوال الاتربه والشوائب وتشير المقاطع السومرية التالية الى اعمال الغسل والتنظيف تلك بالمصطلح ( sig<sub>2</sub> udu-a-ga-ra ) .<sup>(٨)</sup>

ولقد اشارت النصوص المسمارية في ارشيف مدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي الى مادة الصوف (٩)

## ٢ - الكتان

من أهم الأقمشة التي أستخدمها السومريون منذ العهود الأولى، ولقد عرف الكتان المستخدم في صناعة الملابس من قبل السومريين والأكديين والبابليين والأشوريين ، ويطلق على الكتان باللغة السومرية بالمصطلح (gada) او (gu) ويقابله باللغة الأكديّة المفردة (ûkit)، مفردة تدخل في بناء تعابير أكديّة تشير الى معاني تدل على الطهارة والنقاء والجمال ، والتي تعني لباساً نفيساً مصنوعاً من الكتان، وكان أستخدم مثل هذه الأنسجة من القماش مقتصرأً أول الأمر على ملابس تماثيل الآلهة والحكام والبعض من الكهنة.(١٠)

بعدها تنوعت الانسجة المعمولة من الكتان وفقاً لنوعية اليافه فقد ظهر النسيج ذو النوعية الجيدة والملبس الناعم ونوعية أخرى خصصت لصناعة المنسوجات الخشنة وتفاوتت درجات جودة المنسوجات الكتانية تبعاً لدرجة جودة الكتان وكان الامر متعلق بالتكاليف التي تنفق للحصول على نسيج كتاني بجودة معينة كأن يكون نسيج من الدرجة الأولى الى الخامسة.(١١)

اما فيما يخص عملية تصنيع الكتان فانها تمر بثلاث مراحل رئيسة اولها كانت عملية التمشيط والقصر، والمرحلة الثانية هي عملية التنتيع والتعطين، اما الثالثة فكانت مرحلة نسيج خيوط الكتان، اذ كانت تتم اولا معالجة اغصان نبات الكتان بعد قلعه وترتيب الاغصان بحسب أطوالها، يتم بعدها تمشيط تلك الاغصان باستخدام مشط، ومن ثم تجمع بشكل حزم لكي تتعرض الى أشعة الشمس لكي تجف وتساعد على بياض الخيوط وتمنع تجعدها ، ثم تتبع خطوة اخرى تسمى بالتعطين والتنتيع، حيث توضع السيقان في الماء من اجل فصل الاجزاء الخشبية عن الألياف، ومن العوالق الترابية التي تسبب في لصق خيوط الكتان مع بعضها ، وبعدها تجفف خيوط الكتان ثانية تحت أشعة الشمس ومن ثم تضرب او تدق ، ومن ثم تمشط الخيوط للمرة الأخيرة للتخلص من بقايا العوالق الخشبية الملصقة بها وبعد اكتمالها تكون جاهزة لغرض النسيج (١٢) .

المنتجات النسيجية الوردية في نصوص مدينة اوما وفق قرارات المتحف العراقي :

١ - أنواع الملابس والثياب .

الملابس جمع ملبس، [ ل ب س ] ارتدى ملبسه: مَا يَلْبَسُهُ الْإِنْسَانُ عَلَى جَسَدِهِ. مَلَابِسُ صُوفِيَّةٌ "مَلَابِسُ قُطْنِيَّةٌ" مَلَابِسُ حَرِيرِيَّةٌ مَلَابِسُ الْمِهْنَةِ: مَا يَلْبَسُهُ الْعَامِلُ وَنَحْوُهُ لِلْعَمَلِ وَيُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ (١٣).

وتعود جذور المفردة العربية الى المصطلح الأكدي (Labišu) بمعنى (لباس) للدلالة على كل ما يلبس وهو اسم مشتق من فعل ، ولباس اسم على وزن (فعال) وهو كل ما يستتر به الجسم (١٤).

ترد مفردة الملابس وفي النصوص المسمارية بالعلامة الدالة (TUG<sub>2</sub>) ويرادفها بالأكدية (šubat) بمعنى ثوب. (١٥)

كانت الملابس في العصور القديمة من العناصر الأساسية ،وهي احدى مقومات الحضارة الإنسانية ،وان حاجة الانسان لها لاتقل أهمية عن اية حاجة رئيسية كالغذاء والشراب (١٦).

اهتم سكان بلاد الرافدين اهتماماً كبيراً بصناعة الملابس ويظهر هذا الأمر جلياً في ضوء تعدد أنواع الملابس ومسمياتها في نصوص الدراسة ، فضلا عن ورود أنواع من المنسوجات المطلوبة للاحتفالات (١٧).

واستخدم مصطلح الثياب (tug<sub>2</sub>) كونه احد السلع التي استخدمت من اجل الضريبة (Gu<sub>2</sub>-na) (١٨) : وهي مساهمة مالية الزامية يتم فرضها على مجموعة من السلع والأنشطة والنفقات والوظائف ومن ضمنها الملابس تفرض من حكومة على مجموعة من الاقطاعات ومنها الاعمال التجارية والهدف منه تنظيم الأنشطة الاقتصادية وتمويل الدولة ، يقابلها بالأكدية (biltu) يعتبرها الباحثان (Oppenheim) و (Snell) ضريبة (tax) او نوعا من الضرائب ، وترد مع كثير من المواد مثل النسيج gu<sub>2</sub>-na<sup>tug<sub>2</sub></sup> ضريبة ثوب (١٩).

ان الاهتمام بحرفة النساجة كان على مستوى عالي من الطبقات الاجتماعية ، كما هو واضحاً في دور الاميرة شات -اشتار في تداول التجارة في المنسوجات المختلفة ، وبينت لنا نصوص عصر اور الثالثة ، وفي أرشيف مدينة اوما من خلال قرارات المتحف العراقي ،

بمعلومات وافية عن أسماء التجار الذين تعاملوا مع المنسوجات المختلفة منهم , ša-at- , a – ga , ša – at . <sup>d</sup>EN . ZU, ša – at – nu – nu, a– bi–tu–ni, eš<sub>18</sub>–tar<sub>2</sub> (٢٠). Geme<sub>2</sub>–<sup>d</sup>En–lil<sub>2</sub> , ur–šara<sub>2</sub> , , lu<sub>2</sub>–dingir–ra , – ti – a

بينت لنا نصوص أرشيف مدينة اوما أنواعاً للأنسجة والثياب الواردة بالصيغة السومرية منها : tug<sub>2</sub> , tug<sub>2</sub> nig<sub>2</sub>–lam<sub>2</sub> , tug<sub>2</sub> bar–dul<sub>5</sub> , tug<sub>2</sub> uš–bar : lugal nig<sub>2</sub>–lam<sub>2</sub> ثياب الاحتفالات الملكية (رداء صوفي ثمين) هو رداء رسمي او شعائري ( tug<sub>2</sub>bar–si us<sub>2</sub> –حزام او وشاح (نوعية عادية ) , tug<sub>2</sub>ša<sub>3</sub>–ga–du<sub>3</sub> , ba–tab–tuh–hu–(um) 4–kam us<sub>2</sub> –نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتفال ) هي نوع من المنسوجات لايمكن اقتناؤه من قبل عامة المجتمع انما اقتصر على الطبقات الحاكمة , فضلا عن , tug<sub>2</sub>guz–za) (الثياب المخلصة- الثياب المنتفخة ) , (tug<sub>2</sub>–bar–si–nin) غطاء رأس أو عصابة للنساء ( tug<sub>2</sub>–bar–si–dagal 3–kam<sub>2</sub> us<sub>2</sub>) (نوعية) عصابة (نوعية) عادية واسعة من الدرجة الثالثة ) ( tug<sub>2</sub> ša<sub>3</sub>–ga–du<sub>3</sub> ) (توغ<sub>2</sub> mug) صوف ردي الجودة ( tug<sub>2</sub>–bar–si–us<sub>2</sub> الوشاح ) . (٢١)

أظهرت لنا نصوص الدراسة ان للأنسجة درجات متفاوتة منها الدرجة العادية التي عبر عنها بالمقطع السومري (gen) والدرجة الثانية التي عبر عنها بالمقطع السومري (2–kam–us<sub>2</sub>) والدرجة الثالثة التي عبر عنها بالمقطع السومري (3–kam–us<sub>2</sub>) والدرجة الرابعة التي عبر عنها بالمقطع السومري (4–kam–us<sub>2</sub>) مثل ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الثالثة ( túg–níg–lám 3–kám ús ) و رداء أو تتوره ثوب للزينة من الصوف (نوعية عادية من الدرجة الرابعة ) ( tug<sub>2</sub>–gu<sub>2</sub>–e 3–nig<sub>2</sub>–lam<sub>2</sub> 2 ) 4–kam<sub>2</sub>–us (٢٢).



الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي ( ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ )

جدول الصناعات (النسيجية).					
الرقم المتحف	الباحث	التاريخ	الاقمشة (النسيجية)	الشخصيات الوردية	المضمون
IM.203350	افراح ٢٠١٥	٤ ابي سين	tug قماش	Lu utu e-ur-bi-du <sub>10</sub> ur-šara <sub>2</sub>	ضريبة قماش تعود لو اتو بختم اور شارا
IM.204871	افراح ٢٠١٥	٤ ابي سين	tug قماش	ur-ni-gar šeš-a-ni ur-šara	ضريبة قماش تعود اور ني-كار بختم اور شارا
IM.204752	افراح ٢٠١٥	٤ ابي سين	tug قماش	pisan-dub-ba ba-nam-DU ur-šara	ضريبة قماش ابا نام دو من بيسان دوبا بختم اور شارا
IM.204843	افراح ٢٠١٥	٤ ابي سين	tug قماش	du-ni lu-dingir- ra/uš bar ur-šara	ضريبة قماش يعود (ل) دوني من لو - دينكير را النساچ بختم اور - شارا
IM.204031	افراح ٢٠١٥	٤ ابي سين	tug قماش	ur-su'en nar ur šara	ضريبة قماش ضريبة تعود (ل) كو او كو المغني من اور سين المغني بختم اور شارا
IM.204287	افراح ٢٠١٥	٤ ابي	tug	ur-šara sipa	ضريبة قماش

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي ( ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ )

		سين	قماش	kab Dul	يعود لـ اور شارا الراعي بختم اور شارا
IM.204859	اباذر راهي ٢٠١٠	٩ اوما ٩ شوسن	tug <sub>2</sub> uš-bar tug <sub>2</sub> uš-bar tur ثوب صغير نوع	a-bi <sub>2</sub> -tu-ni- ta ša-at-eš18- dar <sup>d</sup> šara2-kam	صرف كمية من الثياب من قبل أبي - توني تسلمتها شات أشتار
IM.204919	اباذر راهي ٢٠١٠	١ اوما ٢ ابي سين	tug <sub>2</sub> kurušda 4- kam-us2 كساء مسمن الحيونات من الدرجة الرابعة  tug <sub>2</sub> nig2- lam2 kam- us2 ثياب الاحتفالات الملكية (نوع عادي)  tug <sub>2</sub> guz- za4- kam- us2 الثياب المخصصة- الثياب المنتفخة (الدرجة الرابعة)	ša-at-eš18- dar a-bu-tu9-ni	تسلم كمية من الثياب المختلفة الأنواع من ثياب

		<p>tug<sub>2</sub> ša<sub>3</sub>- ga-du<sub>3</sub> ba- tab duh-hu- um kam-us<sub>2</sub> نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتفال</p> <p>tug<sub>2</sub> sag uš- bar أثواب أو قطع قماش من النوعية الجيدة</p> <p>tug<sub>2</sub> mug tur ثوب أو قماش واحد نوع موك القصير</p>			
وصل نقل يتضمن تسلم أنواع من الثوب المتنوعة	ša-at-eš <sub>18</sub> - dar a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	<p>tug<sub>2</sub> gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub> guz-za kam us<sub>2</sub> ša-at GU شال من النسيج من الدرجة الرابعة نوع tug<sub>2</sub> uš-bar</p>	٩ اوما ٢ ابي سين	اباذر راهي ٢٠١٠	IM.204905

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي ( ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ )

		نسيج محاك نوع اوش بار			
مدخولات من) دنكير كا بيكار الى لوكال ميلام	dingir-ga-bi gar Lugal-me- lam2	tug2-nig2- lam2 ثياب الاحتفالات الملكية	١ اوما	فاطمة عباس ٢٠١٣	IM.203365
تسلم أنواع من الثوب المتنوعة	a-bi <sub>2</sub> -tu-ni- ta ša-at-eš <sub>18</sub> - dar ša-at. <sup>d</sup> EN. ZU	Tug <sub>2</sub> ni <sub>3</sub> lam2.4. kam us ثياب الاحتفالات الملكية (الدرجة الرابعة )  tug <sub>2</sub> gu <sub>2</sub> -e <sub>3</sub> nig <sub>2</sub> -lam <sub>2</sub> 4-kam us <sub>2</sub> شال الاحتفالات (صوفي) من الدرجة الرابعة )  tug <sub>2</sub> ša3- ga-du3 ba- tab duh-hu- um kam us <sub>2</sub>  نوع من الملابس اكثر شهرة وهي	٢ اوما ٣ ابي سين	سرجون نجيب	IM.204101

		من المنسوجات المطلوبة للاحتفال			
وصل استلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع الثياب ، من ابي توني وبختم شات عشتار	a-bi <sup>2</sup> -tu-ni- ta ša-at-eš <sup>18</sup> - dar ša-at. <sup>d</sup> EN. ZU ša - at-nu- nu	tug <sub>2</sub> sag uš- bar أثواب أو قطع قماش من النوعية الجيدة tug <sub>2</sub> uš-bar أثواب أو قطع قماش نوع اوشبار tug <sub>2</sub> uš-bar tur أثواب أو قطع قماش من نوع اوشبار القصير tug <sub>2</sub> gu -e uš-bar tur قميصان أو تنورتان من نوع اوشبار القصير tug <sub>2</sub> gu <sub>2</sub> -e <sub>3</sub> guz-za 4- kam us <sub>2</sub> شال من النسيج من الدرجة الرابعة نوع عادي	٩ اوما ٩ شوسن	سرجون نجيب ٢٠١٠	IM.204860

		tug <sub>2</sub> mug tug <sub>2</sub> mug tur ثوب أو قماش واحد نوع موك ثوب أو قماش واحد نوع موك القصير			
اسـتـلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع الثياب	Ša-at-dSuen Ša-at-Nu-nu Geme <sub>2</sub> -dEn- lil <sub>2</sub> ša-at- eš <sub>18</sub> -dar a-bu-tu <sub>9</sub> -ni	tug <sub>2</sub> nig <sub>2</sub> - lam <sub>2</sub> lugal ثياب الاحتفالات الملكية (رداء صوفي ثمين) هو رداء رسمي أو شعائري tug <sub>2</sub> nig <sub>2</sub> - lam <sub>2</sub> us <sub>2</sub> ثياب الاحتفالات الملكية (نوع عادي) tug <sub>2</sub> bar-si us <sub>2</sub> حزام أو وشاح (نوعية عادية ) tug <sub>2</sub> guz-za 3-kam us <sub>2</sub> الثياب المخصصة-	٨ اوما ١ ابي سين	اباذر راهي 2018	IM.204702

		<p>الثياب المنتقخة (الدرجة الثالثة) tug<sub>2</sub>bar-dul<sub>5</sub> AB 4-kam us<sub>2</sub> معطف أو عبائة من الدرجة. الرابعة</p> <p>tug<sub>2</sub>guz-za 4-kam us<sub>2</sub> الثياب المخصصة- الثياب المنتقخة (الدرجة الرابعة )</p> <p>tug<sub>2</sub>ša<sub>3</sub>-ga- du<sub>3</sub> ba-tab- tuh-hu-(um) 4-kam us<sub>2</sub> نوع من الملابس اكثر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتفال</p> <p>tug<sub>2</sub> gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub> nig<sub>2</sub>-lam<sub>2</sub> 4-kam us<sub>2</sub></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>شال</p> <p>الاحتقالات</p> <p>(صوفي) من</p> <p>الدرجة الرابعة )</p> <p>tug<sub>2</sub>gu<sub>2</sub>-e<sub>3</sub></p> <p>guz-za 4-</p> <p>kam us2</p> <p>شال من النسيج</p> <p>من الدرجة</p> <p>الرابعة نوع</p> <p>عادي</p> <p>tug2sag-</p> <p>uš-bar</p> <p>uš-bar tur</p> <p>نوع جيد من</p> <p>الثياب</p> <p>(منسوجات</p> <p>صغيرة)</p>			
اسـتـلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع الثياب	<p>ša-at-</p> <p>eš18-dar</p> <p>a-bu-tu9-ni</p>	<p>túg-sag-šu</p> <p>ba-tab-du<sub>8</sub></p> <p>u-um ús-</p> <p>nin 2</p> <p>قماش (نوعية</p> <p>عادية لعمامة</p> <p>ذات لفة مزدوجة</p> <p>للسيدات.</p> <p>túg-bar-si</p> <p>dagal-la</p>	٢ اوما ١ ابي سين	مهـنـد عاشور ٢٠١١	IM.203774



**الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي ( ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ )**

		<p>ús-nin</p> <p>قماش (نوعية)</p> <p>عادية واسعة</p> <p>غطاء الرأس</p> <p>السيدات.</p> <p>túg-bar-si</p> <p>dagal-la 2-</p> <p>kám ús</p> <p>قماش (نوعية)</p> <p>عادية واسعة</p> <p>لغطاء الرأس</p> <p>للمرة الثانية.</p>			
اســــــــــــتلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع الثياب	a- bi /pil-tu- ni ša-at-eš <sub>18</sub> - tár	<p>túg-bar-si- nin</p> <p>غطاء رأس أو</p> <p>عصابة للنساء</p> <p>túg-níg-lám</p> <p>3-kám ús</p> <p>ثوب للزينة من</p> <p>الصوف (نوعية)</p> <p>عادية من</p> <p>الدرجة الثالثة</p> <p>túg-sag-šu</p> <p>ba-tab-du<sub>8</sub></p> <p>u-um 3-</p> <p>kám ús</p> <p>قماش عمامة</p>	٩ اوما ٢ ابي سين	مهــــــــــــنــــــــــــد عاشور ٢٠١١	IM.203771

		<p>(نوعية عادية ذات لفة مزدوجة من الدرجة الثالثة túg-bar-si- dagal 3- kám ús غطاء رأس أو عصابة) (نوعية) عادية واسعة من الدرجة الثالثة túg-da-ba- tum قماش نوع داباتوم túg-sag- šu -bar نوع جيد من التياب túg-uš-bar- tur ثوب صغير نوع (uš-bar)</p>			
اسـتـلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع التياب	<p>a- bi /pil-tu- ni ša-at-eš<sub>18</sub>- tár géme-den-lil</p>	<p>túg-níg-lám 4-kám-ús ثوب للزينة من الصوف (نوعية)</p>	<p>٥ اوما ٢ ابي سين</p>	مهند	IM.203764

		<p>عادية من الدرجة الثالثة túg-níg-lám 2 túg-Sà- ga-dù ba- tab-du<sub>8</sub> u- um 4-kám ús</p> <p>حزام لفائف أو أشرطة لغطاء الرأس للإماء (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة</p> <p>túg-gú-è- ab 4 kám ús</p> <p>قماش لرداء (  كواي ) (نوعية عادية من الدرجة الرابعة</p> <p>túg-bar-si- ús-nin</p> <p>غطاء رأس عصابة للنساء (نوعية) عادية túg-Sà-ga- dù níg-lám</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>4-kám ús حزام أو أشرطة لغطاء الرأس للإمءاء (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة</p> <p>túg-sag- uš-bar نوع جيد من التياب</p> <p>túg-bar-si- ús قماش عمامة او غطاء للرأس (نوعية) عادية</p>			
اسـتـلام أو مدخولات شخصية بعدد من أنواع التياب	a-ga-ti-a	<p>túg-níg- lám-ús تياب الاحتفالات (رداء صوفي ثمين ) (نوعية) عادية</p> <p>túg-sag-šú ba-tab-du<sub>8</sub>- ús قماش عمامة ذات لفة مزدوجة (نوعية) عادية</p> <p>túg-bar-si-</p>	<p>١٠ اوما ٩ شوسن</p>	<p>مهنـد عاشور ٢٠١١</p>	IM.203776

		<p>ús</p> <p>رداء ملكي داخلي (نوعية) عادية</p>			
		<p>túg-bar-u- túg</p> <p>3-kám-ús</p> <p>رداء عادي من (bar-u- túg) نوع من الدرجة الثالثة</p>			
		<p>túg-gú-è- níg-lám 4- kám-ús</p> <p>ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة رداء أو تنوره ثوب للزينة من الصوف (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة</p> <p>túg-[sà- ga]-dù ba-</p>			

		<p>tab du<sub>8</sub>-[u]- um 4-kám- ús</p> <p>حزام أو شريط لغطاء رأس الإماء (نوعية) عادية من الدرجة الرابعة</p> <p>túg-guz-za 4-kám-ús</p> <p>كساء منعقد</p> <p>túg-bar-u- túg-ab 4- kám-ús</p> <p>رداء أو قماش عادي من نوع (bar-u- tug<sub>2</sub>) الدرجة الرابعة</p> <p>túg-bar-u- túg-gen</p> <p>رداء أو قماش عادي من نوع (bar-u- tug<sub>2</sub>)</p> <p>túg-uš-bar uš-) ثوب نوع ( bar</p>			
--	--	--	--	--	--

الصناعات النسيجية لمدينة اوما ضمن قرارات المتحف العراقي ( ٢٠٣ , ٢٠٤ , ٢٠٥ )

		túg-gú-tab- anše لأجام نوع (gu <sub>2</sub> -tab- anše)			
ضريبة قماش لوكال موباكيدا من نيك بي	lugal-mu- ba-zi gi-da níg-bi	Tug	١ اوما ٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203775
ضريبة قماش أورسوكال من أوردوكا ختم أورشارا	ur-sukkal ur-du <sub>10</sub> -ga ta ur-šára	Tug	١ اوما ٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203780
ضريبة قماش أير نن من كاش ختم أورشارا	ir-nin ki kaš <sub>4</sub> ur-šara <sub>2</sub>	Tug	٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203839
ضريبة قماش أبباكينا من اوردوكا ختم أ- أكالا	ab-ba-gi-na ur-du-[ga] a-a-kal-la	Tug	٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203802
ضريبة قماش من كاش ختم أورشارا	ki kaš ta kišib ur-šára	Tug	٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203768
ضريبة قماش لوانليل الراعي من كاش ختم أورشارا	lú-en-lil sipa kaš ur-šara <sub>2</sub>	Tug	٤ ابي سين	مهنه عاشور ٢٠١١	IM.203795

<p>تسليم ملابس متنوعة من شات أشتار استلمها ابي توني</p>	<p>a-bu-tu<sub>9</sub>-ni  ša-at-eš<sub>18</sub>- dar-ta</p>	<p>tug2 kurušda us2 (كساء (لـ) مسمن الحيوانات من الدرجة الثانية</p> <p>tug2 bar- dul5 3-kam us2 معطف أو عبائة من الدرجة. الثالثة</p> <p>tug2 nig2- lam2 kam us2 ثياب الاحتفالات (رداء صوفي ثمين )</p> <p>tug2 guz-za kam us2 كساء منعقد من الدرجة الرابعة</p> <p>tug2 ša3- ga-du3 ba- tab duh-hu- um kam us2</p>	<p>٢ ابي سين 7 اوما</p>	<p>اباذر راهي - ٢٠١٠</p>	<p>IM.204895</p>
---	--	--	---------------------------------	------------------------------	------------------



		نوع من الملابس اكثـر شهرة وهي من المنسوجات المطلوبة للاحتمـال sag tug2 uš-bar ثوب نوع اوش بار			
--	--	---	--	--	--

#### الهوامش:

- (١) عباس زويد موان الجبوري , احمد عزيز سلمان , النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسمارية المنشورة والمشاهد الفنية , مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٦ ، العدد ٧ ، ٢٠١٨، ص ١٠
- (٢) أبانذر راهي سعدون الزيدي , صناعة الأقمشة في بلاد الرافدين دراسة في ضوء الوثائق والمصادر المسمارية , ٢٠٢٠، ص ٩
- (٣) نواله أحمد المتولي، مدخل في دراسة الحياة الاقتصادية لدولة اور الثالثة في ضوء الوثائق المنشورة وغير المنشورة، منشورات الهيئة العامة للآثار والتراث، مطبعة دار الحوراء، الطبعة الأولى، (بغداد: (٢٠٠٧)، ص ٢٦٤
- (٤) عباس زويد موان الجبوري , احمد عزيز سلمان , النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسمارية المنشورة والمشاهد الفنية , مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، المجلد ٢٦ ، العدد ٧ ، ٢٠١٨، ص ١١
- (٥) وليد الجادر ، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر (النساجون والنسيج) ، بغداد، ١٩٧٢، ص ١٢١
- (٦) رشا عبد الوهاب محمود , الصوف في العراق القديم ,جامعة سامراء-كلية الآثار , سر من رأى، ٢٠١٥، المجلد ١١، العدد ٤٣، ص ٢٦٣

- (٧) أباذر راهي سعدون الزبيدي , المصدر السابق, ٢٠٢٠, ص
- (٨) نواله أحمد محمود المتولي, المصدر السابق , (٢٠٠٧), ص ٢٦٦
- (٩) Saadoon, A. T., "Sumerian Texts from the Archive of the Princess Šāt-Eštar in the Collections of the Iraq Museum." IRAQ, vol. 80, 2018, p218-219
- (١٠) شيماء علي احمد , الأقمشة في ضوء المنحوتات الأثرية والنصوص المسمارية في العصر الآشوري الحديث , مجلة اثار الرافدين , ٢٠١٣, المجلد ٢, العدد ١, ص ١٨٢
- (١١) مها حسن رشيد الزبيدي , الملابس في العصر البابلي الوسيط في ضوء الوثائق المسمارية ( دراسة مقارنة) , كلية التربية الجامعة المستنصرية , اكليل للدراسات الانسانية, ٢٠٢٤, المجلد ٥, العدد عدد خاص وقائع مؤتمر اسطنبول ارسىكا, الصفحات ٢٣٩
- (١٢) عباس زويد موان الجبوري , احمد عزيز سلمان , النسيج في بلاد الرافدين في ضوء النصوص المسمارية المنشورة والمشاهد الفنية , مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية, المجلد ٢٦ , العدد ٧, ٢٠١٨, ص ٥
- (١٣) ابن منظور, جمال الدين محمد بن مكرم لسان العرب, م ١٣, ط ٤, بيروت, ٢٠٠٥, ص ١٦١
- (١٤) مها حسن رشيد الزبيدي , المصدر السابق , ٢٠٢٤, ص ٢٤١
- (١٥) Waetzoldt, H., Untersuchungen Zur Neusumerischen Textilindustrie (UNT) Roma ,1972 p132.
- (١٦) نواله أحمد محمود المتولي, المصدر السابق , (٢٠٠٧), ص ٢٦٤
- (١٧) فاطمة عباس, نصوص المدخولات (mu-du) في ضوء النصوص المسمارية المنشورة وغير المنشورة, أطروحة دكتوراه, جامعة بغداد, ٢٠١٣, ص ٨, ١٥, ١٩, ٣٢, ٥٥
- (١٨) أفراح جاسم, نصوص اقتصادية غير منشورة من نهاية الألف الثالث ق.م, رسالة ماجستير, بغداد, ٢٠١٥, ص ١٤, ١٨, ٢٣
- (١٩) أباذر راهي سعدون الزبيدي , المصدر السابق, ٢٠٢٠, ص ١٠٣
- (٢٠) سرجون نجيب بهنام, نصوص مسمارية غير منشورة من سلالة أور الثالثة, رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة الموصل, ٢٠١٠, ص ٧٨, ١٢٩, ١١٥, ١٤٦, ١٤٩, ١٤٤
- (٢١) مهند عاشور, نصوص اقتصادية غير منشورة من العصر السومري الحديث, أطروحة دكتوراه, جامعة بغداد, ٢٠١١, ص ٥, ٤٧, ٥٧, ١٠٦
- (٢٢) مهند عاشور, المصدر السابق , ٢٠١١, ص ٦٧, ٧٧, ٧٥, ٧٣, ٧٢, ١١٣, ١١٦