



مجلة فصلية محكمة تصدرها كلية
التربية للعلوم الإنسانية - جامعة كركوك



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مجلة فصلية صادرة من
كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

Issn 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009



مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

المجلد (20) العدد الثاني - الجزء الثاني - كانون الاول 2025

مجلة فصلية صادرة من كلية التربية للعلوم الإنسانية
جامعة كركوك

ISSN 1992 - 1179

العنوان البريدي

العراق / كركوك / جامعة كركوك

صندوق البريد: 2281 والرمز البريدي: 52001

رقم الايداع في دار الكتب و الوثائق ببغداد 1209 لسنة 2009

E. mail

kujhs@uokirkuk.edu.iq

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور

مراد إسماعيل أحمد

25 كانون الاول 2025



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسر هيئة تحرير مجلة (جامعة كركوك للدراسات الانسانية) أن تضع بين أيدي الباحثين والمهتمين هذا العدد الجديد، الذي يضم مجموعة متميزة من البحوث العلمية الرصينة في ميادين العلوم الإنسانية المختلفة، والتي تعكس تنوع التخصصات وعمق المعالجات المنهجية، وتسهم في إثراء المعرفة الإنسانية وتعزيز الحوار العلمي الرصين.

إن المجلة، ومنذ انطلاقتها، تسعى إلى ترسيخ معايير البحث العلمي الرصين، والالتزام بأصول التحكيم العلمي الدقيق، وتشجيع الدراسات الأصيلة التي تتناول القضايا الإنسانية المعاصرة برؤى علمية ومنهجية متوازنة، بما يخدم تطور المجتمع والارتقاء بالبحث الأكاديمي.

ويأتي هذا العدد ثمرةً لجهود علمية مشتركة بذلها الباحثون الأفاضل، وأعضاء هيئة التحرير، والسادة المحكّمون، الذين كان لإسهاماتهم العلمية وآرائهم الموضوعية الدور الكبير في إخراج البحوث بصورتها النهائية، وفق المعايير المعتمدة في المجالات العلمية المحكمة.

وإذ نثمن عالياً ثقة الباحثين بمجلتنا، نوكد استمرارنا في دعم البحث العلمي الجاد، وفتح آفاق النشر أمام الباحثين من داخل العراق وخارجه، آمليين أن يشكل هذا العدد إضافة علمية نوعية تخدم مسيرة البحث في العلوم الإنسانية.

نسأل الله التوفيق والسداد للجميع.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

رئيس هيئة التحرير

أ.د. مراد إسماعيل احمد

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

كانون الأول ٢٠٢٥

شروط وقواعد النشر في مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

١. تسلم نسخة الكترونية من البحث عبر الموقع (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) تحت برنامج Microsoft Word بصيغة doc او بصيغة docx.
٢. يطبع البحث بواسطة الحاسوب بمسافات واحدة بين الأسطر شريطة أن لايزيد عدد صفحاته عن ٢٥ خمس وعشرين صفحة وبواقع (١٠٠٠٠) كلمة، ونوع الخط Simplified Arabic بما في ذلك الجداول، مع تنسيق محدد مسافة ١.٥، خط بحجم ١٤، على ورق A4. للبحوث الخاصة باللغة العربية، يُكتب البحث بخط (Times New Roman) للغة الإنجليزية و التركية بحجم خط (١٤) على ورق مقاس (A4). اما بالنسبة اللغة الكوردية فونت كوران Kurdfonts.
٣. تقديم سيرة علمية مختصرة للباحث أو الباحثين مرفقة مع البحث وتكون منفصلة.
٤. تكتب أسماء الباحثين الثلاثية باللغة العربية والإنجليزية كما تذكر عناوين وظائفهم الحالية ورتبهم العلمية.
٥. إقرار من المؤلف يؤكد أن البحث لم يسبق نشره وليس قيد النشر في مجلة أخرى.
٦. العناوين الرئيسية والفرعية تستعمل داخل البحث لتقسيم أجزاء البحث حسب أهميتها ويتسلسل منطقي وتشمل العناوين الرئيسية: عنوان البحث، الملخص، الكلمات الدالة، المقدمة، إجراءات البحث، الشرح، الاستنتاج، المراجع.
٧. يرفق مع البحث ملخص باللغة العربية وباللغة الإنجليزية على أن لا تزيد كلمات الملخص عن (٢٥٠) كلمة.
٨. تكتب بعد الملخص الكلمات الدالة للبحث.
٩. تطبع الجداول والأشكال والخرائط داخل المتن وترقم حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين ويشار إلى كل منها بالتسلسل.
١٠. يجوز نشر البحث إذا كان مستلاً من أطروحة أو رسالة دكتوراه أو ماجستير، بشرط ألا تكون هذه الرسائل منشورة أو مقبولة للنشر، ويجب الإشارة إلى هذا في الصحيفة الأولى وقائمة المراجع، والإفصاح عن ذلك في الإقرار والتعهد.

١١. يلتزم الباحث بدفع النفقات المالية المترتبة على إجراءات التقويم في حال طلبه سحب البحث ورغبته عدم متابعة إجراءات النشر.

١٢. يمنح الباحث مدة أقصاها شهرا واحدا لإجراء التعديلات على بحثه إن وجدت ومن حق المجلة بعد ذلك الغاء الملف البحثي تلقائيا في حال تجاوز المدة المذكورة أعلاه.

١٣. التوثيق (قائمة المراجع)

أ. يُشترط اتباع أسلوب الكتابة وفقاً لمعايير APA النسخة السابعة (الجمعية الأمريكية لعلم النفس)، ويجب الالتزام بالدقة في الاستشهادات وتنسيق القائمة المرجعية وفقاً لهذه المعايير، لضمان الوضوح والتناسق في تقديم البيانات والمعلومات العلمية.

ب. يشار إلى المراجع في المتن بالاسم الأخير للمؤلف وسنة النشر والصحيفة، مثال: علي عبد عباس العزاوي (العزاوي، ٢٠٠٨: ٢١٤) أو (العزاوي، ٢٠٠٨).

ت. يجوز في بحوث علوم القرآن والتأريخ الإسلامي توثيق المراجع من خلال تهميش المراجع باستعمال الأرقام المتسلسلة بين قوسين هكذا (١) ، (٢) ، (٣) وتبين في آخر البحث تفاصيل المراجع حسب تسلسلها وتوضع قبل قائمة المصادر والمراجع.

ث. توثق المصادر والمراجع في قائمة واحدة في نهاية البحث وترتب هجائيا حسب الاسم الأخير للمؤلف مثل:

(اسم العائلة، الاسم الأول للمؤلف، (سنة النشر)، عنوان الكتاب، رقم الطبعة، مدينة النشر، در النشر)، مثال:

شحادة ، نعمان ٢٠١١، التحليل الإحصائي في الجغرافية والعلوم الاجتماعية، عمان - الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

ج. أما الدوريات: فيبدأ بذكر الاسم الأخير للمؤلف، ثم بقية الاسم كاملاً، ثم توضع سنة النشر بين حاصرتين. ثم عنوان البحث. ثم اسم المجلة غامق، ثم مكان صدورها، ثم رقم المجلد، ثم رقم العدد، ثم أرقام الصفحات.

١٤. عمل استلال للبحث في مركز الحاسبة الصادر من رئاسة الجامعة.
١٥. على الباحث دفع أجور النشر البالغة: (١٥٠.٠٠٠) مائة وخمسون الف دينار عراقي وإذا زاد عدد الصفحات عن (٢٥) خمس وعشرين صحيفة فسوف يتم استيفاء الأجر بواقع (٥.٠٠٠) خمسة الاف دينار لكل صفحة.
١٦. تجري هيئة تحرير المجلة التقييم الأولي للبحث، ثم يُعرض على محكمين من ذوي الخبرة العلمية في مجال التخصص، وتلتزم المجلة بإخطار الباحث بالقرار النهائي بشأن الموافقة على النشر من عدمها على أن يلتزم الباحث بإجراء التعديلات التي قد يطلبها المحكمون من أجل إجازة البحث أو الدراسة للنشر في المجلة.
١٧. ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة الى موقع المجلة.

أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	اللقب العلمي	البلد	الاختصاص	مكان العمل	الملاحظات
١	د. مراد إسماعيل احمد	أستاذ	العراق	الجغرافية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	رئيس هيئة التحرير
٢	د. حيدر عادل محمد	مدرس	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	مدير هيئة التحرير
٣	د. مشاري عبد العزيز محمد الموسى	استاذ	الكويت	اللغة العربية	جامعة الكويت كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
٤	د. سيد صادق عوض الله احمد	استاذ	مملكة البحرين	اللغة الإنكليزية	جامعة البحرين كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
٥	د. نازان توتاش	أستاذ	تركيا	اللغة الإنكليزية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
٦	د. فهد عباس سليمان	أستاذ	العراق	التاريخ	جامعة كركوك كلية التربية للبنات	عضو هيئة هيئة تحرير
٧	د. نور الله جتين	استاذ	تركيا	اللغة التركية	جامعة انقرة كلية اللغات	عضو هيئة تحرير دولي
٨	د. كمال عبد الله حسن	استاذ	العراق	الجغرافية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
٩	د. زانيار فائق سعيد	استاذ	العراق	اللغة الانكليزية	جامعة السليمانية	عضو هيئة تحرير
١٠	د. جنار عبد القادر احمد	أستاذ	العراق	علوم تربوية ونفسية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
١١	د. دلال علي سليمان زريقات	استاذ	الأردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٢	د. ياسر محمد طاهر	أستاذ	العراق	طرائق التدريس	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الصرفة	عضو هيئة تحرير

١٣	د. كاروان عمر قادر	استاذ	العراق	اللغة الكوردية	جامعة السليمانية كلية اللغات	عضو هيئة تحرير
١٤	د. عصام مصطفى عبد الهادي عقلة	أستاذ مشارك	الامارات	التاريخ	جامعة خورفكان كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٥	د. ابراهيم بن يحيى بن زهرا البوسعيدي	أستاذ مشارك	سلطنة عمان	التاريخ	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٦	د. نزيه إبراهيم المناسية البطوش	استاذ	الاردن	الجغرافية	الجامعة الأردنية	عضو هيئة تحرير دولي
١٧	د.خالصة الغباري	أستاذ مساعد	سلطنة عمان	اللغة الإنكليزية	جامعة السلطان قابوس كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي
١٨	د. مهدي قيس عبد الكريم الجنابي	أستاذ مساعد	الامارات	علوم القران	جامعة الشارقة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية	عضو هيئة تحرير دولي
١٩	د. إسماعيل البر قومسر	أستاذ مساعد	تركيا	اللغة التركية	جامعة دوزجه	عضو هيئة تحرير دولي
٢٠	د.فارس محمود محمود	أستاذ مشارك	سويسرا	الجغرافية	جامعة بيرن	عضو هيئة تحرير دولي
٢١	د. كامل عبد القادر حسين	أستاذ مساعد	العراق	علوم القران	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٢	د. عز الدين صابر محمد	أستاذ مساعد	العراق	اللغة الكوردية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٣	د. خالد احمد هواس	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٤	د. محمد اكبر بور	أستاذ مساعد	ايران	الجغرافية	جامعة ريزا كلية الاداب	عضو هيئة تحرير دولي

٢٥	د. علي هادي حسن	أستاذ مساعد	العراق	اللغة العربية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٦	د. مجيد احميد جدوع الزبيدي	استاذ	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة الانبار كلية الاداب	عضو هيئة تحرير
٢٧	د. محمد علي شريف	أستاذ مساعد	العراق	اللغة التركية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٨	د. زينب عصمت صفاء الدين	مدرس	العراق	اللغة الإنكليزية	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير
٢٩	د. عماد عبد الله مراد	مدرس	العراق	علوم القران	جامعة كركوك كلية التربية للعلوم الإنسانية	عضو هيئة تحرير

فهرست البحوث المنشورة
بحوث التاريخ

رقم الصفحة	الباحث	عنوان البحث	ت
22-1	م. د. إسماعيل طه غفور العبيدي	مهنة الثلاج وتطورها في العصر العباسي (١٩٢ — ٦٥٦ هـ / ٨٠٧-١٢٥٨م)	1
47-23	م. د. ريام عباس دعييل	مفاوضات ايكس لبيان واستقلال المغرب ١٩٥٦-١٩٥٥	2
77-48	سوزان صالح كريم	العلاقة بين اماره اردلان و الدولة العثمانية للفترة ١٥٢٠-١٥٦٦م (دراسة تاريخية سياسية)	3
123-78	شهلاء امين رشيد محمد	الحزب الشيوعي السوري والموقف الحكومي منه حتى عام ١٩٧٢	4
150-124	م.م. عماد احمد حميد	دور نقابة اشرف بغداد في الحث على الجهاد اثناء الحرب العالمية الاولى (١٩١٤- ١٩١٨)	5
187-151	ا.م.د. فريدون عبدالرحيم عبدالله	انعكاس النضال الطبقي والنقابي في جنوب كردستان في صحيفة رئىگای كوردستان " طريق كوردستان (١٩٩١-١٩٩٤)	6

بحوث الجغرافية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
188-213	حسن علاوي عبود العكراوي حسنين محمد عبد الحسين ابو شع	تقييم بيئي لتراكيز العناصر الثقيلة في انسجة الاسماك المستوردة المجمدة في اسواق مدينة الكوفة	7
235-214	م.م. سراء وضاح خضير	أثر درجة حرارة الهواء والرطوبة في الراحة الحرارية للإنسان في مدينة كركوك , العراق للمدة (١٩٩٠-٢٠٢٠)	8
236-277	م.د. سعدي خلف احمد	النباك في ناحية الصينية بقضاء بيجي دراسة جيومورفولوجية	9

بحوث العلوم التربوية و النفسية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
278-321	آ.م. د أنور جبار علي	التجريد من الإنسانية وعلاقته بالإقصاء الاخلاقي	10
322-345	م.د. وليد خليل اسماعيل	التفكير المنظومي لدى المرشدين التربويين	11

بحوث اللغة العربية

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	ت
346-390	ا.م. د. أحمد جمعة شوان	بلاغة الاقتصاص في القصص القرآنية المنفردة من تقطيع الأحداث إلى توليد المعني قراءة في نماذج مختارة	12
391-415	د. آرام علي عثمان	العوامل الحجاجية ودورها في التماسك النصي دراسة تطبيقية في ديوان الإمام الشافعي - نماذج مختارة-	13
416-450	أ.م. د. سعد عبد الرحيم أحمد الحمداني	الاستلزام الحواري في شعر الخنساء في ضوء مبادئ بول غرابيس	14

بحوث اللغة الانكليزية

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
451-473	ابراهيم حسن عبدالله	التفاعل بين النحو والدلالات الضمنية في استنباط المعنى	15
474-488	د.انمار عدنان محمد حسن	الذهان الأنثوي والاضطهاد الأبوي كما «يتجلّى في قصة «ورق الجدران الأصفر»	16

بحوث اللغة التركية

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
489-522	م.م نجاة ايوب شكر	آراء المعلمين حول تعليم اللغة التركية في العراق (نموذج كركوك)	17

بحوث علوم القرآن

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	ت
523-554	أ.م. د. عبد الستار شحاذه حسين اللهيبي	مبدأ فقه الأولويات وأهميته في المجال الاقتصادي الاسلامي	18
555-594	أ.م. د. احمد عبد الله رحيم	الضوابط التفسيرية والمقاصدية في بناء مفهوم الفتنة في القرآن الكريم دراسة تطبيقية في سورة البقرة	19

البحوث المستقلة

رقم الصفحة	اسم لباحث	عنوان البحث	ت
620-595	ريام ياس جاسم الحيايلى أ.م. د ماهية محسن حسن أ. د عباس رشيد علي	التوزيع الجغرافي للصناعات الكبيرة في محافظة كركوك لسنة ٢٠٢٤م	1
636-621	م.م. مرتضى سيف الدين نجم الدين أ.م.د. غوران صلاح الدين شكر	الفعل الماضي في ديوان عمر لاحقة العاشق	2
653-637	فاطمة عباس حميد ا.م.د. ارسان هاشم محمود الساقى	دراسة تحليلية لمحتوى القصائد بوزن العروض في ديوان صادق بشيرلي(من كأس إلى بحر)	3
672-654	آ.د. سامان عزالدين سعدون م. آشتى حسين عارف	المرأة في قصيدة "المرأة لا تريد أن تكون امرأة" لعلي بنجواني	4
689-673	سروه محمد كريم أ.د. شهاب طيب طاهر	التأدب في استلزامات التخاطبية	5

719-690	سواره محمد احمد ا.م.د اسو عمر مصطفى	الأنفال وانعكاساتها في شعر لطيف فاتح فرج	6
742-720	سيران احمد عبدالقادر د. ديلان سلام حمه فرج	سيمائية العنوان في اشعار فرهاد شاكلي الشعرية	7
779-743	شونم عثمان محمد أ.د. عادل رشيد قادر	بيداغوجية تعليم اللغة تدريس اللغة الكردية في الصف الأول الابتدائي، في المدارس الابتدائية غير الحكومية في مركز القضاء بمحافظة السليمانية، نموذجاً	8
803-780	بيستون يوسف سعيد	المواد المحاكاة في قصائد الشاعر نالي	9
819-804	لاقيا نهر و حسين د.س. ورن مامند عبدالله	الفكر الأسطوري في قصائد صباح رنجدهر من منظور النقد الأسطوري	10
844-805	شاخوان حمدامين رشيد د. ابوبكر حمد بالهكي	الفساد الاجتماعي في نظام الحكم الإمارات الكردية في العصر العباسي	11
870-845	أ.د. ضياء سرحان خلف	القراءات القرآنية وأثرها في فهم النص القرآني	12
871-885	ا.د. مجيد احمد جودع وديان علي سرحان	رواية "غيب اصلي" للروائي توماس بينشون وتقاليد القص البوليسي الميتافيزيقي	13



Kirkuk University Journal of Humanities Studies

مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية

<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>



DOI: 10.32894/1992-1179.2025.160330.1214

Date of Submission: 5/16/2025 Date of Revision: 6/16/2025 Date of Acceptance: 6/30/2025 Date of Publication: 12/25/2025

Mythological Thought In The Poetry Of Sabah Ranjdar From His Perspective Of Mythological Criticism

Lavya Nahro Hussein
Dr, Soran Mamand Adullah

Abstract

The is a study entitled (mythical thought in the poetry of Sabah Ranjdar from his perspective mythology criticism) Mythology criticism has received great attention from critics, including “Northrop fry “A large number have contributed to laying its foundation such as “James Frazer “and “Carl Jung” despite the differences between critics in their study mythology criticism ,they agree on one idea , is the summit of the literary work.

After mythological criticism ,one of the most recent critical approaches ,whose foundations were laid by “Pierre Brunel” in 1992 ,through which tried to monitor the poetics of the text , these foundations are represented by manifestation ,compliance and ,radiation ,in the collection of the poet “Sabah Ranjdar “, he used multiple myths in most of his poems ,in most of his poetry , he did nit symbolize the myth primarily , but with that , in some of them ,he symbolizes a name or a mythical symbol , with all this , to understand his poetry , l wad more than one poem ,and this is due to the intelligence of the writer .

Keywords: mythological criticism, archetypes, fry, Jung, anthropology.

الفكر الأسطوري في قصائد صباح رنجدهر من منظور النقد الأسطوري

لافيا نهرؤ حسين

د.سؤران مامهند عبدالله

ملخص

هذا بحث بعنوان (الفكر الأسطوري في قصائد صباح رنجدهر من منظوره النقد الأسطوري) ، يعد النقد الأسطوري من أحدث المناهج النقدية حيث وضع أسسه "بير برونيل" سنة 1992 ، التي حاولت من خلالها رصد شعرية النص و تتمثل هذه الأسس في (التجلي ، المطاوعة ، الاشعاع)، النقد الاسطوري هو النقد الذي يقوم على استقراء الظواهر الاسطوريه داخل النص الادبي، ثم تتبع مصادر هذه الاساطير و تحديد طرائق توظيفها للوقوف على تجلياتها داخل النص و مدى احتفاظها بخصائنها ، أي حضور العناصر الاسطوريه في العمل بشكل صريح ، أو عن طريق الاشارة من خلال رمز أو ذكر كلمه، أو بمعنى آخر قابليه العنصر الاسطوري التشكل وفقا لرؤيه المبدع و خلفياته الثقافيه،

في ديوان شاعر "صباح رنجدر" استخدم اساطير المتعددة في معظم قصائده ، لم يرمز الي اساطير أولية ، لكن مع هذا في بعض منهم يرمز الي اسم ، ام رمز الأسطوري ، مع كل هذا لفهم شعرة يجيب ، قرأت قصائده اكثر من مرة ، وهذا يعود الي نكاه الكاتب.

الكلمات المفتاحيه : النقد الاسطوري ، الانماط الاولييه ، فراى ، يونج ، الانثروبولوجيا .

هزرى ئەفسانەیی له شیعرهکانی سهباح رهنجدەر له پروانگه‌ی رهنخه‌یی ئەفسانەیی

لافیا نهرؤ حسین / بهشی زمانی کوردی / ماستەر - ئەدهب / زانکۆی سه‌لاحه‌دین - کۆلیژی زمان / ههولیر - عیراق

د.سؤران مامهند عبدالله / بهشی کوردی / زانکۆی

سه‌لاحه‌دین - کۆلیژی زمان / ههولیر - عیراق

پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه که به ناو نیشانی (هزری ئەفسانەیی له شیعرهکانی سهباح رهنجدەر له پروانگه‌ی رهنخه‌یه ئەفسانەیی‌وه)، رهنخه‌یی ئەفسانەیی به نوێترین میتۆدی رهنخه‌یی داده‌نریت، که (پیر برونیل) بنچینه‌که‌ی دانا له سالی ۱۹۹۲ ، ههولێ دا لهو ریگایه‌وه چاودیری شعریه‌تی دهق بکات، ئهو بنه‌مایانه‌ش له (دۆزینه‌وه ، نهرمی ، تیشکدان) ،،-رهنخه‌یی ئەفسانەیی کاردهکات له‌سه‌ر جیگرکردنی دیارده ئەفسانەیه‌کان له ناو دهقی ئەدهبی و دواتر به دواى سه‌رچاوه‌کانی ئهو ئەفسانەیه ده‌گه‌ریت، دیاریکردنی ئهو شیوازه‌ی که، بۆ ده‌رکه‌وتنی به‌کارده‌نین، له ناو دهق و توانای پاراستنی تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ، بوونی ره‌گه‌زی ئەفسانەیی له دهق به ریگایکی ناراسته‌خۆ، یان ناماژه‌کردن به هێمای ، یان وشه‌یی، جاریکیتەر دابیرێژوه،

به واتیاهی دیکه، توانای ریکخستنی رهگهزی ئهفسانهیی بهپیتی توانای داهینهی و پاشخانی رۆشنبیرییه .

له دیوانه شیعرییهکانی (سهباح رهنجدهر) دا، له بهشیککی زۆری شیعرهکانیدا ئهفسانه جیاوازهکانی بهکارهێناوه له زۆریه شیعرهکانی دا ئاماژهی به ئهفسانه بنهڕهتییهکه نهکردوه، لهگهڵ ئهوهشدا له هندی له شیعرهکانیدا ئاماژهی بهناو، یان هێمایکی ئهفسانهکه کردوه ، لهگهڵ ئهوهشدا بۆ ئهوهی بهشیوهیهکی زۆرباش له شیعرهکانی تییگهیت و و بتوانی جۆری ئهفسانه بنهڕهتییهکه بدۆزیتهوه پێویستت به چهندین جار خویندنهوه دهبی ئهوهش بۆ زیرهکی نووسهر دهگهڕیتهوه .

کلێله وشه : رهخنهیی ئهفسانهیی ، نموونهیی سههرتایی ، فرای ، یونگ ، نهئروپۆلۆجیا

پیشهکی

پیشهکوتی رهخنهیی ئهدهبی پهپوهندی به پیشکهوتنی ئهدهبی داهینهراوه ههیه، کاریگهری دههکی و ناوهکی لهسهر ئهدهب له پرووی روخسار و ناوهڕۆکهوه ههیه، یهکی لهو میتوده رهخنهیهانه (میتودی رهخنهیی ئهفسانهیه)، ئهم میتوده ههولێ شیکردنهوهی دهقی ئهدهبی دهوات لهسهر بنهمای شیکردنهوهی ئهفسانهیی، ئهم میتوده له میتوده نوێیهکانی دیکه جیا ناکریتهوه، بهلکو به پێچهوانهوه به میتودهکانی دیکه بهستراوتهوه، له میتودی میژوویی نزیك دهبنتهوه ئهوه کاتهی ههولێ بهستنهوهی شیعر به شارستانی دهوات، لهگهڵ ئهوهش کۆمهلی تیۆری دهرونشیکاری و نهئروپۆلۆجی له خۆ دهگریت، ئهم میتوده رهخنهیه ههولێ توێژینهوه له هزر وهیما ئهفسانهیهکان دهوات له دهقی ئهدهبیدا، ههروهها ئهم میتوده رهخنهیه ههلسا به شیکردنهوهی ئهوه ئهدهبی که ئهفسانهسازی دهکات، که مرۆف نهیتوانی پهناوی بۆ بیات و لێی قوولبیتهوه لهبهر ئالۆزی ئهم بابته، بۆیه توێژهران پهناوین برده بهر میتودیککی رهخنهیی که ئهوهش (میتودی رهخنهیی ئهفسانهیه) ، که گرنگیککی زۆری پێدرا له لایان رهخنهگرانهوه له پرووی تیۆری و پراکتیکهوه، بۆ جیهجیهکردنی بنهماکانی لهسهر دهقی ئهدهبی و سازدانی رهگهزه ئهفسانهیهکان ، میتودی ئهفسانهیی به یهکی له نوێترین میتودهکانی بواری رهخنهیی دادهنریت، که ههنگری تایبهتمهندهیهکانی زانستی مرۆفایهتییه، ههه له میتودی میژوویی و کۆمهلایهتی و دهروونی تا دهگاته ئهفسانهیی .

هۆی ههلبژاردنی ئهم توێژینهوه : سههرای بوونی چهندین توێژینهوه له بواری ئهفسانهیی، بهلام تاوهکو ئیستا وهکو میتودیهکی رهخنهیی، بهپیتی پێویست و بهشیوهیککی ئهکادیمی کار لهسهر ئهم میتوده نوێیهیی رهخنه نهکراوه.

ئامانجی توێژینهوهکه : ئامانجمان خستنهرووی ئهم میتوده نوێیه رهخنهیه ئهدهبی له ناو ئهدهبیاتی کوردی و ناشنا بوونی خوینهر و نووسهر کورده، به یهکی له نوێترین میتودهکانی بواری رهخنهیی ئهدهبی .

سنووری توێژینهوهکه : ئهم توێژینهوه له سنووری شعری هاوچهرخ کوردی و زاری کرمانجی خواروومان کردۆته ئامانج به دیارکراوی شیعرهکانی سهباح رهنجدهر .

، هەر بۆیه دەبی رەخنەیی ئەفسانەیی بەت مادام خواستنی تێدایه ((، (عبود، ۱۹۹۹، ۱۱۷)، لەبەرئەوه ئەو ئەفسانەیی، که رەخنەگری ئەفسانەیی له ئەدەب کاری لەسەر دەکات، ئەفسانەییەکی نوێیه، و مۆدیرنه و خۆی له ناو دقه هاوچەر خهکاندا حەشارداوه، زۆر بهی جار تەنیا هزرهکی هەست پێدەکریت، نەک ئەفسانەیی سەرەتای که کاری پرونکردنەوهی دیار دەکانی سروشتە، هەر له بارهی پێناسەیی رەخنەیی ئەفسانەیی نروپروب فرای ، دەلیت ((رەخنەیی ئەفسانەیی بریتییە لهو رەخنەیی که گرنگی به دەرکەوتەیی کۆمەڵایەتی دەدات له دەوری تەمەریک که کۆمەڵی مەوقایەتی تیشک دەخاتە سەری، بهم شێوهی نموونەیی رەسەن دەبیته هۆکاری بۆ گەیااندنی تاقیکردنەوهی ئەدەبی ((، (عبود، ۱۹۷۸، ۲).

ئەو ئەفسانەیی، که رەخنەگری ئەدەبی باسی دەکەن جیاوازه لهو ئەفسانەیی که زانستی ئەنترۆبۆلۆجیا باسی لێوه دەکات ، هەر وه "جلیرت دوران" به هەمان شێوه پێناسەیی رەخنەیی ئەفسانەیی کردوه ، دەلیت ((رەخنەیی ئەفسانەیی ئەو رەخنەیی له دق بەدوای یهکه ئەفسانەییەکان له لایک و زیادهکان له لایهکی دیکهوه دا دهگهڕیت، ئەوهش واتای ریکخستنی بابهتەکان ، که ئەفسانە سەرەتایەکان له ناوی دەرکەوتی، دواتر ریکخستنی ئەو بارودۆخی که کەسایەتیەکانی تێدا دەرکەوتی و دواتر دانانی کارمەکی له شوینی تاییهتی خۆی له پال کارمەکانی دیکه، یان بهواتایکی دیکه جۆریک له بهراوردکاری دەکات، بۆ دەستنیشانکردنی کاره نوێیهکه ((، (عبود، ۱۹۹۹، ۱۲۵)

میژووی سەرەتانی رەخنەیی ئەفسانەیی

بهکارهێنەرانی میتۆدی ئەفسانەیی لهم باومرەدان که ئەم میتۆده له خۆوه سەری هەڵنەداوه، بەلکو سەرەتاکانی دهگهڕیتەوه بۆ کۆتاییهکانی سەدهی نۆزده، دەتوانین بنهڕتی تێۆرەکه و بنهما سەرەکیهکانی دەستنیشان بکەین، که ئەو فەلسەفه و زانسته پشتی پێ دەبەستی لهو سەرەمه که گرنگیهکی زۆر به ئەفسانە دا ،بووه بابهتی بۆ خویندنهوه له بواری جیاچايدا، وهکو زانستی دەروونی و زانستی کۆمەڵایەتی و زانستی مەوقایەتی و بهراوردی ئایینی و فەلسەفه، بهلام ئەو بواره توێژینهوانه لهسەر یهک ئاراسته ریکنهکەوتن هەر یهکی له گوشهیکهیی تاییهتەوه توێژینهوهی لهم بارهیهوه کرد ئەو گرنگی پێدانه زۆره بۆ چەندین هۆکار دهگهڕیتەوه لهوانه ((بوونی له هەموو کۆمەڵگهکان ،چۆنیهتی ویناکردنی کۆمەڵ بۆ کۆمەڵگهکان دامەزراندن و رپۆرەسمی ئایینی و سیتەمی به هادار (...))، (عجینه، ۱۹۹۴، ۴۰) ئەو میتۆده له دەوور بهری ئەنترۆبۆلۆجیا دەرکەوت و کەرسته سەرەکیهکانی له کتییەکهی "سیر جمیس فریزر" (the golden bough - الغصن الذهبی - لقی زپیرین) وەر دهگهڕیت، که به بهناوبانگترین کتیب لهم بواره دادهنریت و لهگەڵ خاوهنی قوتابخانهی نینگلیزی که له سەدهی نۆزده دەرکەوتن پەرهی سەند، که قوتابخانهی ئەنترۆبۆلۆجیه له (سیر ئەدوارد تایلور و اندرو لانج و هارتلاند و کرولی و فریزر و ارنست کاسیرر و کلود لیقی ستراوس و کارل یونگ و هاریسون و کونفورد و جلبرت موری و لورد راجلان و فیکو و سۆزان لانجر) .

گومانی تێدا نییه، ئەو کەرستانهیی یارمەتی دەر بوون له دەرکەوتنی رەخنەیی ئەفسانەیی هەمان کەرستان له ئاراسته رەخنەییەکانی دیکه، وهکو (زمان، هیما، میژوو، رۆشنیبری)، یارمەتی

دەربوون دەركهوتنى رەمخەنى ئەفسانەیی، رەمخەنگری ئەفسانەیی نوئى بەوە کاریگەر بوون كە مروفى سەرەتای هیشتا لە هەریهکیگمان بوونی هەیه ئەو ئاراستە رەمخەیه سوودی لە زانستی دەروونشیکاری وەرگرتوو (فرۆید) بە یهكەم كەسەكان دادەنریت كە گرنگی بە شیکردنەوی ئەفسانە داوہ پێ وایه كە بنچینەیی ئەفسانە دەگەریتەوہ بۆ ناناگای، یان مێشکی ناناگا بەردەوام دەبێ لەگەڵ پەستانی كۆمەلگە و داب و نەریت و ئەو یاسایانەیی كە حەزەكانی مروف سەركووت دەكات، هەروەها دواى ئەوہی یونگ كاری لەسەر ناناگای كۆ کردووہ، كە سوودی زۆری بە رەمخەنى ئەفسانەیی گەیاندووہ لە ویناگردنی نمونەیی بەلآ، یان نمونەیی سەرەتای لەگەڵ دەروونشیکاری ئەنترۆبۆلۆجیش بەشداری لە دەركهوتنى ئەو ئاراستە رەمخەیه هەبوو، لەگەڵ ئەوہش دا (كلود لیفی) هەولێكى زۆری دا بۆ گەشەسەندنی ئەم ئاراستە رەمخەیه لەگەڵ ئەوہی تیۆرەكەیی پەيوەندی هەیه لەگەڵ بنیاتگەری و سروشتخواری و سۆسیۆلۆجی و میژووی و رۆمانسی و نمونەیی و بنیاتگەری شیکاری ئەفسانەیی.

هەموو ئەوانە تاییەتمەند بوون بۆ نمونە (فریزر و لانج) مامۆستای ئەدەبی كلاسێكى بوون، بەلآم كاری سەرەكى هەموویان توێژینەوہ لە ئەدەب نەبوو، بەلآكو توێژینەوہی نمونەیی هەلسوكهوتی سەرەتای بوو، كە ئەدەب لەسەری دامەزراوہ، بۆ نمونە "فریزر" لە (الغصن الذهبی -لقى زېرین) توێژینەوہی لە هەولێ ریخستنی شیعری ئەفسانەیی سەرەتای دەدات و ئەو رپۆرەسمی كە لە پشت هەر یهكێ لە چوارچێوہەكانی شارستانی بوونی هەیه، هەرچی (لانجە) هەموو دەرووبەرەكەیی گرتووہ هەر لە طوعمیە استرالیە، تا هومیروس گەشەسەندنی كارەكانیان و كیلگەیی توێژینەوہی كلاسێكى كە بە قوتابخانەیی كامبردج دەناسریت .

لە بنچینەدا ئەو رەمخەیه دەگەریتەوہ بۆ ئەو نووسراونەیی كە لە كۆتایەكانی سەردەمی رابردوو و سەرەتای ئەو سەردەمە لە بارەیی ئەفسانە و پەيوەندی بە رۆشنییری دەرچووہ، لەوہش كە ئەنترۆبۆلۆجی ئینگلیزی السیر جیمس فریزر دەرخیست لە كتیبهكەیی بە ناوینشانی (الغصن الذهبی -لقى زېرین) بڵاو كەردووہ كە لە دوازدە بەش پیکهاتبوو لە نیوان سألانی ۱۸۹۰ تا ۱۹۱۵، لەگەڵ تیۆرەكانی زانانی دەرووناسی سویسری كارل گوستاف یونگ بە تاییەت ئەوہی بە ناناگای كۆ، یان نەستی كۆ ناوی دەبرد كە (وینەیی سەرەتایی، یان نمونەیی بەلآ) تیدا جیگەر دەبێ، كە پاشماوہی دەروونی تاقیگردنەوہەكانی سەرەتای دەرەخات، ئەو رەمخەیه بەشداریكى فراوان لە بواری تیۆری و پراكتیكى لە كارەكانی رەمخەگرانی وەكو (مود بودكن لە كتیبهی جۆرە نمونەیهكان لە شیعری) كە لە سالی ۱۹۳۴ بڵاو بۆتەوہ، هەروەها كارەكانی (ولسون نایت و روبرت گریگز)، دواتر (نروپروب فرای) كە کاریگەری زۆری هەبوو لەسەر ئەم میتۆدە خەریكبوو ئەو میتۆدە بە ناوی ئەو ناوبەردریت، بە تاییەت دواى دەرچوونی كنیبه بەناوبانگەكەیی (تشریح النقد-رەمخەنی توێكاری) كە لەسالی ۱۹۵۷ بڵاوی كەردووہتەوہ رەمخەنی ئەوانە كاریان لەسەر دیاری كەردنی نمونەیهكی بەلآ دەكات، كە جۆرێكە لە هەلسوكهوت، یان كار، یان جۆرێكە لە كەسایەتی، یان شیوہیهكە لە شیوہەكانی چیرۆك، یان وینەیه، یان هێما لە ئەدەب و ئەفسانە و هەروەها لە خەون جۆری، یان شیوہیهكی سەرەتای، یان جیهانی پینچەوانە دەكاتەوہ و وەلامدانەوہ لای خوینەر دەدۆزیتەوہ، وەكو

ئەفسانەى مردن لای هەندى رۆشنییری کۆن وەکو ئەفسانەى تەموز لای بابلیەکان، ئەدوئیس لای یونانیە کۆنەکان، کە لە کارە ئەدەبیە جیاوازەکان دەردەکەوت .

لەوانەىە نموونە لە شیوەى کەسایەتى، یان گیاندار، یان شتى، یان بابەتى بیت، " نروپروب فرای" دەلێت : (کارە ئەدەبیەکان لە نیوان خۆیاندا جیهانیکی تەواو و ئالۆز دروست دەکەن بەتایبەتى شیوەى مەزەق بە تێپەربوونى رۆژگار تا جیهانى سروشتى بۆ ئەو نەناسراو بیت بیتە شیوەیەکی نموونەى جیگر بۆ ئەوێ گوزارشت لە حەزەکان و پێویستیه بەردەوامەکانى (بکات)، لە کتیبەکەى (تشریح النقد -رەخنەى توپکارى) فرای ژمارەیکەى زۆر لە کارە ئەدەبیە رۆژئاویەکان ریکەدەخات وەکو نموونەى بەلایا لە توپزینەوکانى کە لەگەڵ چوار وەرزەکەى سأل دەگونجى بەهار کۆمیدیا بەرەم دەهینیت، هاوین رۆمانس بەرەم دەهینیت ، پایز تراژیدیا بەرەم دەهینیت زستان داشۆرین بەرەم دەهینیت ، ئەومش لە ریگای پروبەر و بوونەو تەواوى ئەدەب و ئەفسانە لە لایک و سروشت لە لایکى دیکەو دەبیت، لەگەڵ ئەوەشدا دەتوانى ئەو بەلین کە دوو قوتابخانە رۆلى سەرەکی هەبوو لە دەرکەوتنى رەخنەى ئەفسانەى (قوتابخانەى دەروونشیکارى ، قوتابخانەى ئەنترۆبۆلوجیا) .

رەبەرانى رەخنەى ئەفسانەى

کارل گۆستاف یۆنگ (۱۸۷۶-۱۹۶۲)

بە داھینەرى ئەم رەخنەى دادەنریت لە ریگای توپزینەو لە بارودۆخى سەرەتای بە تى پەربوونى رۆژگار و دروستبوونى نموونە سەرەتایەکان، یۆنگ پێیوایە ئەو نموونە سەرەتایانە لە شوپنیکى قوول لە دەروون مەزەق بوونى هەیه، کە فرۆید پى دەلێت، (نائاگای تاک – نەستى تاک) کە یۆنگ پى دەلێت، (نائاگای کۆ- نەستى کۆ) و دەلێت : ((نائاگای کۆ کە نموونەى سەرەتای، یان نموونەى بەلایا تێدا، کە تاقیکردنەوکانى مەزەق سەرەتای پێشاندەت، هەرەها ئەفسانەکان و خەون و ئاین و هەلچوونە کەسیەکان لە کارى ئەدەبى پێشاندەت))، (الرویلی، البازغى، ۲۰۰۲، ۳۳۷) .

نەستى کۆ پوختەى تاقیکردنەوکانى مەزەق کە لە دەروونى مەزەق کەلەکەبوو لە ریگای بابوالبییرانەو مەزەقەکان بەشدارن تێدا، لە ئەفسانە و شوپنەوارى مەزەقەوتى دەردەکەوتى جۆریی تەواو و بەردەوامە لەگەڵ هەموو تاکەکان ئامادەیه، کە بە (نموونەى سەرەتای) دەناسریت، کە : ((بریتیه لەو وینه گەردوونیهى کە لە دەروونى مەزەق بوونى هەیه، کە لە ریگای نموونەى بەلایا لە دایک دەبى کە مەزەق لە رەگەزى مەزەقەوتى بۆی بەجێماو))، (وہب، ۱۹۹۶، ۳۰)، ئەومش واتای ئەو، کە ئەفسانە کۆنەکان کۆمەلى رۆداو وینەى وجودین کە دەروونى مەزەق پێشان دەت، کە ئەمیش لە تاقیکردنەو مەزەق بۆ ماوەتەو لە بابوالبییرانى، سەرەرای ئەو کە میتۆدى ئەفسانەى تاکیه، هەرچەندە فرۆید پێیوایە تاک رۆلى سەرەکی دەبینیت لە دەروون، بەلام یۆنگ ئەو رەتدەکاتەو پێیوایە کە کۆ رۆلى سەرەکی دەبینیت، هەر تاکى بەشیکە لە کۆمەل .

کەسایەتى مەزەقەوتى لای یۆنگ خراوتە بەرلێکۆلینەو و شیکردنەو نەستى کۆ، واتا پەيوەستە بە نائاگای کۆ کە تەنیا لە تاقیکردنەو ی تاک کورت نەبۆتەو، بەلکو کۆمەلى

تأقیرکردنهوهی کۆن، که ئەو کەسایەتیانە پارێزگاری لە بێریارەکانی دەکات، سەبارەت بە نمونە و نمونەیی بەلآ که لە چوارچێوهی جیاوازیەکانی رۆشنیبری مرۆف کورت بووتەوه .

ئەو کەسایەتیانە تەنیا لە چوارچێوهی تأقیرکردنهوهی تاک کۆناینتەوه، لەبەر ئەوهی لە دەروونی مرۆف وەرگیراوه، که نائاگای کۆ پێشاندەدات که تأقیرکردنهوهکانی مرۆفە یەکمەم و سەرەتایەکان پێشاندەدات، بەم شێوازه یۆنگ پەری بە تیۆرەکی فرۆید دا و نائاگای تاکی بۆ نائاگای کۆ گۆری و جەختی لەسەر نرخی ئەفسانە کردەوه لە زیاد بوونی هەستکردن بە سروشتی مرۆفایەتی و شیکردنهوه هێماکان لەلایەن رەخنەگران و توێژەران وادەکات ئەفسانە بەردەوام بێت لە رووی رۆشنیبری و شارستانییهوه .

رەخنەیی ئەفسانەیی لای یۆنگ سوودی لە ماددیئەنترۆبولۆجی رۆشنیبری وەرگرت، که واتای داب و نەریت و بیروباوەردەدات، که پێ دەنیت نمونەیی بەلآ، ئەو نمونە باپیرانە لە کارە داھینەرەکانی نائاگای کۆ بەکاریانھێناون و دەربری نی شاراوەکان دەروون بە هەموو لایەنەکایەوه، بەم شێوازه رەخنەیی ئەفسانەیی سوودی لەکارەکانی یۆنگ بینی و بووه سەرچاوهی سەرەکی سەرھەلانی ئەم میتۆدە .

توێژینەوهکانی یۆنگ سەرنجی دەخستە سەر (نەستی کۆ) که، بریتییە لە وینەیکی سەرەتای نائاگای، یان گریه دەروونیە جیاوازیەکان بۆ تأقیرکردنهوهی سەرەتای، لە ریگای ماوەنەوه لە کرۆمۆسۆنی مێشک و واقعیی سەردەمی ژیانی هەر کۆمەلگەیی دەردەبریت، لە ریگای بەستنهوهی بەو نمونانە، پێویستە ئەو بزانیت که دەقی نوێ نالۆزو ناپروونه و دەقی کۆن پروون و نائاگرایە، مرۆف لە سەردەمی ئیستا دا دەگەریتەوه بۆ رابردوو تا وینەو تأقیرکردنهوهکان کۆ بەشێوەیەکی بۆماوهی نامادە بکات، بەمەش دەبیتە بۆماوەییەکی دەروونی بۆماوهی نائاگای کۆ، که لە نیوان نەوهکانی رەگەزی مرۆفایەتی هەیه، سەرەرای دووری و لاتان و جیاوازی کۆمەلگەکان لە بۆماوهی بایلۆجی، بەلام سنوری و لاتان دەبریت دەبیتە بەشێک لە ئیستای داھاتووی مرۆفایەتی .

یۆنگ پێیوایە که نائاگای کۆ ریکدەخریت و بە (جۆری بەلآ) دەناسریت، که نامازە بۆ وینەیکی گەردوونی دەکات، لە سەردەمانی رابردوو، ئەو کاتە مرۆف لەگەڵ گەردوون ھاوپیەمان بووه، نائاگای کۆی پێشتر دروست بووه، لەگەڵ دروستبوونی سروشت، که نا تاییەتمەندە لە نیوان خۆی و زیندەوارانی دیکە لە (گیاندار، بی گیان) لەگەڵ دەرکەوتنی ناگای، مرۆف هەولێ دا بۆ زانینی ئەوەش وایکرد که ئەفسانە دروست بێت، که بەر بەرەکانی مرۆف لەگەڵ دیاردەیی سروشت و گەردوونیە و دەروونیان و بێرکردنهوهیان لە نیوان باشی و خراپی، لە نیوان سەر و خوراو لە نیوان جیھانی سەر و جیھانی خوارمەوه لە نیوان فرۆس و بەهەشت و دۆزەخ، بە گۆپەرەیی ئەم ریزبەندیە جۆری گەورە دروست بوو لە نیوان ئەدەب و دایک، نیر و مێ، خۆشک و برا، برای گەورە و خوشکی گەورە، رزگارکەر و بەختکردن ...، لەگەڵ چەندین جۆری دیکە دا .

نۆرپروب فرای (۱۹۱۲ - ۱۹۲۷)

نمونه‌ی، یان ئەفسانە‌ی شیکردنە‌وه‌ی کاری ئەدەبیبە لەسەر کەلتوووری نەتە‌وه‌یی و بەستە‌وه‌ی کاری ئەدەبی بە ئەفسانە کۆنەکانو داھێنان و خوێندنێ دەقی نوێ و داھینەرانی لە بنیاتی ئەفسانەکانە‌وه .

لێرە‌وه گرنگیدانی فرای بە‌و رەخنە بە ئاشکرا دیاربوو و پێ‌واپە کە ئەدەب خاوەنی پە‌یوەندی راستە‌وخۆی ھەبیت، بە کۆمەڵگە‌وه ئە‌وش پە‌یوەندی بە رەخنەگروە ھەبە، فرای لە کاری رەخنە‌ی سەرنجی خستە سەر رەخنەگر و رۆلی لە وەستان لەسەر واتای تە‌واو لە کاری ئەدەبی ئە‌وش لە ریگای بەستە‌وه‌ی بە دەوربەری دەرەکی و دەست‌نیشانکردنی ئە‌و یاساو ریسایانە‌ی کە کاری ئەدەبی سەرنجی دەخاتە سەر بۆ شیکارکردنی دەق .

لەگەڵ ئە‌وشدا چندی رەخنەگری دیکە لەم بوارەدا کاریان کردووە وەک (پیر برونیل، کلود لیفی شتراوس...).

ناراستە و قوتابخانەکانی رەخنە‌ی ئەفسانە‌یی

-ناراستە‌ی فەلسەفی

فەلسەفەش وەک بوارەکانی دیکە سوودی بە میتۆدی رەخنە‌ی ئەفسانە‌ی گە‌یاندووە ئە‌مەش لە ریگای توێژینە‌وه‌ی فەیلەسوفەکان.

و‌ەک فەیلەسوف و رەخنەگری ئە‌لمانی (ارنست کاسیرر) کە وا دەبینیت کە (زمان و ئاین و ھونەر) تە‌نیا ھێمان لە جیھانی م‌رۆقاپەتی، ئە‌و پە‌یوەندیە کە ئەفسانە و ھونەر بە‌یەک‌ھە دەبەستیتە‌وه ھەمان پە‌یوەندیە ئەفسانە و زمان بە‌یەک‌ھە دەبەستیتە‌وه، سوزان لانجر لە کتیبی (المفتاح جدید الفلسفة - کالیلی نوێ فەلسەفە) کە ئەفسانە‌ی وەک قوناغیکی سەرەتای بۆ فکری میتافیزیکی دانا، سەرەرای ئە‌وه‌ی کە بیری ئەفسانە‌ی بە شیعرو ھونەرەکان دەبەستیتە‌وه ، ئە‌وشی رەتتەکردووە کە ھونەر تە‌نیا قوناغی بوو لە میژوو کە دەتوانی شانە‌شان ب‌م‌ینیتە‌وه لەگەڵ فەلسەفە و زانست، ھەموو ئە‌و رایانە کاریگەریان ھەبوو لەسەر رەخنە‌ی ئەفسانە‌ی بە‌تایبەت تیۆرە‌کە‌ی (کاسیرر) کە ھونەری وەک وێنە‌یەکی ھێمای ھەل‌بژارد بۆ شیعرو ئەفسانە .

ارنست کاسیرر

فەیلەسوفی ئە‌لمانی ارنست کاسیرر بە‌یەکی لە فەیلەسوفە دادەنریت کە گرنگی زۆری بە ئەفسانە داوە لە ریگای تیۆرە ھێمایە‌کە‌ی و کتیبە‌کە‌ی وەک گوتاریکی م‌رۆقاپەتی دادەنریت کە لەسالی ۱۹۴۴ ب‌لاوی کردووە، کە تیدا ھەلسا بە شیکردنە‌وه‌ی فەلسەفی وێنە‌ی ھێمای کاسیرر ئە‌و تیۆرانە رەتدەکاتە‌وه، کە لە ئەفسانە بە ھەل‌چوونیک م‌رۆقاپەتی دادەنریت، دە‌ل‌یت ئە‌گەر ئەفسانە گوزارشت لە ھەل‌چوون بکات، ئە‌وه ھەل‌چوونی گشتیە نەک کەسی ھەر لەو بارە‌یە‌وه دە‌ل‌یت: ((ئەفسانە تە‌نیا رەنگدانە‌وه‌ی کارەکانی می‌شک نییە، بە‌ل‌کو رەنگدانە‌وه‌ی ھەل‌چوونەکانی م‌رۆقە، ھەموو تیۆرەکان جەخت لەسەر بوونی رەگزی ھەل‌چوون دەکاتە‌وه و نابێ ئە‌وه لە بیر بک‌ریت، کە لە وەسفی ئەفسانە ھەل‌چوون بوونی نییە، لەبەر ئە‌وه‌ی گوزارشت لە ھەل‌چوون و گوزارشت لە نەست دەکات))، (ع‌وض، ۱۹۷۸، ۶۶-۶۷).

كاسيرو بهرهمی شارستانی دهگهريتهوه بو هيما مروفايه تيهكان وئوهيمايانه مروفا له گياندار جيادهكاتهوه ، ((مروفا جورىكى ديكه له گوزارشت كردن دوزيهوه كه ئهوهيش گوزارشت كردنى هيماى بوو و ئهوه گوزارشته هيمايه له ههموو كاريكى شارستانی بهشداره، واته له ئهفسانه ونهست و زمان وهونهر وئاين و زانست))، (كاسيرر ، ١٩٨٥ ، ٦٩)، پيوسته جياوازي بكرت له نئوان دوو جورى گوزارشت، گوزارشتى هيماى زمانى و گوزارشتى هيماى ئهفسانهى ((هيماى زمانى كاريگهري هستى دهردهخات و ئهفسانهى هيماى كاريگهري نهست دهردهخات))، (ههمان سهرچاوهى پيشو ، ٧٠).

تيورى فلسهفى كاسيرر كاريگهري لهسهر رهنهى ئهفسانهى ههبوو، كاتى هونهر به تايهتتى شيعر و ئهفسانه به وينهيهكى هيماى له وينهكان شارستانی مروفايهتى داناهه، ههردووكى بهيهكهوه بهستهوه كاتى دهلى شاعير و دروستكهري ئهفسانه له ههمان جيهان دهژين و ئهفسانه جى ديكه پهيوهندى به قوناغى ميژرووى سهرهتايهوه نيهه.

١- قوتابخانهى نهئروبولوچى

-جيمس فريزر

جيمس فريزر كتيهكهى به ناوينشانى (الغصن الذهبى-لقى زيرين) لهسالى ١٨٩٠ بلاوكردهوه كهئهمهش تويزينهوهى گهوره له بارهى جادو ئاين وچهندين ئهفسانهى پيش ميژوو، كتيهكه له چاپى يهكهى لهدوو بهش پيكديت ئهوه كتيه لهسهرهتايهكهى گرنگى به تويزينهوه ئهفسانهيهكان دهتات، كه خاوهنهكهى تويزينهوهى له ههموو شته سهرهتايهكان كرد وهكو (دا بونهريت و رپورهسمى ئاينى و جادولاي مروفا سهرهتايهكان)، لهبهر ئهوهيه تيگهيشتنى مروفاى سهرهتاي واته تيگهيشتنى شارستانيهتى ههموو مروفايهتى و تيگهيشتنى شارستانی نوئ بهمهمش ئهوه كتيه گرنگيهكى زورى ههيه و ئهوه دهردهخات كه له ئهفسانه له ئاين و نهدهب و هونهر گهشهدهكات پشت به ئهفسانه دههستى بو تويزينهوه له فكرى مروفايهتى ئهوه ئهفسانهى پهيوهندى مروفا به گهردوون دهردهخات به سى قوناغ تيدهپهرت ((قوناغى جادو ، قوناغى ئاين ، قوناغى زانست))، (عوض ، ١٩٧٨ ، ٤٣).

فريزر جادو زانستى بهيهكهوه بهستهوه كه به جادو دهليت زانستى درو و ئهفسانهى به ئاههنگى ئاينى بهستهوه ئهوه روئى ئاههنگى ئهفسانهى ههيهتى له شارستانی مروفايهتى و فريزر زور به كتيهكهى داروين له بارهى بنچينهى جورهكان كاريگهري بوو ، ئهمهش واىكرد كه فكرى گهشهسندن لاي زال بيت و ههموو ئهوه تويزينهوانهى كه ئهجامى دا لهبارهى رچهلهك دهگهريتهوه بو پيش ميژوو وجهخت لهسهر ئهوه دهكاتهوه ، كه ئهوه رچهلهكه دهمينتهوه له بيرهوهرى ههموو مروفايهتى ، ئهمهش سووديكى زورى بهنهدهب و رهنه گهياندوه ، بهتايهتى رهنهى ئهفسانهى كه رهنهگران وهكو بنهههى بو تويزينهوهكانيان بهكارهيناوه، لهگهلى ئهمهش دا رووبهري كومهلى رهنه بوويهوه بهتايهتى سهرنجى بو ئهفسانه كه به كاتيكي ديارىكراوى ميژوو بهستهوه كه ئهمهش پهيوهندى به مروفاى سهرهتاي ههيه لهگهلى سهردهمى نوئ كوئابى ديت .

بنه‌ماکانی ره‌خنه‌ی نه‌فسانه‌یی

پیر برونیل پیاوایه گرن‌گیدانی ره‌خنه‌گران ،یان وه‌کو خوی ناوی لیناوه میژوونوسانی ئه‌دهب به کاری ئه‌دهبی ته‌نیا له‌سه‌ر که‌لتووری ئه‌دهبی رابردوو ناوه‌ستی و توژی‌نوه‌کانیان له دهق له ریگای بوونی نه‌فسانه‌وه ،ئهموش دهرده‌خات که ناتواندريت ئه‌دهب پۆلین بکريت به یاسا ئهموریگایانه‌ی که (دۆزینه‌وه ، نهرمی تیشکدان) پیشکه‌شیان کرد بۆ شیکردنه‌وه‌ی نه‌فسانه له ناو دهق دیارده‌یکه‌ی ئالۆزه ، برونیل بۆ ویناکردن وشیکردنه‌وه‌ی ئهو دهقانه‌ی خاوه‌ن به‌کاره‌ینانیکه‌ی نه‌فسانه‌ین .

میتۆده‌که‌ی (پیر برونیل)، به نویتترین میتۆدی ره‌خنه‌ی دادنه‌ریت ، دهقه ئه‌دهبیه‌کان ده‌گرتیه‌وه که خاوه‌ن لابراییکی نه‌فسانه‌ین له بواری ره‌خنه‌ی رۆژئاوا و رۆژه‌لات ، برونیل میتۆده‌که‌ی به ده‌سته‌واژه‌یه‌کی گایریال گاریس گوت که ده‌لئیت :((ده هه‌زار سال له ئه‌دهب هه‌یه له پشت هه‌ر چیرۆکی که ده‌نوسریت))، (حمداوی ،جمیل، ارشیف المقالات الادبیه ،شبه‌الانترنیت) ، نه‌ک ته‌نیا له پشت هه‌ر چیرۆک ، به‌لکو له پشت هه‌ر دهقی ئهو ته‌نیا که‌لتووری نییه، که بیته هۆکار بۆ ئه‌وه‌ی میژوونوسان گرن‌گی به ئه‌دهب بده‌ن، به‌لکو ریگیان پیده‌دات به توژی‌نوه‌یه‌کی فراوان بدات له باره‌ی ئاماده‌ی نه‌فسانه له دهقی ئه‌دهبی، پیر برونیل بۆ ماوه‌ی پیاو بو که ده‌توانن یاساکان ریکبخریت، وه‌کو کاریکی جیگر که ناتواندريت تیپه‌رینیت ره‌گه‌زی نه‌فسانه‌ی ده‌بیته به‌ردیک له لایه‌کی دهق، ئهموش وایکرد ، که برونیل سێ بنه‌ما دیاری بکات به تایه‌ته‌ی له دهقی ئه‌دهبی ئهموش وایکرد که میتۆدی نه‌فسانه‌ی که بگوازیتیه‌وه بۆ نیو ئه‌دهب به‌گه‌ستی .

به‌شی دووه‌م

پراکتیکردنی ره‌خنه‌ی نه‌فسانه‌یی له شیعره‌کانی سه‌باح ره‌نجده‌ر

آه‌زری نه‌میری : سه‌باح ره‌نجده‌ر له به‌شیکه‌ی زۆری شیعره‌کانی نه‌فسانه‌یی به‌جۆرو که‌رسته جیاوازه‌کانی به‌کاره‌یناوه یه‌کێ له‌وه‌ جۆره ئه‌فسانه‌ی که به‌کاره‌یناوه ئه‌فسانه‌ی نه‌میرییه که یه‌کێکه له کۆنترین جۆره‌کانی نه‌فسانه‌یی ، که به درێژایی میژووی مرۆفایه‌تی بابه‌تی نه‌میری و هه‌تاهه‌تایی جیگای سه‌رنج و ته‌ئنبینی زۆرییه‌ی زۆری مرۆفکه‌کان بووه مرۆف به‌رده‌وام به‌دوای ژبانی نه‌میری و هه‌تاهه‌تایی گه‌راوه ، هه‌ر بۆیه سه‌باح ره‌نجده‌ر له شیعری دا ده‌لئیت :

((هیچ شونینیک نییه بۆی بژیم

گۆریش ده‌می گورگیکه

که‌لبه‌کانی کهوتین

بشمرم چاوانم به‌کراوه‌ی ده‌میننه‌وه

ئه‌ی دیداری خودا

شتیک له نیوانمان روویدا

پاشان کتیب و په‌یامینک دۆزرایه‌وه ((، (ره‌نجدەر، ۱۰۱۸، ۹۴، ب ۲).

لهم پارچه شیعره دا له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی شاعیر وه‌کو مرۆقی حمز به ژبانی نهمیری و هه‌تاهه‌تایی ده‌کات، ئاوات به ژبانیکی پر خوشی و ئاسووده‌یی ده‌خوازیت، له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌وانشدا شاعیر به شیوه‌یکی زیرمه‌کانه ئاماژه به جوړیکی ئه‌فسانه ده‌کات بئ ئه‌وه‌ی ناوی ئه‌فسانه بنه‌رتیبه‌که ده‌ربخات، که ئه‌وه‌یش ئه‌فسانه‌ی گلگامیشه، که کۆنترین جوړی ئه‌فسانه‌یه له باره‌ی نهمیرین له شارستانیته‌ی سۆمهری و مرۆقاییه‌تی دا، که به‌دوای نهمیری و ژبانی هه‌تاهه‌تایی ده‌گه‌ریت، له‌گه‌ل ئه‌ومش دا گورگشی وه‌کو هیما بۆ شه‌رنگیزی به‌کاره‌یناوه، که له زۆربه‌ی ئه‌فسانه جیاوازه‌کان وه‌کو هیما شه‌رو خراپه به‌کاره‌اتوو، بۆیه شاعیریش وه‌کو گیانداره‌یکی شه‌رنگیز به‌کاره‌یناوه.

وه‌ها شاعیر له پارچه شیعری دیکه‌دا، هه‌ر لهم باره‌یه‌وه ده‌لئیت:

((ته‌مه‌ن له سانه‌کان نقوم بوو

له که‌ناره ترسناکه‌کانیدا

ئه‌وه‌یه‌کم پێوه‌ندی کرد به رووناکی له نا‌کاو))، (ره‌نجدەر، ۲۰۱۸، ۱۵، ۴)

باسی نهمیری به‌کیکه لهم بابه‌تانه‌ی که زۆرتین گرنگی هه‌بووه له زۆربه‌ی شارستانییه‌کان، شاعیر هه‌ولێ داوه له ریگای ژبانی خۆیه‌وه ئه‌م ئه‌فسانه ده‌ربخات که چه‌ند گرنگی هه‌یه و له هه‌مان کاتدا ترس له مردن و ترسان له تێپه‌ربوونی ته‌مه‌ن، پیربوون و نزیکیبونه‌وه له مردن که هه‌یج مرۆقی حمز به مردن ناکات، هه‌میشه حمز به ژبان و گه‌نجی ده‌خواری.

۲-هزری پینکه‌هاته‌ی، یان په‌یدابوون: به‌کیکی دیکه له کۆنترین جوړمه‌کانی ئه‌فسانه‌یه که په‌یه‌سته به سه‌ره‌تایی دروستبوونی مرۆف و گه‌ردوونه‌وه هه‌یه له‌دا شاعیر به شارمزی باس له دروستبوونی گه‌ردوون و مرۆف ده‌کات به شیوه‌یکی زیرمه‌کانه باس له چه‌ندین ئه‌فسانه ده‌کات، که له سه‌ره‌تایی دروستبوونی مرۆقه‌وه هه‌یه، چه‌ندین جوړی ئه‌فسانه له شارستانییه جیاوازه‌کان ده‌ده‌خات به‌بئ ئه‌وه‌ی به شیوه‌یکی راسته‌وخۆ ئاماژه به هه‌یج کام لهم ئه‌فسانه بکات، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ندی کات ئاماژه به ناوه‌ی ئه‌فسانه‌که ده‌کات، هه‌ر بۆیه له پارچه شیعردا ده‌لئیت:

((نامه ئالوگۆرکردنی نیوان ناده‌م و حه‌وا هاوسه‌نگی تیکدا

مه‌له‌وانی له ناو شه‌پۆلی تووره وتوند و هه‌لچوو

خوینی ماسوولکه‌کان ده‌کاته دار گیلایه‌کی و شکبووه‌وه‌ی له بیرکراو

شه‌پۆلیک گومان تووره وتوند و هه‌لچووی کردبیت))، (ره‌نجدەر، ۲۰۱۸، ۲۳۶، ۲)

لێره‌دا شاعیر باس له گرنگترین چیرۆکی میژووی مرۆقاییه‌تی ده‌کات که به هۆکاری دروستبوونی گه‌ردوون و په‌یدابوونی ژبانی مرۆقاییه‌تی داده‌نریت، که ئه‌وه‌یش به‌کیکه له

گرنگترین رووداو مکانی میژووی مروقیهتی ، شاعیر لیره‌دا ئامازه بهم رووداو دهکات بهیئ ئەوهی له هیچ روویکهوه له ناوه‌روکه ئاینیه‌که دهربخات ، ئەوهش بو زیره‌یهکی نووسەر ده‌گه‌رێتهوه که بهم شارمزیه باسی ئەم چیرۆکه‌ی کردووه له هه‌مان کات ئەوهش له یاد نه‌کردووه که بوونیکێ ئەفسانه‌یه هه‌یه له شارستانییه جیاوازه‌کان و هه‌کو شارستانی سوومهری که پێان وایه دروست بوونی سه‌ره‌تایی مروّف ده‌گه‌رێتهوه بو خوداوهند (نمو). له‌گه‌ل چه‌ندین ئەفسانه‌ی دیکه لهم باره‌یهوه و هه‌کو ((ئەو ئەفسانه‌ی له هه‌ر یه‌که له (ئینجیل ، تورات) هاتووه ، له‌گه‌ل هه‌موو ئەوانش چیرۆکی ئادهم و هه‌وا نزیکتیرین چیرۆکه‌))، (جبار ، ۲۰۲۴ ، ۱۵۷).

۳- هزری هیمای ، یان سیمبولیزم : ئەوهش جوړیکێ دیکه له جوړه‌کانی ئەفسانه که شاعیر له شیعره‌کانیدا هیمایه ئەفسانه‌کانی به‌کارده‌هینیت بو ئامازه‌کردن به ئەفسانه‌ی بهیئ ئەوهی ناوی ئەفسانه ببات، به‌لکو لهم ریگایه‌وه شاعیر ئامانجه‌کانی خوێ ده‌پیکیت ، بو‌یه شاعیر لهم باره‌یهوه ده‌لنیت :

((به‌به‌غا له‌سه‌ر به‌ردی سه‌ر شانی سیزیف

نیشوو هته‌وه

نیاز ده‌خوینی و قال ده‌گرێتهوه))، (ره‌نجده‌ر ، ۲۰۱۸ ، ۲۱۱ ، ب ۲)

شاعیر لیره‌دا ده‌یه‌وئ خوئ وه‌ك "سیزیف" پێشانبدات که خه‌م و ناخووشی و ئازاره‌کانی کو مه‌لگه‌که‌ی له‌سه‌ر شانی هه‌لگرتوو ، سه‌ره‌رای ئەوهش کو ئنادات ، به‌رده‌وام ده‌بیت له‌ کوش و هه‌وئ و تیکووشان ، هه‌ر چه‌نده‌ش شکست به‌هینیت هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت تا بگاته سه‌ر کهوتوون ، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا "ره‌نجده‌ر" له‌ریگه‌ی هزری ئەفسانه‌یی جیهانی سیزیف ده‌یه‌وئ ئەو دهربخات که تا چه‌نده‌ ریگه‌که‌ی به‌ر ده‌می قورس بیت و هه‌ر چه‌نده‌ کو سپ بینه‌ ریگای هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت هیچ کات کو ئنادات ، تاده‌گاته لوتکه‌ی سه‌ر کهوتن ، هه‌روه‌ها شاعیر که‌سایه‌تی "سیزیف" و هه‌کو ئیله‌ام به‌خشی بو خوێ داناوه که چون به‌رده‌وام هه‌وئ سه‌ر کهوتنی داوه سه‌ره‌رای به‌ر به‌سته‌کان ، هه‌وئ داوه له‌ ریگای ئەوه‌وه ئەوه‌مان بو دهربخات که ئەوهش هه‌میشه‌ به‌ده‌وام ده‌بی له‌ هه‌وئدان و هیچ کات کو ئنادات .

و تیکووشاندایه هه‌موو کات بی وه‌ستان هه‌ر به‌ دا هینان ده‌کات بهیئ ئەوهی پشو بدات .

هه‌ر له‌ باره‌ی هینا ئەفسانه‌کان له‌ ناو نه‌ته‌وه‌یی کورد و زو‌ربه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی دنیا بالنده‌ی (حاجی له‌قله‌ق) و هه‌کو هیمای به‌کارده‌هینیت ، لیره‌دا شاعیر ئەم بالنده‌ی و هه‌کو هیمای به‌کاره‌یناوه و ده‌لنیت :

((له‌سه‌ر هه‌موو ده‌رخته‌کان بالنده‌ کو ژراوه

له‌سه‌ر مناره‌ش حاجی له‌قله‌ق))، (ره‌نجده‌ر ، ۲۰۱۸ ، ۲۳۰)

حاجی له‌قله‌ق هینا بو بالنده‌یکێ ئەفسانه‌ی لای زو‌ربه‌ی نه‌ته‌وه‌کان ، و لای نه‌ته‌وه‌ی کوردیش که هیمایه بو ئازادی و خو‌شی و خو‌شگوزارانی ، شاعیر ده‌یه‌هویت ئەو پێشانبدات

که تا ئەوه کاتەى حاجى لەقلەق لەسەر مناڕەى ھەولێر بوو ، شارەکە لەو پەڕى خۆشى و ئارامى بوو ، بەلام لەو کاتەى ئەما شارەکە تا ڕادەى ئارامى و سەقامگىرى لە دەستداو ، لە ھەمان کات دڵ و دەروونى نووسەریش بە ھەمان شێوھى.

٤- ھزرى دەروونى : يەکیکی دیکە لە جۆرەکانى دیکەى ھزرى ئەفسانەى ، کە پەيوەندى بە دەروونى مرقەکانەو ھەى ، ھەستىکی دەرچوو لە ناگایى مرقە لە بەرامبەر شتەکان ، ھەر و ھا ھزرى دەروونى لایەنىکی گرنگی رەخنەى ئەفسانەى ھەر بۆى شاعیر لە بەشێکی شیعەرەکانى گۆزارش لە بارودۆخى دەروونى خۆى دەکات لە رىگای ئەفسانە بەناوبانگەکانى جیھان ، وەکو لە شیعردا دەئیت :

((سيزيف له خوشبەختى له دايك بوو

بنار بەنرخترين شوينى پيشکيش به بەر دە دلوخسەکەى کرد

قورتايى چاو

چاو ھروانى پەيمانى چاخى دنیایى تاقى کردو ھ ((، (رەنجەر ، ٢٠١٨ ، ٣٥١)

لێرەدا شاعیر باسى یەکی لە گرنگترین ئەفسانە دەروونەکان دەکات و ئاماژە بەو دەکات کە ئەمۆش وەکو سیزیف بە خوشبەختى لە دايك بوو ، بەلام ژيان وەکو چۆن سیزيفى خستە تاقیکردنەو بۆ گەيشتن بە لووتکە و باریکی قورسى خستە سەرشانى بە ھەمان شێو ئەو ھیشى خستە ناو چاو ھروانى و ڕووبەرووى چەندین کۆسپى کردو ھ ، کە تا ئیستاش ھەر کارىگەرى مندالى لەسەر ماو ، ئەمۆش دەردەخات کە پيوستە لەسەر مرقەکان ئەو بزانن کە ھەموو کارىک ئەگەرى شکست و کەوتنى ھەى ، بەلام گرنگ ئەو ھەى کۆنەدەى و بەردەوام بێت تا بگەى بە لووتکەى سەرکەوتن .

لە نيوەدیرىکی دیکەدا ھەر سەبارەت بە ھزرى دەروونى لە ئەفسانە کۆنەکان شاعیر دەئیت :

((دەنگى مرقى بو شارنەو ھەردو ھ ناو خوى و ھفت لىفەى خورى پى دادا

ھابیل لە تەرمى قابیلدا تاوانەکانى خوى شاردو ھ

کاتیک تیر خەبوو ھەکان خەویان لى دەکەوتتەو ھ ڕادەچەنەو ھ

سەریان گران دەبیت ((، (رەنجەر ، ٢٠١٨ ، ٤٢٩).

لێرەدا شاعیر باس لە چەندین ئەفسانەى کۆنى میژووى مرقایەتى دەکات بەبى ئەو ھى ئاماژە بە ناوى ئەفسانەکان بکات ، لەگەل ئەمۆشدا باس لە گەورەترین ڕووداوى میژووى مرقایەتى دەکات ، کە ئەمۆش کۆشتنى ھابیل بوو لەلایان براکەى کە ئەمۆش لە ھەموو سەردەمەکان یەکیکە لە گەورەترین گریە دەروونەکان تاھەتاھەى شونەکەى دەمینیتەو ھیچ کات لە بىر ناكریت ، لەگەل ئەمۆشدا شاعیر باس لە کۆنترین ئەفسانەکانى مرقایەتى دەکات لە شارستانی سۆمەرى کە ئەمۆش ئەفسانەکان (ایمیش و آنتین ، ھار و آشان ، انکمدو دوموزى) ، کە باسى ھەمان بابەتى قابیل و ھابیل دەکەن .

نهجنا

- ١- رمخنهیی ئەفسانهیی ریگایکه بو شیکردنهوی دهقی ئەدهبی، کردنهوی هیماکانی و تیگهیشتنی لایهنه شاراوهمکانی دهق، گهیشتن به ئامانجهکهی و دوزینهوی هۆکارهکهی.
- ٢- سهراوهکانی رمخنهیی ئەفسانهیی سوودی له چهندی بواری معرفی دیکه وهرگرتوو بو تیگهیشتنی گهوههیری دهق، رمخنهیی ئەفسانهیی له کۆمهلی تاقیکردنهوی مرؤفایهتی دروستبووه، سوودی له زانستهکانی ئەنثروبولۆجیا ودهروونشیکاری وزانستی ئاینهکان و زانستی کۆمه لایهتی وهردهگریت.
- ٣- سهباح رهنجدهر وهکو شاعیریکی هاوچهرخ ههولی داوه زۆریهیی هزره ئەفسانهکان لهشیرمکانی بهکاربهیت، زۆر به لیزانانهش ئەم کاری کردوو .
- ٤- شاعیر له بهشیکی زۆری شیرمکانی هزرهکانی (نهمیری و پیکهاتن و هیمایی ودهروونی ...) ، بهکارهیناوه، لهگهڵ ئەوهشدا زیاتر هزری هیمای بهکارهیناوه.
- ٥- رمخنهیی ئەفسانهیی ریگایکی نوییه بو توژیینهوه له ئەدهب، دوور له واقع، سههرای نویی رمخنهیی ئەفسانهیی، بهلام به نزیکترین میتۆدی ئەدهبی دادهنریت، بو بهراوردکردنی دهقه ئەدهبیهکان به گشتی و دهقی شیعری به تاییهتی له سازدانی رهگهزی ئەفسانهیی.

لیستی سهراوهکان

سهراوه به زمانی کوردی

کتیب

- 1- رهنجدهر، سهباح، ٢٠١٨، دیوانی شیعری، چاپخانهی تاران، سلیمانی ب١،٢،٣.

سهراوه به زمانی عهरेبی

کتیب

- ٢- الرویلی، میجان، سعد، البازغی، ٢٠٠٢، دلیل الناقد الادبی، المرکز الثقافه العربی، چ٣، الدرا الیضاء، المغرب .
- ٣- فرای، نروپروب، ٢٠٠٨، تشریح النقد، و، محمد عصفور، منشورات جامعه الاردنیه، الاردن .
- ٤- السواح، فراس، ١٩٨١، مغامره العقل الاولی، دراسه فی الاسطوره، دادر الكلمه للنشر، چ٢، بیروت.
- ٥- کاسیرر، ارنست، ١٩٨٥، الدوله و الاسطوره، و، احمد حمدی محمود، الهئه المصریه العامه للکتاب، القايره

نامهى نهكاديمى به زمانى عهههه

٦- عجينه ،محمد ،١٩٩٤، موسومه الاساطير العرب عن جاهليه و دلالتها ،دار القرانى ، بيروت .

٧- مساديه، لزهه، ٢٠١٧، فى النقد الاسطورى ،مجله المدونه ،الدراسات الادبيه والنقديه جامعه نيله .

٨- شعلان ،سناه ، ٢٠١٢ ، المناهج النقديه الى اين ؟ المنهج الاسطورى نموذجا محليه الاجويه ،موسسه عبد الرحمان السديرى الخيرييه ، ر، ٣٧، الاردن .

٩- عوض ،ريتا ، ١٩٧٨ ، اسطوره الموت والانبعثات فى الشعر العربى الحديث ، كليه اللغه العربيه ، جامعه الامريكيه ، بيروت .

١٠- بعلى ،حنفاوى ، ٢٠٠٧ ، مسارات النقد و مدارات ما بعد الحدائه ،ترويض و تقويض الخطاب ،

منشورات امانه عمان الكبرى ، چ ١ ، عمان .

١١- عبود ،حنا، ١٩٩٩، نظريه الادبيه الحديثه و النقد الاسطورى ،اتحاد كتاب العرب ،دمشق .

كوكار

١٢- وهب ، احمد ، روميه ، ١٩٩٦ ، شعرنا القديم و النقد الجديد ،مجله عالم للمعرفه ،الكويت، ٢٠٧ .

١٣- شعلان ،سناه ، ٢٠١٢ ، المناهج النقديه الى اين ؟ المنهج الاسطورى نموذجا محليه الاجويه ،موسسه عبد الرحمان السديرى الخيرييه ، الاردن ، ٣٧،

١٤- عبدالله ،جوهرياد، (٢٠١٢)، التحولات النفسيه فى الشخصيه الروائيه شرق المتوسط لعبده الرحمن منيف ،آنموذجا ،مجله جامعه كركوك للدراسات الانسانيه ،كركوك، ٢ .

١٥- جبار، أمين ،حسين ،على ، ٢٠٢٤ ، شجره الخلد بين الكتاب المقدس و القرآن الكريم ،مجله جامعه كركوك للدراسات الاسانيه ،كركوك، ٢ .

Journal of Kirkuk University Humanity Studies

Vol. 20, No. 2, Part II, December 2025

*A quarterly journal published by the College of
Education for Human Sciences, University of Kirkuk*

ISSN 1992 - 1179

Postal Address

Iraq – Kirkuk – University of Kirkuk

P.O. Box: 2281

Postal Code: 52001

Legal Deposit Number: 1209

*National Library and Archives of Iraq, Baghdad
(2009)*

kujhs@uokirkuk.edu.iq

Editor-in-Chief: Prof. Dr. Murad Ismail Ahmed

In the Name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful

All praise is due to Allah, the Lord of the Worlds, and peace and blessings be upon our Master Muhammad and upon all his family and companions.

The Editorial Board of the **Journal of the University of Kirkuk for Humanitarian Studies** is pleased to present to researchers and interested readers this new issue, which includes a distinguished collection of rigorous scholarly studies in various fields of the humanities. These studies reflect the diversity of disciplines and the depth of methodological approaches, and they contribute to enriching human knowledge and strengthening constructive academic dialogue.

Since its inception, the journal has sought to establish the standards of sound scientific research, adhere to the principles of rigorous peer review, and encourage original studies that address contemporary humanitarian issues through balanced scientific and methodological perspectives, thereby serving societal development and advancing academic research.

This issue is the result of the collective scholarly efforts of esteemed researchers, members of the Editorial Board, and respected reviewers, whose academic contributions and objective evaluations played a significant role in presenting the studies in their final form in accordance with the standards adopted by peer-reviewed academic journals.

While we highly value the trust that researchers place in our journal, we reaffirm our continued commitment to supporting serious scientific research and to opening avenues for publication to researchers from within Iraq and beyond. We hope that this issue will constitute a valuable scholarly addition that serves the advancement of research in the humanities.

We ask Allah to grant success and guidance to all.

Peace and blessings be upon you.

Editor-in-Chief

Prof. Dr. Murad Ismail Ahmed

Journal of the University of Kirkuk for Humanitarian Studies

December 2025

Publication Rules and Guidelines – Journal of Humanistic Studies, University of Kirkuk

1. The research manuscript must be submitted electronically via the website (<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>) in **Microsoft Word format** (.doc or .docx).
2. The research must be typed using a computer with **single line spacing**, not exceeding **25 pages** (approximately **10,000 words**). The font for Arabic research should be **Simplified Arabic**, including tables, with line spacing 1.5 and font size 14 on **A4 paper**. For English and Turkish research, use **Times New Roman**, size 14, on A4 paper. For Kurdish research, use **Kurdfonts (Koran font)**.
3. A **short academic CV** of the author(s) must be submitted separately along with the research.
4. Authors' full names should be written in **Arabic and English**, including their current positions and academic ranks.
5. An **author's declaration** confirming that the research has not been previously published and is not under review elsewhere must be included.
6. **Main and subheadings** should be used to structure the research logically. Main headings include: Research Title, Abstract, Keywords, Introduction, Research Methodology, Discussion, Conclusion, References.
7. An **abstract in both Arabic and English** must be included, not exceeding **250 words**.
8. **Keywords** must be listed immediately after the abstract.
9. Tables, figures, and maps must be included **within the text**, numbered sequentially, with appropriate titles and references in the text.
10. Research derived from **Master's theses or PhD dissertations** may be published, provided these works have not been published or accepted elsewhere. This must be indicated on the first page, in the references list, and in the author's declaration.
11. Authors are responsible for paying any **evaluation-related fees** if they withdraw the research and decide not to continue the publication process.
12. Authors are granted a maximum of **one month** to make any requested revisions. The journal reserves the right to **automatically cancel** the submission if the revisions are not submitted within the given period.

References and Citation Rules:

13. a. The **APA 7th Edition** (American Psychological Association) must be followed for all citations and references, ensuring accuracy and consistency.
- b. In-text citations should include the **author's last name, year, and page number**, e.g., Ali Abdul Abbas Al-Azzawi (Al-Azzawi, 2008: 214) or (Al-Azzawi, 2008).
- c. For Quranic sciences and Islamic history research, references may be cited using **numbered superscripts** (1), (2), (3) and detailed at the end of the research in numerical order.
- d. References must be listed **alphabetically by the author's last name**. Examples:
 - Books: Last Name, First Name (Year), Title of Book, Edition, City of Publication, Publisher.
Example: Shhadeh, Numan 2011, Statistical Analysis in Geography and Social Sciences, Amman – Jordan, Safaa Publishing.
 - Journals: Last Name, First Name, (Year). Title of Article. **Journal Name**, Place of Publication, Volume Number, Issue Number, Page Numbers.

14. A **plagiarism check** must be performed at the university computing center.
15. The **publication fee** is **150,000 Iraqi Dinars**. If the research exceeds 25 pages, an additional **5,000 IQD per extra page** will be charged.
16. The journal's editorial board conducts an **initial evaluation**, followed by review by **qualified expert reviewers**. Authors must make any required revisions before final approval for publication.
17. All manuscripts and correspondence related to the journal must be submitted via the **journal website**.

Editorial Board Members

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
1	Editor-in-Chief	Dr. Murad Ismail Ahmed	Professor	Geography	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
2	Managing Editor	Dr. Haider Adel Mohammed	Lecturer	Turkish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
3	International Editorial Board Member	Dr. Mishari Abdulaziz Mohammed Al-Mousa	Professor	Arabic Language	Kuwait University, College of Arts	Kuwait
4	International Editorial Board Member	Dr. Syed Sadiq Awad Allah Ahmed	Professor	English Language	University of Bahrain, College of Arts	Bahrain
5	International Editorial Board Member	Dr. Nazan Tutash	Professor	English Language	Ankara University, Faculty of Languages	Turkey
6	Editorial Board Member	Dr. Fahad Abbas Suleiman	Professor	History	University of Kirkuk, College of Education for Girls	Iraq
7	International Editorial Board Member	Dr. Noor Allah Jateen	Professor	Turkish Language	Ankara University, Faculty of Languages	Turkey
8	Editorial Board Member	Dr. Kamal Abdullah Hassan	Professor	Geography	University of Anbar, College of Arts	Iraq
9	Editorial Board Member	Dr. Zanyar Faiq Saeed	Professor	English Language	University of Sulaymaniyah	Iraq
10	Editorial Board Member	Dr. Jinar Abdulqader Ahmed	Professor	Educational and Psychological Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
11	International Editorial Board Member	Dr. Dalal Ali Suleiman Zriqat	Professor	Geography	University of Jordan, College of Arts	Jordan
12	Editorial Board Member	Dr. Yasser Mohammed Taher	Professor	Teaching Methods	University of Kirkuk, College of Education for Pure Sciences	Iraq
13	Editorial Board Member	Dr. Karwan Omar Qader	Professor	Kurdish Language	University of Sulaymaniyah, College of Languages	Iraq
14	International Editorial Board Member	Dr. Essam Mustafa Abdulhadi Aqleh	Associate Professor	History	Khour Fakkan University, College of Arts	UAE
15	International Editorial Board Member	Dr. Ibrahim bin Yahya bin Zahran Al-Busaidi	Associate Professor	History	Sultan Qaboos University, College of Arts	Oman
16	International Editorial Board Member	Dr. Nazih Ibrahim Al-Manasiya Al-Battoush	Professor	Geography	University of Jordan	Jordan
17	International Editorial Board Member	Dr. Khalisa Al-Ghabari	Assistant Professor	English Language	Sultan Qaboos University, College of Arts	Oman
18	International Editorial Board Member	Dr. Mahdi Qais Abdulkarim Al-Janabi	Assistant Professor	Quranic Sciences	University of Sharjah, College of Sharia and Islamic Studies	UAE
19	International Editorial Board Member	Dr. Ismail Al-Bar Qumsar	Assistant Professor	Turkish Language	Duzce University	Turkey
20	International Editorial Board Member	Dr. Fares Mahmoud Mahmoud	Associate Professor	Geography	University of Bern	Switzerland

No.	Position	Name	Academic Title	Specialization	Workplace	Country
21	Editorial Board Member	Dr. Kamel Abdulqader Hussein	Assistant Professor	Quranic Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
22	Editorial Board Member	Dr. Ezzedine Saber Mohammed	Assistant Professor	Kurdish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
23	Editorial Board Member	Dr. Khalid Ahmed Hawas	Assistant Professor	Arabic Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
24	International Editorial Board Member	Dr. Mohammad Akbarpour	Assistant Professor	Geography	Riza University, College of Arts	Iran
25	Editorial Board Member	Dr. Ali Hadi Hassan	Assistant Professor	Arabic Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
26	Editorial Board Member	Dr. Majid Ahmed Jadoa Al-Zubaidi	Professor	English Language	University of Anbar, College of Arts	Iraq
27	Editorial Board Member	Dr. Mohammad Ali Sharif	Assistant Professor	Turkish Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
28	Editorial Board Member	Dr. Zainab Ismat Safaa Al-Din	Lecturer	English Language	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq
29	Editorial Board Member	Dr. Emad Abdullah Murad	Lecturer	Quranic Sciences	University of Kirkuk, College of Education for Humanities	Iraq

Index Of Published Research

History Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Profession of Refrigeration and its Development in the Abbasid Era (192-656 AH / 807-1258 AD)	Ismaeel T. Ghafoor Al - Obaidy	1-22
2	Negotiations of Aix-les-Bains and the Independence of Morocco, 1955-1956"	Asst. Prof. Dr. Riam Abbas Dweibel	23-44
3	The Relationship Between The Ardalan Emirate And The Ottoman State During The Period 1520-1566 AD (A Historical And Political Study)	Suzan Saleh Karim	45-74
4	The Program Of The Syrian Communist Party And The Government's Stance Towards It Up To 1972	Shahla Amin Rashid Muhammad	75-122
5	The Role Of The Baghdad Ashrafs Syndicate In Encouraging Jihad During World War I	Asst. Lect Imad Ahmed Hamid	123-150
6	Reflection of class and union struggle in southern Kurdistan in Kurdistan Road newspaper 'Rygai kurdistan' (1991-1994)	Assistant Prof.Dr.Faraydoon Abdulrahim Abdullah	151-187

Geography Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
7	Environmental Assessment Of Heavy Metal Concentrations In Frozen Imported Fish Tissues In Kufa City Markets	Dr. Hassan Allawi Abbood AL- Akraeww Hasanain Mohammad Abdulhssein Aboshabbaa	188-213
8	The Impact Of Air Temperature And Humidity On Human Thermal Comfort In Kirkuk City, Iraq (1990-2020)	Asst.Lect Sarraa Wadhah	214-235
9	A Geomorphological Study of Nebkhas in Al-Siniyah Subdistrict, Baiji District	Lecturer Dr. Saadi Khalaf Ahmed	236-277

Educational and Psychological Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
10	Dehumanization & Its Relationship to Moral Exclusion	Asst. Prof. Dr. Anwer Jabbar Ali	278-321
11	Systems Thinking Among Educational Counselors	Dr. Walid Khalil Ismail	322-345

Arabic Language Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
12	The Eloquence Of Retriation In Single Qur"anic Stories From Cutting Events To Generating Meanings Reading In Selected Models	Assistant Professor Dr. Ahmed Juma Shawan	346-390
13	The Research Title In Argumentative Factors And Their Role In Textual Cohesion An Applied Study Of The Diwan Of Imam Al-Shafi' -Selected Models-	Dr. Aram Ali Othman	391-415
14	Conversational Implicature in Al-Khansa's Poetry in the Light of Paul Grice's Principles	Asst. Prof. Dr. Saad Abdulrahim Ahmad Al-Hamdani	416-450

English Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
15	The Interaction Between Grammar And Implicatures In Eliciting Meaning	Ibrahim Hassan Abdullah	451-473
16	Female psychosis and patriarchal oppression as Exemplified in the Yellow Wallpaper	Dr. Anmar Adnan Mohammed Hassan	474-488

Research of the Turkish Language

NO	Research Title	Researcher	Page Number
17	Teachers' Views On Turkish Education In Iraq (The Case Of Kirkuk)	Najat Ayoob Shukur SHUKUR	489-522

Quranic Sciences Research

NO	Research Title	Researcher	Page Number
18	"The Principle Of Prioritizing Jurisprudence And Its Importance In The Field Of Islamic Economics"	Assistant Professor Dr. Abdul Sattar Shahadhah Hussein Al-Luhibi	523-554
19	Interpretive And Purposive Controls In Constructing The Concept Of Fitna In The Holy Qur'an: An Applied Study Of Surat Al-Baqarah	Prof. Dr. Ahmed Abdullah Rahim	555-594

Research Derived from Theses and Dissertations

NO	Research Title	Researcher	Page Number
1	The Geographical Distribution of Large-Scale Industries in Kirkuk Governorate in 2024	Riyam Yas Jasim Al-Hiyali	620-595
2	The Past Tense Suffix in the Diwan of Omar Al-Ashiq: An Analytical Study	Assoc. Prof. Mahia Mohsen Hassan	621-636
3	An Analytical Study of Poetic Content According to Prosodic Meter in Sadiq Bashirli's Diwan (From a Cup to a Sea)	Prof. Abbas Rashid Ali	637-653
4	Women in the Poem "A Woman Does Not Want to Be a Woman" by Ali Binjwani	Asst. Lecturer Murtadha Saif Al-Din Najm Al-Din	654-672
5	Politeness in Conversational Implicatures	Assoc. Prof. Goran Salah Al-Din Shukr	673-689
6	The Anfal Campaign and Its Reflections in the Poetry of Latif Fattah Faraj	Fatima Abbas Hamid – Assoc. Prof. Arsan Hashim Mahmoud Al-Saqi	690-719
7	The Semiotics of the Title in the Poetry of Farhad Shakli	Prof. Saman Izz Al-Din Saadoun	720-742
8	Pedagogy of Language Teaching	Lecturer Ashti Hussein Arif	743-779
9	Teaching the Kurdish Language in the First Grade of Primary Education in Non-Governmental Primary Schools in the District Center of Sulaymaniyah Governorate: A Case Study	Sarwa Mohammed Karim	780-803
10	Intertextual Materials in the Poems of the Poet Nali	Prof. Shihab Tayeb Taher	804-819
11	Mythological Thought in the Poems of Sabah Ranjdar from the Perspective of Mythological Criticism	Suvara Mohammed Ahmed	820-844
12	Social Corruption in the System of Governance of the Kurdish Emirates during the Abbasid Era	Assoc. Prof. Asu Omar Mustafa	845-870
13	Qur'anic Readings and Their Impact on Understanding the Qur'anic Text	Siran Ahmed Abdulqader	871-885



Issued by the College of Education for
Human Sciences, Kirkuk University



Kirkuk University Journal for Humanities Studies

A peer-reviewed quarterly journal from the College
of Education for Humanities, University of Kirkuk

A quarterly magazine issued by the
College of Education for Human Sciences
Kirkuk University

issn 1992 - 1179

Postal address

Iraq/ Kirkuk/ Kirkuk University
P.O. Box: 2281 and Zip Code: 52001

