



## Intellectual Insights in Morphological (Şarf) Rules Authored by Muḥammad Sulaym ibn al-Sayyid Yis al-Ḥanbalī, known as Ibn Quṭaynah al-Maqdisī al-Azharī: A Critical Study and Investigation

Asst. Dr. Abeer Nimah Faraj, University of Wasit, College of Arts

[AbeerNema@uowasit.edu.iq](mailto:AbeerNema@uowasit.edu.iq)

Received Oct.11, 2025

Revised Nov.21, 2025

Accepted Nov.24, 2025

Online Jan.1, 2026

### ABSTRACT

This pen will be dedicated to removing the dust from an old morphological book, entitled: The Intellectual Grants in Morphological Rules, by Muhammad Salim Ibn al-Sayyid Yasin al-Hanbali, known as Ibn Qutina al-Maqdisi al-Azhari. It was written for the benefit of scholars, and here we are contributing to its transmission to future generations, committed to presenting it in the form intended by the author of this manuscript, not the form we desire.

The author has used his ink in this manuscript to simplify the science of morphology for students in the study circles. He followed the question-and-answer method in presenting the material in a very simplified way, easy for every student to understand. Among the most important topics he discussed are verbs and their types, nouns, adjectives, sources, the active and passive voice, and the plural and its forms. Also, derivatives, in which he discussed the active and passive participle, the comparative, and the exclamation, and in all of these topics, he was concerned with setting limits for them.

The nature of the research required it to be divided into two parts, preceded by an introduction and followed by a conclusion and a glossary of the research's contributors. The research sections are

**First part:** The study, in which we discuss the author and the manuscript.

**Second part:** The investigation, in which we discuss the investigation method and the verified text.

**Keywords:** investigation, morphology, verb, structures

### المنح الفكرية في القواعد الصرفية

تأليف: مُحَمَّدٌ سَلِيمُ ابْنِ السَّيِّدِ يَسَ الحَنْبَلِيِّ الشَّهْرِيرِ بَابِنِ قَطِينِهِ المَقْدِسِيِّ الأَزْهَرِيِّ دراسة وتحقيق

م.د. عيبر نعمة فرج  
جامعة واسط/ كلية الآداب

البريد الإلكتروني: [AbeerNema@uowasit.edu.iq](mailto:AbeerNema@uowasit.edu.iq)

### المخلص

سيكون الجهد مخصصًا لإزالة الغبار عن سفر صرفي قديم تحت عنوان: المنح الفكرية في القواعد الصرفية، لمحمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينه المقدسي الأزهرى، وضع لأجل إفادة أهل العلم، وها نحن نسهم بإيصاله إلى الأجيال ملتزمين بإظهاره بالصورة التي أرادها صاحب هذا المخطوط لا الصورة التي نريدها نحن.

ووظف المؤلف حبره في هذا المخطوط لتبسيط علم الصرف لتلامذة الحلقات الدراسية، فأتبع السؤال والجواب في عرض المادة بطريقة مبسطة جدًا، ويسيرة لكل طالب علم، ومن أهم الموضوعات التي تحدثت عنها: الأفعال وأقسامها، والأسماء، والصفات، والمصادر،

المبني للمعلوم والمبني للمجهول، الجموع وأنواعها، وكذا المشتقات وفيها تحدّث عن اسم الفاعل واسم المفعول، واسم التفضيل، والتعجّب، وفي هذه الموضوعات كلّها اهتم بوضع حدود لها.  
وقد اقتضت طبيعة البحث أن يكون على قسمين يسبقهما مقدّمة، ويلحقهما خاتمة، ومسرد بأسماء روافد البحث، وأقسام البحث هي القسم الأوّل: الدراسة؛ التي سنتحدّث فيها عن صاحب المخطوط، والمخطوط.  
القسم الثّاني: التّحقيق؛ الذي سيكون الحديث فيه عن منهج التّحقيق، والنّصّ المحقّق.  
الكلمات المفتاحية: تحقيق، صرف، فعل، أبنية

## المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على رسول الله محمّد، وعلى آله الطّيبين الطّاهرين، لا سيّما خاتم الأئمّة ومهدي الأئمّة الموعود على لسان جدّه الذي يتجدّد به الإسلام ويملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً، ومّن اهتدى بهديه إلى يوم الدّين، وبعد...

فإنّ تراث العربيّة امتاز بعلماء كبار أثروا المكتبة اللغويّة بمصنفات مهمّة في اللّغة والنحو والصّرف، ومنهم: محمّد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بـ (ابن قطيئة المقدسيّ الأزهريّ)، والذي وجدّته عند اطلاعي على مخطوطه الذي بين يدي فهو من علماء العربيّة الذين اسهموا إسهاماً كبيراً في تيسير الصّرف وترسيخ أصوله، ومؤلفه الذي يحمل عنوان: (المنح الفكرية في القواعد الصّرفية) هو كتاب مفيد في علم الصّرف يغني عن كثير من كتب الصّرف، ولا سيّما أنّ علم الصّرف من العلوم اللغويّة التي تحتاج الدّقة والتأنّي في التّعامل مع الألفاظ وكيفية رسمها، والتغيّرات الطّارئة عليها، وبعد هذا المخطوط القليل في عدد لوحاته، والغنيّ بمادّته الصّرفيّة التي قدّمها المؤلّف بشكل سلس سهل يسير على كلّ طالب علم، مصدرًا مهمًّا من مصادر علم الصّرف، وسنتعرف على كثير من مزايا هذا السفر في الصفحات القادمة من تحقيقه الذي عزمته عليه بإذنه تعالى.

أمّا التّحقيق فلا يخفى عن أهل العربيّة ما له من أهميّة كبيرة بنفض غبار الرّمن عن تلك الأسفار المنسية في خزائن المخطوطات، والحذر عند التّعامل مع هذه الكنوز العلميّة المعنويّة، فمهمّة المحقّق إظهاره بالصّورة التي أرادها صاحب هذا المخطوط لا الصّورة التي يريدها المحقّق، بكلّ دقّة وأمانة، ومن دون محاولة تحريف أو تغيير في متن المخطوط حتّى وإن كان بغاية التحسين إلا في حدود ما هو مسموح للمحقّق، فعمل المحقّق يتمثّل في الحفاظ على المخطوطات وإعادة الحياة لها؛ لأجل انتفاع الأجيال منها، وحتّى لا تبقى حبيسة المكتبات والخزائن، يغطّيها الغبار ويكتنفها الغموض.

## القسم الأوّل: الدراسة

أولاً: صاحب المخطوط:

لم أحصل على معلومة تزيل الغموض الذي يغطي حياة المؤلّف بما توافر من كتب التراجم، غير ما وجدته في مخطوطه هذا وهو اسمه الذي تكرر في أكثر من موضع في المخطوط، إذ قال في أوّل المخطوط: "محمد سليم يس الحنبلي الشهير بابن قطيئة المقدسي الأزهري" [ابن قطيئة، مقدّمة المخطوط]، فذكر اسمه كاملاً .

وبسبب انعدام ذكره في كتب التراجم فلم أصل إلى أي مؤلّف آخر غير هذا المخطوط، ولا يوجد شكّ في نسبة هذا المؤلّف إليه؛ لإثباته ذلك في أكثر من موضع في المخطوط، فمرّة قال: "تأليف الفقير إليه تعالى خادم العلم محمد سليم يس الحنبلي الشهير بابن قطيئة المقدسي الأزهري عفى عنه أمين" [ابن قطيئة، مقدّمة المخطوط]، وأخرى قال: "قد كان تمام تأليفه وتبويضه على يد مؤلّفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطيئة المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة ١٣٣١ إحدى وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف هجريّة" [ابن قطيئة، ١٩]، وثالثة أثبت فيها سبب تأليفه للكتاب بقوله: "الحمد لله والصّلاة والسّلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه وبعد فيقول الفقير إليه تعالى محمد سليم بن السيد يس قطيئة الحنبلي المقدسي الأزهري هذا ما دعت إليه الحاجة من وضع تعريفات في الصّرف منحةً لتلامذة المدارس لشدة احتياجهم حيث طلبوا ذلك من

المرّة بعد المرّة فباشرت العمل فيه ولمّا تمّ سمّيته (المنح الفكرية في القواعد الصّرفية) راجيا ممّن اطّلع على هفوة فيه أن يصلحها ولا يبادر بالتشنيع حيث الكمال لله وحده وهو حسبي ونعم الوكيل فقلت بعون من عليه اعتمدت "[ابن قطينة، ٢٢].  
 أمّا وفاة المؤلّف فلم نصل إلى تاريخ محدّد لوفاته؛ والسبب انعدام ذكره في المصادر وكتب التراجم، ولكنّ التاريخ الذي ثبتته المؤلّف في هذا المخطوط في قوله: "قد كان تمام تأليفه وتبويضه على يد مؤلّفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينة المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة ١٣٣١ إحدى وثلاثين وثلثمائة بعد الألف هجرية" [ابن قطينة، ١٩]؛ وعليه أرجح أنّ وفاته بعد هذا التاريخ.  
 ثانيًا: المخطوط:

هذا المخطوط وقف لمكتبة الأمين غازي للفكر القرآني، ومختوم بختم المكتبة في لوحات المخطوط كلّها، ويتألف من تسع عشرة لوحة، وعدد السطور في كلّ لوحة اثنان وعشرون سطرًا، وهي بخطّ النسخ المعروف بوضوحه، وسهولة قراءته، ولا يوجد تداخل بين حروف الكلمات المكتوبة بهذا الخطّ، والحبر باللون الأسود، وغلافها بسيط يخلو من الزخارف والحواشي، ويخلو المخطوط من التصحيحات والتصويبات، والتوضيحات التي عادة ما تكون في جوانب لوحات المخطوط ويعود ذلك لبساطة المادة المعروضة، كما أنّ المخطوط مرّقم بشكل متسلسل يسهل عملية التوثيق، ويخلو من الحكّ والشطب والطمس، فالنسخة سليمة تمامًا.

أمّا منهج المؤلّف في مؤلّفه فتمثّل بما يأتي:

— ابتعد المؤلّف عن استعمال الألفاظ البعيدة عن استهلاك المجتمع، واكتفى بالتمثيل بما هو شائع ومتداول، ولم يسع لاستعراض قدرته اللغوية؛ لأنّ غايته كانت إيصال الصّرف إلى التلامذة كما ذكر - بطريقة سهلة وسلسة.  
 — لم يسع لتعزيد كلامه بشواهد قرآنية أو شعرية، ولم نجد حضورًا لأراء علماء عصره أو من سبقه.  
 — أتبع المؤلّف الأسلوب التعليمي؛ أي السؤال والجواب بطريقة مبسّطة جدًّا، واكتفى بأساسيات علم الصّرف ولم يتفرّع أو يفصّل؛ فكان منهجه يتّسم بالاختصار الشّديد، يسأل باختصار، ويجيب باختصار.  
 — بسبب منهج الاختصار الذي أراده لمؤلّفه أهمل بعض الموضوعات الصّرفية المهمّة مثل الإعلال، والممنوع من الصّرف، والقلب، والإبدال.

— على الرغم من ميله إلى تبسيط علم الصّرف لطلبة العلم إلا أنّه يميل في بعض المواضع إلى استعمال المصطلحات نادرة الاستعمال وغير الشائعة، نحو قوله: جدد المطلق، وجدد المستغرق، وبناء النوع، وسيأتي توضيح هذه المصطلحات في صفحات التحقيق.

— ابتدأ مؤلّفه بفهرس للموضوعات التي أراد تضمينها مخطوطه، ولكنّه لم يلتزم بها؛ إذ نجده أهمل بعضها منها: أبواب الثلاثي المجرد، وتارة نجده قدّم وأخر، كما فعل في موضوعي (ما هو الفعل الماضي، وما هو الفعل المضارع) اللذين قدّمهما في الفهرس، وتحدّث عنهما في آخر لوحة في المخطوطه، أمّا فهرسته للموضوعات فهي كما يأتي:

ت	اسم الموضوع	ت	اسم الموضوع
١	كم أبواب الثلاثي المجرد	١٧	إلى كم تنقسم صيغ الأسماء
٢	ما هو علم الصّرف	١٨	كم صيغ المصادر من الأمثلة المختلفة
٣	ما هو موضوع الصّرف	١٩	كم صيغ الصفات من الأمثلة المختلفة
٤	ما هو الفعل	٢٠	كم صيغ الأسماء من الأمثلة المختلفة
٥	كم أقسام الفعل	٢١	ما هو الثلاثي المجرد
٦	ما هو الفعل الماضي	٢٢	ما هي الكلمة التي اعتبرها الصّرفيون ميزانًا، وما تسمى حروفها

ما هي الأمثلة المطردة	٢٣	ما هو الفعل المضارع	٧
كم صيغ الأمثلة المطردة وإلى كم تقسم باعتبار الأفعال	٢٤	كم صيغ الأمثلة المختلفة	٨
ما هو الغائب وكم صيغة	٢٥	ما هي الأمثلة المختلفة	٩
ما هو المخاطب وكم صيغة	٢٦	ما هي المادة وما هي الهيئة	١٠
ما هو المتكلم وكم صيغة	٢٧	ما هي الصيغة	١١
كم أقسام الأمثلة المطردة باعتبار الأفعال	٢٨	إلى كم تنقسم الأمثلة المختلفة	١٢
ما هو المعلوم	٢٩	كم صيغ الأسماء من الأمثلة	١٣
ما هو المجهول	٣٠	كم صيغ الأفعال من الأمثلة المختلفة	١٤
كم الأزمنة وما هي	٣١	كم صيغ الأخبار وما هي	١٥
كم مصادر الثلاثي المجرد وما هي	٣٢	كم صيغ الإنشائي وما هي	١٦

صور من المخطوط

كـم الأفعال الأخرارية والأنتائية من الأفعال الثلاثة عشر  
سبعة منها أفعال أخرارية: وستة أنتائية  
ما الأفعال الأخرارية

الماضي. والمضارع. ومحمد المطلق. ومحمد المستقرق. ونفي الحال. ونفي الاستقبال  
وتأكيد نفي الاستقبال  
فمنها ما يبدأ على زمن (الماضي) وهو الفعل الماضي. ومحمد المطلق. ومحمد المستقرق  
ومنها ما يبدأ على زمن (الحال) وهو نفي الحال  
ومنها ما يبدأ على زمن (الاستقبال) وهو نفي الاستقبال. وتأكيده  
ومنها ما يمتثل زمن (الحال) و(الاستقبال) وهو المضارع  
ما الأفعال الأنتائية

أمر الغائب. ونهيه. وأمر الحاضر. ونهيه. وفعل التمجيد الأول. وفعل التبع الثاني  
ماهي الأسماء

المصدر الغير المسمى. ومصدر بناء المرة. ومصدر بناء النوع. واسم الفاعل  
واسم المفعول. ومبالغة اسم الفاعل. واسم التفضيل. واسم الآلة. واسم التصغير  
واسم المنسوب

كـم المصادر. والصفات. والأسماء من الأسماء الأحدث عشر  
اربعة منها مصادر: وهي المصدر الغير المسمى. والمصدر المسمى. ومصدر بناء المرة  
ومصدر بناء النوع

واربعة منها صفات: وهي اسم الفاعل. واسم المفعول. ومبالغة اسم الفاعل  
واسم التفضيل  
وثلاثة منها أسماء: وهي اسم الآلة. واسم التصغير. واسم المنسوب

ما الأخرارية والأنتائية من الأفعال

الأخرارية: - ما احتمل معناه الصدق والكذب  
والأنتائية: - ما لم يمتثل معناه لها

أما التي يطلق عليه المثلثة المجرد

يطلق على فعل ماضٍ مبني هجاءه من ثلثة أحرف تحركت

أبداً موضع (فاء) الفعل و (عينه) و (لامه) من كل كلمة

أما (فاء) الفعل فيكون ابتداءها أو حرف منها و (عينه) الحرف الثاني منها

و (لامه) ثالث حرف منها

كـم نوعاً تتعمل كلمات الثلاث في المجرد بالنسبة لثمة غير فعلها

سنة الفاعل. فتح ضم. فتح كسر. فتحان. فتح كسر فتح. ضم ضم. كسر ثان

ماهي الأمثلة المتردة

صبيغ متناسبة في المادة والهيمية

كـم صبيغ الأمثلة المتردة في الأفعال

الأمثلة المتردة في الأفعال اربع عشرة صيغة لأنها امانتة على (متكلم)

أو (مخاطب) أو (مغائب) وكلها امانتة يكون مفرداً أو ضميراً مجموعاً

سواء كانت لذكر أو لثمة

فستة منها المغائب: وستة للمخاطب. واثنان للمتكلم

التي لم تقسم الأمثلة المتردة

إلى قسمين: معلوم. ومجهول

ما المعلوم

ما استند إلى فاعل

ما المجهول

ما استند إلى مفعول

وقلتة الأمير غازي المفكر القرظي

THE PRINCE GHAZI TRUST  
THOUGHT

واما نصب - ويكون فيما اذار خله ناصب

و علامة (الضمة الظاهرة) على ما عدا الألف في مفرد الفعل معتلان أو صيغتهما  
مخولن يشكر. ولن يعص. ولن يقضي. ولن يمشي

أو ما يعتم مقام الفتحمة وهو حذف الون في الأفعال الخمسة مخولن يشكر  
ولن تعفي يا هند. ولن تقصوا. ولن تتعصوا

واما الجزم - ويكون فيما اذار خله جازم

و علامة (الكون الظاهر) في مفرد الفعل الصحيح الآخر مخولن يشكر

أو (الحذف) وهو اما ان يكون حذف الآخر. فيما آخره حرف علة  
والحركة قبله دليل عليه مخولن يعف. ولم يقض. ولم يمشي

واما ان يكون حذف الون في الأفعال الخمسة معتلان أو صيغتهما  
مخولن تشكر. ولم تقصوا. ولم تتعصوا. ولم تعفي يا هند

فان اتصلت به (نون النسوة) بني معها على الكون مخولن يشكر

أو (نون التوكيد) بني معها على الفع مخولن يشكر. ومجمله نصب أو جزم  
اذا دخله أحدهما والآ كان مجمله رفعاً انجرود عنها

فان كان من الأفعال الخمسة واتصلت به نون التوكيد حذف الون  
اما لتلك النون. واما لدخول ناصب أو جزم

وكذا مخولن الضار التي قبلها للمتلص من الفاء الكائين ما عدا الألف  
وتكسر بعد ها. نون التوكيد لقيامها مقام النون المحذوفة مخولن يشكر  
وتعلمان. وتعلمين يا هند

الله

فصل في الفعل الماضي وحكمه

الفعل الماضي

اما ان يكون (صحيحاً) أو (معتلاً) وحكمه الباء أبداً

ولبانه - حالتان الباء على الفع الظاهر. والباء على الفع المقدر  
فيبنى على الفع الظاهر - اذ كان صحيح الآخر وخلا من ضمير الرفع المخولن يشكر

فان اتصل به ضمير رفع. فان كان متمكناً بني معه على الكون لا اتصاله مخولن يشكر  
وان كان سائلاً بني على فاع مقدر المناسبة ضمير التثنية أو جمع المذكر الغائب

وهو الألف. والواو. مخولن يشكر. وشكروا

ويبنى على الفع المقدر - على الألف خاصة للتعدد في معتل الآخر مخولن يشكر  
و قد تحذف حال اتصاله بضمير الجمع مخولن يشكر كان أو مؤنثاً للفعل مخلص من الساكنين  
مخولن يشكر. ومخولن يشكر. ومخولن يشكر

وفصل في الفعل المضارع وحكمه

وكذا الفعل المضارع اما ان يكون (صحيحاً) أو (معتلاً)

وحكمه - الأعراب اذا خلا من (نون النسوة) و (نون التوكيد)

ولآخره من جهة الأعراب - ثلاثة أحوال: الرفع. والنصب. والجزم

أما الرفع - ويكون فيما اذا انجرود من ناصب وجازم

و علامة (الضمة الظاهرة) في مفرد الفعل الصحيح الآخر مخولن يشكر

أو المقدر في معتل ويكون التقدير فيه على سبعة (المقدر) في الألف  
مخولن يشكر. والرفع في الواو والياء مخولن يشكر ويقضي

أو ما يعتم مقام (الضمة) وهو ضائر التثنية والأفراء وجمع نون المثنى  
في الأفعال الخمسة (يعفون) و (تفعلون) و (يعفلان) و (تفعلان)

و (تفعلين)

— كتابة نصّ المخطوط من النسخة الأصلية بما يتوافق مع العرف الإملائي الحديث.

— وضع علامات الترقيم بما يساعد في إزالة الإبهام عن بعض النصوص بسبب تلاحمها. منها: علامة الاستفهام والفوارز وعلامة التعجب، والشارحة وغيرها من العلامات.

— دعم كلام المؤلف ببعض المصادر والمراجع في الهامش.

— تصويب الأخطاء الإملائية وهي يسيرة وقليلة مقارنة مع المخطوطات الأخرى.

— تفسير بعض الألفاظ الغريبة، وغير الشائعة على ألسنة الناطقين.

ثانياً: النصّ المحقّق:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— ما هي الأمثلة المختلفة؟.

هي صيغ اتحدت مادتها واختلفت هيئتها غير مشبه أحدهما الآخر<sup>(١)</sup>.

— ما المادة، وما الهيئة، وما مثالهما؟.

المادة: ما اشتمل عليه الفعل من الحروف منفردة، والهيئة<sup>(٢)</sup>: ما اشتمل عليه الفعل من الحروف مركبة من حيث النطق بها دفعة واحدة، نحو: نصر فإن مادته: (النون) و(الصاد) و(الراء)، وهيئته: الألفاظ الخارجة من الفم دفعة واحدة مع اعتبار قيد التركيب فيها. — كم صيغ الأمثلة المختلفة؟.

صيغ الأمثلة المختلفة أربع وعشرون: الماضي، والمضارع، والمصدر [غير الميمي]<sup>(٣)</sup>، واسم الفاعل، واسم المفعول، وجدد المطلق، وجدد المستغرق، ونفي الحال، ونفي الاستقبال، وتأكيد نفي الاستقبال، وأمر الغائب، ونهي الغائب، وأمر الحاضر، ونهي الحاضر، واسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي، واسم الآلة، ومصدر بناء المرة، ومصدر بناء النوع، واسم التصغير، واسم المنسوب، ومبالغة اسم الفاعل، واسم التفضيل، وفعل التعجب الأول، وفعل التعجب الثاني<sup>(٤)</sup>. — ما هي الصيغة<sup>(٥)</sup>؟.

هي كلمات تعبير الصفات والأشكال حروفا كانت أم حركات وسكنات<sup>(٦)</sup>.

— كم الأفعال والأسماء من الصيغ الأربع والعشرين؟.

ثلاثة عشر فعلا، و[أحد] عشر<sup>(٧)</sup> اسما.

— ما الأفعال منها؟.

الماضي، والمضارع، وجدد المطلق، وجدد المستغرق، ونفي الحال، ونفي الاستقبال، وتأكيد نفي الاستقبال، وأمر الغائب، ونهي الغائب، وأمر الحاضر، ونهي الحاضر، وفعل التعجب الأول، وفعل التعجب الثاني. [ابن قطينة، ١] — كم الأفعال الإخبارية والإنشائية من الأفعال الثلاثة عشر؟.

(١) يشير المؤلف بالأمثلة إلى علم الصّرف، وحين نطالع كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ) نجده قد طواه تحت عنوان: ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال.

(سيبويه، ١٩٨٨م، ٢٤٢/٤)، فهو العلم الذي يهتم بدراسة أحوال بنية الكلمة وتغيراتها من حذف وزيادة. (مهدي و فرج، ٢٠٢٥، ٥).

(٢) وذكر الجوزجوري (ت ٨٨٩هـ) في حديث له عن التركيب: أنّ الهيئة والمادة جزآن مسموعان معاً، فلا يلزم التركيب، فالتركيب يراد به أن تكون هناك أجزاء مترتبة مسموعة هي ألفاظ أو حروف. (الجوزجوري، ٢٠٠٤م، ١/٤٠١).

(٣) وفي النسخة المخطوطة: الغير ميمي.

(٤) وأشار إليها الرضي (ت ٧١٥هـ) نقلا عن ابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) في شرحه بتسمية: أحوال الأبنية، وأكمل: "أحوال الأبنية تكون للحاجة كالماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف"، (الأستراباذي، ٢٠٠٤م، ١/٦٥ و ٦٦).

(٥) فالصيغة: هي المرآة العاكسة للأوزان المتعددة في علم الصّرف.

(٦) وفي الدرس الحديث نجد محدّد عيد سَمّاها بالصُّور الصّرفيّة. (محمد عيد، ١٩٧١م، ٢٤٤)، ويبقى السياق هو الحكم الذي يفرض هذه الصيغة أو تلك.

(٧) في النسخة المخطوطة: إحدى عشر، وهو سهو؛ فالعددان (١١ و ١٢) يطابقان المعدود في الجزأين.

سبعة منها أفعال إخبارية، وستة إنشائية<sup>(٨)</sup>.

— ما الأفعال الإخبارية؟

الماضي، والمضارع، وجدد المطلق، وجدد المستغرق، ونفي الحال، ونفي الاستقبال، وتأكيد نفي الاستقبال، فمنها ما يدل على زمن (الماضي) وهو الفعل الماضي، وجدد المطلق، وجدد المستغرق، ومنها ما يدل على زمن (الحال) وهو نفي الحال، ومنها ما يدل على زمن (الاستقبال) وهو نفي الاستقبال وتأكيد، ومنها ما يحتمل زمن (الحال) و (الاستقبال) وهو المضارع.

— ما الأفعال الإنشائية<sup>(٩)</sup>؟

أمر الغائب، ونهيه، وأمر الحاضر، ونهيه، وفعل التعجب الأول، وفعل التعجب الثاني.

— ما هي الأسماء؟

المصدر غير الميمي، والميمي، ومصدر بناء المرة، ومصدر بناء النوع، واسم الفاعل، واسم المفعول، ومبالغة اسم الفاعل، واسم التفضيل، واسم الآلة، واسم التصغير، واسم المنسوب.

— كم المصادر، والصفات، والأسماء من الأسماء [الأحد]<sup>(١٠)</sup> عشر؟

أربعة منها مصادر: وهي المصدر غير الميمي، والمصدر الميمي، ومصدر بناء المرة ومصدر بناء النوع، وأربعة منها صفات: وهي اسم الفاعل، واسم المفعول، ومبالغة اسم الفاعل، واسم التفضيل، وثلاثة منها أسماء: وهي اسم الآلة، واسم التصغير، واسم المنسوب. [ابن قتيبة، ٢]

— ما الإخباري والإنشائي من الأفعال<sup>(١١)</sup>؟

الإخباري: ما احتمل معناه الصدق والكذب، والإنشائي: ما لم يحتمل معناه لهما<sup>(١٢)</sup>.

— أي شيء يطلق عليه الثلاثي المجرد؟

يطلق على فعل ماض مبني هجائه من ثلاثة أحرف، نحو: كتب.

— أين موضع (فاء) الفعل و(عينه) و(لامه) من كل كلمة؟

أما (فاء) الفعل فيكون ابتداءً أول حرف منها، و(عينه) الحرف الثاني منها، و(لامه) ثالث حرف منها.

— كم نوعا تستعمل كلمات الثلاثي المجرد بالنسبة لحركة عين فعلها؟

(٨) وهناك من يرى أن أقسام الكلام عشرة: نداء، ومسألة، وأمر، وتشفع، وتعجب، وقسم، وشرط، ووضع، وشك، واستفهام، وآخرون يجعلونها تسعة بإسقاط الاستفهام؛ لدخوله في المسألة، وفريق ثالث يقسمها على ثمانية أقسام بحذف التشفع، وغيرهم يجعلها سبعة أقسام بحذف التشك؛ لأنه جزء من الخبر، وجعلها الأخفش ستة، وهي: خبر، واستخبار، وأمر، ونهي، ونداء، وتمن، وهناك من جعلها خمسة، وهي: خبر، وأمر، وتصريح، وطلب، ونداء، وغيرهم قال أربعة أقسام، وهي: خبر، واستخبار، وطلب، ونداء، وجعلها كثيرون ثلاثة أقسام، وهي: خبر، وطلب، وإنشاء؛ لأن الكلام إما أن يحتمل التصديق والتكذيب فهو خبر، وإما أن يقترب معناه بلفظه فهو حينها إنشاء، وإما أن لا يقترب بلفظه بل يتأخر عنه فهو طلب. (السيوطي، ١٦٨٦).

(٩) وهناك من يقسم الإنشاء إلى: طلب غير طلب، ويشمل الإنشاء الطلبي: الأمر، والنهي، والاستفهام، والنداء، والتمني. ويشمل الإنشاء غير الطلبي: الترجي، والقسم، والمدح، والذم، والتعجب، وصيغ العقود. (القرظيني، ٢٠٠٤، ١٣٥).

(١٠) وفي النسخة المخطوطة: الإحدى.

فالخبر يحتمل التصديق والتكذيب والإنشاء هو ما اقترن معناه بلفظه. (السيوطي، ١٦٨٧). (١١)

وقد يقع الخبر موقع الإنشاء، مرة للتفاؤل، وأخرى لإظهار الحرص في وقوعه، والدعاء بصيغة الماضي من البليغ يحتمل (١٢) الوجهين، وقد يكون للاحتراز عن صورة الأمر، كقول بعضهم: ينظر المولى إلي ساعة، أو لحمل المخاطب على المطلوب. (القرظيني، ١٥٠).

سِتَّة أنواع: فَتَحَ ضَمَّ فَتَحَ كَسَرَ فَتَحَتَانِ كَسَرَ فَتَحَ ضَمَّ ضَمَّ كَسَرَتَانِ

— ما هي الأمثلة المطردة؟. صيغ متناسبة في المادة والهيئة.

— كم صيغ الأمثلة المطردة في الأفعال؟.

الأمثلة المطردة في الأفعال أربع عشرة صيغة؛ لأنها إما أن تدلّ على (متكلم) أو (مخاطب) أو (غائب)، وكلّ منهما إما أن يكون مفرداً، أو مثني، أو مجموعاً، سواء كانت لمذكر أو لمؤنث؛ فسنة منها للغائب، وستة للمخاطب، واثنان للمتكلم.

— إلى كم تقسم الأمثلة المطردة؟. إلى قسمين: معلوم ومجهول<sup>(١٣)</sup>.

— ما المعلوم؟. ما أسند إلى فاعل.

— ما المجهول<sup>(١٤)</sup>؟. ما أسند إلى مفعول. [ابن قطينة، ٣]

— ما الفعل لغة واصطلاحاً؟.

الفعل لغة: الحدث، واصطلاحاً: ما دلّ على حدث مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة.

— ما الفاعل؟. من أوجد الفعل.

— ما الأزمنة الثلاثة؟. زمن الماضي، وزمن الحال، وزمن الاستقبال.

— ما الماضي؟. ما دلّ على زمن منقطع قبل زمن الإخبار.

— ما الحال؟. ما دلّ على الزمن الحاضر الذي أنت فيه.

— ما الاستقبال؟. ما دلّ على زمن متوقع الحصول بعد مدة بالنسبة، والاعتبار.

— كم الأفعال باعتبار الكمية؟. ثلاثة: مفرد، وتثنية، وجمع.

— ما المفرد والتثنية والجمع؟.

المفرد ما دلّ على واحد، والتثنية ما دلّ على اثنين، والجمع ما دلّ على ثلاثة فصاعداً.

— كم نوعاً الجمع؟. نوعان: مُصَحَّحٌ ومُكَسَّرٌ.

— ما الجمع المُصَحَّحُ؟. ما لم يتغيّر فيه بناء مفردة مادة وهيئة. [ابن قطينة، ٤]

— ما الجمع المكسر؟. ما تغيّر فيه بناء مفردة<sup>(١٥)</sup>.

— كم نوعاً الجمع المُكَسَّرُ؟. نوعان: جمع قلّة، وجمع كثرة.

— ما جمع قلّة؟. ما دلّ على أحاده من الثلاثة إلى العشرة.

— كم أوزان جمع قلّة؟. أربعة: أَفْعُلٌ، وَأَفْعَالٌ، وَأَفْعَلَةٌ، وَفِعْلَةٌ.

— ما جمع الكثرة؟. ما دلّ على أحاده من ثلاثة إلى ما لا نهاية له.

(١٣) تفرّع الفعل إلى معلوم ومجهول اعتماداً على ذكر الفاعل من عدمه.

(١٤) حذف الفاعل مع الفعل المجهول يكون لأغراض متعدّدة: منها للإيجاز، وأخرى اكتفاءً بفضة السامع في الوصول إلى المعنى، وقد يكون للعلم به، أو للجهد به، وممكن أن يكون خوفاً عليه، أو خوفاً منه، وقد يكون لتصغيره فيتمّ تجاهله، وهناك من يحذفه تكريماً له، أو لإخفائه على السامع. (الغلابيني، ١٩٩٣م، ٥٠/١).

(١٥) يريد المؤلف من قوله هذا أن يأخذنا إلى أن جمع التكسير يؤثر في البناء فقط، في حين يثير الحدّ الذي وضعه ابن جنّي للجمع المُكَسَّرُ، والذي عرّف عنه بقوله: "وهو كلّ جمع تغيّر فيه نَظْمُ الواحد، وبنائه يكون لمن يعقل ولما لا يعقل. وإعرابه جارٍ على آخره كما يجري على الواحد الصحيح"، فهنا هو إما أن يكون قد قصد أن النَظْمُ والبناء شيء واحد في اللفظ، أو يكون قصد التفريق بينهما، وهنا يردّ ابن الحاجب بأنّه: "إن أراد بأحدهما كونه على هيئة باعتبار ترتيب الحروف" فهو "غير مستقيم"؛ لأنّ ذلك "لا يتغيّر في الجمع أبداً، فوجب أن لا يكون الجمع معرّفاً بتغيّره لتعذّره. ألا ترى أنك إذا قلت: فرس، فلا يتغيّر ترتيب حروفه باعتبار الجمع". (ابن جنّي، ١٩٨٨م، ٢٧)، و(ابن الحاجب، ١٩٨٩م، ٢٨٢/٢).

— إلى كم تقسم الأفعال باعتبار الكيفية؟ إلى قسمين: مُذَكَّرٌ ومُؤنَّثٌ.

— ما المُذَكَّرُ؟ ما دلَّ على شخص مُتَّصِفٍ بالذكورة.

— ما المُؤنَّثُ؟ ما دلَّ على شخص مُتَّصِفٍ بالأنوثة.

— ما الغائب، والمخاطب، والمتكلم<sup>(١٦)</sup>؟

الغائب شخص غير موجود عند الحديث عنه<sup>(١٧)</sup>، والمخاطب شخص يلقي إليه الكلام<sup>(١٨)</sup>، والمتكلم شخص يصدر منه الكلام<sup>(١٩)</sup>.

— ما الفعل الماضي؟

ما دلَّ على حدث باعتبار مادته منقطع باعتبار هيئته. [ابن قطينة، ٥]

— كيف يصاغ الفعل الماضي للمعلوم مجهولاً؟

يصاغ بضمّ فاء الفعل، وكسر عينه.

— كم علامة يلزم في صيغة الأمثلة المطردة؟

ستّ علامات: الأولى: علامة الفعل، الثانية: علامة الزمان ماضياً كان أو مضارعاً حالاً كان أو استقبالياً، الثالثة: علامة المعلوم أو المجهول، الرابعة: علامة الكمية إفراداً كانت أو تثنية أو جمعاً، الخامسة: علامة الكيفية مُذَكَّرًا كان أو مُؤنَّثًا، السادسة: علامة الغائب أو المخاطب أو المتكلم.

أمّا علامة الفعل فوجود ضمير الفاعل من نحو: ألف أو واو، وعلامة المعلوم فتح فاء فعله، وعلامة المفرد خلوه من ضمير التثنية أو ضمير الجمع، وعلامة التثنية وجود الألف، وعلامة جمع المذكر خلوّه من علامة التانيث، وعلامة التانيث وجود تاء التانيث الساكنة في المفردة الغائبة، وتاء الفاعل المكسورة في المفردة المخاطبة، وعلامة الجمع واو إن كان مُذَكَّرًا غائبا، وميم ساكنة إن كان مُذَكَّرًا مخاطبا، ونون مفتوحة إن كان مؤنثا غائبا، ونون مُشدّدة مفتوحة إن كان مؤنثا مخاطبا، وعلامة المخاطب تاء مفتوحة في المُذَكَّر، ومكسورة في المؤنَّث، وعلامة المتكلم تاء مضمومة في المفرد، ونا للجمع. [ابن قطينة، ٦]

— ما معنى المضارع؟ المشابه

— ما الفعل المضارع؟

ما دلَّ بمادته على الحدث، و[بهيئته]<sup>(٢٠)</sup> على حدث محتمل للحال، والاستقبال، ويعرف بزيادة حروف (أتين) في أول الفعل الماضي.

— ما الفعل المضارع المعلوم؟

ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا، إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف؛ فإنّه يكون مضموما، وما قبل آخره مكسورا.

— ما الفعل المضارع المجهول؟ ما ضمّ فيه حرف المضارعة، وفتح ما قبل آخره.

— [العلامات في علم التصريف]:

(١٦) فالتكلم أعرف الأنواع الثلاثة، يليه المخاطب، ثم الغائب؛ ذلك لأنّ المتكلم ممّا لا شكّ فيه، ولا يشاركه غيره، وبعده المخاطب لمشاهدته، ويليه الغائب لتقدّم ذكره. (الحوارزمي، ١٩٩٠م، ٣٨١/٢).

(١٧) فالغائب يتمثل بـ: هو وأخواتها، وإيّاها وأخواتها، وهاء الغائب وأخواتها. (عبّاس حسن، ٢٢٦/١).

(١٨) أمّا المُخاطَبُ فيتجسّد في: أنت وأخواتها، وإيّاك وأخواتها، وياء المخاطبة، وتاء المخاطبة، وكاف الخطاب. (عبّاس حسن، ٢٢٦/١).

(١٩) والمتكلم: أنا، ونحن، وياء المتكلم، وتاء المتكلم، ونا المتكلمين، وإيّاي، وإيّانا. (عبّاس حسن، ٢٢٦/١).

(٢٠) في النسخة المخطوطة: بهيئة.

علامة الفعل: وجود ضمير الفاعل. علامة المضارع: وجود حرف المضارعة. علامة المعلوم: فتح حرف المضارعة في الثلاثي، وضمه في الرباعي مع كسر ما قبل الآخر. علامة المجهول: ضم حرف المضارعة، وفتح عين فعله. علامة المفرد: خلوه من ضمير التنثية أو الجمع. علامة التنثية: الألف. علامة جمع المذكر: الواو. علامة جمع المؤنث: النون المفتوحة. علامة المفردة المؤنثة المخاطبة: الياء في الآخر. علامة الغائب: الياء في الأول. علامة الغائبة والمخاطب والمخاطبة: التاء في الأول. علامة المتكلم: الهمزة للمفرد، والنون للجمع. [ابن قطينة، ٧]

— ما هو المصدر؟ ما دلّ على حدث غير مقارن لذات، ولا زمان.

— كم أنواع المصدر؟

أربعة: غير ميمي: وهو سالم [لا] (٢١) يلحق أوله ميم زائدة، وميمي وهو ما لحق أوله ميم زائدة (٢٢)، وبناء مرّة، وبناء نوع.

— كم صيغة لأمتلة المصادر المُطرّدة؟

ثلاث: وشرطها عدم جواز تنثيتها، وجمعها عند عدم قصد العدد أو النوع.

— هل يوجد للمصدر صيغة مجهولة؟

كلّا، ليس له صيغة مجهولة أصلاً، وإنّما هو باعتبار فعله.

— ممّ تشتق الأفعال والأسماء؟ من المصدر (٢٣)، ويكون بهذا الاعتبار مشتقاً منه.

— هل المصادر الثلاثية سماعيّة (٢٤) أو قياسية (٢٥)؟

سماعيّة، والمراد بها ما لا يمكن أن يذكر فيها قاعدة كليّة، بل تحفظ على ما سمعت من العرب

— كم أوزان مصادر الثلاثي؟

هي اثنان وثلاثون وزناً على ما هو المشهور، وهي: نَصْرٌ فِسْقٌ شُعْلٌ رَحْمَةٌ يَشْدَةٌ كَدْرَةٌ دَعْوَةٌ ذِكْرٌ يُشْرِي لَيَانٌ (٢٦) حَرْمَانٌ غُفْرَانٌ نَزْوَانٌ طَلْبٌ حَيْقٌ (٢٧) صِعْرٌ هُدَى غَلْبَةٌ سَرِقَةٌ دَهَابٌ صِرَافٌ سُؤَالٌ زَهَادَةٌ (٢٨) دِرَايَةٌ دُخُولٌ قَبُولٌ وَجِيفٌ (٢٩) صُهُوبَةٌ (٣٠) مَدْحَلٌ مَرْجَعٌ مَسْعَاةٌ مَحْمَدَةٌ.

## (21) سقطت (لا) من النسخة المخطوطة.

(22) وصياغة المصدر الميمي تكون على وفق ضوابط تحكمها؛ فهو على وزن: مَفْعَلٌ من الفعل الثلاثي ولم يكن الفعل مثلاً، وصحيح اللام، وفاؤه تحذف في المضارع. كما في: مَقْتَلٌ ومَضْرَبٌ، وإن توافرت فيه الشروط السابقة فيكون على وزن: مَفْعَلٌ. كما في: وعد موعد، وقع موقعاً، وبصاغ من غير الثلاثي أكرمه يكرمه مَكْرَمًا. (الأستراباذي، ٢٠٠٤م، ٣٠٢/١)، نحو على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، و(الحملوي، ٦١).

(23) ذهب المؤلف مذهب البصريين في جعل الفعل مشتقاً من المصدر وحجتهم في ذلك أمور عدّة نلخصها بما يأتي: ١- أنّ المصدر يدلّ دلالة مطلقة أمّا الفعل فهو مقيد الزمن، وبالتالي لا يكون المقيد أصل للمطلق بل العكس من ذلك، ٢- أنّ المصدر مشترك في الأزمنة كلّها لا يختص بزمن معين؛ لذا اشتقّ الفعل من لفظه ليبدّل على زمن معين، ٣- أنّ المصدر اسم والاسم يقوم بذاته، والفعل يفتقر إلى الاسم ولا يقوم بذاته، ٤- المصدر لا يدلّ على ما يدلّ عليه الفعل أمّا الفعل فيدلّ على ما يدلّ عليه المصدر فقولهم: ضَرَبَ يَدِلُّ على ما يدلّ عليه الضرب بينما الضرب لا يدلّ على ما يدلّ عليه ضَرَبَ، ٥- المصدر لو كان مشتقاً من الفعل لكان يجب أن يجري على سنن القياس، لكن لما اختلف المصدر اختلاف الأجناس — كالرَجُل، والثوب، والتراب، والماء، والزيت — دلّ ذلك على اشتقاق الفعل من المصدر، ٦- أنّ المصدر لو كان مشتقاً من الفعل لَحُدِفَتْ همزة "إكراماً" فهو مشتق من "أكرم" والصواب فيها الحذف كما حُدِفَتْ من اسم الفاعل والمفعول في: مُكْرَمٌ، ومُكْرَمٌ، ٧- المصدر له مثال واحد، والفعل له أمثلة مختلفة. (الأبباري، ١٩٢-١٩٥)، و(الأبباري، ١٩٩٩م، ١٣٧).

(٢٤) وهذا هو الرأي الشائع عند سيبويه والصرفيين فمصادر الثلاثي المجرد عندهم سماعيّة وليست قياسية فلا يقسرون عليها؛ لأنّها لا يمكن حصرها على كثرتها بقاعدة واحدة.

(٢٥) وخالف ابن مالك (ت ٦٧٣هـ) رأي الجمهور في ألفيته وذهب إلى أن مصدر الثلاثي قياسي. (ابن مالك، ٣٥).

(٢٦) بمعنى: ماطلّ. (الرازي، ١٩٩٩م، ١٥٢).

(٢٧) بمعنى: اغتاط. (الفيومي، ١٥٤/١).

— ما اسم الفاعل، وكم صيغته؟.

هو ما اشتقَّ من الفعل المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدث، وصيغته عشر. [ابن قطينة، ٨]

— كم صيغ مُكسَّر اسم الفاعل السماعي؟.

[عشر] (٣١): كُتِّبَ رُكْعٌ طَلَبَةٌ عُرَاةٌ بُرُولٌ عُلَمَاءٌ صُحْبَانٌ تَجَارٌ رُقُودٌ شَوَامِخٌ.

— ما اسم المفعول؟. ما اشتقَّ من الفعل المضارع المجهول لمن وقع عليه الفعل.

— كم صيغ الأمثلة المُطَّردة في اسم المفعول؟.

ست صيغ، ولجمع مكسره صيغتان أيضا، وهما: مكاتيب ومطالب.

— ما جحد المطلق؟. صيغة أفهمت معنى الماضي المنفي.

— ما معنى جحد، وما معنى مطلق؟. معنى الجحد في اللغة: الإنكار (٣٢)، ومعنى مطلق: عدم تقييده بشيء مع إفادته نفي فعله في

الزمن الماضي.

— كيف يصاغ جحد المطلق؟. يصاغ بزيادة (لم) في أوَّل الفعل المضارع.

— إذا دخلت (لم) على الفعل المضارع فكم تؤثر؟. تؤثر في حالتي اللفظ والمعنى.

— كيف تؤثر فيه من جهة اللفظ؟.

بحذف النون في المفردة المؤنثة المخاطبة، والتنثية، والجمع، ما عدا جمع المؤنث فإنها تبقى على حالها، ويؤثر بسكون في آخر

المفردات الصحيحة الآخر، أمَّا أجزء المفردات المعتلة فيكون بحذفه والحركة قبله علامة عليه.

— لم لا تحذف نون جمع المؤنث؟. لعدم ما يدل [عليها] (٣٣) لو حُذِفَتْ. [ابن قطينة، ٩]

— ماذا تؤثر (لم) في معنى الفعل المضارع؟.

تؤثر تحويل معناه إلى الماضي بعد أن يكون مُحْتَمِلًا للحال و[الاستقبال] (٣٤).

— ما جحد المستغرق؟. صيغة تفهم عدم وقوع الحدث في الزمن الماضي.

— كيف يصاغ جحد المستغرق؟.

يصاغ بزيادة (لما) في أوَّل الفعل المضارع وتأثيرها كتأثير (لم) لفظا ومعنى.

— ما هو نفي الحال؟. صيغة تدلّ على نفي الحدث في زمان الحال.

— كيف يصاغ نفي الحال؟. يصاغ بزيادة (ما) النافية في أوَّل الفعل المضارع (٣٥).

— ما تأثير (ما) إذا دخلت في أوَّل الفعل المضارع؟.

(٣٨) بمعنى: الترك. (المخصَّص، ٢٨٦/٤).

(٣٩) بمعنى: اضطرب. (الصاحب، ١٩٩٤م، ١٩٧/٧).

(٣٠) بمعنى: احمرار الشعر. (الحميري، ١٩٩٩م، ٢٩٤٩/٥).

(٣١) وفي النسخة المخطوطة: عشرة: بصيغة المؤنث، والمعدود مؤنث، وهذا العدد يخالف المعدود ولا يطابقه إلا إذا رافق العددين (٢ و١).

(٣٢) مصطلح الجحد المطلق يعود للمذهب الكوفي؛ إذ نجده عند الفراء (٢٠٧هـ) في معانيه. ٢٨٢/١، والزجاجي (٤٠٤هـ) في حروف المعاني: ٣٢، كما أنه من المصطلحات الصرْفِيَّة القليلة الاستعمال، ومن أوائل من استعمل هذا المصطلح الجرجاني (٤٧١هـ) في مفتاحه إذ فرَّق بينه وبين النفي، بقوله: "والنفي: ما لم ينجزم بـ لا، نحو: لا يُفْعَل، ومعناه الإخبار عن معدوم، والجحد: ما انجزم بـ لم". (الجرجاني، ١٩٨٧م، ٥٥).

(٣٣) في النسخة المخطوطة: عليه، وهو سهو.

(٣٤) وفي النسخة المخطوطة بالهمز (الأستقبال) وهو سهو.

(٣٥) وبعضهم أضاف (إن) وجعلها شريكة لـ (ما) في نفي الحال، ونفيها يشمل الجملتين الاسميَّة والفعلية، ودليلهم قوله تعالى: {إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ} الأنعام: ١٤٨. (الزمخشري، ١٩٩٣م، ٤٠٧)، و(الخوارزمي، ١٩٩٠م، ٩٠/٤ و٩١).

تخصيص معناه في زمن الحال بعد احتمال له، وللاستقبال، وإفادة نفيه.

— كيف يصاغ الحال المثبت؟.

يصاغ بزيادة (لام مفتوحة) في أول الفعل المضارع، نحو: ليكتب.

— ما هو نفي الاستقبال؟. فعل يدلّ على نفي وقوع الحدث في الزمن المتوقع حصوله بعد مدة.

— كيف يصاغ نفي الاستقبال؟.

يصاغ بزيادة (لا) في أول الفعل المضارع، نحو: لا يكتب<sup>(٣٦)</sup>.

— كيف يصاغ الاستقبال المثبت؟.

يصاغ بزيادة (س) أو (سوف) في أول الفعل المضارع، نحو: سيكتب.

— ما هو تأكيد نفي الاستقبال؟. فعل يدلّ على تأكيد نفي الحدث في زمن الاستقبال. [ابن قطينة، ١٠]

— كيف يصاغ تأكيد نفي الاستقبال؟. يصاغ بزيادة (لن)<sup>(٣٧)</sup> في أول الفعل المضارع، نحو: لن يكتب.

— بماذا تؤثر (لن) في الفعل المضارع؟.

تؤثر باللفظ، والمعنى، أمّا اللفظ فبحذف النون في جميع ما تقدّم في (لم)، وفتح آخر المفرد، وأمّا (المعنى) فبتخصيصه بالاستقبال فقط، وإفادته تأكيد نفي الفعل في الزمن المتوقع حصوله<sup>(٣٨)</sup>.

— ما هو أمر الغائب؟. صيغة يطلب بها فعل الفاعل الغائب.

— كيف يصاغ أمر الغائب؟.

يصاغ بزيادة (لام) مكسورة تسمى لام الأمر في أول الفعل المضارع<sup>(٣٩)</sup> جازمة له، نحو: ليكتب.

— هل لـ(لام الأمر) تأثير في الفعل المضارع؟.

نعم، لها تأثير لفظاً ومعنى، أمّا لفظاً فبحذف النون في جميع ما تقدّم في (لم)، وجزم آخر المفرد بالسكون في صحيح الآخر أو الحذف في معنائه، وأمّا معنى فتحويله إلى الإنشاء وتخصيصه في الاستقبال.

— ما هو نهي الغائب؟. هو طلب ترك الفعل من الفاعل الغائب.

— كيف يصاغ نهي الغائب؟. يصاغ بزيادة (لا) المفيدة للنهي<sup>(٤٠)</sup> في أول الفعل المضارع، نحو: لا يكتب.

— هل لـ(لا الناهية) تأثير في الفعل المضارع؟.

نعم، لها تأثير كتأثير لام الأمر لفظاً ومعنى.

(٣٦) ولنفي الاستقبال استعمل أهل العربية (لن) إلى جانب (لا). (الخوارزمي، ١٩٩٠م، ٤/٩٠ و٩١)، وقيل أنّ (لن) تستعمل في مواضع التأكيد والتشدد، وجاء

الحرفان في محكم كتابه العزيز فجاءت (لا) في قوله تعالى: {لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين} الكهف: ٦٠، وجاءت (لن) في قوله تعالى: {لن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي} يوسف: ٨٠ وهو موضع لا يخلو من التأكيد والتشدد فالأمر هنا ارتبط بطاعة الوالدين الواجبة. (الزمخشري، ١٩٩٣م، ٤٠٧).

(٣٧) فـ (لن): حرف نفي يدخل على الفعل المضارع وينصبه، وينقله للاستقبال وهذا لا خلاف فيه؛ فهي لنفي سيفعل، وبطلعنا في قوله تعالى: {لن نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى نُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ} آل عمران: ٩٢. (الأندلسي، ١٤٤٥هـ، ٨٨/١).

(٣٨) ويُؤل عن الزمخشري (ت٥٣٨هـ) أنّه يرى أنّ (لن) تفيد لتأييد في النفي، ورَدّ هذا الرأي بأنّها لا تفيد التأييد بل تحتمل وقوعه، ولو كانت تفيد التأييد لما صحّ اجتماعها مع (أبدا) في جملة واحدة، وكان من باب التكرار لا أكثر. كما في قوله تعالى: {وَلَنْ يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا} البقرة: ٩٥، ومثله في قوله تعالى: {وَلَنْ تُلْفُوا إِذَا أَبَدًا} الكهف: ٢٠. (الحازمي، ٢٠١٠م، ٢٦٥).

(٣٩) الفعل المضارع إذا دخلت عليه (لام الأمر) صار أمراً هذا عند الصرّيين كما في قوله تعالى: {لِيُنْفِقْ} الطلاق: ٧، وعند النحويين هو يفيد الأمر بالوساطة الداخلة عليه، ولا يمكن أن يكون المضارع أمراً في أي حال، وأكثر ما تدخل لام الأمر على المضارع للغائب، وقد تدخل على الفعل المضارع للمتكلم، ولكنه قليل. (الحازمي، ٢٠١٠م، ٢٩١).

(٤٠) فـ (لا) الناهية هي من خصائص الفعل المضارع، ولا تدخل على الاسم، ولا يصح حذف فعلها. (الحلي، ١٤٢٨هـ، ٤/١٨٥١).

— لِمَ كانت صيغ كلِّ من الأمر والنهي الغائبين ستًّا؟ لعدم وجود المخاطب والمتكلم فيهما. [ابن قطينة، ١١]

— ما هو أمر الحاضر؟ هو صيغة يطلب بها فعل الفاعل الحاضر، نحو: اجتهد.

— كيف يصاغ الأمر الحاضر؟

بحذف الحرف الزائد من أول الفعل المضارع المخاطب، ويؤتى بهمزة وصل في أوله، وتكون حركتها تابعة لعين الفعل، فإن كانت مضمومة فمضمومة، وإلا فمكسورة، ويكون آخره مجزومًا إن كان صحيح الآخر، وإلا بُنيَ على حذفه، والحركة قبله دليل عليه.

— ما هو نهي الحاضر؟ صيغة يطلب بها ترك الفعل من الفاعل الحاضر.

— كيف يصاغ نهي الحاضر؟

يصاغ بزيادة [لا] <sup>(٤١)</sup> النهي في أول الفعل المضارع المخاطب، وتؤثر في اللفظ والمعنى كتأثير النهي الغائب.

— كم صيغ المجهول من كلِّ من أمر الحاضر ونهيه؟

ثمان صيغ: ستٌّ منها للمخاطب، و [اثنان] <sup>(٤٢)</sup> منها للمتكلم.

— ما اسم الزمان؟ هو الحدث الدالُّ على الزمان.

— ما اسم المكان؟ هو الحدث الدالُّ على المكان.

— ما المصدر الميمي؟ هو ما زيد (ميم) على مادته الأصلية.

— ممَّ يشتق اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي <sup>(٤٣)</sup>؟

[يشتق] <sup>(٤٤)</sup> من الفعل المضارع المعلوم. [ابن قطينة، ١٢]

— كيف تتشكل صيغة كل من اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي؟

بحذف حرف المضارعة، وإقامة (ميم مفتوحة) مقامه <sup>(٤٥)</sup>.

— كم أوزان كلِّ منها؟ وزنان: مَفْعَلٌ، ومَفْعِلٌ <sup>(٤٦)</sup>.

— كيف يفرق كلٌّ من صيغ اسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي؟ يفرق بينها من المعنى فقط.

— ما اسم الآلة؟ ما يعالج به الفاعل المفعول <sup>(٤٧)</sup>.

<sup>(٤١)</sup> في النسخة المخطوطة: لاء النهي.

<sup>(٤٢)</sup> في النسخة المخطوطة: اثنان.

<sup>(٤٣)</sup> إن اشتقاق اسم الزمان، واسم المكان، والمصدر الميمي من الفعل المضارع مضموم العين: يُفْعَلُ، أو مفتوحها: يَفْعَلُ على وزن مَفْعَل. نحو: مقعد ومذهب، وإن كانت عين المضارع مكسورة: يَفْعَلُ، فلا يخلو من ثلاث حالات: الأولى: إذا كانت اللام معتلة. نحو: يرمي؛ فزمانه ومكانه ومصدره يكون على وزن: مَفْعَلٌ؛ فنقول: مرمى، سواء أكانت الفاء واوًا أو ياءً، والثانية: أمَّا إن كانت اللام صحيحة والفاء واوًا. نحو: وعد؛ فزمانه ومكانه ومصدره على وزن: مَفْعَلٌ؛ فنقول: موعِد، والثالثة: إذا كانت اللام صحيحة والفاء ليست واوًا فالزمان والمكان منه على وزن: مَفْعَلٌ، والمصدر على وزن: مَفْعَلٌ، وشدَّ عن ذلك: المنسبك، والمجزر، والمنبث والمطلِّع والمشرِّق والمغرب والمفرِّق والمنسقب والمرفق، والمنسجد والمنخر. (الرعي، ١٩٨٢م، ٧٤ و٧٥).

<sup>(٤٤)</sup> وفي النسخة المخطوطة: تشتق.

<sup>(٤٥)</sup> هذان الوزنان من الفعل الثلاثي، أما أسماء المكان والزمان مما زاد على الثلاثة بزيادة أو غيرها فإنهما يكونان على زنة مفعولهما، وذلك ك: المُدْخَل، والمُخْرَج، والمُغَار، ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول. وإنما اشتركت هذه الأشياء في لفظ واحد؛ لاشتراكها في وصول الفعل إليها، ونصبه إياها، فلما اشتركت في ذلك، اشتركت في اللفظ. (ابن يعيش، ٢٠٠١م، ٤٨/٤).

<sup>(٤٦)</sup> استعمال: مَفْعَلٌ، ومَفْعِلٌ يكون على وفق ضوابط تحكمها؛ فالفعل الذي اعتلت فاؤه بالواو، أو عينه بالياء، أو كان مكسور العين في المضارع يكون زمانه ومكانه على وزن مَفْعَلٌ، وما عدا هذه الحالات الثلاث يكون الزمان والمكان منه على وزن مَفْعِلٌ.

— مِمَّ يشتق اسم الآلة؟.

[يشتق<sup>(٤٨)</sup>] من الفعل المضارع، ويصاغ بزيادة (ميم مكسورة) بعد حذف حرف المضارعة، وإقامتها مقامه.

— ما أوزان اسم الآلة؟.

أوزان اسم الآلة: مِفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَةٌ<sup>(٤٩)</sup>، نحو: مقطع، ومفتاح، ومكحلة، وشَدَّ: مُسْعَطٌ، ومُكْحَلَةٌ<sup>(٥٠)</sup>.

— ما مصدر بناء المرّة؟.

ما دلّ على كمّية الفعل<sup>(٥١)</sup>، وألحق بآخره (تاء مفتوحة) إن لم تكن أصلية فيه<sup>(٥٢)</sup>.

— كيف يُصاغ مصدر بناء المرّة إذا كان في آخره (تاء أصلية)؟.

يُصاغ بزيادة لفظ (واحدة) بعد المصدر، نحو: كتابة واحدة.

— ما مصدر بناء النوع<sup>(٥٣)</sup>؟ ما دلّ على هيئة الفعل.

— كيف يصاغ مصدر بناء النوع؟.

يُصاغ بزيادة لفظ<sup>(٥٤)</sup>، نحو: واسعة. قليلة. كثيرة. بعد المصدر المختوم بالتاء أصلية كانت أو مزيدة، وبكسر أول المصدر. [ابن قطينة،

[١٣

— ما اسم التصغير؟ ما دلّ على تقليل أو تعظيم أو تحبّب.

— مِمَّ يُشتق اسم التصغير؟ من الأسماء، والمصادر، والصفات.

— كيف يصاغ اسم التصغير؟.

بزيادة (ياء ساكنة) بين عين الكلمة، ولامها، ويكون أوله مضمومًا، وما قبل الياء مفتوحًا.

— كم أوزان اسم التصغير؟.

ثلاثة: فإن كان ثلاثيًا فوزنه (فعليل)، نحو: رجيل، وإن كان رباعيًا فوزن (فعليل)، نحو:

كويّتب، وإن كان خماسيًا فأكثر فوزنه (فعليل)، نحو: سفيريج.

— ما اسم المنسوب؟ ما دلّ على حالة الشيء أو محلّه.

— كيف يصاغ اسم المنسوب؟.

يُصاغ بزيادة (ياء مُشدّدة) مكسور ما قبلها، نحو: كَتَبِيّ. رَحِمِيّ، وبقلب (الألف) أو (الياء) أوًا فيما آخره ألف أو ياء، نحو:

عَلَوِيّ، وعصوي بالنسبة إلى عليّ وعصا.

— ما مبالغة اسم الفاعل؟.

ما اشتق من الفعل المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث بزيادة مبالغة.

(٤٧) اسم الآلة: هو اسم تمّت صياغته للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته، كما في قولهم: مُنْشَارٌ ومِشْرَطٌ. (الجارم وأمين، ٢/٢٩١).

(٤٨) في النسخة المخطوطة: ما اشتقّ.

(٤٩) وهناك أوزان أخرى منها: فَاغُول: سَاطُورٌ ونَاغُورٌ، وفَاعِلَةٌ: سَاقِيَةٌ وحَادِلَةٌ.

(٥٠) ما ذكره المؤلف من أمثلة مضمومة العين ووصفها بالشذوذ، نجد سيبويه قد علّق عنها بقوله: "لم يذهبوا بها مذهب الفعل، ولكنّها جُعِلت أسماء لهذه الأوعية".

(سيبويه، ١٩٨٨م، ٢/٢٤٩)، يريد أن المكحلة مثلا ليست لكل ما يكون فيه الكحل، ولكنها اختصت بالآلة، وكذا الحال مع أخواتها؛ فليست مثل المِكْسَحَةِ والمِصْفَاة، فجاز تغييرها عما عليه قياس بناء الآلة كما قلنا في المسجد وأخواته. (الأستراباذي، ٢٠٠٤م، ١/١٨٧).

(٥١) فهو مصدر يدلّ على وقوع الفعل مرّة واحدة. (الجارم وأمين، ٢/٢٥١).

(٥٢) والمرّة من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره القياسي، كإطلاقه واستخراجه، فإن كان بناء المصدر العام على التاء؛ دلّ على المرة منه بالوصف، كإقامة

واحدة، واستقامة واحدة. (الأنصاري، ٢٠٠٠م، ٣/٢٠٨).

(٥٣) وفي استعماله لهذا المصطلح (بناء النوع) يعدّ من القلّة القليلة الذين استعملوا هذا المصطلح، والمصطلح الشائع هو: مصدر الهيئة، وليس مصدر بناء النوع.

(٥٤) يُصاغ بزيادة الألفاظ المذكورة أعلاه إن كان المصدر مختومًا بالتاء، وإن لم يكن فمصدر الهيئة منه على وزن فِعْلَةٌ.

— مِمَّ تصاغ مبالغة اسم الفاعل؟.

تصاغ من الصفات في بعض الأحيان، نحو: علام. [ابن قطينة، ١٤]

— هل يوجد أوزان سماعية لمبالغة اسم الفاعل؟. نعم يوجد أوزان كثيرة، وهاك ستة عشر وزناً منها:

فَعُول	شَكُور	فَعُول	فَيْسُوم	فَعِيل	رحيم
فَعِيل	صَدِيق	فُعَل	غُفَل	مُفَعَّل	مِسْقام
فُعَل	كُبَّار	فُعَلَة	ضُحَكَة	مُفَعَّل	مَسْكين
فَاعِلَة	زَاوِيَة	فَاعُول	فَارُوق	مُفَعَّلَة	مِجْدَامَة <sup>(٥٥)</sup>
فَعُولَة	عَرُوفَة <sup>(٥٦)</sup>	فَعِل	حَـنْزِر	فَعَّل	عَلَّام

— ما اسم التفضيل<sup>(٥٧)</sup>؟.

ما اشتقَّ من فعل موصوف بزيادة على غيره<sup>(٥٨)</sup>. [ابن قطينة، ١٥]

— كيف يصاغ اسم التفضيل؟.

يصاغ بزيادة همزة في أوله، ويكون على وزن (أفعل)<sup>(٥٩)</sup>، نحو: أَكْتَبُ.

— إذا صيغ من الألوان والعيوب فما يكون؟.

إذا صيغ من الألوان والعيوب، ورجع إلى وزن (أفعل) يكون صفة مشبهة، نحو: أبيض، وأسود، وأبكم.

— ما هو فعل التعجب؟. ما وضع لإنشاء التعجب من فعل مستغرب الحصول غير واقع عادة.

— كم نوعاً لفعل التعجب؟. نوعان: فعل تعجب أول، وفعل تعجب ثان.

— ما هو فعل التعجب الأول؟. فعل يدل على التعجب من إقدام الفاعل، وغيرته على الفعل.

— كيف يصاغ فعل التعجب الأول؟.

يصاغ بفتح عين المفرد المتكلم في الفعل المضارع، وكذا لامه، وبزيادة لفظ (ما) في أوله وإحاق الضمائر المتصلة في آخره، نحو: ما أَكْتَبْتَهُ!

— ما هو فعل التعجب الثاني؟. ما أفاد زيادة التعجب من وقوع الفعل من الفاعل.

— كيف يصاغ فعل التعجب الثاني؟.

يصاغ بكسر عين المفرد المتكلم في الفعل المضارع، وسكون لامه، وزيادة (به) في آخره، نحو: أَكْتَبْتُ بِهِ!

— هل لا يوجد مجهول لصيغ فعل التعجب؟.

كلاً؛ وذلك لعدم اشتقاقها، وإنما الذي يلحق بها الضمائر المتصلة لا غير. [ابن قطينة، ١٦]

— ما الأقسام السبعة؟. صحيح. مثال. أجوف. ناقص. ليف. مضاعف. مهموز.

— ما الصحيح؟.

<sup>(٥٥)</sup> بمعنى: الإقلاع عن الشيء. (الجوهري، ١٩٨٧، ١١٨٤/٥).

<sup>(٥٦)</sup> بمعنى: عارف. (الصاحب، ١٩٩٤، ٢٢/٢).

<sup>(٥٧)</sup> اسم التفضيل: هو الصفة الدالة على اشتراك شئيين في صفة من الصفات كالكرم والشجاعة والعلم، وزيادة أحد الطرفين على الآخر في هذه الصفة، وبالتالي سيكون الطرف الأول: هو المُفَضَّل، والطرف الثاني: هو المُفَضَّل عليه. (الفرزدق، ١٤٣١، ٢٤١).

<sup>(٥٨)</sup> فلا يكون إلا من فعل ثلاثي، متصرف، تام، قابل للمفاضلة، غير منفي. (الفارسي، ٢٠١٨، ٣/١٣٥).

<sup>(٥٩)</sup> ويُشترط في صياغته أن يكون ممّا ليس بلون ولا عيب، ويُستعمل على أحد الأوجه الثلاثة؛ فيكون: مضافاً، أو مقروناً بـ: من، أو معرّفاً باللام، فلا يصح قولنا: زيد الأفضل من عمرو؛ بالجمع بين التعريف ومن، كما لا يصح أن نقول: زيد أفضل؛ فإذا جُرد من التعريف لا يُدَّ أن يقترن بـ: من مع ذكر الطرف الآخر، وإذا أُضيف فله معنيان: الأول: أن المقصود الزيادة على من أُضيف إليه، فيشترط أن يكون منهم، فنقول: زيد أفضل الناس، ولا يجوز: زيد أحسن إخوته؛ لخروجه عنهم بأصافتهم إليه، ويجوز في الأول الأفراد والمطابقة لمن هو له. (ابن الحاجب، ٢٠١٠، ٤٢).

ما ليس في مقابلة فائه، ولا عينه، ولا لامة، حرف من حروف العلة (الواو) و(الألف) و(الياء)، ولا همز، ولا تضعيف، نحو: نصر ودرج.

— ما المثال؟ ما كان في مقابلة فائه حرف علة، نحو: وعد، يسر<sup>(٦٠)</sup>.

— ما الأجوف؟ ما كان في مقابلة عينه حرف علة، نحو: قال، وكال فإن أصلهما: قَوْلٌ وَكَيْلٌ<sup>(٦١)</sup>.

— ما الناقص؟ ما كان في مقابلة لامة حرف علة، نحو: غزا، ورمى<sup>(٦٢)</sup>.

— ما اللّيف<sup>(٦٣)</sup>؟ ما كان في أصوله حرفان من حروف العلة.

— إلى كم ينقسم اللّيف؟ إلى قسمين: مقرون، ومفروق.

— ما اللّيف المقرون؟ ما كان في مقابلة عينه ولامه حرفا علة<sup>(٦٤)</sup>، نحو: طوى، وشوى.

— ما اللّيف المفروق؟

ما كان في مقابلة فائه<sup>(٦٥)</sup>، ولامه<sup>(٦٦)</sup> حرفا علة، نحو: وقى، وولي. [ابن قطينة، ١٧]

— ما المضاعف<sup>(٦٧)</sup>؟

ما كان عينه، ولامه من جنس واحد إن كان ثلاثيا، نحو: مدّ يمدّ<sup>(٦٨)</sup>، وفاؤه، ولامه الأولى من جنس، وعينه، ولامه الثانية من جنس، إن كان رباعيا، نحو: وسوس وزلزل<sup>(٦٩)</sup>.

— ما حكم مضاعف الثلاثي؟

حكمه الإدغام، وهو إدخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر.

— كم أقسام الإدغام، وما هي؟ ثلاثة: واجب، وجائز، وممتنع.

— متى يكون الإدغام واجبا؟

(٦٠) ويأتي المثال من خمسة أبواب: ضرب، وفتح، وفرح، وشرف، وحسب. نحو: وعد يعد، ووهل يؤهل، ووجل يؤجل، ووسم يوسم، وورث يرث، وورد

من باب نصر لفظة واحدة في لغة عامرية وهي وَجَدَ يَجِدُ. (الحملاوي، ٢٤ و ٢٥).

(٦١) ويأتي الأجوف من ثلاثة أبواب: من باب نصر، وضرب، وفرح. نحو: قال يقول، وباع يبيع، وخاف يخاف، وغيد يغيد، وغور يعور، إلا أن شرطه أن يكون في الباب الأول واويا، وفي الثاني يائيا، وفي الثالث مطلقا، وجاء طال يطول فقط من باب شرف. (الحملاوي، ٢٥).

(٦٢) والناقص يأتي من خمسة أبواب: نصر، وضرب، وفتح، وفرح، وشرف. نحو: دعا، ورمى، وسعى، ورضي، وسرو. ويشترط في الناقص من الباب الأول والثاني ما اشترط في الأجوف منهما. (الحملاوي، ٢٥).

(٦٣) يُقال للمجتمعين من قبائل مختلفة لفيق قال تعالى: {جئنا بكم لفيقا} الإسراء: ١٠٤، أي: مجتمعين مختلفين، فجاءت تسمية اللفيق للفه حروف علة مختلفة. (ديكنقوز، ١٩٥٩م، ١٥٣).

(٦٤) يُعامل معاملة الناقص في لامة عند الإسناد بخلاف المفروق الذي يُعامل معاملة المثال في فائه، ومعاملة الناقص في لامة. (الأفغاني، ٢٠٠٣م، ٢٩).

(٦٥) وتكون فاؤه واوا في أغلب الكلمات، ولم تأت ياء إلا في يدى. (الهمداني، ١٩٨٠م، ٣٠٥/٤).

(٦٦) وإن كانت لامة ياء فهي إما باقية على أصلها كما في قولهم: وجي، وري، ولي، وإما منقلبة ألفا كما في قولهم: وحى، وودى، وشوى. (الهمداني، ١٩٨٠م، ٣٠٥/٤).

(٦٧) وهناك من يسميه: الأصم؛ لشدته. (الحملاوي، ١٩).

(٦٨) ومثله: فرّ، ودّ، وامتدّ، واستمدّ. (الحملاوي، ١٩).

(٦٩) ومثله: عشعس، وقفل، وكفكف. (الحملاوي، ١٩).

إذا كان الحرفان المتماثلان متحركين، نحو: مَدَّ يمدّ، أو كان الأوّل ساكنًا، والثاني متحرّكًا، نحو: مَدَّ. متى يكون الإدغام جائزًا؟

يكون في المضارع المجزوم، فيقال: لم يمد، ولم يمدد، وفي الأمر الصحيح الآخر، نحو: مَدَّ أو امدد. متى يكون الإدغام ممتنعًا؟

إذا كان أوّل الحرفين متحرّكًا، والثاني ساكنًا؛ بسبب اتّصال الفعل بضمير رفع متحرّك، نحو: مددت ويمددن. ما المهموز، وكم أقسامه؟

ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، وأقسامه ثلاثة: مهموز ألفه، ومهموز العين، ومهموز اللام<sup>(٧٠)</sup>. [ابن قطينة، ١٨] متى مهموز الفاء؟ ما كان في مقابلة فائه همزة، نحو: أخذ، وأمر<sup>(٧١)</sup>.

متى مهموز العين؟ ما كان في مقابلة عينه همزة، نحو: سأل<sup>(٧٢)</sup>.

متى مهموز اللام؟ ما كان في مقابلة لامه همزة، نحو: قرأ<sup>(٧٣)</sup>.

وهذا آخر ما يبسر الله من فضله، وكرمه، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيّدنا محمّد، وعلى آله، وصحبه وسلم آمين. قد كان تمام تأليفه، وتبييضه على يد مؤلفه الفقير إليه تعالى عبده محمد سليم ابن السيد يس الحنبلي الشهير بابن قطينة المقدسي الأزهري في اليوم العاشر من شهر رجب الفرد سنة ١٣٣١ إحدى وثلاثين و[ثلاثمائة]<sup>(٧٤)</sup> بعد الألف هجرية. [ابن قطينة، ١٩] فصل في الفعل الماضي وحكمه<sup>(٧٥)</sup>:

الفعل الماضي إمّا أن يكون (صحيحًا) أو (معتلًا)، وحكمه البناء أبدًا، ولبنائه حالتان: البناء على الفتح الظاهر، والبناء على الفتح المقدّر، فيبنى على الفتح الظاهر إذا كان صحيح الآخر وخلا من ضمير الرفع المتصل، نحو: شكّر فإن اتّصل به ضمير رفع؛ فإن كان متحرّكًا بُني معه على السكون؛ لاتصاله به، نحو: شكرت، وإن كان ساكنًا بُني على فتح مقدّر؛ لمناسبة ضمير التنثنية أو الجمع المذكور الغائب، وهو الألف والواو، نحو شكرًا، وشكروا. ويبنى على الفتح المقدّر على الألف خاصّةً للتعدّر في معتل الآخر، نحو: غزا ورمى، وقد تحذف حال اتّصاله بضمير الجمع مذكّرًا كان أو مؤنثًا للتخلّص من الساكنين، نحو: غزوا، ورموا، وغزوا، ورمين.

فصل في الفعل المضارع وحكمه<sup>(٧٦)</sup>:

وكذا الفعل المضارع إمّا أن يكون صحيحًا أو معتلًا، وحكمه الإعراب إذا خلا من نون النسوة، ونون التوكيد، ولآخره من جهة الإعراب ثلاثة أحوال: الرفع، والنصب، والجزم، أمّا الرفع فيكون فيما إذا تجرّد من ناصب وجازم، وعلامته الضمّة الظاهرة في مفرد الفعل الصحيح الآخر، نحو: يشكر أو المقدّرة في معتله، ويكون التقدير فيه على قسمين: التعدّر في الألف، نحو: يخشى، والثقل في الواو

<sup>(٧٠)</sup> مهموز الفاء، يقال له: القطع، ومهموز العين، يقال له: النَّبْر، ومهموز اللام، يقال له: الهمز. (الجرجاني، ١٩٨٧م، ٤٠). وللميداني (ت ٥١٨هـ) في نزّهته رأي آخر؛ إذ نجد عنده المصطلحات الآتية: مهموز الأوّل، ومهموز الأوسط، ومهموز العجز. (الميداني، ١٢٩٩هـ، ١٤).

<sup>(٧١)</sup> مهموز الفاء نجده في خمسة أبواب، نحو: أخذ يأخذ، وأبى يأبى، وأرج يأرج. (الجرجاني، ١٩٨٧م، ٤٠).

<sup>(٧٢)</sup> مهموز العين يأتي من ثلاثة أبواب. نحو: نأى يئأى، ويئس يئئس، ولؤم يئؤم. (الجرجاني، ١٩٨٧م، ٤٠).

<sup>(٧٣)</sup> مهموز اللام يكون من أربعة أبواب. نحو: هنا يهني، وسبأ يسبأ، وصدئ يصدأ، وجرؤ يجرؤ. (الجرجاني، ١٩٨٧م، ٤٠).

<sup>(٧٤)</sup> في النسخة المخطوطة: ثلثمائة.

<sup>(٧٥)</sup> تحدّث المؤلّف في موضعين سابقين عن الفعل الماضي، ووضع حدّين له بألفاظ مختلفة، ومعنى واحد، وبذلك لا حاجة للخوض في تعريفه وهو ثابت لا خلاف عليه عند العلماء مهما اختلف اللفظ (٤ و ١٦).

<sup>(٧٦)</sup> للمؤلّف حديث سابق عن معنى المضارع، وحدّ الفعل المضارع، وكذا صياغة الفعل المضارع المعلوم والمجهول. ينظر: ١٧.

والياء، نحو: يدعو، ويقضي، أو ما يقوم مقام الضمة، وهو ضمائر التنثية والإفراد [الجمع] (٧٧) مع ثبوت النون في الأفعال الخمسة يفعلون، وتفعلون، ويفعلان، وتفعلان، وتفعلين. [ابن قطينة، ٢٠]

وأما النصب فيكون فيما إذا دخله ناصب، وعلامته الفتحة الظاهرة على ما عداه الألف في مفرد الفعل معتلاً كان أو صحيحاً، نحو: لن يشكر، ولن يعفو، ولن يقضي، ولن يخشى، أو ما يقوم مقام الفتحة وهو حذف النون في الأفعال الخمسة، نحو: لن يشكرا، ولن تعفي يا هند، ولن تقضوا، ولن تخشوا.

وأما الجزم فيكون فيما إذا دخله جازم، وعلامته السكون الظاهر في مفرد الفعل الصحيح الآخر، نحو: لم يشكر، أو الحذف وهو إما أن يكون حذف الآخر فيما آخره حرف علة والحركة قبله دليل عليه، نحو: لم يعف، ولم يقض، ولم يخش، وإما أن يكون حذف النون في الأفعال الخمسة معتلاً كانت أو صحيحة، نحو: لم تشكرا، ولم تقضوا، ولم تعفي يا هند، فإن اتصلت به نون النسوة بني معها على السكون، نحو: يشكرن، أو نون التوكيد بني معها على الفتح، نحو: يشكرن، ومحله نصب أو جزم إذا دخله أحدهما، وإلا كان محله رفعاً لتجرده عنهما، فإن كان من الأفعال الخمسة واتصلت به نون التوكيد حذفت النون إما لتوالي النونات، وإما لدخول ناصب أو جازم، وكذا تحذف الضمائر التي قبلها للتخلص من التقاء الساكنين ما عدا الألف، وتكسر بعدها نون التوكيد لقيامها مقام النون المحذوفة، نحو: تعلمن، وتعلمن، وتعلمن يا هند. [ابن قطينة، ٢١]

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه ومن والاه، وبعد فيقول الفقير إليه تعالى محمد سليم بن السيد يس قطينة الحنبلي المقدسي الأزهرى: هذا ما دعت إليه الحاجة من وضع تعريفات في الصرف منحةً لتلامذة المدارس لشدة احتياجهم حيث طلبوا ذلك من المرة بعد المرة، فباشرت العمل فيه ولما تم سميته (المنح الفكرية في القواعد الصرفية) راجياً ممن أطلع على هفوة فيه أن يصلحها، ولا يبادر بالتشنيع حيث الكمال لله وحده، وهو حسبي ونعم الوكيل، فقلت: بعون من عليه اعتمدت. [ابن قطينة، ٢٢]

— الخاتمة:

بعد هذه الرحلة العلمية مع مخطوط المنح الفكرية في القواعد الصرفية خرجت بمجموعة من النتائج. ألخصها بما يأتي:

— لا ينحاز المؤلف لمذهب دون آخر فهو يرى الصواب ويذهب مذهبه، أينما كان، فمرة نجده كوفي المذهب من خلال استعماله مصطلحات الكوفيين كما في مصطلح الجحد، وأخرى يذهب مذهب البصريين كما في مسألة اشتقاق الفعل من المصدر؛ نفهم من هذا أن المؤلف تسيّره الحقائق العلمية.

— بسبب منهج الاختصار الذي أراده المؤلف لكتابه لم أثقل الهوامش بالتوضيحات والتعليقات إلا ما استوجب الموضوع.

— تميّز الكتاب بطابع الاختصار، وإيصال المادة إلى طلبه العلم بسهولة ويسر ومن دون تكلف.

— اعتنى المؤلف بوضع الأسس الخاصة بالصرف، ولم يشغل كتابه بالأمر الجانبي كما هو الحال في الكتب الصرفية الأخرى؛ بدليل عدم استعانتها بأراء علماء عصره، ومن سبقه، ولم ينقل عنهم إطلاقاً.

— المؤلف من علماء الصرف الكبار، والذين لهم باع طويل مع هذا العلم، وهذا يتضح من دقته في مؤلفه.

— روافد البحث من المصادر والمراجع:

١ — القرآن الكريم.

٢ — الكتب المطبوعة:

— أبو البركات الأنباري (ت ٨٨٥هـ)، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، تج: الدكتور جودة مبروك محمد مبروك، مراجعة:

الدكتور رمضان عبد التّوّاب، الطبعة الأولى، مكتبة الخانجي، القاهرة.

— أبو حيان الأندلسي (ت ٤٥٥هـ)، ١٤٤٥هـ، التذليل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، تج: د. حسن هنداي، الطبعة الأولى، دمشق، دار القلم.

(77) في النسخة المخطوطة: لجمع، وهو سهو.

- ابن جَنِّي، أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ)، ١٩٨٨م، اللع في العربية، تح: د. سميح أبو مغلي، عمان، دار مجدلاوي للنشر.
- ابن الحاجب، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب المالكي (ت ٦٤٦هـ)، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م، أمالي ابن الحاجب، تح: د. فخر صالح سليمان قدرة، الأردن، دار عمار.
- ابن الحاجب، جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٦٤٦هـ)، ٢٠١٠م، الكافية في علم النحو، تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، الطبعة الأولى، القاهرة، مكتبة الآداب.
- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨هـ)، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م، المُخصَّص، تح: خليل إبراهيم جفال، الطبعة الأولى، بيروت، دار إحياء التراث العربي.
- ابن مالك، أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله (ت ٦٧٣هـ)، ألفية ابن مالك في النحو والصرف، دار الكتب العلمية، لبنان-بيروت.
- ابن يعيش، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي (ت ٦٤٣هـ)، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م، شرح المفصل للزمخشري، قدّم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية.
- الأستراباذي، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (ت ٧١٥هـ)، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، شرح شافية ابن الحاجب، تح: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، الطبعة الأولى، مكتبة الثقافة الدينية.
- الأفغاني، سعيد بن محمد بن أحمد (ت ١٤١٧هـ)، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، المُوجَز في قواعد اللّغة العربيّة، بيروت - لبنان، دار الفكر.
- الأنباري، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات (ت ٥٧٧هـ)، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، أسرار العربية، الطبعة الأولى، دار الأرقم بن أبي الأرقم.
- الأنصاري، جمال الدين عبد الله بن هشام (ت ٧٦١هـ)، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تح: بركات يوسف هبود، بيروت، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- الجارم، وأمين، علي الجارم ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصريّة السعديّة للطباعة والنشر والتوزيع.
- الجرجاني، عبد القاهر (ت ٤٧١هـ)، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، المفتاح في الصّرف، تح: دكتور علي توفيق الحمد، الطبعة الأولى، مؤسّسة الرسالة، دار الأمل.
- الجوّري، شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد (ت ٨٨٩هـ)، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٤م، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تح: نواف بن جزاء الحارثي، الطبعة الأولى، المملكة العربية السعودية-المدينة المنورة.
- الجوهريّ، أبو نصر إسماعيل بن حماد (ت ٣٩٣هـ)، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م، الصحاح تاج اللّغة وصحاح العربيّة، تح: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الرابعة، بيروت، دار العلم للملايين.
- الحازمي، أحمد بن عمر بن مساعد، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م، فتح رب البرية في شرح نظم الأجرومية، الطبعة الأولى، مكّة المكرّمة، مكتبة الأسد.
- الحملاوي، أحمد بن محمد (ت ١٣٥١هـ)، شذا العرف في فنّ الصرف، تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد - الرياض.
- الحميري، نشوان بن سعيد اليميني (ت ٥٧٣هـ)، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تح: د. حسين بن عبد الله العمري وآخرون، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، دار الفكر المعاصر.
- الخطيب القزويني، محمد بن عبد الرحمن بن عمر (ت ٧٣٩هـ)، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م، الإيضاح في علوم البلاغة، تح: غريد الشيخ محمد وإيمان الشيخ محمد، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان.
- الخوارزمي، صدر الأفاضل القاسم بن الحسين (ت ٦١٧هـ)، ١٩٩٠م، شرح المفصل في صنعة الإعراب للزمخشري الموسوم بـ (التخمين)، تح: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الطبعة الأولى، بيروت - لبنان، دار الغرب الإسلامي.
- ديكنقوز، شمس الدين أحمد (ت ٨٥٥هـ)، ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، الطبعة الثالثة، مصر، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده.
- الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (ت ٦٦٦هـ)، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، مختار الصحاح، تح: يوسف الشيخ محمد، الطبعة الخامسة، بيروت - صيدا، المكتبة العصرية، الدار النموذجية.

- الزَّجَاجِي، أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق (ت ٥٣٤٠هـ)، ١٩٨٦م، حروف المعاني، تح: د. علي توفيق الحمد، الطبعة الثانية، مؤسسة الرسالة، دار الأمل.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد (ت ٥٣٨هـ)، ١٩٩٣م، المفصل في صنعة الإعراب، تح: د. علي بو ملح، الطبعة الأولى، بيروت، مكتبة الهلال.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ)، ١٩٨٨م. الكتاب، تح: عبد السلام محمّد هارون، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة الخانجي.
- السيوطي، أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر (ت ٩١١هـ)، الإتيان في علوم القرآن، تح: مركز الدراسات القرآنية، المملكة العربية السعودية، الشؤون العلميّة.
- صاحب، إسماعيل بن عباد (ت ٣٨٥هـ)، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م، المحيط في اللّغة، تح: محمّد حسن آل ياسين، الطبعة الأولى، بيروت، عالم الكتب.
- عباس حسن، النحو الوافي، الطبعة الخامسة عشرة، دار المعارف.
- الغرناطي، أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني (ت ٧٧٩هـ)، ١٩٨٢م، اقتطاف الأزاهر والتقاط الجواهر، تح: عبد الله حامد النمري، كلية الشريعة-جامعة أم القرى.
- الغلابيني، مصطفى بن محمّد سليم (ت ١٣٦٤هـ)، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م، جامع الدروس العربية، الطبعة الثامنة والعشرون، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت.
- الفارضي، العلامة شمس الدين محمّد (ت ٩٨١هـ)، ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م، شرح الفارضي على ألفية ابن مالك، تح: محمّد مصطفى الخطيب، الطبعة الأولى، لبنان - بيروت، دار الكتب العلمية.
- الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور (ت ٢٠٧هـ)، معاني القرآن، تح: أحمد يوسف النجاتي وآخرون، الطبعة الأولى، مصر، دار المصرية للتأليف والترجمة.
- الفوزان، عبد الله بن صالح، ١٤٣١هـ، تعجيل الندي بشرح قطر الندي، الطبعة الثانية، المملكة العربية السعودية، دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع.
- الفيومي، أحمد بن محمّد بن علي (ت ٧٧٠هـ)، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، بيروت، المكتبة العلمية.
- محمّد عيد، ١٩٧١م، النحو المصفي، الطبعة الأولى، مكتبة الشباب.
- الميداني، أحمد بن محمّد (ت ٥١٨هـ)، ١٢٩٩هـ، نزهة الطّرف في علم الصّرف، الطبعة الأولى، قسطنطينية، مطبعة الجوانب.
- ناظر الجيش، محمّد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي (ت ٧٧٨هـ)، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، ١٤٢٨هـ، تح: أ. د. علي محمّد فاخر وآخرون، الطبعة الأولى، مصر-القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة.
- الهمداني، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي (ت ٧٦٩هـ)، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تح: محمّد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة العشرون، القاهرة، دار التراث.
- ٣ — البحوث المنشورة:  
— هادي وفرج، د. رفل هادي مهدي ود. عبير نعمة فرج، ٢٠٢٥م، الخلاف الصرفي بين الفراء والزجاج، م: ١٧، ع: ٣، مجلة لارك، <https://doi.org/10.31185/lark.4496>.

#### Research sources and references:

1- The Holy Qur'an.

2- Printed books:

-Abu Hayyan al-Andalusi (d. 745 AH), 1445 AH, Al-Tadheel wa al-Takmil fi Sharh Kitab al-Tashil, ed. Dr. Hassan Handawi, first edition, Damascus, Dar al-Qalam.

- Abu Al-Barakat Al-Anbari (d. 885 AH), *Al-Insaf fi Masail Al-Khilafah Bayn Al-Basriyyin wa Al-Kufiyyin*, trans. Dr. Jawda Mabrouk Muhammad Mabrouk, reviewed by Dr. Ramadan Abdel Tawab, first edition, Al-Khanji Library, Cairo.
- Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman (d. 392 AH), 1988, *Al-Luma' fi al-Arabiyyah*, ed. Dr. Samih Abu Mughli, Amman, Majdalawi Publishing House.
- Ibn al-Hajib, Jamal al-Din Uthman ibn Umar ibn Abi Bakr al-Maliki (d. 646 AH), 2010, *Al-Kafiya fi Ilm al-Nahw*, ed. Dr. Salih Abd al-Azim al-Sha'ir, first edition, Cairo, Maktaba al-Adab.
- taha: khalil 'iibrahim jafal, altabeat al'uwlaa, bayrut, dar 'iihya' alturath alearabii.
- Ibn al-Hajib, Abu Amr Jamal al-Din Ibn al-Hajib al-Maliki (d. 646 AH), 1409 AH - 1989 AD, *Amali Ibn al-Hajib*, ed. Dr. Fakhr Salih Sulaiman Qadara, Jordan, Dar Ammar.
- Ibn Sidah, Abu al-Hasan Ali ibn Ismail (d. 458 AH), 1417 AH - 1996 AD, *Al-Mukhassas*, ed. Khalil Ibrahim Jaffal, first edition, Beirut, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi.
- Ibn Malik, Abu Abdullah Jamal al-Din Muhammad ibn Abdullah (d. 673 AH), *Ibn Malik's Alfiyyah on Grammar and Morphology*, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Lebanon-Beirut.
- Ibn Ya'ish, Ya'ish ibn Ali ibn Ya'ish ibn Abi al-Saraya Muhammad ibn Ali (d. 643 AH, 1422 AH - 2001 AD), *Commentary on al-Mufassal by al-Zamakhshari*, Introduction: Dr. Emile Badi' Ya'qub, First Edition, Beirut, Lebanon, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.
- Al-Astarabadi, Hasan ibn Muhammad ibn Sharaf Shah al-Husayni (d. 715 AH), 1425 AH - 2004 AD, *Commentary on Shafiyyah Ibn al-Hajib*, ed. Dr. Abd al-Maqsud Muhammad Abd al-Maqsud, First Edition, Library of Religious Culture.
- Al-Afghani, Sa'id ibn Muhammad ibn Ahmad (d. 1417 AH), 1424 AH - 2003 AD, *A Brief Introduction to the Rules of the Arabic Language*, Beirut, Lebanon, Dar al-Fikr.
- Al-Anbari, Abd al-Rahman ibn Muhammad ibn Ubayd Allah al-Ansari Abu al-Barakat (d. 577 AH), 1420 AH - 1999 AD, *Secrets of Arabic*, First Edition, Dar al-Arqam ibn Abi al-Arqam.
- Al-Ansari, Jamal al-Din Abd Allah ibn Hisham (d. 761 AH), 1420 AH - 2000 AD, *The Clearest Paths to Ibn Malik's Alfiyyah*, ed. Barakat Yusuf Haboud, Beirut, Dar al-Fikr for Printing, Publishing, and Distribution.
- Al-Jarim, Amin, Ali Al-Jarim and Mustafa Amin, *Clear Grammar in Arabic Grammar Rules*, Egyptian-Saudi House for Printing, Publishing and Distribution.
- Al-Jurjani, Abdul-Qahir (d. 471 AH), 1407 AH - 1987 AD, *Al-Miftah fi al-Saraf*, trans. Dr. Ali Tawfiq al-Hamad, first edition, Al-Risala Foundation, Dar al-Amal.
- Al-Jawjari, Shams al-Din Muhammad ibn Abd al-Mun'im ibn Muhammad (d. 889 AH), 1423 AH - 2004 AD, *Sharh Shudhur al-Dhahab fi Ma'rifat Kalam al-Arab*, trans. Nawwaf ibn Juza' al-Harithi, first edition, Kingdom of Saudi Arabia - Medina.
- Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail ibn Hammad (d. 393 AH), 1407 AH - 1987 AD, *Al-Sihah, the Crown of the Language and the Correct Arabic Verses*, trans. Ahmad Abd al-Ghafur Attar, 4th edition, Beirut, Dar al-Ilm Lil-Malayin.

- Al-Hazimi, Ahmad ibn Umar ibn Musa'id, 1431 AH - 2010 AD, Fath Rabb al-Bariyah fi Sharh Nazm al-Ajrumiyyah, 1st edition, Makkah al-Mukarramah, al-Asadi Library.
- Al-Hamlawi, Ahmad ibn Muhammad (d. 1351 AH), Shadha al-Arif fi Fann al-Sarf, ed. Nasrallah Abd al-Rahman Nasrallah, Al-Rushd Library - Riyadh. -Al-Himyari, Nashwan ibn Saeed al-Yemeni (d. 573 AH, 1420 AH - 1999 AD), Shams al-Ulum wa Dawaa al-Kalam al-Arab min al-Kalum, ed. Dr. Hussein ibn Abdullah al-Omari and others, 1st edition, Beirut - Lebanon, Dar al-Fikr al-Mu'asir.
- Al-Khatib Al-Qazwini, Muhammad bin Abdul Rahman bin Omar (d. 739 AH), 1425 AH - 2004 AD, Al-Idah in the Sciences of Rhetoric, trans. Ghareed Al-Sheikh Muhammad and Iman Al-Sheikh Muhammad, first edition, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut - Lebanon.
- Al-Khwarizmi, Sadr Al-Afadil Al-Qasim bin Al-Hussein (d. 617 AH), 1990 AD, Explanation of Al-Mufasssal fi Sana'at Al-I'rab by Al-Zamakhshari entitled (Al-Takhmir), ed. Dr. Abdul Rahman bin Suleiman Al-Uthaymeen, First Edition, Beirut - Lebanon, Dar Al-Gharb Al-Islami.
- Deqonqoz, Shams al-Din Ahmad (d. 855 AH), 1379 AH - 1959 AD, Two Commentaries on the Stages of Spirits in Morphology, Third Edition, Egypt, Mustafa al-Babi al-Halabi and Sons Press.
- Al-Razi, Zain al-Din Abu Abdullah Muhammad ibn Abi Bakr ibn Abd al-Qadir (d. 666 AH), 1420 AH - 1999 AD, Mukhtar al-Sihah, trans. Yusuf al-Sheikh Muhammad, fifth edition, Beirut - Sidon, Modern Library, Dar al-Namuthajiyah.
- Al-Zajjaj, Abu al-Qasim Abd al-Rahman ibn Ishaq (d. 340 AH), 1986 AD, Letters of Meanings, trans. Dr. Ali Tawfiq al-Hamad, second edition, Al-Risala Foundation, Dar al-Amal.
- Al-Zamakhshari, Abu al-Qasim Mahmud ibn Amr ibn Ahmad (d. 538 AH), 1993 AD, Al-Mufasssal fi San'at al-I'rab, ed. Dr. Ali Bu Malham, 1st ed., Beirut, Al-Hilal Library.
- Sibawayh, Abu Bishr Amr ibn Uthman ibn Qanbar (d. 180 AH), 1988 AD. The book, ed. Abd al-Salam Muhammad Harun, 3rd ed., Cairo, Al-Khanji Library.
- Al-Suyuti, Abu al-Fadl Jalal al-Din Abd al-Rahman ibn Abi Bakr (d. 911 AH), Al-Itqan fi Ulum al-Quran, ed.: Center for Qur'anic Studies, Kingdom of Saudi Arabia, Scientific Affairs.
- Al-Gharnati, Ahmad ibn Yusuf ibn Malik al-Ra'ini (d. 779 AH), 1982 AD, Picking Flowers and Picking Jewels, trans. Abdullah Hamid al-Namri, Faculty of Sharia, Umm al-Qura University.
- Al-Ghalayini, Mustafa ibn Muhammad Salim (d. 1364 AH), 1414 AH - 1993 AD, Collection of Arabic Lessons, 28th Edition, Modern Library, Sidon - Beirut.
- Al-Farzi, Shams al-Din Muhammad (d. 981 AH), 1439 AH - 2018 AD, Al-Farzi's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah, trans. Muhammad Mustafa al-Khatib, First Edition, Lebanon - Beirut, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah.
- Al-Farra', Abu Zakariya Yahya ibn Ziyad ibn Abdullah ibn Manzur (d. 207 AH), The Meanings of the Qur'an, trans. Ahmad Yusuf al-Najati and others, First Edition, Egypt, Dar al-Masriya for Authorship and Translation.
- Al-Fawzan, Abdullah bin Saleh, 1431 AH, Ta'jil al-Nada bi Sharh Qatar al-Nada, Second Edition, Kingdom of Saudi Arabia, Ibn al-Jawzi Publishing and Distribution House.

-Al-Fayyumi, Ahmad bin Muhammad bin Ali (d. 770 AH), Al-Misbah al-Munir fi Gharib al-Sharh al-Kabir, Beirut, Al-Maktaba al-Ilmiyyah.

al'uwlaa, qustantiniyatun, matbaeat aljawayibi.

-Muhammad Eid, 1971 AD, Purified Grammar, First Edition, Youth Library.

-Al-Maydani, Ahmad ibn Muhammad (d. 518 AH), 1299 AH, A Walk in the Eyes of Morphology, First Edition, Constantinople, Al-Jawaib Press.

-Al-Sahib, Ismail ibn Abbad (d. 385 AH), 1414 AH - 1994 CE, Al-Muhit fi al-Lughah, ed.: Muhammad Hasan Al Yasin, first edition, Beirut, Alam al-Kutub.

-Abbas Hasan, Al-Nahw al-Wafi, fifteenth edition, Dar al-Ma'arif.

### 3- Published Research:

- Hadi and Faraj, Dr. Rafel Hadi Mahdi and Dr. Abeer Ne'meh Faraj, 2025, The Morphological Disagreement between Al-Farra' and Al-Zajjaj, Vol. 17, No. 3, Lark Journal, <https://doi.org/10.31185/lark.4496> .