

الارسال الساق وعلاقته بأداء مهارة الضرب الساق العالي لناشئي الكرة الطائرة

استلام البحث: ٢٠٢٥/٥/١٩

أ.م.د. أحمد حسن صابر الكعبي
الكلية التربوية المفتوحة

قبول البحث: ٢٠٢٥/٦/٢٢

Ahmedhasan19650@gmail.com

ملخص البحث

مقدمة البحث تعد مهارة الارسال الساق من اهم المهارات الاساسية الهجومية بالكرة الطائرة والتي ينفذها اللاعب المرسل من خلف خط النهائية باتجاه ملعب الفريق عبر الشبكة ، لذلك فان مهارة الارسال الساق الكرة الطائرة تمثل الاساس الذي يركز عليه اللاعب في طريقة الاداء الفني للضرب الساق . هدف البحث التعرف على علاقة الارسال الساق بأداء مهارة الضرب الساق العالي لناشئي الكرة الطائرة . منهج البحث وإجراءاته : استخدم الباحث المنهج الوصفي . مجتمع البحث يتمثل بلاعبين أندية القطر بالكرة الطائرة للناشئين ، عينة البحث لاعبي أندية محافظة ميسان والبالغ عددهم (٢٠) لاعباً . الاستنتاجات اظهرت النتائج ان تعلم الاداء الفني مهارة الضرب الساق كان له اثر ايجابي في تعلم مهارة الارسال الساق بالكرة الطائرة للناشئين . توجد علاقة ارتباط ايجابية في تعلم مهارة الضرب الساق على اداء مهارة الارسال الساق لدى ناشئي الكرة الطائرة . التوصيات التأكيد على ضرورة اهتمام المدربين في تعلم الاداء الفني لمهارة الضرب الساق العالي ، لما له ما علاقة في اتقان اداء مهارة الارسال الساق بالكرة الطائرة للناشئين .

الكلمات المفتاحية: مهارة الارسال الساق، مهارة الضرب الساق، ناشئي بالكرة الطائرة.

The smash serve and its relationship to the performance of the high smash skill among junior volleyball players

Assit.Prof. Dr. Ahmed Hassan Saber Al
Kaabi

Open College of Education

Abstract

Introduction to the research: The skill of the smash serve is one of the most important basic offensive skills in volleyball, which is executed by the player who sends it from behind the end line towards the team's court through the net.: The researcher found that there is a clear weakness in the performance of the smashing skill among most young players, which leads to the team losing a large number of smashes during the course of matches. The aim of the research is to identify the relationship between the smash serve and the performance of the high smash skill for junior volleyball players. Research methodology and procedures. The researcher used the descriptive approach. The research community is represented by the players of the country's junior volleyball clubs. The research sample is the players of the clubs of Maysan Governorate, numbering (20) players. Conclusions: The results showed that learning the technical performance of the smash skill had a positive effect on learning the smash skill in junior volleyball. There is a positive correlation between learning the smash skill and the performance of the smash skill among junior volleyball players. Recommendations: Emphasizing the importance of coaches' interest in learning the technical performance of the high smash skill, as it is related to mastering the performance of the smash skill in junior volleyball.

Keywords: smash skill, smash skill, junior volleyball.

١- المقدمة

إن المهارات الاساسية الهجومية بالكرة الطائرة هي الاداء الفاعلة التي يستخدمها لاعبي الفريق في كسب نقاط الفوز ، وهي سلاح ذو حدين اذا استخدمه اللاعب المرسل او المهاجم بصورة صحيحة سوف يحصل على نقطة ، واذا اخفق في تنفيذ الارسال او الضرب الساق فانه يؤدي الى خسارة فريقه نقطة مهمة في المباراة ، وذلك ينعكس بصورة ايجابية على مستوى تعلم واتقان لاعبي الكرة الطائرة الناشئين . إذ تعد مهارة الارسال الساق من اهم المهارات الاساسية الهجومية بالكرة الطائرة والتي ينفذها اللاعب المرسل من خلف خط النهائية باتجاه ملعب الفريق عبر الشبكة ، لذلك فان مهارة الضرب الساق بالكرة الطائرة تمثل الاساس الذي يركز عليه اللاعب في طريقة الاداء الفني للارسال الساق ، فهي تؤدي دوراً فاعلاً في تزويد اللاعب بالمعلومات

التي تساعده في تنفيذ المهارة الجديدة بصورة صحيحة ودون اخطاء ، وإن هذا الارتباط في طريقة الاداء الفني يرتبط ارتباطاً وثيقاً من الناحية الفنية مع مستوى الاداء المهاري للضربة الساحقة ، كما إن هذا التشابه في اداء المهارات الهجومية بالكرة الطائرة يساهم بشكل فعال في سرعة تعلم واتقان المهارة ، وذلك يكون وفقاً لأسلوب أداء المهارة بأقسامها الثلاث القسم التمهيدي من وضع الوقوف والبدء بالحركة ، والقسم الرئيسي عند الوثب للأعلى وضرب الكرة الساحقة والختامي في الهبوط بعد مغادرة الكرة يد اللاعب المهاجم ، إن تفوق اللاعب ونجاحه في اداء مهارة الضرب الساحق يعتمد على ما يمتلكه من قوة انفجارية للرجلين ، وقدرته على الارتفاع بالجسم بمستوى أعلى من الشبكة ومرجحة الذراع الضاربة للكرة للخلف ، لذلك يجب ان تكون زاوية الذراع قائمة بين الساعد والعضد لإحراز أكبر قوة ممكنة في ضرب الكرة للأمام ومن أعلى الشبكة باتجاه ساحة الفريق المنافس ، لإن الضربة الساحقة المواجهة تتم من خلال العضلات العاملة على التي تعمل على تحريك مفصل الكتف والذراع بقوة حتى تغطي اليد الكرة لإكسابها حركة دوران أثناء عملية ضرب اللاعب الكرة باليد الضاربة .

إن الباحث ومن خلال اطلاعه على الكثير من البحوث والدراسات في تخصص لعبة الكرة الطائرة وعمله في الاتحاد المركزي للكرة الطائرة ومتابعته لمباريات دوري اندية القطر والمحافظة للناشئين ، فقد وجد ان هنالك ضعفاً واضحاً في اداء مهارة الارسال الساحق لدى اغلب اللاعبين الناشئين ، مما يؤدي الى ضياع عددا كبيرا من الضربات الساحقة للفريق أثناء سير المباريات ، نتيجة عدم امتلاك اللاعب الاداء الفني للضرب الساحق وهو ما يسبب خسارة الفريق لنقاط مهمة أثناء المباراة ، لذلك سعى الباحث لاجراء دراسته الحالية نتيجة لعدم اهتمام اغلب مدربي اللعبة لهذه الفئة العمرية عند تعلم المهارات التي ترتبط مع اخرى من الناحية الفنية .

٢ - الغرض من الدراسة :

- ١- التعرف على علاقة الارسال الساحق بأداء مهارة الضرب الساحق العالي لناشئي الكرة الطائرة .
- ٢- هنالك علاقة ارتباط معنوية ذات دلالة احصائية بين الارسال الساحق بأداء مهارة الضرب الساحق العالي لناشئي الكرة الطائرة
- ٣- الكلمات الافتتاحية :

مهارة الارسال الساحق (٣ : ٤١) ان هذا النوع من الإرسال يستطيع من خلاله اللاعب أن يسجل نقطه على خصمه أي عدم إمكانية الخصم من صد أو رد الإرسال وبالتالي خسارته نقطه ، ويتميز الإرسال الساحق بالقوة والسرعة المطلوبة ليكون ساحقا ولا يتمكن الخصم من صد.

مهارة الضرب الساحق : (٥ : ٦٢) من المهارات الهجومية المهمة بالكرة الطائرة يؤدي من القفز ويتميز بالسرعة والقوة والدقة في ضرب الكرة باليد من فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس وبطريقة قانونية .
ناشئي الكرة الطائرة : (٨ : ١٣٣) لاعبي الكرة الطائرة ضمن الفئة العمرية من (١٤ - ١٦) لائحة تصنيف الاتحاد الدولي بالكرة الطائرة .

٣ - الطريقة والاجراءات الميدانية :

٣.١ العينة : تمثلت بلاعبي لاعبي اندية (نفط ميسان . الكلاء . المشرح . دجلة) بالكرة الطائرة للناشئين والبالغ عددهم (٢٠) لاعباً من الفرق الاربعة بواقع (٥) من كل نادي وتم اختيارهم بالطريقة العمدية ، واختيار لاعبان اثنان لغرض اجراء التجربة الاستطلاعية انسجاماً مع متطلبات اجراء البحث العلمية ، قام الباحث بأجراء التجانس لعينة الدراسة في المتغيرات الاتية (الطول، الكتلة، العمر الزمني، العمر التدريبي) والجدول (١) يبين ذلك .

جدول (١) يبين تجانس عينة البحث في متغيرات الدراسة

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	النتيجة
١	الطول	سم	١٧٨,٤٠٠	١٧٨,٥٠٠	٢,٦٦٨	-٠,١١٢	متجانسة
٢	الكتلة	كغم	٦٢,٨٠٠	٦٣,٠٠٠	٣,٥٤٤	-٠,١٦٩	متجانسة
٣	العمر الزمني	سنة	١٥,٦٠٠	١٥,٥٠٠	٠,٧٧٥	٠,٣٨٧	متجانسة
٤	العمر التدريبي	سنة	٤,٢٠٠	٤,٠٠٠	٠,٨٨٠	٠,٦٨٢	متجانسة

٣.٢ تصميم الدراسة : استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لأنه المنهج العلمي الافضل ، والذي يتناسب مع طبيعة مشكلة الدراسة المراد ايجاد الحل لها ومع طبيعة الدراسة والأهداف المراد تحقيقها و الفروض التي تم صياغتها .

٣.٣ متغيرات البحث : ان من اهم الاولويات التي وضعها الباحث قبل البدء بأجراء دراسته هي الاستعانة بخبرات السادة الخبراء والمختصين ذوي الاختصاص ، لذلك فقد اعد الباحث استمارة استبانة خاصة بمجموعة من الاختبارات المهارية بالكرة الطائرة ، وذلك من اجل عرضها على مجموعة مختارة من الاساتذة الافاضل في تخصص التعلم الحركي والاختبارات والقياس و الكرة الطائرة والبالغ عددهم (١٠) لبيان آرائهم العلمية السديدة في تحديد هم الاختبارات المناسبة للدراسة ، ومن ثم جمع الاستمارات

وتدقيق نتائجها وتحديد الاختبار الاصلاح منها للتطبيق على عينة البحث وتحديد قيمة الأهمية النسبية لها والتي حصلت على أعلى نسبة اتفاق من السادة الخبراء (٩٠٪) ، وكما موضح في الجدول (٢) .

الجدول (٢)

يبين الاختبارات المهارية بالكرة الطائرة التي عرضت على السادة الخبراء والمختصين

ت	المتغيرات	الاختبار	يصلح	لا يصلح	النسبة
١	اختبار مهارة الارسال الساقى العالي	اختبار مهارة الارسال الساقى المتموج بالكرة الطائرة		لا	٠ %
٢		اختبار دقة اداء الارسال بالكرة الطائرة		لا	١٠ %
٣		اختبار الاداء الفني لمهارة الارسال بالكرة الطائرة	نعم		٩٠ %
١	اختبار مهارة الضرب الساقى العالي	اختبار مهارة الضرب الساقى المتموج بالكرة الطائرة		لا	٠ %
٢		اختبار دقة اداء الضرب الساقى بالكرة الطائرة		لا	١٠ %
٣		اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساقى العالي بالكرة الطائرة	نعم		٩٠ %

٣-٤ الاختبارات المستخدمة : (٤:ص ١٢٣)

١- اختبار قياس الاداء الفني لمهارة الضرب الساقى بالكرة الطائرة : (٤:ص ١٢٣)

١- اختبار الاداء الفني للضرب الساقى بالكرة الطائرة :

الهدف من الاختبار: تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساقى من خلال الأقسام الثلاثة للمهارة (التحضيرى ,الرئيس ,الختامى). وهو اختبار مقنن ومستخدم على مواصفات العينة نفسه ، وهذا الاختبار يعتمد على بتقسيم المهارة إلى ثلاثة أقسام وإعطاء لكل قسم درجات من اصل (١٠) درجات ومن قبل ثلاث مقومين من ذوي الاختصاص، وكما يأتي:- ١- القسم التحضيرى (٣) درجات. ٢- القسم الرئيسى (٥) درجات. ٣- القسم الختامى (٢) درجة. وكما يأتي :-

الأدوات المستخدمة: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة عدد (٣) استمارة تقويم معدة مسبقاً.

طريقة الأداء: يقوم اللاعب المختبر بأداء الضرب الساقى في المنطقة المحددة للضرب ، أي من المركز (٤) محاولاً أداء المهارة بصورة صحيحة .

التسجيل: يقوم ثلاثة مقومون* بتقويم المحاولات الثلاث لكل لاعب ، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم ، علماً إن درجة التقويم النهائية لكل محاولة (١٠) درجات، مقسمة على أقسام المهارة الثلاثة ، ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم، ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات، يتم استخراج الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر.

٢- اختبار قياس الاداء الفني لمهارة الارسال الساقى بالكرة الطائرة : (٤: ص ١٢٧)

الهدف من الاختبار: تقويم الاداء الفني لمهارة الإرسال المواجه من الأعلى . من خلال الأقسام الثلاثة للمهارة (التحضيرى ,الرئيس ,الختامى). وهو اختبار مقنن ومستخدم على مواصفات العينة نفسه ، وهذا الاختبار يعتمد على بتقسيم المهارة إلى ثلاثة أقسام وإعطاء لكل قسم درجات من اصل (١٠) درجات ومن قبل ثلاث مقومين من ذوي الاختصاص، وكما يأتي:- ١- القسم التحضيرى (٣) درجات. ٢- القسم الرئيسى (٥) درجات. ٣- القسم الختامى (٢) درجة. وكما يأتي:-

الأدوات :- ملعب كرة طائرة , عشر كرات طائرة , شبكة , مقياس متري . استمارة تسجيل . يقسم الملعب .

طريقة الأداء : يقف المختبر في منطقة الإرسال في منتصف خط النهاية للملعب (النصف المواجه لنصف الملعب المقسم على بعد (٩ م) من الشبكة , ومن هذا المكان والمتعلم ممسك بالكرة يقوم بأداء مهارة الإرسال المواجه من الأعلى لتعبير الكرة الشبكة إلى الملعب المقابل المقسم .

التسجيل: يقوم ثلاثة مقومون* بتقويم المحاولات الثلاث لكل لاعب ، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم ، علماً إن درجة التقويم النهائية لكل محاولة (١٠) درجات، مقسمة على أقسام المهارة الثلاثة ، ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم، ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات، يتم استخراج الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر.

تقويم الاداء المهاري : وتشمل عملية تقييم الاداء للمهارات قيد الدراسة (مهارة الضرب الساحق و الارسال الساحق بالكرة الطائرة) ، فقد استعان الباحث بخبرات ثلاثة من المقيمين من ذو الاختصاص وذلك من اجل قياس الاداء الفني للمهارتين ، فقد اعد الباحث استمارة التقويم الخاصة بالأداء الفني للأقسام الثلاث وهي (التحضيرى ، الرئيسى، الختامى) لكل قسم من المهارة قيد الدراسة ، وتم تحديد الدرجة الكلية للمهارة بـ (١٠) درجات من اجل تقويم الاختبار وفق رأي كل مقيم من المقيمين من الخبرة والاختصاص في الكرة الطائرة على وفق اهمية كل قسم من اقسام المهارة ، كما موضح في الملحق (٣) اذ تم تقسيم كل مهارة من المهارات الاساسية الى ثلاثة اقسام هي لذا فقد تم تحديد (القسم التحضيرى) (٣) درجات (القسم الرئيسى) تم تحديد الدرجة بـ (٥) درجات (القسم الختامى) تم تحديد الدرجة بـ (٢) درجتان . وحسب النسبة المئوية لاتفاق اراء الخبراء والمختصين على وفق اهمية كل قسم من اقسام المهارة وبعد اجراء التعديلات المطلوبة اصبحت الاستمارة الخاصة بالتقويم صالحة بشكلها النهائي لكل قسم من اقسام المهارة .

٥.٣ التجربة الرئيسية :

١. التجربة الاستطلاعية: هو التعرف على مدى مطابقة الاختبارات المهارية الخاصة وملائمة لمستوى عينة البحث ، كذلك التعرف على الفترة الزمنية الذي يستغرقها تنفيذ الاختبارات ومعرفة الصعوبات التي قد تواجه الباحث وفريق العمل المساعد عند تطبيقها . ان هدف الباحث من اجراء التجربة الاستطلاعية هو تطبيق الاختبار على نموذج مصغر من اللاعبين من خارج عينة البحث ، وذلك لاجراء الاختبارات المهارية قيد الدراسة والذين تم اختيارهم والبالغ عددهم اثنان وهم ناشئي اللعبة ومن ضمن مجتمع البحث ، اذ تم تطبيق الاختبارات الخاصة بمهارة الارسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة وذلك في الساعة التاسعة صباحاً بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/٩ في القاعة الرياضية المغلقة في محافظة ميسان .

٢. الأسس العلمية للاختبارات :

١. صدق الاختبارات : من اجل تطبيق المبادئ العلمية في اختيار النموذج الملائم للتطبيق في دراسته ، قام الباحث بأجراء الصدق للاختبارات قيد الدراسة لذلك استعمل الباحث الصدق الظاهري من خلال عرض الاختبارات المهارية على مجموعة السادة الخبراء والمختصين وكما ورد في الملحق (٢،١) وبعد ذلك شرع الباحث بفرز الاستمارات من خلال حساب نسبة الاتفاق التي أظهرت نسبة موافقة (٩٠٪) من قبل الخبراء والمختصين والجدول رقم (٢) وهو ما يؤكد النسبة المئوية لصدق الاختبارات .

٢. ثبات الاختبارات : لقد حرص الباحث على توفير جميع الاجواء العلمية الخاصة بعملية اجراء الاختبارات المهارية قيد الدراسة وفق اسس البحث العلمي على عينة من مجتمع البحث وبعد (١٠) لاعبين يمثلون منتخب ميسان بالكرة الطائرة للناشئة وقد أجريت الاختبارات للمرة الأولى في الساعة التاسعة صباحاً بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/٩ ، وتم إعادة تطبيق الاختبارات بعد مرور سبعة أيام، أي بتاريخ ٢٠٢٤/١٢/١٦ في قاعة الرياضية المغلقة في محافظة ميسان . وكما موضح النسبة المئوية لثبات الاختبار في الجدول رقم (٢) .

٣. موضوعية الاختبارات : لقد اكد الباحث على ضرورة ان تكون جميع الاجراءات الخاصة بأجراء الاختبارات قيد البحث وفق المعايير العلمية للاختبارات والقياس والمطبقة في الالعب الرياضية والتي يتم فيها تطبيق الاختبار بشكل عملي وميدانياً من قبل مجموعة اللاعبين الذين يمثلون عينة البحث ، وبذلك فقد اظهرت نتائج التقييم التي وضعها السادة المحكمين، بانها ذات موضوعية عالية كون تعليماتها واضحة وصريحة وغير قابلة للتأويل .

الجدول (٣) يبين قيم الصدق والثبات والموضوعية للاختبارات

ت	المتغيرات	وحدة القياس	الصدق	الثبات
١	اختبار اداء مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	سم	١٠٠ %	٠,٩٢
٢	اختبار اداء مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	سم	١٠٠ %	٠,٩١

١.٥.٣ الاختبارات : قام الباحث بأجراء الاختبارات الميدانية وتطبيقها بمساعدة فريق العمل المشارك في عملية اجراء الاختبارات الخاصة بالدراسة على عينة البحث والتي يبلغ عددها (٢٠) لاعباً في يوم الاحد ٢٠٢٤/١٢/٩ وذلك في الساعة التاسعة صباحاً في قاعة الشهيد وسام عريبي الرياضية المغلقة للألعاب في محافظة ميسان .

٦.٣ الوسائل الإحصائية:

قام الباحث بعد جمع البيانات الخاصة بالاختبارات المهارية بمعالجة البيانات احصائياً من خلال استخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) للحصول على نتائج الدراسة ووضعها في جداول من اجل تحليلها ومناقشتها .

٤- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :

٤-١-١ عرض نتائج العلاقة الارتباطية بين مهارة الارسال المواجه من الاعلى والضرب الساحق لدى لاعبي الناشئين بالكرة الطائرة :

جدول (٤) يبين نتائج البيانات الوصفية لمهارة الارسال والضرب الساحق

اسم المهارة	الوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	معامل الالتواء	اعلى درجة	اقل درجة	المدى
مهارة الارسال الساحق	٧,٩٢٥	٧,٠٠٠	٠,٩٩٠	٠,١٢٢	٢,٨٠٣	١٠	٦	٤
مهارة الضرب الساحق	٨,٥٠٠	٨,٠٠٠	٠,٩٧٤	٠,٠٣٩	١,٥٤٠	١٠	٧	٣

٤-١-٢ عرض نتائج العلاقة الارتباطية بين مهارتي الارسال والضرب الساحق لدى لاعبي الناشئين بالكرة الطائرة :

جدول (٥)

يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة العلاقة الارتباطية المحسوبة ومستوى الدلالة بين مهارتي الارسال والضرب الساحق لدى لاعبي الناشئين بالكرة الطائرة

الاختبارات	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة الارتباط المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
مهارة الارسال الساحق	الدرجة	٧,٩٢٥	٠,٩٩٠	٠,٨٨٩	٠,٠٠٠	معنوي
مهارة الضرب الساحق	الدرجة	٨,٥٠٠	٠,٩٧٤			

درجة الحرية (ن-٢) = ١٨ ، دال تحت مستوى الدلالة (٠,٠٥)

٤-٢ مناقشة النتائج .

إن الجداول (٤، ٥) تظهر نتائج الاختبارات عن وجود علاقة ارتباط معنوية بين اداء مهارة الإرسال الساحق العالي والضرب الساحق العالي بالكرة الطائرة ، ويرجع الباحث سبب هذه العلاقة الى ان التشابه في طريقة الاداء الفني لأقسام المهارتين يسهل على اللاعب سرعة التعلم واتقان تنفيذ المهارة الاخرى ، لذلك فان هذه العلاقة سوف تكون ايجابية لأنها ساهمت في سرعة التعلم ودقة اداء اقسام المهارة السابقة المشابهة للجديدة . وإن هذا الارتباط في الاداء المهاري الوثيق ما بين الإرسال الساحق والضرب الساحق في الكرة الطائرة يسهل على اللاعب اتقان المهارة التعليمية الجديدة ، لذلك أصبح من الضروري الاهتمام بعملية التعلم خاصة في المهارات الهجومية لدورها المهم والفعال في اتقان الضربة الساحقة اثناء المباراة ، لذلك يجب على المدرب ان الاهتمام بتطوير مهارات لاعبيه على تنفيذ المهارتين وصولاً الى مستوى عالي من الدقة في تنفيذ الضربة الهجومية الساحقة في او ضربة الارسال الساحقة ، لذا فإن امتلاك اللاعب القدرة على ضرب الكرة الساحقة بدقة الى ساحة الفريق المقابل تعد عنصر مهم و اساسي في نجاح الفريق في تحقيق نقاط الفوز في المباراة و لذلك يجب على اللاعب الاستفادة من تعلم المهارة السابقة من حيث طريقة اداء اقسامها المتشابهة فنيا ضرورة الاهتمام بطريقة تنفيذ مهارة الضرب الساحق او الارسال الساحق اثناء اللعب وتسجيل نقاط الفوز للفريق ، (٦: ٩٦) تعرف الدقة الحركية بأنها " قدرة الفرد في السيطرة على الحركات الإرادية للرياضي من خلال تطوير العضلات المسؤولة عن الحركات الإرادية المتمثلة بالعضلات الهيكلية والإرادية والتي يقع عليها الواجب الأساسي في إيصال الرياضي للتكنيك الجيد والمثالي " .إن الضرب الساحق يعد من أهم ادوات الفريق لتحقيق نقاط الفوز في المباراة ، ويمثل الطريقة الافضل والأقوى في تنفيذ الضربة الساحقة اثناء هجوم لاعبي الفريق ، والتي يستخدمها الفرق خلال اللعب وهي عبارة عن ضرب الكرة باحدى الذراعين بقوة من فوق الشبكة نحو ملعب فريق الخصم ، لذلك فهي تعد الضربة التي يكون تأثيرها بشكل فاعل في ترتيب المهارات الهجومية في كسب النقاط وتغيير نتيجة المباراة للفريق. إن الأساس الفني لأداء مهارة الضربة الهجومية يتكون من عدة مراحل وهي مرحلة الاقتراب والتي يكون فيها اللاعب واقفا خلف خط منطقة الهجوم للفريق أو بالقرب من الحافة الداخلية للخط الجانبي للملعب ، ويكون تقدم اللاعب للامام من خلال تحريك القدم الخلفية للأمام خطوة قصيرة مع مرحلة الذراعين والتحرك للأمام بسرعة واخذ خطوة تكون أطول من الأولى لكي تنتقل القدم الخلفية للأمام ، ويكون ارتكاز الجسم بواسطة كعب القدم على الارض مع ميل الجذع للأعلى تقريباً ، وتحريك القدم الخلفية للامام من اجل ان تكون في مستوى محاذاة

القدم الأمامية بمسافة مناسبة واحدة تماما ، والرأس يكون مرفوع للاعلى ونظر اللاعب يجب ان يكون باتجاه الكرة . (٢: ٦٢) اما المرحلة الثانية فهي تتمثل بالارتقاء او الوثب للاعلى وتعني انتقال ثقل جسم اللاعب من خلف العقبين إلى القدمين ثم الأمشاط ، وان الارتقاء للاعلى يعتمد على القوة الانفجارية للرجلين في توليد القوة اللازمة التي يولدها اللاعب ، إذ تتحول من دفع افقية الى عمودية للوثب للاعلى ، اما مرحلة الضرب تتمثل بالمرحلة النهائية للضرب الساحق والتي يكون فيها اللاعب اثناء الوثب للاعلى بمرجحة الذراع الضاربة للخلف من اجل الحصول على اكبر قوة ممكنة لغرض ضرب الكرة بقوة للامام وللأعلى عبر الشبكة من قبل اللاعب المهاجم . لقد حظي موضوع انتقال اثر التعلم باهتمام كبير من قبل العلماء والمختصين في مجال التعلم الحركي ، (٧: ٤٩) وذلك لان السلوك الحركي عندما يتعلم اللاعب مهارة او حركة ما فانه سوف يحدث عن هذا التعلم اثراً يمكن ان يستثمر في احداث تعلم حركة او عدة حركات جديدة ، إن تعلم المهارات الاساسية يعتمد على التدرج من السهل الى الصعب لأنه لا يمكن اتقان المهارات الحركية وتثبيتها الا من خلال التدرج في تعلمها من السهل الى الصعب . ولكي نحصل على تعلم ايجابي بين مهارتين فانه لابد من ثبات الاداء واتقانه بصورة جيدة للمهارة السابقة وكما هو اداء مهارة الارسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، لذلك فان اللاعب الذي لا يتمكن من اداء مهارة الارسال فانه لا يستطيع اتقان مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، لذا فانه من الضروري على اللاعب المهاجم معرفة تفاصيل المهارة الحركية عند تنفيذ اداء مهارة الضربة الهجومية ، وما هي المتطلبات يجب ان تتوفر لدى اللاعب عند اداء الضرب الساحق في هذه اللعبة ، حتى يتمكن من اتقان المهارة والتقدم فيها وصولاً إلى مستوى الدقة في اداء المهارة .

٥- الاستنتاجات :

١. اظهرت النتائج ان تعلم الأداء الفني مهارة الضرب الساحق كان له اثر ايجابي في تعلم مهارة الارسال الساحق بالكرة الطائرة للناشئين .
٢. اظهرت النتائج الاختبارات المهارية عن وجود علاقة معنوية ذات دلالة احصائية بين الارسال الساحق وأداء مهارة الضرب الساحق العالي بالكرة الطائرة لدى ناشئي اللعبة .
٣. توجد علاقة ارتباط ايجابية في تعلم مهارة الضرب الساحق على اداء مهارة الارسال الساحق لدى ناشئي الكرة الطائرة .

٦- المصادر

- 1- Ahmed Bastawisi : **Foundations and Theories of Movement**, 1st ed., Egypt, Dar Al Fikr Al Arabi, 1996
- 2- Jassim Khader Sakhi: **Volleyball and Basic Principles**, 1st ed., Cairo, Dar Al Fikr Al Arabi, 2018.
- 3- Muhammad Al-Adil : **Learning Volleyball**, 1st ed, Egypt, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 2007.
- 4- Marwan Abdel Majeed: **The Scientific Encyclopedia of Volleyball: Skills, Plans, Physical and Skill Tests**, 1st ed., Al-Warraaq Publishing House, Amman, 2001.
- 5- Mamdouh Abdullah Al-Sayed: **Modern Training Methods for Junior Volleyball Players**, 1st ed., Cairo, Arab Publishing House, 2021.
- 6- Qasim Lazam Sabr : **Topics in Motor Learning**, Iraq, Baghdad, Dar Al-Diaa Printing and Distribution, 2005.
- 7- Kurt Menial: **Motor Learning**. (Translated by) Abdul Ali Naseef, 2nd ed., Baghdad, Higher Education Press, 1989.
- 8- Age Group Classification Regulations for the year (2024) **International Volleyball Federation, Geneva, Switzerland..**

٧- التوصيات :

١. التأكيد على ضرورة اهتمام المدربين في تعلم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق العالي , لما له من علاقة في اتقان اداء مهارة الارسال الساحق بالكرة الطائرة للناشئين .
٢. التأكيد على ضرورة استفادة اللاعبين من تعلم مهارات سابقة كما في اداء مهارة الضرب الساحق ومهارة الارسال الساحق بالكرة الطائرة الناشئين .
٣. التأكيد على ضرورة إجراء الدراسات والبحوث العلمية التي تساهم في سرعة تعلم واتقان اللاعب الأداء الفني للمهارات الاساسية بالكرة الطائرة .

الملاحق

ملحق (١)

يبين اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم الاختبارات قيد البحث

ت	الاسم الثلاثي	اللقب العلمي	التخصص	مكان العمل
١	حاجم شاني عوده	أستاذ دكتور	الكرة الطائرة	جامعة المعقل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٢	مجيد جاسب حسين	أستاذ دكتور	اختبارات	جامعة ميسان - كلية التربية الاساسية
٣	ناهد عبد زيد	أستاذ دكتور	تعلم حركي	جامعة بابل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٤	عادل مجيد خزل	أستاذ دكتور	الكرة الطائرة	جامعة البصرة - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٥	حسين سبهان صخي	أستاذ دكتور	الكرة الطائرة	جامعة بابل - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٦	محمد عبد الرضا كريم	أستاذ دكتور	تعلم حركي	جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٧	وسام صلاح عبد الحسين	أستاذ دكتور	تعلم حركي	جامعة كربلاء - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٨	محمد صبيح حسن	أستاذ دكتور	الكرة الطائرة	جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
٩	مرتضى محسن عبد	أستاذ دكتور	تعلم حركي	جامعة ميسان - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
١٠	وسام حميد عبد الرضا	استاذ مساعد	اختبارات	الكلية التربوية المفتوحة ميسان

ملحق (٢) يبين اسماء السادة المقومين

ت	اسم المقوم	الجامعة	الكلية
١	أ. د ناهده عبد زيد الدليمي	جامعة بابل	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
٢	أ. د حسين سبهان صخي	جامعة بغداد	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
٣	أ. د محمد صبيح حسن	جامعة ميسان	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية