الظواهر الصوتية بين المحال والجواز

الباحثة م.م نورس حميد حسون علي

المديرية العامة لتربية محافظة بابل / متوسطة الشكر للبنات

الايميل nn4579185@gmail.com

الملخص:

كتبت هذا البحث للوقوف على بعض الظواهر الصوتية بصورة عامة والتي وردت في كثير كتب اللغة العربية ، وأصبحت في دائرة المحال والجواز لدى العلماء ، وهذا سببه أمّا وقوع حرف متطرف، أو نتيجة الإبدال بين الأصوات لصعوبة النطق ، وقد اقتصرتُ على نماذج من الألفاظ لهذه الظواهر، والهدف من ذلك هو ابرازها واكتشاف السبب الذي جعلها في محور المحال والجواز بين العلماء، وقد دارت هذه الظواهر بين ادغام حروف الالحاق ،وإبدال الهمزة من الواو والياء ، ومحال إدغام الألفين فيها ، ومحال نطق الواو مشددة في آخر الكلام ، ومحال إمالة اللف إذا تقدمت على حروف الاستعلاء أ ساكن بعد كسرة .

الكلمات المفتاحية: (الصوت، الادغام، الابدال، الإمالة، المحال، الجواز).

Audio phenomena between the permissible and the permissible

Researcher/M.M. Nawras Hamid Hassoun Ali

General Directorate of Education in Babylon / Al-Shukur Intermediate School for Girls

nn4579185@gmail.com

Abstract:

Praise be to God, Lord of the Worlds, and prayers and peace be upon the faithful Prophet Muhammad and his good and pure family

And after…

I wrote this research to find out some phonetic phenomena in general that are mentioned in many books on the Arabic language, and have become within the realm of

permissibility and permissibility among scholars. This is caused by either the occurrence of an extreme letter, or the result of substitution between sounds due to the difficulty of pronunciation. I have limited myself to examples of pronunciation for these phenomena. The aim of this is to highlight it and discover the reason that made it in the focus of permissibility and permissibility among scholars. These phenomena revolved around the assimilation of the letters of the affix, the replacement of the hamza from the waw and the yaa, the impossibility of assimilation of the two alifs in it, the impossibility of pronouncing the waw as stressed at the end of the speech, and the impossibility of tilting the alif if it precedes the letter. Isti'la letters are a sukun after a kasra.

key words(Sound, assimilation, substitution, inclination, permissibility, permissibility).

المقدمة:

اهتم العلماء بدراسة الأصوات من حيث المخرج والصفات ، وقد وقف الكثير منهم على بعض الظواهر التي اختلفوا فيها من حيث الادغام والابدال والامالة ، واتفقوا عليها بعد وضع المسببات لها .

فجاء هذا البحث بشيءٍ من التفصيل لبعض الألفاظ التي تنتمي لهذهِ الظواهر ، والسبب الذي جعل هذهِ الألفاظ تدخل في دائرة المحال والجواز ، إننا كثيرًا مايمر عليها مثل هذا النوع من الالفاظ المختلف عليها من قبل العلماءوتكون فيها الآراء متباينة ، لذا عمدت الى شرحها وتوضيح الآراء التي جاء بها العلماء ، فبدأت بنبذة مختصرة عن الصوت وجعلت البحث في خمس فقرات ، في كل فقرة تناولت ألفاظ معينة تنتمي لظاهرة معينة وقمت بتوضيحها ووصولها لنا بالشكل الذي نراه رغم الاختلاف عليها من قبل العلماء .

وفي الختام ،فإنّ هذا البحث ماهو إلا جهد يسير ، فإن أصبت فمن الله ، وإن أخطأت فهذا من تقصير الباحثة ، على أمل تجاوزه مستقبلًا .

تعريف الصوت لغة واصطلاحًا

جاء في تعريف الصوت لغةً : " هو من صات يصوتُ ويصات . إذ نادى " [١]. وعرّفه ابن منظور بأنه :" الجرس"[٢] أما الجرجاني فذكر في تعريفه عن الصوت بأنّه : " كيفية قائمة بالهواء يحملها الى الصماخ" [٣]

أمّا عند الخليل فلم يرد مصطلح الصوت عنده بالمعنى الصريح ؛ لأن الحرف في مصطلح الخليل هومايعنيه بالصوت في عصرنا الحاضر فإذا أردنا الاستفهام عن كلمة وأردت أن تعرف موضعها فينظر الى حروف الكلمة يعني ، أصواتها [٤] ولاشك في ذلك فكتاب العين أول مادة في علم الأصوات والرائد الأول لها هو الخليل .

وأوّل من استعمل مصطلح الصوت هو ابن جني إذ عرفه بقولهِ : " عرض يخرج من النفسِ مستطيلًا متصلًا حتى يعرض لهُ في الحلق والفم والشفتين مقاطع تثنيهِ عن امتدادهِ واستطالتهِ فيسمى المقطع أينما عرض له" [٥]

جاء في تعريف الصوت لتمام حسان إذ عرّفه بالمعنى العام والذي يشمل الصوت اللغوي وغير اللغوي فجاء في تعريفه بأنّه : " الأثر السمعي الذي بهِ ذبذبة مستمرة مطردة ، حتى ولو لم يكن مصدره جهازًا صوتيًا حيًا".[٦]

فدرجة الصوت لديه علو الصوت وقيمته وهو مليتوقف عليها فهم الصوت بصورة عامة .

أما الفاكهي النحوي فقد عرّف الصوت بأنّه :" عرض يخرج من داخل الرئة مع النفس متصلًا بمقطع من مقاطع الحلق ، واللسان والشفتين " [٧]

فالصوت في منظور العلماء عبارة عن حروف يطلقها الانسان فتقترن ببعضها فيخرج الصوت ، وقد وضّح ذلك ابن جني في تعريفهِ للصوت بقوله : "مصدر صات يصوت صوتًا ، فهو صائت، وصوّت تصويتًا فهو مصوت ، وهو عام غير مختص ، يقال سمعت صوت الرجل وصوت الحمار" [٨]

وقد اهتم العلماء بدراسة الأصوات من جانبين هما المخارج والصفات ، فمن ناحية المخارج اهتم العلماء بالجهاز الصوتي وتركيبه وأجزائه وماشتمل عليه من أحياز ومدارج[٩] فتنوعت الأصوات لديهم حسب مخارجها فالخليل بدأ معجمه بأصوات الحلق ثم أصوات أقصى الفم ثم أوسط الفم ، ثم أدناها ، ثم الشفتين [١٠] . أي أن الأصوات قد تنوعت حسب المخرج فهناك صوتٌ لثوي وهناك صوتٌ أسناني ، وذاك لهوي ٠٠٠ الخ ، إذ صنفوا الأصوات بحسب المكان الذي يتم فيه التحكم في الهواء الخارج من الرئتين [١١] .

أمّا صفات الأصوات فقد تناولها العلماء من زوايا متعددة بناءً على طريقةِ نطقها من حيث الشدة والرخاوة ، والجهر والهمس ، والاطباق وغيرها فلديهم : " إنّ الهواء الخارج من الرئتين ، أما يصادف مجراه مسدودًا سدًا تامًا عند أي نقطة في الجهاز النطقي من الأوتار الصوتية الى الشفتين ، وأما يصادف في طريقه تضييقًا لاسدًا ، وهذا التضييق يسمح للهواء بالمرور ، ولكن مع الاحتكاك بنقطة التضييق "[١٢]

هناك عدة ألفاظ أصبحت في محور المحال والجواز عند العلماء سأختصرها على شكل فقرات وكما يأتي :

الفقرة الأولى : محال ادغام حروف الإلحاق إذا كانا صوتين متماثلين .

من الكلمات او الالفاظ التي يمكن تناولها والتي تدخل في هذه الفقرة كلمة (جلبب) ، فقد تناول سيبويه التضعيف الحاصل في الكلمة على الرغم من وجود حرفين متشابهين فمحال ادغامهما هنا فيقول :" إنّ التضعيف لايمنع أن يكون على زنة جعفر وكسعب ، كما لم يمنع ذلك في جلبب ،أذ كانت اللامان قد تكرهان كما يكره التضعيف وليس فيه زيادة "[١٣] فهذه اللام الملحقة بالرباعي لاتدغم ولوكانت غير ملحقة لادغمت كما في ادهامَّ على عكس جلبب على وزن فعلل فالحقت بدحرج ، فعلى رأي السيرافي تعد هذهِ الباء زائدة [١٤].

وأطلق السيرافي على هذا الباب باب حروف البدل من غير أن تدغم حرفًا في حرف وترفع لسانك من موضع واحد [١٥].

فالحرفين في (جلبب) يعد زائدًا فلم يدغم ،ولو أُدغم لزال قصد الالحاق فيكون ذلك خلاف القصد [١٦] وبناءً على ماسبق فلو أُدغم الحرفان في كلمة (جلبب) وماجاء على شاكلتها لنقض مايراد القصد من الالحاق، ولم يأتِ البناء المقصود ، وبذا تصبح الباء واللام في (جلبب) بمنزلة الجيم من كلمة (دحرج) على اعتبار انها ألحقت

بها [١٧] فزيادة اللام هنا جاءت للالحاق ومحال ادغامها ، والمزيد للالحاق لايدغم في غيرهِ . فالبعض من ذهب الى أن الحرف الزائد إذا كان مكررًا فإنهُ يقابل الأصل في الميزان وهذا ماذهب بهِ الأكثرون ، أما البعض الآخر فقد ذهبوا الى أن الحرف الزائد يقابل بلفظهِ مطلقًا حتى وان كان مكررًا [١٨] فيقال في جلبب (فعلب) وأنا أميل لما جاء في الرأي الأول وهي مقابلة حروف الكلمة بما يقابلها في الميزان الصرفي ، والفرق بين الكلمتينِ سواء بالالحاق أو بعدمهِ ، فقد يكون الأصل بلا معنى ولكن بزيادة الالحاق اكتسب معنى معين لذا لم يدغموا للحفاظ على الوزن الملحق [١٩]

ومن الكلمات التي جاءت على غرار كلمة (جلبب) هي : (شملل ، قعدد ، رمدد ، قردد) إذ يرى ابن يعيش ان الادغام انما يجيء للتخفيف ، وان أدى غير المعنى المطلوب ، فيجب العدول عنه ، والتثقيل أسهل عندهم من التخفيف في هذا الموضع [٢٠]فلو أدغمنا ماجاء على شاكلة الالحاق نقول : جلبَّ وشملَّ بتسكين الحرف الأول ونقل الحركة الى السّاكن قبله بذلك سيبطل غرض الالحاق ولايكون موازنًا لدحرج وهذا مايقصد بهِ ابن يعيش ان الغرض من الادغام التخفيف فإن أدى الى نقص الغرض المقصود تُرك .

فالعلماء اختلفوا فيما سبق بجواز الادغام في الكلمات الملحقة واستحالتها والأفضل تركه ؛ لأنه يؤدي الى نقض الغرض المطلوب في الكلمات الملحقة فيبطل المعنى . والأمثلة في مثل هذهِ الكلمات كثيرة منها :شملل ، قعدد ، رمدد ، قردد ، مهدد الخ [٢١]

الفقرة الثانية : ادغام الهمزة والواو

يذكر الشافعي في هذهِ الفقرة كلمة (أول) وان أصلها أوأل وذلك بدليل جمعها (أوائل) فقلبت الهمزة واوًا وادغمت فيها الواو الاولى ، ويذكر للفظها كلام آخر إذ يرى انّ أصل كلمة (أول) ووأل ، فقلبت الهمزة واوًا والواو الاولى همزة وسبب عدم جمعها على (ووائل) لثقل اجتماع واوين أول الكلمة [٢٢]

وماقالهُ الأشموني هو رأي البصريون فجاءت (أوأل) على زنة (أفعل) إذ ان الفاء والعين واوان [٢٣] وهناك من عدّ كلمة (أوّل) على زنة (أفعل) التي للتفضيل بدليل قولهم : هذه أول من هذا ، وقوم آخر ذهبوا الى ان أصل (أوّل) من آل يؤول وأصله أَأْول فقلبت الهمزة الثانية واوًا فادغمت ، وغيرهم ذكر ان أصل (أوّل) من وأل – يئل وأصله أوْأل فابدلت الهمزة بعد الواو واوًا فادغمت ، غير أن البغدادي لديهِ رأي آخر إذ عدّ كلا الحكمين السابقين خطأ ودليله ان حكم الهمزة الساكنة الواقعة بعد همزة مفتوحة ان تقلب الف مثل (آدم) ، غير ان حكم الهمزة المفتوحة إذا اريد بهاالتخفيف نُقلت حركتها الى ماقبلها ، وهنا يصبح حكم الكلمة الابدال، بإبدال الهمزة المفتوحة واوًا ، وهذا حكمٌ شاذ ؛ لأن فيه رأيين :

أولهما : أن يكون الفاء والعين من موضع واحد وليس من الشاذ بسبب وجود الهمزة قبلهما لذا كان حكمه الادغام ولعدم وجود الثقل في الكلمة .

ثانيهما: ان التكرار يعد شذوذًا من شذوذ الابدال كما ادعوا [٢٤].

أمّا الكوفيون فقالوا ان أصل (أول) (وول) على زنة فوعل ، فما كانت فاءه وعينه واوان قلبوا الهمزة وادغموا إذ ان أصلها (أوأل) ودليلهم في ذلك الجمع فجمع كلمة (أول) (أوائل) و (أوالي) قلب (أوائل) ، يخالفهم في رأيهم البصريون، إذ احتجوا بقولهم عدم جواز أن يكون (أوأل) ولا (أأول) ، والسبب في

ذلك إن (أوأل) مخففة خففت فيها الهمزة ، وهذا يدخل في باب النقل والحذف ولا بأن تبدل واوًا ، وعليه يجب أن تكون (أول) .واما (أأول) فالهمزة في هذا الموضع امّا تقلب الفًا كما في آخر أو آدم لا واوًا (٢٥)

الفقرة الثالثة : ابدال الهمزة من الواو والياء ، ومحال ادغام الألفين فيها .

جاء في هذا الموضع كلمتي (قال وباع) كمثال على ذلك وغيرها كثير ، لكن ارتأيت التفصيل في هاتين الكلمتين ، فقد جاء فيهما إبدال وإعلال ، إذ انَّ الواو أو الياء إذا وقعت بعد الف زائدة أو عينًا لاسم الفاعل الثلاثي يكون أصلها (قاول) و(بايع).

إذ جعل المبرد بابًا خاصًا تحت عنوان " هذا باب مايصح من ذوات الياء والواو والسكون ماقبله ومابعده" إذ فسّر الحديث في هذا المعنى بأنهُ لو قُلبت الألف ماقبل الواو أو الياء لكانت علة بعد علة وهذا غير جائز ، لتغيير حرف اللين حيث ستُطرح حركته على ماقبله من حروف اللين[٢٦] ، فالواو إذا كانت لازمة وبعدها واو في كلمة واحدة فهي مدغمة لكن الواو هنا ليست واو لازمة ؛ لأنها حرف مد فهي بمنزلة (قوول)[٢٧].

فالعلة التي ذكرها المبرد والتي فيها جُعلت الواو همزة ؛ لوقوعها بعد الف وهي أصلها (واو) فأصبحت (قائل) ، والأصل (قاول) ، وفي (بائع) (بايع) ، إذ قلبت همزتين لاعتلالها بعد الف[٢٨] .

ومنهم من جعل قلب الواو همزة للتخفيف كالجرجاني في مفتاحه[٢٩] ، ويفصل الحديث في ذلك ابن الأثير إذ يقول : " اسم الفاعل من الفعل المعتل العين الجاري على فعلهِ يلزمه من الصحة والاعتلال مايلزم فعله ، فما كان منه على فاعل ، قُلبت عينه همزة ؛ لوقوعها قريبًا من الطرف بعد الف زائدة ، فقالوا ، قائم ، وبائع ، وخائف وقيل : إنَّ هذهِالهمزة مبدلة من الواو والياء ؛ لأنَّ الأصل : قاول وبايع ، وخاوف ، فأسكنت الواو والياء وقلبتا الفًا ، فاجتمع ساكنان ، فلم يمكن حذف أحدهما ؛ للبس ، فقلبت الثانية همزة "[٣٠] .

أي ان الأصل (قاول) ، فقلبت الواو همزة ، ثم بدلت واوًا كما في (قاول) وياء كما في (بائع) وبطبيعة الحال انّ حروف العلة ساكنة ، لذا اجتمع ساكنان فأصبحت (قاال) و (باع) ، فلا يمكن حذف احدى الألفين فأصبح اضطرارًا قلب الثانية إلى همزة لتصبح (قائل – وبائع) .

وسبب عدم الحذف ؛ لأنهُ يزيل صيغة الفاعل ويحوله الى لفظ الفعل ، إذ انّ الإعراب لايكفي ليكون فاصلًا بينهما ، وإنّما قد يطرأ عليه الوقف ، فيزيله ، وبهذا يبقة الالتباس على حالهِ [٣١] .

وخلاصة ماتقدم انّ عين الفاعل إذا كانت واوًا أو ياءً واجبًا فيها إبدال الواو والياء همزة ؛ لأنَّ الواو والياء إذا وقعتا عينًا لاسم الفاعل أُعلت في فعلهِ نحو : (قائل – بائع) وأصلها (قاول وبايع) فأعلوها حملًا على الفعل[٣٢].

وفسر عبد الصبور شاهين ماتقدم بقوله : " أمّا اسم الفاعل من الفعل الأجوف فيتعرض للهمز ، نتيجة صعوبة مقطعية في بنيتهِ : ومثال ذلك : اسم الفاعل من (قال وباع) ، فهذانِ فعلانِ فقد كل منهما عينهِ نتيجة توالي الحركات في أصلهما : قَوَل و بَيَع ، ولمّا كان كل من الواو والياء هو في الحقيقة انزلاق بين الحركات المتوالية، هو انزلاق لم يسغه الناطق العربي فقد أسقطه في استعمالهِ الفعلي ، واتصلت الفتحتان بوزن (فال) ،واعتبار القدماء انهما بوزن (فَعَل) هو نتيجة اعتمادهم على الكتابة لا على الأصوات"[٣٣] .

وفي ذلك يرى انّ ماجاء بهِ القدماء كان اعتمادهم على الكتابة فاتجهوا في تحليل اسم الفاعل من الأجوف بناءً على لفظ الفعل وليس الأصوات .

ويختلف عبد الصبور شاهين في رأيه عن القدماء ، إذ يرى إنَّ هذين الفعلين لم يحدث فيهما ابدال الواو أو الياء همزة ، وإنّما انزلاق الواو أو الياء نتيجة لتوالي الحركات وهذا لا يسيغه الناطق العربي ؛ لأن صياغة اسم الفاعل من الفعلين (قال وباع) هو إرجاع الواو الأصلية في الفعل (قول) فتقع

بعد الف اسم الفاعل فتصبح (قاول) ، لذا يعمد الناطق العربي الى إسقاط الانزلاق في الواو والياء ويأتي بالهمزة فتحل محلها .

وهي في الحقيقة ليست مبدلة عن الواو والياء وإنّما هي فاصل حنجري نبري ، إذ لاقرابة صوتية بينهما[٣٤]؛ لأن القرابة الصوتية تحدث إذا تأثر أحد الصوتين بالآخر ؛ نتيجة لاتحاد او التقارب في المخرج [٣٥]

الفقرة الرابعة :محال نطق الواو مشددة في آخر الكلام .

جاءت آراء العلماء متشابهة في هذا الموضع إذ لايمكن وقوع الواو متطرفة ، واذا كانت كذلك فيلجأ العلماء الى قلبها ، فكلمة (قسي) ومفردها (قوس) مقلوبة من (قووس) ، فتقدمت السين إلى موضع الواو الأولى وحلّت محل السين مع بقاء القاف والواو الثانية في موضعهما فأصبحت (قسوو) على زنة (فلوع) ، ودون ادغام الواو ؛ لأن الاعلال مقدم عليه كما في كلمة (عصوو) جمع (عصا) كون الالف مقلوبة عن واو (عصو) ، فكلمة (قسي) بضم القاف ، جاءت أثر قلب الواوان أي واو فعول والواو التي هي اللام الى ياءين (لوقوعهما في الطرف) .

وبقلب الواو الثانية تصبح (قسوي) فاجتمعت الواو والياء ، وجاءت الواو ساكنة فقلبت الواو ياءً فاجتمعت ياءان فادغمتا ، ثم كسروا ماقبل الياء للمجانسة فاصبحت (قسيّ) بياءٍ مشددة على زنة (فليع) [٣٦] .

فكراهية اجتماع الواوين والضمتين قلبت الى ياء ، وسبب ذلك ؛ لأنهُ ليس في كلام العرب اسم متمكن آخره واو قبلها ضمة [٣٧] .

فخلاصة ماتقدم وماجتمع عليه العلماء محال نطق الواو مشددة في آخر الكلام ،ويجب قلبها الى ياء في هذهِ الحالة .

الفقرة الخامسة : محال إمالة الالف اذا تقدمت عليها حرف الاستعلاء أو ساكن بعد كسرة .

وفي هذا الموضع ذكر سيبويه محال إمالة الألف وذلك في قولهِ : " وتقول من عمرو ، فتميل العين ؛ لأن الميم ساكنة ، وتقول : من المحاذر ، فتميل الذال ، ولاتقوى على إمالة الالف ؛ لأنَّ بعد الالف فتحًا وقبلها ، فصارت الإمالة لاتعمل بالالف شيئًا ، كما إنّك تقول حاضرٌ فلا تميل ؛ لأنها من الحروف المستعلية ، فكما لم تمِل الالف للكسرة كذلك لم تملها لإمالة الذال "[٣٨] .

لذا فإنَّ سبب منع إمالة الالف في قولهِ (من المحاذر) بسبب إمالة فتحة الذال ،لكونها لاتقوى على إمالة الألف .

ويذكر ابن خروف في شرح الاشموني ويعلل ماجاء بهِ سيبويه بأنَّ الإمالة للإمالة من الأسباب الضعيفة فمن أمال الف (عمادًا) لأجل إمالة الألف قبلها فقد أمال الف (المحاذر) لأجلِ إمالة فتحة الذال . لذا عدَّ مسموعًا ولايقاس عليه ،وهو إمالة الألف قبلها أو بعدها[٣٩] .

أما المكودي فالإمالة لديه على قسمين هما : إمالة الالف وإمالة الفتحة ، فإمالة الالف هي أن تنحو بالالف نحو الياء والفتحة نحو الكسرة [٤٠] .

وسبب منع الالف من الإمالة يأتي أيضًا إنَّ حروف الاستعلاء المجموعة في عبارة (خص ضغط قض) والراء غير المكسورة إذا تقدمت هذهِ الحروف على الالف منعتها من الإمالة بشرط أن يكون المانع غبر مكسور مثل (طلاب)، ومنهم من منع إمالة الالف إذا تقدمت عليها ساكن بعد كسرة أو ساكن بعد كسرة، مثل رأيتُ المطواع[٤١]. إذ ان بعض العلماء من أجاز الوجهان أي الإمالة وتركها ، ومنهم من رجحها كسيبويه [٤٢] .

وخلاصة ماتقدم وماجاء بهِ العلماء في حديثهم عن الإمالة إنّ الالف لاتمال إذا تقدمت عليها حروف الاستعلاء، بشرط أن يكون المانع غير مكسور ، وأجاز العلماء الوجهين ، إذا تقدم الالف ساكن بعد كسرة ، وهي الإمالة أو تركها .

نتائج البحث

١/ اختلف العلماء بجواز الإدغام في الكلمات الملحقة واستحالتها، وفضلوا ترك الإدغام ؛ لأنهُ يؤدي الى نقض الغرض المطلوب في الكلمات الملحقة فيبطل المعنى .

٢/ اختلف العلماء في عين اسم الفاعل إذا كانت واوًا أ ياءً ، فواجبًا منها ابدال الواو والياء همزة ، نتيجة صعوبة مقطعية في بنيتهِ ؛ لأنّ القرابة الصوتية تحدث إذا تأثر أحد الصوتين بالآخر .

٣/ محال نطق الواو مشددة إذا جاءت في آخر الكلمة ، أي متطرفة ، إذ يجب قلبها في هذهِ الحالة .

٤/ إنّ الألف لاتمال إذا تقدمت عليها حروف الاستعلاء شرط أن يكون المانع مكسور .

٥/ أجاز العلماء الإمالة أوتركها ، إذا تقدم الألف ساكن بعد كسرة .

الهوامش

(١) الكليات : ١/ ٥٦٢ .

(٢) لسان العرب (صوت) : ٢/٥٧ ، وينظر :تاج العروس : ٤/ ٥٩٧ .

(٣) التعريفات (باب الصاد : ١/ ١٣٥ .

(٤) العين : مقدمة الكتاب: ١/١٠ .

(٥)سر صناعة الاعراب : ١/ ١٩ .

(٦) مناهج البحث في اللغة : ١/٥٩ .

(٧) شرح كتاب الحدود في النحو : ١/٧٢ .

(٨) سر صناعة الاعراب : ١/ ٢٣ .

(٩) ينظر : العين : ١/١٠ .

(١٠) ينظر : المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي : ١/١٥ .

(١١) البحث اللغوي عند العرب : ١/ ١١٥ .

(١٢) مناهج البحث في اللغة : ١/٨٦ .

(١٣) الكتاب : ٤/ ٤٢٩ .

(١٤) ينظر : الاصول في النحو : ٣/٢٢٧ ، وشرح كتاب سيبويه : ٥/١٣٥ .

(١٥) شرح كتاب سيبويه : ٥/ ١١٨

(١٦)ينظر : التعليقة على كتاب سيبويه : ١٥٥/٥ .

(١٧) ينظر :المنصف لابن جني : ٨٣/١ .

(١٨) ينظر : توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك : ٣/ ١٥٣١ .

(١٩) ينظر : تداخل الاصول اللغوية وأثره في بناء المعجم : ٢٢٤/١.

(٢٠) ينظر : شرح المفصل لابن يعيش : ٥١٤/٥ .

(٢١) ينظر : شرح كتاب سيبويه : ٢٩١/٥ .

(٢٢) ينظر : حاشية الصبان على شرح الأشموني : ٢/ ٤٠٣ .

(٢٣) ينظر : أبنية الأسماء والأفعال والمصادر :٣٦٠/١ .

(٢٤) ينظر: اللباب في علل البناء والاعراب: ٢٣٦/٢ ، وينظر: تداخل الاصول اللغوية وأثرها في بناء المعجم: ١/ ٣١٣ .

(٢٥)ينظر : سفر السعادة وسفير الافادة : ١/ ٢٢١ ، وينظر : الممتع الكبير في التصريف : ١/ ٣٥٨ .

(٢٦) ينظر : المقتضب : ١/ ١٣٣ .

(٢٧) ينظر : الاصول في النحو : ٣/ ٤١٢ .

(٢٨) ينظر : شرح كتاب سيبويه : ٤/ ٢٠٤ .

(٢٩) ينظر : المفتاح في الصرف : ١/ ٧٣ .

(٣٠) البديع في علم العربية : ٢/ ٥٨٥ .

(٣١) ينظر : شرح المفصل : ٥/ ٣٥١ .

(٣٢) ينظر : توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك : ٣/ ١٥٦٧ .

(٣٣) المنهج الصوتي في البنية العربية : ١١٤ .

(٣٤) ينظر : المنهج الصوتي في البنية العربية : ١١٤ ، ١١٥ .

(٣٥) ينظر : المنهج الصوتي في البنية العربية : ١٦٨ ، ١٦٩ .

(٣٦) ينظر : المفتاح في الصرف : ١٠٥/١ ، و الكناش في فني النحو والصرف : ١/ ٣٨٢ ، و شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف :١٣٣/١ .

(٣٧) ينظر : الانصاف في مسائل الخلاف : ٢/ ٦٧١

(٣٨) الكتاب : ٤/ ١٤٢ .

(٣٩) ينظر : شرح الاشموني لالفية ابن مالك : ٤/ ٣٨ .

(٤٠) ينظر : شرح المكودي على الالفية في علم الصرف : ١/ ٣٦١ .

(٤١) ينظر : شرح المكودي على الالفية في علم الصرف : ٣٦١/١ .

(٤٢) ينظر : الكتاب : ٤/ ١٢٣ ، و تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ١٠/ ٥٢٨٤ .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- أبنية الأسماء والأفعال والمصادر ، ابن القطاع الصقلي (ت٥١٥هـ) ، تحقيق ودراسة : أ.د أحمد محمد عبد الدايم ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٩٩م .
- الاصول في النحو،أبي بكر محمد بن سهل بن السَّراج النحوي البغدادي(ت ٣١٦هـ) ، تحقيق: الدكتور عبد الحسين الفتلي ،ط٣، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، ١٤١٧هـ – ١٩٩٦م .
- الانصاف في مسائل الخلاف ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الانصاري ، أبو البركات ، كمال الدين الأنباري (ت٥٧٧هـ) ، ط١ ، المكتبة العصرية ، ١٤٢٤هـ _ ٢٠٠٣م .
- البحث اللغوي عن العرب ، د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، ط٨ ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣م .
- البديع في علم العربية ، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت٦٠٦هـ) ، ط١ ، تحقيق : د. فتحي أحمد علي الدين ، جامعة ام القرى_ مكة المكرمة ، السعودية ، ١٤٢٠هـ.
- تاج العروس ، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني ، أبو الفيض ، الملقب بمرتضى الزبيدي (ت ١٢٠٥)، تحقيق : مجموعة من المحققين ، دار الهداية .
- تداخل الاصول اللغوية وأثره في بناء المعجم ، عبد الرزاق بن فراج الصاعدي ، ط١ ، الناشر : عمادة البحث العلمي ، الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ، المملكة العربية السعودية ، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م .
- التعريفات ، علي بن محمد بن علي الدين الشريف الجرجاني (ت٨١٦هـ) ، ط١ ، المحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية ، بيروت– لبنان، ١٤٠٣هـ .
- التعليقة على كتاب سيبويه ، الحسن بن أحمد عبد الغفار الفارسي الأصل ، أبو علي (ت ٣٧٧هـ) ، ط١، المحقق : د. عوض بم حمد القوزي ، ١٤١٠هـ _ ١٩٩٠م .

- تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد ، محمد بن يوسف بن أحمد ، محب الدين الحلبي ثم المصري ، المعروف بناظر الجيش (ت٧٧٨هـ) ، ط١ ، دراسة وتحقيق : أ.د علي محمد فاخر وآخرون ، دار السلام للطباعة والنشر والترجمة ، القاهرة ، جمهورية مصر العربية ، ١٤٢٨هـ .

- توضيح المقاصد والمسالك بشرح الفية ابن مالك ، أبو محمد بدر الدين حسن بن القاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ) ، ط١ ، تحقيق : عبد الرحمن علي سليمان ، دار الفكر العربي ، ١٤٢٨هـ _ ٢٠٠٨م.

- حاشية الصبان على شرح الأشموني ، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت١٢٠٦هـ) ، ط١، دار الكتب العلمية ، بيروت_ لبنان ، ١٤١٧هـ _ ١٩٩٧م .

- سر صناعة الاعراب ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت٣٩٢هـ) ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م

- سفر العادة وسفير الإفادة ، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي ، ابو الحسن، علم الدين السخاوي (ت٦٤٣هـ) ، ط٢، المحقق : د. محمد الدالي ، دار صادر ، ١٤١٥هـ _ ١٩٩٥م.

- شرح الاشموني لالفية ابن مالك ، علي بن محمد بن عيسى ، أبو الحسن ، نور الدين الأشموني الشافعي (ت٩٠٠هـ) ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت _ لبنان ، ١٤١٩هـ _ ١٩٩٨م .

- شرح المفصل ، يعيش بن علي بن يعيش ابن ابي السرايا محمد بن علي ، أبو البقاء موفق الدين الاسدي الموصلي ، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ) ، قدم له : الدكتور اميل بديع يعقوب ، ط١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت _ لبنان ، ١٤٢٢هـ _ ٢٠٠١م.

- شرح المكودي على الالفية في علمي الصرف والنحو ، ابو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي (ت٨٠٧هـ) ، تحقيق :د. عبد الحميد الهنداوي ، المكتبة العصرية ، بيروت _ لبنان ، ١٤٢٥هـ _ ٢٠٠٥م .

- شرح كتاب الحدود في النحو، عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي المكي (٨٩٩- ٩٧٢هـ) ، ط٢، تحقيق : د المتولي رمضان أحمد الدميري المدرس في كلية اللغة العربية بالمنصورة _ جامعة الأزهر ، والاستاذ المساعد في كلية التربية بالمدينة المنورة ،جامعة الملك عبد العزيز ، مكتبة وهبة _ القاهرة ، ١٤٤١٤هـ _ ١٩٩٣م .

- شرح كتاب سيبويه ، أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨هـ) ، ط١، المحقق : أحمد حسن مهدلي ، علي سيد علي ، دار الكتب العلمية ، بيروت _ لبنان ، ٢٠٠٨م.
- شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف ، شمس الدين أحمد المعروف ببكنقوز أو دنقوز (ت٨٥٥هـ) ، ط٣ ، شركة ومكتبة ومطبعة البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ١٣٧٩هـ _ ١٩٥٩م.
- العين ، ابو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٥هـ) ، تحقيق: د. مهدي المخزومي ، و د. ابراهيم السامرائي ، الناشر دار ومكتبة الهلال .(د.ت)
- الكتاب، سيبويه ابي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) ، تحقيق : عبد السلام محمد هارون،ط٣، الناشر مكتبة الخانجي ،القاهرة ، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
- الكليات ، ايوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي ، أبو البقاء الحنفي (ت ١٠٩٤هـ) ، تحقيق: عدنان درويش – محمد المصري ، مؤسسة الرسالة – بيروت.
- الكناش في فني النحو والصرف ، أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن ايوب ، صاحب حماة (ت ٧٣٢هـ) ، تحقيق : د. رياض بن حسين الخوام ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، بيروت _ لبنان ، ٢٠٠٠م .
- اللباب في علل البناء والاعراب ، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي (ت٦١٦هـ) ، ط١ ، المحقق : د. عبد الاله النبهان ، دار الفكر _ دمشق ، ١٤١٦هـ _ ١٩٩٥م.
- لسان العرب ، أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري (ت ٧١١هـ) ، ط٣ ، دار صادر ، بيروت، ١٤١٤هـ.
- المدخل الى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي ، رمضان عبد التواب ، ط٣ ، مكتبة الخانجي _ القاهرة ، ١٤١٧هـ _ ١٩٩٧م .
- المفتاح في الصرف ، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل الجرجاني (ت٤١٧هـ) ، ط١ ، حققه وقدم له : علي توفيق الحمد، جامعة اليرموك ، أربد _ عمان ، مؤسسة الرسالة _ بيروت ، ١٤٠٧ – ١٩٨٧م .
- المقتضب ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ،أبو العباس ، المعروف بالمبرد(ت ٢٨٥هـ)، المحقق : محمد عبد الخالق عظيمة ، دار الكتب _ بيروت .

- الممتع الكبير في التصريف ، علي بن مؤمن بن محمد ، الحضرمي الاشبيلي ، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت٦٦٩هـ) ، ط١ ، مكتبة لبنان ، ١٩٩٦م .
- مناهج البحث في اللغة ، تمام حسان ، د.ط ، مكتبة الأنجلو المصرية .
- المنصف ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت٣٩٢هـ) ، ط١ ، دار احياء التراث القديم ، في ذي الحجة ١٣٧٣هـ _ ١٩٥٤م .
- المنهج الصوتي للبنية العربية ، الدكتور عبد الصبور شاهين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٠هـ _ ١٩٨٠م.