

Creative Thinking and Its Relationship with Shooting Skill among Female Basketball Players of Akkad Club under 22 years

Inas Khader Abbas¹ Aveen Fakhri Hawar²

Kirkuk University – College of Physical Education and Sports Sciences – Kirkuk – Iraq

Article info.

Article history:

-Received: 9/9/2025

-Accepted: 28/9/2025

-Available online: 31/12/2025

Keywords:

- Creative Thinking
- Shooting Skill

© 2024 This is an open access article under the CC by licenses

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



Sports Culture s sports Culture Sports Culture Sports Culture

Abstract

The present study aimed to identify the level of creative thinking among the female basketball players of Akkad Club under 22 years, and to investigate the relationship between creative thinking and shooting skill performance among the players. The researchers employed the descriptive methodology using the correlational approach, given its appropriateness for the nature of the study and its objectives. The process of selecting the research population is a fundamental requirement in scientific research, as selection is always tied to the extent of its true representation of the original population. Accordingly, the researchers purposefully selected the study sample from the female players of Akkad Basketball Club under 22 years for the (2024–2025) season. The total population consisted of (10) players, with (2) players excluded for the pilot study, leaving (8) players in the final sample, representing (83.33%) of the population. After verifying the validity, reliability, and objectivity of the research tools, the researchers administered the Creative Thinking Questionnaire and conducted shooting skill tests (stationary shooting – lay-up – jump shot from beyond the arc) on January 11, 2025, for the (2024–2025) season. The results indicated several findings, most notably that there is a clear relationship between creative thinking and shooting skills in basketball. Specifically, the higher a player's creative thinking ability, the greater her technical proficiency in basketball in general and in shooting in particular, which in turn positively impacts the overall performance of the team in league competitions. Moreover, the study revealed that the level of creative thinking among Akkad Club female players was high during their participation in the Iraqi Women's Basketball League (2024–2025).

¹Corresponding author: enaskhudhur@uokirkuk.edu.iq Kirkuk University – College of Physical Education and Sports Sciences – Kirkuk – Iraq

² Corresponding author: aveenfakhre@uokirkuk.edu.iq Kirkuk University – College of Physical Education and Sports Sciences – Kirkuk – Iraq

التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارة التصويب لدى لاعبات نادي أكد بكرة السلة دون 22 سنة

م.م. إيناس خضر عباس
م.م. أفين فخري هاوار

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة كركوك - كركوك - العراق

تاريخ البحث

متوفر على الانترنت

2025/12/31

الكلمات المفتاحية

التفكير الإبداعي

مهارة التصويب

الخلاصة:

هدفت الدراسة الى التعرف على درجة التفكير الإبداعي لدى لاعبات نادي أكد بكرة السلة دون 22 سنة ، والتعرف على درجة التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارة التصويب لدى لاعبات نادي أكد بكرة السلة. ولقد استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي بأسلوب العلاقة الارتباطية لملاءمته لطبيعة البحث وسعيًا لتحقيق أهدافه . إن طريقة اختيار مجتمع البحث ضرورة من ضروريات البحث العلمي وإن الاختيار يرتبط دائماً بمقدار تمثيلها لمجتمع الأصل الذي أخذت منه تمثيلاً حقيقياً. لذا قامت الباحثتان باختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية ، وكان من لاعبات نادي أكد بكرة السلة دون 22 سنة للموسم (2024-2025) والبالغ عددهن (10) لاعبة ، مع استبعاد (2) لاعبات للتجربة الاستطلاعية ، وكانت النسبة المئوية (٨٣.٣٣ %). وبعد التأكد من صدق وثبات وموضوعية أدوات البحث ، تم توزيع استمارة البحث (التفكير الإبداعي) وإجراء اختبارات التصويب (من الثبات - السلمي - من القفز من خارج القوس) في كرة السلة على العينة بتاريخ (2025/1/11) ، للموسم (2025-2024) .

1 - التعريف بالبحث:

1-1 المقدمة وأهمية البحث:

تعتمد المكانة الاجتماعية للفرد في أي جماعة على اثره القيادي فيها ويعتمد في هذا الأثر على ما يقوم به من خدمات للجماعة التي ينتمي اليها. ولا يمكن ان يكون في الموقع القيادي هذا الا باختيار الآخرين له، حيث كلما زادت مكانة الفرد اجتماعياً زاد مقدار تأثيره على الآخرين وبذلك أصبح ذا رأي وافكار مسموعة وكل ما سبق سيساعده على استغلال افكاره المبدعة في تطور المجال الذي يبدع ويعمل فيه ، وهذا ما يتفق مع دراسة (مؤيمن صالح مهدي و جاسم عباس علي ، 2025، ص83) حيث اكدا على ضرورة الاهتمام بالتفوق الرياضي لما له من أهمية في هذا المجال حيث من الضروري التكامل بين عقل وجسد الرياضي للوصول الى الشخصية المبدعة. لان الشخصية المبدعة في أي مجال من مجالات الحياة لا تكون خارج الاطار الاجتماعي حيث الفرد لا يستطيع ايصال ابتكاراته العقلية الا بمقدار ما يحتل من مكانه في تفاعل الجماعات، ومن ثم في اطار المجتمع كله. ويجمع العلماء في الوقت الحاضر على دور كل من العوامل العقلية وغير العقلية في الابداع، حيث ان كل عامل على حدى لا يوصلنا الى التفكير الإبداعي . وان التفكير الإبداعي مرتبط بشكل او باخر بتفاعل الانسان مع مجتمعه وايضا مستوى ثقافته وكل هذه الخبرات تكون نتيجتها افعال وافكار خارجه عن المؤلف وتميل الى الابداع والتميز على الغير . ولذلك حرصت الباحثتان للتعرف على درجة التفكير المبدع لدى لاعبات كرة السلة ومدى ارتباطه بمهارة التصويب . وهل الابداع بالمجال الرياضي عموماً وبمهارة التصويب بكرة السلة خصوصاً يساعد على تطوير هذه اللعبة التي تعد ثاني اكثر الالعاب شعبية بالعالم . وهل المبدع في هذا المجال محاط بالدعم سواء من الزملاء او المدرب ام هو مهمل الآراء . ومع كل ما تقدم تكمن أهمية البحث في معرفة درجة قدرة اللاعب على الابداع في هذه اللعبة عموماً وفي مهارة التصويب خصوصاً . وهل هناك ارضية خصبة تساعد اللاعب على تطوير مهاراتها بهذه المهارة ، ام العكس صحيح. وهل اراء اللاعب المبدعة واقتراحاتها في تطور هذه المهارة تواجه بالقبول ام الرفض والتشبت بأساسيات هذه المهارة . وهل اللاعب المبدعة محاطة بكل الحب والدعم من الزميلات والمسؤولات ام مرفوض بسبب آرائها الثورية في تطور هذه اللعبة . لان من ممكن ليس كل ما هو جديد مرحب به .

2-1- مشكلة البحث :-

إذا نظرنا من حولنا سنلاحظ كل التطور الذي وصلنا له كان نتاج مبدعين فكروا وثابروا وقاتلوا في سبيل تحقيق احلامهم وافكارهم . ومن هذا يتضح مدى تأثير الابداع في كل المجالات عامة وفي المجال الرياضي خاصة. حيث الابداع ساهم في تطوير جميع الالعاب بدايةً من تنظيم البطولات

الى قوانين الالعاب الرياضية الى الطرق الحديثة في التدريب الى التفكير المبدع للاعب الذي ساهم في تطوير مهاراته وبالنهاية كل هذا الابداع والتفكير الخلاق يصب في مصلحة المشاهد والمشجع لكي يستمتع بمشاهدة هذه الالعاب الرياضية . وما تقدم يتفق مع رأي (أحمد طه أحمد ، 2025، ص146) حيث اكد على اهمية الكفاءة في المهارات الاساسية لان ذلك سيسهم بشكل او باخر على تطوير الجانب التكتيكي والابداعي للاعب. وتكمن المشكلة في الرفض وعدم اتاحة الفرصة للمبدعين حيث نسعى من خلال هذا البحث بالتعرف على مدى ايصال المبدع لأفكاره وهل تلاقي هذه الافكار بالترحاب وهل هذه الافكار فعلا تساعد في تطور لعبة كرة السلة عموما ومهارات التصويب خصوصا . لأننا نعلم ان مهارة التصويب تعد من المهارات الصعبة والتي تحدد الفريق الفائز سواء بالمباراة او الدوري ككل . فالفريق الذي يمتلك هداف ماهر وخلاق ومميز يضمن الوصول لنهاية جميع البطولات وحتى الظفر بها ، وهذا ما اشارة له دراسة (محمد منيب محمد و عدي محمود زهمر ، 2025، ص31) ان ارتفاع مستوى الاداء المهاري يجب ان يقابله مستوى عالي من القدرات الفنية والبدنية. ولذلك ومدى اهمية مهارة التصويب في لعبة كرة السلة سلطت الباحثتان الضوء على لاعبات نادي أكد دون 22 سنة كعينة للبحث ، مع محاولة للوقوف على المعوقات التي من الممكن ان يواجهها التفكير الثوروي والمبدع للاعبات عموما ومدى تطوير هذه الافكار لهذه اللعبة ومهارة التصويب خصوصا .

1-3- أهداف البحث :-

- 1- التعرف على درجة التفكير الابداعي لدى لاعبات نادي اكد بكرة السلة دون 22 سنة .
- 2- التعرف على درجة التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارة التصويب لدى لاعبات نادي أكد بكرة السلة دون 22 سنة.

1-4- فروض البحث :-

- 1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة التفكير الابداعي لدى لاعبات نادي اكد بكرة السلة.
- 2- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارة التصويب لدى لاعبات نادي اكد بكرة السلة.

1-5- مجالات البحث :-

- 1-5-1- المجال البشري :- لاعبات نادي أكد بكرة السلة دون 22 سنة للموسم 2024-2025 .
- 1-5-2- المجال الزمني :- للمدة من 2024 /7/22 ولغاية 2025/7/11
- 1-5-3- المجال المكاني :- القاعة المغلقة لنادي أكد – محافظة أربيل .

1-6- تعريف المصطلحات :-

- 1-6-1- التفكير الابداعي :- هو نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول او التوصل الى نواتج اصيلة لم تكن معروفة سابقا (جروان، فتحي عبد الكريم ، 1999).
- 1-6-2- مهارة التصويب بكرة السلة :- هي الحركة النهائية لكافة الجهود مهارية كالتمرير والطبقة والخداع والتمويه وهو الوسيلة الوحيدة للتسجيل (زين الدين يوسفى ، 2018).
- 2- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :-

- 1-2- منهج البحث :- ان طبيعة مشكلة البحث تفرض على الباحثين استخدام المنهج الوصفي بأسلوب العلاقة الارتباطية لملاءمته لطبيعة البحث وسعياً لتحقيق أهدافه .

2-2- مجتمع وعينة البحث :- إن طريقة اختيار مجتمع البحث ضرورة من ضروريات البحث العلمي وإن الاختيار يرتبط دائماً بمقدار تمثيلها لمجتمع الأصل الذي أخذت منه تمثيلاً حقيقياً. لذا قامت الباحثتان باختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية ، وكان من لاعبات نادي أكد بكرة السلة للموسم (2024-2025) والبالغ عددهن (10) لاعبة ، مع استبعاد (2) لاعبات للتجربة الاستطلاعية ، كانت النسبة المئوية (٨٣.٣٣ %).

2-3- الوسائل والأدوات والأجهزة المساعدة في البحث :-

إن استعمال الوسائل والأدوات اللازمة للبحث تساعد الباحثون للوصول للنتائج المرجوة بأقل جهد وأعلى تنظيم ممكن.

2-3-1- الوسائل المساعدة :-

- المصادر المراجع العربية والأجنبية
- الشبكة الدولية (الأنترنت)
- التجربة الاستطلاعية
- استمارة لتسجيل وتفرغ البيانات

2-3-2- الادوات والأجهزة المستخدمة في البحث :-

- استمارة استبانة (التفكير الابداعي)
- القاعة المغلقة لنادي أكد
- اقلام
- ساعة
- صافرة
- كرة سلة
- شواخص

2-4- إجراءات البحث الميدانية

2-4-1- أدوات البحث :-

تعد الاختبارات أحد الوسائل العلمية الحديثة لحل المشكلة والتي نقوم من خلالها بالتعرف على نقاط الضعف والقوة لدى أفراد العينة ، ومن الاختبارات المستخدمة في البحث مقياس التفكير الابداعي واختبارات (التصويب من الثبات - التصويب السلمي - التصويب من القفز من خارج القوس) .

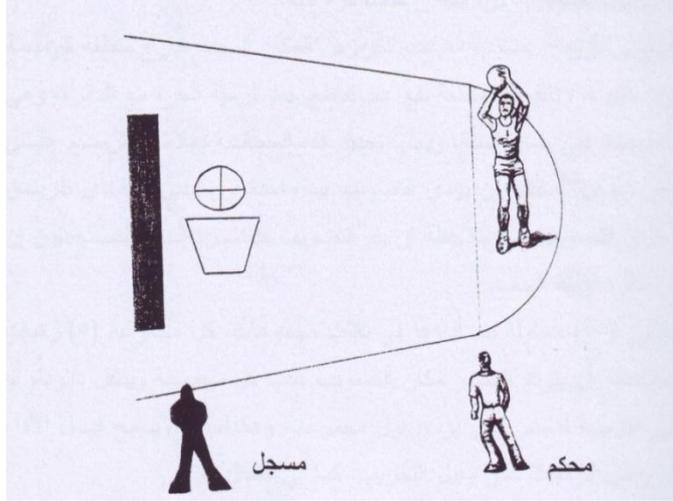
2-4-1-1- مقياس التفكير الابداعي (عزيمة عباس السلطاني و حسين عمر سليمان الهروتي ، 2019 ، ص50-52) :-

لقد استخدم الباحثين مقياس التفكير الابداعي والذي يتكون من (40) فقرة ، وايضا يتكون من المدرج الثلاثي (أوافق ، متردد ، لا أوافق) . ولقد كانت الدرجات التي مثلها المدرج (3،2،1) على التوالي ، أي حصلت (أوافق) على درجة واحدة ، وحصلت (متردد) على درجتان ، وحصلت (لا أوافق) على ثلاث درجات . وتتراوح درجة المقياس ما بين (40-120) درجة .

2-4-1-2- التصويب من الثبات (محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسنين ، 1999 ، ص166-167) :-

- الغرض من الاختبار :- اداء مهارة التصويب من الثبات، وذلك من خلف خط الرمية الحرة.
 - الأدوات المستخدمة :- كرة سلة - هدف كرة سلة.
 - مواصفات الأداء :- يتم أداء الرميات من خلف خط الرمية الحرة، ولكل مختبر (10) محاولات.
- الشروط:-

- لكل مختبر الحق في أداء (10) رميات.
- يجب إن يتم الرمي من خلف خط الرمية الحرة.
- التسجيل:-** تحسب (درجة واحدة) لكل إصابة صحيحة يقوم بها المختبر، ويحسب (صفر) إذا لم يتحقق ذلك ، ولكل مختبر (10) رميات، والحد الأقصى لعدد الدرجات (10) درجات.



الشكل رقم (1) يوضح طريقة أداء اختبار التصويب من الثبات

- 3-1-4-2- التصويب السلمي (علي سليمان عبد الطرقي ، 2013 ، ص 258):-
- الغرض من الاختبار :- قياس دقة التهديد السلمي .
 - الأدوات اللازمة :- ملعب كرة سلة – صافرة لإعطاء إشارة البدء – كرة سلة .
 - عدد المحاولات :- يمنح كل لاعب (10) محاولات .
 - حساب الدرجات :- تحسب للاعب نقطة واحدة على كل حالة تهديد ناجحة وأعلى نقاط يمكن أن يجمعها اللاعب (10) نقاط.
- 4-1-4-2- التصويب من القفز من خارج القوس (فانز بشير حمودات ومؤيد عبدالله جاسم ، 1999، ص 233):-

الغرض من الاختبار : تقييم مهارة دقة التهديد بالقفز (jump shooting) بعد أداء الطبطبة.
الأدوات المستخدمة: كرة سلة - هدف سلة – شريط لاصق ملون
شروط الاختبار :

- 1- يمنح المختبر (10) محاولات
 - 2- لا تحتسب المحاولة التي لا تؤدي من حالة القفز.
 - 3- لا تحتسب المحاولة التي يرتكب فيها المختبر خطأ قانوني
- طريقة الأداء :** يقوم اللاعب بأداء الطبطبة من منتصف الملعب باتجاه الهدف ، وعند وصوله الى قوس الثلاث نقاط وتحديدا عند الشريط اللاصق المرسوم على شكل (x) حيث من هذه العلامة يقوم اللاعب بالتهديد بالقفز .

التسجيل :

- 1- يمنح المختبر نقطة واحدة عن كل حالة تهديد ناجحة.
 - 2- أعلى نقاط يمكن أن يجمعها المختبر هي (10) نقاط .
- كما موضح بشكل رقم (2)



شكل رقم (2) يوضح اختبار التهديد بالقفز بعد أداء الطبطة

2-4-2- التجربة الاستطلاعية :- استخدم الباحثين التجربة الاستطلاعية لمعرفة مدى صلاحية المقاييس والاختبارات المستخدمة في البحث. لذا قامت الباحثتان بإجراء التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الابداعي واختبارات (التصويب من الثبات - التصويب السلمي - التصويب من القفز من خارج القوس) على (2) من لاعبات من نادي أكد دون 22 سنة ، حيث تم اختيارهن بالطريقة العشوائية ، وتم توزيع الاستبانة اضافة لتجربة اختبارات التصويب (من الثبات - السلمي - من القفز من خارج القوس) في كرة السلة على افراد العينة بتاريخ (2024 /9/18) . وكان الغرض من التجربة هو :-

❖ تشخيص السلبيات والمعوقات التي تواجه الباحثتان وتجاوزها خلال تطبيق التجربة الرئيسية

❖ التعرف على الوقت الذي يستغرقه كلاً من المقياس والاختبارات .

❖ معرفة ملائمة الاختبار لإفراد العينة .

2-4-3- الأسس العلمية للمقياس :- قام الباحثتين باستخراج الأسس العلمية والتي تتكون من (الصدق والثبات والموضوعية) والخاصة بمتغيرات البحث .

2-3-4-2- صدق المقياس النفسي واختبارات التصويب بكرة السلة :- يقصد به صدق الدرجات التجريبية بالنسبة إلى الدرجات الحقيقية التي خلصت من شوائب أخطاء الصدفة (أمل روفائيل توبا ، 2006 ، ص 94). وعلية يمكن تحقيق صدق المقياس المستخدم في البحث (التفكير الابداعي) إضافة لاختبارات التصويب (التصويب من الثبات - التهديد السلمي - التصويب من القفز من خارج القوس) في كرة السلة . من خلال عرضه قبل تطبيقه على مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص للحكم على مدى صلاحية المقياس والاختبارات في قياس الخاصية المراد قياسها ، وفي ضوء آراء الخبراء تحقق صدق المقياس والاختبارات كما موضح بالملحق رقم 2 .

2-3-4-2- ثبات المقياس النفسي :- يعد مفهوم الثبات من المفاهيم الاساسية في المقياس ويتعين توافره في المقياس أو الاختبار لكي يكون صالحاً (مصطفى محمود إمام ، 1990 ، ص 143). وعلية يمكن تعريفه على إنه مدى دقة الاختبار في القياس ، واتساع نتائجه عند تطبيقه مرات متعددة على نفس الافراد (ليلي سيد فرحان ، 2001 ، ص 144).

2-3-4-2- موضوعية المقياس النفسي واختبارات التصويب بكرة السلة :- يقصد به مدى وضوح التعليمات الخاصة بتطبيق وحساب الدرجات او النتائج الخاصة به (ليلي سيد فراحات، 2001 ، ص 169). كما ان لاي بحث علمي ادوات واسس علمية ومنها الموضوعية (قحطان فاضل محمد و عمر رشيد حسين ، 2025، ص 202). وعلية قامت الباحثتين بالتحقق من موضوعية المقياس النفسي (التفكير

الابداعي) واختبارات التصويب (من الثبات - السلمي – من القفز من خارج القوس) في كرة السلة من خلال عرض المقياس والاختبارات على مجموعة من الخبراء المختصين بعلم النفس وكرة السلة للتأكد من مدى وضوح تعليمات المقياس وطريقة احتساب الدرجة إضافة الى التأكد من مدى فاعلية اختبارات التصويب بما يخدم اهداف البحث ، كما موضح بالملحق رقم(2).

2-4-4- التجربة الرئيسية :- بعد التأكد من صدق وثبات وموضوعية أدوات البحث ، تم توزيع استمارة البحث (التفكير الابداعي) وإجراء اختبارات التصويب (من الثبات - السلمي – من القفز من خارج القوس) في كرة السلة على العينة بتاريخ (2025/3/11) ، للموسم (2024-2025) .

2-5- الوسائل الإحصائية :- لقد قامت الباحثتان باستخدام البرنامج الاحصائي spss على الحاسوب ومنها يتم استخراج ما يأتي:-

- معامل الارتباط البسيط (بيرسون)
- الانحراف المعياري
- الوسط الحسابي

3- عرض النتائج ومناقشتها:-

1-3 عرض النتائج :- يتضمن هذا البحث عرضاً للنتائج التي توصلت اليها الباحثتان بعد تحليل البيانات إحصائياً.

1-1-3 عرض نتائج العلاقة بين التفكير الابداعي التصويب من القفز من خارج القوس : جدول رقم(1) يبين الجدول رقم(1) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والارتباط والدلالة لعينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الارتباط	الدلالة
التصويب من القفز من خارج القوس	5.50	2.54	0.99	0.000
التفكير الابداعي	84	17.05		

3-1-2 عرض نتائج العلاقة بين التفكير الابداعي والتصويب من الثبات : جدول رقم(2)

يبين الجدول رقم(2) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والارتباط والدلالة لعينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الارتباط	الدلالة
التصويب من الثبات	6.50	2.54	0.994	0.000
التفكير الابداعي	84	17.05		

3-1-3 عرض نتائج العلاقة بين التفكير الابداعي والتصويب السلمي : جدول رقم(3)

يبين الجدول رقم(3) الوسط الحسابي والانحراف المعياري والارتباط والدلالة لعينة البحث

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الارتباط	الدلالة
التصويب السلمي	5.16	2.20	0.89	0.000
التفكير الابداعي	84	17.05		

3-2 مناقشة النتائج :-

من خلال النتائج التي توصلت لها الباحثتان في الجداول السابقة (1-2-3) الى ان هناك علاقة واضحة بين التفكير الابداعي ومهارة التصويب بلعبة كرة السلة اي ان كلما زادت مهارة اللاعب الابداعية كلما زادت مهاراتها الفنية بهذه اللعبة بشكل عام ومهارة التصويب بشكل خاص وهذا بالتالي سينعكس على نتائج الفريق في الدوري ككل. وهذا ما تأكده دراسة (جمال بوط ، 2018 ، ص153) حيث اكد ان الالعبات ذوات التفكير الابداعي يمتلكن قدرة أعلى على التخيل الحركي وتوقع نجاح التسديدة قبل التنفيذ. كما تؤكد دراسة (نديمة بدر محمد و رنا صالح مهدي ، 2024 ، ص3) ان التفكير الابداعي هو وليد لحظة حاسمة ولا يكن مخططا او منتظما فهو نتاج الخبرات المتراكمة والتمرين المستمر . وهذا ايضا يتماشى مع دراسة (ليلي فتحي الكيلاني و طيف الهمزاوي واخرون ، 2025 ، ص305) ان النجاح في المجال الرياضي بوقتنا الحالي لم يعد مقتصرًا على الموهبة فحسب ولكن يجب ان يتضافر مع هذه الموهبة التفكير الابداعي الذي سيساعد اللاعب على التصرف في المواقف الحاسمة في المباريات او المنافسات بشكل فريد من نوعه . من خلال كل ما تقدم يتضح لنا ان بعض المهارات قد تبدو للبعض انها تنفذ بشكل بديهي ويمكن تطويرها بالتدريب والممارسة فقط ولكن بالواقع يجب الاهتمام بالجانب النفسي والمهاري والفني لنصل باللاعب الى اعلى مستوى مهاري ممكن وبالتالي تحقيق افضل النتائج في المنافسة خاصتا بالألعاب الجماعية لان كل الالعب الجماعية تعتمد على السرعة في الاداء والعمل بروح الفريق الواحد وهذا يمكن ان يتطور اذا ركزنا على عدة جوانب منها التفكير الابداعي لان اللاعب التي تتمتع بمستوى تفكير ابداعي مرتفع تستطيع ان تتوقع حركة اللاعب المنافسة لها وكذلك تملك رد فعل مرتفع لحركة الكرة بالملعب اضافة لتوقع حركة الزميلة وبالتالي من الممكن ان تترجم الخطط الفنية على ارض الواقع بشكل احترافي مع معرفة اللاعب المسبقة لدعم المدرب والزميلات لها حتى وان اخطأت بتوقعها فمع الممارسة والخبرة تستطيع اللاعب ان تزيد من مستوى تفكيرها الابداعي والمهاري على حد سواء .

في ضوء محتوى مناقشة نتائج البحث توصلت الباحثتان الى بعض الاستنتاجات والتوصيات التي من خلالها تحققت أهداف البحث وفروضه ومنها إن درجة التفكير الابداعي لدى لاعبات نادي اكد للسيدات كانت مرتفعة في أثناء المشاركة في الدوري العراقي للسيدات بكرة السلة للموسم (2024-2025). اضافة ان هناك علاقة ارتباط بين التفكير الابداعي والتصويب (من الثبات – السلمي – من القفز من خارج القوس) بلعبة كرة السلة. كما تؤكد دراسة (سعادة، 2003، ص173) ان التوازن بين التنافس والتعاون لكل من الفرد والجماعة يؤدي إلى تحقيق انجازات قيمة وهو شرط من شروط التفكير المنتج أو التفكير الإبداعي. ونظراً لكل ما تقدم توصي الباحثتان ببعض التوصيات منها ضرورة إتاحة المجال للاعبات للتعبير عن آرائهن وافكارهن واخذ الاعتبار لها ، وعدم التثبيث برأي المدرب من خطط وافكار على حساب اللاعبات لان اللاعبات مع المدرب مع الادارة الحكيمة تعد حلقة متكاملة لصناعة نجم او فريق ناجح . لان الابداع ممكن ان يتطور بالخبرة والممارسة ولكنه يعتمد على الموهبة لان من الممكن ان تكون اللاعب موهوبة فنيا ومهاريا ولكن مع اتاحة الفرصة لتفكيرها الابداعي من الممكن ان نخلق لاعبة قادرة ان ترفع من مستوى الفريق عاليا وربما ايصاله الى المنافسات العالمية خاصتا مع الاهتمام بمهارة التصويب لان تعد من المهارات الهجومية التي اذا ما تطورت عند اللاعب هنا من الاكيد سنحصل على نتائج مهمة في المنافسات. كذلك عدم احباط اللاعب في حال اخفاقها بمقترح او فكرة جديدة لأننا بهذا سوف نخلق لاعبة خجولة مترددة رغم امكانياتها ومهاراتها المتقدمة من الممكن ان تخجل او تخاف ان تطبقها على ارض الملعب، بل على ادارة النادي والمدرب تشجيع اللاعبات بل وخلق روح المنافسة بينهن ليزيدن من ابداعهن. لان المجال الرياضي يشبه فنان خلق فكرة وبدأ بالتخطيط لتنفيذها وصولا لإنهاء لوحة رائعة على ارض الواقع . كذلك المجال الرياضي يعتمد على الموهبة الممارسة التفكير المبدع للوصول الى النتائج المرجوة.

المصادر

- ❖ أحمد طه أحمد ؛ دراسة مقارنة لعدد التمريرات المكتملة لحراس مرمى منتخبات المربع الذهبي لبطولة كأس العالم لكرة القدم 2022 : (مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت ، العدد 16 ، 2025).
- ❖ أمل روفائيل توبا ؛ مستوى بعض عناصر اللياقة البدنية لدى طالبات المرحلة الإعدادية وعلاقتها بالمكون الشحمي وبعض القياسات الجسمانية : (رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة بغداد ، 2006).
- ❖ جروان، فتحي عبد الكريم،(1999). تعليم التفكير. مفاهيم وتطبيقات ،دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة.
- ❖ جمال بوط ؛ أهمية مهارات التفكير الابداعي لدى طلبة معهد التربية البدنية والرياضية في التخصصات الرياضية الجماعية : (المجلد 9 ، العدد 2، مجلة علوم وتقنيات النشاط البدني الرياضي، 2018).
- ❖ جودت احمد سعادة ؛ تدريس مهارات التفكير : (دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2003).
- ❖ زين الدين يوسف ؛ القوة الانفجارية للذراعين وعلاقتها بأداء مهارتي التمرير والتصويب في كرة السلة : (رسالة الماجستير ، جامعة العربي بن مهيدي – أم البواقي ، 2018).
- ❖ عظيمة عباس السلطاني و حسين عمر سليمان الهروتي ؛ موسوعة المقاييس النفسية في مجال علم النفس الرياضي : ط 1 (عمان – الاردن ، شركة دار الاكاديميون للنشر والتوزيع المملكة الاردنية الهاشمية ، ج 3 ، 2019).
- ❖ علي سليمان عبد الطرقي : الاختبارات التطبيقية في التربية الرياضية بدنية – حركية – مهارية ؛ (بغداد ، مكتبة النور للطباعة والنشر والتوزيع، 2013).
- ❖ فائز بشير حمودات ومؤيد عبدالله جاسم : كرة السلة ؛ (بغداد ، مطابع وزارة التعليم العالي ، 1999).
- ❖ قحطان فاضل محمد و عمر رشيد حسين ؛ ايجاد معايير ومستويات لتقييم اهم المهارات الهجومية للاعبين كرة اليد : (مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت ، العدد 16 ، 2025).
- ❖ ليلي سيد فرحان ؛ القياس والاختبار في التربية الرياضية : ط 1 (القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2001).
- ❖ ليلي فتحي الكيلاني و طيف الهمزاوي واخرون ؛ مستوى المهارات والفنيات الذهنية لدى طالبات علوم الرياضة والنشاط البدني الممارسات لكرة القدم : (مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت ، العدد 16 ، 2025).
- ❖ محمد محمود عبد الدايم ، محمد صبحي حسانين : الحديث في كرة السلة الاسس العلمية والتطبيقية ؛ ط 2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، 1999).
- ❖ محمد منيب محمد ، عدي محمود زهر ؛ تأثير تمرينات خاصة بالأسلوب المركب بأوزان إضافية في بعض المهارات الهجومية المركبة للاعبين كرة السلة تحت 18 سنة : (مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت ، العدد 16 ، 2025).
- ❖ مصطفى محمود إمام ؛ التقويم والقياس : (بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1990).
- ❖ مؤمن صالح مهدي ، جاسم عباس علي ؛ بناء مقياس التوجه نحو التفوق الرياضي لدى طلاب كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة تكريت : (مجلة الثقافة الرياضية ، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة ، جامعة تكريت ، العدد 16 ، 2025).
- ❖ نديمة بدر محمد و رنا صالح مهدي ؛ علاقة التفكير الابداعي بأداء التصويبية السلمية من الطبطبة بتغيير الاتجاه بكرة السلة للطالبات : (المؤتمر العلمي الخامس لعلوم الرياضة ، مجلد 1 ، عدد 5 ، 2024).

الملاحق

الملحق (1)**استمارة مقياس التفكير الابداعي**

عزيزتي اللاعبة :-يروم الباحثون بدراسة (التفكير الابداعي وعلاقته بمهارة التصويب بكرة السلة لدى لاعبات نادبي غاز الشمال وأكد بكرة السلة) لذا تضع الباحثتان بين يديكم مجموعة من الفقرات التي تعبر عن الحالات التي تتناوبن راجين منكن وضع علامة () أمام العبارة التي تنطبق عليكم علماً إن المعلومات سرية وسوف تستخدم لخدمة البحث العلمي.

ت	الفقرات	اوافق	متردد	لاوافق
1.	أتبع الإجراءات الصحيحة والغير مألوفة لحل مشكلاتي أثناء المنافسات			
2.	انتطلع للحصول على اجابات شامله لجميع الاستفسارات المتعلقة بخطط اللعب			
3.	هناك تمارين تثير اهتمامي أكثر من اللاعبين الاخرين			
4.	أقضي وقتاً طويلاً بخطط اللعب			
5.	أعلم ما أعتقده صحيحاً ولا يهمني النقد من الآخرين			
6.	أنا بحاجة الى التدريب الذهني لأنمي قابليتي الخطئية			
7.	أنا أعرف كيف أراقب أحاسيسي الداخلية			
8.	أستطيع أن أتحمل المشكلات لفترة زمنية طويلة			
9.	أحياناً أتحمس للعب الفردي بشكل كبير			
10.	غالبا ما تأتيني أفضل الأفكار وأنا على طاولة البدلاء			
11.	أعتمد على أحاسيسي وتخميناتي للوصول إلى حل المشكلات			
12.	أنظم المعلومات التي أجمعها عن كرة السلة			
13.	أعتمد بعمل المخالفات في التدريب لتعريف زملائي بها			
14.	أحب ممارسة لعب كرة اليد لتطوير خططي بكرة السلة			
15.	التفكير العميق يساعدني بحل المشكلات			

			يعجبني دائما متابعة البرامج الهندسية	16.
			أدخل في نقاش مع من هم لديهم خبرة بكرة السلة أكثر مني	17.
			أهتم بتقديم الأفكار الجديدة والغير مألوفة أثناء التدريب	18.
			أستمتع بالتفكير لوحي	19.
			أتجنب المواقف التي تسبب لي الإحراج أمام زملائي	20.
			أتابع خطط اللعب للوصول الى أفضلها	21.
			أرفض المعلومات غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها	22.
			احترام الفرد لذاته أكثر أهمية لاحترام الآخرين له	23.
			أفضل العمل الجماعي على العمل الفردي	24.
			أحب العمل الذي يثير إعجاب الآخرين	25.
			عند مواجهتي لعدد من المشاكل فإنني أحلها الواحدة تلو الأخرى	26.
			أحافظ على دافعتي وحماسي للعديد من الإنجازات الرياضية حتى في وجود الإحباطات والعقبات	27.
			اللاعبين الذين يملون الى أحلام اليقظة غير عمليين	28.
			أتحمس الى اللعب الجديد وغير المألوف	29.
			أهتم أكثر فيما يمكن أن يكون أكثر مما هو موجود	30.
			أراجع نفسي غالبا عندما أخرج مشاعر زملائي	31.
			أطرح الأسئلة التي يدور من خلالها الوصول الى خطة لعب جديدة	32.
			غالبا ما أقدم أفكار جديدة وكثيرة وبسرعة	33.
			لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الآخر	34.

35.	أستمتع كثيراً عندما أهدع المنافس أثناء اللعب		
36.	أقضي وقتاً طويلاً لتحليل مباريات المنافس قبل اللعب معه		
37.	أثق بمشاعري لتقودني الى النجاح		
38.	أشعر بأن التدريب الشاق هو الاساس للفوز بالمباريات		
39.	العديد من الأعمال الإبداعية هي نتيجة لعوامل الصدفة		
40.	يهمني كثيراً أن يتم اعتباري عضواً مهماً لتكملة المباراة		

الملحق (2)

يوضح الملحق رقم (2) اسماء الخبراء الذين اعتمدوا الاختبارات البدنية والمهارية والنفسية المستخدمة في البحث

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	ونام عامر عبدالله	أ.م.د.	الاختبارات والقياس/كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك
2	امجد علي فليح	أ.م.د.	علم النفس الرياضي/ألعاب قوى	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك
3	أحمد جلال ابراهيم	م.د.	علم النفس الرياضي/كرة قدم	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك
4	ابراهيم بهرام خورشيد	م.د.	علم النفس الرياضي/كرة سلة	كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة كركوك

