وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول 2025

VOLE 24 SSUE56 DEC,2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 56 DEC,2025

MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	12 – 1
2	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	27 – 13
3	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	36 – 28
4	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant Pseudomonas aeruginosa Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	45 - 37
5	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	55 – 46
6	Protective effect of probiotic (Lactobacillus casei) against Escherichia coli causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	69 – 56
7	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	84 – 70
8	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	98 – 85
9	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	110 – 99
10	Investigation of Toxoplasma gondii in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	125 – 111
11	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	139 – 126
12	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	157 – 140
13	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	173 – 158
14	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	188 – 174
15	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	210 – 189

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu'tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues(Najlaa Mahmood Hameed	**16**
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	**17**
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	**18**
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	**19**
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	**20**
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi's Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	**21**
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis's Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	**22**
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	**23**
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	**24**
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	**25**
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghat'a Khaji Al-Lami	**26**
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	**27**
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	**28**
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	**29**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-056-018

Received:4/Agu/2025
Accepted:23/Sep/2025
Published online:30/Dec/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought

Atheer Ahmad Huseen[1], Sara Saeed Abdul Redha[2], Ekram Fares Ghanem[3]
Department of History / College of Education / University of Misan[1,2,3]
https://orcid.org/0000-0002-4211-2161
atheeralmasjoon@gmail.com

Abstract :

The hero is an important symbol in human life since ancient times. Ancient Iraq was one of civilized societies, which had a intellectual and religious concept, and this is what we see in the intellectual achievements, and the positive outcome of those achievements, to serve the public interest to advance the behavior of the ancient Iraqi. The hero and heroism in the ancient Iraqi concept were a moral and service offering to society with the combination of the strength of the body and mind from a striking hand and wisdom, to repel evil and secure others. there was no concept of a hero or heroism, without leaving a moral value or wisdom from which others could benefit

Key Words: Ancient Iraq, Hero, Positivity,Myth, Epic.

مفهوم البطل في الفكر العراقي القديم

اثير احمد حسين سارة سعيد عبد الرضا اكرام فارس غانم
قِسمُ التاريخ / كُلية التَربية / جامِعَة مَيسان

المستخلص:

يُعَدّ البطل رمز فكري حسي مهم، في حياة الانسان منذ فترات قديمة، من حياتهِ على الارض، لاسيما ضمن مجتمعات عاملة منظمة، وصولا الى مدارج المجتمعات المتحضرة، وكان العراق القديم، من هذه المجتمعات المتحضرة، التي ارتقى فيها المفهوم الفكري والحسي والديني، لاسيما وارتباط ذلك بالمفهوم الاخلاقي التربوي، الذي بلورته اغلب النتاجات والمنجزات الفكرية والفنية، والتأكيد على النتاج الايجابي لتلك المنجزات، لِتصب في المصلحة العامة للارتقاء بسلوك وخُلق العراقي القديم. اذ كان البطل والبطولة في المفهوم العراقي القديم، عطاء اخلاقي تضامني خدمي للمجتمع مع اجتماع قوة الجسد والعقل من يد ضاربة وحكمة، لطرد الشر وتامين الاخرين ونفعهم، وهو المفهوم الذي تجاوز مفهوم البطل والبطولة المقتصرة على قوة الانسان الجسدية الخارقة المخيفة، الموجهة للقتل والحرب وربما الجرم والقهر، بل كانت مفاهيم ترتقي من خلال ايجابيات نتائجها، بالمنظور الاخلاقي والفكري للعراق القديم، فلم يكن هناك مفهوم لبطل او بطولة لحدث ما، دون ان يترك قيمة اخلاقية او حكمة يستفيد منها الاخر.

كلمات مفتاحية: العراق القديم، البطل، الايجابية، الاسطورة، الملحمة.

المقدمة:

منذ القدم، تخيل الانسان ان هناك قوى اعلى يمكنها انقاذه من المصائب والموت. في الحضارات القديمة، لاسيما الحضارة العراقية، اذ كانت الالهة تلعب دور المنقذ الذي ينقذ البشر من قرارات الهية قاسية او قرارات واخطاء من البشر ذاتهِ. مع مرور الوقت، تطور مفهوم الانقاذ ليشمل فكرة الخلاص الروحي والتنوير، وهي فكرة لا تزال تؤثر في معتقداتنا حتى اليوم. اذ ان فكرة الانقاذ الالهي هذه كانت تعكس رغبة الانسان في السيطرة على مصيره والتغلب على المخاوف المرتبطة بالموت والفناء. حتى حاول العراقي القديم انَّ يُجسد مفهوم البطل والبطولة والمنقذ في صورة الملك القوي والشجاع، الذي يهب لنجدتهِ عند الطلب وفي الازمات، لِاستجابتهِ ربما اسرع من الالهة، لاسيما في الظروف الحرجة الطارِئة. وقد جسد العراقي القديم فكرة البطل والبطولة مع رموزها الايجابية، في بعض النماذج الادبية والفنية، منها على سبيل المثال كل من الاسطورة والملحمة ومشاهد الاختام الاسطوانية.

مشكلة البحث:

وربما نستطيع انّ نلخص مشكلة البحث في التساؤل عن وجود وانعكاس للقيم الاخلاقية والايجابية اي القيم المعنوية وليست الجسدية المادية فقط، في رؤية الفكر العراقي القديم لصورة البطل والقيم البطولية. لِذلِكَ يتحرى بنا دِراسة الموضوع من جوانبهِ الادبية والعقائدية.

فرضية البحث:

نجد انّ القيمة البطولية، التي يجسدها الابطال ورموز الحماية والانقاذ، تتجسد في ما تركهُ الفكر العراقي القديم من اساطير قديمة، مع وجود مجموعة من القيم الاخلاقية والمواقف الايجابية والاثار المعنوية فيها بلغة مزجت بين الالهة والانسان، اذ كانت الالهة تلعب دورًا حيويًا في حياة البشر. فقد كانت تُرى لِتُمثل قوة عليا قادرة على انقاذ البشر، من المصائب وتغيير مجرى الاحداث والاقدار. فضلا عن ما تركه العراقي القديم من ملاحِم جسدت القيم البطولية الاخلاقية والايجابية لِدورها في خِدمة الانسان والمجتمع. وربما نجد كذلِكَ الكثير من المشاهد البطولية الايجابية منفذة على الاختام الاسطوانية، التي تُعَدّ وثيقة مهمة من وثائق التأريخ في العراق القديم. وقد اعتمدنا المنهج التاريخي التحليلي في استقراء الاساطير والملاحم وبعض من البقايا الاثرية في حضارة العراق القديم.

اهمية البحث:

تتمحور اهمية البحث في قراءة القيم الحقيقية لمفهوم البطولة، وحقيقة شخصية البطل الشجاع المنقذ، ودورهِ الايجابي في ما يتركه من نفع واصلاح في المجتمع، يتسامى على المنظور العام لقوة البطل الجسدية والقتالية السمجة فقط، التي قد تترك ضرارا لا نفعا في المجتمع، من خلال الاجرام او الاعتداء على الاخرين. فكان مفهوم البطل في الحضارات العراقية القديمة يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالآلهة والابطال الاسطوريين الذين كانوا يمثلون القوة والشجاعة والحكمة. هؤلاء الابطال كانوا يعتبرون قدوة للمجتمع، وكانوا يروون قصصهم في الملاحم والاساطير والاشعار، لتعليم الاجيال القادمة القيم الاخلاقية والشجاعة والتضحية.

هدف البحث:

يسعى الباحث هادفا من البحث ابراز القيم البطولية الحقة التي ميزت الفكر العراقي القديم، ليطلع عليها القارئ متمعنا في تاريخ بلادهِ بشكلهِ الصحيح بعيدا عن التصورات المزروعة من الخيال او المفتعلة من الفكر المعادي، لتتضح الرؤى الحقيقية

لتاريخ حضارتنا ومضامينها الانسانية الايجابية للأجيال ومنذ نشأتها لتبعث فيها الروح الاعتبارية والموضوعية، فضلا عن استنهاض الهمم لبناء وخلق الروح البطولية الايجابية لديهم.

مصادر البحث والدراسات السابقة:

استند البحث على مصادر ومراجع مهمة، درست تاريخ العراق القديم فكريا وحضاريا، منها الاساطير والملاحم البطولية، فضلا عن مشاهد الاختام الاسطوانية والمنحوتات، من المصادر الاجنبية والعربية المختصة في الاثار والتاريخ القديم، ناهيك عن بعض المصادر التي بحثت في مفهوم البطل والبطولة من الجانب اللغوي والفلسفي حديثا وقديما، وعلى الرغم من شحة دراسات سابقة لهذا الموضوع والجانب الاعتباري، الا انّ هناك بعض الدراسات التي تناولت هذا الجانب بشكل عام او الاشارة اليه، مثل دراسة دكتوراه عبد الرحمن العاب "البطولة في اساطير الشرق القديم و ملاحمه"، من جامعة حلب، ودراسة اثير احمد حسين، "مفهوم النجدة والشفاعة الالهية وجذورها الاولى في المعتقد العراقي القديم"، فضلا عن محمد العَيد مطمر، مثلات البطل في تاريخ المجتمعات.

1- البطل لُغَةً واصطِلاحا:

ورد معنى البَطَلُ في قواميس اللغة العربية، بمعنى الشُّجاعُ الذي يُبْطِل جراحته ولا يكترِث لها، وانه لَبَطَلٌ بَيِّن البطولة. وتقول البَطَلُ الرَّجلُ هذا، اي انّه بطَلٌ، والبُطْلُ الشّيء هذا، اي انّه باطل وجمعُ البَطَل ابطال(Al-Farahidi,1999) . والبَطَلُ: الشجاعُ، والمرأة بَطَلَةٌ. وقد بَطُلَ الرجل بالضم يَبْطُلُ بُطولَةً وبَطَالةً، اي صار شجاعا (Al-Jawhari, n.d). وهو شاكي السلاح، من يُبطلُ العظائم بسيفهِ فيبهرجها(Ibn Manzur, n.d) وقد جاءت كلمة البطل في اللغة السومرية، احدى لغات العراق القديم، بصيغة اور- ساك (UR-SAG)، بمعنى الرجل القوي والرجل البطل (Hubner & Reizammer,1980). لتاتي كلمة البطل في اللغة البابلية بصيغة قرادو (qarradu)، وتعني كذلك الرجل البطل والمحارب(Civil & Others n.d)منها ما اشيرَ به للآلهة، ومنها الاله ننورتا البطل، الذي يقضي على اعدائِهِ بشبكتهِ العظيمة. وكذلِكَ بعض الالهة الاخرين الابطال حسب ما ورد ذكر ذلِكَ في النصوص، مثل الالهة عشتار والآلهة شَمش ومردوخ. وقد اطلِقَ لقب البطل في الكتابات الملكية والتاريخية، على الكثير من ملوك العراق القديم، مع انتصارهِم في الحروب(Civil & Others, n.d).

اما معنى كلمة البطل اصطلاحا فيقصد به ذلك الشخص الذي يمتلك مؤهلات وصفات وخصائص وميزات، جعلته قادرا على البروز والظهور في المجتمع ليصبح الرجل الاول في ذلك المجتمع، كما ان الازمات والمشاكل والمواقف العصيبة التي يمر بها المجتمع، اسهمت بشكل او باخر بظهور ذلك البطل، لحل تلك المشاكل والازمات التي يعاني منها ذلك المجتمع(Carlyle, n.d.)(Al-Daami, 1986). وارتبط البطل، اصطلاحا بمعناه اللغوي، ارتباطا وثيقا، وجاء في المراجع العربية، انه يتسع اتساعا عند الغلبة على الاقران في جانبها الحربي، ليشمل البطولة النفسية والخلقية، وان السجايا الرفيعة، والشمائل الاصيلة، ومكارم الاخلاق قوامها(Matammar, 2021) .

2- ماهية البطل:

اتفقت اغلب المعاجم والتعريفات على وصف البطل بالشجاعة والاقدام والجرأة والسبق والايثار، اذ جاء البطل في التعريف، من الابطال والازاحة والمحو السلبي، فيقال بطل الشيء ليبطل ابطالا. وبطل الشيء بطلا وبطلانا، اي ذهب ضياعا.

يمثل البطل لشخصية الذكورية بشكل غالب قديما، اذ شغلت الشخصية الذكورية البطولية, الحيز الاكبر في النصوص التي وصلت الينا . اما في المشاهد الاسطورية البطولية القديمة التي يعود زمنها الى العصر الحجري قديم, عادة ما يكون الذي يقدم على رحلة صيد خطرة من اجل ان يجلب المساعدة لشعبه بطلا ذكرا، الا انه وبعد العصر الحجري الحديث، اصبح الذكر بلا حيلة وفاقد الفعالية, واصبحت الالهة الانثى هي التي تهيم في الارض وتتصارع مع الموت, وتجلب الغذاء للجنس البشري اصبحت(الام) الارض رمز البطولة الانثوية في كل الاساطير التي تتكلم بشكل اساسي عن التناغم والتجدد(Armstrong, 2008) .

وتُعّد فكرة الانقاذ العام من الموت والفناء، من اقدم الافكار التي شغلت الانسان، لاسيما في العراف القديم، اي نجدة عموم الالهة او البشر، اذ كانت الالهة تُرى كقوى قادرة على انقاذ البشر من مصائبهم، سواء كانت هذه المصائب ناجمة عن اخطائهم ام عن قرارات الهية، من قِبَل المنقذ او البطل، هي اقدم صور للنجدة والاستنجاد، ومفهوم الرجاء بالحياة. وفكرة انقاذ المجمع الالهي او المجمع الانساني، كون الالهة اسبق من البشر، هو تخليص او انقاذ الضعيف، انّ ارتكب خطا ما مقصود او دون قصد، من قرارات الالهة الصارمة والمتسرعة، وربما تكون المجحفة، هذه الفكرة الاساسية للإنقاذ استمرت في التأثير على الاديان والفلسفات المختلفة عبر التاريخ، وبصرف النظر عن التطرق عن سمات تلك القرارات، فهي تبقى قرارات الهية، انّ كانت قاسية غاضبة او مرنة راضية، الا انّها واجبة التنفيذ من الاخرين، الا اذا ما كان هناك وسيلة للتدخل والانقاذ، في تغيير تلك القرارات، بالحكمة او بالاحتيال، من قِبل بعض الالهة الحكيمة، التي لها اثر ومكانة في المجمع الالهي. ولم تتطور فكرة الانقاذ والنجدة في العراق القديم، الى مفهوم الخلاص الروحي والتنوير الديني، وفي هذا مبحث اخر(Hussein, 2019).

لِذلِكَ قد يكون البطل هو المقتدر القوي الجبار الحكيم المُنقذ، الذي يُنجز ما هو ايجابي، الايجابية رمز البطولة ومنها الانقاذ والحِماية. لتكون مفاهيم الدفاع والايجابية في الفعل واحدة من المفاهيم التربوية في المجتمعات البدائية، حسب ما يشير احد الباحثين(Tohme, 2024) ، لكن يمكن تطبيقها في كل المجتمعات، لاسيما مجتمعنا الحالي من خلال التأثر بقيم الماضي، وهذا ما نهدفه من الدراسة، ليس البطل من كان مفتول العضلات او المتعدي والمجرم بل هو قيمة اخلاقية اكد العراقي القديم عليها وميزها حتى في ملاحم البطولة اذ كان البطل في تصورهِ من ساعد في انجاز ما وهو الملهم المنجز المنتج، الذي يؤدي ذلِكَ نهاية الامر لمساعدة الانسان لاسيما الضعيف منه والمغلوب على امرهِ والفقير.

3-نظرية البطل :

تعد فكرة البطل في التاريخ احدى النظريات التي كانت مثار جدل بين فلاسفة التاريخ في العصور الحديثة، الا ان الاتجاهات الحديثة في بحث البطولة لم تعد تقبل النظرات التأملية العامة او الاحكام العقائدية القطعية سواء كانت مع هذا الاتجاه ام ذاك، وفضلت ان تأخذ عوامل متعدد بنظر الاعتبار، في دراستها لظاهرة البطولة، وتفسير ظهور العبقرية، مثل ترتيب الميلاد في الاسرة، والذكاء والتعليم والعمر وروح العصر والعنف السياسي(Al-Mallah, 2007)، على الرغم من جذور هذه الفكرة (فكرة البطل) تمتد الى عصور اقدم من ذلك، وذلك من كون التفسير الديني (الثيوقراطي) الذي فسر ظهور البطل يعد اقدم التفاسير تاريخيا في الظهور، لأنه يرجع الى العصور التي كان فيها الناس يؤلهون فيها حكامهم ويتجهون اليهم بالعبادة فلا غرابة ان يعد الناس البطل الها او نبيا مرسلا من قبل العناية الالهية (Al-Mallah, 2007) .

ومهما يكن من امر بشان اصل هذه النظرية، فان الخلاف يدور حول صنع الاحداث التاريخية، وهل الاولية للأفراد(الابطال)، ام للمجتمع الذي هو ارضية فعل البطل، وقاعدة انطلاقه في صنع وغير الاحداث التاريخية والحضارية، لكن

الخلاف دار حول تحديد مفهوم البطل وصفاته، والخصائص التي تميزه من غيره من الرجال العاديين الذين يحفل بهم التاريخ(Al-Dulaimi, 2004) .

ان دراسة تاريخ اي امة من الامم يقدم لنا الكثير من الرجال العظام الذين ادوا اثرا بارزا فيه لذلك فان حاجة الامه في الظروف الصعبة لقائد سياسي او عسكري او مصلح اجتماعي او اقتصادي هي التي تساعد على ظهور الرجل المناسب الذي يقود شعبه الى حالة التغير والنهوض والرقي، فيكون ذلك الرجل بطلا في نظر شعبه وحاجة المجتمع الى التغير هي التي تساعد في ظهور البطل، مع الاخذ بنظر الاعتبار بعض الحالات التي لا يستطيع مجتمع ما صناعة بطل منقذ بالرغم من حاجة الشعب له .ومن الجدير بالذكر انه على الرغم من الاختلاف في الآراء حول تحديد دور البطل في المجتمع، فالبطل هو القائد او المنقذ لشعبه في الازمات او الاوقات الصعبة التي يمر بها ذلك المجتمع، ويكون اثره في تغير الواقع الذي يعيشه الشعب نحو الافضل، ونقله من حالة التخلف او الازمة الى حالة التقدم والامان او تحسين وضعه نحو الافضل، وبناءً على ذلك فمن الممكن ان يكون البطل قائد سياسي او عسكري، او مفكر وحتى فنان، وربما يعود مفهوم البطل الى الفترات الاولى من حياة الانسان ضمن مجتمعات منظمة، حتى سعى ومن خلال معتقداتهِ البسيطة الفطرية، انّ يُخلد الاجداد ربما المتنفذين منهم، بعد مماتهم من خلال فصل جماجمهِم وتقديسها(Abdul-Ridha,Hanoun2024).لان البطل هو كل من احدث تغير في مجتمعه فالقائد العسكري الذي يحقق نصرا او انقلابا في المجتمع هو بطل في نظر شعبه، والمفكر الذي يحاول ان يغير وضع المجتمع واسلوب معيشته نحو الافضل هو بطل في نظر ذلك المجتمع، والمصلح الديني الذي يغير وضع المجتمع هو بطل في نظر ذلك المجتمع(Al-Dulaimi, 2004).

4- مفهوم البطل في الفلسفة الحديثة:

يعتقد فولتير(1694-1778) وجود نوعان من الابطال، احدهما شخص قادت افعاله الى تغيير وضع المجتمع الى وضع افضل، بصناعة احداث مستعملا قوة عقله وذكائه وقوة شخصيته، فالأقرب لان يكون بطلا هو الرجل الذي يصنع الحدث المؤثر. والبطل ليس رجل عظيم الفعل فقط، بل الرجل الذي يمتلك صفات مؤثرة، في الاخرين والنشاط العام، تميزه عن بقية افراد المجتمع(Al-Dulaimi, 2004).

يَنظُر في فلسفة البطل، الفيلسوف توماس كاريل(1795-1881)، وهو مقارب لمِنظار الفيلسوف الالماني جورج فردريك هيجل (1770 – 1831) السابق لتوماس كاريل بنصف قرن، واول من اشار الى مفهوم العناية الالهية بشخصية البطل، التي تجعله المحفز الحقيقي لروح وحيوية الامة ومحفز عنصر البطولة. وهو نِتاج روح الحضارة والمجتمع الذي ظهر فيهما، ليكون هذا البطل الوسيلة لتحقيق اهداف الروح المطلق ومنطق التاريخ (Al-Dulaimi, 2004). لِذا يكون البطل النتاج الطبيعي من مظهر البطولة الكامن في روح الامة التي يعود اليه(Carlyle, 2004).

ولم يقصر توماس كاريل مفهوم البطل على القادة العسكريين والسياسيين وانما شمل عدة مفاهيم منها الدينية والالهية وغيرها(Al-Dumay, 1986) ، ونضيف الى ذلك ان توماس كاريل قد صور البطل بصفات اخرى منها بصورة الكاتب او الشاعر او القس او الملك(Carlyle, 2004). وقد اكد على التفريق بين البطولة الحقة والبطولة الزائفة، واكد على حكم الصفوة النخبة والعظماء التي تخلقهم الطبيعة، وينتمون الى نوع واحد، نظر المجتمع اليهم نظرة دونية، ودعاهم بالاتباع او الخدم للبطل، وانهم اشبه بالقطيع. وصفات البطل عنده، هي الشجاعة والقدرة على الابداع والتفكير العميق والاصيل، والبصيرة النافذة والروح الجادة والاخلاص للشعب والعمل(Al-Dulaimi, 2004) .

وبعد مراجعتنا لكتاب الابطال فقد اشار الى صفات اخرى غير التي ذكرت انفا ومنها : الاخلاص الحر العميق الكبير بقوله هو اول خواص الرجل العظيم كيفما كان لا اريد اخلاص ذلك الرجل الذي لابرح يفتخر الناس بإخلاصه كلا، فان هذا حقير جدا وايما الله هذا اخلاص سطحي وقح، وهو في الغالب غرور **وفتنه**"(Carlyle, 2004). ويرى ايضا يجب توفر صفة اخرى في البطل الا وهي ان يكون اصليا صافي الجوهر كريم العنصر، ويضيف توماس الى توفر صفة العلم والحكمة بالبطل بقوله "**ان الرجل العظيم الذي علمه الله العلم والحكمة، فوجب علينا ان نصغي اليه قبل كل شيء**"، ونلحظ ان توماس قد اسهب في بيان صفات البطل او الرجل العظيم على حد قوله ومنها قوله" **ان ارى الصدق اساسه واساس كل ما به من فضل، وعندي انه ما من رجل كبير ويتصف بالصدق والاخلاص وحب الخير**"(Carlyle, 2004).

يعد هيجل(1770–1831) ممثل الاتجاه المثالي في الفلسفة والتاريخ، وقد كانت له اراء حول مفهوم البطل، وكان لها الدور الاساسي في رفد نظرية توماس كاريل في البطل، اذ جاءت نظرية الاخير مطابقة في معظم اجزائها، لأفكار هيجل حول البطل(Al–Dulaimi, 2004) . فقد اشار هيجل الى مفهوم العناية الالهية بالبطل، وان الابطال هم اداة بيد المطلق لتحقيق اهدافه. ويرى هيجل ان الرجال العظام في التاريخ ليسوا افرادا ذات قدرات خارقة، بل هم ادوات تحقق خلالهم المجتمعات اهدافها واغراضها في النهوض والرقي والتقدم، وان الهدف من اعمال الابطال في التاريخ هو تحقيق الحرية الروحية وكل ذلك يتم برعاية الروح المطلق، المتحكم في الكون الذي يخضع له كل شيء في الوجود (في نظر هيجل)(Al–Dulaimi, 2004) .

اما الاتجاه المادي او النظرية المادية الاقتصادية، التي اشار لها الفيلسوف الالماني كارل ماركس(1818–1883)، فتتركز في قوله ان البنية الاقتصادية لأي مجتمع تمثل العامل الاول في حياته لذا فان اي تغيير او تطور في هذه البنية لابد ان يؤثر في بقية ابنية المجتمع فيحملها على التغيير لتلائم التغيير الذي حصل في قاعدة البناء ونعني به النظام الاقتصادي، ويشير احد الباحثين الى ان التركيز على العامل الاقتصادي في التفسير الماركسي للتاريخ قد دفع بعض الباحثين الى النظر الى هذا التفسير، بصفته تفسير يقوم على نوع من الجبيرة الاقتصادية التي تتكر اثر العوامل الاخرى في حركة التاريخ(Al–Mallah, 2007) .

ويرى سدني هوك (1902–1989) في البطل انّ تكون من سماتهِ الزعامة والقيادة من الضرورات في كل مجتمع، على ان تقود تلك الزعامة، النظام الاجتماعي نحو الارتقاء والتقدم. فضلا عن ذلِكَ فانّ تاريخ الامم يُمثلها المآثر التي صنعها الابطال او الشخصيات القيادية. اذ انّ المجتمع غالِبا ما يتطلع الى المنقذ مع المِحن والازمات الصعبة، لِتُلقى المسؤولية والقيادة في هذه الحالة على البطل(Al–Dulaimi, 2004) .

وهكذا ونلحظ من خلال استعراضنا للنظريات والآراء حول مفهوم وماهية البطل وتفسير الاسباب وراء ظهوره، نجد ان هناك من اكد على نسبية دور البطل ومنها من اكد على اهميته في تغيير مجرى التاريخ وكذلك نلحظ ان البطل اتخذ صورا متعددة ومتنوعة كما عند توماس كاريل، فهناك البطل الاله وهناك البطل الرسول، وهناك البطل الشاعر، مما يدلل على ان البطل يظهر من صميم المجتمع ومن ثقافته واتجاهاته وميوله .

5– الاسطورة :

تُعَّد الاسطورة شكل من اشكال الادب الرفيع فهي قصة تحكمها قواعد السرد القصصي من حبكة وعقدة شخصيات وما اليها، وفي الثقافات العليا جرت العادة ان يصاغ النص الاسطوري في قالب شعري يساعد ترتيله وتداوله شفاهاً بين الافراد

وعبر الاجيال، ويزوده بسلطان على العواطف والقلوب(Al-Sawah, 2002)، وهي قصة تقليدية ذات ثبات نسبي تناقلتها الاجيال شفهيا وكتابة(Al-Majidi, 1998).

ومن اهم مميزات الاسطورة، يلعب الالهة وانصاف الالهة الادوار الرئيسة فيها، اما الانسان فقد كان دوره مكملا (Al-Sawah, 2002). ولا تشير الاسطورة في جوهرها الى زمن جرى فيه الحدث وانتهى، بل الى حقيقة ازلية من خلال حدث جرى(Al-Majidi, 1998) فضلا عن ذلِكَ لا يعرف للأسطورة مؤلف، لأنها ليست نتاج خيال فردي او حكمة شخص بعينه، بل انها ظاهرة جماعية، مُعبِرَة عن تأملات حكمة الجماعة وخلاصة ثقافتها، ولا يمنع الافراد بإعادة صياغة الحكايات الاسطورية وفق صيغة ادبية وروح عصرهم(Al-Sawah, 2002). وتتمتع الاسطورة بقدسية، ليكون لها سلطة على عقول الناس ونفوسهم في عصرها(Al-Majidi, 1998) وموضوعات الاسطورة تكون ذات شمولية كبرى مثل الخلق والتكوين واصول الاشياء والموت والعالم الاخر، لترتبط الاسطورة غالِبا بهالة دينية وقدسية، تتشابك مع معتقدات النِظام الديني وطقوسهِ، حتى تفقد كل مقوماتها الاسطورية اذا ما انهار النظام التي تنتمي اليه، وتتحول الى حكاية دنيوية تنتمي الى نوع اخر من الانواع الادبية الشبيهة بالأسطورة (Al-Sawah, 2002).

وقد عُرفت الاسطورة، بانها حكاية تنقل بواسطة الرواية، وهي قصص خيالية، ترتبط بالظواهر والكوارث الطبيعية، او بحكايات لا منطقية متوارثة، منها تصور الاولون سبب نزول المطر، اله يصب الماء من اناء بالسماء، اما الريح فلها اله ينفخها بمراوح، بينما الشمس اله، يُضيء الدنيا. ولقد كان الانسان البدائي، يقوم بإداء طقوس معينة للحصول على هذه الاشياء، وكانت تعيش في خياله هذه الاساطير، وبسبب هذا، صارت الاساطير ، حكايات شعبية مقدسة لشعب او قبيلة وتراثا متوارثا، لها صلة بالإيمان والعقائد الدينية، لدى هذه الشعوب، كما تعبر عن واقع ثقافي لمعتقداتهم عن الموت والحياة، وتروي هذه الاساطير ، ملاحم الشعوب، وروايات عن الاجداد وحروبهم وانتصاراتهم، وغالبا ما تدور احداث الاسطورة عن الالهة، وتختلف عن الملاحم، التي تسجل افعالا انسانية من ظواهر الكون، والطبيعة والعادات الاجتماعية. وفي القرن الرابع قبل الميلاد، وجدت اساطير ، تبالغ في تصوير مغامرات اشخاص واقعيين ولا يسلم علماء الانثروبولوجيا بنظرية واحدة، تطبق على كل الاساطير، والاصح عندهم التفسير الخاص بأساطير،ان الاسطورة حافظت على قدرتها على اثارة الخيال وتوجيه السلوك الانساني. ففي كل ثقافة، نجد الاسطورة تعكس قيمها ومعتقداتها وتطلعاتها. ولطالما كانت الاسطورة مرتبطة بالدين، فقد وفرت اجابات على الاسئلة الكبرى حول الحياة والموت والخلق. وقد استخدمت الديانات المختلفة الاساطير لتقوية ايمان اتباعها وتوحيدهم. ومع ذلك، فان الاسطورة تتجاوز الدين، فهي تعكس ايضا التطلعات الانسانية المشتركة، مثل البحث عن المعنى والحقيقة والخلود(Mutammar, 2021).

6- الملحمة :

تشير كلمة الملحمة الى القصيدة القصصية الطويلة التي تسجل الاعمال البطولية الخارقة التي صدرت عن بعض الابطال الحقيقيين او الاسطوريين والتي تمتزج فيها افعال البشر وتصرفات بعض الكائنات الاعجازية الخفية كالآلهة والوحوش المخيفة، بل وتشمل بعض القوى الكونية والظواهر الطبيعية التي تقوم بدور المساعد، ولكنه فعال في انجاز هذه الاعمال البطولية (Khatib, 1999) . وربما قد يرى الكثير من انَّ تلك الملاحم ما هي الا قصص ادبية، غايتها الامتاع الفكري والتسلية فقط، وهو ما يراه الباحِثين في معنى القصة الادبية، مقابل القِصَص الدينية ومِنها القِصَص القرآنية(Oudah, 2024)

، وقد يكون في ذلِكَ كل الصحة، الا ما نلاحِظهُ في القصَص والملاحم العراقية القديمة، اذ نلمس فيها ابعادا اخلاقية، ومعان وحِكَم يُرادَ بِها تعليما وتوجيه ايجابي.

تُعرَف الملحمة في تعريفها الدقيق، هي قصيدة سردية طويلة تحكي اعمالًا بطولية يقوم بها عادةً بطل رئيسي واحد، غالبًا ما تحمل الملحمة مغزى واضحًا. كلمة "ملحمي" تستخدم لوصف كل ما هو بطولي ويتجاوز القدرات البشرية، ويجمع بين الروعة والعظمة والجلال. وكان طابع البطولة هو العنصر الاساسي الذي يميز الملاحم، او معظمها على الاقل، وهو العامل المشترك والمستمر فيها رغم اختلاف الزمان والمكان. يشير هذا الطابع البطولي الى ان الانسان يهتم في نهاية المطاف بأمور اخرى غير مجرد الرفاهية المادية، وانه على استعداد للتضحية براحته وسلامته، بل بحياته من اجلها. لِتتراوح هذه الامور بين المجد الشخصي وتحمل المسؤولية، وتوفير الامن والسعادة المادية والروحية للجماعة التي ينتمي اليها البطل، سواء كانت هذه الجماعة صغيرة كالوحدة او كبيرة كأمة او حتى الجنس البشري ككل (Khatib, 1999).

شهدت الحضارة السومرية تطورا في الادب الملحمي، اذ ازدهر هذا النوع من الادب في بلاد سومر القديمة، وقد تميزت هذه الملاحم بكونها قصصا بطولية وضعت في صيغ شعرية، وقد عكست هذه الملاحم تصورات وقدرات الانسان القديم، وكانت تُستخدم للتسلية في الولائم، ومع ذلك، لم يتم تدوين هذه الملاحم في صيغتها الاصلية، اما بسبب عدم معرفة الكتابة او لعدم اهتمام المنشدين بتدوينها، وفي وقت لاحق، تم تدوين بعض الاناشيد البطولية على الواح طينية، ولكن بعد مرور فترة طويلة على انتهاء العصر البطولي، وبعد ان طرأت عليها تغييرات كبيرة على يد الكهنة والكتاب(Kramer, 2012) .

7- الاختام الاسطوانية:

تُعد الاختام الاسطوانية من اهم المصادر المادية لدراسة المعتقدات الدينية والاساطير في بلاد الرافدين القديمة. فمن خلال تحليل المشاهد المصورة على هذه الاختام، والتي تعود الى عصور مختلفة، يمكن تتبع تطور مفهوم البطل المنقذ، الذي يمثل احد اهم المحاور في المعتقدات السومرية والبابلية. اذ تتجسد اهمية الاختام الاسطوانية كوثائق تاريخية وفنية تعكس تطور الفكر العراقي القديم، خاصة في العصور المبكرة. ليركز النص بعد ذلِكَ على ظهور مفهوم الاله الحامي والمنقذ في طبعات هذه الاختام، وكيف جسد العراقي القديم صراعات الخير والشر من خلال صور الحيوانات المفترسة والضعيفة والبطل المنقذ. اذ يقوم البطل، الذي قد يكون انسانا او الها او كائنا هجينا، بإنقاذ الضعفاء من ايدي الاعداء والقوى الشريرة. وتشير هذه الايقونة الاسطورية الى اهمية مفهوم الحماية الالهية والتدخل الالهي في حياة الانسان في تلك الحضارات حتى تكون تلك الاختام الاسطوانية نافذة على عالم فكري وديني غني ومعقد. ومن خلال دراسة هذه الاختام، يمكننا ان نحصل على فهم اعمق لتاريخ العراق القديم واثرِهِ على الحضارات اللاحقة.

فقد نُشِرَ ثلاثة عشر ختمًا في مجموعة من الاختام، تمثل جميعها موضوع القتال بين الابطال والحيوانات (Ziffer, 2014)، وقد كان الموضوع الاكثر شعبية في الاختام الاكادية هو مشهد القتال بين البطل والحيوان. يعود هذا الموضوع، الذي يتضمن مجموعات من الرجال والوحوش والحيوانات البرية، الى فن النحت في عصر السلالات السومرية المبكرة مستمرا حتى العصر البابلي الوسيط. ولا بد ان التغلب على وحش او وحش قوي كان يحمل بعض الاهمية التنظيمية والسياسية(Ziffer, 2014) .

وتُعَد الاختام الاسْطوانيّة، المكتوبة منها او غير المكتوبة، احدى اهم الوثائق الفنية، للتوثيق التاريخي للفكر العراقي القديم، لاسيما في العصور المبكرة، كالعصر الشبيه بالكتابي(3500-2800ق.م) وعصر فجر السلالات(العصر السومري

القديم). وقد ظهرت البدايات الاولى لجذور مفهوم الاله المنقذ، في طبعات اختام عصر فجر السلالات الثاني، من خلال توظيف صورة البطولة في انقاذ الضعيف، وفكرة انتصار الخير على الشر، او محاربة المعتدي القوي من اجل نُصرة الضعيف. اذ صَوَرَت طبعات الاختام للعصر الشبيه بالكتابي، مشاهد افتِراس الحيوانات المتوحشة للحيوانات الاليفة الضعيفة. وربما جَسَدَ العراقي القديم، مفهوم اعتداء القوي المفترس على الضعيف، كرمز للشر والطغيان،. وقد اوجد الفكر العراقي القديم لاحِقا، صورة البطل المنقذ، لتلك الحيوانات الضعيفة، بقتل الحيوانات المفترسة. وقد ظهر ذلك البطل، بشكل واضح في طبعات اختام عصر فجر السلالات الثاني والثالث، مُمَثلا بالبطل العاري او الرجل البطل، فضلا عن الرجل–الثور(البطل الهجين). وقد استمر تمثيل البطل المنقذ، بنموذجيه الرجل والهجين، في العصور اللاحقة، مثل العصر السومري الحديث والعصر البابلي القديم (Hussein, 2019).

وتُظهر بعض الاختام زوجان من المقاتلين، واسد واقف يخضع لرجل ثور؛ وبطل عارٍ بستة خصلات شعر (الامو)، "المشعر"، اسمه أنكيدو، يتغلب على جاموس مائي واقف. وبين الزوجين المتقاتلين تسير الهة صغيرة مرتدية ثوبًا مهدبًا. مع ختم اخر يصور جاموس مائي خاضع لبطل عارٍ بشعرهِ الطويل يرتدي حزامًا، ورجل ثور يقاتل اسدًا، وتظهر طيات الجلد تحت عرف الاسد. وهناك مجموعة من ثلاثة اختام، تضم رجل ثور يهاجم اسدًا واقفًا، يمسك براسه وذيله بطل عارٍ في الجانب الاخر وبطل ملتحٍ يهاجم جاموسًا مائيًا. وهناك زوجان متنافسان، بطل ملتحٍ يرتدي التنورة القصيرة يهاجم جاموسًا مائيًا. وبطل ملتحٍ ثانٍ عاريًا يهاجم جاموسًا مائيًا واقفًا، يتدلى ذيله بين ساقيه. تتشابك قرون الوحوش المقوسة. يرتدي كلا البطلين خصلات شعرهما ملفوفة في رباط(Ziffer, 2014) .

انَّ النقش البارز للبطل العاري الملتحي وهو يتصارع مع اسد، الذي كُرِرَ بشكل متماثل، او غيرها من الوحوش، له تاريخ طويل في الفن العراقي القديم حتى قبل العصر الاكادي. وكثيرا ما كان البطل مرتبطا مع جلجامش، ملك اوروك، الذي اشادت ادبيات الملحمة اللاحقة بمآثره البطولية وصداقته مع أنكيدو، المخلوق الذي فُطِم من البرية الى الحضارة. وفي الاختام الاسطوانية، يُعرَّف أنكيدو بانه رجل ثور يظهر غالبا في زوج ثانٍ من الشخصيات المقاتلة مقابل البطل العاري الملتحي. وليس من المستحيل ان تكون هذه التعريفات صحيحة، ولكن من المؤسف انه لا يمكن اثبات ذلك لان العراقي القديم لم يحدد الشخصيات الاصلية في المخزون الفني المنقول للخلف. وممكن ان نفترض ان التمثيل كان له معنى، انّ الختم الاسطواني لم يكن فقط للاستخدام العملي، ولكن ايضًا يُستَعمل ربما ليمثل تمائم وقائية(Porada, 2014) .

وتُعَدّ مصارعة الحيوانات المتوحشة، من جانب اخر، من اقدم ضروب الرياضة التي مارسها العراقي القديم، اذ كان في صراع مستمر مع الحيوانات المفترسة، لاسيما قبل ان يهتدي الى صنع الاسلحة والآلات، وكانت دوافع صراعه مع الحيوانات هي لتامين متطلبات الامن الغذائي له اولا ومن ثم من اجل البقاء في الطبيعة، اذ ان قانون الصراع هو البقاء للأقوى. وكانت الطبيعة مليئة بالتحديات والمخاطر الجسام وقد امتاز العراقيون القدماء بالقوة والبطولة والشجاعة الفائقة، وان هذه الصفات والخصائص التي تحلى بها وردت في كثير من النصوص المسمارية ومُثِلَت في الفنون، ولاسيما في فن النحت والاختام الاسطوانية(Alwes, 2001) .

ونلمس من هذهِ المشاهد اللمسات الفنية المبكرة لصورة البطل وهو بشكل عاري بشعر طويل مجدول في بعض الاحيان، ومنه البطل المركب، يصارع ويقاتل بعض الحيوانات التي لا بد انّها كانت تسبب الخوف والقلق للمجتمع المزارع الراعي، حتى صوروا البطل المنقذ بشكل رجل قوي مقاتل مكافح بهياة غير مرتبة مجرد تنورة قصيرة وشعر طويل ربما دلالة لعدم التصفيف،

وهو ربما يمثل في نفس الوقت الرجل الحاكم او الملك والحامي لأفراد مجتمعهِ. وهي صور ايجابية ترمز الى القيمة البطولية في خدمة للمجتمع.

8- بطولة الالهة ومنافعها الايجابية:

سعى العراقي القديم من تقديم فكرة ايجابية، من جراء الصراع والمواجهات بين الالهة بعضهم مع بعض، او تلك الاحداث التي دارت بين الانسان والالهة، فلم تشكل فكرة الصراع والبطولة الالهية والانسانية للتسلية وقضاء الوقت، بل هدفت غالِبا لإيضاح فكرة او حكمة ما. ومن اولى المواجهات البطولية بين الالهة التي تقرر من جرائها وتداعياتها استقرار الكون والارض وخلق الانسان من اجل هدف ما، اذ توضح لنا اسطورة الخليقة، نوع الصراع ما بين شريحتين من الالهة او صنفين، منها جيل الالهة القديمة العجوز المتعبة، مقابل جيل من الالهة الجديدة الشابة النشطة القوية، الذي يؤدي الصراع ما بينهما الى انتصار القوة التي تسعى للبناء والخلق بعد استتباب الحكم لها بقوتها.

تتناول الابيات من 1 الى 108 من اللوح الاول اولا وصف العالم البدائي ثم ظهور الالهة الرئيسين، وانتهاءً بإلههم أيا. لكن أبسو وتيامت انزعجا من ضجيج الالهة الاصغر سنًا. فقرر ابسو بعد ذلك تدمير الالهة وذهب الى تيامت بهذا الاقتراح. ومن الجدير بالملاحظة ان اول انقطاع في ايقاع السطور الاربعة يظهر مع السطور 45-46، عندما رفضت تيامت المشاركة في قتل مخلوقها. لماذا اذن ندمر ما خلقناه؟ نعم، افعالهم مقلقة، لكن دعونا نتحلى بالصبر! ثم يتجه ابسو الى مومو ويقرر كلاهما الاستمرار على اي حال. يسمع ايا عن خططهما، ويتصرف على الفور. ويبرز دوره في انقاذِهم من خلال، القاء تعويذة ذات قوة خارقة، جعلت الاله ابسو يغط في سبات او نوم عميق، ليتسنى للإله أيا من الانقضاض عليه وقتلهِ(Labat, 1988) . ثم يشرع في انشاء ابسو كمسكن له، وهذا هو المكان الذي ستلد فيه زوجته دامكينا (Talon, 2001). تسعى بعد ذلك الالهة تيامت، للانتقام من قتلة زوجها، ويساعدها الاله كنكو، بقيادة جيش ضد الاله مردوخ، ابن الاله أيا، الذي بدا في تسليح نفسه للقتال. وخرج للقاء تيامت وهزيمتها. حتى "دخل وسط تيامت"، وعبارة "وسط تيامت" كان دلالة على انتصار الاله. فعندما رأى كينجو من "وسط تيامت" مردوخ مرتديًا درعه الحربي الرهيب، اصيب بالرعب والارتجاف، وترنح وفقد السيطرة على ساقيه؛ وبمجرد رؤية الاله، اصيب جميع الشياطين والشياطين الاخرين بالخوف وتحولوا الى عاجزين. ورات تيامت مردوخ وبدأت في شتمه، وعندما تحداه، قال: "انني اهينه"(Budge,1921) حتى قام بقتلها، وشطر جسمها شطرين، ليخلق منها السماء والارض، ليتوزع بعد ذلك العمل والواجبات على الالهة، ومنهم الالهة العظام الانوناكي، والالهة العاملة الايكيكي، والالهة الاخرى الموزعة بين السماء والارض والعالم الاسفل(Hussein, 2019).

انه قتال ملحمي بين مردوخ وتيامت، ولكن هنا البطلان هما ابسو وايا. كل ما انجزه أيا سينجزه مردوخ لاحقًا، على نطاق اوسع. يعلن ابسو وممو عن تيامات وكنجو ويتم هزيمتهما بنفس الطريقة، بالسحر. لقد خلق ايا مسكنه بجسد ابسو كما سيخلق مردوخ العالم المعقول بجسد تيامت، والمطابقة الدقيقة لابسو هي أيشارا. وبالتالي فان افعال أيا هي تمهيد للأفعال العظيمة لمردوخ، الذي سيتلقى كاسم عائلته اسم والده في اللوح السابع(Talon, 2001). "وعندما رتّب مردوخ السماء والارض، واقام الالهة في اماكنهم، اشتكى الالهة من ان وجودهم عقيم، لانهم يفتقرون الى العابدين. وعندئذٍ استدعى مردوخ مجلسًا من الالهة، وطلب منهم تسمية المحرض على القتال الذي انتصر فيه هو نفسه. وردًا على ذلك، سمّى الالهة كينجو، زوج تيامت الثاني، الذي قبضوا عليه على الفور، وقيدوه بالسلاسل وحملوه الى أيا، وبعد ان "انزلوا به" العقوبة، اطلقوا دمه. ومن دم كينجو، صاغ أيا البشر لخدمة الالهة(Budge,1921) .

وسوف نرى ان من بين الالهة المذكورة في هذه السطور السابقة، فان نوديمود (أيا) هو الاله الوحيد الذي تم وصف خصائصه بالتفصيل؛ وعلاوة على ذلك، فان ولادته تشكل الذروة التي تؤدي اليها السطور السابقة، وبعد وصف شخصيته، تمضي القصة على الفور في سرد تمرد الالهة البدائية والدور الذي لعبه أيا في اكتشاف خططهم واحباطها. والواقع ان أيا وليس مَردوخ هو بطل الحلقات السابقة من قصة الخلق(King,1902).

ونلحظ كذلك انَّ الاله البطل هو الاله أيا هو البطل الحقيقي قد انقذ بذكائه وتصنتهِ من جراء فطنتهِ انقذ الالهة الصغار الذيم كانوا بحاجتهِ معينا لهم حاميا في اسطورة الخليقة وهو المنقذ كذلك بنفس الاسلوب تقريبا لبني الانسان ودورهِ المهم الذي مثل الها حاميا بطلا في اسطورة الطوفان هو المنقذ فهو البطل لان دور البطل هو الحماية والانقاذ. فبعد تعب الالهة العامِلة، وشكواهم للآلهة العِظام، حسب قصة الخليقة، خُلِقَ الانسان من اجل خدمة الالهة، وبعد ازدياد عدد البشر، زاد معهم ضجيجِهم ومشاكِلهم(رؤية في نتائج زيادة الاعداد البشرية)، فنرى كيف انّ الاله إنليل، يحاول القضاء على البشر، في بادئ الامر، بنشر الاوبئة والامراض، لتفتك بالجميع، عندما عهد بذلك الامر، الى الاله نمتار(اله الطاعون، احد الهة العالم الاسفل)، بمساعدة الشياطين والارواح الخبيثة. ليتدخل الاله انكي–ايا، لإنقاذ الناس، عندما اوصى اتراخاسيس، بِانّ يقنع شيوخ المدينة بالتقرب من الاله نمتار، ببناء معبد له، وعبادتهِ دون سواه، وتقديم كل ما طاب له، من دقيق وارغفة محمصة(طابع المنفعة المتبادلة)، فخجل عندها الاله نمتار، ورفع يده عن الناس وهكذا تركهم الوباء. وبعد ذلك الانقاذ، غضب الاله إنليل وامر بِإحلال الجفاف، ونشر المجاعة والقحط، موصيا الاله انكي–ايا بغلق مزاليج المياه السفلى، ولسبع سنين عجاف، قضى فيها الناس، اصعب معالم الحياة، من بؤس ومعاناة والم، وتشوهت معالمهم الانسانية، وفيما يبدو من فقرات النصوص، انّ الاله انكي–أيا، سمح بتدفق المياه السفلى، لينقذ الناس مرة ثانية من الفناء، ويعرض نفسه الى سخط وغضب الالهة الاخرى، وعلى راسهم إنليل، مبررا ما حدث بسبب كسر مزاليج بوابة البحر الاسفل. ثم جاء الطوفان، وهي العقوبة الثالثة والاخيرة، التي ابتغى منها الالهة، ولا سيما الاله إنليل الغاضب، فناء البشر كله، والطلب من الاله انكي–ايا القَسَم، على انّ يكون معهم، في القضاء على البشر، وقد اعترض على ذلك، موضحا عدم استطاعتهِ انّ يؤذي شعبه بيديه، فضلا عن جهلهِ ماهية الطوفان، كون ذلك من شان الاله إنليل(Baqir, 1975) ، وقبل انّ يُنَفَّذ قرار الطوفان، سعى الاله أيا لبعث رسالتهِ للإنقاذ، عن طريق مخاطبتهِ لرجل الطوفان أتراخاسيس، قائِلا "اصنع سفينة وسمها منقذة الحياة ـ ناصيرت نابيشتم (nasirat napitim)، هدم بيتك وابن سفينة، اترك المال وانشد الحياة، انبذ المال وانقذ النفس"، فجمع اتراخاسيس او اوتونابشتم الشيوخ عند البوابة، مخاطِبا اياهم، بِانّ الهه ايا(ربما مَثَّلَ الههِ الشخصي)، لا يتفق مع الههِم(انليل)، وانّهما غاضبان على بعضِهما. فقسم السفينة الى سبعة طوابق، حسب طلب الاله(Ali, n.d.). ونرى كيف انّ الاله أيا قد امَرَ اوتونابشتم، في ملحمة جلجامش، بانّ يحمل في السفينة، بذرة كل المخلوقات الحية، لا سيما كل حيوان ارضي يأكل العشب في السهل، وجميع اهلهِ واقاربهِ، واهل الحِرف والأعمال والصناع المهر(Hussein, 2019) . وتعد قصة الطوفان من اشهر روايات الازمنة الغابرة واكثرها شعبية، اذ نجدها في العديد من لغات العالم، وقد اعيد صياغتها حتى تتلائم مع مناطق وثقافات مختلفة، كما وتختلف في تفاصيلها من نص الى اخر، تبعا للظروف(Daly, 2011). وكان اترخاسيس او اوتونابشتم بطل قصة الطوفان مواطنا من سكان مدينة شوروباك في المنطقة السفلى من بلاد ما بين النهرين(Seton, 1991) كما تتميز قصة الطوفان لبطلها اتراخاسيس(Maoushi, n.d) ، بانه الرجل العظيم الذي بنى السفينة وانقذ البشرية من الهلاك، فكان شخصية فذة تمتع بمكانه مرموقة وعريقة التصقت بها تقاليد ادبية ودينية متعددة (Daly, 2011).

9- الملك البطل المنقذ:

تعد "مسلة صيد الاسود" شاهدا حيا على روعة الابداع الفني في العصر الشبيه بالكتابة، اذ تجسد صراعا ازليا بين الخير والشر، والحياة والموت. يبرز الحاكم في هذه المسلة كبطل اسطوري، يتحدى قوى الظلام ممثلةً بالأسد الشرس. ان تكرار مشهد الصراع يؤكد على اهمية دور الحاكم في حماية مجتمعه، ويبرز قيم الشجاعة والايثار التي كانت تتغنى بها المجتمعات القديمة. تتميز المسلة بلغة رمزية غنية، اذ يعكس حجم الحاكم وقوته العضلية سيطرته على الاحداث، بينما يجسد الاسد القوى المدمرة التي تسعى الى زعزعة استقرار المجتمع. ان هذا التناقض الصارخ بين القوتين يعكس التحديات التي واجهها الانسان القديم، ويبين مدى اهمية وجود قائد قوي لحماية المجتمع. لا تقتصر اهمية هذه المسلة على قيمتها الفنية، بل تمتد لتشمل قيمتها التاريخية، اذ تقدم لنا لمحة عن الحياة الاجتماعية والسياسية في ذلك العصر. ان حجم المسلة ومادة صناعتها، فضلا عن دقة التفاصيل المنحوتة عليها، تدل على تقدم الحضارة التي انتجتها، وتؤكد على اهمية الفن كوسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية للشعوب وكذلك حجم الحاكم الذي احتل اكبر جزء في المشهد وهيمنته على باقي اجزاء الموضوع بحركته وتراكيب اجزاءه فضلا عن كون المشهد هو دلالة لوجود حالتين من خلال التكرار الحركتين مختلفتين للموضوع ذاته ضمن المشهد الواحد(Mortkart, 1975) .

10- ملحمة البطل جلجامش:

كان البطل جلجامش مميز في فترات حياتهِ الاولى بطغيانهِ وقسوتهِ وسلبه حق الليلة الاولى الا انهُ قد تميز في ملحمتهِ من قبل الفكر العراقي القديم بعد انّ منعهُ ذلِكَ الفكر من احراز الخلود وهو بشكلهِ الظالم القاسي الجبار على شعبهِ بل جعل منه البطل بعد ان اوصله الفكر العراقي القديم الى قناعة الخلود المعنوي بمحبة شعبهِ وحمايتهِ والاعمار من اجلهِ ومن هنا برز الدور البطولي لهذه الشخصية التي خَلُدَت في الفكر وربما تنقل لنا هذهِ الملحمة صورة حقيقية عن ذلِكَ الملك الطاغية الذي وجد نهاية الامر استغلال قوتهِ وعظمتهِ في العمل من اجل شعبهِ وتخليد اسمهِ من خلال العمل والانجاز لِتخرج الملحمة تخليدا لبطولة شخصية عرفت قدرها وقوتها في ما تنجزهُ من خير وايجابية للآخرين. وقد صُورِ ذلِكَ في ملحمة شهيرة لا زال صداها في العالم الانساني حتى الوقت الحالي.

وتُعَدَّ اولى ملاحم بلاد ما بين النهرين التي دونت باللغة البابلية، وترجع الى الالف الثاني قبل الميلاد، وكانت عبارة عن قصيدة طويلة وتتكون من اكثر من 3000 سطر، ومدونة على اثنى عشر لوحا، وقد عثر على ترجمتها في مكتبة قصر اشور بأنيبال، وتعد احدى اجمل ملاحم العالم القديم(Ismail, 1997). اذ اتصف انسان ملحمة جلجامش وهو من نسل الالهة بالرؤية والبصيرة والمعرفة النظرية والعلمية والنضج، وكان رمز البطولة والقيادة والحامي، وهو الراعي الجميل:_

جلجامش، ابن لو كال بندا، الكلي القوة

ابن البقرة السامية، البقرة الوحشية ننسون(Daly, 2011).

هو الذي رأى كل شيء فغني بذكره يا بلادي

وهو الذي عرف جميع الاشياء وافاد من عبرها

وهو الحكيم العارف بكل شيء

لقد ابصر الاسرار وكشف عن الخفايا المكشوفة (Baqir, 1986).

وجاء بأنباء ما قبل الطوفان(Suleiman, 1993).

انه البطل سليل اوروك والثور النطاح

انه المقدام في الطليعة

وهو كذلك في الخلف ليحمي اخوته واقرانه

انه المظلة العظمى، حامي اتباعه من الرجال

انه موجة طوفان عاتية تحطم حتى جدران الحجر

نسل لو كال – بندا انه جلجامش المكتمل القوة(Abdul Kassar, 1994) .

وقد صُورَ رمز القوة والكمال والبطش والالهة :-

جعل الالهة العظام صورة جلجامش تامة كاملة

كان طوله احدى عشر ذراعا وعرض صده تسعة اشبار

ثلثاه اله وثلثه الاخر بشر

وهيئة جسمه مخيفة كالثور الوحشي

وفتك سلاحه لا يضاهيه وبعده شيء (Baqir, 1986) .

هو راعي اوروك المحصنة

وهو راعيهم وهو قوي وجميل وحكيم(Abdul Kassar, 1994) .

وممكن استخلاص بعض الرؤى من قراءة هذهِ الملحمة منها، تلازم الحكمة والقوة في انسان جلجامش لذا فهو كامل الحسن والجمال، واحسن الاله خلقه، وبكته الالهة بعد ابادة الطوفان البشرية. وتعدد طبيعة الانسان ما بين الفرد المتوحش والاجتماعي الحكيم، وبتعاون الرجل والمرأة يتم خلق المجتمع البشري المتمدن وكذلك لا قيمة للإنسان الوحيد لان الانسان الاكمل هو الاجتماعي والصديق والمتعاون مع غيره في سبيل دفع الاذى عن الاخرين وتحقيق السعادة للجميع. فضلا عن ذلك نرى تعلق انسان جلجامش بارضه ووطنه وشعبه، وبذل الكثير في سبيل اسعاد الاخرين، ضعيف ازاء الموت، ولكنه يرفض مصير البشرية ويكافح من اجل الكشف عن لغز الحياة والموت . ليصل الى انّ الخلود في العالم الانساني يمكن الحصول عليه من خلال البناء الحضاري، وهذا تأكيد على الانسانية وانسانية الحضارة، وان الاعمال الانسانية تعرض في لغة واقعية معقولة وفي اسلوب واضح بعيد عن الغموض. ليلحظ القارئ اتسام هذا الانسان بالجمال والقوة الشخصية والارادة وان حياته غنية بالتجربة وهو ذو افق واسع وصاحب رسالة، متواضع مؤمن بالديمقراطية والروح الاجتماعية، مدركا اهمية التواصل الخبرات عبر الاجيال . كما كان يسير في المقدمة كالقائد، ثم ينتقل الى المؤخرة دعما لأشقائه. كما واتصف بالقوة اذ كان يمكن ان يحفر الخنادق حتى في منحدرات الجبال. مع اعادة مراكز العبادة الى مواقعها بعد ان قام الطوفان بتدميرها (Al-Sawah, 1987) .

هذا وقد صف الملحمة جلجامش بانه كان شديد الباس، شجاعا ووسيما، وانه كان حكيما وكثير الاسفار، ولكنه كان فاسقا ويتعرض في نزواته لبنات وزوجات المحاربين والشرفاء. ولكن غطرسة جلجامش وقسوته ونزوته قد اثارت ضده غضب اهالي اوروك، فشكوه الى الاله الاعظم انو الذي عمل على خلق ثور وحشي ضخم، هو البطل أنكيدو، يقاوم جلجامش، وكان يعيش

بين الحيوانات المفترسة(Ismail, 1997). ومن خلال وصف صراع البطل جلجامش مع البطل أنكيدو الممثلة يطولنهم في قوتِهِم حاول الفكر العراقي القديم من استغلال هاتين القوتين في منظور ايجابي للاستفادة منها بعد انّ صنع حِبكة ملحمية نتيجتها صداقة واتفاق القوتين من اجل عمل ايجابي نافع للمجتمع والعموم.

ان للصداقة اهمية في الادب السومري، لذلك اوجدت الملحمة صداقة جلجامش وهو امر عظيم اذ كانت الصداقة تقي من الشوائب(Qasha,2006)، فانكيدو الذي خلقته الالهة لتهدف من خلالهِ وضع حد لأفعال جلجامش الشريرة بتوجيه قوة لمصارعة جلجامش، ليكون خلق انكيدو عمل ايجابي قصد منه فعلا خيرا لمصلحة الشعب .وهذا يعني ان انكيدو قوة خير خلقت لتغلب الشر(Ahmed,1988). ومن هاتين القوتين وفكرة الخير من صداقتهما، وجه الفكر العراقي القديم هاتين القوتين لعمل ايجابي وهو التخلص من القوى المرعبة منها حارس غابات الارز خواوا (خمبابا). اذ تمكن البطلان من التغلب على حارس الغابة وخمبابا. فبعد ان انتهت المصارعة في السوق بين البطلين، بفوز البطل جلجامش، انعقدت اواصر الصداقة ما بينهما وصار خلين حميمين، يلازم احدهما الاخر، وشرعا بالقيام بسفر طويل في مغامرة الى غابات الارز المسحورة التي يحرسها العفريت خمبابا. وكان الدافع الى ركوب تلك المغامرة هو مجرد تحقيق اعمال البطولة وليضع البطل جلجامش اسمه في سجل الالهة والابطال الخالدين(Baqir,1980). فقد كانت غابة الارز تحت حراسة المخلوق خواوا(خمبابا) وتذكر الملحمة الى ان جلجامش عزم الدخول الى هذه الغابة، الا ان أنكيدو حذره من ذلك، لان حارسها خمبابا لم يقف بوجهه احد ولا يستطيع احد ان يصدَّ هجومه، لكن جلجامش رفض ذلك وقرر دخول الغابة على الرغم من منع أنكيدو(Kramer, 1975).

ويصف أنكيدو خمبابا بقوله :-

ان البطل خواوا, اسنانه اسنان تنين, ووجهه وجه اسد,

وزئيره هدير الماء الطاغي,

ومن جبهته التي تلتهم الاشجار والقصب لا ينجو احد(Jomaa, 2011) .

وقام جلجامش بقطع الشجر وبعد ان التقى بالمخلوق خمبابا يظهر العطف والنجدة بعد استسلام خمبابا يتحوّل الى انسان رحيم يظهر العطف لهذا المخلوق, على العكس من أنكيدو الذي تقع على عاتقة مسؤولية قتل خمبابا(Jomaa, 2011) .

تخلصت قوة الخير الممثلة بصداقة واتحاد القوى، جلجامش- أنكيدو، حسب المعتقد والمفهوم الفكري العراقي القديم، من قوة خمبابا المرعبة، حاول ذلِكَ الفكر الحكيم توجيه تلك القوتين او رمزهما من صراع قوة مرعبة اخرى والقضاء عليها ممثلة بالثور السماوي(على الرغم من سماتهِ السماوية في الفكر العراقي القديم لكنه يمثل قوة هائِلة). فقد كانت مصارعة جلجامش مع الثور السماوي(على الرغم من ارتباط الثور بغضب الهي من قِبل الالهة عشتار) من اقدم وامتع ما حفظته المراجع المسمارية. اذ تذكر الملحمة ان الثور السماوي انطلق يفتك بالناس في مدينة الوركاء حتى انه كان يقتل مئات منهم في كل خوار. وكان لزامًا لإيقافه عند حده ان ينبري له بطل الوركاء جلجامش مع رفيقه البطل أنكيدو، وكانت عشتار متحمسة بالطبع لمتابعة النزال عن كثب الذي سينشب مع جلجامش، علمًا بان عشتار طلبت من ابيها اله السماء انو ان يخلق لها ثور سماوي، لمنازلة جلجامش والقضاء عليه لكي تنتقم لنفسها منه، لأنه رفض الزواج وكان رده ينطوي على السخرية والتشهير بها(Ali, 1973) .

يذكر اللوح السادس من الملحمة ان الثور السماوي هجم اول الامر على أنكيدو، فتصدى له جلجامش وحاول ان يمسك به من قرنيه الا ان الثور قذف زبده في وجه أنكيدو ومن ثم لطمه بذيله الثقيل. وقد مرت لحظات حرجة كان البطلان خلالها في حيرة من الامر، ولكن في النهاية استطاع البطل أنكيدو من ان يمسك بالثور من ذيله الى ان تمكن رفيقه البطل جلجامش

من ان يطعنه بسيفه طعنة مميتة بين سنامه وقرنيه الكبيرين (Baqir,1980) .وهذا الامر يعتبر نوعًا من التحدي وتشهيرًا واضحًا بالآلهة. اذ ان الالهة عشتار هي الهة الحب والجنس، وان اسمها يرتبط اصلا بطقوس الخصب التي تؤكد على اهمية الجنس لاستمرار الحياة. ويعد هذا الفعل اهانة للإلهة عشتار. وهكذا نرى بإيجاز، عندما يرفض البطل جلجامش الملك طلب الالهة الحب عشتار الجليلة يهيء له ابوها انو ثورًا سماويًا يهدد جلجامش للقضاء عليه. ولكن البطل جلجامش يتغلب على هذا الحيوان الوحش بالمصارعة ومصارعة الثور الوحش وطعنه بالسيف(Alwes, 2001).

11- البطولة في ملحمة سرجون أكدي (ملك المعركة):

تعد الملاحم الحربية الملكية، بشكل عام، من اهم الوثائق التاريخية، وذلك حسب واقعية تفاصيلها ومحور احداثها وحقيقة شخصياتها، حتى تُعتَمَد في بعض الاحيان وثيقة اساسية لكتابة تاريخ بعض المجتمعات بثقافاتها واصولها ومقوماتها الاجتماعية، بصرف النظر عن الطابع الحربي والقتالي التي تميزها، وهو ما تعنيه الملحمة في المعاجم العربية، بانها تعبير عن الحرب، القتال او ساحة المعركة، اذ جاءت من الالتحام او التلاحم ما بين المقاتلين(Ibn Manzur, n.d) ، التي تسعى نهاية الامر لإبراز المواقف البطولية للملوك والامراء، تخليدا لذكراهم وافتخارا بهم كإحدى الرموز الوطنية والاجتماعية، وبعد ان تجاوز الانسان، لاسيما العراقي القديم، في المراحل الحضارية الاولى، التمجيد الالهي واعتماد اللاهوت رمزا لإبعاده الفكرية والمعنوية فقط، بدا بالبحث عن الحقائق والوقائع الملموسة لتدوينها وتخليدها كنوع من الهوية التاريخية، حتى ان بعض من هذه الملاحم العراقية القديمة تجاوزت، اذا جاز لنا التعبير، مستوى الحبكة الملحمية، لترتقي بتفاصيلها ووقائعها الكثيرة من احداث سياسية، حربية، مفاوضات وقرارات حتى تكون مواثيق وكتابات تاريخية من اجل التاريخ وليس لهدف ادبي او معنوي(Hussein,2015).

يشير بعض الباحثين الى ان هذه الملاحم وان دونت بعضها بشكل قصصي فإنها تستند الى شخصيات تاريخية واقعية من البشر بخلاف الاساطير(Baqir,1976)، وهذا ما تميزت به الملاحم العراقية، التاريخية وليست القصصية، بشخصياتها الملكية الحقيقية، وقواهم البشرية الطبيعية مع سمات بطولية بعيدا عن المألوف، والتي اثبتتها القرائن والاثار التاريخية الاخرى، على عكس ما نرى في الملاحم اليونانية والتي كُتِبَت لاحقا عن العراقية القديمة بعد ما يقارب من الف وخمسمائة سنة، بان محور احداثها وشخصياتها اغلبها من خيال الشاعر، ومزجها الاسطوري ما بين الابطال في قواهِم الخارقة، كالإلياذة لهوميروس، الشاعر اليوناني(Homer,n.d) ، اذ ارادوا بها خلق هوية لشعوبهم، وهذا لم تثبته المدونات التاريخية والاثارية(Hussein,2015)

اقام الملك سرجون اكدي(2371-2316ق.م) اقدم الممالك القوية، واسعة الارجاء في تاريخ العراق القديم، اشتهر بنصوصه الملكية، بالرغم من ندرتها، التي تسرد فتوحاته وانجازاته المختلفة، فضلا عن الاساطير والقصص الملحمية التي دُوِنَت بشأنهِ وصولا في قسم منها الى مرحلة التأليه(King,1923)، ومن الملاحم الادبية التاريخية المهمة المعروفة بملك المعركة او ملك الحرب وبالبابلية (شار تمخاري)(Albright,1923) .

اذ تسرد الملحمة وقائع واحداث تاريخية اثبتتها قرائن ومدونات اخرى ومن فترات مختلفة، كان لها صدى كبير في الحضارات الاخرى، كونها بحبكة وموضوع تاريخي، سياسي، اقتصادي، دبلوماسي وعسكري، شملت جوانب عديدة، يمكن دراستها من ابعاد مختلفة، وترتقي احداثها عن الرؤية اللاهوتية للأحداث، الذي قد يؤدي الى هشاشة وسذاجة الحدث التاريخي الرصين، فلا وجود للتدخل الالهي حتى بصورته المعنوية، لتصور احداث واقعية مقبولة بأسباب ونتائج واهداف موضوعية،

تعكس ابعاد الطبيعة البشرية والعلاقات الانسانية في التعامل، وهي من النصوص المخصصة لتأريخ القادة والابطال الذين سطروا اثارهم في كتب التاريخ والملاحم. ومما يؤسف له ان اغلب النصوص الملحمية الموثقة بصيغة الشخص الثالث هي نسخ لأصول لم يتم الكشف عنها، ربما لتعرض الكثير من هذه الالواح للتلف والاندثار، فضلا عن الالاف من الرقم الطينية التي لم تُقرَا وتُتَرجَم لحد الوقت الحاضر وكذلك انتظار المئات من المواقع الاثرية معاول المنقبين للتحري والتنقيب، مع بقاء موقع عاصمة بِلاد أكد، مدينة اكد، مجهولا لحد الان وهذا في حد ذاته من الامور المحزنة لكل محبي التاريخ والاثار لما لها من دور كبير في الكشف عن الكثير من السطور التاريخية المفقودة .

كُشِفَ عن نص ملحمة ملك المعركة في تل العمارنة(Baqir,1986)، مع الكشف عن نسخة ثانية لهذه الملحمة مدونة باللغة الحِثّية في بوغاز كوي، العاصمة للمملكة الحثية في اسيا الصغرى والمعروفة قديما باسم خاتوشاش، فضلا عن اشارة تاريخية مهمة لتواجد الملك سرجون العسكري في هذه المنطقة من قبل الملك الحثي خاتوشيلي الاول (1650ق.م)(Baqir,1976)، وهي تسبق فترة نسخ الملحمة، الذي يذكر فيها الملك الحثي".. بانه الملك العظيم الذي عبر اعالي نهر الفرات، وعبره ايضا سرجون من قبله وقد هزم جيوش مدينة خاخا، لكنه لم يدمرها ولم يحرقها ويجعل دخانها عاليا في السماء، فقام هو بحرقها وتدميرها"(Güterbock,1964).

اصاب التلف اجزاء كثيرة من هذا النص، ومحور موضوعه حول بعض التجار، ربما هم من الاكديين او من سكان مدينة بورشخندا، مركز الاحداث، التي تقع في اسيا الصغرى، اذ تعرضوا لبعض المظالم، بدون ذكر نوعها(Gadd,1971)، الا ان سياق النص يشير الى ان سبب هذه المظالم هو ملك البلاد المدعو نور– داكال، فسعوا للاستنجاد بالملك العظيم سرجون، وبالمقابل يتعهدون هؤلاء التجار بالغنائم الثمينة التي سيكسبها من احتلاله للبلاد فضلا عن وعودهم بإعطائه كميات كبيرة من الذهب والاحجار الكريمة لاسيما اللازورد، لذلك يدعو سرجون محاربيه وابلاغهم عن حملته ضد تلك البلاد، واشارته الى طغيان السلطة هناك، فلم يجد هذا قبولا من الجنود(Foster,1995)، وقد اشاروا بدورهم الى صعوبة الطريق والموانع الكثيرة لاسيما الغابات العجيبة، والتي ستذوي وتتعب ارجلهم وهم مع الملك مرتاحين في مدينتهم اكد، الا ان سرجون كان يتوق لمثل هذه الحملة فقرر الحرب في غضون ذلك كان ملك بورشخندا نور– داكال يسخر موبخا التجار، مع ايمانه وجيشه بعدم قدرة سرجون من الوصول الى البلاد وانقاذهم، كونه على ثقة من صعوبة الطرق والموانع التي يصعب اجتيازها لاسيما نهر الفرات بمياهه العالية(Albright,1923) ، ولم يدرك حينها وصول سرجون المباغت وضربه لأفضل محاربي المدينة وفتحها، حتى تصور لنا هذه الملحمة صورة الذل الذي احاط بنور– داكال، وهو في قصره المهيب يواجه الملك سرجون جالسا على عرشه المرصع بالأحجار الكريمة، ويسخر سرجون منه، ليعيد عليه كالببغاء، كما اشار النص، كلماته وتباهيه بعدم قدرة سرجون للوصول الى البلاد(Foster,1995)، نهاية الامر يعرض نور– داكال الولاء لسرجون على ان يعيده لحكم مملكته ويكون تابعا له، ويدفع له الاتاوات وكل الفواكه التي لم تراها بلاده، فيوافق سرجون على ذلك ويبقى ثلاث سنين الى ان يشير عليه جنوده بالرجوع الى الوطن، لينسحب راجعا الى بلادة(Foster,1995).

الخاتمة:

ان استقراء تاريخ الامم، لا سيما الحضارات القديمة ومنها حضارة العراق، يكشف عن وجود شخصيات مؤثرة ضمن مفاهيم الفكر المجتمعي القديم. تبرز الحاجة لهم سواء كانوا سياسيين او عسكريين او مُصلحين اجتماعيين او اقتصاديين، يقودون شعوبهم نحو الخلاص. فالظروف الصعبة والرغبة في التغيير هما المحفزان الرئيسان لظهور هؤلاء الابطال. و رغم

تباين وجهات النظر حول تعريف دور البطل في المجتمع، يظل البطل هو القائد والمنقذ في الازمات والصعاب، ويحدث تغييرًا ايجابيًا في واقع شعبه. الذي يحسن من ظروف شعبه. وبناءً على ذلك، يمكن ان يكون البطل قائدًا سياسيًا او عسكريًا، مفكرًا او مصلحًا اجتماعيًا، وهي الشرائح المهمة والواجبات الاهم في المجتمعات القديمة، الذي يسعى البطل لتغيير واقع المجتمع نحو الافضل. مثل هذا المفهوم تبناه العراقي القديم، لتصور معنى البطولة، والدافع الايجابي من معنى البطل والبطولة، وتسخير هذا المفهوم في تأليف القصص والملاحم وتمثيلها في المشاهد الفنية، لتكون عبرة ودرس اخلاقي توعوي للمتلقي والسامع، ودافع للمسؤول والقائد والملك، للاجتهاد والعمل بإيجابية بطولية في سبيل مجتمعهِ. وقد جسد العراقي القديم، البطل والبطولة والإيجابية في تحقيق انجازات مُرضية، اتجاه المجتمع والانسان، ونتائجها من نشر المحبة والوفاق، من اجل حياة الانسان وحمايتهِ، التي كانت من البوادر الفكرية الاولى التي مثلت الاساطير الكونية قبل سرد الملاحم، لتكون التفافة ذكية توعوية، من قبل المفكر العراقي القديم، في ربط معنى البطل والبطولة، مع القيمة الالهية والمكانة السماوية لمثل تلك الاعمال.

References:

1. Abdul Kassar, Akram Muhammad (1994): The Man of the Epic of Gilgamesh, Afak Al-Arabiya Magazine.
2. Ahmed, Muhammad Khalifa Hassan (1988): Myth and History in the Ancient Eastern Heritage, A Study of the Epic of Gilgamesh, Baghdad.
3. Albright,W.F(1923) :Epic of the King of Battle",Journal of the Society of Oriental Research.
4. Abdul-Ridha, Sarah Saeed, Hanoun, Fadhel Kazim (2024): Burial Rituals in Anatolia and the Method of Separating Skulls in the Neolithic Age, Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 23, No. 50. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/641/489
5. Al-Daami, Muhammad Abdul-Hussein (1986): The Western Variable, Orientalism, Desert Literature, 1st ed., Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiyah, Baghdad.
6. Al-Dulaimi, Hamid Hamza Hamad (2004): The Philosophy of History and Civilization, Dar Al-Tayf Printing House, Wasit.
7. Al-Farahidi, Al-Khalil bin Ahmed (1999): The Book of Al-Ain, Arranged Alphabetically, Arranged and Verified by Abdul Hamid Handawi, Dar Al-Kotob Al-Ilmiyyah, Beirut, 1999 AD, Part 1.
8. Ali, Fadhel Abdul Wahid (1973): Ishtar and the Tragedy of July, Dar Al-Hurriyah for Printing, Baghdad.
9. Ali, Fadhel Abdul Wahid (n,d): The Flood in Cuneiform References, Al-Muhtadeen Library, University of Baghdad.
10. Ali, Fayhaa Mawloud (2019): The King and His Executive Authority in the Arts of Mesopotamia, Journal of Studies in History and Archaeology, Issue 72.
11. Al-Jawhari, Abu Nasr Ismail bin Hammad, died 398 AH (n.d), Al-Sihah - The Crown of the Language and the Correct Arabic, Dar Al-Hadith, Cairo.
12. Al-Majidi, Khazal (1998): Incense of the Gods: A Study of Medicine, Magic, Mythology, and Religion, 1st ed., Al-Ahlia Publishing, Beirut.
13. Al-Mallah, Hashim Yahya (2007) :Al-Mofassal in the Philosophy of History, 1st ed., Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah, Beirut.

14. Al-Sawah, Firas (1987): Treasures of the Depths: A Reading of the Epic of Gilgamesh, 1st ed., Al-Arabi for Printing, Publishing and Distribution, Damascus.
15. Al-Sawah, Firas (2002): Human Religion: A Study of the Nature of Religion and the Origin of Religious Motivation, 4th ed., Dar Aladdin Publications, Syria.
16. Alwes, Kamil Taha (2001): Wild Animal Wrestling in Ancient Iraq, Journal of Physical Education, Vol. 10, No. 1, Baghdad.
17. Armstrong, Karen (2008): The History of Myth, trans. Wajih Qanso, Arab Scientific Publishers, Lebanon.
18.Baqir, Taha (1975): The Epic of Gilgamesh, Ministry of Information Publications, Baghdad, 1975.
19. Baqir, Taha (1976): Introduction to Ancient Iraqi Literature, Dar Al-Hurriyah for Printing, Baghdad.
20.Baqir, Taha (1980): The Epic of Gilgamesh, 4th ed., Dar Al-Hurriyah Printing House, Baghdad.
21. Baqir, Taha (1986): The Epic of Gilgamesh and Other Stories about Gilgamesh and the Flood, 5th Edition, Al-Mada House for Culture and Publishing, Damascus.
22. Budge ,E.A. Wallis(1921) : The Babylonian legends of the Creation and the Fight Between Bel and the Dragon: as Told by Assyrian Tablets from Ninevah, British Museum.
23. Carlyle, Thomas (n.d): Heroes, Trans. Muhammad al-Sibai, Dar al-Kitab al-Arabi, Beirut.
24. Civil ,Miguel & Others (n.d): The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago(CAD), Q.
25. Daly, Stephanie (2011): Myths from Mesopotamia: Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others, Trans. Najwa Nasr, 2nd ed., Bissan Publishing and Distribution, Beirut.
26.Durant, Will (2001): The Story of Civilization, translated by Muhammad Badran, Vol. 3, Part 6, Cairo.
27. Foster,Benjamin(1995),From Distant Days of Ancient Mesopotamia,Bethesda.
28. Gadd,C.J (1971): The Dynasty of Akkad and the Gutian Invasion,CAH,Vol.1, Part2.
29. Güterbock, Hans G.(1964) : Sargon of Akkad Mentioned by Ḫattusili I of Ḫatti", Journal of Cuneiform Studies, Vol. 18, No.1.
30. Homer (n.d): The Iliad, translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut
31. Homer (n.d): The Odyssey, translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut.
32. Hübner.B & Reizammer.A (1980): Sumerisch Deutsches Glossar SDG, Germany.
33. Hussein, Atheer Ahmed (2015): Objectivity in Writing History in the Third Person Among Ancient Iraqis, Maysan Research Journal, Vol. 11, No. 21.
34. Hussein, Atheer Ahmed (2019): "The Concept of Divine Rescue and Intercession and its Early Roots in Ancient Iraqi Belief, Maysan Research Journal, Vol. 15, No. 29, Second International Scientific Conference.
35. Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram, Died in 711 AH (n.d), Lisan al-Arab, edited by Abdullah Ali al-Kabir and Others, Dar al-Maarif, Cairo.
36. Ibn Manzur, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram, died in 711 AH (n.d): Lisan al-Arab, Dar al-Ma'arif, Cairo, Vol. 5, Part 46.

37. Ismail, Helmy Mahrous(1997):The Ancient Arab East and its Civilization, Mesopotamia, the Levant, and the Arabian Peninsula, Shabab Al-Jamiah Foundation, Egypt.
38. Jomaa, Ahmed Bashar (2011): The Idea of Conflict in Ancient Iraqi Epic and Mythology 3000-2000 BC, Unpublished Master's Thesis, College of Education, University of Wasit.
39. Khatib, Muhammad (1999): Greek Thought, Aladdin Publishing House, Syria.
40. King ,Leonard William (1902):The Seven Tablets of Creation: or the Babylonian and Assyrian Legends Concerning the Creation of the World and of Mankind,London.
41. Kramer, Samuel Noah (1957): From the Sumerian Tablets, Trans. Taha Baqir, Al-Muthanna Library, Baghdad.
42. Kramer, Samuel Noah (2012) :The Sumerians: Their History, Civilization, and Characteristics, trans. Faisal Al-Waili, Al-Basaer House and Library, Beirut.
43. Labat, René (1988): Religious Beliefs in Mesopotamia-Selections from Babylonian Texts, Translated by Father Albert Abuna and Walid Al-Jader, Higher Education Press, Baghdad.
44. Lloyd, Seton (1992): The Archaeology of Mesopotamia from the Paleolithic Age to the Persian Conquest, trans. Muhammad Talab, Al-Sham Press, Damascus.
45. Matammar, Muhammad al-Eid (2021): Representations of the Hero in the History of Societies (An Anthropological-Historical Approach), Al-Ihya Journal, Vol. 21, No. 29, Algeria.
46. Mortkart, Antoine (1975): Art in Ancient Iraq, translated by Issa Salman and Salim Taha Al-Tikriti, Baghdad.
47. Oudah, Hayder Kareem (2024): Evealing Divine Wisdom: Examining the Features and Data of the Qur'anic Story, Maysan Journal of Academic Studies, Vol. 23, No. 50. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/642/490
48. Phrigel (n.d): The Aeneid, Translated by Anbara Salama Khalidi, Beirut.
49. Porada ,Edith(2014) : The Oldest Inscribed Works of Art in the Columbia Collections, in Edith Porada-a Centenary Volume, Orbis Biblicus Et Orientalis(OBO/ 268), Academic Press Fribourg, Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen.
50. Qasha, Suhail (2006): Wisdom in the Valley of the Two Rivers, 1st ed., Dar Al-Rafidain for Printing, Publishing and Distribution, Beirut.
51. Sulaiman, Amer (1993): Iraq in Ancient History, A Brief History of Civilization, Dar Al-Kutub for Printing and Publishing, Mosul, Part 2.
52. Tohme, Hussein Jabbar (2019): "A Study in the Development of Society and Human Thinking Since the Beginning of History," Maysan Journal of Academic Studies, No. 35. https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/62/41
53. Talon,Philippe (2001), Enuma Eliš and the Transmission of Babylonian Cosmology to the West, in R.M. Whiting, Melammu Symposia 2, Helsinki: The Neo-Assyrian Text Corpus Project.
53.Ziffer ,Irit (2014): The Akkadian Seals in the Hahn-Voss Collection, in Edith Porada-a Centenary Volume, Orbis Biblicus Et Orientalis(OBO/268), Academic Press Fribourg,Vandenhoeck & Ruprecht Göttingen.