وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول 2025

VOLE 24 SSUE56 DEC,2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 56 DEC,2025

MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	12 – 1
2	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	27 – 13
3	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	36 – 28
4	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant Pseudomonas aeruginosa Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	45 - 37
5	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	55 – 46
6	Protective effect of probiotic (Lactobacillus casei) against Escherichia coli causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	69 – 56
7	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	84 – 70
8	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	98 – 85
9	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	110 – 99
10	Investigation of Toxoplasma gondii in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	125 – 111
11	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	139 – 126
12	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	157 – 140
13	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	173 – 158
14	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	188 – 174
15	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	210 – 189

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu'tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues(Najlaa Mahmood Hameed	**16**
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	**17**
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	**18**
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	**19**
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	**20**
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi's Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	**21**
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis's Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	**22**
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	**23**
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	**24**
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	**25**
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghat'a Khaji Al-Lami	**26**
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	**27**
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	**28**
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	**29**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-056-013

Received:18/Agu/2025
Accepted:4/Oct/2025
Published online:30/Dec/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD)

Aziz Mousa Aziz
University of Sumer / College of Basic Education / Department of Arabic Language . Iraq
azizmusa@uos.edu.iq
https://orcid.org /0009-0009-6712-6712

Abstract:

Ibn al-Rumi is regarded as one of the distinguished poets whose fame spread widely among his contemporaries.

Although some critics described him as a satirist rather than a master of other types of poetry, through a close look at his poetry collection, we find that this judgment contains something of injustice, or a solitary judgment on the output of a poet who lived in an environment in which the elements of beauty and civilization were mixed with the diversity of intellectual and political schools of thought, making him a producer of a type of poem characterized by harsh, bitter satire. This research is an attempt to understand what is new in his poetry and to prove his poetic ability to keep pace with the development witnessed by his era, through an induction of his poetic texts that we subjected to a set of critical concepts by analyzing them in form and content.

Keywords (renewal, descriptive introduction, evolved old introductions, satirical introduction, ruin introduction)

التجديد في مقدمات قصائد ابن الرومي (283هـ – 896م)

عزيز موسى عزيز / جامعة سومر / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية

المستخلص:

يعد ابن الرومي من الشعراء المبرَزيّن الذين ذاع صيتهم وانتشرت شهرتهم بين الشعراء الذين عاصروه ، ومع ما وصفه به بعض النقاد بأنه كان هجاءً أكثر من كونه يجيد الأغراض الأخرى من الشعر إلاّ إننا ومن خلال نظرة فاحصة في ديوانه الشعري تبين لنا أنّ في ذلك الحكم شيئاً من التجني ، أو الحكم المنفرد على نتاج شاعرٍ عاش في بيئة امتزجت فيها عناصر الجمال والعمران وتنوع المذاهب الفكرية والسياسية فجعلته منتجا لنوع من القصائد اتسمت بالهجاء المقذع المر إذ طرق الكثير من الأغراض الشعرية كالمديح والهجاء والعتاب والغزل، ليكون في ذلك قد سار على ما سار عليه الشعراء والخوض بأغراض الشعر المختلفة .

الكلمات المفتاحية (التجديد ، مقدمة وصفية ، مقدمات قديمة تطورت ، مقدمة هجائية ساخرة ، مقدمة طللية) .

المحور الأول: تطور مقدمة القصائد في العصر العباسي:

لا يختلف اثنان في أن العصر العباسي هو عصر التطور والنهوض بالقصيدة العربية بما ينسجم مع روح العصر وتقدمه[1]، والابتعاد في القصيدة عن الغرابة المتأتية من الألفاظ أو المعاني[2] ، وجاء ذلك نتيجة لعوامل كثيرة ، منها التلاقح الثقافي بين الحضارة العربية والحضارات الأخرى ،واتصال العرب بغيرهم من الشعوب ،مما أسهم في نقل أفكارهم وتسويقها عربياً والعكس صحيح أيضا، وهذا الشيء لم يقتصر على العلوم المعرفية ،إنما وصل إلى الآداب والعمران ،وحتى بعض العادات والتقاليد[3]، فإذا أخذنا جزيئة من ذلك التجديد الأدبي فيما يخص الشعر العربي – ونقصد به مقدمة القصيدة – لوجدنا ذلك التجديد جلياً واضحاً في قصائد الشعراء ، ونجد مجموعة من الشعراء ممن وقف موقفاً جاداً وقوياً من أجل التجديد ، سواء أفسر ذلك الوقوف مقصوداً لغايات نفسية لدى الشعراء أم أنه كانَ تأثراً بروح العصر الجديدة التي فرضتها الحضارة الجديدة .

كان لمقدمة القصيدة من التجديد الحظ الأكبر؛ لأنها تمثل إحدى مرتكزات القصيدة العربية ،فكان المساس بها بمثابة البركان الذي حرّك النقاد بين مؤيدٍ ومعارض ، فتوزعت المقدمات بين ، مقدمات قديمة نالها التجديد ، وأخرى جديدة نبعت من روح العصر[4]، فكان هذا التجديد دافعا إلى أن ينقسم الشعراء على قسمين نُعت الأول منهم بالمحافظ ، أما الثاني فسموا بأصحاب (الصنعة) ويقصدون به التجديد[5].

إن دراسة في مقدمات الشعراء يُظهر لنا مدى التجديد الذي حدث للقصيدة العربية ، انقسمت من خلاله المقدمات على أقسام كما وضحها النقاد اعتمادا في دراستهم لتلك المقدمات ، وإنّ هذه الآراء النقدية جاءت بصورة دقيقة من خلال اخضاع النصوص إلى عملية تشريحية محكمة معتمدة على ما رشح عبر التأريخ الأدبي والتطور الفني الذي أصاب المقدمات، وهو ما سنجعله انطلاقة موجزة لذلك النقد الرائد ؛ كون المسألة أخذت حيزها الكبير من النقد والدراسة التحليلية الفاحصة ، وسنكتفي بذكر أهم سمات تلك المقدمات اعتمادا على ما دخلها من تجديد وتطور، وهو ماولد نوعين من القراء أو اتجاهين من النقاد وما يحملوه من توجهات نقدية أو نفسية[6] .

أولاً : مقدمات قديمة تطورت :

لا يمكن عدّ المقدمة بالتقليد الجديد الذي سارت عليه القصيدة العربية ،إنما هي موجودة منذ أزل المعرفة بها ، وهذا ما كان يفعله الشعراء في الجاهلية والعصر الأموي في مقدمات قصائدهم، حتى أنهم جعلوا لتلك المقدمات مسميات محددة كالمقدمة الطللية التي تطورت بشكل واضح ابتعدت فيه من أن تكون سببا لسكب الدموع أو للتأسي ، فأخذت حيزا أكبر مما كانت عليه في جاهليتها[7]، أما المقدمة الغزلية لم تكن بمنأى عن التجديد ،وكذلك مقدمة وصف الظعن، ونقصد بذلك المقدمات الملتزمة ، ولا نعني بالمتهتكة أو تلك التي كانت تكتب للحانات.

أصبحت المقدمة الطللية بمثابة باثا موضوعيا لتوجه فكري محدد ونظرة فلسفية تقوم على التأمل بما ستؤول إليه الحياة ، كما فعل ذلك الشاعر بشار ابن برد في مقدمة قصيدته[8] :

يا دارُ بين الفرع والجـناب عفا عليها عقب الأعقابِ
قد ذهبت والعيش للـذهاب لمّا عرفناها على الخرابِ
ناديتُ هل أسمع على الخرابِ وما بدار الحي من كرّاب

يُعدُ هذا النوع من المقدمات الجديدة وإن اتسمت بتراث الماضي ،لكنها فاقته بتلك النظرة المتأملة للحياة وما ستكون عليه ، فهي محاطة بالخراب والنهاية وإن طال زمانها .

ومن التطور الذي أصاب المقدمة الطللية في العصر العباسي نلحظ أن الشعراء أخذوا منحى آخر ابتعد بهم عن الشعراء الجاهليين وحتى الأمويين ، إذ اعتدنا في الشعر الجاهلي أن نقف على الموت المتمثل ببقايا الدار وما فيها من خراب يوحي بموتها ، أما في العصر العباسي فقد جعل الشعراء من بعض مقدماتهم نفسا للحياة ومنظرا لجمالها ؛ استشعارا منهم لجمال حضارتهم وانفتاحها ، من ذلك قول ابي تمام الطائي في مقدمة قصيدته التي يمتدح بها محمد ابن عبد الملك الزيات [9] :

وكأنما استسقى لهن محمدٌ فرسومهن من الحيا في زخرفِ
سَألَ السّماك فجادها بحيائه منه بوابل ذي وميض أَوطفِ
وثوى الربيع بها فليس يقله عنها نئيج سموم قيظ معصفِ

نلحظ في هذا النص دعوة من الشاعر لتلك الديار بالرحمة والعمران ، ولم يقتصر على ذلك ،بل يصورها وقد أنهلت عليها السماء بالبركات فأصبحت زاهية مخضرة تدر بالخير كساها الربيع من حلله ، وأنزلت عليها السماء ماء الحياة ونبضه ، فلم نجد فيها الموت أو الضياع أو الخلان والرحيل ، إنما وجدناها تنبض بالحياة ، وهذا هو التجديد بالغرض القديم (الطلل) لكن تجديد يحمل روح العصر وثقافته وما شهده من تطور ، وتمثل انطلاقا للتحرر من قيود الماضي.

ويرسم بشار بن برد صورة الديار ، مشبهاً طيور النعام وهي تدور في ربوعها، كمشية النساء ذاهباتٍ إلى المساجد[10] ، وذات المعنى يذهب إليه أبي نواس ،لكنه يصور في مقدمته طيور النعام وهي تجوب الديار مشبها تلك الطيور بالنساء الروميات في سبيهنَّ[11] .

أما المقدمة الغزلية ، ففيها مظاهر التجديد واضحة قائمة على اللغة والمضمون والصورة ،فهي تشكل انعطافة كبيرة عما كانت عليه في الجاهلية أو الإسلام وحتى العصر الأموي ، فبدل الرقيب أصبح الواشي ، أما الرقيب الجاهلي ، فيقابله الحسود العباسي[12]، وظهر شعر التهتك بالمرأة بشكل صريح ، ويعزو الدكتور حسين عطوان ذلك ، إلى أنّ النساء المتغزل بهنَّ ليست بالعربيات لا يردعهم عنهن رادع ، وقد ابتذلنَّ أنفسهن لإغواء الرجال ، وهذا الأمر قلّ مثله عند الشعراء الأعلام في العصر العباسي[13]، من ذلك ما يقوله مطيع ابن أياس[14] :

ويلي ممن جفاني وحُبّهُ قد براني
أغرّ كالبدر تعشى بحُسنه العينانِ
جاريَّ لا تعذلاني في حبه ودعاني

لقد استعمل ابن أياس الكلام العذب والعبارات القصيرة والبحور الخفيفة (المجتث) التي صاغها على تفعيلاته الراقصة ؛ لأنها في جارية وما استحقه المقام كان هذا ، وقد صوّر نفسه مستسلما لعواطفه ، منقاداً خلفها من غير مقاومة أو تردد ، وقد ضمت المقدمة الخصائص الفنية والموضوعية للمقدمات المتعارف عليها ، لكنها بصورة حديثة تكشف عن مدى التطور في العصر العباسي .

ولمنصور النمري مقدمة في قصيدة مدحية قالها في الرشيد ، فنجده فيها يقف على الشيب وما يقاسيه من تلك الآلام التي يشعر بها ، وقد وصفها ابن المعتز بالفصاحة ، وأن ليس بالشيب والشباب بأجود منها ، ونالها من وصفه بالمدح ما نالها ، فهي مقدمة كبيرة في نظرة تجاوزت حدود العجب في الشيب والشباب[15] ، وقد أوردها ابن المعتز في طبقاته ؛ لأن ديوان الشاعر قد ضاع من بين يدي النقاد ، فيقول :

ما تنقضي حسرةٌ مني ولا جزعُ إذا ذكرتُ شباباً ليس يرجعُ
أودى الشباب وفاتتـــي بشرّته صروف دهر وأيام لها خُدُ
ما كنت أوفي شبابي كـنه غُرته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبعُ

أما مقدمة وصف الظعون ، فلم ترد في مقدمات قصائدهم إلا نادراً ، وهذه الندرة في الحضور ، إلا إنها تتسم بالتجديد والمغايرة ، فبعد أن كانت هذه المقدمة تختص بوصف الهوادج وحاديها وما يزركشها من ثياب ، وما يناغمها من حركة للرمال تنسجم مع الموقف ، فأصبحت هذه المقدمات تُعنى بالجانب النفسي وما يعتمل فيه من حنين وشوق ، إذن ابتعدت المقدمات عن وصف الماديات إلى تصوير المعنويات وما يختلج في النفوس[16].

ثانياً: المقدمات الجديدة:

من المقدمات الجديدة التي استهل بعض الشعراء بها قصائدهم (المقدمة الخمرية) التي ظهرت جلية في ديوان أبو نواس حتى استكثر منها بدقة وصف كؤوسها وحال شاربيها وساقيها وحاناتها[17] ،وكذلك مسلم بن الوليد ،وأبا العتاهية ،وديك الجن، وأشجع السلمي، وأبان ابن عبد الحميد[18]،وغيرهم ، ومثال من ذلك ما ورد في مقدمة أبو نواس[19] :

أمّا وصدودُ مخمـور بعينيه عن الكاس
فلما إن خشى الإلحاح من صحب وجلاس
وألاّ يقبلوا عذراً تَحسّاها مع الحاسي

ومن ألوان المقدمات الجديدة التي ظهرت في هذا العصر(الحكمة) التي نظم فيها الشعراء أمثال بشار ابن برد ، وأبو العتاهية ، وقد يكون ضياع الكثير من أشعارهم سببًا لضياع الكثير من هذه المقدمات ،وكما يصف صاحب الأغاني بشارًا بأنه صاحب الفضل في ابتكارها ،فقد وردت في كثير من مقدمات قصائده[20] ، ومن ذلك ما جاء في بائيته التي يقول في مقدمتها[21]:

إذا بلـغ الـرأي المشورة فـاستعـــن برأي نصيحٍ أو نصيحة حازمٍ
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخـــوافي قـــوة للقـــوادم

ومن المقدمات الجديدة التي يطالعنا بها أبو تمام وصفه للسحابة مرة ، وللربيع أخرى ، ومرة يصف الطبيعة وما فيها من مباهج ، ومرة يصف النجوم[22]، وكل ذلك مما استحدث من مقدمات القصائد العباسية ، فيقول في وصف الربيع[23] :

وميثاءُ خضراءُ زُربيةٌ بها النور يزهرُ من كل فنٌ
ضحوكا إذا داعبته الرياح سأودٌ كالشارب المرجحنْ

المحور الثاني : ابن الرومي مجددًا :

تناولنا فيما سبق التجديد لدى الشعراء العباسيين في مقدمات قصائدهم ،وجميعهم في عصر عاشه ابن الرومي ونهل منه وتعلم فيه ، فأصبح شاهدا على ذلك في شعره ، وبعد الاطلاع والجمع والتقصي في ديوانه وجدنا أن مقدمات قصائده يمكن أجمالها على النحو الآتي :

أولاً : مقدمات ذات طابع تأملي وحكميّ :

يذهب أغلب النقاد والباحثين إلى أن العصر العباسي هو عصر التجديد[24] والانتقال بالأدب إلى مراحلٍ لم يعهدها في التجديد من حيث انتقاء الألفاظ والمعاني والصور الشعرية وغيرها من مقومات الأدب عبر أداته اللغوية[25] ، ويمثل الانتقال من

جزء في القصيدة إلى آخر هو ميزة عُرفت بحسن التخلص[26] ومن بين ما أوجده شعراء هذا العصر تضمين قصائدهم للحكمة والتأمل حتى صارت قصائد تعرف بصفة الحكمة أو التأمل ، ولم يكتفوا بذلك فقط وإنما أصبحت الحكمة مقدمة لبعض القصائد ، وهذه السمة هي من سمات التجديد التي شهدها العصر[27] , وعرف في هذا المجال شعراء أمثال بشار ابن برد ، والمتنبي الذي عُرف بشاعر الحكمة التي تكاد تكون سمة مميزة في شعره[28] ، وكذلك أبي تمام[29] ، ومن بينهم ابن الرومي الذي ضمن قصائده الكثير من الحكم خصوصاً في مقدمات بعض القصائد من ذلك، قوله[30]:

شاب رأسي ولات حين مشيبُ وعجيب الزمان غير عجيبُ
فاجعلي موضع التعجب من شي بي عجباً بفرعـــــك الغربيب

يمثل البيتين مقدمة القصيدة التي نلحظ فيها أنه لم يبتدئها على عادة العرب بمقدمة من المقدمات المعروفة ،وإنما باشر المعنى الذي يريده ، وهو التعجب الذي تتضمنه الحكمة المستوحاة من ذهنه وما عملته الأيام التي اعتركها ، فلا عجب من المشيب الذي لا محالة منه ، بل العجب كل العجب لمن يحيا الدنيا ولا يبين الشيب في رأسه ، فالحكمة هنا أداة للتحذير أو التعجب في آن واحد ، ويقول في موضع آخر[31]:

وما الحسب الموروث لا درّ دُرّه بمحتسب إلا بـــآخر مكتســـبِ
إذا العود لم يثمر وإن كانَ شعبةً من المثمرات اعتدّه الناس في الحطب

فالعلو ليس بما يورث إلا مع الحفاظ عليه وتزيينه بزينة الشرف ، فهو كما العود الذي يصعب كسره في شعبة متماسكة من الأعواد إلا إذا انفرد ، فسيصبح عرضة للإحراق ، نجد أن الشاعر استطاع في مقدمة قصيدته أن يظهر براعة التصوير والتمثيل الحكمي من غير إخلال أو اسفاف بمبنى القصيدة .

لقد مثلت الحكمة في العصر العباسي خطاً واضحا نظم فيه الكثير من الشعراء ، فطبعت الشعر بطابع أدبي ؛ لما تهيئ لهم من ذهنية عبقرية تشربت تجارب الآخرين، فأصبح لكل منهم فلسفته الخاصة في صياغة حكمته فهو يتوجه بها إلى المجتمع[32] ، فأخذت التجربة الشعرية منحى جديدا يعتمدُ على تلك المؤثرات العقلية التي أثرت في الشعراء وما نتج من الاختلاط بالثقافات الأجنبية ، كاليونانية والهندية ، والفارسية وأثرها الكبير في ذلك لكنها لم تخرج عن أطارها الإسلامي[33] ،وقد شهدت القصيدة في العصر العباسي تطورا ملحوظا على مستوى الموضوع والبنية مما أسهم لظهور تيارين متقابلين الأول محافظ والآخر مجدد ليتصارعا في انتاج القصيدة[34] ، ويذهب بعض النقاد من أن أصل ابن الرومي كان هو المميز له[35] ، إذ أكسبه حدة في المزاج والتقلب النفسي ، لكن هذا الأصل كذلك منحه سعة ثقافية[36] جسدها في قصائده التي كسى بعضها بطابع الحكمة والتأمل ، فيقول[37] :

دع اللوم ، إنّ اللوم عون النوائبِ ولا تتجاوز فيه حـد الـمُعاتبِ
فما كل من حط الرحال بمخفق ولا كل من شد الرحال بكاسبِ

ثانيا : المقدمات الوصفية:

يأتي الوصف كأحد أهم الأغراض الشعرية التي عهدتها القصيدة العربية عبر عصورها المختلفة ،وأخذ هذا الغرض بالتنامي والتميز بدءًا من العصر الجاهلي حتى العصر الحديث ، ومرت قصيدة الوصف بتطورات كبيرة سواء على المستوى التركيبي أم على المستوى الفني ، وكان الوصف من أهم الأغراض التي يجب على الشاعر اتقانها ؛ كونه يتصل بكل

الأغراض الأخرى ، كالمديح ، والهجاء ، والرثاء ، وكذلك شعر الطرديات ، فيلجأ الشاعر إليه في كل ذلك ؛ لذا فعليه أن يختار أجمل الألفاظ وأدقها بما يتلائم والغرض المنشود ، فحين يمتدح يجب أن يتقصى الوصف ويختاره بدقة ؛ لإظهار صفات ممدوحه والتقرب إليه في ذلك ، وحينما يهجو يميل إلى الألفاظ التي تصف المهجو بما يريده الشاعر ؛ لتصغير صورته والنيل منه ، أما الرثاء فما عرف عنه قديماً بأنه إظهار الصفات الحسنة للميت ، فهو شعر مديح لكن للأموات[38] ، فيسعى الشاعر إلى اختيار أسمى الألفاظ وأدق المعاني وأكمل الصور التي تظهر اللوعة ومحاسن الميت ، وهو في كل ذلك يعتمد الوصف الذي ينبع من مخيلة ثرة وعقلية قادرة على تصوير الماديات والمعنويات في آنٍ واحد ، ويأتي ابن الرومي في مقدمة الشعراء الوصافين الذين أجادوا هذا الفن فضلا عن الأغراض الأخرى ، لكنه يتميز بهذا الغرض ، إذ وظفه في جميع أغراضه[39] ، فقلما تجد قصيدة له لا تضم الوصف ، ومما سجلناه في هذا المحور هو استعماله للوصف في مقدمات قصائده التي يبدئها بالوصف المباشر من ذلك قوله يصف امرأة[40] :

مخفّفة ، مثقّلة ، تراها كأن لم يغذُ نصفيها غذاءُ
إذا الأغباب جدد حسن شيء من الأشياء جددها اللقاءُ
لـها ريقٌ تشف لـه الثنايا وتروي عنه لا من الثناءُ

لقد باشر ابن الرومي غرضة مباشرة صريحة من دون أن تكون له أية مقدمات او استهلالٍ شعري ، وهذا ما كان يسمه القدماء الخروج عن عمود الشعر الذي اختلفت تقديراته لدى النقاد والعلماء الكبار ، حين ذهبوا إلى إلزام الشاعر بذلك العمود الفني في القصيدة ، فكانت لهم الآراء في تحديد تلك الآلية التي اصطلحوا لها اصحاب الشعر الجديد[41]، وبما أنّ من سمات التجديد في العصر العباسي هو الخروج على ذلك المصطلح ؛ لذا فإن ابن الرومي بهذا الخروج يُعدُ من المجددين في القصيدة العربية، ومن قصائده التي يصف بها الأزهار[42]:

نشرَ آذار في الثرى حَللاً قد كان كانون قبلُ طواها
كسا عُراء الـــــربا طيالسةً خُضراً ، وبالعبقري ردّاها

وبهذا اللون الوصفي تستمر سائر أبيات القصيدة متقصية جمال الصورة التي للأزهار ، وهي صورة مباشرة خالية من التمهيد ، معتمدة على الوصف الدقيق والمباشر ، وهذا من جوانب التجديد في مقدمات قصائده بصورة خاصة ، والوصف المتضمن في قصائده عامة ، والتي زاوج في وصفه فيها للربيع ورياضه ، أو للممدوح والموصوف وخصاله ، ويضع الباحثون ابن الرومي في مقدمة الشعراء الوصافين ويعزون ذلك إلى عدم اندماجه مع مجتمعه الذي يتعايش معه ، فيلجأ إلى الوصف [43] ، يحمل هذا الرأي جانبين ،يقوم أحدهما بالصحة ، أما الآخر فقد يجانبه ، إذ ليست جميع أشعار ابن الرومي تقع ضمن هذا الرأي ؛ فمراجع بسيطة لديوانه الشعري نلحظ من خلالها كثرة ممدوحيه ، وكذلك قصائد الحنين لديه ، والعتاب ، وقصائده في التهنئة أو غيرها تكشف لنا إنه كان مندمجاً في مجتمعه أخذ منه وأعطاه ،وفي أحدى قصائده التي يمزج فيها الوصف بالفكاهة حين يصف خادماً له يقول فيها [44] :

لي خادمٌ لا أزال احتسبه يغيبُ حتى يردّه سغبه
نُرسله لاشتراء فـاكهةٍ فقَصْرُنا أن تجيئنا كتبه
كم قال ضيفي، وقد بعثت به هيهات يوم الحساب منقلبه

وتستمر القصيدة على النفس ذاته من وصف وفكاهة ، وهذا يؤكد على أن الشاعر قد تمكن من أدواته ووظفها بالشكل اللغوي المطلوب من غير أن يكون ثمة إسفاف أو ترهل ، وقد طالعنا الشاعر في مقدمة قصيدته بوصف ذلك الخادم وتباطؤه في تلبية الطلبات والمهام الموكلة إليه.

لم يقتصر وصف الشاعر على غرض واحد ، إنما استعمله في الأغراض الأخرى ، وهو ما ذكرناه سابقا من أن الوصف يدخل في جميع الأغراض ،فنجده يصف قدوم (القاسم بن عبيد الله) ، مستعينا على ذلك بقدرته التصويرية التي ينهض بها معجمه اللغوي ، فيقول[45]:

قدمت قدوم البدر بيت سعودِه وأمرُك عالٍ صاعدًا كصعوده
لبست سناه واعتليتَ اعتلاءهُ ونأمل أن تحظى بمثل خلوده
وأقبلت بحرًا زاخرًا في مدوده على متن بحرٍ زاخرًا في مدوده

سعى الشاعر إلى اثبات صفات ممدوحه بطريقة وصفية اعتمدت التشبيه وأساليب البلاغة من حيث المقابلة أو المجانسة ، فأظهر صورته وهو البحر الزاخر الذي يركب البحر ، وفي هذا الوصف مبالغة كبيرة ؛ كون الشاعر يعرف أن الممدوح يطرب لسماع هكذا مبالغات وصفية ، وقد ابتدأ قصيدته بهذه المقدمة الوصفية.

أما في باب الغزل فنجد وصفه يلائم غرضه ، فيصف من استهواه بصورة شفافة عذبة ، تلقي في الأذهان صورة متحركة حيّة للموصوف مع عذب اللفظ وجمال الصورة من غير تكلف ، وهو في ذلك يسير على طريقة المتغزلين الوصافين ، فيختار من الوصف ما يقع في النفس ويثير المتلقي ويشده إلى ما يسمع[46] :

رب فتـــاة حـرة المقـلـــد تختال في زي غلام امرد
حين بدا للحلم أو كأن قد إن لامس في مشيها تأوّد
غيداء من ماء الشباب الأغيد كأنما ترنو بعيني فرقد

بهذا الألفاظ التي تستهوي النفوس وترق لها القلوب يصف ابن الرومي ذلك المنظر الذي رقّ به ، فصوره وحكاه عن دراية حكاية عاشق مفتتن وهو يقصد ذلك وليس صدفة ، قاصدًا استمالة القلوب، فهو الخبير بما تهواه وتريده ، وذلك من خلال تقديمه لوصفها المباشر في مقدمة قصيدته ، وفي قصيدة أخرى والغرض نفسه حين يصف مغنية أسمها (وحيد) يقول[47] :

يـا خليـليّ تيـمتني وحـيدُ ففؤادي بها مُعنّى عميدُ
غادٌ زانها من الغـصن قـدٌ ومن الظبي مقلتانِ وجيدُ

يحكي الشاعر للمتلقي معنى التيم والحب وكأنه خبر ذلك وقاساه ، فيبدأ بوصف ما وقع في قلبه من حبها بالوصف المستقصي لكل ذلك الحسن من دون اشتهاء أو تهتك ، فيقدم لذلك بمقدمة غزلية لا تنتهي حتى نهاية النص الشعري ، وهو بذلك يثبت براعته وتقدمه على غيره من الشعراء في الوصف إذ وظفه في جميع أغراضه الشعرية ، حتى إنه تسرب إلى مقدمات قصائده فمنحها التجديد والتطور .

ثالثاً : المقدمات الساخرة :

تميز العصر العباسي بأنه عصر التميز والتطور للقصيدة العربية في أغراضها جميعها ، فلم يبقى غرضا من أغراض الشعر إلا وأصابه التجديد ولحقه التطور سواء في ألفاظه أم معانيه أم صوره وتركيباته ، ومن بين تلك الأغراض (الهجاء) الذي توسع بأساليب مختلفة ، فنجد من الشعراء مَنْ يهجو نفسه ساخرا منها، كأبي دُلامة وغيره ،ومنهم يهجو قائدا قد خان

الخلافة ، ومنهم من يهجو الأوضاع التي لا تروقه ، وآخر يهجو الشعراء ، حتى أن بعض الأهاجي وصلت إلى الناس البسطاء ،كالخبازين والحمالين وغيرهم ، كما فعل ذلك ابن الرومي وغيره من الشعراء[48] ، ويمكننا قدر اطلاعنا على ديوان ابن الرومي من تقسيم هذه المقدمات لديه إلى قسمين : الأول: الهجاء ، أما الثاني : السخرية[49] ويقوم الفرق بين الاثنين أن الهجاء يقع في الخصال المادية والمعنوية – أي ما يتصل بالقصور بالكرم والشجاعة ، وحصافة العقل ، أما الماديات فتتمثل بدعّة النسب وعدم الرقي إلى الآخرين ، وتقوم السخرية على الانتقاص من الشخص في مظهره الخارجي ،بمعنى إنها تقوم على (المحسوسات) فقط ،من ذلك قوله[50]:

أإسماعيل من رجل تعرّب بعدما شاخا
فأصبح من بني شيبا ن ضخم الشأن بذاخا
وصار أبوه بسطاما وكـان أبـــو قـيباخا
وصار يقول قم عنا وكـان يقول قوهاخا

بأسلوبه الساخر يتجه إلى النيل من مهجوه معيرا له بما كان عليه ، متعجبا ما صار إليه ، وقد مزجها ببعض الألفاظ غير العربية (قوهاخا) بمعنى (قم عني) ، وهذ مما رشح للعصر حينها ؛ نتيجة الاختلاط بغير العرب ، وعلى هذا المنوال تسير قصيدته من ذكر الصفات للمهجو ،ويقول في نص آخر يهجو فيه شاعرا [51] :

أخالدُ لا تكذب فلست بخالـدٍ هنالك ، بل أنت المكنى بخالدِ
ولَلكلب خيرٌ منك لؤمك شاهدي بذلك دهري ،ما أُباعد شاهدي
جمعت خلال الشرّ والعر كلها وشُنع المخازي من طريف وتالد

نلحظ كيف أنّ الشاعر صبّ على مهجوه غضبه وهجاه بهذه الصورة المقذعة ، ولم يكتفِ بذلك وإنما سخر منه لما عهده فيه من صفات الإذلال التي انتقلت له عبر الأجداد ، ومما يلفت نظرنا هنا أنه لم يكن من أصحاب النقائض وغير متأثرا بها بالقدر الذي أراد أن يثبت لنفسه التقدم على الآخر وكان في هذا النص – المهجو – مساوٍ في الرتبة ، وقد استهل مقدمته بالهجاء المباشر مستعينا بالنداء (حرف الهمزة) وماله من خصيصة النداء القريبة ، فيجعلك في صورة تقوم على التقابل الشخصي بينهما من دون مسافة ، وهذا سيدخل النص في باب التحدي للآخر ، وقد ابدع في ذلك كله[52] .

ورصدنا في ديوانه من المقدمات التي قد لم يسبقه إليها أحد ، وتمج الأسماع عنها ؛لاستعماله من الألفاظ الخادشة للحياء ،أو منافاتها للذوق العام ؛لذا سنكتفي بالإشارة إليها في ديوانه لكنها تتسم بالسخرية الواضحة التي طرزتها وقدمه بها ممزوجة بالهجاء ، منها عبارة عن أبيات قصيرة متفرقة في ديوانه[53] ومن مقدماته الساخرة أيضا [54] :

قالوا سقى الماءُ بطنَ وهبٍ فقلتُ أنى : وكيف ذاكـا ؟
أيــن هـواضيمه اللواتي كـان يداوي بهـا براكا ؟
لـم نرَ يا وهـب ذا بـغاءٍ مستسقيا بطـنه سـواكا

نلحظ الصورة الساخرة في النص بشكلٍ جلي وواضح ، فيضعنا في وصفه للمهجو أمام صورة حسية واضحة تتخيلها العقول ، ومما يُلحظ أن ابن الرومي يسمي مهجويه من دون مواربة أو خوف ؛ وربما السبب في ذلك يعود إلى أن هؤلاء المصرح بهجائهم أناس لا يطوله شرهم .

وللقاضي الجرجاني رأيٌ يذهبُ فيه إلى أنّ الهجاء يكون أبلغ في النفوس إذ كان يتسم بالهزلِ[55] ،ويرى الجاحظ أنّ الأسماع قد تتعب من قول الجد ، فتميلُ الى المظارفة والهزل فعملها في نفوس متلقيها قد يكون أكثر تأثيرا وأسهل حفظاً[56]

إذن فالهجاء الساخر عند ابن الرومي من السمات المتأتية لديه عن علم ودراية ، فاعتمادا على الرأيين السابقين فإنه قد استشرف ما يمتع حتى في هجائه ، وما يؤنس النفوس ويطربها في السخرية ، فنسج نصوصه الساخرة تاركها لمتلقٍ واعٍ تقع في نفسه موقعا بليغا ، فيتأثر بها ويُقبل عليها ، وما كتاب الجاحظ البخلاء إلاّ تجسيدا لفن السخرية الهادف ، وهذا يدلنا على أنّ كتّاب هذا العصر لم يفتهم هذا الأسلوب ، وفي السخرية يقول ابن الرومي[57] :

للحُريشي أبي بكرٍ غَبَب وله قرنان أيضا وذنب
فإذا ما قال: إنّـا عجمٌ قال قرناه جميعا قد كذب
وإذا ما قال : إنا عربٌ دفعتْ ذلك ولم ترضَ العرب

لقد وظف ملكته الشعرية للنظم في أغراض الشعر ، وزاوج بينها ، فأجاد في تجديدها كما فعل غيره من الشعراء لا سيّما في مزج الهجاء بالهزل ، وكأنه يريد الترويح عن القارئ خوفا عليه من الملل أو الضجر ، كما كان يفعل الجاحظ في كتاباته .

رابعاً : المقدمات :الوجدانية والعتابية :

يُعد الشعر العربي وجدانياً في مجمله ؛ كونه يداعب ويلامس وجدان متلقيه في المدح والرثاء والغزل وغيرها من الأغراض التي عرفها الشعر ، وتميز ابن الرومي بهذا اللون من القصائد التي تحكي مرة قوته وشبابه ، واخرى وهنه وضعفه ، فكان في الأولى فخورا بنفسه ونسبه ، وفي الثانية يكثر فيها عتابه للأحبة والأصدقاء من ذلك قوله في قصيدة عتابية [58] :

أيا غُرّة العلياء ، ويا عينها اليمنى ويا صفوة الدنيا ، ويا حاصل المعنى
أأحييتني بالأمس ثم تُـميتنـــي برفضي وإقصائي ؟ وحقيّ أن أُدْنى

يضعنا ابن الرومي في نصه هذه أمام لوحة محملة بالأسى والعتاب الذي يصل إلى الروح ، مذكرا بالصداقة والتقرب بينه وبين الآخر ، وقد اختار معانٍ وألفاظٍ محملة بالحب الذي يربطهما معاً؛ لذا يتجه إلى عتابه على قطيعته إياه ومطالبه له ، ونحن نطالع النص نجد أنفسنا أمام شاعرٍ ذاق ذلك البعد وجربه ، فهو صادرٌ من موقف حقيقي لا متصور بالقدر الذي اختار له صورة أدبية بريشة الفنان منطلقة من وجدانية كبيرة متشربة في نفسه ، وهو في هذه القصيدة يبتعدُ كثيرا عمّا عُرف عنه من طيرة أو هجاء مقذع ؛لأنه نابع من وجدان مثقل بالآلام والحرقة لقطع الصديق، وفي نص آخر يقول[59] :

أغضبني بالأمس ما سُمتني فارضني منه ولا تغضِب
وكن، إذا استعتبت من جفوةٍ يا بن علي خير مستعتبِ

لا يخرج ابن الرومي في عتبه عن حدود المحبة القائمة على الاحترام الذي لا يُفسده العتب ، ونلحظ إنّ الشاعرَ في عتبه لا يخرج إلى من هو أعلى رتبة ، إنما يقتصر في أغلبه على من يساويه في الرتب ، فهو حين يعاتب يفصح عمّا في قلبه ولا يتعدى ذلك العتاب ما يخدش القلب أو الصداقة ، جاعلا من الصديق مرتبة تسمو على الرتب[60] :

ليّ صاحبٌ قد كنتُ آملُ نفعهُ سَبقتْ صواعقه إلى صبيبه
رجّيته للـنائبـات فـــســائني حتى جعلت النائبات حسيبه

فالشاعر هنا لا يسف ولا يقذع في عتابه وإن بلغ الحال أشده ، فهو في عتبه يختلف تماماً عن هجائه أو سخريته ، إذ يحرص على اختيار ألفاظه بدقة ومعانيه بعنايه .

لقد جدد ابن الرومي في مقدماته أغلبها ، سواء الهجائية أم الوصفية ، فهو في جميعها ينتقل بالقصيدة العباسية انتقالة تتفارق فيها مع ما عهدته في العصور السابقة .

خامساً : المقدمات ذات طابع فلسفي :

اختلفت المقدمة الطللية العباسية عمّا كانت عليه قديما، في تناولها لموضوع الطلل ومعالجته نفسيا وفنياً، فإن ابن الرومي من الشعراء الذين جددوا في هذا الجانب، ومع قلة قصائده التي تناولت الطلل ، لكننا نجد الجديد وطريقة التناول تنم عن التغيير والتطور في هذه المقدمة من ذلك قوله[61]:

سُقِتنّ يا منزلات الهوى بوادي الشريحة صوب الحيا
ولا زال مسرح غزلانكنّ مـــــريع المحلـــــة والـــمنتأى

فهو يحن لمنازل قد طواها الزمن ، لكنها ظلت خضراء مربعة لم تنل منها السنين ، ومع ما في القصيدة من ألق قديم ، لكنك لا تجد تلك الوقفة الباكية على أطلال خربة ، فهو ينتقل إلى معنى نفسي يعالج فيه هذه القضية ، موقف ينم عن إدراك لشعور نفسي التصق بالمكان الذي ظل كما عهده ، ويقول في وصف الديار أيضاً[62] :

هل بالديار سوى صداك مُجيبُ أم هل بهنّ على بُكاك نحيبُ ؟
ومن العجائب أن تسائل دارهم عنهم، وقلبُكَ : وقلبُكَ فيهم مجنبُ

إذن تختلف معالجته للطل عمّا كان قديماً ، فهو لا يؤمن ببكاء الأطلال وسؤالها ؛ فهي ليست بقايا مهدمة ، لكن العبرة في القلب الذي يمثل مجسات الحب ، والدليل على مكان من تحبه ، فهو هنا يتناول الموضوع ببعد معرفي وفلسفي لا أطناب وأثافي ، كما فعل الجاهلي .

وفي نص آخر نجد طلله يبكي على أحبته ، فيقول[63] :

شجتك رسومٌ دارساتٍ بثمهدِ كَمُلحمَة ابن السّمّريّ محمد
تُنادي رسومٌ كل يومٍ محمدا أيا لابسي قد طال عهدي فجددِ
بليتُ وأبليت الرجال وأصبحت سنونٌ طوال قد أتت دون مولدِ

لقد استنطق ابن الرومي الطلل ، فمنحه صفة الإحساس والكلام ، فأحس بغياب أهله ،فنطق تحرُقا وشوقا إلى ساكنيه ، وقد ضمن مقدمته حكمة وهي تتحدث عن النهاية الحتمية التي كُتبت على أبناء آدم (الموت)، وهذا ما نفذ إلى مخيلته فأنتج نصا جديدا تطور فيه بناء المقدمة.

أما دار العامرية فقد أزهرت ، فهي نابضة بالحياة ،أهطلها المطر فأحيا ربوعها ، وهي صورة تعاهد عليها الشعراء العباسيين من حيث التغيير النمطي لصورة الطلل الجاهلي، فيقول[64] :

أدار العـــامـــرية بالـوحـــــيدِ سقاك مُجلجلٌ هزجُ الرعودِ
إذا هضـبت هواضبه جـناباً تولّت منه عـن أثرٍ حميدِ

لقد جدد ابن الرومي في مقدماته الطللية إيمانا منه بما فرضته عليه الحضارة الجديدة في عصره ، فقدم لنا طللاً آخر يحمل الروح القديمة ، لكنه يمثل الحياة الجديدة ، وتأتي المقدمات الطللية من أقل مقدماته الشعرية ، فلم نجد في ديوانه إلا ما ذكرناه من هذه المقدمات .

سادساً : مقدمات الشيب والشباب :

تأتي هذه المقدمات في العصر العباسي وهي تعالج فكرة قائمة على البقاء والفناء ، وتمثل وجهة نظر الشاعر الذي تناول هذا الغرض، والسعي لخلق صورة تقوم على التوازن بين القديم والجديد ،لها الأنفاس القديمة ،لكنها نابعة من العصر الجديد ، فأضافوا من خيالاتهم صوراً مولدة جديدة ومبتكرة شملت الصوّر واللغة والمعاني[65] ،وقد كثُرت هذه المقدمات في ديوان شاعرنا، عالج فيها الموضوع بدقة واتقان ، فهو ممن يعالج في مقدماته موضوعا عميقا قائما على التفكر ، فيكثر من وصف الشيب ، إذ لم يظهر الحسرة على الشباب فقط ،إنما التفكر بالدهر الذي أشابه بتعاقب أيامه وحدثانه[66] من ذلك قوله[67] :

قد قلتُ للعذّالِ عــند تتبّعي بالقصّ شيباً كل يومٍ يـحـدثُ :
كثر الخبيث من النبات فهُذبت منه الأطايبُ وهي بعدُ ستخبثُ
وأخال إني للخضاب مخالفٌ وهو المحالف لا محالة ينكثُ

إذن وقف ابن الرومي عند هذه المرحلة التي تعقب الشباب متناولاً إياها بنظرة تأملية تستشرف القادم وتتجاوز الحاضر، فكل ما فيه سيأول إلى الخراب والنهاية في ذلك قاتمة تعد لها الأيام، فتصبح الدنيا بغير طعمها وكأنه يخاطب(المتلقي) منبهاً له ومحذرا ،وفي نص آخر يقول[68] :

شعراتٌ في الرأس بيضٌ ودعجُ حلّ رأسي جيلان: رومٌ وزنجُ
طار عن هامتي غـرابُ شبابٌ وعـلاه مكـانه شاهُمّـرجُ
حلّ في صحن هامتي منه منه لونا ن كما حـلّ رُقعة الشطرنجُ

لقد شبه الشاعر فقارب ، وكنى فأصاب ،وصور فأتقن رغم بساطة التعبير ووضوح الكلمات إلا إنها دّلت على المعنى المنشود ؛لتحقق غرضها في تقديم ما انتُخب من صورة متخيلة ، وهو بذلك يجعلنا أمام المحسوسات لشيء معنوي ، ويقول في نص آخر[69] :

بدا الشيبُ في رأسـي فـجلّنـي كما كشفتْ ريحُ غماما تطخـطـخا
ولا بدّ للصبح الجـليّ إذا بـدتْ تباشيره أن يسـلخ الليل مسـلـخـا
وأضحت قناة الظهر قوسا متنها وقـد كـان معدولا وإن كنت فخـخـا

لقد أقلقه الشيب ، وأرق رقدهُ ونفّر عنه ملذّات الحياة ، فهو كالضباء التي أخافها الوحش الصائد فولت خائفة ، فلا يرى فيه الخير ولا الألفة ،بل فيه من المخاوف ما فيه ، وبهذا يقدم ابن الرومي نفسه شاهدا على ما يُحدثه الشيب من خلال وجدانية بث فيها فكرته وضمنها حكمته للحياة .

إذن نظم ابن الرومي في مقدمات قصائده للشيب فينطلق فيها من فلسفة معاصر عاشها فاستلهمتها قريحته ، فهو يعالج بها روح التفكر والتأمل والتطور التي فرضتها عليه حداثة العصر وجديته ، فكان مجددا لكن باللطف المعهود ،ثائرا من دون عبث ،متمردا من غير إخلال ولا إسفاف .

الخاتمة:

يمكن إجمال ما توصلنا إليه من نقاط وملاحظ في بحثنا هذا بالآتي :

1- يمثل ابن الرومي أحد أهم الشعراء الذين سعوا إلى التجديد في القصيدة العربية في العصر العباسي إلى جانب شعراء آخرين.

2- حقق ابن الرومي التجديد في مقدمة القصيدة العربية في أغراضها جميعا ،إذ لم يقتصر على جزء معين دون الآخر .

3- مزج السخرية بالهجاء فأنتج لنا قصيدة هجائية تتسم بالفكاهة تارة ، والسخرية القائمة على الهجاء اللاذع تارة أخرى .

4- تمكن الشاعر من تضمين رؤيته في الحياة من خلال مقدمة القصيدة ،إذ وظف الحكمة فيها بغض النظر عن غرض القصيدة ، وبذلك يُعدُ مجددا في القصيدة العربية ، من خال كسر النمطية التي سارت عليها في عصورها السابقة لعصره .

5- يحتل الشيب والشباب مقاما أثيرا عند الشاعر فأكثر منه في مقدمات قصائده .

6- قلة المقدمات الطللية ، ومع قلتها لكنه جدد فيها بما يتلائم مع مطلبه في التجديد التي أحدثها العصر العباسي .

7- قلة القصائد المدحية للخلفاء مقارنة بغيرهم من الشخصيات الممدوحة عنده ، فلا يكثر من مدحهم إلا في بعض القصائد المعدودة .

8- لم يقتصر التجديد لديه على الشكل والمضمون فقط ، بل شمل ذلك الألفاظ والمعاني المستقاة من عصره .

9- يمثل ابن الرومي رائدا لتيار وصفيٍّ قلّ نظيره في عصره ، فلا نجد غرضا من أغراضه إلا وتخلله الوصف .

الهوامش:

1 - تجليات البنية الفنية في شعر ابن الرومي ، د. عباس بلحاج ، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، المجلد4 ،العدد4 ،ديسمبر 2021(317-327) : 318.
https://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/15919

2 - الغرابة في شعر الصعاليك ، (نماذج مختارة) ، ميثم رحيم شغاتي : 235.

3 - مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، حسين عطوان : 12.

4 - المصدر نفسه : 21.

5 - الشاعر الإسلامي تحت ظلال الخلافة ، داود سلوم ، مقالات في تاريخ النقد ، :160.

6 - الحركة التجديدية في الشعر الحديث ، شذى مجيد بدر المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 25، حزيران 2024م :5 ، https://arabjhs.com/ojs/index.php/a/article/view/508/PDF .

7 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 22.

8 - ديوان بشار ابن برد : 1 : 40.

9 - ديوانه :2/ 395.

10 - ديوانه: 2/ 243.

11 - ديوان أبي نواس : 510.

12 - مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 26.

13 - المصدر نفسه : 26.

14 - الأغاني ، أبو الفرج الأصفهاني : 13/ 2982.

15 – طبقات ابن المعتز : 243 ، 245.

16 – مقدمة القصيدة العربية ،مصدر سابق 32.

17 – ديوان أبو نواس : 129، 143، 211، 126.

18 – الأغاني مصدر سابق : 4/ 61، و ج 19/ 39.

19 – ديوان أبو نواس : 211.

20 – ينظر : الأغاني : 3/ 158 .

21 – المختار من شعر بشار : 255.

22 – ديوانه : 40/1، 291، وكذلك 2/ 191، 148.

23 – ديوان أبو تمام : 147.

24 – الوصف في شعر ابن الرومي ، صفية عبد القادر إسماعيل : 23.

25 – المصدر نفسه : 24.

26 – حسن التخلص في هاشميات الكميت دراسة في ضوء لسانيات النص ، محمد مهدي حسين ، مصطفى صباح مهودر : 49.

27 – مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 45.

28 – الحكمة في شعر المتنبي بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية ،شلوف حسين : 80، 81، 82، وما يليها

29 – مقدمة القصيدة العربية : 46.

30 – ديوانه : 79.

31 – ديوانه : 88 .

32 – الموازنة بين الحكمة في شعر المتنبي وشعر أبي العلاء المعري ، د. زهدي الخواجا : 20 –22.

33 –الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ، د. محمد عبد المنعم خفاجي : 150.

34 – العوامل الخارجية في بنية القصيدة العباسية ، حيدر جواد كاظم 379.

35 – الأدب العباسي : شوقي ضيف : 66.

36 – أثر الإسلام في شعر ابن البرومي ، (دراسة نقدية) ، منى محمد عبد الله أبو هملاء ، مجلة الدراسات العربية ، كلية دار العلوم – جامعة المنيا : 1497،
https://dram.journals.ekb.eg/article_162724_e9608438592d3f19d785bf9414e0c0cf.

37 – ديوانه : 134. وينظر كذلك الصفحات : 135، 136، 137، 147، 149،

38 – ابن الرومي , دراسة عامة , جورج غريب :64.

39 – ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره ، إيليا الحاوي : 66.

40 – ديوانه : 51 .

41 – محاضرات في تاريخ النقد عند العرب ، ابتسام مرهون الصفار ، ناصر حلاوي وما يتعلق بقصية الصراع بين الجديد والقديم .

42 – الديوان : 69– 70.

43 – شعر الطبيعة في الأدب العربي ، سيد نوفل : 84.

44 – ديوانه : 127.

45 – ديوانه : 437.

46 – ديوانه : 472 .

47 – ديوانه : 493.

48 – ديوانه : 442، 452.

49 – السخرية في شعر ابن الرومي ، شامل عبيد درع ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 60 ، ج1 ، 2023: 271– 272، https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/11/571f8525d421be10b67dfbef67958154.pd .

50 – ديوانه : 371.

51 – ديوانه : 465.

52 – الإبداع الفني في سخرية ابن الرومي ، حسان الحسن ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية – سلسلة الأدب والعلوم الإنسانية المجلد 23, العدد 16، 2001 : 48، https://journal.latakia –univ.edu.sy

53 – ديوانه : 51، 474 ،52، 53، 72، 482، 484، 503، 504 .

54 – ديوانه : 72.

55 – العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، ابن رشيق: 2/ 171.

56 – البخلاء ، الجاحظ : 5، 6.

57 – ديوانه : 184.

58 – ديوانه : 56، 57 .

59 – ديوانه : 159.

60 – ديوانه : 176، 177.

61 – ديوانه : 68، 69.

62 – ديوانه : 149.

63 – ديوانه : 469.

64 – ديوانه : 470.

65 – ينظر : مقدمة القصيدة العربية ، مصدر سابق : 21.

66 – ينظر : المصدر نفسه : 29.

67 – ديوانه : 280.

68 – ديوانه : 314.

69 – ديوانه : 365.

Acknowledgements:

The researcher would appreciate all the efforts that are given by the colleagues in the University of Sumer/ College of Basic Education to enrich my work with the essential peer – review to this work.

Declaration of Competing Interest:

The researcher declares that he no known competing financial interests or personal relationships that could have appeared to influence the work reported in this paper .

المصادر:

1. أبو هملاء ، منى محمد عبد الله أثر الإسلام في شعر ابن البرومي ، (دراسة نقدية) ، مجلة الدراسات العربية ، كلية دار العلوم – جامعة المنيا : 1497، https://dram.journals.ekb.eg/article_162724_e9608438592d3f19d785bf9414e0c0cf.pdf
2. ابن الرومي، علي ابن العباس ، ديوانه، شرح : أحمد حسن بسج ،منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب بيروت ، – لبنان، ط3، 2002 .
3. ابن المعتز ، عبد الله (296) ، طبقات الشعراء ،تحقيق: عبد الستار أحمد فرج ، مطبعة دار المعارف ، مصر 1956م.
4. ابن برد ، بشار ، ديوانه، تحقيق طاهر بن عاشور ،طبع لجنة التأليف والترجمة في القاهرة .
5. ابن قتيبة ، أبو محمد عبد الله بن مسلم (276ه) ، الشعر والشعراء ، بيروت 1964 .
6. ابو نواس ، الحسن ابن هاني ، ديوانه، تحقيق: أحمد عبد المجيد الغزالي ،مطبعة بيروت ،1953.
7. إسماعيل ، صفية عبد القادر ،الوصف في شعر ابن الرومي ، صفية عبد القادر إسماعيل
8. الأصفهاني ،أبو فرج (356ه)، الأغاني ،طبع دار الكتب ،الساسي ،بيرت ، (د.ت)،(د.ط)
9. بدر ، شذى مجيد ، الحركة التجديدية في الشعر الحديث ،المجلة العربية للعلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 25، حزيران 2024م :5 https://arabjhs.com/ojs/index.php/a/article/view/508/PDF
10. بلحاج ، عباس ، تجليات البنية الفنية في شعر ابن الرومي ، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، المجلد4 ،العدد4 ، ديسمبر 2021(317-327)، https://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/15919
11. الجاحظ ، بحر ابن عثمان ، البخلاء ، تحقيق: عبد السلام محمد هارون ،طبع مطبعة الخانجي / مصر ،1965.
12. الحاوي ، إيليا سليم ، ابن الرومي فنه ونفسيته من خلال شعره ،دار الكتاب المصري ،القاهرة ط2 ، 1980.
13. الحسن ، حسان ، الإبداع الفني في سخرية ابن الرومي ، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية – سلسلة الأدب والعلوم الإنسانية المجلد 23, العدد 16، 2001 https://journal.latakia univ.edu.sy
14. الخالديان ، محمد بن هاشم (380ه)، وابو عثمان سعيد سعيد ابن هاشم ،المختار من شعر بشار ،(د.ت)،(د.ط).
15. خفاجي ،محمد عبد المنعم ،الأدب العربي وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي ،دار الجيل – بيروت ،(دزت) ، (د..ط)
16. الخواجا ، زهدي صبري ،الموازنة بين الحكمة في شعر المتنبي وشعر أبي العلاء المعري ،دار صبري، ط 1 ، 1994 م.
17. درع ، شامل عبيد ، السخرية في شعر ابن الرومي ، ، مجلة الجامعة العراقية ، العدد 60 ، ج1 2023م https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/11/571f8525d421be10b67dfbef67958154.pdf
18. شلوف ، حسين ،الحكمة في شعر المتنبي ، بين النزعة العقلية والمتطلبات الفنية ، رسالة ماجستير، الجمهورية الجزائرية، جامعة الإخوة منتوري، كلية الآداب، 2006 م.
19. الصفار ،ابتسام مرهون ، حلاوي ، ناصر، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب ،
20. ضيف ، شوقي ،الأدب العباسي الأول ،مطبعة دار المعارف ، مصر ،1965 .
21. الطائي ، أبو تمام ، ديوانه، تحقيق : محمد عبده عزام ، مطبعة دار المعارف ، مصر (د.ت)،(د.ط) .
22. عطوان، حسين ، مقدمة القصيدة العربية في العصر العباسي الأول ، مكتبة الدراسات الأدبية ،دار المعارف – مصر ،1974.
23. غريب ،جورج، ابن الرومي , دراسة عامة ، دار الثقافة – بيروت ، ط2، 1938.

24. القيرواني ، ابن رشيق ،العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ،مطبعة السعادة ، مصر ط2، 1955 .

25. نوفل ، سيد ،شعر الطبيعة في الأدب العربي ،ط2 ، دار المعارف – مصر، (د.ت) ،(د.ط).

26. kadhim,Haider Jawad, External Factors and Their Impact on the Structure of the Abbasid Poem Misan Juornal For Academic Studies Volume 24, Issue 54, June2025.**: https://doi.org/10.5463 3/2333-024-054-026 .**

27. This study aims at identifying Hashimites of Al-Kumait bin Zaid Al-Asadi and to know the effect of the term Husan Al-Tahallus (proper transition) in the text of the Hashimites. University of Misan Faculty of Basic Education , Vol. 19, Issue 38 (30 Jun. 2020), pp.48-62, 15 p. https://dev.emarefa.net/en/detail/BIM-1267987

28. Shaghati, Maitham Raheem ,Word-Displacement in The Poetry of Alsa'aleek "Vagabonds" (Selected Examples) , Misan Juornal For Academic Studies , Volume 24, Issue 54, June2025, : https://doi.org/10.5463 3/2333-024-054-026 .