وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ميسان
كلية التربية الاساسية

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية

مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية

للعلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية

Misan Journal For Academic Studies
Humanits, Social and applied Sciences

ISSN (Print) 1994-697X

(Online)-2706-722X

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول

Dec 56 Issue 24 vol

Misan Journal

مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية
العلوم الانسانية والاجتماعية والتطبيقية
كلية التربية الاساسية/ جامعة ميسان

المجلد 24 العدد 56 كانون الاول 2025

VOLE 24 SSUE56 DEC,2025

رقم الايداع في المكتبة الوطنية العراقية 1326 لسنة 2009

journal.m.academy@uomisan.edu.iq
https://www.misan-jas.com/index.php/ojs
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/298

MISAN JOURNAL FOR ACADEMIC STUDIES
HUMANITS, SOCIAL AND APPLIED SCIENCES
VOLE 24 ISSUE 56 DEC,2025

MJAS

ت	فهرس البحوث	الصفحة
1	Influence of the Addition of Nano Cerium Oxide/Chitosan Composite on the physical Characteristics of Polymethylmethacrylate Resin Ali Hussein Jaber Firas Abdulameer Farhan	12 – 1
2	The Impact of Peer-centred Feedback on Academic Essay Writing: A Mixed-Methods Study of Third-Year English Students at Imam Al-Kadhum College Asmaa Hussain Jaber	27 – 13
3	Study of the evolutionary origin and virulence factors of bacterial species causing umbilical cord infections in newborns Rehab Riyadh Al-Mousawi Wafaa Abdul Wahid Al-Kaabi	36 – 28
4	Isolation and Phenotypic Characterization of Multidrug-Resistant Pseudomonas aeruginosa Isolated from Wounds and Burns of Patients in an Iraqi Clinical Setting: A Study of Their Distribution and Antibiotic Resistance Ziyad Kadhem Dahil Alburki Samira Gjir Jremich	45 - 37
5	Genetic estimation of the toxic shock syndrome genes for burn patients in Al-Qadisiyah Province Ahmed Madboub Tahir Rana Saleh Al-Tawil	55 – 46
6	Protective effect of probiotic (Lactobacillus casei) against Escherichia coli causing diarrhea Ali J.Turki, Dhuhaa Kh.Kareem Abeer M.Alsheikly	69 – 56
7	The Impacts of Nano Barium Titanate on The Radiopacity and Surface Roughness of 3D-Printed Acrylic Denture Base Rand Naseer Kadhum Thekra Ismael Hamad	84 – 70
8	Assessment of the wettability of addition silicone Impression material following short term immersion in tea tree oil solution Samir Samier hammed Aseel Mohammed Al-Khafaji	98 – 85
9	C-peptide, liver enzymes and CRP-protein related with vitamin D deficiency in obese and diabetic (type 2) women Farah Kadhim Alwan Ahmed Aboud khalifa	110 – 99
10	Investigation of Toxoplasma gondii in women with breast cancer by using the Histopathology technique in Southern Iraq Elaf G. G. Alzaidy Hussain A. M. Alsaady Sawsan S. Alharoon	125 – 111
11	Mapping of Gross Heterogeneity of Mishrif Formation at West Qurna 1 Oilfield, Southern Iraq Mustafa A. Abdulhasan Amna M. Handhal	139 – 126
12	A matter between two extremes: A Study in Rational Analysis Ayad Naeem Majeed	157 – 140
13	Innovation in the Introductions of the Ibn Al-Rumi's Poems (283 AH - 896 AD) Aziz Mousa Aziz	173 – 158
14	Intertextuality in the Short-Short Stories: The Case of Ahmed Jarallah Yassin Raghad Mohammed Saeed Hassan	188 – 174
15	Holograms and Virtual Sculpture: A Study in the Physical Vanishing of Digital Sculptures Works by artist Paula Dawson (as a model) Essam Nazar Mohammad Jawad	210 – 189

224 – 211	The Concepts of Predestination and Free Will in Mu'tazilite Thought (A Methodological Study from Theological to Philosophical Issues(Najlaa Mahmood Hameed	**16**
242 – 225	Evaluation of the Second – Grade Mathematics Textbook According to International Standards Amal Abd.A.Abass Ramla A. Kadhem	**17**
261 – 243	The Concept of the Hero in Ancient Iraqi Thought Atheer Ahmad Huseen Sara Saeed Abdul Redha Ekram Fares Ghanem	**18**
277 – 262	Synthesis and Characterization of Some 1,4-Dihydropyridine Derivatives Substituted at Position 1 and Evaluation of Their Biological Activity Sajeda Kareem Hussein Tahseen Saddam Fandi	**19**
291 – 278	The Syntactic Deletion in the Poetry of Al-Raai Al-Namiri Riyadh Qasim Hassan	**20**
303 – 292	The Language of Grammatical Criticism in Al-Radhi's Commentary on Al-Kāfiyah: A Study in Content and Style Kadhim Jabbar Alag	**21**
315 – 304	Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis's Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi	**22**
332 – 316	An Employment of Images and Typography as a Means of Communication on Book Covers Abbas Faisal Mushtat	**23**
348 – 333	The Effect of Post and Brennan Strategy in Acquiring Copper Plate Skills for the Students of the Fine Arts Abbas Mahdi Jari Ronak Abbood Jaber Hussain Muhammad Ali	**24**
364 – 349	The Role of Contextual Learning in Raising the Level of Academic Aspiration among Students of the Department of Art Education Wiam Nadeem Jabr Al-Alaq	**25**
385 – 365	Environmental Degradation of the Marshes and Its Impact on Livestock Rearing (Case Study: Hammar Marsh in Dhi Qar Province) Ibtisam Ghat'a Khaji Al-Lami	**26**
405 – 386	Language and Gender in Riyam wa Kafa and Papa Sartre: A Lakoffian Reading Raed Hani Obaid Bany Saad Mohammed Saadi Masoud Bavanpouri	**27**
422 – 406	Comprehensive analysis of observed changes in pressure systems and their impact on climatic elements over Iraq (for selected climatic stations) Hassan Ali Abdul Zahra	**28**
443 – 423	The Effect of a Proposed Mindfulness-Based Strategy on Developing Deep Text Comprehension Skills among First-Grade Intermediate Students in Arabic Language Subject Aqeel Rasheed Abdul-Shahid Al-Asadi	**29**

ISSN (Print) 1994-697X
ISSN (Online) 2706-722X

DOI:
https://doi.org/10.54633/2333-024-056-022

Received:20/Sep/2025
Accepted:15/Nov/2025
Published online:30/Dec/2025

MJAS: Humanities, Social and Applied Sciences
Publishers
The university of Misan.
College of Basic Education This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution

(CC BY NC ND 4.0)
https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Visual Integration in the Structural System of Juliette Clovis's Ceramic Works: An Analytical Study of Form and Content

Rula Abdul-Ilah Alwan Al-Nuaimi
Iraq - University of Basrah – College Fine Arts
Roula.alwan@uobasrah.edu.iq
https://orcid.org/0009-0000-6052-9545

Abstract:

The research deals with an analytical study of the works of the French pottery Juliette Clovis from a visual and structural perspective, as it seeks to reveal the mechanisms of visual integration achieved by the artist in her works through her masterful use of plastic elements (shape, color, movement, and texture) within an artistic system based on contemporary concepts. From this perspective, the research includes an introduction, the research problem, the need for and importance of the research, its objectives, as well as its thematic, temporal, and spatial limitations, leading to the definition of the most important research terms. The research also included the concept of visual integration and integration in artwork: from ancient to contemporary philosophy, as well as the potter Juliette Clovis and visual references. Then, the indicators of the theoretical framework and previous studies. It also included the research procedures and analysis of the research sample models. This was followed by the research results and their discussion, conclusions, recommendations, and proposals, and then the research concluded with a list of sources.

Keywords: Visual integration, contemporary ceramic art, Juliette Clovis, visual analysis, formal structure, symbolism in art, artistic composition

التكامل البصري في المنظومة البنائية لأعمال الخزافة جولييت كلوفيس: دراسة تحليلية في الشكل والمضمون

رولا عبدالاله علوان النعيمي– العراق جامعة البصرة . كلية الفنون الجميلة

الملخص:

يتناول البحث دراسة تحليلية لأعمال الخزافة الفرنسية جولييت كلوفيس من منظور بصري وبنائي، حيث يسعى إلى الكشف عن آليات التكامل البصري الذي تحققه الفنانة في أعمالها من خلال توظيفها المتقن للعناصر التشكيلية (الشكل، اللون، الحركة، والملمس) ضمن منظومة فنية تستند إلى مفاهيم معاصرة. من ذلك المنطلق تضمن البحث على مقدمة البحث ومشكلة

البحث والحاجة اليه واهمية البحث وهدفه فضلا عن حدود البحث الموضوعية والزمانية والمكانية، وصولا الى تحديد اهم مصطلحات البحث. كما احتوى البحث على مفهوم التكامل البصري، والتكامل في العمل الفني: من الفلسفة القديمة إلى المعاصرة، فضلا عن الخزافة جولييت كلوفيس والمرجعية البصرية. ثم مؤشرات الإطار النظري والدراسات السابقة. كما وتضمن إجراءات البحث وتحليل نماذج عينة البحث. ومن ثم تلاه نتائج
البحث ومناقشتها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ومن ثم اختتم البحث بقائمة المصادر.

الكلمات المفتاحية: التكامل البصري، الفن الخزفي المعاصر، جولييت كلوفيس، التحليل البصري، البنية الشكلية، الرمزية في الفن، التكوين الفني

المقدمة:

يُعدّ التكامل البصري للمنظومة البنائية من المفاهيم الجوهرية المهمة في دراسة الأعمال الفنية، إذ يعكس قدرة الفنان على تحقيق توازن بين الشكل والمضمون، وبين البنية التقنية والوظيفة الجمالية. وفي مجال الخزف، تتجلى هذه القدرة بشكل واضح في أعمال الخزافة جولييت كلوفيس، التي نجحت في مزج الحرفية الدقيقة مع رؤية فنية معاصرة، مبرزةً وحدة العناصر البنائية داخل العمل الخزفي الواحد. يركز هذا البحث على استكشاف كيفية توظيف كلوفيس للعلاقات البصرية بين الخطوط والانحناءات والأحجام، وكيف تؤدي هذه العلاقات إلى خلق تجربة بصرية متكاملة لدى المتلقي، مخرجة الشكل من كونه وعاءا وظيفيا، الى نص بصري يحاكي الحس الجمالي ويثير التأمل. اذ إن دراسة المنظومة البنائية في أعمال كلوفيس تتيح فهم التداخل المعقد بين التقنية والإبداع، فضلا عن التكوين الهندسي والانسيابية العضوية، وهو ما يفتح آفاقًا جديدة لفهم الجمال في الفنون الخزفية المعاصرة.

مشكلة البحث:

يمثل فن الخزف المعاصر مجالًا ديناميكيًا في التعبير البصري، حيث يتجاوز الجانب الحرفي ليتداخل مع بنى فكرية ومفاهيمية متعددة. فهو يعد منظومة بصرية متكاملة تجتمع فيها العناصر الشكلية لتحمل بمعاني مضمرة وغير مضمرة، لتكون لغة تواصلية واداة للتفاعل الحضاري، فهي تعبر عن ذات الفنان وما يختلج فكره من قضايا يحاول معالجتها من خلال منجزاته الفنية، في هذا السياق، تظهر أعمال الخزافة الفرنسية جولييت كلوفيس كمثال مميز لهذا التداخل بين الجماليات الشكلية والدلالات الرمزية، لا سيما في استخدامها عناصر الطبيعة، الجسد، والهوية. وعلى الرغم من الانتشار الواسع لأعمالها في المحافل الفنية، إلا أن هناك نقصًا واضحًا في الدراسات الأكاديمية التي تُعنى بتحليل المنظومة البنائية وآليات التكامل البصري التي تشكّل جوهر أعمالها الخزفية. لذا، فإن المشكلة الرئيسة لهذا البحث تتمثل في التساؤلات التالية:

كيف يتحقق التكامل البصري ضمن المنظومة البنائية لأعمال الخزافة جولييت كلوفيس؟ وما هي العلاقات الشكلية والدلالية التي تسهم في تكوين هذه الوحدة البصرية؟

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث الحالي بأهميته العلمية؛ فهو يسهم في سد فجوة معرفية تتعلق بتحليل أعمال الخزافة الفرنسية جولييت كلوفيس من منظور أكاديمي تحليلي وبنيوي، وهو ما يرفد الدراسات الفنية بمادة جديدة تخص فنانة معاصرة متميزة. مما جعل البحث ذو أهمية تطبيقية، من حيث توفيره أداة تحليلية يمكن الإفادة منها في دراسة أعمال خزفية أخرى، كما يمكن أن يشكّل مرجعًا للدارسين والفنانين عامة وفي مجالات التكوين البصري والفن المفاهيمي الخزفي خاصة.

هدف البحث:

يسعى البحث الحالي إلى التعرف على التكامل البصري للمنظومة البنائية لإعمال الخزافة جولييت كلوفيس. دراسة تحليلية في الشكل والمضمون

حدود البحث:

• **الحدود الموضوعية:** يركز البحث على التكامل البصري للمنظومة البنائية لأعمال الخزافة جولييت كلوفيس من حيث التكوين البصري والبناء الرمزي، دون التوسع في الجوانب التاريخية أو الاجتماعية خارج سياق العمل الفني.

• **الحدود الزمانية:** تشمل أعمال الفنانة المنتجة بين عام 2021 _2024، وهي الفترة التي شهدت تطورًا ملحوظًا في منهجها الفني.

• **الحدود المكانية:** تقتصر الدراسة على أعمال الفنانة المعروضة في المعارض الفردية والجماعية الدولية، دون التطرق لأعمالها في مشاريع التصميم أو التدريس.

تحديد المصطلحات:

1. **التكامل**

• لغة: ورد التكامل في اللغة العربية على انه كمل، الكمال: التمام، تكامل الشيء واكملته انا، واكملت الشيء الذي اجملته وأتممته (Ibn Manzur) .

• اصطلاحًا: يعرف التكامل على انه خلق التجانس في وحدة متكاملة ومتجانسة (Kazem, 1989)، ويعرف على انه يعمل على ربط المفردات والاجزاء مع بعضها البعض لينجز تصميما مبتكرا معبر جماليا ووظيفيا(Al-Amir, 2005) .

• إجرائيًا: تعرفه الباحثة على انه الحالة التي تُظهر فيها أعمال كلوفيس انسجامًا بصريًا من خلال التكوين، اللون، الشكل، والخط ضمن بناء موحد يحقق الأثر الجمالي والمعنوي.

2. **المنظومة البنائية**

• إجرائيًا: تعرفها الباحثة على انها العلاقات التكوينية في الأعمال الفنية البصرية التي تتضمن الشكل، الخامة، الحركة، والرمز ، وتشكل مجتمعة نظامًا بصريًا يحمل معنى.

مفهوم التكامل البصري في العمل الفني:

يُعد التكامل البصري أحد المفاهيم الجوهرية في الفنون التشكيلية، حيث يشير إلى العلاقة التفاعلية بين عناصر العمل الفني لتحقيق الوحدة والانسجام، فهو نتاج ترابط عناصر العمل التشكيلي (اللون، الخط، الشكل، النسيج...) ضمن بنية منطقية تؤسس لقراءة موحدة ودالة، اذ يشير **التكامل البصري** إلى العملية التي تُدمج من خلالها عناصر العمل الفني ضمن نظام بصري متماسك يحقق الإحساس بالوحدة والتناغم. وهو لا يُفهم على أنه مجرد جمع لعناصر التكوين، بل يتعدى ذلك إلى الطريقة التي تُنظَّم بها هذه العناصر وفق منطق بصري داخلي يوجّه عين المتلقي ويُمكّنه من قراءة العمل ككيان متكامل، حيث ان" الجمال ليس من العالم الاخر وليس ظلا للالهة، وانما هو صفة للاشياء تدرك شعوريا، شيء فطري ملتصق بالجسد ومصوب فيه" (Majeed, 2013) يقول **ليوناردو دافنشي** في (رسالة في التصوير)،" ان العين تتلقى من الجمال التصويري المتعة نفسها التي تتلقاها من الجمال الطبيعي" (Qweia, 2018, p. NP)، وهذا يثبت الفعل الذي يحدثه العمل التصويري المتكامل عند المتلقي, فهو يثيره بصريا ويتلمس جماله كما يفعل الأصل الطبيعي. فالعمل الفني هو حصيلة مجموعة من

العمليات والتحولات التي تعتمد في أساسها على العين الناظرة واليد العاملة وعناصر اللغة التشكيلية وخاماتها والإرادة والفكرة، كل تلك العناصر تتفاعل معا لتكون عملا متكاملا بصريا. ويتحقق التكامل البصري أيضا من خلال كون العمل الفني يعد علامة من العلامات، وهو علامة لها وجود في ذاتها ودلالة ذاتية، ولها وجود خارج ذاتها. اي ان نجاح العمل التشكيلي يتم في كونه يُؤدي التكامل البصري فيه دورًا بنيويًا ودلاليًا في آنٍ واحد؛ إذ يُسهِم في تنظيم العلاقات المكانية والزمنية داخل التكوين. وتوليد الإيقاع البصري والحركة البصرية، وتوجيه الانتباه إلى بؤر التعبير والدلالة، فضلا عن دعم البنية الشكلية للعمل مع الحفاظ على التماسك الجمالي، من هذا المنطلق، يمكن اعتبار التكامل البصري كعملية تفاعلية ديناميكية تجمع بين الاختلافات والتماثلات بين العناصر، بهدف خلق توتر بصري محسوب في منظومته البنائية يؤدي إلى نتائج جمالية. بالنتيجة ان كل عمل فني، "يعد كيانا مستقلا يعبر عن وحدة الموضوع وعن الفكرة، او بنية عضوية متكاملة، يجري التفاعل بين اجزائها وفق قوانين تجعل هذا العمل مدركا بالنسبة الى المتلقي، وان وظيفة الفنان والناقد او دارس الفن هي تجميع وتنظيم المفردات البصرية المكونة وفق تقنية خاصة تستند الى نوع العمل الفني وأسلوب الفنان الذي يعبر فيه عن أفكاره واحاسيسه" (Hussein, 2018) . حيث تجتمع وتنظم المفردات البصرية وفق منظومة بنائية متكاملة تشترط تحقق الوحدة والتكامل بين عناصره من خلال عمليات التنظيم والتحليل والتركيب، والحذف والاضافة، أي التكوين هو نتاج تآلف وتعاون كل خصائص العناصر الفنية والحركة والشكل في نسق واحد (etal, 2018). ومن هذه العناصر التي يتألف منها أي عمل فني تشكيلي هي الخط، والشكل، واللون، والفضاء والملمس، والحركة، والاتجاه والحجم، وما الى ذلك من عناصر، فضلا عن الأسس التي يقوم عليها بناء العمل الفني كـ" الإيقاع والانسجام والتناسق والتوازن والتنوع. ومنها ما يطلق عليها أسس الجمالية بثمانية عوامل أساسية هي التكرار والتضاد والسيادة والوحدة والتوازن" (etal, 2018). جميعها تؤدي الى تآلف العناصر مع بعضها البعض في منظومة بنائية متكاملة ذات نمط واحد منسق، "فالتكوين الجيد يجب ان لا يشتت العين من خلال عدم الاستقرار لبعض مكوناته، او من خلال نقص التوازن فيه. ففي الاعمال الفنية المكتملة تتفاعل كل العناصر مع بعضها البعض، انها تتماسك من اجل تكوين وحدة لها قيمة أكبر من مجرد تجميع هذه العناصر"(Abdel-Hamed) .

التكامل في العمل الفني: من الفلسفة القديمة إلى المعاصرة

ظل مفهوم التكامل في العمل الفني محوراً جوهرياً في تأملات الفلاسفة حول الجمال، الشكل، المعنى، والوظيفة، حيث شغل الفكر الفلسفي عبر العصور، وقد اختلفت دلالات التكامل من عصر لآخر، تبعاً لتغير الرؤى المعرفية والأنطولوجية والإستيطيقية التي تبناها كل تيار فلسفي. فيما يلي استعراض تاريخي فلسفي لهذا المفهوم:

أولاً: الفلسفة اليونانية (القرن 5 ق.م – القرن 3 ق.م)

رأى **أفلاطون (427–347 ق.م)** أن الجمال وبالأخص جمال الفن هو الانسجام والترتيب المثالي الذي يحاكي عالم المثل، ففي نظره، العمل الفني المتكامل يعكس ترتيباً عقلياً، حيث يكون كل جزء خادماً للكل، ومرتبطاً به عبر وحدة معنوية وجمالية، لكنه في الوقت ذاته كان ناقداً للفن المحاكي، إذ اتهمه بإبعاده عن الحقيقة (Plato). بينما اعتبر **أرسطو (384–322 ق.م)** أن التكامل في الفن يكمن في بنية العمل، بحيث تكون له بداية ووسط ونهاية. حيث بيّن أن كمال العمل التراجيدي في وحدته المتماسكة، في كل واحد من دون تجزيء وهنا تتجلى فكرة الوحدة العضوية (Aristotle, 2009) .

ثانياً: الفلسفة الوسيطة (القرون الوسطى):

ربط القديس **توما الأكويني (1225_1274)** التكامل بالجمال الإلهي، قائلاً إن الجمال يتحقق في الكمال، والتناسب، والوضوح. فتكامل العمل الفني هو انعكاس لكمال الخلق، ويُفهم ضمن نظام لاهوتي يرى في الجمال طريقاً نحو الإله، حيث "إن الأشياء تُعد جميلة لأنها تُبهج عند رؤيتها؛ وهذا لأن الرؤية تُسبب لذة ولحدوث ذلك، يُشترط أولاً: الكمال أو التمام؛ وثانياً: التناسب أو الانسجام؛ وثالثاً: الوضوح أو الجلاء"(Aquinas, 2020) .

ثالثاً: الفلسفة الحديثة (القرن 17–19)

اما الفيلسوف الألماني **إيمانويل كانط (1724_1804)** في كتابه *نقد ملكة الحكم*، ينظر للعمل الفني بوصفه وحدة ذات غائية داخلية. والتكامل عنده يتحقق من تفاعل كل من الشكل والمضمون في إطار تجربة جمالية محضة، حيث ان العمل الفني المتكامل عند **كانط** ليس فقط منسجماً داخلياً، بل يحفز اللعب الحر بين ملكتي التخيل والفهم (Kant, 2005)، بينما رأى الفيلسوف الألماني **فريدريش شيلر (1759_1805)** أن الفن يعمل على تحقيق التكامل بين كل من الطبيعة والعقل، وبين الدافع الحسي والدافع الشكلي(Schiller, On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters, 2007) .

اما فيلسوف المثالية الألمانية **هيغل (1770–1831)** وصف الفن كمرحلة من تطور الروح المطلق، وتكامل العمل الفني يتحقق حين يُعبّر عن الفكرة بطريقة حسية، أي حين يتطابق المضمون (المعنى الفلسفي) مع الشكل الفني. وهذا الانسجام بين الشكل والمضمون هو ما يعطي الفن قيمته الروحية (Hegel, 2010), نتيجة لذلك يمكن ملاحظة ان النص التشكيلي قد شهد تحولاً واضحاً في أساليبه التعبيرية، اذ اتجه الفنان الحداثي الى كسر اطار التوقعات السائدة من خلال تقديم اعمال فنية بأساليب غير مألوفة تحدث الدهشة وتجذب وعي المتلقي. (Al-Obaidi R. K., 2022, p. 243)

رابعاً: الفلسفة المعاصرة (القرن 20 – اليوم)

اما التكامل عند مؤسس الوجودية الظاهراتية **مارتن هايدغر (1889_1976)** ليس شكلياً بل **كينونيا**، حيث يتحقق حين يكون العمل موقعاً لانكشاف الوجود ذاته، أي حين يجمع بين كل من العالم والأرض في توتر منتج (Martin Heidegger, 2016) . في حين ركز الفيلسوف الفرنسي **موريس ميرلو–بونتي (1861_1908)** على التجربة الإدراكية للجسد في الفن، فالتكامل عنده لا يتحقق إلا من خلال **تجسد المعنى** في المادة. والعمل الفني المتكامل هو ما يفتح المجال للتعدد الدلالي، دون أن يفقد تماسكه الإدراك. يرى **ميرلو–بونتي** أن العمل الفني يفهم من خلال الادراك الجسدي والتجربة الحسية لا من خلال المعايير الشكلية أو الجمالية التقليدية، فـ**التكامل في العمل الفني**، من وجهة نظره، يتحقق عندما **تجسده المادة من معنى**، أي عندما يصبح الجسد والعقل أداة للفهم الجمالي. أي يظل العمل منفتحًا على **تعدد المعاني**، دون أن يفقد بنيته الإدراكية المتماسكة (Merleau-Ponty, 2010)، وفي المقابل رأى فيلسوف وعالم الاجتماع الالماني **ثيودور أدورنو (1903_1969)** أن التكامل الفني هو عنصر من عناصر الشكل، لكنه لا يلغي التوترات أو الصراعات الداخلية. بل إن العمل الفني الحقيقي هو الذي يحتفظ بتماسكه دون أن يذيب تناقضاته. فالتكامل هنا ليس انسجاماً مريحاً، بل وحدة متوترة. يرى **أدورنو** أن التكامل في العمل الفني ليس انسجاماً بسيطاً أو توازناً مريحاً، بل هو نتيجة توتر داخلي بين الأجزاء، حيث تتعايش التناقضات والصراعات داخل شكل متماسك، حيث ان العمل الفني الحقيقي عنده هو الذي لا يُسوي التناقضات، بل يحتفظ بها داخل وحدة توترية تسمح بمقاومة الابتذال والاندماج الثقافي(Fatima, 2016)

اما الفيلسوف الفرنسي **جيل دولوز(1995_1925)** رفض البنية الكلية المتكاملة لصالح اللاخطية والانفتاح، حيث لا يعود للعمل الفني مركز أو حدود. فالفن عنده يتشكل كتعدد متحرك، يتجاوز مفهوم التكامل التقليدي نحو تدفق دائم، فإنتاج الفن في تصوره، ينبغي ان يولد من التكرار الذي يرمز الى الوسط المعاش (Fathiya, 2021) . فهو يشرك المتلقي في عملية قراءة العمل لفني، مما يسهم في منح الفن وظيفة ابداع لغة مختلفة، تهدف الى اظهار المعنى المتخفي. وفي سياق ذلك شهدت الفنون في مراحلها اللاحقة تحولات جوهرية على صعيد اساليب انتاج الفنون البصرية عامة وفن الخزف على وجه الخصوص، وقد تجلى ذلك في تنوع الممارسات الادائية وتعدد وسائل التعبير الفني. (Al-Ubaidi, 2024, p. 422)

التكامل البصري للعمل الفني من منظور الفلسفة الإسلامية:

يذكر الاديب الفيلسوف العراقي **ابي حيان التوحيدي(1023م)** يحقق تكامل العمل الفني والادبي امن خلال ان تكامل الالهام مع الرؤية العقلية، فهو يؤكد على أهمية تحقق التوازن بين الجانبين الذاتي والموضوعي في تكامل العمل الفني ويؤكد على ان الجمال هو كمال في الأعضاء، وتناسب بين الأجزاء يكون مقبول عند النفس، أي هو كمال في الأعضاء المكونة للعنصر الجميل، والتناسب بين الأجزاء المكونة للجميل اذن الجمال تناسب بين الجزء والكل (Rifai, 2010)، في حين نجد العالم والامام الايراني **أبو حامد الغزالي(1058م_ 1111م)** يذكر "ان بعض الأمور الجميلة التي تتبع جمال الباطن لا يدرك جمالها الا بنور البصيرة التي تعتبر وسيلة لأدراك الجمال تختلف عن البصر" (Alla, 2010)، بينما الفيلسوف والطبيب الأوزباكستاني **ابن سينا(980م _ 1037م)** اكد على ان عملية ادراك الجمال والحق هو الكمال والخير الملائم للعقل، حيث يؤكد على ان اللذة هي ادراك ونيل الوصول ما هو عند المدرك كمال وخير، فالكمال عند **ابن سينا** هو اما الكمال الملائم واما الخير الملائم، حيث الكمال يتم عند اكتمال صفات وعناصر الشيء. بينما يقترب فيلسوف الفلسفة العقلانية التركستاني **أبو نصر الفارابي (872م_ 950م)** بحديثه عن تحقق الجمال والكمال من تعريف **الغزالي وابن سينا**، فهو يتصور ان الكمال من أسباب الجمال واهم عناصره، فهو يؤكد على ان الموجودات عندما تبلغ غاية الكمال في خواصها وعناصرها تكون في غاية الجمال (Alla, et al, 2010).

الخزافة جولييت كلوفيس والمرجعية البصرية:

ولدت الخزافة الفرنسية جولييت كلوفيس في Poitiers الفرنسية، وتعيش حاليا في جنوب غرب فرنسا بالقرب من مدينة بوردو، درست القانون وتاريخ الفن في مدرسة اللوفر، ثم حصلت على شهادة التصميم الجرافيكي منEcole des Gobeline ، منذ عام 2004 تفرغت تماما لفنها وبدأت مسيرتها التشكيلية بشكل مستقل، اشتهرت بأعمال النحت الخزفي المصنوع من البورسلان الشهير من ليموج الفرنسي، حيث تخصصت به لانه يسمح لها باستكشاف دورة الحياة والموت والتناقض بين الانسان والطبيعة(SCULPTURE JULIETTE CLOVIS Wild CeramicsTHE PHOTO PHORE) . حيث أعمالها تُعد مثالًا بارزًا على التكامل البصري القائم على مزيج من العناصر الطبيعية والرموز الثقافية، فهي كلوفيس تستند إلى مرجعيات بصرية متنوعة، تشمل الزخرفة الباروكية، أشكال الحياة النباتية والحيوانية، والأنوثة المعاصرة، حيث تستخدم بنية زخرفية مشبعة بالتفاصيل كوسيلة للتعبير عن فوضى العالم المعاصر، دون أن تفقد الانسجام البصري (Ceramics Art and Perception, 2017). لسنوات طوال عملت كلوفيس على الهوية الانثوية وتميل المرأة في المجتمع المعاصر وتاريخه، في أحدث اعمالها تحولت نساؤها بالكامل الى كائنات هجينة، مزيج من التأريخ والاساطير والاحلام الخيالية، حيث غمرت أجساد النساء بوفرة من العناصر البرية والنباتية، مستحضرة طبيعة تجمع بين الرقة والقلق. وقد كانت كثيرة الترحال مما أتاح لها

اكتشاف الطبيعة والافتتان بجمالها، مما جعلها تستلهم منها لتبدع ادغالها البشرية ولتستكشف الجانب البري لجسد الانسان، كما تعلن اعمالها عن ولادة كائن حي جديد بجسد بشري ذي وجه نصفه حيوان ونصفه نباتي، وبين بداية الموت الذي تسببه طبيعة جائعة، تسعى لاستعادة حقوقها، لمدة لا تزيد عن عشر سنوات، استكشفت جولييت موضوعاتها عبر تقنية استخدمت فيها القواطع لتقطيع الفراشات والطيور والخضروات في أوراق الفينيل الملتصقة معا على زجاج شبكي اسود، ومنذ عام 2015، غزى اعمالها ابداعات نحتية جديدة مصنوعة من خزف ليموج، وهي تقنية تقليدية عريقة، حيث جاءت جميع موضوعاتها تجمع بين التعبيرات المعاصرة والاشكال الكلاسيكية. بينما سلسلتها الأخيرة، تمثل موسم طرح الريش، حيث بدت اعمالها تتكون من الاف المقاييس الخزفية المصنوعة بدقة، يمكن ان تشبه النباتات او الحيوانات او حتى الاحافير، بجودة تشبه الحلم وتتحدى تصورات الحياة والوجود(jlinterviews.com , No date) . فهي تعد تجسيداً لثورة جمالية شاملة مست جميع البنى التاريخية للفنون البصرية، بما في ذلك منظوماتها اللونية، وتراكيبها التقليدية القائمة على الموضوعات والافكار المتوارثة ضمن سياقاتها الفنية السابقة. (Bayad Abdullah Faqi Amin, 2025, p. 219)

المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري:

1. التكامل البصري يقوم على تفاعل منظم بين العناصر التشكيلية (الخط، اللون، الشكل، الملمس) بما يحقق وحدة بصرية متماسكة.
2. التكامل لا يُعد فقط جمالًا بصريًا، بل يحمل أبعادًا دلالية تعبّر عن مضامين رمزية وثقافية.
3. المنظومة البنائية في العمل الخزفي تشمل التكوين العام، البنية السطحية، والعلاقة بين الكتلة والفراغ.
4. العلاقة بين الشكل والمضمون حيوية وأساسية في الحكم الجمالي على العمل الفني.
5. التكامل البصري يتحول إلى استراتيجية خطابية تدمج بين الشكل البصري والمضمون الفلسفي.

الدراسات السابقة: بعد البحث والتقصي لا توجد دراسة سابقة تقترب من عنوان الدراسة الحالية

إجراءات البحث:

1. مجتمع البحث:

يشتمل مجتمع البحث الحالي الاعمال الخزفية الفنية المنتجة من قبل الخزافة الفرنسية جولييت كلوفيس الموثقة في صفحاتها الشخصية في مواقع الشبكة المعلوماتية.

2. عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث وبشكل قصدي بما يتناسب وعنوان الدراسة بحيث بلغ عدد نماذج العينة ثلاث نماذج تمثل مراحل متنوعة من تجربة كلوفيس، وتُظهر وضوح التكامل البصري في بنائها الشكلي والمضموني.

3. منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج الوصفي وتحليل المحتوى الفني، من خلال دراسة أعمال مختارة للخزافة جولييت كلوفيس وتحليلها بصريًا ومضمونيًا، للكشف عن أبعاد التكامل البصري في المنظومة البنائية لها.

4. أداة البحث:

اعتمدت الباحثة أداة الملاحظة، مع الاخذ بعين الاعتبار ما ورد من المؤشرات الإطار النظري الفكرية والفنية بوصفها محكات تساعد على إتمام التحليل لأعمال كلوفيس من مصادر فنية ومجلات خزف معاصرة.

5. تحليل عينة البحث:

انموذج (1)

اسم الخزاف: جولييت كلوفيس

الموضوع: Wild Bust

البلد: فرنسا

تاريخ الانتاج: 2021

المواد المستخدمة: خزف ليمونج_ مينا فريدة

القياس: H35xl33x123cm

الوصف البصري: العمل النحتي الخزفي عبارة عن رأس خزفي أنثوي باللون الأبيض، تعلوه تشكيلات نباتية عضوية دقيقة تتفرع من أعلى الرأس حتى الكتفين.

التحليل: العمل يتسم بمركزيته، حيث يشكل الرأس المنظومة التكوينية الرئيسية، ليمثل الثقل البصري فيها بينما تنتشر العناصر النباتية بنظام شعاعي، كامتداد حيوي وفلسفي لهذا المركز، إيحاءا بوحدة الجسد والعقل والطبيعة، هذا التكوينات النباتية تبدو جزءا لا يتجزأ من الرأس، مما يخلق تكاملا بصريا وبنائيا، ونلاحظ ثمة تناغم واتساق بين الرأس وخطوطه الناعمة مع الخطوط الملتوية للعناصر النباتية، مما يحقق ايقاعا بصريا متناغما، فضلا عن تحقق توازن بين الكتلة والفراغ حيث يوظف الفراغات بين العناصر النباتية لتخفيف الثقل البصري الناتج عن التفرعات النباتية وإبراز الرأس ككتلة رئيسية، بما يضمن توازن التكوين. كما جاء اختيار اللون الأبيض الأحادي، ليوحد الرؤية البصرية وتعزيز الطابع المفاهيمي المرتبط بالنقاء، فاللون هنا اشتمل الرأس والوحدات النباتية ليدعم وحدة المنظومة البنائية. فهو يُبرز تفاصيل الخامة والملمس، مما يضفي طهارة بصرية وسكونًا على التكوين. ففي هذا العمل حاولت الخزافة ان تُدمج الطبيعة في الجسد البشري بما يعكس الانسجام أو الذوبان بين الإنسان والطبيعة، مما يوحي بالخصوبة أو الانبعاث، لكنه محاط بتوتر ناتج عن كثافة العناصر النباتية. مما يثير إحساسًا بالدهشة والتأمل في الجمال الصامت والهشاشة الأنثوية. اذ ان هذه العناصر مجتمعة تصنع منظومة بنائية متكاملة بصريا لا تخلو من القيمة الجمالية.

أنموذج (2)

اسم الخزاف: جولييت كلوفيس

الموضوع: حلقة متداخلة

البلد: فرنسا

تاريخ الانتاج: 2022

المواد المستخدمة: بورسلين، مينا، ذهب، مواد مختلفة

القياس: 19.6x17.7x17.7

الوصف البصري: العمل النحتي الخزفي عبارة عن تكوين بهيئة حلزونية عضوية، وكأنها حلقة مغلقة او شكل عضوي يهيئه انطواء، بلونين الذهبي اللامع والأبيض البورسلان، السطح الفام مكسو بوحدات خزفية صغيرة تشبه الحراشف او القشور.

التحليل: العمل النحتي الخزفي بمنظومته البنائية بهيئة حلقة مغلقة او شكل عضوي متماسك يضفي طابعا حيا رغم ثباته، فهو شكل ما لانهاية له، حيث لا توجد بداية او نهاية للعمل، مما يوحي بالاستمرارية والانغلاق، ويعزز فكرة النمو، اما الوحدات الصغيرة التي تكسو السطح وكأنها حراشف او القشور تخلق ايقاعا بصريا عبر الخامة؛ في الجانب الذهبي تعكس الحراشف الضوء اما في الجانب الأبيض مطفأ ناعم، مما يحدثان تباينا بين اللمعان والانطفاء، ويكونان تضادا لونيا، يحدث توازنا بصريا، يوجه العين في حركة حلزونية. هذا التغاير بين الجزء اللامع والجزء المطفأ، يعمل على ترسيخ بنية العمل وتكاملها بدلا من تفكيكها، حيث الجزءان يتشاركان معا في خلق وحدة رغم التنوع، يوحيان للمتلقي بمسار بصري دائري، يدور حول الكتلة ويتبع انحناءاتها، فهذا العمل بتركيبه البصري يمثل تحولا بيولوجيا او دفاعيا تتخذه بعض الكائنات للدفاع عن نفسها. فهذا العمل بمنظومته البنائية يمثل مثالا دقيقا على التكامل البصري فهو يقترب من فنون ما بعد الحداثة وبالأخص بالنحت الخزفي، حيث يندمج التكامل البصري بالتكوين البنيوي مما يحقق قيمة جمالية للعمل.

انموذج (3)

اسم الخزاف: جولييت كلوفيس

الموضوع: نهاية الحركة الثانية

البلد: فرنسا

تاريخ الانتاج: 2024

المواد المستخدمة: 1200قطعة بورسلين

على قماش القطن

القياس: H210xL206xD25cm

الوصف البصري: العمل يمثل جدارية خزفية مكونة من 1200 قطعة خزفية مرتبة بنسق منتظم بهيئة القشور او الرقاقات السيراميكية، بتدرجات لونية مزيج من الأخضر، البنفسجي، الأسود، الأبيض، الأصفر، والبرونزي، موزعة بطريقة مدروسة.

التحليل: الجدارية الخزفية ضمن منظومتها البنائية مكونة من رقائق خزفية ملونة ومتماوجة، تأخذ شكلا ثلاثي الابعاد، وبنسق متموج منتظم يوحي بالحركة، التي اثارتها أيضا الألوان الموزعة بطريقة انتجت تباينا بصريا. وقد جاء الملمس بأسلوبية مدروسة انتجت تفاعلا بصريا وملمسيا، حيث جاء الملمس يحاكي ملمس قشور السمك والزواحف. العمل ببنيته التركيبية القائمة على الإيقاع والتكرار يظهر كمنظومة متكاملة بصريا، تتوزع فيها العناصر بشكل انسيابي، والألوان تتكامل بصريا، عبر التدرج اللوني من الفاتح الى الداكن، والتناوب بين الألوان الساخنة والباردة كالبرونزي مقابل الأخضر والبنفسجي، فضلا عن تكرار العناصر المتشابهة يخلق ايقاعا ووحدة ضمن التنوع، هذا الإيقاع يولد وحدة عضوية تشبه قشور السمك او جلد الثعبان. كما ان الانحناءات التي تتوزع على سطح الجدارية، تضيف بعدا نحتيا لها، حيث يتفاعل مع الإضاءة والزوايا لينشئ تكاملا

بصريا، فكل جزء في الجدارية يتفاعل مع الاخر ليكون وحدة بصرية، حيث الجزء يخدم الكل وهذا هو جوهر التكامل البصري في الفن التركيبي المعاصر الذي تنتمي اليه هذه الجدارية.

النتائج والاستنتاجات:

أولا: النتائج ومناقشتها

1. تحقّق التكامل البصري في أعمال جولييت كلوفيس من خلال انسجام مدروس بين العناصر التشكيلية (الخط، اللون، الملمس، الكتلة، التوازن)، مما يمنح أعمالها وحدة بنائية متكاملة تستدعي تأملًا بصريًا وذهنيًا. كما في جميع نماذج عينة البحث

2. البنية البصرية لأعمال كلوفيس تعتمد على دمج رموز الطبيعة (نباتات، طيور، زواحف) مع الشكل الإنساني، وخصوصًا الأنثوي، مما يخلق تركيبات هجينة تعبر عن قضايا الهوية، الجسد، والتحول. كما في انموذج عينة (1)

3. المنظومة الشكلية عند كلوفيس تُعبر عن رؤية فكرية عميقة، حيث يتحول العمل الخزفي من مجرد منتج بصري إلى خطاب ثقافي وفلسفي يُعالج مفاهيم مثل التهديد، الحماية، الخضوع، والتحرر. كما في انموذج عينة(1، 2)

4. تُحقق أعمالها بعدًا نفسيًا وجماليًا من خلال توتر داخلي بين مفردات الزينة والخطر، أو الجمال والتهديد، وهو ما يفتح أمام المتلقي أفقًا تأويليًا متعددًا. كما في انموذج عينة (1)

5. الممارسة الخزفية لدى كلوفيس تقدم أنموذجًا رائدًا لكيفية استخدام المادة التقليدية (الخزف) في إنتاج فن معاصر يدمج الشكل بالمضمون ويوظف الرمزية والثقافة البصرية ضمن نسق حديث. كما في جميع نماذج عينة البحث

ثانيًا: الاستنتاجات

بينت الدراسة ان الخزف يعد وسيطا مفاهيميا يعبر الفنان من خلاله قضايا مختلفة.

أوضحت الدراسة لم تقتصر تجربة كلوفيس على اسلوبية واحدة وانما تعددت الأساليب وكانت جريئة في التعامل مع مادة الخزف تقنيا.

حققت اعمال كلوفيس تكاملا بصريا في منظومتها البنائية من حيث الشكل والخامة واللون والظل والضوء وما الى ذلك من عناصر.

ثالثا: التوصيات

1. دعوة الفنانين والخزافين بالأخص العرب المعاصرين إلى قراءة الخزف كوسيط مفاهيمي لا تقني فقط، يعبير عن قضايا معاصرة تتعلق بالهوية والإنسان والطبيعة.

2. ضرورة تضمين دراسة التكامل البصري والمفاهيمي في مناهج الفنون الجميلة لتوسيع وعي الطلبة بالخزف كفن تعبيري شامل، وليس مجرد ممارسة صناعية أو زخرفية.

رابعا: المقترحات

إجراء دراسات مقارنة بين أعمال جولييت كلوفيس وخزافات عربيات معاصرات للكشف عن التقاطعات والاختلافات في الرؤية والأسلوب والمعالجة البصرية.

References

(n.d.). Retrieved from jlinterviews.com .

SCULPTURE JULIETTE CLOVIS Wild CeramicsTHE PHOTO PHORE . (n.d.).

Abdel-Hamed, S. (n.d.). The Creative Process in Photography. Arabic Books Online.

Al-Amir, F. A. (2005). "The Integration of Textile and Fashion Designs and Their Impact on Overall Achievement. *Doctoral dissertation*, p. P. 7.

Alla, A. M. (2010). *Aesthetical and Philosophical Origins of Islamic Art.* International Institute of Islamic Thought (IIIT).

Al-Obaidi, R. K. (2022). The Penetration of the Sacred Icon in Contemporary Tattoo Art with Wim Delvoye as a Model. *Maysan Journal of Academic Studies, Volume 21*(Issue 44), https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/387

Al-Obaidi, R. K. (2024). Stylistic diversity that changed the form and concept of contemporary plastic art. *Maysan Journal of Academic Studies, Volume 23*(Issue 51), https://doi.org/10.54633/2333-023-051-031

Aquinas, T. (2020). *Theological Summa (Summa Theologiae).* (Y. Qoshaghji, Trans.) Beirut: Theological Library.

Aristotle. (2009). *Poetics.* (I. Hamada, Trans.) Cairo: The General Authority of Cultural Palaces.

B*ayad Abdullah Faqi Amin, N. M. (2025). Methods and Techniques of Visual Art in Contemporary Art - American Painting as a Model. Maysan Journal of Academic Studies, Volume 24(Issue 54), https://www.misan-jas.com/index.php/ojs/article/view/941*.

Fathiya, K. (2021). The Aesthetic Image and the Process of Difference in the Thought of Gilles Deleuze. *Journal of Enlightenment for Literary and Humanistic Studies, Vol. 5*(1), 95.

Fatima, Z. F. (2016). The Art of Theodor Adorno's Aesthetics from the Perspective of Hegelian Philosophy. *Minerva Philosophica, Laboratoire de Phénoménologie et Applications*, pp. 1–6.

Friedrich Schiller: "On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters, ". t.-H. (n.d.).

Hussein, A.-N. (2018). *Measurement and Evaluation in Art and Art Education.* Center for Academic Books.

Ibn Manzur, J. a.-D. (n.d.). *Lisan al-Arab.* Beirut: Dar al-Kutub.

Kant, I. (2005). *Critique of Judgment.* (M. Wehbe, Trans.) Beirut: Arab Organization for Translation.

Kazem, A. A. (1989). The Problem of the Artistic Integration in Iraqi Theater. *Master's thesis*, p. p. 7.

Majeed, T. T. (2013). Transformations of Intellectual Content in Futuristic Painting. *Journal of University of Babylon/ Humanitities Sciences/ Vol21/ Issue 1*, p. 211 . https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/13/58eb3e847aa9108fde31577c8575fc8b.pdf

Martin Heidegger. (2016). *The Origin of the Work of Art.* (t. T. Meskaoui, Trans.) Beirut: Jadaliyya.

Merleau-Ponty, M. (2010). *Eye and Spirit.* (t. b. Masmouni, Trans.) Beirut: Dar Jadwal.

(NO). Retrieved from jlinterviews.com .

(No date). Retrieved from jlinterviews.com .

Perception, C. A. (2017). (Issue 108).

Plato. (n.d.). The Republic. Cairo: Egyptian General Book Organization.

Qouaydat, K. (2018). *The Artwork and Its Transformations Between Sight and Theory(An Attempt at the Rhetoric of Sight).* Qatar: The Arab Center for Research and Policy Studies.

Qweia, K. (2018). *Artistic work and its transformations between perception and theory (an attempt at constructing perception).* Arab Center for Research & Policy Studies.

Rifai, A. M. (2010). *The Aesthetic and Philosophical Origins of Islamic Art.* USA: International Institute of Islamic Thought.

Schiller, F. (2007). *On the Aesthetic Education of Man in a Series of Letters.* (G. trans. Garo, Trans.) Damascus: Dar Al-Hawr.

من صفحة الفنانة الرئيسيةSCULPTURE JULIETTE CLOVIS Wild Ceramics THE PHOTO PHORE . (n.d.).

مجتمع البحث: مجموعة من اعمال الفنانة جولييت كلوفيس